

মহর্ষি বাসীকি প্রণীত যোগবোধিষ্ট নামক প্রসিদ্ধ অধ্যায়

বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ ।

“বদিহাস্তি তদন্যত্র যন্মেহাস্তি ন তং কচিৎ ।

ইমং সমস্তবিজ্ঞান-শাস্ত্রকোষং বিদুর্বুধাঃ ॥”

যাহা বহু অধ্যায়শ্রেণী আছে, সে সমস্তই ইহাতে আছে ।

যাহা এতদগ্রে নাই, তাহা কুহাপি নাই । এই গ্রন্থ

অধ্যাত্মবিজ্ঞান শাস্ত্রের কোষস্বরূপ ।

পূর্বার্দ্ধ ।

দৈবাগ্য, মুমুকুবাবহার, উৎপত্তি ও স্থিতি প্রকরণ ।

অধ্যাপক

শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক

অনুভাষিত ।

শ্রীযুক্ত নন্দলাল পাল কর্তৃক প্রকাশিত ।



কলিকাতা বহুবাজার ষ্ট্রীট ২১৪ নং গৃহে ভবনস্থ

বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ-যন্ত্রে

শ্রীচারুচন্দ্র মিত্র দ্বারা

মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৮১৪

বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ ।

বৈরাগ্যপ্রকরণ ।

প্রথম সর্গ ।

সৃষ্টিকালে বাঁহা হইতে সমুদায় ভূত আবির্ভূত হয়, বর্তমানে বাঁহাতে স্থিতি করে ও প্রলয়কালে বাঁহাতে এসকল উপশম প্রাপ্ত অর্থাৎ বিলীন হয়, সেই সত্যস্বরূপ অদ্বয় ব্রহ্মের উদ্দেশে নমস্কারঃ । বে চিদেকরস ব্রহ্ম বস্তু হইতে জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, দৃষ্টা, দর্শন, দৃশ্য, কর্তা, হেতু ও ক্রিয়া, এই সকল ব্যবহারিক তত্ত্ব প্রাপ্তভূত হইয়াছে, সেই সাক্ষাৎজ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্মের উদ্দেশে নমস্কার করিঃ ।

বে পরিপূর্ণ নিরতিশয়ানন্দমহোদধি হইতে আনন্দকণা আকাশে ও পৃথিবীতে অর্থাৎ ব্রহ্মলোকান্ত স্বর্গ লোকে ও মনুষ্যাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত জীবলোকে উচ্চাচরুপে প্রকাশ পাইতেছে ও বাঁহার আনন্দকণা জীবের জীবন, সে আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মকে নমস্কারঃ ।

ব্রহ্ম সচিদানন্দরূপী । সেই ব্রহ্ম, তাহাকে সং, চিৎ, আনন্দ, প্রকাশ, ব্রহ্ম আত্মতা করা হয় । তদনুসারে প্রথম স্তোকে সঙ্গোপ, দ্বিতীয় স্তোকে চিৎপদ ও তৃতীয় স্তোকে আনন্দরূপের অঙ্গণ করা হইয়াছে । সঙ্গকালে সং চিৎ আনন্দ, প্রকাশিত শব্দ একই বস্তুর ভৌতিক রূপ বোধক । সে সং, চিৎ, আনন্দ, প্রকাশ, চিৎ ও আনন্দ, প্রকাশিত শব্দ নহি । শব্দভেদ আছে নহা, পরন্তু অর্থভেদ নহি ।

তদ্বাচ্য চিন্ময় ব্রহ্মই প্রতিচ্ছিন্নভাবে অন্তঃকরণরূপ উপাধিতে তত্ত্বলৌক্যপ্রবিশিষ্ট সজ্জন ঠায় অনুপ্রবিশ্ত হইয়া অন্তঃকরণের জড়তা অতিক্রম করত, তাহাকে চেতনপ্রায় কবায় জ্ঞাতা, স্ফুলিঙ্গের স্তায় সমুখিত অন্তঃকরণ দৃষ্টি উজ্জলিত করায় জ্ঞান, প্রতিবিম্বদ্বারা দানোবধির মনোবস্তুর আকার ধারণ করায় জ্ঞেয় । তিনিই জানেন্দ্রিয় গ্রহণ করিঃ উষ্ট্রঃ জ্ঞানেন্দ্রিয় জনিত মনোবৃত্তি বাপ্ত হইয়া দর্শন, মনোবৃত্তির ফলব্যাপ্তি বা বিষয়ব্যাপ্তি দ্বারা তাক্রম্য লোক করায় দৃশ্য, ইন্দ্রিয়প্রিয় ও প্রাণাদি গ্রহণ করায় কর্তা, ফলভোক্তৃত্বাবে রিআপ্রবস্তনের কারণ হওয়ায় হেতু, ক্রিয়াকর্মসারী হওয়ায় ক্রিয়ক । তিনি গ্রাসাধিকারে সঙ্গাধিক

পাতনিকা ।

সুতান্ন নামক জনৈক ব্রাহ্মণ সংশয়াবষ্টাচক্রে মহর্ষি অগস্তির আশ্রমে গমন করিয়া শিষ্যোচিত বিনয়াদি সহকারে অভিবাদনাদি করতঃ মুনিকে প্রিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আপনি, ধর্ম্মরহস্তবেত্তা ও সর্ব্বশাস্ত্রবিৎ। আমার এক মহান সংশয় উপস্থিত হইয়াছে তাহা আপনি কৃপা করিয়া বলুন। অর্থাৎ উপদেশ প্রদান দ্বারা আমার সে সংশয় অপনোদন করুন*। আমার সংশয় এই যে, কর্ম্ম মোক্ষের কারণ? কি জ্ঞান মোক্ষের কারণ? অথবা কর্ম্ম, জ্ঞান, উভয়ই মোক্ষের সাধন? এই পক্ষত্রয়ের মধ্যে কোনটী বথার্থ তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া বলুন*।

অগস্তি কহিলেন, সুতীক্ষ্ণ! পক্ষিগণ যেমন উভয় পক্ষ দ্বারা আকাশ পথে বিচরণ করে, এক পক্ষ অবলম্বনে গগনমার্গে বিচরণ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি জীবগণও জ্ঞান, কর্ম্ম, উভয় অবলম্বন করিয়া পরম পদ মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে*। কেবল কর্ম্মে ও কেবল জ্ঞানে মোক্ষ হয় না। জ্ঞান ও কর্ম্ম * উভয়ের দ্বারা মোক্ষলাভ হয় বলিয়া সাধুগণ উভয়কেই মোক্ষের সাধন অর্থাৎ উপায় বলিয়া জানেন। এই বিষয়ে তোমার নিকট একটা ইতিহাস বলি, শ্রবণ কর*।

পূর্ব্বকালে অগ্নিব্রহ্ম মুনির পুত্র বেদবেদান্তপারগ সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদ কারুণ্য নামক এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি গুরুগৃহে অবস্থান করতঃ বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া দাযকাল পরে স্বগৃহে প্রত্যাগত হইলেন*।

পূর্ব্বের কশ্মকাণ্ডের প্রীতি কুহার সংশয় জন্মিয়াছিল, এক্ষণে তিনি গৃহে আসিয়া কশ্মকাণ্ডী হইয়া নিঃশঙ্ক অনল্যাপন করিতে লাগিলেন। এদিকে অগ্নিব্রহ্ম দেখিলেন, পুত্র সন্ধ্যাবন্দনাদি অল্পভেদে কর্ম্ম কিছুই করে না, কর্ম্ম-বঞ্চিত হইয়া কালব্যাপন করিতেছে*। অনন্তর তিনি পুত্রকে অহোর হিতার্থে এইরূপ এইরূপ কথা বলিতে লাগিলেন, “পুত্র! এ কি! তুমি স্বকর্ম্মের পালন করিতেছ না কেন? তুমি কর্ম্মবিবর্জিত হইয়া কি প্রকারে

* জ্ঞান ও কর্ম্ম পরস্পর বিরোধী। জ্ঞান শব্দে তত্ত্ব জ্ঞান জ্ঞানকালে কর্ম্ম হয় না, কর্ম্মকালে জ্ঞান অভিভূত হয়। সুতরাং বুদ্ধিতে হস্তে, জ্ঞান কর্ম্মের সমুচ্চয় নহে, কিন্তু অঙ্গপ্রাধান্য। অর্থাৎ উপাধীযাউপকারকভাৱে আগে কর্ম্ম, পরে তৎপ্রভাবে জ্ঞান। ধর্ম্ম কথা এই যে, কর্ম্মের দ্বারা চিত্তবল বৃদ্ধি হয়, তাৎপৰ্য্যে তত্ত্ব জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে হয়।

সিদ্ধিলাভ করিবে তাহা আমার বল। এবং তোমার এই কৰ্ম্মপরিত্যাগের কারণ কি তাহাও বন্ধ” ১৩ ।

কারুণ্য বলিলেন, “মরণাবধি অগ্নিহোত্রাদি যাগ করিবেক, নিত্য সন্ধ্যা-বন্দনাদি করিবেক” এই সকল বাক্য (শ্রুতি) ও তদ্বোধিত ধৰ্ম্মসকল প্রবৃত্তি ঘটিল। এতদনুরূপ স্মৃতিবাক্যও আছে ১৪ ।

“ধনের দ্বারা, কৰ্ম্মের দ্বারা ও সন্তানোৎপত্তির দ্বারা মোক্ষ হয় না। পূৰ্ণ-কালে প্রধান প্রধান যতিগণ কেবল মাত্র পরিত্যাগের দ্বারা অর্থাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্ভাষ দ্বারা মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন” এ সকল বাক্য নিবৃত্তিঘটিত ১৫ ।

হে পিতঃ ! “যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্রাদি করিবেক”। “নিত্য সন্ধ্যা উপাসনা (বন্দনা) করিবেক” ইহাও শ্রুতি বাক্য এবং “কস্মাদির দ্বারা মোক্ষ হয় না, তাহা কেবল ভাগ দ্বারাই হয়” ইহাও শ্রুতি বাক্য। দ্বিবিধ শ্রুতি থাকায় উক্ত উভয়ের কোন পথ অবলম্বনীয় তাহা বুঝিতে না পারায় সন্দিগ্ধ হইয়া কৰ্ম্মান্তর্ভানে বিরত হইয়াছি ১৬ ।

অগস্তি কহিলেন, কারুণ্য পিতাকে এইরূপ বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। অনন্তর অগ্নিবেশ্য পুত্রকে মৌন দেখিয়া পুনর্বার কহিলেন ১৭ । পুত্র ! আমি তোমাকে একটী মহতী কথা বলি, শ্রবণ কর। শুনিয়া তাহা হৃদয়ে ধারণ করিও, বিচার করিও, পরে যাহা ইচ্ছা তাহা করিও ১৮ । পূৰ্বে, হিন্দোলয়ের সে শৃঙ্গে কামসন্তপ্তা কিন্নরীসমূহ কিন্নরগণের সতিত পরম সুখে বিহার ও মদ্য মগুরীগণ প্রমোদ সহকারে ক্রীড়া করিয়া থাকে, যে স্থানে সৰ্ব্বপাপনাশিনী গঙ্গা ও যমুনা প্রবাহিতা হইতেছেন, সেই পরম পবিত্র প্রদেশে সুরচীনাঙ্গী শ্রেষ্ঠ অম্বরী একদা উপবিষ্টা ছিলেন ১৯২০ । সুরচি যদৃচ্ছাক্রমে নৈত্র পরিচালন করিতে করিতে দেখিলেন, ইন্দ্রদূত তাঁহার সঙ্গপুত্র অন্তরীক্ষ পথে গমন করিতে ছেন। মহাঅগাধতী সুরচি ইন্দ্রদূতকে দেখিয়া কহিলেন, হে মহাভাগ ! আপনি কোথা হইতে আগমন করিতেছেন এবং সস্ত্রীতি কোথাইবা গমন করিবেন তাহা আমার কৃপা করিয়া বলুন ২১২২ ।

দেবদূত বলিলেন, সুর ! তুমি উত্তম কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ। যে নিমিত্ত যে স্থান গিয়াছিলাম তাহা তোমার নিকট বর্ণন করি, শ্রবণ কর। হে বরুণগিনি ! ধর্ম্মশীল রাজর্ষি অগ্নিষ্টনেমি বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক পুত্রের প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করতঃ ত্রিপোমুদ্রান বাসন্তায় বনে গমন করিয়াছেন। তিনি এক্ষণে সুরম্য গন্ধমাদন পর্বতে চন্দ্রের তপস্তায় নিমগ্ন হইছেন ২৩২৪ ।

আমি সুরপতির আজ্ঞায় তাঁহার নিকট গমন করিয়াছিলাম; এক্ষণে তাঁহার সেই আদিষ্ট কার্য্য নিকাহ করিয়া সে স্থানের বৃত্তান্ত বিদিত করিবার জন্য পুনর্বার সুরপতির সম্মুখে গমন করিতেছি^{১৬}। সুরকি বলিলেন, প্রভো! রাজর্ষির সহিত আপনার কিরূপ কথোপকথন হইল তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। আমি বিনবসহকারে জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি বলুন; অবতলা করিবেন না^{১৭}। দেবদূত কহিলেন, ভদ্রে! তথাকার সমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণন করি, শ্রবণ কর।

রাজর্ষি অরিষ্টনেমি সেই গন্ধমাদনশৃঙ্গর মনোহর কাননে যার পর নাই কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত আছেন^{১৮}। সুররাজ ইন্দ্র তাহা জ্ঞাত হইয়া আমাকে আজ্ঞা করিলেন, “দূত! তুমি শীঘ্র অশ্বর, সিদ্ধ, কিন্নর ও যক্ষগণ পরিশোভিত ব্রহ্ম বেণু, বীণা ও মৃদঙ্গাদি বিবিধ সুরযন্ত্র বাদ্যে নিনাদিত উৎকৃষ্ট বিমান গাইয়া গন্ধমাদন পর্ব্বতের শাল, তাল, তমাল, হস্তাল প্রভৃতি তরুণ নিকর পরিশোভিত পবিত্র শৃঙ্গে গমন কর এবং সময়ে তরুণ রাজর্ষি অরিষ্টনেমিকে আরোহণ করাইয়া আমার এই স্থানে আনয়ন কর। তিনি এই স্থানে আসিয়া তপঃকল স্বর্গ ভোগ করুন^{১৯}২০২১২২।

তে সাধুশীলে! দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক আমি কথিত প্রকারে অনুজ্ঞাত হইয়া সেই নিখিলতোষোপকরণসম্মিত সর্ব্বলক্ষণসম্পন্ন দেববিমান গ্রহণপূর্ব্বক অচলরাজ গন্ধমাদনের শিখর প্রদেশে গমন করিলাম^{২৩}। অনন্তর রাজর্ষি অরিষ্টনেমির আশ্রমে গমন পূর্ব্বক সুরপতি আমাকে যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন তাহা তাহাকে সমস্তই বিদিত করিলাম^{২৪}। হে ভদ্রে! রাজর্ষি অরিষ্টনেমি আমার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্দিগ্ধ মনে বলিলেন, হে দূত! আমি তোমার নিকট কিছু জানিতে ইচ্ছা করি। তুমিই আমার প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দিতে সমর্থ^{২৫}। স্বর্গে কি কি গুণ ও কি কি দোষ আছে তাহা আমার নিকট বর্ণন কর, আমি তাহা বিদিত হইয়া পশ্চাৎ রুচি অনুসারে স্বর্গে যাওয়া না যাওয়া অর্থাৎ স্বর্গাস্বাস স্বীকার করিব কি না তাহা স্থির করিব^{২৬}।

অনন্তর আমি কহিলাম, পুণ্যের প্রাচুর্য্য থাকিলে স্বর্গে উৎকৃষ্ট ফলভোগ হয়। উৎকৃষ্ট পুণ্য থাকিলে উৎকৃষ্ট স্বর্গ লাভ করা যায়^{২৭}। এবং মধ্যম পুণ্য মধ্যম স্বর্গই লভ্য হইয়া থাকে, তাহার অসুখ হয় না। পুণ্যের অপকৃষ্টতা থাকিলে তাহার স্বর্গও তাদৃশ হইয়া থাকে^{২৮}২৯৩০।

মহারাজ! পুণ্যের তারতম্য অনুসারে স্বর্গ স্থানের ও তত্রতা স্থখের

তারতম্যঃ (উৎকর্ষাপকর্ষ)। ঘটনা হইয়া থাকে। অন্তর্মুখ স্বর্গীয়া উত্তম স্বর্গী
দিগের উৎকর্ষিতা, অসহ্য বোধ করে ও তুল্যস্বর্গীরাও পরস্পর পরস্পরের প্রতি
ঈর্ষা, স্পর্ধা ও বিদ্বেষাদি করে। যাহারা উত্তম স্বর্গী তাহারা আপন অপেক্ষা
হীন স্বর্গীর হীনতা অর্থাৎ অল্প সূখ দর্শন করিয়া যন্তোষ লাভ করে। যাবৎ না
পুণ্যক্ষয় হয় তাবৎ স্বর্গবাসীরা ঐরূপ উত্তম অধম মধ্যম সূখ অনুভব করতঃ
কাল বাপন করিতে থাকে, অনন্তর ক্ষীণপুণ্য হইয়া পুনর্বার এই মর্ত্য লোকে
আসিয়া জন্ম গ্রহণ করে। মহারাজ! স্বর্গে এই এইরূপ গুণ ও দোষ
বিদ্যমান আছে^{১১}।

হে ভদ্রে! রাজা অরিষ্টনেমি স্বর্গের ঐ গুণ দোষ শ্রবণ করিয়া বলিলেন,
দেবদূত! আমি এবিধি স্বর্গভোগ বাঞ্ছা করি না^{১২}। সর্প যেমন জীর্ণ ত্বক্
পরিত্যাগ করে, তাহার ত্রায় আমি আজ হইতে আরম্ভ করিয়া ঘোরতর
তপোহুষ্ঠান দ্বারা এই নিতান্ত ঘৃণ্য অশুদ্ধ দেহ পরিত্যাগ করিব^{১৩}।

হে দেবদূত! তুমি যে স্থান হইতে আগমন করিয়াছ, এই বিমান লইয়া
সেই স্থানে গমন কর অথবা সুরপতির সন্নিধানে গমন কর; আমি তুমাকে
নমস্কার করি^{১৪}। দেবদূত বলিলেন, ভদ্রে! অনন্তর আমি দেবরাজ সমীপে
গমনপূর্বক তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে তিনি স্বর্গভোগবিভূক্ত
অরিষ্টনেমির বাক্যাবলি শ্রবণ করিয়া সাতিশয় বিস্মিত হইলেন^{১৫}।

অনন্তর দেবরাজ মধুর বাক্যে পুনর্বার আমাকে বলিলেন, দূত! তুমি
পুনর্বার সেই ভোগবিমুখ রাজর্ষি অরিষ্টনেমির সমীপে গমন কর। তাঁহাকে
সমভিব্যাহারে লইয়া পরমজ্ঞানী মহর্ষি বাল্মীকির অত্যন্তম আশ্রম পদে গমন
করিবে এবং মহর্ষিকে আনার সাদর সম্ভাষণ জানাইয়া বলিবে, এই রাজর্ষি
অতিশয় বৈরাগ্যসম্পন্ন^{১৬}। হে মহামুনে! ইনি শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়, অতিধিনয়ী,
বিশেষগুণ ও স্বর্গভোগে বিমুখ, সে জন্য দেবরাজের আদেশ—যাহাতে ইহার
তত্ত্বজ্ঞান জন্মে তাহা করিতে হইবে। অদ্যই অপর্যায় বিধানে তাঁহাকে প্রবুদ্ধ
করিতে প্রবৃত্ত হউন^{১৭}। জ্ঞাপনার তাদৃশ উপদেশে এই সংসারভ্রমসংস্কৃত
রাজর্ষি ক্রমে মোক্ষপদ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। হে সুর! সুরপতি
আমাকে এই বিতীয় আদেশ প্রদান পূর্বক পুনর্বার রাজর্ষি অরিষ্টনেমির
সমীপে প্রেরণ করিলেন^{১৮}। অনন্তর আমি যখন ইন্দ্রের আদেশে রাজর্ষি
অরিষ্টনেমির সমভিব্যাহারে লইয়া মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রম পদে গমন
করতঃ তাঁহার নিকট রাজর্ষির মোক্ষলাভের বিষয় নিবেদন করিলুম^{১৯}।

মহর্ষি বায়ীকি প্রীতিপূর্বক রাজাকে প্রথমতঃ অনাময় প্রসন্ন, তৎপন্নঃ আগমন-
বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন^{১১}। তত্ক্ষণে রাজা কহিলেন, ভগবন্! আপনি ধর্ম-
তত্ত্বজ্ঞ বিশেষতঃ সর্ববিশ্রেষ্ঠ। আপনার দর্শনেই আমি কৃতার্থ এবং তাহাই
আমার পরম কুশল^{১২}। হে ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন! সম্প্রতি আমি জিজ্ঞাসু^{১৩}
সংসারভঞ্জে কাতর। বিষয় না হয় একরূপ করিয়া আমাকে প্রতিবোধিত করুন।
যে উপায়ে আমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারি সেই উপায়
আমাকে উপদেশ করুন^{১৪}।

বায়ীকি বলিলেন, রাজন্! আমি তোমার নিকট অখণ্ডতত্ত্বপ্রতিপাদক
রামায়ণ বলি, শ্রবণ কর। তুমি যত্নপূর্বক শুনিবে, শুনিয়া হৃদয়ে ধারণ করিবে,
অনন্তর তাহাতেই জীবমুক্তিপদ লাভ করিবে^{১৫}। বক্তব্য রামায়ণ বাশিষ্ঠ-রাম-
সম্বাদায়ক। * তাহা মুক্তির অদ্বিতীয় উপায় ও নিত্যন্ত শুভাবহ। হে রাজেন্দ্র!
তুমি তাহা বুদ্ধিতে সমর্থ, আমি ও বুঝাইতে পারক। সেই কারণে আমি তাহা
তোমাকে বলিব, প্রণিহিত হইয়া শ্রবণ কর^{১৬}। অনন্তর রাজা জিজ্ঞাসা
কপিলেন, মহর্ষে! রাম কে? কিংবদন্ত? তিনি কোন্ রাম? তিনি কি বদ্ধ?
না মুক্তস্বভাব? আপনি অগ্রে আমাকে তাহাই বিদিত করুন অর্থাৎ নিশ্চয়
করিয়া বলুন^{১৭}। বায়ীকি বলিলেন, নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ ভগবান্ হরি অভিশা-
প পালন ছলে রাজবেশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি সর্বজ্ঞ হইয়াও ভক্ত
বাক্য সত্য কারবার নিমিত্ত সামান্য মানবের স্থায় অল্পজ্ঞ হইয়াছিলেন^{১৮}।
রাজা বলিলেন, ভগবন্! অপরাধী ব্যক্তিরাই শাপগ্রস্ত হয় এবং অপরাধও
অপূর্ণকাম ও অজ্ঞ ব্যক্তিহেই সম্ভবে। যিনি চিদানন্দরূপী ও চিদানন্দমূর্ত্তি পরমে-
শ্বর, তাঁহার আবার অভিশাপ কি? অতএব, তাঁহার প্রতি অভিশাপ হওয়ার
কারণ কি এবং তাঁহার অভিশাপকে তাহা আমাকে বলুন^{১৯}। বায়ীকি কহি-
লেন, বৎস! ব্রহ্মার মানস পুত্র সনৎকুমার কামক্রোধাদিরিবজ্জিত ও স্পর্শন

* বাশিষ্ঠ-রাম-সম্বাদায়ক। এই কথায় সূচিত হইয়াছে যে, বাশিষ্ঠ রামকে উপদেশ দিয়া
ছিলেন। বাশিষ্ঠ গুরু, রাম তাঁহার শিষ্য। কথাটি রাজার মনে সন্দেহ উৎপাদন করিয়া-
ছিল। সন্দেহ এই যে, অজ্ঞ জীবেরাই অজ্ঞতানিবন্ধন জ্ঞান লাভের আশায় শিষ্য হইয়া থাকে,
কিন্তু রাম প্রয়ত্নকর হন তিনি কেন শিষ্য হইবেন? হৃতরাং তাঁহার সন্দেহ—কেন রাম!
তিনি কি রামনামধারী কোন এক জীব? কি ভগবদবতার প্রসিদ্ধ রাম? এইরূপ সন্দেহ
হওয়াতেই রাজা মহর্ষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন রামের কথা বলিলেন তাহা অগ্রে
আমাকে বলুন।

জানী। একদা তিনি ব্রহ্মসদনে উপবিষ্ট আছেন এমন সময়ে প্রভু ব্রৈলো-
ক্যাধিপতি বিষ্ণু বৈকুণ্ঠ হইতে তথায় আগমন করিলেন^১। কমলযোনি-
সমুদর ব্রহ্মলোকনিবাসীর সহিত গাত্রোথান ও অভ্যর্থনাদির দ্বারা তাঁহার পূজা
করিলেন; কেবল সনৎকুমার আপনাকে নিষ্কাম মনে করিয়া তাঁহার পূজা
করিলেন না। তদর্শনে প্রভু বলিলেন, সনৎকুমার! তুমি অহঙ্কৃত, তোমার
চেত্না গর্ভস্থচক (আমার আদর না করা), সেই কারণে তুমি শরজন্মা (কাঙ্ক্ষি-
কের) নামে বিখ্যাত ও কামনাপরতন্ত্র (কামাসক্ত) হইবে^২। তৎশ্রবণে
সনৎকুমারও সাতিশয় চুঃখিত হইয়া বিষ্ণুর প্রতি এই বলিয়া প্রতিশাপ প্রদান
করিলেন যে, আপনাকেও সর্বজ্ঞহ পরিভ্যাগ পূর্বক অজ্ঞ জীবের ত্রায়
কিঞ্চিৎ কাল অবস্থিতি করিতে হইবে^৩। পূর্বে মহর্ষি ভৃগুও * বিষ্ণুকর্তৃক
স্বীয় ভার্গ্যা নিহতা দেখিয়া ক্রোধভরে তাঁহাকে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান
করিয়াছিলেন যে, অহে বিষ্ণু! তুমি যেমন আমাকে স্ত্রীবিয়োগ চুঃখে ছাপ্তি
করিলে তোমাকেও এতদ্রূপ ভার্গ্যাবিয়োগ চুঃখে অহুভব করিতে হইবে^৪।
পূর্বে বিষ্ণু জলধররূপে ধারণ করিয়া তদীয় পতিপ্রাণা ভার্গ্যা বৃন্দাকে ধিমো-
হিতা ও তাহার পাতিত্রতা ভঙ্গ করিয়াছিলেন, তৎকারণে তিনি বৃন্দাকর্তৃকও
অভিশপ্ত হইয়াছিলেন। বৃন্দা এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন যে,

১. প্রস্থে পৌরাণিক সংবাদ এই যে, খ্যাতি নামা ভৃগুপত্নী পুন্সকুলে বিষ্ণুর বীণা
শ্রবণ প্রার্থনা ছিলেন। বিষ্ণু তাহার সেই প্রার্থনা পূরণ করায় ভৃগু মনে করিলেন * বিষ্ণু
আমার ভাষা নিদ্রাণ করিলেন। তাহাতেই তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বিষ্ণুর প্রতি উক্ত প্রকার
অভিশাপ প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

২. ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, গোলকস্থ সূর্য্যদাম গোপীকুলস্থার শাপে দীনবন্ধুলে
জলধর নামে ও তুলসীনামী এক গোপী ধর্ম্মধ্বজ রাজ্যে পত্নীতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। জলধর
ব্রহ্মার বরে সকলের অবধা হইয়াছিল। ব্রহ্মা তাঁহাকেও নিত্যাসুর করেন না, বীরগের এতটা
না একটা নিমিত্ত রাখিয়া দেন। তাই জলধরকে বলিয়াছিলেন, তোমার পত্নীর সন্তান
হইলে তোমার মরণ হইবে। নচেৎ তুমি সকলের অবধা থাকিবে। ক্রমশঃ জলধর বহুপুত্রক
সংসারজা গৃহণ করিলে দেবগণ, ব্রহ্মা ও শিব তদ্ব্যাস্ত্যে জন্মনার্থ বৈকুণ্ঠে গমন করেন।
বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ শিবকে তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে বলেন। জলধর শিবের সহিত যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইলে বিষ্ণু জলধররূপে তদীয় গৃহে গমন করতঃ তদীয় পত্নীর সহিত ভঙ্গ করিলেন
এ দিকে জলধরেরও মৃত্যু হইল। বৃন্দা জলধরের মৃত্যুর পর সেই বনপার জাত হইয়া ভগবান
বিষ্ণুকর্তৃক প্রকার অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন। কোন কোন পুস্তকে জলধরের পরিবর্তে
শ্যাম্বর নাম দৃষ্ট হয়। পদ্মপুরাণে জলধরের উপাখ্যান অল্পক্ষেপে লিখিত আছে সত্য। পদ্ম
ভাগবতেও ভৃগুপত্নী বিষ্ণুকর্তৃক মোহিত হওয়া বর্ণিত আছে। ৩. মহাভারত পুরাণের ওস্তাদ
লোচনা করিয়া দেখিলে প্রত্যুত হইবে, বিষ্ণু ব্রহ্মাকে নাত্র নিমোহিতা করিয়াছিলেন এবং
অতঃপরই ব্রহ্মার পাতিত্রতা ভঙ্গ হইয়াছিল। ব্রহ্মাও সনৎকুমার বিষ্ণু পুত্র পাশে অধিষ্ঠিত
হইয়া তাহার ই কাণ্ড দোদারহ নহে।

অহে বিষ্ণো ! তুমি যেমন ছিলনা, করিয়া আমার পাতিত্রতা ভঙ্গ ও আমাকে
• সন্তুষ্ট করিলে, আমার বাক্য তোমাকে ও জীবিয়োগনিবন্ধন সন্তাপ ভোগ
করিতে হইবে ৩৩। ভগবান্ বখন হুসিংরূপ ধারণ করিয়াছিলেন তখন
গর্ভবতী দেবদত্তভার্যা তাঁহাকে দেখিয়া পরোক্ষীনদীতীরে ভয়ে প্রাণপরিত্যাগ
করিয়াছিলেন। তাড়াত্তে তদীয় স্বামী দেবদত্ত ভার্য্যাবিরোগে কাতর হইয়া
ভগবান্কে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন যে, তুমি যেমন
আমাকে জীবিরোগে কাতর করিলে, এইরূপ তুমিও কিঞ্চৎকাল আত্মবিস্মৃত
ও স্তম্ভিরোগে কাতর হইবে ৩৪।

ভক্তবৎসল নারায়ণ এইরূপে ভৃগু, সনৎকুমার, বৃন্দা এবং দেবদত্ত কর্তৃক
অভিশাপগ্রস্ত হইয়া নানাবর্জন্য পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের শাপাত্ত-
নাশী সেই সেই কার্য্য স্বীকার করিয়াছিলেন ৩৫। অভিশাপ-ছলের সমুদায়
কারণ তোমাকে বলিলাম, এক্ষণে প্রস্তাবিত কথা বলি ; মন দিয়া শুন ৩৬।
তিনি স্বীয় শক্তির দ্বারা শাপমোচনে সমর্থ হইলেও ভক্তবৎসলতানিবন্ধন
তাঁহাদের মর্যাদারক্ষার্থ সেই সেই কার্য্য করিয়াছিলেন। ভৃগুর ও বৃন্দার
শাপে অহর জীবিয়োগ ও দেবদত্ত শাপে তাঁহার গর্ভবতী যাতার বিচ্ছেদ
বহিয়াছিল। হে মহারাজ ! যে যে কারণে ভূতভাবন ভগবান্ অভিশাপগ্রস্ত
হইয়াছিলেন সে সমস্তই তোমার নিকট কথিত হইল। এক্ষণে তুমি মোক্ষো-
পায় সাধন বিষয়ে যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ তাহার নিমিত্ত দ্বাত্রিংশৎ
সংখ্য শ্লোক পরিমিত বাশিষ্ঠ নামক মহারামায়ণ তোমার নিকট কীর্ত্তন
করিয়াছি, অব্যাহত হইয়া গ্রহণ কর।

প্রথম অংশ সমাপ্ত।



দ্বিতীয় সর্গ ।

মোক্ষকথা প্রারম্ভ* ।

যিনি স্বর্গে, মহীমণ্ডলে, অন্তরীক্ষে, আমার অন্তরে, তোমার অন্তরে, সকলের অন্তরে ও বাহিরে নিরন্তর বিরাজমান অর্থাৎ যাহার সত্তায় ও প্রকাশে এ সকল সত্তাবান্ ও প্রকাশিত সেই সর্বাত্মা ও সর্বকায়িক ব্রহ্মকে নমস্কার* ।

বাণীকি কহিলেন, “আমি সংসাররূপ কারাগারে বদ্ধ আছি, ইহা হইতে আমাকে মুক্ত হইতে হইবেই হইবে ।” যাহার এইরূপ ঔৎকট্য জন্মিয়াছে এবং যাহারা অত্যন্ত অজ্ঞ নহে, অত্যন্ত জ্ঞানীও নহে, তাহারাই এতৎ শাস্ত্র শ্রবণের অবিকারী* । যাহারা পূর্বসমুৎকাণ্ড রামায়ণ শ্রবণ পূর্বক তদ্বদেখে বিচার ও যুক্তিঅনুষ্ঠানাদির দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া এতৎগ্ৰন্থোক্ত মোক্ষসাধনে চিত্তার্পণ করতঃ মননাদিতে রত হন তাহারাই পুনর্জন্ম জয় করিয়া কৃতার্থ হন । অর্থাৎ মুক্ত হন* । *

হে অরিন্দম ! আমি বর্তমানে বিলক্ষণ ঘটপঞ্চাশৎ সহস্র শ্লোক পরিমিত পূর্ব ও উত্তর দুই খণ্ড রামায়ণের মধ্যে রাগদেবাদি দোষের উচ্ছেদক উত্তম উপদেশবিশিষ্ট স্মৃতিরং মহাবল বা মহাসামর্থ্যযুক্ত রামকথারূপ চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক পরিমিত রামায়ণ গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া যেরূপ রত্নাকর রত্নার্থিকে রত্ন প্রদান করেন সেইরূপ আমিও আমার প্রিয় শিষ্য বিনীত শ্রীমান্ ভরদ্বাজকে প্রদান করিয়াছিলাম । ধীমান্ ভরদ্বাজ আমার নিকট সেই অপূর্ব পূর্বরামায়ণ

* মূলে যে “কণোপায়” শব্দ আছে, তাহার অর্থ—পূর্ব সমুৎকাণ্ড রামায়ণ (বালকণ্ড, অযোধ্যাকাণ্ড, ইত্যাদিক্রমে যে সপ্তম কাণ্ড রামায়ণ প্রণীত আছে, তাহা) এ অর্থ “যে গ্রন্থ-কথায় বাণীকি মুনি কর্তৃক ধর্ম্মতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, ধর্ম্মানুষ্ঠান ও ঐশ্বর্যতত্ত্ব, নির্দোষ জ্ঞানের উপায়-রূপে” এবেদিত হইয়াছে তাহা “কণোপায়” এই ব্যাখ্যাত্তির দ্বারা লক্ষ্য হয় । প্রথমে পূর্ব সমুৎকাণ্ড রামায়ণ শ্রবণ ও তদর্থ বা তদ্বদেখে বিচার করিতে হয় । তাহাতে মননদ্বাদিসিদ্ধি ও সপ্তম পরমেশ্বর বিমূর্ত্তক আপাত-জ্ঞান লাভ করা যায় । জ্ঞানস্তর নির্ভূষণ তত্ত্ব অধিকারী হওয়া যায় তদ্বশে অধিকারীর প্রতি এই বেদান্তবেদ্য বসাদান পরব্রহ্মপ্রতিপাদক ঐশ্বর উপদেশ ।

প্রাপ্ত হইরা কোন এক সময়ে স্তম্ভরূপর্পিতস্থ মনোহর কাননে ভগবান্ ব্রহ্মার নিকট তাত্তী কীর্তন করেন। তৎশ্রবণে লোকপিতামহ, ব্রহ্মা ভরদ্বাজকে বলেন, পুত্র! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি; তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। ভরদ্বাজ বলিলেন, হে ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমানের ঈশ্বর! হে ষড়ৈশ্বর্যশালীন! জনগণ যাহাতে জন্মমরণাদি দুঃখ হইতে পরিত্রাণ পাইতে অর্থাৎ মুক্তি পাইতে পারে তাহাই আমাকে বলুন। তাহাতেই আমার রুচি, এবং তাহাই আমার বর অর্থাৎ প্রার্থনীয়। ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! তুমি একদাশ্রমস্থ মহর্ষি বান্দীক সমীপে গমন কর এবং যদ্ব বিনয়াদি সহকারে প্রার্থনা কর। তিনি যে অমিন্দিত রামায়ণ প্রস্তুত করিতেছেন তাহারই শ্রবণে জনগণ অনাদি অবিন্যা মোহ উদ্ভীর্ণ হইতে পারিবে। জনগণ যেমন মহাপুণ্ড্রশালী রাম-সেতুর দ্বারা মহাপাপনাগর উদ্ভীর্ণ হইতে পারে সেইরূপ বান্দীকমহর্ষিরূত উদ্ভূত রামায়ণ শ্রবণেও ভূতর মোহমহাসাগর অর্থাৎ এই সংসার সমুদ্র অনায়াসে উদ্ভীর্ণ হইতে পারিবে।^{১০}।

বান্দীক কহিলেন, পরমেশ্বর ভরদ্বাজকে এইরূপ বলিয়া, পরে তিনি তাঁহাকে সমভিল্লাহারে লইয়া আমার আশ্রমে আগমন করিলেন।^{১১}। আমি সর্ব্ব ভূতঈশ্বরী দেবাদিদেব মহাসমুদ্র পরমেশ্বিকে দর্শন করিবামাত্র সমুদ্র গাত্রোত্থান ও পান্যপ্রানাদির দ্বারা তাঁহার সপর্য্যা করিলাম। অনন্তর সেই মহাসমুদ্র পিতামহ আমাকে সর্ব্বজীবের হিতার্থে বলিতে লাগিলেন।^{১২}।

হে মনিবর! পবিত্র রামচরিতবর্ণন রূপ উদ্ভূত রামায়ণ প্রস্তুত করিতে যদিও তুমি পরিশ্রান্ত হইয়াছ তথাপি সমাপ্তি না হওয়া পর্য্যন্ত ইহা পরিত্যাগ করিওনা। যাবৎ না এই অমিন্দিত রামচরিতপূর্ণ গ্রন্থ সমাপ্ত হয় তাবৎ এতৎ প্রতি ব্রুবান্ হও।^{১৩}। মহর্ষে! যেমন শীঘ্রগামী পোত দ্বারা দ্রলজ্বা মহাসাগর অনায়াসে উদ্ভীর্ণ হওয়া যায় সেইরূপ লোক সকল এই উদ্ভূত রামায়ণের দ্বারা সংসার সমুদ্র অনায়াসে উদ্ভীর্ণ হইতে পারিবে।^{১৪}। সেই জন্তই আমার অনুরোধ—তুমি লোকহিতসাধনাথে এই মহৎ শাস্ত্র রামায়ণ শীঘ্র প্রকাশ কর। আমি হতা বণিবর নিমিত্তই তোমার নিবট আগমন করিরাছি।^{১৫}।

১০. রামকৃত সেতু—যাহা সেতুদত্ত রামেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে আছে, জীব রামসেতু দর্শনে সর্বপাপমুক্ত হয়। যাহেই রামসেতু সর্বপাপবিমোচন, সেই সেতু তাহা মহা পুণ্যশালী বলিয়া কহিও হয়।

বৈরাগ্য প্রকরণ।

‘হে রজিন্! দেহরূপ সলিলরাশি-হইতে উত্তাপ তরঙ্গ উপিত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ ভগবান্ কমলগোনি ঐ কথা বলিয়া সেই মুহূর্ত্তেই আমার এই পশ্চিম আশ্রম হইতে অন্তহিত হইলেন’ ১০।

‘ব্রহ্ম আগমন’ করিলে আমি সাতিশয় বিষয়াপন্ন হইয়াছিলাম, স্নতরাং আমি তৎকালে তদীয় বাক্যের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ হুই নাই। অনন্তর তিনি গমন করিলে, আমি চিন্তের স্থিরতা লাভ করিয়া ভরদ্বাজকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ১১ ‘ভরদ্বাজ! ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্ম আমাকে কি বলিতে-ছিলেন তাহা তুমি আমার শীঘ্র বল। আমি তাঁহার বাক্যের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারি নাই’ ১২। অনন্তর তৎশ্রবণে ভরদ্বাজ বাগ্মীকি মুনিকে বলিলেন, মহর্ষে! ভগবান্ ব্রহ্ম বলিতেছিলেন “আপনি পূর্বে দেহরূপ চিত্তভুদ্ধিজনক রামায়ণ প্রস্তুত করিয়াছেন; এক্ষণে সেইরূপ সর্বলোকহিতার্থ সংসার সমুদ্রের নৌকাস্বরূপ উত্তর রামায়ণ প্রস্তুত করুন” ১৩। ‘ভগবন্! এ বিষয়ে আমারও প্রার্থনা—মহামনা রাম, ভরত, লক্ষণ, শত্রুঘ্ন, যশস্বিনী সীতা ও দীসম্পন্ন রামানুযায়িগণ এই সংসারসঙ্কটে দেহরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা বর্জন করুন। তাঁহারা কি অজ্ঞ জীবের ত্যায় শোকসমাজ্জর হইয়া কালান্তিপাত করিয়াছিলেন? কি দুঃখদ্রবীর ত্যায় অসম্ম ছিলেন’ ১৪? ‘কিরূপে তাঁহারা ভ্রংশ পদ অতিক্রম করিয়াছিলেন তাহা বিশদরূপে বলুন, উপদেশ বক্ষন, আমি ও সংসারত অজ্ঞ মানব, আমরা সকলেই সেইরূপ করিব, করিয়া সংসার সঙ্কট হইতে ত্রাণ লাভ করিব’ ১৫।

মহারাজ! আমি মহর্ষি ভরদ্বাজ কর্তৃক সমুদরে “বলুন” এইরূপ অভিহিত হইয়া ভগবান্ ব্রহ্মার আদেশান্তসারে তাঁহাকে বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম’ ১৬। বলিলাম, বৎস ভরদ্বাজ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে তাহা আমি তোমার নিকট সবিস্তর বর্ণন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। শ্রবণ করিলে তোমার সমুদয় মোহ দূরীভূত ও মনোরত্তি নির্মল হইবে’ ১৭। ‘হে প্রাজ্ঞ ভরদ্বাজ! রঞ্জীবলোচন রাম সকল বিষয়ে অনাসক্তচিত্ত থাকিয়া যেক্রপে লোক যজ্ঞ নির্বাহ করতঃ স্তম্ভী হইয়াছিলেন তুমিও সেইরূপে লোকব্যবহার সম্পন্ন কর, করিলে তুমিও স্তম্ভী হইতে পারিবে’ ১৮। ‘লক্ষণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, কৌশল্যা, স্মিত্রা, দীপ্তা, মহারাজ দশরথ’ ১৯ এবং রামসখা কৃতান্ত ও অবিরোধ, পুরোহিত বশিষ্ঠ ও কামদেব, ইহার সকলেই পরমজ্ঞানী ছিলেন। রামচন্দ্রের ২০ ‘হৃষ্টি, জয়ন্ত, ভাস, সত্য, অর্থাৎ সত্য বক্তা বিদ্রয়, বিভীষণ, ভ্রমণ, হনুমান ও

সুগ্রীবামাতা ইন্দ্রজিৎ, এই আট মন্ত্রী, ইহারাত্তমহাশয়না, জিতেজ্জিৎ সমদর্শী,
 বিষয়াসক্তিশূন্য, প্রারম্ভক্ষয়প্রতীক্ষ ও জীবমুক্ত ছিলেন^{১৮২৯}। হে বৎস ভরদ্বাজ!
 ইহার। বেক্ষে ও যে ভাবে শ্রতু্যুক্ত ও স্তুতু্যুক্ত হোম ও দান, প্রভৃতি কর্ম্ম ও
 আদান প্রদান প্রভৃতি লৌকিক সদ্যবহার ও ইষ্টচিন্তন প্রভৃতি বিহিত কর্ম্মের
 অমুষ্ঠান করিতেন তুমিও যদি সেইরূপ করিতে পার তাহা হইলে তুমিও
 অনায়াসে সংসারসঙ্কট মুক্ত হইতে পারিবে^{৩০}। অধিক কি বলিব, উৎকৃষ্ট-
 জ্ঞানবলসম্পন্ন ব্যক্তি অপার সংসারসমুদ্রে পতিত থাকিলেও এই পরমযোগ
 লাভ করিয়া ইষ্টবিয়োগাদিজনিত শোক, দুঃখ, দৈন্ত, সমুদয় সঙ্কট হইতে
 পরিত্রাণ পান ও নিত্যহৃপ্ত হন^{৩১}।

দ্বিতীয় শর্গ সমাপ্ত ।



তৃতীয় সর্গ।

অনন্তর ভরদ্বাজ জিজ্ঞাসা করিলেন; হে ব্রহ্মর্ষ! আপনি রামকথা অবলম্বন করিয়া যথাক্রমে জীবমুক্তির স্থিতি অর্থাৎ লক্ষণ ও লৌকিক বৈদিক বাসনার বর্ণন করুন তাহা শ্রবণ করিয়া আমি পরম সুখ লাভ করিব^১।

বাস্তবিক বলিলেন, সাধু ভরদ্বাজ! সাধু! অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। যজ্ঞপত্রম বশতঃ রূপহীন আকাশে নীল পীত প্রভৃতি বর্ণ প্রতিভাস প্রকাশ পায়, সেইরূপ, অজ্ঞান বশতঃ পরব্রহ্মে জগৎ ভ্রম প্রকাশ পাইতেছে। হে সাধো! সেই কারণে আমার মনে হয় যে, এই মিথ্যা জগৎ যাহাতে পুনর্বার স্থিতিপদাক্রম না হয় সেইরূপ ভাবে ইহার বিস্মরণ উৎপাদন করাই মঙ্গলাবহ বৈশ্রয়স্বরূপ^২।

ভরদ্বাজ! দৃশ্যমাত্রই ভ্রান্তিকল্পিত সূত্রাং মিথ্যা। এই জ্ঞান যত দিন না দৃঢ়তররূপে উৎপন্ন হইবে তত দিন কোনও প্রকারে আত্মজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইবে না। অতএব, যাহাতে অবিসম্বাদী আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পার তাহার উপায় অন্বেষণ কর^৩। বৎস! তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞান লাভের অসম্ভাবনা নাই, প্রভূত সম্ভাবনা আছে। কারণ, আমি তদ্বদ্বদেশেই এই শাস্ত্র প্রস্তুত করিয়াছি^৪। যদি তুমি ইহা ভক্তি শ্রদ্ধাদি সহকারে শ্রবণ কর, তাহা হইলে অবশ্যই তোমার তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হইবে, অতথা কোনও কালে ভ্রম সংশোধন হইবে না, ভ্রম সংশোধন না হইলেও তত্ত্বজ্ঞান হইবে না^৫। হে অনব! এই জগৎ বস্তুতঃ মিথ্যা অথচ ইহা ভ্রম বশতঃ আকাশবর্ণের ন্যায় আপাততঃ সত্যাবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। এক্ষণে যখন তুমি মোক্ষ শাস্ত্রের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবে তখন নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিবে যে, জগৎ কিছুই নহে^৬। অধিকন্তু সম্পূর্ণ মিথ্যা। হে ভরদ্বাজ! দৃশ্য নাই। অর্থাৎ দৃশ্য মায়াবীর মায়ায় আবৃত মিথ্যা। যিনি ইহার দ্রষ্টা তিনিই সত্য। এই সত্য আত্মাই সর্বত্র বিরাজমান ও প্রকাশমান। চৈতন্য স্বরূপ আত্মা ব্যতীত যে কিছু—সমস্তই জড় সূত্রাং স্বায়ত্বকল্পিত ও মিথ্যা। এইরূপ জ্ঞান দ্বারা মন হইতে দৃশ্যবস্তুর মার্জনা অর্থাৎ অস্তিত্ব পরিহার করিতে পারিলেই পরম নিরুক্তি (নির্দোষ নামক মোক্ষ) লাভ করিতে পারিবে^৭। অতথা তত্ত্বজ্ঞানক হইয়া শত কল্প পর্যান্ত শাস্ত্ররূপ গুণে নিশ্চিত

ও লুপ্তিত হইলেও স্বতঃসিদ্ধা পরম্য নির্কৃতি অর্থাৎ যাহা ব্রহ্মনির্কারণ নামে খ্যাত তাহা লাভ করিতে পারিবে না। অধিক কুঁকলিব, তাহার সম্ভাবনা পর্য্যন্তও নাট বলিয়া অবধারণ করিবে। [বস্তুতঃই অনাদ্যশাস্ত্রের আলোচনা ও উক্তরূপে দৃষ্ট মার্জন করা বাতীত ভ্রমপূর্ণ অনাদ্যশাস্ত্রের ও অনাদ্যশাস্ত্রের জ্ঞানের দ্বারা বিশেষাধিক নির্কারণ পদ লাভ করা যায় না।]

হে শঙ্কন! নিঃশেষিতরূপে বাসনা প্রবাহের পরিত্যাগ অর্থাৎ মূলোচ্ছেদ হইলে যে মোক্ষ হয় সেই মোক্ষই মৃগা মোক্ষ * এবং সেই ক্রমই উত্তম ক্রম। অর্থাৎ প্রতিদিন পরাংপর ভগবানের স্মরণ ও উপাসনাদির দ্বারা চিত্ত নির্মূল হইলে অল্পে অল্পে বাসনা জাল ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, বাসনা ক্ষয় হইলেই জন্মমরণাদিরূপ সংসার ছিন্নমূল হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। যেমন শীতাতায়ে হিমরাশি দ্রবীভূত হয়, সেইরূপ, বাসনাক্ষয়ে বাসনাপুঞ্জের অধিষ্ঠানভূত মনও বিগলিত হইয়া যায়। সুতরাং বাসনা হইতে উৎপন্ন ও বাসনার দ্বারা আবদ্ধ ও বদ্ধিত এই পাঞ্চভৌতিক স্থলদেহ ও বাসনাশূন্য হওয়ায় অভাব প্রাপ্তের ন্যায় অবস্থান করে। বাসনা দুই প্রকার। শুদ্ধা ও মলিনা। মলিনা বাসনা জন্মের হেতু ও শুদ্ধা বাসনা জন্মবিনাশিনী। যাহা নিরবচ্ছিন্ন অজ্ঞানময় ও নিরতিশয় অহঙ্কারশালিনী, + পণ্ডিতেরা সেই পুনর্জন্মবিধায়িনী বাসনাকে মলিনা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যাহা ভ্রষ্টবীজের ন্যায় অন্ধুরোৎপাদিকাশক্তিবিহীন হইয়া থাকে অর্থাৎ যাহা পুনর্জন্মের উৎপাদক কারণ না হইয়া কেবল মাত্র প্রারব্ধশতঃ দেহাদি অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করে অর্থাৎ দেহ ধারণ নায়ে পর্য্যবসিত হয় তাহা শুদ্ধা বাসনা নামে বিখ্যাত। এই পুনর্জন্মনিবারণী শুদ্ধা বাসনা জীবমুক্তপুরুষ দিগের দেহে চক্রভ্রমের ন্যায় মৃত সংস্কার রূপে অবস্থান করে। যাহারা শুদ্ধবাসনাবিশিষ্ট, তাঁহারা ই জ্ঞাতজ্ঞেয় হন, হইয়া অনর্থভাজন পুনর্জন্ম জয় করিয়া জীবমুক্ত পদ লাভ করে। সেইজন্য, তাঁহারা ই প্রকৃতি বুদ্ধিমান বলিয়া গণ্য। [ইহারা কৃত কর্মের ফল উত্তর কালে ভোগ করেন না। এই জন্মেই সে সকল ভোগ দ্বারা ক্ষয় করিয়া থাকেন।]

* বাসনা - মিথ্যা জ্ঞান বা কর্মের সংস্কার। এই বাসনাই ভবিষ্যৎ জন্মাদির কারণ এবং তাহা অজ্ঞানরূপ স্বভাব - চরিত্রিক হয়। পুনঃ পুনঃ বিদ্যারূপসন্ধান তাহার পোষণ ও বর্দ্ধন করে এবং রাগ ঘেঁষাদি তাহার সহচর্য্য করে। তাহার রোপণ কষ্ট অসম্ভব।

+ সাধুজ্ঞা, সাক্ষ্য, সালোকা, এসকল মুক্তি গৌণ। অর্থাৎ পরমমুক্তির কিঞ্চিৎ গুণ বা সাধুগুণ আছে বলিয়া ই সকল মুক্তি নামে পরিভাষিত হইয়াছে।

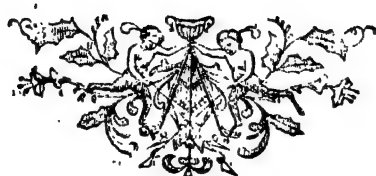
. বান্ধীকি বলিলেন, হে ভরদ্বাজ ! মহামতি রাম সে প্রকার সাধনার দ্বারা
বৈবন্ধুতি পদ লাভ করিয়াছিলেন আমি জীবের জরামরণশাস্তির নিমিত্ত
তামার নিকট সবিস্তরে জ্ঞান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। পরম মঙ্গল
শ্রীমদ্রামকথ্য শ্রবণ করিলে তুমি সমস্ত তত্ত্ব অবগত হইতে পারিবে ১৩ ৷

বৎস ভরদ্বাজ ! রাজীবলোচন রাম বিদ্যাগ্রহ হইতে নিঃসৃত হইয়া কিছু
দিন বিবিধ লীলার দ্বারা অকুতোভয়ে স্বীয়গৃহে অবস্থিত করতঃ অতিবাহিত
করিলেন। কিয়ৎকাল অতীত হইলে যখন রাম পৃথিবী পরিপালনের ভার
গ্রহণ করিলেন তখন প্রজা দিগের রোগ, শোক, ভয়, অকালমরণ প্রভৃতি
মন্তই তিরোহিত হইল ১৪ ৷ এই অবসরে তাঁহার চিত্ত তীর্থ ও পূণ্যার্থ
দর্শন করিবার নিমিত্ত সাতিশয় উৎকণ্ঠিত হইল ১৫ ৷ অসীমগুণ পবিত্র তীর্থাদি
দর্শনার্থ রাম চিন্তাপরায়ণ হইয়া আগ্রহ সহকারে হংস যেমন অভিনব পদ্ম
মাস্রয় করে, সেইরূপ, পিতার নথকেশরবিরাজিত পাদপদ্মগুণ অবলম্বন
করিলেন। অর্থাৎ তদীয় পাদপদ্ম গ্রহণ করিলেন ১৬ ৷ করিলেন, পিতঃ ! তীর্থ,
দেবালয়, বন, এবং আর্যনাদি দর্শন করিবার নিমিত্ত আমাত্মন সাতিশয়
উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ১৭ ৷ হে নাথ ! হে প্রার্থনাপূরক ! আপনি রূপ করিয়া
আমার এই প্রথম প্রার্থনা পূর্ণ করুন। পৃথিবীতে এমন কেহই নাই যে
আপনার নিকট প্রার্থনা করিয়া অকৃতার্থ বা অপূর্ণকাম হইয়াছে ১৮ ৷

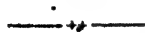
অনন্তর রাজা দশরথ রাম কর্তৃক কথিতপ্রকারে প্রার্থিত হইয়া ভগবান
বশিষ্ঠ দেবের সহিত মন্ত্রণা করতঃ প্রথম প্রার্থী রামকে তীর্থদর্শনার্থ অমুনতি
প্রদান করিলেন ১৯ ৷ গুণশালী রাম পিতার অমুনতি গ্রহণ করতঃ প্রথমে
মন্দললগ্নতবপু ও দ্বিজগণ কর্তৃক কৃতস্বস্ত্যায়ন হইলেন। পরে মাতৃগণচরণে অভি-
বাদন করিলেন। অনন্তর তাঁহাদিগের দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া লক্ষণ, শত্রুঘ্ন ও
বশিষ্ঠ কর্তৃক নিয়োজিত শাস্ত্রজ্ঞ দ্বিজগণ ও কতিপয় শাস্ত্রমতাব রাজপুত্র
সমভিব্যাহারে শুভনক্ষত্রসম্পন্ন দিবসে স্বগৃহ হইতে তীর্থ দর্শনার্থ বহির্গত
হইলেন ২০ ৷ ২১ ৷ . পুরবাসিগণ তাঁর মঙ্গলার্থ নানাবিধ বাদ্যবাদন করিতে
লাগিল, নগরবাসিনী রমণীগণ চঞ্চল নয়নে মূলমূর্ত্ত তাঁহাব প্রতি দৃষ্টিপাত
ও কমলকর দ্বারা তাঁহার শরীরে লাভ বর্ষণ করিতে লাগিল ; মনুষ্যকুল
এই লজ্জবর্ষণে হিমকণাসংলগ্ন হিমাচলের ত্রয়ে পূরম শোভা ধারণ করিলেন
২২ ৷ ২৩ ৷ তীর্থযাত্রী রাম প্রথমতঃ দানমদীর দ্বারা বিশ্রামার্থে বিদায় করিলেন ;
পরে প্রজাগণের আশ্বিনীদ গ্রহণ পূর্বক চতুর্দিক অবলোকন করিতে করিতে

বনদৰ্শনোৎসুকচিত্তে গমন করিতে লাগিলেন^{২০}। সৰ্ব্বমানয়িতা গ্রাম বর্ণিত
 প্রকারে স্বীয় রাজধানী কোশল হইতে আরম্ভ করিয়া স্নান, দান, ধ্যান, এবং
 তপোস্তম্ভান পূৰ্ব্বক ক্রমে ক্রমে মন্দাকিনী, কালিন্দী, সরস্বতী, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা,
 ঈরাবতী, বেণী, কৃষ্ণবেণী, নির্ঝক্যা, সরযু, চক্ষুণ্ণতী, বিতস্তা, বিপাশা প্রভৃতি
 নদী ও প্রয়াগ, নৈমিষ, ধর্ম্মারণ্য, গয়া, বারাণসী, ত্রিৈশল, কেন্দার, পুষ্কর,
 নানস-সরোবর, ক্রমপ্রাপ্তসরোবর (হ্রদবিশেষ), উত্তরমানস সরোবর, হরগ্রীব-
 তীর্থ, বিদ্যাচল, সাগর, জালামুখী, মহাতীর্থ ইন্দ্রদ্বায়সরোবর, বহু হ্রদ, কার্ণাট্যেয়
 স্রোতীর তীর্থ ও শালগ্রাম তীর্থ প্রভৃতি পুণ্যতীর্থ সকল এবং হরিহরের চতুষ্টয়
 স্থান ; বিবিধ আশ্চর্য্য দেশ, পৃথিবীর চতুর্দিকস্থ ও সমুদ্রের চতুঃপার্শ্ববর্তী তীর্থ-
 নিচয় ও বিদ্যা, হরকুঞ্জ এবং স্রমেরু, কৈলাস, হিমালয়, মলয়, উদয়, অন্ত,
 সুরবেল ও গন্ধমাদন, এই অষ্ট কুলাচল ও রাজর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, দেবগণের ও অত্যাশ্র
 ব্রাহ্মণগণের সমুদায় পুণ্যাশ্রম ভ্রাতৃবরের সহিত ভূয়োভূয় দর্শন ও তত্তৎ
 স্থানের স্থানীয় অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন^{২১}। এইরূপে বৎসরাধিক কাল
 অতিবাহিত করিয়া ঐশ্বর্য্যশালী রাম সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ পূৰ্ব্বক সমুদয়
 অবলোকন করিয়া দেবগণপূজিত শিবলোকগামী মহাদেবের তায় অমর,
 কিম্বর ও মনুষ্যাগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া স্বীয় গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন^{২২}।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত।



চতুর্থ সর্গ ।



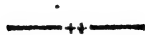
বাগ্মীকি বলিলেন, ভরদ্বাজ ! অযোধ্যাবাসীরা তীর্থপ্রত্যাগত কামচক্রকে পুষ্পবর্ষণ আকীর্ণ করিলে তিনি দেবগণবেষ্টিত ইন্দ্রপুত্র জয়ন্তের স্তায় অমরাবতী তুল্য অযোধ্যাপুরে প্রবেশ করিলেন^১ । পুরঃ প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ পিতৃচরণে প্রণাম করিলেন, পরে যথায়থ বশিষ্ঠ, ব্রাহ্মণগণ, এবং কুলবৃদ্ধ ভ্রাতৃগণ, সূহৃদগণ ও মাতৃগণকে প্রণাম করিলেন^২ । স্নেহাসক্ত সূহৃদগণ, মাতৃগণ, পিতা ও ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে বার বার চন্দনাদি স্নান ও আশীর্বাদাদি প্রয়োগ করিলে তিনি অপার আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন^৩ । দশরথগৃহে রামদর্শনার্থ সমাগত জনগণ রামের মুখে নানা প্রিয় কথা শ্রবণ করতঃ আনন্দ বিশেষ অনুভব করিতে লাগিল ও উৎসবোৎসব্বিহীন ইত্যতঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিল^৪ । রামের আগমন জনিত ঐরূপ উৎসব আট দিন ব্যাপিয়া নিয়মান ছিল, এই আট দিন অযোধ্যানগরী সুখপ্রসক্ত জনগণের কলকোলাহলে পরিপূর্ণ ছিল । রাঘব এই কাল হইতে পলমস্থখে নিজ ভগ্নে বাস করিতে লাগিলেন এক ইত্যতঃ যে সচল বেশ দেশাচল বেশিরা আদিয়াছিলেন সে সফল সূহৃদগণের নিকট বর্ণন করিয়া মুখে কাল কটন করিতে লাগিলেন^৫ । একদা রাম প্রাতঃ কালে গাত্রোথান করিয়া যথানিধি সম্রাট বননন্দি নৈশ কাব্য সমাপন পূর্বক সভায় ইন্দ্রতুলা পিতার চরণ দর্শনার্থ প্রথম করিলেন । এই দিন তিনি সভায় সভ্যজনগণ কর্তৃক বিশেষরূপে সম্মানিত ও বিশিষ্ট নানুদেয়াদির সহিত বিবিধ জ্ঞানগর্ভ বাক্যলাপে পরিকুষ্ট হইয়া দিবসের চতুর্ভাগ পর্যন্ত অক্লান্ত থাকিলেন^৬ । অনন্তর পিতার নিকট যুগল বাস্তার অল্পমতি গ্রহণ পূর্বক পিতৃসকাশ পরিভাগ করিলেন । সেই দিবসেই তিনি যুগলভিগ্নায়ে সেনা পত্নিবৃত্ত হইয়া বরাহ মহিষ প্রভৃতি বিবিধ ভীষণ জন্তু সমাকীর্ণ নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ পূর্বক যুগলপ্রবৃত্ত হইলেন^৭ । যুগলবাসনে গৃহে প্রত্যাগত হইয়া স্নানাদি আঙ্গিক কার্য সমাধা করতঃ সূহৃদগণের ও ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া পরমস্থখে রজনী যাপন করিলেন^৮ । হে অনন্ড ভরদ্বাজ ! রাম এইরূপে

কখন মৃগয়া করিয়া কখন বা ভ্রাতৃগণের ও স্বজনগণের সহিত আত্মমাদে রত থাকিয়া সময়াতিপাত করিতে লাগিলেন এবং রাজোপযুক্ত মনোহর ব্যবহার দ্বারা স্বজনগণের চিত্তবৃত্তি দিন দিন সুশীতল করিতে লাগিলেন^{১১}।^{১২} ।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।



পঞ্চম সর্গ ।



বাণীক বলিলেন, ভরদ্বাজ ! রামের ও রামের অমুগত লক্ষণ প্রভৃতির বয়ঃকাল কিঞ্চিৎ ন্যূন যোড়শ বর্ষ হইয়াছে, ভরত মাতামহগৃহে স্থখে বাস করিতেছেন, এ দিকে রাজা দশরথও শাস্ত্রানুসারে রাজ্য পালন করিতেছেন*। মহাপ্রাজ্ঞ রাজা এক্ষণে কেবল রাজ্যপালন করিয়া পরিতুষ্ট নহেন। প্রত্যাহই মন্ত্রিগণের সহিত পুত্রগণের বিবাহসম্বন্ধীয় মন্ত্রণায় প্রবৃত্ত আছেন*। এ দিকে রাম তীর্থ যাত্রা হইতে প্রত্যাগত হইয়া নিজ গৃহে অবস্থান করতঃ দিন দিন ক্লশ হইতে লাগিলেন। * যেমন শরৎকাল আগত হইলে নিম্নলজ্জল সরোবর দিন দিন শুষ্ক হইতে থাকে, কুমার রামচন্দ্র সেইরূপ দিন দিন শোষণপ্রাপ্ত হইতে লাগিলেন*। যদ্রূপ ভ্রমরপুংক্তিয়ুক্ত প্রফুল্ল শ্বেতারবিন্দুচরমে পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করে, কুমার রামচন্দ্রের আয়তলোচনারিত মুখপদ্ম সেইরূপ পাণ্ডুবর্ণ হইতে লাগিল*। তিনি পদ্মাসনে আসীন হইয়া করতলে কপোলকিঞ্চাস করতঃ চিন্তারতচিত্তে প্রায়ই নিশ্চেষ্টের স্থায় থাকেন ; কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিলে

* শুদ্ধস্বভাবে দীর্ঘকাল তীর্থ পর্যটন করিলে যজ্ঞদান তপস্যা ও স্বাধ্যায়াদির ফল পাওয়া যায়। অর্থাৎ তীর্থ পর্যটনের দ্বারাও চিত্তশুদ্ধি ও বিষয়বৈরাগ্য হইয়া থাকে। শাস্ত্রানুসারে লিখিত আছে “এতে ভৌমাম্ময়া যজ্ঞাস্তীর্থকরণে শিশুতাঃ।” রাম বিশিষ্টাধিকারী বিশেষতঃ শুদ্ধস্বভাবে এক বৎসর তীর্থসেবা করিয়াছেন ; তাই তৎপ্রভাবে আজ তাঁহার বিবেকবুদ্ধি ও বৈরাগ্য জন্মিয়াছে। বৈরাগ্য ছই প্রকৃত্তে উদ্ভিত হইয়া থাকে। কাহার কাহার ভুক্তবৈরাগ্য ও কাহার কাহার অভুক্তবৈরাগ্য হয়। বিষয় ভোগ করিয়া পরে তাঁহার তৃপ্তস্বভাৱ নিক্ষেপে তৎপরিভাগে যে যত্ন জন্মে, শাস্ত্রে তাহাকে ভুক্তবৈরাগ্য বলে। শাস্ত্রে বিষয়দোষের বর্ণনা শুনিয়া ও বিষয় ভোগের দুর্দশা দেখিয়া শুনিয়া ও অনুভব করিয়া যে বিষয়বিমুখ হইবার চেষ্টা জন্মে, সে চেষ্টা অভুক্তবৈরাগ্য নামের নানী। মৃগয়া হইতে স্কিরিয়া আদিয়াই রামের বৈবক্ষিক ব্যাপারের সারভাৱ প্রতীত হইয়াছিল ; সেজন্য তাঁহার উপস্থিত বৈরাগ্যকে ভুক্তবৈরাগ্য বলিতেও পারাণ। তীর্থ পর্যটনে সম্বন্ধি হইলে বিবেকবুদ্ধি জন্মে এবং ভোগ করিতে করিতে কদাচিত্তি কাহার কাহার ভুক্তবৈরাগ্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত এখানে রামের তীর্থ ভ্রমণ ও মৃগয়া বর্ণিত হইয়াছে।

উত্তর প্রদান করেন না। চিত্তনিধিভেদকৃত্য নিরীক থাকেন। ততই দিন বাড়িতে লাগিল ততই তিনি অধিক চিন্তাসক্ত, ছুঃখিত, অত্যন্ত দুঃখনা ও ক্লেশ হইতে লাগিলেন^{১১}। পরিজনবর্গের নিরতিশ্রুত অনুরোধে কেবল মাত্র সকাশবন্দনাদি নিত্য কন্ড ও সদাচার প্রতিপালন করেন, তত্ত্ব কিছু করেন না^{১২}। গুণগণাকর রামচন্দ্রের ভাবুদ্বীপা অবলোকন করিয়া লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন দৌর্য্যুগ অবস্থাপন্ন হইলেন; এত নরীগণ দশরথ ও তৎপত্নীগণ পুত্রদিগকে নাগিলেন চিত্তাভ্যাস ও ক্লেশাদে দৈবিক চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইলেন^{১৩}।

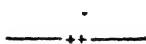
এখন এতাদৃশ দশরথ শ্রীমান্ রামচন্দ্রকে ক্রোড়ে লইয়া স্নিগ্ধবাক্যে পুনঃ পুনঃ বিজ্ঞানা বরিতে লাগিলেন, বৎস! তোমার এরূপ গাঢ় চিন্তার কারণ কি? রাম পিতার আশ্রয় ব্যক্তি লক্ষ্যে এতদূর কোনও কথা বলিলেন না^{১৪}। অনন্তর বলিলেন, “পিতা! আমার কিছু দায় তথ্য হয় নাই।” পিতৃক্রোড়-স্থিত রাজাপনোদেয় রাম মাত্রেই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন^{১৫}।

তদনন্তর রাজা দশরথ কানীজ ও বাগ্মী বশিষ্ঠ ঋষিকে ডিচ্ছাসা করিলেন, “পুত্রো! রামচন্দ্র কি মিমিত্ত খেদাণিত হইয়াছেন^{১৬}?” মহর্ষি বশিষ্ঠ ক্ষণ-কাল চিন্তা করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, রাজন্! ছুঃখিত হইবেন না। রামচন্দ্রের যেহেতু বিশেষ কারণ আছে^{১৭}। ধীর পুত্রেরা অল্প কারণে হর্ষ, বিগাদ বা কোপ প্রভৃতির বশ হন না। দেখুন, পৃথিবীমণি মহাত্মত সকল স্থায়িকার বা প্রভু অল্প কালে আত্মহীন নিকার প্রাপ্ত হয় না^{১৮}।

পরম সর্গ সমাপ্ত।



• বষ্ঠ সর্গ



• বাঁশীকি বলিলেন, ভরদ্বাজ ! মুনিনাথ বশিষ্ঠ পরমখেদান্বিত ও সন্দেহ-
নিমগ্ন রাজা দশরথকে ঐরূপ কহিলে তিনি মৌনাবলম্বন করিলেন^১ । রাজা
দশরথ কিরংক্ষণের নিমিত্ত মৌনী আছেন এবং রাজমহিবীণণ সাতিশয় কাতরা
হইয়া রামচেষ্টাবিষয়ে সৰ্ব্বতোভাবে সাবধান আছেন, এমন সময়ে লোকখিত্যাত
মহাতেজা বিশ্বামিত্র নার্যাবীণ্যলোভান্ত যজ্ঞবিঘ্নকারী রাক্ষসগণ কর্তৃক প্রপী-
ড়িত ও নিপ্সিগ্নে যজ্ঞ সম্পাদনে অসমর্থ হওয়াতে বিঘ্নকারী নিশাচর গণের
বিনাশসাধনপূর্বক যজ্ঞসম্পাদন করা কর্তব্য বিবেচনার রাজদর্শনাভিলাষে
অযোধ্যানগরীতে আগমন করিলেন^২ । মহাতেজা বিশ্বামিত্র রাজদ্বারে
উপনীত হইয়া দ্বারপাল দিগকে বলিলেন, দ্বারপালগণ ! তোমরা শীঘ্র গিয়া
রাজাকে বল, কুশিকবংশীয় গাণিরাজের পুত্র বিশ্বামিত্রনামা ঋষি রাজদর্শনা-
ভিলাষে আগমন করিয়াছেন^৩ । দ্বারপালগণ মহর্ষির বাবর শ্রবণ মাত্রেই
শাপভরে ভীত হইয়া অনতিবিলম্বে রাজসমীপে গমন করিল ও রাজহৃদয়-
মণ্ডিত সিংহাসনোবিষ্ট মহারাজ দশরথকে সংবাদ প্রদান করিল । সান্নিধ্য
বাক্যে কহিল, তরুণাদিত্যসন্নিভ মহাতেজস্বী অরুণবর্ণজটাজুটমণ্ডিত পরম-
রূপবান বিশ্বামিত্রনামক এক মহাপুরুষ দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন । তদীয়
তেজঃ দ্বারদেশ অবধি উদ্ভাস্ত পতাকা পর্যন্ত ও হস্তী, অশ্ব, আয়ুধ প্রভৃতি
সমস্ত বস্ত্র কীৰ্ত্তনবর্ণের ছায় সমুজ্জ্বল করিয়াছে^৪ । রূপসত্তম দশরথ যষ্টি-
হস্ত দ্বারপালের নিকট মহর্ষি বিশ্বামিত্রের আগমন বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া
তৎক্ষণাৎ স্বর্ণ সিংহাসন ত্যাগ করিয়া যেখানে মহর্ষি দণ্ডায়মান ছিলেন মস্তী
ও সামন্তগণ সহ সম্বর পদসঙ্কারে তথায় উপনীত হইলেন । দেখিলেন, ক্ষত-
তেজ ব্রহ্মতেজ উভয় তেজের আধার মুনিশর্দূল বিশ্বামিত্র দ্বারদেশে ভূমিতলে
দণ্ডায়মান আছেন । তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, যেন সূর্য্যদেব কোন
অনির্দেশ্য কারণে অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন^৫ । বয়োদিক্য হেতু তাঁহার
কেশ পুরু, দেহ তপ্তস্বভাবে রুক্ষ, তাঁহার স্বরদেশ জটায় আঁবৃত । ইহাকে

খিবামাত্র সন্ধ্যাকালীন অরুণবর্ণ মেঘে সমুজ্জ্বল ও স্নরঞ্জিত গিরিশিখর বলিয়া মজ্জেন^{১৮}। মূর্তি কমলীয়, তেজঃপ্রভাবে দীর্ঘ ও অধ্বা, প্রগল্ভদ্যোতী, প্রমত্ত, বিনয়সম্পন্ন, বলিষ্ঠ ও হৃষ্টপুষ্ঠ^{১৯}। ইহারে দেখিলে চক্ৰ ও মন পরিতুষ্ট হয়, ভয়ের সঞ্চারও হয়। স্নুখমণ্ডল প্রসন্নগন্তীর, অব্যাকুল ও তেজঃপূর্ণ। "সে তেজের প্রভায় সন্মুখ পদার্থ মাত্রেই রঞ্জিত হইতেছে। তাঁহার পরমায়ু অতি-দীর্ঘ, ব্রাহ্মণ্য হির, হস্তে চিরপরিগৃহীত কমণ্ডলু, চিত্ত স্নিগ্ধ ও সুপ্রসন্ন^{২০}। তাঁহার হৃদয় করুণাপরিপূর্ণ; সেই হেতু তাঁহার সম্ভাষণাদিও স্মিষ্ট এবং তাঁহার বীক্ষণও অমৃততুল্য। তিনি যে দিকে নেত্র পরিচালন করেন তদিকস্থ যজ্ঞাপুত্র যেন অমৃত রসে সিক্ত হয়^{২১}। তাঁহার স্বন্ধে উপযুক্ত যজ্ঞোপবীত, শৃগল উন্নত ও দেহাষ্টি ধবললোমশোভী। দর্শকগণ ইহাকে দেখিবা মাত্র বস্ময়াবিষ্ট হন^{২২}।

ভূপাল দশরথ পূর্বেই বিনয়াবনত হইয়াছিলেন, এক্ষণে দূর হইতে এবম্বিধ হর্ষিকে সন্দর্শন করিয়া বিবিধমণিবিরাজিত কিরীটপরিশোভিত মস্তক ভূতলে অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন^{২৩} এবং মহর্ষিও সূর্যাসদৃশ তেজস্বী ও মহেন্দ্র-দশ মহারাজ দশরথকে স্নমধুর সম্ভাষণ ও আশীর্বাদ করিলেন^{২৪}। পরে মাদর প্রাপ্ত বাশিষ্ঠপ্রমুখ ত্রিজাতিগণ তাঁহাকে স্বাগত প্রসন্ন, তৎপরে তাঁহার পাবিধি সপরিমাণ করিলেন^{২৫}। এই অবসরে রাজা দশরথ বলিলেন, "হে সাধো! যক্ৰপ কমলিনীনায়েক স্বীয় প্রভা বিস্তার দ্বারা কমলবন সমুদ্ভাসিত করেন, সেইরূপ, আমরা আজ আপনার অসম্ভাবনীয় আগমনে ও উজ্জল মূর্তি দর্শনে রম্য প্রকৃত ও সাতিশয় অনুগৃহীত হইয়াছি^{২৬}। হে মুনো! অদ্য আমরা বৈদীক্ষ্যদর্শনলাভে হ্রাস, বৃদ্ধি ও বিনাশ রহিত অক্ষয় পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলাম^{২৭}। হে মুনিবর! আজ যখন আমি আপনার আগমনের লক্ষ্যভূত হইয়াছি; তখন নিশ্চয়ই আমি ইহ জগতে ধর্ম ও বাশ্বিক মনোযোগী^{২৮}।" এইরূপ শ্রীতিসম্ভাষণ ও কথোপকথন সমাপ্ত হইলে রাজা দশরথ, অত্যাশ্রয়াজগণ ও মহর্ষিগণ সভাপ্রবেশপূর্বক স্ব স্ব আসন সমীপে গমন করিলেন^{২৯}। রাজা দশরথ মহর্ষিকে সাতিশয় তুণ্ডশোভাসম্পন্ন দেখিয়া ভয় ও হর্ষের সহিত দীর্ঘ প্রদক্ষিণ করিলেন^{৩০}। মহর্ষিও রাজদত্ত অর্ঘ্য প্রত্যাগ্রহ করিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া রাজার সমাদর ও প্রশংসা করিলেন^{৩১}। মহর্ষি মহারাজ দশরথ কর্তৃক দত্ত প্রকারে সংকৃত হইয়া সুপ্রসন্ন চিত্তে তাঁহাকে শারীরিক ও বৈদ্যিক ঐক্যপ্রকার কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন^{৩২}।

অনন্তর মুনিপুত্রব ত্রিষামিত্র মহর্ষি-বশিষ্ঠের সহিত সমবেত হইয়া তাঁহার যথাযোগ্য সমাদর ও কুশল জিজ্ঞাসাদি করিলেন^{৩৩} । তাঁহার কথিত প্রকারে কিঞ্চিৎকাল মিলিত হইয়া সভাযণাদি করিলেন, অনন্তর তাঁহার সকলেই স্বপ্ন আসনে উপবিষ্ট হইলেন^{৩৪} । ক্রমে সভাস্থ সকল ব্যক্তিই মহর্ষিকে পরম সমাদর পূর্বক কুশল প্রদাদি করিতে লাগিলেন^{৩৫} । ধীমান বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট ও সভ্যজন কর্তৃক পূজিত হইলে মহারাজ দশরথ পুনর্ব্বার তাঁহাকে অর্ঘ্য, বস্ত্র, অলঙ্কার ও গো প্রদান করিলেন^{৩৬} । এবং অর্চনান্তে প্রীতমনে ও কৃতজ্ঞলিপুটে সমাগত মহর্ষিকে বলিতে লাগিলেন^{৩৭} । মহর্ষে! মরণধর্ম্মা জীবের অমৃত লাভ, পরলোকগত বন্ধুর দর্শন লাভ, দীর্ঘকাল অনারুষ্টির পরে বারিবর্ষণ ও অন্ধের দৃষ্টি লাভ যদ্রূপ, আমাদের সম্বন্ধে আপনার আগমন তদ্রূপ অথবা তদপেক্ষা অধিক আনন্দপ্রদ^{৩৮} । হে তপোধন! পুত্রবিহীন ব্যক্তির ধর্ম্মপত্নীতে পুত্রোৎপত্তি ও দরিদ্র ব্যক্তির স্বপ্নে ধন লাভ যদ্রূপ, আপনার আগমন আমাদের নিকট তদ্রূপ^{৩৯} । মানবগণ প্রিয়সমাগমে ও প্রণষ্ট বস্ত্র লাভে যে প্রকার অনির্ব্বচনীয় আনন্দ অহুভব করে আপনার আগমনে আমরা তদপেক্ষা অধিক আনন্দ লাভ করিয়াছি^{৪০} । হলচর মহুষ্যের খেচরত্ব লাভ হইলে বেক্রপ হর্ষোদয় হয় এবং মৃত ব্যক্তি ফিরিয়া আসিলে তদীয় বান্ধবের বেক্রপ আনন্দ হয়, আপনার আগমনে আমি সেইরূপ আনন্দিত হইয়াছি । এক্ষণে আমরা জানিতে চাহি, আপনার আগমন ত স্নেহে হইয়াছে^{৪১} ? ব্রহ্মলোকে বাস কাহার না প্রীতিপ্রদ হয় ? হে মুনে! আমি পত্ন্য বলিতেছি, আপনার আগমন আমাদের ব্রহ্মলোকবাস মঙ্গলস্বত্বপ্রদ^{৪২} । হে বিপ্র! আপনার অভিলাষ কি ও আমাকে আপনার কোন কার্য করিতে হইবে তাহা আদেশ করুন । আপনি পরম ধার্মিক, স্মৃতিরাজ্য সম্প্রাপ্ত, বিশেষতঃ অতিথি^{৪৩} ।

হে ব্রহ্মন্! আপনি পূর্ব্বে রাজর্ষি শব্দে অভিহিত হইতেন । এক্ষণে তপো বলে ব্রহ্মর্ষিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । সে কারণেও আপনি আমার পরম পূজনীয়^{৪৪} । যদ্রূপ গঙ্গাজলাভিষেকে সকল সম্ভাপ দূরীভূত ও শরীর শীতল হয়, তদ্রূপ, ভবদীর্ঘ দর্শন আজ ভ্রম্মাদের সকল সম্ভাপ দূরীকৃত ও শরীর কন স্নেহীত করিয়াছে^{৪৫} । মহর্ষে! আপনার ইচ্ছা, ভয়, ক্রোধ, রাগ অর্থাৎ বিষয়বাসনা নাই, এবং রেণুগাদি বিপদও নাই । অথচ আপনি আমার নিকট আগমন করিয়াছেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয়^{৪৬} । হে বেদবিশ্বশ্রেষ্ঠ! আপনি

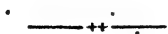
সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপঃ; স্মৃতরাং আপনার আগমনে আমি নিষ্পাপ হইয়াছি এবং আমার গৃহও পবিত্র হইয়াছে । অধিক কি বলিব, আমি অজ্ঞ যেন অমৃতময় চন্দ্রমণ্ডলে নিমগ্ন হইয়াছি^{১৮} । হে মুনে ! হে সন্তো ! আমার জ্ঞান হইতেছে, আপনার আগমন সাক্ষাৎ ব্রহ্মের আগমন । স্মৃতরাং ব্রহ্ম ভাঁক প্রাপ্ত আপনীর আগমনে আমি নিতান্ত ভ্রমগৃহীত^{১৯} ও পবিত্র হইয়াছি^{২০} । আজ আমি আপনার আগমনজনিত পুণ্যে সাতিশয়^{২১} অনুরঞ্জিত হইলাম এবং বুঝিলাম, আমার জন্ম ও জীবন সার্থক । আপনি আগমন করিয়াছেন ভাবিয়া, আপনাকে দেখিয়া ও আপনার পূজাদি করিয়া আমি এত আনন্দিত হইয়াছি যে, সে আনন্দ আমার অন্তরে পর্যাপ্ত হইতেছে না । অধিকন্তু তাহা উচ্ছলিত হইতেছে । অর্থাৎ জলনিধি চন্দ্রকিরণ দর্শনে যদ্রূপ উচ্ছলিত হয় আমি তদ্রূপ উচ্ছলিত হইতেছি^{২২} ।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আপনি যে জন্ত আসিয়াছেন, এবং আমাকে যে কার্য্য করিতে হইবে, আপনি মনে করুন, তাহা সিদ্ধ বা করা হইয়াছে । আপনি আমার চিরস্বামী^{২৩} । হে কুশিকনন্দন ! কার্য্য সিদ্ধ হইবেক না, এরূপ বিবেচনা করিবেন না । কারণ, আপনাকে আমার অদেয় কিছুই নাই । স্নতএব, বিচার বা বিমর্শ (সন্দেহ) না করিয়া অনুমতি করুন, আপনার কোন্ কার্য্য সম্পাদন করিব । আমি ধর্ম্মতঃ কহিতেছি, আপনি আমার পরম দেব এবং আমিই আপনার সুকল কার্য্য সম্পাদন করিব^{২৪} ।

তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহারাজ দশরথের এইরূপ শ্রুতিসুখাবহ বৈদগ্ধবর্ত্ত বচনপুরুষা শ্রবণগোচর করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন^{২৫} ।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ।

সপ্তম সর্গ ।



বাণীকি বলিলেন, ভরদ্বাজ ! মহাতেজা বিশ্বামিত্র সেই রাহুসিংহে দশরথের অনেকবিধ অদ্ভুত বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া বলিতে লাগিলেন^১ । হে রাজ-শাদুল ! এই পৃথিবীতে তুমি মহাবংশপ্রসূত ও বশিষ্ঠবংশবর্তী ; সুতরাং তোমার ঐরূপ বাক্যপ্রয়োগ সংগত ও উপযুক্ত^২ । রাজন্ ! যাহা আমার মনোগত তাহা বলিতেছি, শ্রবণ পূর্বক তদনুযায়ী কার্য্যের অনুষ্ঠান ও ধর্ম্মপরিপালন কর^৩ । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আমি সিদ্ধি লাভের উদ্দেশে যজ্ঞারম্ভ করিলে রাহুষ্কর গণ আসিয়া তাহার বিঘ্ন করে^৪ । যখন যখনই যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা দেবতা দিগকে পরিতুষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হই তখন তখনই নিশাচরেরা যজ্ঞক্ষেত্রে আসিয়া বিঘ্নানুষ্ঠান করে^৫ । আমি যতবার যজ্ঞের উদ্যোগ করিয়াছি, প্রত্যেক উদ্যোগেই সেই সেই পরাক্রান্ত রাক্ষসেরা আসিয়া আমার যজ্ঞভূমি রক্তমাংসাদিশূষণ দ্বারা দূষিত করিয়াছে^৬ । অনেকবার অনেক দ্রব্য বিনষ্ট হওয়ায় তৎপরে আর যজ্ঞানুষ্ঠানে উৎসাহ করি নাই, সেজন্ত পরিশ্রমও করি নাই । সমুদ্রাতি আবার যজ্ঞারম্ভ করিয়া আপনার নিকট তৎপ্রতিকারার্থ আগমন করিয়াছি^৭ । রাজন্ ! ক্রোধ ত্যাগ দ্বারা অর্থাৎ শাপ প্রদান দ্বারা তাহার প্রতিকার করিতে ইচ্ছা হয় না । কারণ, ক্রোধত্যাগী হইয়াই যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে হয়^৮ । অথচ ক্রুদ্ধ না হইলে শাপ প্রদান করা ঘটে না^৯ । রাজন্ ! আমি আপনার প্রসাদে নির্বিক্রে যজ্ঞ সমাপন পূর্বক মহাফল লাভ করিব, এই প্রত্যাশায় যজ্ঞভূমি পরিত্যাগ করতঃ আপনার নিকট আগমন করিয়াছি^{১০} । আমি নিতান্ত আর্থ অর্থাৎ কাতর ও শরণপ্রার্থী, আমাকে রক্ষা কর । আমি জানি; অর্থী ব্যক্তির নিরাশ সাধুদিগের নিতান্ত মানিকর^{১১} । রাজন্ ! তোমার পুত্র রাম নিতান্ত অসম্পন্ন, মন্তসিংহের দ্বার বিক্রান্ত, মহেন্দ্রসদৃশবীর্য্যশালী ও রাক্ষস বিনাশে দক্ষ^{১২} । তোমার সেই বীর, কাকপক্ষধর, * সভ্যপনাক্রম, ক্ষেত্রপুল্ল রামকে প্রদর্শন কর^{১৩} । রাম মদীর দিবাতেঃপ্রভাবে পরিরক্ষিত হইয়া

অনায়াসেই বিয়কারী রাক্ষসগণের মন্তক ছেদনে সমর্থ হইবেন^{১৩}। আমিও বহুপ্রভাবান্বিত বহুঅস্ত্র ও বহুবিদ্যা প্রদান করিয়া রামের প্রথম শ্রেয়ঃ সাধন করিব এবং তাহাতে তুমি ত্রিলোকমধ্যে পূজ্য হইবে^{১৪}। যুদ্ধে ক্রুদ্ধকেশরীর সম্মুখে যুগগণ অবস্থিতি করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ, নিশাচরেরা রণস্থলে রামের সম্মুখে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইবে না^{১৫}। রাম ব্যতীত অস্ত্র কেহ তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে উৎসাহী হইবে না। ক্রুদ্ধ কেশরী ব্যতীত অস্ত্র পশু কি প্রমত্ত কুঞ্জর নিগ্রহ করিতে পারে^{১৬}? একে ত তাহারা বলগর্ভিত, পাপিষ্ঠ, যুদ্ধকালে কালকূট অপেক্ষাও তীব্র, ক্রুদ্ধরুতান্তের হ্রায় নিতান্ত দারুণ, তাহাতে আবার তাহারা ধ্বংসের ভৃত্য^{১৭}। রাজন্! তাদৃশ হইলেও তাহারা রামের তীক্ষ্ণ বাণ সহ্য করিতে পারিবে না। যুদ্ধে ধূলিরাশি অধিশ্রান্তধারাবর্ষী মেঘের বর্ষণে দ্রবিত হয়, তজ্জপ, নিশাচরেরাও রামবাণবর্ষণে দ্রবিত অর্থাৎ নিবারিত হইবে। হে নরনাথ! পুঞ্জমেহের বশবর্তী হইয়া মদীয় প্রার্থনার প্রতিরোধ করিও না। কারণ এইসে, এই জগতে মহাত্মাদিগের অদেয় কিছুই নাই^{১৮}। মহারাজ! আমি জানিয়াছি এবং আপনিও জানুন, বিয়কারী সমস্ত রাক্ষস রাম হস্তে নিহত হইয়াছে। আপনি ইহাও জানিবেন যে, মাদৃশ প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কখন সন্দিক্ধ বিষয়ে প্রবৃত্ত হন না^{১৯}। আমি জানি, মহাতেজা বশিষ্ঠ জানেন, ও অগ্ন্যাত্ম দূরদর্শী মহাত্মারাও জানেন যে, কমললোচন রাম মহাত্মা। তিনি সামান্য মানুস নহেন^{২০}। দেখুন, শিবি অলর্ক প্রভৃতি মহাত্মা নরপতিগণ পরোপকারার্থে স্বীয় দেহস্থ মাংস ও চক্ষুরাদি প্রদান করিয়াছিলেন। যদি ভৌমার ধর্ম, মহত্ত্ব ও বঁশঃ লাভের বাসনা থাকে, তবে, আমার অভি-প্রেরণাদ্বারা নিমিত্ত আশ্রয় রামচন্দ্রকে আমার প্রদান কর^{২১}। রামচন্দ্র যেরূপে আমার যজ্ঞ-শত্রু ও সর্ববিয়কারী রাক্ষস দিগকে নিধন করিবেন, আমার সেই যজ্ঞ দুর্গ দিন সাধা^{২২}। অতএব, হে কাকুৎস্থ! তোমার বশিষ্ঠ প্রমথ বন্ধী অন্তর্যমিত প্রদান করুন, অনন্তর তুমি রামকে আমার হস্তে অর্পণ কর^{২৩}। প্রার্থব! তুমি কালজ্ঞ। সেই নিমিত্ত বলিতেছি, তোমার মঙ্গল হউক, তোমার বধা শোধক যেন আমার যজ্ঞ কাল বধা অতীত না হয়^{২৪}। উপযুক্ত কালে অন্নমাত্র উপকার করিলেও তাহা মহোপকার বলিয়া গণ্য হয়, পরন্তু অকালে মহৎ কার্য্য করিলেও তাহা নিষ্ফল হয়^{২৫}।

ধর্মপরিচয় মহাতেজা বিশদানন্দ মুনি এই সকল ধর্মার্থ সম্বন্ধে বাক্য বলিয়া যৌন্য বলবৎ করিয়া দিলেও রামচন্দ্র মহামুনি সেইসেই বাক্য শ্রবণ পূর্বক

উপযুক্ত প্রত্নস্তম্ভ প্রদানের নিমিত্ত কিছুকাল তুষ্টীস্তম্ভ বারণ করিলেন ।
তিনি ভাবিতে লাগিলেন, যুক্তিযুক্ত বাক্য ব্যতিরেকে ধীমান ব্যক্তির সম্বোধ
ও স্বীয় মনের প্রশস্ত্য উৎপন্ন হয় না^{১৭/২৮} ।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টম সর্গ

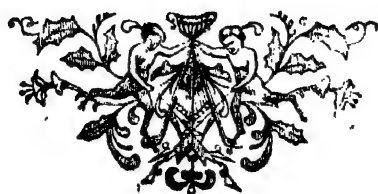
বাণীকি বলিলেন, ভরদ্বাজ ! রাজসন্তান দশরথ বিশ্বামিত্রের উক্তপ্রকার
বাক্য শ্রবণ করিয়া মূহূর্ত্তকাল নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন। অনন্তর অতি দীন
বাক্যে কহিতে লাগিলেন^১। মহর্ষে ! রাজীবলোচন রাম উনযোড়শবর্ষ বয়স্ক।
অদ্যাপি তাহার রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করিবার ক্ষমতা উপস্থিত হয় নাই^২।
প্রভো ! আমার পূর্ণ এক অক্ষৌহিনী সেনা আছে, আমি তাহার অধীশ্বর,
তাহা লইয়া আমিই রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিব^৩। আমার সেই সকল
সৈন্য সকলেই বিক্রান্ত ও মত্তগাপটু। আমি রণাঙ্গনে ধনুর্ধ্বাণ ধারণ পূর্ব্বক
সেই সমস্ত সেনা পরিরক্ষণ করিয়া থাকি^৪। যুদ্ধপ সিংহ মত্তহস্তীর সহিত
যুদ্ধ করে, সেইরূপ, আমিও সেই সমস্ত বীরসেনায় সমন্বিত হইয়া দেবগণ পরি-
বৃত্ত ঐহৈজ্রকেও পরাভূত করিতে পারি^৫। রাম বালক, যুদ্ধে নিতান্ত অনভিজ্ঞ,
সৈন্যবলাবল বুঝে না, অদ্যাপি সে অন্তঃপুরস্থ ক্রীড়াকল্পিত সংগ্রাম ব্যতীত
প্রকৃত সংগ্রাম অবলোকন করে নাই^৬। রাম অদ্যাপি পরমাজ্ঞাবিং হয় নাই,
যুদ্ধনিপুণও হয় নাই এবং রণক্ষেত্রে যে কিরূপে অসংখ্য বীরের সহিত যুগপৎ
অস্ত্রযুদ্ধ করিতে হয় তাহাও সে জ্ঞাত নহে^৭। অদ্যাপি পুষ্পাদিপরিশোভিত
নগরোপবনে, উদ্যানকুঞ্জে ও বিবিধ কুম্মশোভিত চত্বর ভূমিতে রাজকুমার-
গণের সহিত পর্যাটন ও ক্রীড়া করে^৮। হে ব্রহ্মন্ ! সম্প্রতি আবার আমার
ভাগ্যবিপর্যায় বশতঃ রাম হিংস্রকণাসিক্ত পদ্মের ন্যায় দিন দিন পাণ্ডুবর্ণ ও ক্লশ
হইতেছে^৯। রাম যথামেগ্যা অন্ন ভোজন করিতে অক্ষম হইয়াছে ও ভ্রমণে
বিরত আছে। জানি না, সে কি এক অন্তঃস্থ খেদে পরিতপ্ত হইয়া সর্বদাই চিন্তা-
রত ও নোনী হইয়া থাকিবে^{১০}। হে মনিষ্য ! জানি ভ্রাতা, দারা ও পরিজন বর্গের
সহিত রামের নিমিত্ত সাতিশয উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ও অনবরত চিন্তায় শর-
দ্বয়ের ন্যায় অন্তঃসারশূন্য হইয়াছি। মহাব্রহ্মন্ ! রাম একে বালক, তাহাতে
আবার তাদৃশী পীড়া। এ অবস্থায় কিরূপে আমি তাহাকে সম্মরবিশারদ কূট-
যোদ্ধা নিশাচরগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত ভবদীয় হস্তে সমর্পণ করিতে
পারি^{১১}। হে ব্রহ্মন্ ! হে বুদ্ধিমান ! ব্রাহ্মসুতার অঙ্গবস্ত্র, সুশারদ সেবন

ও রাজ্যের আধিপত্য প্রভৃতি স্তূত প্রকার স্তূত আছে, সর্কীপেক্ষা আমি পুত্র-
 মেহজনিত স্তূতকে সমধিক গুরুতর জ্ঞান করিয়া থাকি^{১৪}। 'ধার্মিক লোকে-
 রাও পুত্রস্নেহে আবৃত হইয়া বহুপরিশ্রমসাধ্য দীর্ঘকালব্যাপী ক্রেশকর ছরস্ত
 তপস্তাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন'^{১৫}। হে মহামুনে! জীবদিগের স্বভাব
 বা ধর্ম এই যে, তাহারা ধন, দারা ও প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতে পারে,
 তথাপি পুত্র পরিত্যাগ করিতে পারে না^{১৬}। রাক্ষসেরা নিতান্ত ক্রুর, ক্রুর-
 কৈশিকুরী ও কুটনুদবিশারদ। অনভিজ্ঞ ও শিশু রাম তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ
 করুক, এ উক্তিও আমার অসহনীয়। অর্থাৎ উহা মনে হলেও ক্রেশ জন্মে^{১৭}।
 মুনিরাজ! আমি রামবিরহে এক মুহূর্ত্তও জীবনধারণ করিতে ক্ষমবান্ নহি;
 সেজন্ত ও বলিতেছি, আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না^{১৮}। আমি পুত্রকামনার
 পুত্রেষ্ট্রি বাগ ও অশ্রুমেধ প্রভৃতি কষ্টসাধ্য বহুবিধ বস্ত্রের অনুষ্ঠান করিয়া নব-
 সহস্রবর্ষ অতিক্রম করিয়া চারিটা সন্তান লাভ করিয়াছি^{১৯}। যেক্রপ শরীরের
 মধ্যে প্রাণ শ্রেষ্ঠ; সেইরূপ, আমার চারিটা সন্তানের মধ্যে কমললোচন রাম
 সর্বশ্রেষ্ঠ। রাম ব্যতিরেকে অত্র তিনটাও জীবনধারণে সমর্থ হইবে না^{২০}।
 এ অবস্থার যদি আপনি রামকে রাক্ষস হস্তে সমর্পণ করেন তাহা হইলে নিশ্চ-
 য়ই জানিবেন, আমি পুত্রহীন ও গতাস্ত্র হইয়াছি^{২১}। চারিটা পুত্রের মধ্যে রাম
 সর্বজ্যেষ্ঠ, ধর্মপরায়ণ এবং সকল গুণের আধার। সেই কারণে 'রামের প্রতি
 আমার ঐকান্তিকী প্রীতি। সেজন্ত আমার অনুবোধ—আপনি রামকে লইয়া
 যাইবেন না^{২২}। মুনিবর! যদি নিশাচরবধ সাধন করাই আপনার অভিপ্রেত
 হয়, তাহা হইলে হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি, এই চতুরঙ্গ বল ও তৎসমুদ্ভিত আর্মকে
 লইয়া বাউন^{২৩}। আপনি বলুন, যে সকল রাক্ষসেরা আপনার বস্ত্রে বিঘ্নোৎ-
 পাদন করে তাহারা কিরূপ বলবীৰ্য্যশালী ও কাহার পুত্র। তাহাদিগের নাম
 কি ও তাহাদের আকৃতিই বা কিরূপ^{২৪}? আমি, রাম, অথবা আমার অগ্রাশ্র
 বালক, সেই সকল কুটিলোদ্ভী নিশাচরদিগের প্রতিবিধান করিতে সমর্থ কি না
 তাহাও বলুন^{২৫}। সেই সকল বদনৃপু নিশাচরের যুদ্ধে কিপ্রকারে অবস্থিতি
 করিতে হয় তাহাও উপদেশ করুন^{২৬}। শুনিয়াছি, বিশ্বশ্রবী মুনির পুত্র বক্ষরাজ
 কুবেরের ভ্রাতা নহাবলুপদাক্রান্ত রাবণ নামে এক রাক্ষস আছে^{২৭}। যদি সেই
 ভ্রাতা আপনার দজের বিরকারী হইয়া থাকে, তাহা হইলে, তাহার সহিত যুদ্ধ
 করিতে আমরা কেহই সমর্থ নহি^{২৮}। হে ব্রহ্মন! কালবিশেষে প্রভূতবলশালী
 ও সমধিক ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট ত্রিভিন্ন জীব জন্মগ্রহণ করে, আবার কালক্রমে

তজ্জাতীয় জীব দিগের বলবীৰ্য্যাদি দ্রাশ হইয়া থাকে^{১১}। এখন যে কাল, এ কালে অরুণা রাবণাদি শত্রুর সম্মুখে (যুদ্ধার্থ) দণ্ডায়মান হইতে ক্ষমবান্ নহি। ইহা বিধাতারই নির্ব্বন্ধ; সন্দেহ নাই^{১২}। হে ধর্ম্মজ্ঞ! আমি নিতান্ত মন্দভাগ্য ও আপনি আমার পরম দেবতা। সেইজন্ত বলি, সন্তুগ্রহ করিয়া আমার এবং আমার পুত্রের প্রতি প্রসন্ন হউন^{১৩}। হে তপোধন! অন্নবীৰ্য্য মানবের কথা দূরে থাকুক; দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ ও পন্নগেরাও রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ নহে^{১৪}। রাক্ষসরাজ রাবণ রণস্থলে ভূরিবীৰ্য্য বীরেরও তেজ হরণ করিয়া থাকে। তাহার সহিত যুদ্ধ করা কেবল বালকের নহে; আমাদের পক্ষেও অসম্ভব^{১৫}। যে কালে মাক্যতা প্রভৃতি রাজগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এ সে কাল নহে। এ কালে সজ্জনেরাও হীনবল। এই কালে এই রঘুসন্তানও বার্ককাজীর্ণ ও দুর্ব্বল হইয়াছে^{১৬}। হে ব্রহ্মন্! যদি মধু-দৈত্যের পুত্র লবণ নামক রাক্ষস আপনার যজ্ঞের বিঘ্নকারী হইয়া থাকে, তাহা হইলেও আমি রামকে তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠাইব না^{১৭}। বলুন, স্ত্রনোপস্থন্দের পুত্র মারীচ এবং সুবাহু কি আপনার যজ্ঞের বিঘ্নকারী হইয়াছে? যদি তাহারা আপনার যজ্ঞনাশক হইয়া থাকে, তাহা হইলেও আমি আপনাকে পুত্র দিব না। ব্রহ্মন্! যদি আপনি বলপূর্ব্বক লইয়া যান, তাহা হইলে জাণিবেন, আমি নিশ্চয়ই হত হইয়াছি। অর্থাৎ প্রাণ পরিত্যাগ ব্যতীত সে পক্ষে আমার উপায়ান্তর নাই^{১৮}।

রঘুদেহ মহারাজ দশরথ মুহূর্বিনয়ে এই সকল কথা বলিয়া অনন্তর মহর্ষির অভিপ্রেতসিদ্ধিবিশেষে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া, কিয়ৎক্ষণ অপার চিন্তাসাগরে নিমগ্ন থাকিলেন^{১৯}।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত।



নবম সর্গ ।

বাণীকি কহিলেন, ভরদ্বাজ ! নহীপতি দশরথ সবিনয়ে সাক্ষনয়নে বিশ্বা
মিত্র ঋষিকে ঐরূপ কহিলে তাঁহার ক্রোধোদয় হইল । তিনি কোপবাজক স্বরে
রাজাকে বলিতে লাগিলেন । রাজন্ ! তুমি আমার প্রার্থনা পূরণ করিবে,
কার্য্যসাধন করিবে, এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া এক্ষণে তাহার অত্থা করি-
তেছ । তুমি সিংহ হইয়াও শৃগাল হইবার বাজা করিতেছ । অহে মহীপাল !
এরূপ করা রঘুবংশীয় দিগের নিতান্ত অহুপযুক্ত । তুমি যে কার্য্য করিতে
উদ্যত, এ কার্য্য রঘুকুলের বিপরীত অর্থাৎ রঘুবংশীয় দিগের স্বভাববহির্ভূত ।
আমি জানিতাম, শীতাংশু শীতরশ্মি ব্যতীত কখন উষ্ণরশ্মি উৎপাদন করেন
না । মহারাজ ! যদি তুমি প্রতিজ্ঞাপালনে অসমর্থ হও তাহা হইলে আমি
বেস্তান হইতে আসিরাছি পুনরায় সেই স্থানে গমন করি । তুমি ইতঃপ্রতীক্ষ
হইয়া বন্ধুবান্ধবের সহিত স্নেহে বাস কর ।

বাণীকি বলিলেন, মহাত্ম্যাব বিশ্বামিত্র কোপাসক্ত হইলে বশুমতী
কাঁপিতে লাগিলেন এবং ভয়ে দেবগণও কম্পিত হইলেন । অনন্তর স্মরত-
পরায়ণ ধীর ও বুদ্ধিমান বশিষ্ঠ মহামুনি বিশ্বামিত্রের ক্রোধবির্ভাব হইয়াছে
জানিয়া রাজা দশরথকে বলিতে লাগিলেন । রাজন্ ! আপনি ইক্ষ্বাকুংশে
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং মূর্ত্তিমান দ্বিতীয় ধর্ম্মের সদৃশ । আপনার লোক
প্রসিদ্ধ সমস্ত সদৃশ্য আছে । ধীশ্রুতি, সত্যবাদিতা, যশস্বিতা, সমস্তই আপনার
বিদ্যানান । আপনি স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল, এই তিন লোকে ধর্ম্মে ও যশে বিখ্যাত,
বিশেষ বিখ্যাত । বিশেষতঃ আপনি ঋতমান ও ব্রতপরায়ণ । স্মরণ্য আপনি
ধর্ম্মপরিচর্য্যায়ের নোপ্যপাত্র নহেন । প্রতিজ্ঞা পালন করা ক্ষত্রিয়ের শ্রেষ্ঠ
ধর্ম্ম, তাহা প্রতিপালন করুন, ত্যাগ করিবেন না । ত্রিভুবনের মূনির আদেশ
প্রতিপালন করুন । মহারাজ ! “আপনার আদেশ প্রতিপালন করিব”
এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া এখন যদি তাহা প্রতিপালন না করেন তাহা হইলে
আপনি এ দাবৎ ব্রত নিয়ম বাগে বদ্ধ, যে কিছু ধর্ম্ম করিয়াছেন সে সমস্তই নষ্ট
হইবে । সুভদ্রা সম্প্রতি রামকে প্রদান করিয়া ধর্ম্ম রক্ষা করা আপনার নিতান্ত
কর্ত্তব্য । আপনি ইক্ষ্বাকুংশে জন্মগ্রহণ করিয়া এক দশরথ নামে স্প্র-
সিদ্ধ ভূতী হইয়া যদি সত্য প্রতিপালন না করেন তাহা হইলে আর কোন

ব্যক্তি তাহা কারবে? মহীপাল ! আপনাদের শ্রায় ধন্যপুরুষ বর্গের ব্যবহার দেখিয়া অতীত অজ্ঞ মানব ধর্মমর্যাদায় স্থিতি করিবেক, সৈজ্ঞাত্যও আপনার ধর্মমর্যাদা প্রতিপালন করা কর্তব্য? হে মহারাজ ! দেবলোকে হতাশন যেকূপ অমৃত রক্ষা করিয়া থাকেন, রামচন্দ্র কৃতান্তই হউন, আর অকৃতান্তই হউন, পুরুষসিংহ মহাতেজা বিশ্বামিত্র রামকে সর্বদা সেইরূপ রক্ষা করিবেন। রাক্ষসেরা ইহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে না। হে নরনাথ ! এই বিশ্বামিত্র ধর্মের দ্বিতীয় মুর্তি, বীৰ্য্যশালিগণের শ্রেষ্ঠ, লোক মধ্যে অধিক বুদ্ধিমান ও তপশ্চার আশ্রয় স্বরূপ? চরাচর ত্রিজগতের মধ্যে ইনিই বিবিধ দৈব, মানুষ্য ও অসুরাদি অজ্ঞ অবগত আছেন। অত্বে কেহ ইহার সমান অদ্বিবিৎ নাই এবং হইবেও না? দেবতা, ঋষি, অসুর, রাক্ষস, নাগ, বক্ষ, পুঙ্কর, সকলে সমবেত হইলেও প্রভাবে বিশ্বামিত্রের সদৃশ হইতে পারিবেন না? কুশিকবংশসমুৎ এই বিশ্বামিত্র পূর্বে যখন রাজ্য শাসন করিতেন, তখন শত্রুজয়ার্থ ভগবান্ মহাদেবের আরাধনা করিলে তিনি পরিতুষ্ট হইয়া ইহাকে অস্ত্রের অসংহার্য্য মহান্ত্র সকল প্রদান করিয়াছিলেন? সেই সকল দিব্যান্ত্র কুশাশ্বসমুৎ, প্রজাপতিপুত্রসমতেজস্বী, মহাবীর ও সাতিশয় দীপ্তিমান। তাহারা ইহার তপোবলে বশীভূত হইয়া অনুচরের শ্রায় ইহার পরিচর্যা করিত? দক্ষ প্রজাপতির জয়া ও সুষপ্রভা নামী দুই কন্যা ছিল, তাহাদের গর্ভে পরমহুর্জয় এক শত পুত্র উৎপন্ন হয় ও উভয়ের মধ্যে লক্ষবরা জয়া অসুর বধার্থ পঞ্চাশৎ অপত্য উৎপাদন করেন। তাহারা সকলেই দেবতুল্যকামচারী (দেবতার) সেমন যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন ইহারাও সেইরূপ যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন? সুষপ্রভাও পঞ্চাশৎ অপত্য উৎপাদন করেন, এবং তাহারাও অস্ত্ররূপী, নিতান্ত দুর্দর্শ, ভীষ্মাকৃতি ও বলশালী? মহারাজ ! মহর্ষি বিশ্বামিত্র এবশ্রদ্ধাবাহিত ও মহাতেজস্বী। ইনি মুনি ও বিশ্বমাত্ত। সুষপ্রভা ইনি রামকে লইয়া যাইবেন, তাহাতে ভাবনার বিষয় কি? ভাবিয়া বুদ্ধি বিপ্লব করিবেন না ও ভীত হইবেন না? হে মহীপাল ! মুনিশ্রেষ্ঠ মহাসত্ত্ব সাধু মহর্ষি বিশ্বামিত্রের প্রভাবে যখন আসন্নমৃত্যু জীবেরও মৃত্যুভয় ভিন্নোহিত ও অগরত্ব লাভ হয়; তখন মহাপ্রভাবশালী রামচন্দ্রের জন্ত ভয় কি ! আপনি মহর্ষির সহিত রামকে প্রেরণ করিতে মূঢ়চেতার শ্রায় বিপ্লব হইবেন না?।

দশম সর্গ ।

স্বাক্ষরিক বলিলেন, ভরদ্বাজ ! মহারাজ দশরথ বশিষ্ঠবাক্যশ্রবণে বিবাহ-
পরিহার পূর্বক রাম ও লক্ষ্মণকে স্বীয় সন্নিধানে আনয়ন করিবার নিমিত্ত
দ্বারপালকে আদেশ করিলেন। “দ্বারপাল ! লক্ষ্মণের সহিত সত্যপরাক্রম মহাবাহু
রামচন্দ্রকে স্বীয় আমার নিকট আনয়ন কর।” দ্বারপাল মহারাজের আদেশে
রাম লক্ষ্মণকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত অন্তঃপুরগৃহে প্রবেশ পূর্বক মুহূর্ত
মধ্যে পুনরায় মহীপতি সন্নিধানে আগমন করিল ও কহিল, হে দোৰ্দণ্ডদলিত
শত্রুপক্ষ ! হে দেব ! বদ্মশ ভ্রমর রাত্রিকালে পল্লিনী বিষয়ে উন্মনা থাকে,
সেইরূপ, শত্রুদলনকারী রামচন্দ্র বিমনা হইয়া স্বীয় গৃহে অবস্থিতি করি-
তেছেন।” রাজন ! আমি তাঁহাকে আহ্বান করিলে তিনি “স্থইতেছি”
এইমাত্র বলিয়া পুনরায় ধ্যানপ্রায় হইলেন। তিনি খেদযুক্ত ও একাকী
থাকিতে সচেষ্ট, কাহার নিকট অবস্থিতি করিতে ইচ্ছুক নহেন। দ্বারপাল
এইরূপ কহিলে রাজা নিকটবর্তী রামাভুচরকে আশ্বাস প্রদান করত যথাযথ
তথ্য জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কহিলেন, বৎস ! রাম কি নিমিত্ত
এরূপ অবস্থাপন্ন ? রাজবাক্য শ্রবণে রামাভুচর সাতিশয় ধিবর্জিত্তে কহি-
লেন। “মহারাজ ! আপনার পুত্র রাম যে কি নিমিত্ত তদ্রূপ অবস্থাপন্ন
তাহা আমরা বলিতে পারি না। আমরা এইমাত্র বুঝিতেছি ও দেখিতেছি,
প্রগাঢ়চিন্তানিবন্ধন বয়স্ক রাম দিন দিন ক্লান্ত প্রাপ্ত হইতেছেন, তদনুসারে
আমরাও সাতিশয় চিন্তানিরত ও ক্লান্ত হইতেছি। রাজসীলোচন রাম ব্রাহ্মণ-
গণ সহ তীর্থযাত্রা হইতে প্রত্যাগত হওয়া অবধি দিন দিন একরূপ দুর্মনা ও
দিন দিন ক্লান্ত হইতেছেন। তাঁহার কোনও কার্য্যে ইচ্ছা নাই, কেবল আমরা
যত্নশীকারে প্রার্থনা করায় মাত্র সন্ধ্যাবন্দনাদি করেন, অত্যাশ্রয় দৈবসিক-
কার্য্য স্নান মুখে কখন করেন, কখন বা নাও করেন।” স্বান, দেবপূজা,
দান, প্রতিগ্রহ ও ভোজন, সকল কার্য্যেই তাঁহাকে অজ্ঞমনস্ক দেখি এবং
আমরা অনুরোধ করিলেও তিনি তৃপ্তিশেষ ভোজন করেন না।” রাম ইতি
পূর্বে পুরনারীগণের সহিত অঙ্গনমধ্যে বারিধারাপানপরিভূষ চাতকের দ্বায়
ক্রীড়া করিতেন, কিন্তু এক্ষণে আর সেরূপ করেন না।” স্বর্গ বদ্মশ পতনের

সুখ স্বর্গীকে আনন্দিত করে না, সেইরূপ, মাণিক্যখচিত কেয়ুরাদি বিবিধ
 আভরণ তাঁহাকে আর সেরূপ আনন্দিত করে না। হে রাজন্! রাম এখন
 পরিমলবাহী মৃগক্ষবহনিসেবিত লতানিকুঞ্জমধ্যবর্তিনী ক্রীড়াপরায়ণা রমণী-
 বন্দ দেখিয়া পরিতুষ্ট হন না, প্রত্যুত বিষন্ন হন^{১৩}। রাজভোগ্য মনোহর
 স্তম্ভাচ্ছাদ্য প্রদান করিলেও তিনি তাহা গ্রহণ করেন না অধিকন্তু সে সমুদয়
 দেখিয়া তিনি অঙ্গপূর্ণনয়নে খেদ প্রকাশ করিতে থাকেন^{১৪}। হাবভাব-
 লাবণ্যবতী শোভমানা পুরনারী গণের নৃত্য দর্শন করিয়া তাঁহার মন প্রকল্ল
 হয় না, অধিকন্তু তিনি ঐ সমস্ত রমণীগণকে অশেষক্লেশদায়িনী বলিয়া নিন্দা
 করেন^{১৫}। অনিন্দিত পান, ভোজন, শয্যা, যান, ক্রীড়াভব্য, স্নান ও আস-
 নাদি বিষয়ে উন্নাদচেষ্টিতের গ্রাম ব্যবহার করেন^{১৬}। বলেন—সম্পদ, বিপদ,
 গৃহ, মনোরথ, সকলই অসার। “অসার” এই মাত্র বলিয়া আর কিছু বলেন
 না, মোঁন হন^{১৭}। তিনি হাস পরিহাস ত্যাগ করিয়াছেন, ভোগে নিম্ভূহ হই-
 য়াছেন, কার্য্য করিতে অনিচ্ছুক, কেবল মাত্র মোঁনই তাঁহার প্রিয় হই-
 য়াছে^{১৮}। রাজন্! যদ্রূপ লতা-মঞ্জরী শোভিতা চঞ্চলনয়না মৃগী হাবভাবাদিশৃঙ্গার
 চেষ্টার দ্বারা বৃক্ষ দিগকে কামাবিষ্ট করিতে পারে না, সেইরূপ, বিবিধকুসুম-
 শোভিতা অলকাবলিভূষিতা শৃঙ্গারভাবচেষ্টিতা চঞ্চলনয়না ললনারাও আজ
 কাল রামচন্দ্রকে সান্ত্বিকোপ্লাসে পাত্তিত করিতে সমর্থ হইতেছে না^{১৯}। যেমন
 কোন উচ্চবংশীয় মনুষ্য নীচ জাতির ক্রীতদাস হইলে সে একান্তে, দিগন্তে,
 নদীতীরে ও অরণ্যে বাস করিতে ভাল বাসে, সেইরূপ, রামও বিবন্ধচিত্তে
 জনশূন্য অরণ্যাদিতে কালযাপন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন^{২০}। মহারাজ! রাম
 জশন, বসন, ভূষণ ও যানাদি গ্রহণ বিষয়ে বিমুখ হইয়া সন্ন্যাস ধর্ম্মের অমু-
 গমন করিতেছেন^{২১}। হে জননাথ! রাম সর্বদাই একাকী বিজন প্রদেশে
 উপবিষ্ট থাকেন। হস্ত, গৃন, রোদন, কিছুই করেন না^{২২}। বন্ধপদ্মাসন
 নামক যোগাসনে উপবেশন পূর্বক রাম করে কপোলবিভ্রাস করতঃ সর্স্কণ
 শূন্যমনে অবস্থান করেন^{২৩}। তাঁহার অভিমান নাই এবং তিনি রাজ্যের
 অভিলাষ করেন না। তাঁহার সুখে অমুরাগ ও দুঃখে বিষাদ হয় না^{২৪}।
 ঠুলিতে কি, তদীয় ক্ষুদ্রে সুখ, দুঃখ, হর্ষ, বিষাদ, কিছুই নাই। তিনি যে কি
 করেন, কোথায় যান, কোন কার্য্যের অর্হুষ্ঠান করেন, ধ্যান করেন কি আর
 কি করেন, তাহা আমরা জানি না, বুঝিতও পারি না^{২৫}। মহারাজ! যদ্রূপ
 হিম্মগমে তর্কগণ দিনদিন হ্রশ ও বিবর্ধ হইতে থাকে, আমাদের রাম সেইরূপ

দিন দিন ক্লেশ ও বিবর্ণ হইতেছেন^{১৮}। তাঁহার অমুর্গামী লক্ষণ ও শত্রু, তাঁহার্য্য ও তাঁহার্য্য প্রতিবিষয়ের সঙ্গ অর্থাৎ ক্লেশ ও বিবর্ণ হইতেছেন^{১৯}। ভৃত্যগণ, অগ্র্য্য রাজগণ ও জননী সকল তাঁহাকে বারবার বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি “কিছু না” এইমাত্র বলিয়া মোন ও নিশ্চেষ্ট হন^{২০}। পার্শ্ববর্তী স্নহদগণকে নিঃতই উপদেশ দেন যে, “হে স্নহদগণ! তোমরা আপাতমধুর ভোগে ঐকান্তিক নিমগ্ন হইও না^{২১}।” “হে রাজন্! রামচন্দ্র বিপুলরিভবপূর্ণ বিলাসগৃহে বিবিধভূষণভূষিতা বিলাসবতী রমণীগণকে দেখিয়া কিছু মাত্র স্নেহ প্রকাশ করেন না; অধিকন্তু তাহাদিগকে বিনাশকারিণী বলিয়া মনে করেন^{২২}। তিনি পুনঃ পুনঃ ক্ষোভকুণ্ঠিত হইরে বলেন, হায়! যে চেষ্টায় অনায়াসে পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় লোক সকল সে চেষ্টা ত্যাগ করিয়া বৃথা আয়ুঃক্লয় করিতেছে^{২৩}। তাঁহাকে “সম্রাট হও” বলিলে তিনি পার্শ্বস্থ অমুর্গাবী দিগকে উন্মাদ মনে করেন ও অগ্রমনা হইয়া উপহাস করেন^{২৪}। কাহার কথায় কর্ণপাত করেন না, তাঁহার সন্মুখে শ্বেলে তিনি প্রসন্ন দৃষ্টিতে দেখেন না, অগ্রমনস্কের স্তায় দৃষ্টি পরিচালন করেন এবং মনোহর বস্ত্র উপস্থাপিত করিলে তিনি তৎপ্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে ক্ষান্ত হন না^{২৫}। আকাশরূপ সরোবরে আকাশ-নলিনীর উৎপত্তি স্বরূপ বিশ্বয়াবহ ও অসম্ভব, সেইরূপ, মনও অসম্ভব ও বিশ্বয়াবহ। এই বিশ্বাসে তিনি এই সকল মনঃক্লিত বাহুবস্ত্র দর্শনে বিশ্বয়বিহীন হইয়াছেন^{২৬}। কামবাণ নারীমধ্যগত রামের হৃদয় ভেদে অসমর্থ। যজ্ঞপ জলধারা হৃর্ভেদ্য বৃহৎ প্রস্তর ভেদ করিতে অসমর্থ, সেইরূপ, কামবাণও হৃর্ভেদ্য রামহৃদয় ভেদে অশক্ত^{২৭}। তিনি ধর্ম সমুদয়কে আপদের আকর মনে করেন, কুরিয়া অর্থী দিগকে বিতরণ করেন। তদুপলক্ষে সর্বদাই বলেন, ধন আপদের অধিতীয় বাসস্থান। তৌমরা কেন তাহা প্রার্থনা কর^{২৮}? একটা শ্লোক গান করেন, তাহা এইরূপ—“ইহা আপদ, ইহা সম্পদ, এ সকল কেবল কল্পনা, মোহের মহিমা ও মনের খেলা^{২৯}।” তিনি প্রায়ই বলেন, লোক সকল “আমি হত হইলাম, অনাথ হইলাম,” এইরূপে বিলাপ করে অথচ বৈরাগ্য গ্রহণ করে না। ইহা অতীব আশ্চর্য্য^{৩০}। মহারাজ! রঘুবংশকাননের শালবৃক্ষস্বরূপ শত্রুহস্তা রামের এইরূপ নিরর্কদ দৃশ্যনে আশ্রয় সাতিশয় খুদিমান হইয়াছি পরন্তু তাহার প্রতিবিধানার্থ কোনরূপ উপায় অবলম্বন করিতে পারিতেছি না। হে জলজলোচন! হে বহুশত্রুনাশন! আপ-
মিই আমাদিগের একমাত্র গতি, অতএব আপনিই ইহার উপায় বিধান

করুন^{১০১}। কোনি রাজা, কি ব্রাহ্মণ, তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিলে তিনি তাঁহাদিগকে অজ্ঞের স্থায় জ্ঞান করিয়া অবজ্ঞা প্রদর্শন পূর্বক উপহাস করিয়া থাকেন^{১০২}। ইহা অমুক, তাহা অমুক, তাঁহা এই, ইত্যাদি আকারের যে জগৎ নামক পদার্থ উপস্থিত হইয়াছে, এ সমস্তই নখর স্তরীর মিথ্যা অর্থাৎ অবস্ত। এ সকল কিছুই নহে এবং আমিও কিছু নহি। রাম এইরূপ নিশ্চয় করিয়া নিশ্চেষ্ট আছেন। নাথ! শত্রু, মিত্র, আত্মা, রাজ্য, মাতা, সম্পত্তি, এ সকলের প্রতি তাঁহার আস্থা নাই এবং কোনও বিষয়ে যত্ন, চেষ্টা, আশা বা আশ্রয় নাই^{১০৩}। যেরূপ দেখিতেছি তাহাতে রামকে মূঢ় ও মুক্ত হুএর কিছুই বলিতে পারি না। কোন বিষয়ে আস্থা নাই, চেষ্টা নাই, ল্পৃহা নাই, অথচ তাঁহার আত্মবিশ্রান্তি লাভ হয় নাই। আত্মবিশ্রান্তি অর্থাৎ শান্তি লাভ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। রামের ঐদৃক অবস্থা দর্শনে আমরা সাতিশয় সন্তুষ্ট হইতেছি^{১০৪}। ধন, পিতা, মাতা, রাজ্য, কার্য্যচেষ্টা, এ সমুদায়ে কি হইবে? ঐয়োজন নাই। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তিনি প্রাণত্যাগসঙ্কল্পে কালকর্ত্তন করিতেছেন^{১০৫}। যেমন চাতক পক্ষী অনাবৃষ্টি দর্শনে উদ্বিগ্নচিত্ত হয়, সেইরূপ, রামচন্দ্রও পিতা, মাতা, বন্ধু, বান্ধব ও রাজ্যাদি বিষয়ে সাতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়াছেন। তিনি বলেন, ঐ সকল মোক্ষের প্রতিবন্ধক। মহারাজ! আপদরূপ লতা আপনার পুত্র রামকে আশ্রয় করিয়া শাখা প্রশাখা বিস্তার পূর্বক দিন দিন বদ্ধমূল হইতেছে; দয়া করিয়া এই সময়ে তাহার উন্মূলন চেষ্টা করুন^{১০৬}। হে প্রভো! তাদৃকস্বভাবাবিত রাম এই সমস্ত বিভবের অধিপতি হইয়াও ঐশ্বর্য্যপূর্ণ সংসারকে বিধতূল্য জ্ঞান করিতেছেন^{১০৭}। এই অবনীমণ্ডলে আপনি ভিন্ন এমন কোন মহাজ্ঞানী নাই যিনি রামচন্দ্রকে প্রকৃতির করিতে সমর্থ^{১০৮}। যেরূপ দিনকর কিরণজাল বিস্তার দ্বারা অন্ধকার নষ্ট করিয়া স্বীয় সমুজ্জল জ্যোতির সফলতা সাধন করেন, সেইরূপ, সত্ত্বাদেশদ্বারা রামচন্দ্রের হৃদয়স্থিত সন্তাপরাশি তিরোহিত করিয়া স্বীয় সাধুতার সফলতা সাধন করিতে পারে, এমন ব্যক্তি আপনি ব্যতীত আর কে আছে^{১০৯}।

একাদশ সর্গ ।

রামবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র বলিলেন, ওহে প্রাজ্ঞগণ ! রাম-চন্দ্র যদি সত্য সত্যই তদ্রূপ অবস্থাপন্ন হইয়া থাকেন, তবে, হরিণগল্প যেমন তাহাদের যুগ্মগতিকে আনয়ন করে, সেইরূপ, তোমরাও তাঁহাকে শীঘ্র আমার নিকট আনয়ন কর^১ । তাঁহার ঐ মোহ কোন বিপত্তি বা রাগবশতঃ হয় নাই । অহুমান হয়, তাহা বিবেক ও বৈরাগ্য প্রযুক্তই হইয়াছে । বাহ্যিক বিবেকবৈরাগ্যে আক্রান্ত হয়, আমি জানি, তাহাদেরই ঐ প্রকার মহাফলবোধ (তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বলক্ষণ) উপস্থিত হইয়া থাকে^২ । রাম এখনই এখানে আসুন, এখনই আমরা তাঁহার সকল মোহ (সংশয়) বায়ুর পর্কতাগ্রবর্তী মেঘ অপনয়ন করার জ্ঞান অপনয়ন করিব^৩ । যুক্ত্যাদির দ্বারা মোহ অর্থনীত হইলে তিনি আমাদের জ্ঞান বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইবেন^৪ । মহারাজ ! মদ্রপ অমৃত পান করিলে সত্য, মুদিতা, (পরসুখে সুখী), প্রজ্ঞা (নির্মল জ্ঞান), শান্তি, তাপশূন্যতা, পুষ্টি ও রূপলাবণ্যাদি লাভ করা যায়, সেইরূপ, রামচন্দ্রও ঐ সকল প্রাপ্ত হইবেন^৫ এবং সুখঃখাতীত, লোভকাঞ্ছনে সমবুদ্ধি, পরাবর, জ্ঞানী ও মহাসম্মত হইবেন^৬ ।

হে ভরদ্বাজ ! মুনিনাথ বিশ্বামিত্র এই সকল কথা কহিলে নরনাথ দশরথ, আশ্লাদিত হইয়া রামকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত পুনরায় ঐহিক শ্রম প্রেরণ করিলেন^৭ । ওদিকে রাম পিতৃসন্নিধান আগমন করিবার জন্ত প্রকৃষ্টচিত্তে স্বগৃহাবস্থিত আসন হইতে সূর্য্যের জায় উত্থিত হইলেন^৮ । অনন্তর লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন ও কতিপয় ভৃত্য সমভিব্যাহারে পিতৃসমীপে অগ্গমন করিতে লাগিলেন^৯ । যেমন সুরপতি স্বর্গভূমে আগমন করেন, তেমনি, রামও পিতৃসমীপে আগমন করিতে লাগিলেন^{১০} । অনতিবিলম্বে রাম দূর হইতে অবলোকন করিলেন, মহারাজ দশরথ দেবগণপরিবৃত্ত সুররাজ্যের জায় রাজজগণে পরিবেষ্টিত রহিয়াছেন^{১১} । তাঁহার উত্তর পশ্বে সর্বশাস্ত্রবিশারদ মন্ত্রিগণ, মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট আছেন^{১২} । আরও দেখিলেন, চারুচামরধারিণী ললনাগণ উপযুক্ত স্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া চামর সঞ্চালন দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতেছে । তাহাদিগকে দেখিলে মুর্তিমতী দিগঙ্গনা বলিয়া ভ্রম হয়^{১৩} ।

এ দিকে মহর্ষি বিশ্বামিত্র, বাশিষ্ঠ, মহারাজ দশরথ ও অন্তান্ত নৃপতিগণ দেখিলেন, সাক্ষাৎ কার্তিকেয়ের আয় রুধবান্ রাম আগমন করিতেছেন^{১০}। তাঁহারা দেখিলেন, সর্বজনসেব্য সঙ্কণ্ণাবলম্বী রাম স্বীয় গান্ধীৰ্য্যাদি গুণে তাপনাশন ও শৈত্যগুণযোগী ভূধরের সদৃশ^{১১} ও নিতান্ত প্রিয়দর্শন। তাঁহার অঙ্গ সকল সমকিঙ্কর, সুখ্যবস্থিত স্ততরাং সুসৌষ্ঠব ও সর্বমনোহর। তাঁহার মূর্ত্তি অমুগ্ধহ ও পূৰ্ব্বার্থ লাভের (ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ) একান্ত যোগ্য^{১২}। যৌবনের আরম্ভ হইলেও তাঁহার মূর্ত্তিতে যৌবনোচিত চাপল্য নাই, অধিকন্তু বৃদ্ধোচিত গান্ধীৰ্য্য পরিলক্ষিত হয়। অবিবেকের অবসান হওয়ার তাঁহার চিত্ত উদ্বেগপরিশূভ অথচ পরমানন্দ (মোক্ষ) অপ্রাপ্তে অল্লানন্দবিশিষ্ট। দেখিলেই প্রতীত হয়, তাঁহার অভীষ্ট নিকটবর্ত্তী হইয়াছে^{১৩}। তিনি বিচার-শীল, পবিত্রগুণগণের আশ্রয়, সঙ্কণ্ণের আধার, উদারস্বভাব, আৰ্য্য, অক্ষোভ ও দর্শনীয়তম^{১৪}। কথিতপ্রকার গুণগণে ভূষিত, নিষ্কল-বস্ত্রভরণশোভিত, কমললোচন রাম পিতৃসমীপে আগমন করতঃ মনোহর মণি-ভূষিত মস্তক নমন পূর্ব্বক পিতৃচরণে প্রণাম করিলেন^{১৫}।

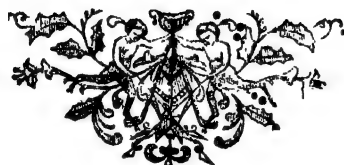
মুনীন্দ্র বিশ্বামিত্র “রামকে আনয়ন কর” এইরূপ বলিতেছিলেন, এই অবসরে রাম পিতৃপদ বন্দনार्थ তথায় আগমন করিলেন। প্রথমে পিতার, পরে মাননীয়তম বিশ্বামিত্র ও বাশিষ্ঠের, তৎপরে সভাস্থ বিপ্রবৃন্দের, বন্ধুবৃন্দের, অত্রান্ত গুরুজনের ও স্নহদর্গের যথাযথ বন্দন অভিবাদন ও নমস্কারাদি করিলেন^{১৬}। সামন্ত (অধীন রাজা) রাজগণ নমস্কার করিলে অন্ন শিরো-নমন করতঃ বিনয়গর্ভবাক্যে ভাষাদিগের প্রতিতোষ উৎপাদন করতঃ মুনীন্দের আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্ব্বক পিতার গুণায়স সমীপে উপনীত হইলে রাজা তাঁহার পুনঃ পুনঃ মস্তকান্ধাণ, আলিঙ্গন ও মুখচুষন করিলেন^{১৭}। পরে সম্মেহে লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন উভয়কে পুনঃ পুনঃ রাজহংস যেমন পদ্মকে আলিঙ্গন ও চুষন করে, সেইরূপ আলিঙ্গন ও চুষন করিলেন^{১৮}। অনন্তর রাজা “পুত্র ! ক্রোড়ে উপবেশন কর” এইরূপ বলিলে ও তাঁহারা সাত্তর্য্য বিচিহ্নাংসকমুক্ত ভূপ্রদেশে উপবেশন করিলেন^{১৯}। রাজা কহিলেন, পুত্র ! তুমি বিবেক প্রাপ্ত হইয়া সর্ব্বপ্রকার কল্যাণভাজন হইয়াছ সত্য; পরন্তু জড়সমান জীর্ণ-বুদ্ধির দ্বারা আত্মাকে খেদযুক্ত করা উচিত নহে^{২০}। বৎস ! বাহারা বৃদ্ধ দিগের, ব্রাহ্মণ-গণের ও গুরুজনের আজ্ঞা বাক্য রক্ষা করে, তাহারাই পবিত্র পথ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু বাহারা মোহের অন্ধগামী—তাঁহারা তাহা প্রাপ্ত হয় না^{২১}। হে পুত্র !

মানব যাবৎ না মোহবশবর্তী হয় আশ্বদ.সকল তাবৎ তাহাদিগের অতিদূরে অবস্থান করে^{৩১} ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহু! তুমি যখন দুৰ্জয় বিষয়বাসনারূপ রিপু জয় করিয়াছ তখন তোমাকে অবশ্যই শূর বলিতে হইবে^{৩২} । কেন তুমি অজ্ঞানীর ছায় তরঙ্গবহুল মলিন মোহসাগরে মগ্ন হইতেছ^{৩৩} ?

বিশ্বামিত্র বলিলেন, রাম! তুমি বিলোলনীলোৎপলসদৃশ নেত্রের চিত্ত-চাপল্যাক্রান্ত চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করিয়াছ, তবে কেন মোহগ্রস্ত হইতেছ^{৩৪} ? কোন্ কারণে, কি অভিলাষে, কোন্ মনঃপীড়ারূপ মুষিক তোমার চিত্তরূপ গৃহ খনন করিতেছে^{৩৫} ? আমার বিবেচনায় তুমি মনঃপীড়া পাইবার অল্পপযুক্ত । দরিদ্র ব্যক্তিরাই আপদের ভাজন হইয়া থাকে^{৩৬} । হে অনঘ! তোমার অভিপ্রায় কি তাহা শীঘ্র বল । যাহাতে কোন প্রকার মানসিক সন্তাপ তোমাকে আক্রমণ করিতে না পারে আমি তাহার উপায় বিধান করিব^{৩৭} । মহর্ষি! শোভনমতি বিশ্বামিত্র ঐরূপ কহিলে রঘুবংশতিলক রামচন্দ্র সেই স্থাভিলষিতার্থদ্যোতী উত্তম কথা শ্রবণ করিয়া খেদ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ময়ূর যজ্ঞপ মেনাগমে আনন্দিত হয় তদ্রূপ আনন্দিত হইলেন^{৩৮} ।

একাদশ সূৰ্গ সমাপ্ত ।



দ্বাদশ সর্গ ।

বাস্তবিক বলিলেন, হে ভরদ্বাজ ! রামচন্দ্র বিশ্বামিত্র কর্তৃক কথিত প্রকারে
জিজ্ঞাসিত ও আশ্বাসিত হইয়া শ্রবণমধুর ও অর্থসংযুক্ত বাক্যে বলিতে লাগি-
লেন । বলিলেন, ভগবন্ ! যদিও আমি অজ্ঞ, তথাপি, আপনি যখন বর্ণিতে
আদেশ করিলেন তখন অবশ্যই আমি সমুদায় যথাযথ কথা বলিব, সন্দেহ
নাই । কোন মূঢ় সজ্জনের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারে না ?

কামি জন্ম গ্রহণ করিয়া অবধি এই পিতৃগৃহে অবস্থিতি করতঃ ক্রমশ বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়াছি ও গুরুসকাশে বিদ্যা লাভ করিয়াছি* । হে মুনিশ্রেষ্ঠ !
সদাচার রত হইয়া তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে সমুদ্রমৈথলা মেদিনী পরিভ্রমণ করিয়াছি* ।
মহর্ষে ! এত কাল পরে সম্প্রতি আমার মন সংসারের প্রতি আস্থা পরিত্যাগ
করিয়াছে এবং আমার মনে এইরূপ বিচারণা জন্মিয়াছে* । আমি নিতান্ত
বিবেকাক্রান্ত হইয়াছি ও ভোগের পরিণাম বিরস ফলও বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ
করিতে বাধ্য হইয়াছি । সম্প্রতি মনোমধ্যে এইরূপ বিচারণা উপস্থিত হইতেছে
যে, এই যে সুখ, ইহা কি ! এই যে সংসার, ইহাই বা কি ! দেখিতেছি, লোক
সকল কেবল নিরন্তরই মরিবার নিমিত্ত জন্মিতেছে ও জন্মিবার নিমিত্ত মরি-
তেছে* । কি চর কি অচর সমুদায় সংসারের চেষ্টা স্বপ্নমায়াদিসদৃশ মিথ্যা
ও নশ্বর । কেবল নশ্বর ও মিথ্যা নহে, বিশ্বদেব আলয়, পাপের মূল ও অভি-
ভবের ভূমি* । প্রত্যেক সাংসারিক ভাব লোহশলাকার সদৃশ পরস্পর অসং-
লগ্ন । এ সকল ভাব (পদার্থ) কেবল নিজেরই মনঃসঙ্কল্পনা প্রাপ্ত* । দেখা
যায়, এই জগতের সমুদায় সুখ মনের অধীন । শূন্য মন নিতান্ত অসং (মিথ্যা) ।
সুখের মূল মন, তাহা যখন তুচ্ছ, তখন আর কেন রথা মুগ্ধ হইবে* ? যজ্ঞপ
পিপাসাকাতর হরিণগণ মরীচিকার জলভ্রান্ত হইয়া বৃথা ধাবমান হয়, সেইরূপ,
মূঢ়চেতা আমরা সুখপ্রত্যাশায় আকৃষ্ট হইয়া বৃথা সংসারগহনে পরিভ্রমণ-কষ্ট
স্বীকার করিতেছি* । এই সংসারে কেহ আশীদিগকে বিক্রয় করে নাই
অথচ আমরা সংসারের নিকট বিক্রীতের তায় (কৃতদাসের তায়)* কাঁলযাপন
করিতেছি । কি খেদ ! আমরা কি মূঢ় ! এ সমস্তই শাস্ত্রী মায়ার সদৃশ
(ইজ্জ্বাল তুলা মিথ্যা,) ইহা জানিয়াও জানিতেছি না* । আমরা সকলেই

বৃথা সুখভোগের আশায় কেরল মাত্র আন্তিজালে আচ্ছন্ন হইতেছি। বন-
 মধ্যে যুগগণ বেকরুণ গর্ভে নিপতিত হইয়া মুক্তপ্রায় হইয়া থাকে, আমরাও
 সেইরূপ এই সংসারকূপে নিমগ্ন আছি। প্রপঞ্চ অর্থাৎ সংসার জগৎ কি ?
 বিক্ষীভোগই বা কি ? এ সকল কিছুই নহে। বিষয়ভোগ কেবল নিরন্তর হৃৎখ-
 প্রদ দুর্ভাগ্য বিশেষ^{১০}। বহুকাল পরে জানিতে পারিয়াছি যে, আমরা বৃথা
 মোহে মুক্ত হইয়া বৃথা সংসার-গর্ভে ভ্রমাক পশুর ভ্রাম নিপতিত আছি^{১১}।
 আমাদের রাজ্যে প্রয়োজন নাই, সুখভোগেও অভিলাষ নাই। আমি কে ! এ
 সকল কোথা হইতে আসিল ! ইহাই আমার বিচার্য্য। আমি স্পষ্টই দেখিতেছি,
 সমস্তই মিথ্যা। স্মৃত্যং ইহার আলোচনা করাও মিথ্যা। 'যাহা মিথ্যা তাহা
 মিথ্যাই থাকুক, তাহাতে আমার ক্ষতি কি' ? ব্রহ্মন ! এই সমস্ত পর্যালোচনা
 করিয়া মরুভূমিগত পথিকের ভ্রাম এই সংসারের প্রতি আমার নিতান্ত বিতৃষ্ণা
 উপস্থিত হইয়াছে^{১২}। হে ভগবন ! অগনি বলুন, আমার উপদেশ করুন, দৃষ্ট
 সকল যে নষ্ট হইতেছে ও নাশানন্তর পুনরুৎপন্ন ও বর্দ্ধিত হইতেছে, ইহা
 কিরূপে সামঞ্জস্য হইতে পারে^{১৩} ? এ সকল নিতান্ত অসার, অনর্থ ও অপ্রয়ো-
 জনীয়। সম্পদও অনর্থ মধ্যে গণনীয়। এই দেহও জন্ম মরণ জরা প্রভৃতি অনর্থ
 পরম্পরায় আবদ্ধ। জীবের জন্ম ও মরণ আবির্ভাব তিরোভাব ব্যতীত অস্ত-
 কিছু নহে এবং তাহারই অমরূপ পুনঃ পুনঃ বৃথা পরিবর্তিত হয়। জন্ম
 জীব-জন্মের ফল কি ? প্রয়োজন কি ? ইহাতে অনর্থপরম্পরা ব্যতীত অস্ত
 কিছু সারভূত ফল দেখা যায় না^{১৪}। অগনি দেখুন, পর্বতস্থ বৃক্ষ যেমন
 বায়ুর দ্বারা আহত হইয়া জীর্ণ স্তীর্ণ হয়, সেইরূপ, আমরাও পুনঃ পুনঃ সেই
 সেই নিতান্ত তুচ্ছ ও অসার ভোগে অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জরামরণাদির দ্বারা
 জর্জরিত হইতেছি। যেমন বায়ুপূর্ণ কীচক বেণু * বৃথা শব্দ করে, সেইরূপ
 এই সকল অচেতনপ্রায় অর্থাৎ পুরুষার্থযোগবিহীন জনগণ নারীর দ্বারা দেহ
 মধ্যে প্রাণ-নামক বায়ু প্রবেশিত করিয়া বৃথা কাব্যোচ্চারণরূপ অনর্থ শব্দ
 করিতেছে^{১৫}। * শব্দ ! কিরূপে এই সংসারহৃৎখের অবসান হইবে, সেই
 চিন্তায় আমি নিরন্তর দগ্ধ হইতেছি। কোন শুদ্ধ বৃক্ষের অন্তরস্থ কোটরে
 বৃদ্ধি থাকিলে তাহা যেমন অন্তরে অন্তরে দগ্ধ হইতে থাকে, ঐ চিন্তায় আমিও

* বেণু=বীণ। বীণের ছিদ্র থাকিলে তন্মধ্যে বায়ু প্রবেশ করে ও তাহাতে বংশীনিবন্ধ
 সুরা শব্দ হয়। * বায়ুর তাড়নার বাশে বীণে ঘর্ষণ হইলেও এক প্রকার শব্দ উৎপন্ন হয়।
 জন্ম শব্দরূপান বীণ সংস্কৃত ভাষায় "কীচক" নামে প্রসিদ্ধ। কীচকের শব্দ অর্থ শব্দ।

সেইরূপ অন্তরে অন্তরে দগ্ধ হইতেছি^{২১}। সংসারদুঃখরূপ দুর্ষহ প্রেস্তর, তদ্বারা আমার হৃদয়রক্ত একবারেই অবরুদ্ধ হইয়াছে, তথাপি আমি লোকভয়ে ও পরিজন গণের ভয়ে বাস্পবারি বিসর্জন ও লঙ্ঘোচ্চারণপূর্বক রোদন করি না^{২২}। আমার হৃদয়স্থ বিবেক ব্যতীত অস্ত্রে আমার রোদন বৃদ্ধিতে পারে না। আমার মূর্ধ্নের বৃত্তিসকল অর্থাৎ হস্ত-বাক্য-সংলাপ প্রভৃতি নিরস্তরিত নিরশ্রু নীরব রোদনে নীরসতা প্রাপ্ত হইয়াছে। পাছে আমার স্বজনগণ দুঃখিত হন, সেই ভয়ে আমি কৃত্রিম হাস্যাদি করিয়া থাকি^{২৩}। যেমন স্নেহাগ্যশালী ব্যক্তি সহসা দারিদ্র্য দশা প্রাপ্ত হইলে পূর্বাবস্থা স্মরণ করিয়া পরিতাপিত হয়, আমিও সেইরূপ ভাবাতাবময় সংসারের চেষ্টা ও অবস্থা স্মরণ করিয়া অতিশয়িত মোহ প্রাপ্ত হইতেছি^{২৪}। ঐশ্বর্য্য সমুদয় মানব-গণের মনোবৃত্তি মোহিত করে, গুণরাশি বিনাশ করে, পরে অশেষবিধ যাতনা প্রদান করে^{২৫}। যদ্রূপ পুত্রকলত্রপরিবৃত্ত গৃহ বিপন্ন ব্যক্তির আনন্দ প্রদ হয় না; তদ্রূপ, আমার এই ঐশ্বর্য্যও চিন্তানিচয় সমাক্রান্ত হওয়ায় প্রীতিপ্রদ হইতেছে না^{২৬}। হে মনে! যেরূপ বহুহস্তী লৌহশৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া স্তম্ভলাভ করিতে সমর্থ হয় না; সেইরূপ, আমিও এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ ধারণ করিয়া চিন্তাজনিত মহামোহরূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া অন্নমাত্রও স্তম্ভলাভে সমর্থ হইতেছি না^{২৭}। লোক সকল অজ্ঞানরূপ রজনীতে জ্ঞানালোকবিহীন হওয়ায় দৃক্শক্তিশূন্য হইয়াছে, তাহা দেখিয়া বিষয়রূপ শত শত মহাখল চৌর সমাগত হইয়া তাহাদের বিবেকরূপ মহারত্ন অপহরণে সমুদ্যত হইয়াছে। এ সময়ে তত্তজ্ঞানরূপ বোদ্ধা ব্যতীত অস্ত্র কেহই সেই সকল স্তম্ভচুর চৌর গণকে রণে পরাজিত করিয়া বিবেকরত্ন রক্ষা করিতে সমর্থ নহে^{২৮}।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত।



ত্রয়োদশ সর্গ ।

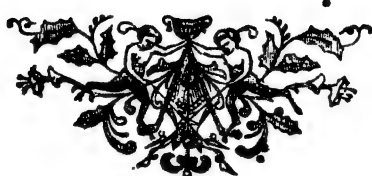
রামচন্দ্র বলিলেন, মূনিবর ! মূঢ় ব্যক্তিরাই এই সংসারে ত্রীকে স্থিরা ও উৎকৃষ্টা মনে করে। বস্তুতঃ তাহা স্থিরা নহে ; উৎকৃষ্টাও নহে। তাহা নিতান্ত অনর্থদায়িনী ও মোহের হেতু। যজ্ঞপ বর্ষাকালের তরঙ্গিনী অস্ত্রান্ত কল্লোলিনীর সহিত সঙ্গতা হইয়া তরঙ্গ সহকারে প্রবল বেগে প্রবাহিতা হয়, সেইরূপ, বিষয়শ্রীও জ্ঞানজড় জনগণের উল্লাস দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া তাহাদিগকে মহাবিপদরূপ প্রবল তরঙ্গে নিক্ষিপ্ত করে। হে মূনে ! চিন্তা বিষয়শ্রীর দ্রুতি। যেমন নদী হইতে অসংখ্য তরঙ্গ উৎপন্ন হয়, পরে বায়ুসহকারে বর্ত্তিত হয়, সেইরূপ, বিষয়শ্রী হইতেও অসংখ্য চিন্তা দ্রুতিতার উৎপত্তি হয়, পরে তাহার বহুবিধ দ্রুশ্চেষ্টার দ্বারা বর্ত্তিত হয়। যেমন কোন দুর্ভাগা নারী দম্পদা হইয়া জালায় ইতস্ততঃ ধাবমানা হয়, নিয়ত চেষ্টা করিলেও কোন স্থানে পদস্থাপন করিয়া স্থিতির থাকিতে পারে না, সেইরূপ, বিষয়শ্রীও ভ্রষ্টাচার পুরুষের হস্তগতা হইয়া স্থির থাকিতে পারে না, সর্বদাই ইতস্ততঃ ধাবমানা হয়। যেমন দীপশিখা কোন এক স্থানে সংলগ্ন হইয়া সে স্থানকে উদ্ভাপিত ও কজ্জলের দ্বারা মলিন করে, সেইরূপ, ঐশ্বর্য্যশ্রীও আশ্রিত পুরুষদিগকে সম্ভাপিত ও তাহাদের চিত্তকে মলিন করিয়া থাকে। বৃজ্জার গুণাগুণ বিচার না করিয়াই পার্শ্বচর পুরুষকে গ্রহণ করেন। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমন, মূঢ় ব্যক্তিরও গুণাগুণ বিচার না করিয়া সম্মিহিত দুরাচার দিগকেই অবলম্বন করে। যজ্ঞপ হৃদ্ধ পানে সূর্যের বিষ পরিবৃত্তিত হয়, সেইরূপ, অধাশ্রিত দিগের শ্রীও তাহাদের দুর্ভাবহার সহ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ তাহাদের শ্রী কেবল বৃদ্ধ বিগ্রহাদি কার্য্যেই পর্য্যবসিত হয়। স্পষ্টই দেখা যায়, অধাশ্রিত দিগের শ্রী লোভ, হিংসা ও পরস্বাপহরণ, ইত্যাদি আশয়েই প্রথিত হইয়া থাকে। সন্নীরণ যাবৎ না হিমসংলগ্ন হয়, তাবৎ স্নেহস্পর্শ থাকে। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমন; মনুষ্যও যাবৎ না ঐশ্বর্য্যশ্রীসমাকৃষ্ট হইয়া কর্কশভাবাপন্ন হয়, তাবৎ তাহার কি স্বজন, কি অপরা ব্যক্তি, সকলের প্রতি স্নেহস্পর্শ থাকে। অর্থাৎ দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণে বিদ্যমান থাকে। যেকোন বণি ভস্মাচ্ছাদিত হইলে

মলিনতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, সুপণ্ডিত, শূর, কৃতজ্ঞ ও নম্র ব্যক্তিরও ঐশ্বর্য্য-
 ক্ষয় হইলে স্ব স্ব স্বভাব পরিহার পূর্ব্বক মলিনভাব ধারণ করিয়া থাকেন* ।
 ভগবন্ ! বিষয়তা যেরূপ কেবল মাত্র মৃত্যুরই কারণ, সেইরূপ, বিষয়শ্রীও
 সুখের কারণ না হইয়া দুঃখেরই কারণ হইয়া থাকে । 'বিষয়ক রক্ষণাশ্লেক্ষণ
 করিতে গেলেও নিধন লাভের সম্ভাবনা এবং সম্পত্তি রক্ষা করিতে গেলেও
 আত্মবিনাশের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা' । মহর্ষে ! এই সংসারে শ্রীমান্ অথচ লোকের
 নিকট নিশ্চিনীয় নহে, শূর অথচ আত্মপ্রাণাধারী নহে, প্রভু অর্থাৎ নিগ্রহাহু-
 গ্রহসমর্থ অথচ সমদর্শী, একরূপ লোক অতি হ্রস্বভ* । হে মুনিবর ! অজ্ঞ
 লোক বাহাকে শ্রী বলিয়া জানে, প্রকৃতপক্ষে তাহাই দুঃখরূপ ভূজ্ঞের হৃগ্নম
 আবাস ভবন (গর্ভ) এবং মোহরূপ হস্তীর বিক্যাচলস্থ মহাতট* । এই শ্রীই
 সাধুজনের সংকার্য্যরূপ পদ্মের যামিনী, দুঃখরূপ কুমুদের চন্দ্রিকা, সূদৃষ্টরূপ
 (আন্তিকতা) দীপের নির্মাণকারিণী প্রবল বাত্যা, ভবসাগরপারেচ্ছুগণের
 ভীষণ উদ্ভাল তরঙ্গ* । উহা ভয়ভাস্তিরূপ মেঘের আদি পদবী অর্থাৎ
 পূর্ব্ব লক্ষণ, বিষাদ বিবেক পরিবর্দ্ধক, সংশয় ও বিকোভ প্রভৃতির ক্ষেত্র ।
 ভয়রূপ বিষয় অবশেষে বিষাদ বিব উদগীরণ করতঃ সেই সকল লোকদিগকে
 খেদাঘ্রিত করিয়া থাকে* । অধিক কি বলিব, এই সংসারশ্রী বৈরাগ্য-
 বল্লীর হিমানী, বিকাররূপ পেটকের যামিনী, বিবেকরূপ চক্রেয় রাহুদংষ্ট্রী ও
 মোহরূপ কৈরবের জ্যোৎস্না* । যজ্ঞপ নানারাগরঞ্জিত পরম মনোহর ইন্দ্রধনু
 অনতিবিলম্বেই বিলীন হয়, চপলা যজ্ঞপ উৎপন্নমাত্রেই বিনষ্ট হয়, সুখদিগের
 আশ্রিত আপত্তিরমণীয়া বিষয়শ্রীও সেইরূপ অচিরস্থায়িনী, পরন্তু তাহা তাহার
 জানিয়াও জানে না* । বিষয়শ্রী বন-নকুলী অপেক্ষাও চঞ্চলা ও মৃগতৃক্ষিকা
 অপেক্ষাও তীক্ষ্ণা । যজ্ঞপ হৃকুলজাত রমণী প্রতারণা সহকারে প্রার্থী পুরুষের
 চিত্ত মোহিত করিয়া রাখে, সেইরূপ, এই হৃকুলীনা বিষয়শ্রীও প্রলোভন দ্বারা
 অজ্ঞ জীবের চিত্ত বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছে । ইহা জললহরী ও দীপশিখা
 অপেক্ষাও ভঙ্গুর ও ইহার গতিও দুর্ধিক্ষেয়* । বিষয়শ্রী বিগ্রহাপ্রম-
 ব্যক্তিরূপ করীজকুলের বিনাশকারিণী সিংহীর সদৃশী এবং খণ্ডাধারার ন্যায়
 শীঘ্রা । তীক্ষ্ণভমা বিষয়শ্রীকে নিরন্তর ধন্যভাবদ্বিগে আশ্রয় করিতে দেখা
 যায়* । হে মহর্ষে ! আমি দেখিতেছি, পরধনাপহরণাদি নান্য পাপ দ্বারা
 পরিবর্দ্ধিতা ও যনঃপীড়ার একমাত্র আশ্রয় অভাব্য লক্ষ্মীকে দুঃখ ব্যভীত
 অরম্যও সুখের সম্ভাবনা নাই । মহামন্ ! আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অলক্ষ্মী

বলপূৰ্বক দাসীমান্ পুরুষের লক্ষ্মীকে দূরীকৃত করিয়া ষ্টপভোগ করিতেছে
অথচ সপত্নীতাক্তিতা সেই হুঃখীনা, লক্ষ্মী পুনৰ্জ্ঞান সেই সপত্নীভুক্ত পুরুষকে
আলিঙ্গন করিতে মানবতী হইতেছে না, লজ্জাবোধও করিতেছে না^{২০।২১} ।
এই নিলজ্জা লক্ষ্মী যথাযথ কুকৰ্ম ও পতনমরণাদি সাহসিককৰ্মলভ্যা, অচির-
স্থায়িনী, আশীবিষবেষ্টিতা, গৰ্ভ সমুখিতা অথচ গুপ্তলভিকার জ্ঞান মনোরমা
হইয়া নিরন্তর লোকের চিত্তবৃত্তি আকর্ষণ করিতেছে^{২২} ।

সাহস ব্যতীত লক্ষ্মীকে পাওয়া যায় না । পাইলেও তিনি অধিক কাল থাকেন না ।
যে পর্য্যন্ত থাকেন সে পর্য্যন্ত ক্ষয়াদিজনিত বিষভুল্য হুঃখ প্রধান করেন । কিছু ক্ষতি হইকৈই
লোকে অসহ্যযন্ত্রণা অনুভব করে । ইনি পাপ গৰ্ভে বাস করেন ও তথা হইতে আইসেন ।
এত দোষ আছে তথাপি ইনি অজ্ঞ লোকের প্রিয়া ও লোভনীরী ।

অরোদশ সূৰ্গ সমাপ্ত ।



চতুর্দশ সর্গ ।

রাম পুনর্বার বলিতে লাগিলেন । বলিলেন, মুনিবর ! শ্রীর তায় আয়ুও অণুভাবহ । আমি স্পষ্ট দেখিতেছি, জীবের পরমায়ু পত্রাগ্রস্থিত শিশিরবিন্দুর তায় চঞ্চল অর্থাৎ অল্পকালস্থায়ী । তথাপি অজ্ঞ জীব তাহা উন্নতের তায় বৃথা কার্য্যে ক্ষয়িত করিয়া চলিয়া যায় । অর্থাৎ এই কুৎসিত শরীর পরিত্যাগ করি অথচ স্বার্থসাধন করিয়া যাইতে পারেনা । যে মানবের মন নিরন্তর বিষয় বিষয়ের সংসর্গে জর্জরীভূত, যাহাদের মনে বিবেক ক্ষণকালের নিমিত্তও আরোহণ করে না, তাহাদিগের আয়ু (বেঁচে থাকা) বৃথা ও ক্লেশের হেতু । কিন্তু যাহারা পরম জ্ঞেয় জানিয়াছেন, অসীম ও অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মে বিশ্রাম লাভ করিয়াছেন, যাহারা লাভালাভে ও সুখ দুঃখে সমজ্ঞান হইয়াছেন, সেই সকল মহাপুরুষ দিগের আয়ুই সুখপ্রদ । আমরা শরীরী, আমাদের এই শরীর দুখের আধার, এইরূপ নিশ্চয় থাকাতাই আমরা সংসার মেঘের অন্তরাবস্থিত ক্ষণপ্রভার তায় অচিরস্থায়ী পরমায়ুকে বিশ্বাস করি ও নিবৃত্তি বা নির্মাণ লাভে সমর্থ হই না । ঋষে ! বায়ুর বন্ধন, আকাশের থগুন, ন্তরঙ্গমালার ঐশ্বন, এ সকল বিষয়ে বিশ্বাস বা আস্থা স্থাপন করিতে পারি ; তথাপি, আয়ুর প্রতি বিশ্বাস করিতে পারি না । আয়ুঃ শরৎকালের মেঘের তায়, তৈলশূন্ত দীপের তায় ও নদীতরঙ্গের তায় লোল অর্থাৎ চপল ; সুতরাং গতপ্রায় বলিলেও বলা যায় । তরঙ্গপ্রতিবিশ্বিত চন্দ্র, তড়িৎপুঞ্জ, আকাশপদ্ম, এ সকলের গ্রহণ বিশ্বাস করিতে পারি, তথাপি অস্থির পরমায়ুর প্রতি বিশ্বাস করিতে পারি না । মুচুচেতা জনগণ অবিশ্রান্ত অলীক পরমায়ু বিস্তারের চেষ্টা করে, করিয়া অবশেষে গৃহীতগর্তী অশ্বতরীর তায় মহাদুঃখে পতিত হয় । ব্রহ্মন্ ! সংসারভ্রমণের বন্ধীর স্বরূপ এই দেহ সৃষ্টিসমুদ্রের কেন । সেই কারণে ইহাতে জীবিত থাকার বাসনা করি না । যাহার দ্বারা পরমপ্রাপ্য পুরুষার্থ প্রাপ্ত হয়, যাহা পাইলে আর শোক ক্লিতে হয় না, যাহা পরমা নির্বৃত্তির আশ্রয়, ঋষি দিগের মতে তাহাই প্রকৃত জীবন । পুরুষগণ ও পশুপক্ষী জীবিত থাকে সত্য ; পরন্তু মনুষ্যের তত্ত্বজ্ঞানে যাহার মন মৃতকর হইয়াছে অর্থাৎ যাহার চিন্তা বা মন বাসনাবর্জনপূর্বক পরমাত্মায় রত হইয়াছে ; সেই ব্যক্তিই যথার্থ জীবিত । যাহারা ইহ জগতে জন্ম গ্রহণ করিয়া পুনর্জন্ম পরিহার

করিতে পারে, তাঁহাদিগের জন্মই জন্ম এবং তাহাদের জীবনই সার্থক জীবন । অবশিষ্ট গর্দভতুল্য । (গর্দভেরা বৃথা ভার বহন করে ; মূঢ় লোকেরাও বৃথা দেহ ভার বহন করে ।) ভগবন ! শাস্ত্র অবিবেকীর নিকট, তত্ত্বজ্ঞান বিম্ভাভুরাগীর নিকট, এবং মন অসাড়চিত্ত পুরুষের নিকট মহাভ্রাতার বলিয়া গণ্য হয় । কিন্তু আধ্যাত্মবিদৃ দিগের নিকট এই স্থূল দেহও ভার নহে । আয়ু, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চেষ্টা, এ সমস্তই নির্বোধ ও বৃথা আত্মাভিমানী দিগের ভ্রাস্বরূপ স্মৃতির হুংখপ্রদ । যেমন লৌকিক ভারবাহীরা শ্রান্ত ক্লান্ত হয়, পদে পদে হুংখ অনুভব করে, তেমনি, মূঢ় লোকেরাও ঐ সকল লইয়া পদে পদে হুংখ প্রাপ্ত হয় । অশাস্ত্র পুরুষের কামনা আপদের আশ্রয়, শরীর রোগের আশ্রয় এবং পরমায়ু ক্লেশের আকর । যজ্ঞপ মুখিক শ্রান্তি-ত্যাগ করিয়া অনারত (নিরস্তর) ধীরে ধীরে গৃহক্ষেত্রাদি খনন করিতে থাকে এবং তাহাতে গৃহাদি ও ক্ষেত্রাদি অগ্নে অগ্নে জীর্ণ হইয়া পড়ে ; সেইরূপ, কালও অনবরত দেহীর দেহ জীর্ণ ও পরমায়ু ক্ষীণ করিতেছে । রোগরূপ ভীষণ ভূজঙ্গ শরীররূপ গর্ভে বাস করতঃ বিষতুল্য দাহ প্রদান পূর্বক প্রতিমূহুর্তেই আয়ুরূপ অনিল ভক্ষণ করিতেছে । যেমন কাঠকীট (যুগ) জীর্ণ জীর্ণ অসার বৃক্ষের অন্তরে থাকিয়া তাহার ক্ষয় সাধন করে, তেমনি, কালও নিত্যন্ত তুচ্ছ অসার দেহের অন্তরে আশ্রয় লাভ করিয়া ইহাকে জীর্ণ জীর্ণ ও জর্জরিত করিতেছে । যজ্ঞপ বৃদ্ধক্ষু বিড়াল ভক্ষণাভিলাষে আখুর প্রতি এক দৃষ্টে তাকাইয়া থাকে, তজ্জপ ; মৃত্যুও গ্রাস করিবার অভিপ্রায়ে আমা-দিগের প্রতি অনবরত দৃষ্টিপাত করিতেছে । যজ্ঞপ বহুভুং পুরুষ ভক্ষিত কুংসিতান জীর্ণ করিয়া থাকে, তজ্জপ, নিত্যন্ত তুচ্ছ গুণগতিগী জরানারী অশক্তি বেষ্ঠাও পুরুষদিগকে ও তাহার আয়ুর্কালকে জীর্ণ করিতেছে । যেমন স্তম্ভন ব্যক্তি দুর্জয়সংসর্গে বাস করিয়া কতিপয় দিনের মধ্যেই তাহার স্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করে, সেইরূপ, যৌবনও এতদ্রোহে কক্ষিৎ কাল বাস করিয়া পুনরপি ইহাৎক ত্যাগ করিয়া থাকে । বিট অর্থাৎ লম্পট গণ যেমন সৌন্দর্য্যের অভিলাষী, তেমনি, বিনাশের স্তম্ভন ও জরানরনের সহায় কৃতান্তও পুরুষের ও পুরুষের সত্য অভিলাষী । সুনিবর ! অধিক কি বলিব, জীবন্তপুরুষপ্রসিদ্ধ নিত্য স্বর্থ বাহাকে সর্বকালের নিমিত্ত পরিত্যাগ করিয়াছে, সেই মরণভাজন অর্থাৎ ভঙ্গুরস্বভাব আয়ু যজ্ঞপ গুণবর্জিত, অকিঞ্চিৎকর ও তুচ্ছ, একপং তুচ্ছ ও হয় এজগতে আর নাই ।

পঞ্চদশ সর্গ।

। রামচন্দ্র বলিলেন, বৃথা মোহ অর্থাৎ অজ্ঞান হইতে বৃথা “অহং—আমি” এতদাশ্রয় অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে এবং তাহা বৃথা পরিবর্দ্ধিত হইতেছে। আমি সেই মিথ্যাময় চুরহঙ্কার শত্রু হইতে অতিশয় ভীত হইরাছি। - সংসার একাকৃতি নহে, ইহার আকার অনেকবিধ। সাধ্য, সাধন, কল, প্রবৃত্তি, এ সমস্তই সংসারের অঙ্গ। এই বহুরূপ সংসার যে দীন অপেক্ষাও দীন বিষয়-লম্পট- (লোলুপ) দিগকে নিরন্তর রাগদ্বेषাদি দোষে নিক্ষিপ্ত ও লাহনাক্রান্ত করিতে সমর্থ হইতেছে তাহা কেবল অহঙ্কারের প্রসাদাৎ। অহঙ্কার হইতেই আপদের জন্ম, শারীরিক ও মানসিক বিবিধ পীড়ার ও বিবিধ দুষ্টেষ্ঠার উদয় হয়। অহঙ্কার স্বয়ং-রোগ। আমি উহাকে রোগ বলিয়া গণ্য করি। মুনিবর! চিরকালের পরম শত্রু অহঙ্কার আশ্রয় করায় আমি ঐশ্বর্য উপভোগ দূরে থাকুক; পান ভোজন পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছি। ব্যাধেরা যেমন বাগুরা (মৃগ ধরিবার কাঁদ অর্থাৎ জাল) বিস্তার করতঃ মৃগ দিগকে বদ্ধ করে, সেইরূপ, অহঙ্কারদোষে এই সংসাররূপ দীর্ঘ রাত্রিতে মনোমোহন মায়াজাল বিস্তার করিয়া জীব দিগকে বদ্ধ করিতেছে। যেমন পর্বত হইতে কণ্টকখচিত স্তম্ভাং ক্লেশপ্রদ খনির বৃক্ষের উৎপত্তি হয়, তেমনি, অহঙ্কার হইতে ভয়ঙ্কর হুংখ-পরম্পরা উৎপন্ন হইতেছে। যে অহঙ্কার শাস্তিরূপ চক্রেয় রাহ, গুণরূপ পদ্মের হিমালী ও সাম্য মেঘের শরৎকাল, আমি সেই অহঙ্কার পরিত্যাগ করিতে নিতান্ত ইচ্ছুক। আমি রাম নহি, কোন বিষয়ে আমার ইচ্ছা নাই, প্রবৃত্তিও নাই। আমি বৃক্ষের ছায় অথবা ইঞ্জিয়জরীর ছায় আপনাই আপনাতে শান্ত ওশে (অচঞ্চল যোগে) অবস্থান করিতে বাসনা করি। ইতিপূর্বে অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া ভোজন, হোম, দান, যে কিছু করিয়াছি সে সমস্তই অবস্তু এবং এখন দেখিতেছি, অহঙ্কারশূন্যতা ই বস্তু। হে ব্রহ্ম! যে পর্য্যন্ত “অহং=আমি” এই জ্ঞান থাকিবে সে পর্য্যন্ত আমি আপদ উপস্থিত হইলে হুংখিত হইব। কিন্তু যখন ঐ জ্ঞান তিরোহিত হইবে তখন আমি মহাবিপদেও স্তবী থাকিব। স্তম্ভাং, অহঙ্কার অপেক্ষা অহঙ্কারই আমার পক্ষ প্রেরকর। মুনিবর! সস্ত্রুতি আমি তাদৃশ অহঙ্কার পরিত্যাগ করতঃ শান্ত ও উদেগশূন্য

হইব, একপ-ইচ্ছা করিতেছি । তহুঁর স্বভাব বিষয় ভোগে নিরুদ্বেগ হইবার আশা নাই^{১১} । হে ব্রজন্ ! যে পর্য্যন্ত হৃদয়াকাশে অহঙ্কার মেঘ উদ্ভিত থাকিবে, বিষয়ভুষ্কারূপ কুটজমঞ্জরী সেই পর্য্যন্ত বিকসিত হইতে থাকিবে^{১২} । স্বর্ধন হৃদয়াকাশে অহঙ্কার মেঘ তিরোহিত হইবে তখন তৃষ্ণাবিহীন দীপশিখার জ্বায় সেই মুহূর্ত্তেই নির্দীপিত হইবে । এমন নির্দীপিত হইলে যে তাহার নিদর্শনও থাকিবে না^{১৩} । মেঘ যেমন আশ্ফালন সহকারে গভীর গর্জন করি, অহঙ্কাররূপ বিক্ষাষ্টশেলে মনোরূপ মত্ত মহাগজ সেইরূপ গর্জন করিয়া থাকে^{১৪} । এই যে দেহরূপ মহারণ্যে অহঙ্কাররূপ মত্তকেশরী নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে, এই মত্তসিংহই এই সমুদায় জগৎ বিলুত করিয়াছে । (এবং পুণ্যপাণের বীজ বপন করিয়া বিশেষরূপে বৃদ্ধি করিতেছে^{১৫}) যেমন লম্পট প্রুকেরা মুক্তা-বালা গ্রাধিত করিয়া কর্ণদেশে ধারণ করে সেইরূপ অহঙ্কারও আশাস্ত্রে জন্ম-পরম্পরারূপ মুক্তামালা গ্রাধিত করিয়া গলদেশে ধারণ করিতেছে^{১৬} । হে মূনে ! এই অহঙ্কাররূপ পরম শত্রুর দ্বারাই পুত্রমিত্রাদিরূপ অভিচারদেবতা * সৃষ্ট হইয়াছে, এবং তাহারাই বিনা তত্ত্ব মস্ত্রে মহাব্যাগপকে অশেষ প্রকার ক্রৌঞ্চ প্রদান করিতেছে^{১৭} । আমি স্পষ্টই বুঝিতেছি, প্রবল শত্রু অহঙ্কারের মূলোচ্ছেদ হইলেই সমুদায় দ্রব্যাধি দূরীভূত হইতে পারে । অগ্নে অগ্নে হউক আর তীব্রবেগে হউক, হৃদয়াকাশস্থ অহঙ্কার মেঘ উপশান্ত হইলে শান্তি-নাশিনী মহামোহ মিহিকা (কুস্মাটিকা) অন্তর্হিত হইবে । আর তাহা লক্ষ্যও হইবে না^{১৮} । হে ব্রজন্ ! আমি নিরহঙ্কার হইয়াও মূর্থতা বশতঃ শ্মশকে অবসর হইতেছি, এজন্ত প্রার্থনা, ভ্রামার পক্ষে মাহা বিহিত ও হিত, আমাকে তাহাই বলুন, উপদেশ করুন^{১৯} । হে মহাত্মন ! সর্বপ্রকার আগদের আশ্রয় শাস্ত্যাদিশুণ্যবিবর্জিত অহঙ্কারকে আমি আশ্রয় প্রদান করিতে ইচ্ছা করিনা ; অধিকন্তু ইহাকে বহুপূর্বক পরিত্যাগ করা প্রৈয়ঙ্কর বিবেচনা করিয়াছি । অতএব, বাহ্যতে আমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারি, সম্ভ্রতি আমাকে সেইরূপ উপদেশ করুন^{২০} ।

* অভিচার = ভ্রাতৃত্ব ও অধর্ম বেদান্তে মারণ-কার্য্য । হোম পূজাদির দ্বারা লোকের অনিষ্ট করার নাম অভিচার ।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ।



ষোড়শ সর্গ।

রাস বলিলেন, সাধুসঙ্গ ও সংকার্য্য এই দুই বিষয়ে নিবিষ্টচিত্ত না হইলেই চিত্ত কল্যাণাদি দোষে জর্জরিত ও বায়ুপ্রবাহপ্রেরিত ময়ূরপুচ্ছের অগ্রভাগের জড়ম প্রচলিত হইতে থাকে* । প্রভো ! যেমন কুকুরগণ উদরপূরণার্থ ব্যগ্র-চিত্তে দূর হইতেও দূরতর প্রদেশে ধাবমান হয়, সেইরূপ, দোষহৃষ্টচিত্ত ব্যক্তি বৃথা হৈতুতঃ ধাবমান হইয়া থাকে* । হয়-ত তাহারা কোথাও কিছু পায়না এবং প্রচুর পাইলেও না পাওয়ার জ্ঞান অতৃপ্ত থাকে। করণ্ডক * যেমন বারিরা ঘারা পূর্ণ হয় না, তেমনি, তাহাদের অন্তঃকরণও পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না* । হে মনে ! মন সূক্ষ্মপ্রকারে রিক্তস্বভাব, বিশেষতঃ ছরাশা-রজ্জ্ববেষ্টিত থাকার বৃথেষ্ট মৃগের জ্ঞান স্তম্বলাভে বঞ্চিত থাকে* । মহর্ষে ! আমার মন ভরস্কের জ্ঞান ভরলভাব ধারণ করিয়াছে এবং কণকালের নিমিত্তও শীর্ণতা ব্যতীত পুষ্টি ও অমৃত স্থির হইতেছে না* । যজ্ঞপ মনুকালে মনরভূষণে আহত হও-য়াতে কীরসমুদ্রসলিল উচ্ছলিত হইয়া দশদিকে ধাবমান হইয়াছিল সেইরূপ আমার মনও বিষয়াহুসন্ধানদ্বারা আহত হইয়া দশ দিকে ধাবমান হইতেছে* । ভোগ, লাভ ও উৎসাহ সাহস করিলে, বাহাতে মায় অর্থ্যাং পর বন্ধনাদি নকররূপে বান্দ করিতেছে, সেই মনোময় অর্থ্যাং মনোরথ নামক মহাসমুদ্রকে আমি কিছুতেই নিরোধ করিতে সমর্থ হইতেছি না* । হে ব্রহ্মন ! মৃগগণ যেমন গর্তপতন-চিন্তা না করিয়া দুর্ভাগ্যরূপেতে ক্রতবেগে বহুদূর ধাবমান হয় সেই-রূপ আমার মন নরকপাত ভয় ত্যাগ করিয়া ভোগলাভপ্রত্যাশায় বহুদূর ধাবমান হইতেছে* । মহার্ঘব যেমন স্বীয় চঞ্চলস্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারে না, তেমনি, মদীর চিন্তাসক্ত ও চঞ্চলস্বভাব মনও বিষয়চঞ্চল্য পরিহার পূর্ব্বক প্রাপ্য পদে স্থিতি লাভ করিতেছে না । যজ্ঞপ পিঙ্গরাবদ্ধ কেশরী অধীর হয় সেইরূপ অজিহব মদীর চিত্ত চিন্তাচঞ্চলা বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া এক স্থানে স্থিতি লাভ করিতেছে না* ।* । যজ্ঞপ হংস নীরমিষ্রিত কীর হইতে

* বাণেশ শলার অথবা বেতের ছালে রচিঁত পেটেরা নামক পাত্র করণ্ডক । তাহা জল পূর্ণ করিতে গেলে পূর্ণ হয় না, ছিন্ন দ্বারা পাড়িয়া যায় । কিছুতেই তাহা পূর্ণ হয় না ।

কীরভাগই গ্রহণ করে, সেইরূপ, আমাদের মোহাক্রান্ত মনও এই শরীর হইতে উবেগশূন্য স্যাম্য স্বপ্ন পরিভ্যাগ করিয়া কামক্রোধাদি দোষরূপ দুঃখকেই গ্রহণ করিতেছে^{১১}।* হে মূনিদায়ক! মনের প্রত্যকপ্রবণা + বৃত্তি আছে সত্য; কিন্তু তাহা অসংখ্য বৈতুকল্পনা শয়্যার স্রুণ্ডপ্রায়। তাহার তাদৃশী মোহ-নিদ্রা যে ভাজিতেছে না, তাহাতেও আমি সাতিশয় পরিতাপিত ও সমাকুল হইরাছি^{১২}। হে ব্রহ্মন! যেমন বিহঙ্গমগণ আহারলোভে ব্যাধকালে জড়িত হয়, বদ্ধ হয়, সেইরূপ, আমিও আমার তৃষ্ণাস্বাদে রচিত চিত্তরূপ জালে জড়িত ও বদ্ধ হইয়া ক্লেশ পাইতেছি^{১৩}। আমি ক্রোধরূপ ধুম ও চিন্তারূপ-শিখা বিশিষ্ট মনোরূপ হত্যাশন দ্বারা নিরন্তর গুরু তৃণের স্ফায়ন দগ্ধ হইতেছি^{১৪}। হে ব্রহ্মন! বজ্রপ মৃত শরীর ভার্য্যাগামী কুকুর কর্তৃক ভক্ষিত হয়, তুঙ্গপ, আমিও নিষ্ঠুর তৃষ্ণাভার্য্যার অহুগামী চিত্ত কর্তৃক নিরন্তর জড়তা প্রাপ্ত ও ভুক্ত হইতেছি^{১৫}। ব্রহ্মন! নদীতীরস্থ বৃক্ষ যেমন তরঙ্গবেগদ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, আমিও তরঙ্গতুল্য চঞ্চল জড়রূপী চিত্তের দ্বারা বিমর্ষিত হইতেছি^{১৬}। যজ্ঞপ তৃণরাশি প্রচণ্ডবায়ুবশে দূরে নিক্ষিপ্ত ও শূন্যে প্রক্ষিপ্ত হয়, সেইরূপ, আমিও বেগবান্ অন্তঃকরণ দ্বারা তদ্বপথ হইতে দূরে ও নিষ্কলঙ্করূপ শূন্তে পরিক্ষিপ্ত হইতেছি^{১৭}। আমি যে প্রকৃতস্বপ্নশূন্য নিকট যোনিতে পতিত হইব, অথবা আমার মোক্ষলাভ যে ছকর হইবে, তাহাতে আর সংশয় নাই। মল্ল-ব্যোরা যেমন সেতু (বাঁধ) বাঁধিয়া ক্ষুদ্র নদীর জল রুদ্ধ করিয়া রাখে, সেইরূপ, আমি প্রতিনিয়ত এই সংসারজলধি উত্তীর্ণ হইবার চেষ্টায় রত থাকিলেও কুচিহ্ন আমাকে রুদ্ধ রাখিয়াছে, নিঃসৃত হইতে দিতেছে না^{১৮}। যেমন রজ্জু-বদ্ধ কূপকাঠি [কূপ হইতে জল তুলিবার যন্ত্র। ইহার এক দিকে রজ্জুর দ্বারা জলকূপ ও অন্য দিকে ভারার্ধ একখণ্ড কাঁঠি বাঁধা থাকে] একবার উঠে ও অন্য বার অধঃ-উৎপতিত ও পতিত হয়, সেইরূপ, আমিও অসংচিন্তরূপ রজ্জুর দ্বারা আবদ্ধ হইয়া উদ্ধাধঃ ভ্রমণ করিতেছি^{১৯}। যেমন বালকবিশীষিকার্দে পরিক্ষিপ্ত বেতাল (বিকৃতাকৃতি ছবি) বালকের জানে সত্য বলিয়া প্রতি-ভাত হয়, সেইরূপ, আমিও অজ্ঞান বশতঃ হৃদিত্তকে নিতাস্ত হৃদয় মনে করিয়া

* * একাক্ষবিজ্ঞানই অন্তর পুণ্ড্র ও স্যাম্য স্বপ্ন। স্যাম্য স্বপ্নই নিত্য ও নিরতিশয়। ভক্তির যো-
কিত্ব—সমস্তই অন্টার ও দুঃখপ্রদ। মোহবিজ্ঞান অধিক অনার। এই শরীরে সার অসার
উভয়ই বিদ্যমান আছে, পরন্তু মোহপ্রসূত মন সসার ব্যতীত সার গ্রহণে সমর্থ হয় না।

† ঐত্যকপ্রবণা—আকর্ষণবৃত্তি। বৃত্তি—বর্জ বা বতাব।

ব্যাকুল হইতেছি^{২০০}। বাল্য অপগত হইলে সে বিড়ীমিকা থাকে না, তাহার
 মিথ্যা প্রকাশ পায়, সেইরূপ, বিবেক উল্লঙ্ঘিত হইলেও চিত্তের মিথ্যা প্রকট
 হইয়া থাকে। মন বহি হইতেও উচ্চ, পর্কত হইতেও দূরতীকরণীয় ও বজ্র
 হইতেও দৃঢ়। স্তরায় মনকে নিগ্রহ করা অর্থাৎ বশীভূত করা যার পর নাই
 দুঃসাধ্য^{২০১}। যজ্ঞপ মাংসমী পক্ষী মাংস দেখিবা মাত্র তন্তুক্ষণার্থ ধাবিত
 হয়, হিতাহিত বিবেচনা করে না, সেইরূপ, মনও ইন্দ্রিয়দৃষ্ট বিষয়ে নিপতিত
 হয়, হিতাহিত বিচার করে না। মন বালকের বাল্যক্রীড়ার স্থায় এ মুহূর্তে
 এক প্রকার ও অন্ত মুহূর্তে অন্য প্রকার হইতেছে এবং বৃথা অবলম্বন করতঃ
 বৃথা কাল কর্তন করিতেছে^{২০২}। সমুদ্র যেমন জড়স্বভাব, চঞ্চল, বিত্তীর্ণ,
 জন্তু-সমাকীর্ণ ও আবর্তবিশিষ্ট; তেমনি, মনও জড়, চঞ্চল, বিত্তীর্ণ, বৃত্তিরূপ
 জন্তু পরিপূর্ণ ও আবর্তবিশিষ্ট। সমুদ্রও জনগণকে দূরে নিক্ষিপ্ত করে; মনও
 আমাকে দূরে নিক্ষিপ্ত করিতেছে^{২০৩}। হে সাধো! বহিঃকর্ণ, সমুদ্রগান ও
 হুমের উন্মূলন যেরূপ দুঃসাধ্য, মনকে নিগ্রহ করা তদপেক্ষা অধিক দুঃসাধ্য^{২০৪}।
 চিত্তই দৃশ্য দর্শনের হেতু, চিত্ত থাকাতাই তদ্বশ জগজ্জয় আছে। তাদৃশ
 চিত্ত ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে দৃশ্য জগতের দর্শন তিরোহিত হয়। হে মনে! সেই
 কারণে সাধুগণ বলেন, চিত্তের চিকিৎসা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।
 অর্থাৎ চিত্ত ও রোগের স্থায় অবশ্য পরিহার্য^{২০৫}। যেমন পর্কত থাকিলেই
 তাহাতে নানাবিধ তরু উৎপন্ন হয় তেমনি চিত্ত থাকাতাই তদাপ্রসূ নানাবিধ
 ও শত শত সুখ দুঃখ হইতেছে। আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছি যে, চিত্তকে
 বিবেকাত্ম্যাস দ্বারা ক্ষীণ করিতে পারিলে তখন আর সুখ দুঃখ থাকিবে না^{২০৬}।
 সুসুক্ষ্মগণ যাহাকে জয় করিয়া শাস্ত্যাদিশুণ্য বশীভূত করিয়া থাকেন, আমিও
 সেই চিত্তরূপ প্রবল শত্রু জয় করিতে উদ্যত হইয়াছি। আমার চিত্ত এক্ষণে
 বিষয়ত্ৰীতে আসক্ত আছে। সেই কারণে আমি জড়মন্দির বিলাসিনী রাজ্য
 লক্ষ্মীর প্রতি আনন্দিত নহি^{২০৭}।

বোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥



সপ্তদশ সর্গ ।

—*—

রাম কহিলেন, পরমপ্রেমাস্পদ আশ্বত্থ ও তুংসহচরঃ বিবেক তৃষ্ণারূপ
 ছরস্ক অমা-নিশায় আবৃত হওয়ার জীবরূপ আকাশে কেবল দোষরূপ উলু-
 ক্ষুর্ভিঃ সহকারে বিচরণ করে। পক্ষ যেমন প্রথমে রবিকিরণে শুকতা প্রাপ্ত
 হয়, সেইরূপ, অন্তর্দাহপ্রদায়িনী চিন্তার দ্বারা আমি দিন দিন শুষ্ক হইতেছিঃ।
 ব্যামোহতিমিরে সমাচ্ছন্ন আমার চিত্তরূপ অরণ্যে আশারূপিনী পিশাচী
 নিরন্তর নৃত্য করিতেছে। বিলাপজনিত অশ্রুবারি নীহারে তৃষ্ণারূপ
 ক্ষেত্র স্থিত চিত্তারূপ চণক অনবরতঃ অঙ্কুরিত হইতেছে। যজ্ঞপ উর্দ্ধি
 অন্তঃপ্রচলন দ্বারা অধুনিধিস্থিত জলচরগণের উল্লাস উৎপাদন করে; সেইরূপ,
 বিষয়তৃষ্ণাও অন্তঃস্রমির কারণ হইয়া আমাকে কষ্টজনক বিষয়ে উল্লাসিত
 করিতেছে। যেমন পর্বত হইতে প্রচণ্ডকল্লোলরবা তরঙ্গিনী প্রবল বেগে
 প্রবাহিত হয় তেমনি বিষয়তৃষ্ণাও অসত্য বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মাইয়া প্রবলবেগে
 প্রবাহিত হইতেছে। যেমন প্রবল বায়ু ধূলি ও তৃণরাশি উড়াইয়া স্থানান্তরে
 নিক্ষিপ্ত করে, যেমন তৃষ্ণা জলাভিলাষীচাতককে নানা স্বাদন বৃথা ভ্রমণ করায়,
 তেমনি বিষয়তৃষ্ণাও আমাকে দূরে নিক্ষিপ্ত ও ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাইতেছে।
 আমি যখন যখন গুণতত্ত্বী অর্থাৎ বৈরাগ্যবিকেকাদি গুণ (আলম্বন রত্ন)
 আশ্রয় করি; তখন তখনই বিষয়তৃষ্ণা সেই সেই গুণকে মুক্তিকুর জাল ছেদন
 করিয়া দেয়। যজ্ঞপ সলিলপ্রবাহমধ্যে জীর্ণ পত্র, বায়ুপ্রবাহমধ্যে শুষ্ক
 তৃণ ও শরৎকালের আকাশে মেঘমালাঃ ক্লেশ্যঃ প্রাপ্ত হয় না, ইতস্ততঃ সঞ্চা-
 লিত হইতে থাকে, সেইরূপ, আমিও কুতৃষ্ণা কর্তৃক চিন্তাচক্রে নিপতিত হইয়া
 নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছি, স্থির থাকিতে পারিতেছি না। আলবদ্ধ পক্ষিগণ
 যেমন স্বীয় বাসস্থান গমনে অসমর্থ হয়; সেইরূপ, আমরাও নির্মুক্তিতা
 বিধায় বিষয়তৃষ্ণার দ্বারা বদ্ধ হইয়া আশ্বপদে (ব্রহ্মপদে) গমন করিতে পারি-
 তেছি না। হে তাত! আমি বিষয়বাসিনীরূপ অধিশিখার একরূপ প্রজ-
 লিত হইতেছি যে দাহোপশমনকারী অমৃত লেপন করিলেও তাহার শান্তি
 হয় কি না সন্দেহ। মহর্ষে! বিষয়তৃষ্ণারূপ উল্লাস তুরঙ্গমী জীবগণকে
 লইয়া গুনঃ পুনঃ বহুদূরে ও দিগদিগন্তে বৃথা ধাবমানা হইতেছে। কুপঃ

হইতে জলোন্তোষনকারী ঘট যেমন রজ্জুর দ্বারা আবদ্ধ থাকিয়া নিয়তই উদ্ধাধঃ গমন করিতে থাকে, রজ্জুপরিচ্যুত বা বন্ধনবিমুক্ত হইয়া স্থিতি লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ, জীবও তৃষ্ণা রজ্জুতে আবদ্ধ হইয়া নিয়তই উদ্ধাধঃ ভ্রমণ করিতেছে অর্থাৎ স্বর্গ নরকাদি স্থানে গমনাগমন করিতেছে, তাহা হইতে পরিস্কৃত হইতে পারিতেছে না^{১০} । মানব হৃদয়ে বিষয়তৃষ্ণায় আবদ্ধ হইয়া রজ্জুবদ্ধ বহনশীল বলীবর্দের স্তায় অনবরত বা অবিশ্রান্ত বৃথা ভার বহন করিতেছে^{১১} । যথা কিরাতপত্নী পক্ষিগণকে আবদ্ধ করিবার নিমিত্ত জাল বিস্তার করিয়া রাখে, তথা বিষয়াশাও জীবগণকে বদ্ধ করিবার আশয়ে পুত্র কলত্রাদি রূপ মহাজাল বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে^{১২} । হে মুনিশার্দূল ! যদিও আমি ধীর তথাপি তৃষ্ণাস্বরূপ ক্লমপক্ষীয় তামসী রজনী আমাকে ভীত করিয়াছে । যদিও আমি চক্ৰুমান তথাপি তৃষ্ণা আমাকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে । যদিও আমি আনন্দময়, তথাপি তৃষ্ণা আমাকে সর্বদাই খেদযুক্ত করিতেছে^{১৩} । কালভুজঙ্গিনী যেমন কুটিলা, স্পর্শকোমলা, এবং দংশন দ্বারা প্রাণবিনাশকারিণী ; বিষয়তৃষ্ণা ঠিক সেইরূপ । তৃষ্ণার গতি অত্যন্ত কুটিলা ও ঐশ্বর্য্যস্বর্থনিবন্ধন স্পর্শকোমলা ; কিন্তু পরিণামে বিষজালাপ্রদায়িনী । ইহাকে স্পর্শ করিলে অব্যাহতি নাই ; স্পর্শমাত্রেই এ স্রষ্টার প্রাণবিনাশকারিণী হয়^{১৪} । বিষয়তৃষ্ণা জীবের মারারূপ রোগের উৎপত্তিস্থান, দুর্ভাগ্যরূপ দীনতার আকর ও পুরুষগণের হৃদয়ভেদকারিণী । যেমন ভগ্নতুষ্ট্রী বীণার তন্ত্রী হইতে মনোহর ধ্বনি উৎপন্ন হয় না ; তেমনি, সুবুদ্ধাদি-তার-ত্রয়-সংযুক্ত জীবরূপ বীণাও আনন্দলাভে সূমর্থ হয় না^{১৫} । পর্কতগুহা হইতে উৎপন্ন সুদীর্ঘা ঘনরসযুক্তা রবিকিরণস্পর্শমলিনা উন্মাদনায়িনী বিষলতা যেমন পরিণামে হৃৎখদায়িনী, ত্রিসরতৃষ্ণাও সেইরূপ হৃৎখদায়িনী^{১৬} । তৃষ্ণাবন্ধের অগ্রভাগস্থিত পুষ্পফলশৃঙ্খল ব্যর্থ সমুন্নত লীল মগ্নরী অমঙ্গলকারিণী লতার অহরূপাৎ ইহার দ্বারা কষ্ট দ্যতীত মুখ নাই, অপকার ব্যতীত উপকার নাই^{১৭} । যথা অবশীকৃতচিন্তা বৃদ্ধা বারবনিতা পুরুষবলীকরণার্থ ধাবমানা হয় 'কিন্তু, ফল প্রাপ্ত হয় না ; তথা, বিষয়তৃষ্ণাও জীবকে অনর্থ ভ্রমণ করায়, পুরুষার্থ ফল প্রদান করে না^{১৮} । যথা 'রক্তভূমিস্থা বৃদ্ধা গণিকা' শৃঙ্গার, বীর ও কল্লণাদি রস উদ্ভাধন পূর্বক নৃত্য করে, তথা বিষয়তৃষ্ণাও শোকমোহাদি নানাপ্রকার রস উদ্ভাবন করতঃ বিষয়রস সমাকুল সংসার মধ্যে হৃত্য করিতেছে^{১৯} । মহর্ষে ! এই সংসার বিদূর্ণীর্ণ কাননের অহরূপ । এক মাও তৃষ্ণাই এই কাননের সুদীর্ঘ বিধলতা,

জরা মরণাদি তাহার প্রস্ফুটিত কুসুম, এবং বিবিধ উৎপাদিপরম্পরা তাহার ফল^{২০}। যেমন বর্ষায়সী জীর্ণা অন্তরীক্ষসমর্থী হইলেও জনগণের মনো-রঞ্জনার্থ নর্তন কার্যে প্রবৃত্তা হয়, হর্ষলা স্ততরাং অন্তরানন্দশূন্য বিষয়-তৃষ্ণাও সেইরূপ জনবিমোহনার্থ সংসাররূপ রঙ্গভূমে নৃত্য করিতেছে^{২১}। অতি চপলা চিন্তা ময়ুরী বর্ষাকালীন মেঘাচ্ছন্ন দিবসের জ্বার^{২২} মোহাবরণ কালে হর্ষোৎফুল্লা হইয়া নৃত্য করে। মোহকালে নৃত্য করে সত্য; কিন্তু বৈরাগ্যরূপ শরৎ আগত হইলে সে আর নৃত্য করে না, উৎসাহবিহীনা হইয়া নর্তন কার্যে নিরস্তা হয়^{২৩}। যে প্রকার চিরশুষ্কা নদী বর্ষাকালে কতিপয় দিবসের জল উল্লসিতা হয় অর্থাৎ অসার তরঙ্গকল্লোলপরম্পরা বিস্তার করে, সেই প্রকার, চিরকাল শূন্যগর্ভ অসার বিষয়তৃষ্ণাও স্বল্পকালের নিমিত্ত বিকল আনন্দ-কোলাহলে প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে^{২৪}। যজ্ঞপ পক্ষী ফলহীন বৃক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ফলশালী বৃক্ষান্তর আশ্রয় করে, তজ্জপ, বিষয়তৃষ্ণাও দ্রব্যবিহীন পুরুষ পরিত্যাগ করিয়া পুরুষান্তর আশ্রয় করিয়া থাকে^{২৫}। তৃষ্ণা বানরী অপেক্ষাও চঞ্চলা। সে ফলপ্রত্যাশায় হর্লজ্য স্থানেও পদসঞ্চালন করে এবং তৃপ্ত থাকি-লেও স্বভাব বশতঃ পুনঃ পুনঃ ফলাস্তরের আকাঙ্ক্ষা করে। অপিচ সে কোনও প্রকারে দীর্ঘকাল এক স্থানে থাকিতে পারে না। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, তৃষ্ণাও ভোগ বাসনার অগম্য গমনে কুণ্ঠিত নহে, পুনঃ পুনঃ বিক্লাস্তরের আকাঙ্ক্ষা করিতেও লজ্জিতা নহে এবং এক লইয়া স্থির থাকিতে পারে না^{২৬}। “এই কৰ্ম্ম শুভজনক” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া মানবগণ তাহার অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় এবং পরে অন্তত বলিয়া বোধ হইলেও হৃদৈব বশতঃ তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে না। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, বিষয়তৃষ্ণাও অসংকর্ষে সংকর্ষ জ্ঞান আরোপ করিয়া পরিধাবিত্ত হয়। অনন্তর তাহা অসং বলিয়া প্রতীত হইলেও ভদ্রহুষ্ঠানে নিবৃত্তা হয় না। প্রত্যুত চাহাত্তেই বদ্ধাতিশয় প্রকাশ করে^{২৭}। ঋষে! তৃষ্ণা হৃদয়রূপ পদ্মের ভ্রমরীণ তৃষ্ণারূপিণী ভ্রমরী কখন পাতালে কখন নর্তনস্থলে, কখন বা দিক্‌কুঞ্জে অবিক্রান্ত ভ্রমণ করি-তেছে^{২৮}। সংসারে যত প্রকার দোষ আছে সে সকলের মধ্যে তৃষ্ণা সর্বাধিক আধিক হৃদয়দায়িনী। তৃষ্ণা অন্তঃপুরস্থ ব্যক্তিদিগকেও বড়িশবৎ সবেগে আকর্ষণ করে, করিয়া মহাসঙ্কটে নিপাত্তিত করে^{২৯}। মেঘোদয়ে বারিবর্ষণ ও হৃদ্বিন হয়; সূর্য্যের আলোক অবরুদ্ধ হয়, শরীর ও মন জড়ভাবাপন্ন হয় বিষয়বাসনারূপ তৃষ্ণার উদয় হইলেও ঐ সকল হইয়া থাকে। হৃদয়াকাশে

তৃষ্ণার উদয় হইলে জ্ঞানালোক অবরুদ্ধ, বুদ্ধি জড়ীভূত, ও-মোহ-হৃদ্দিন উপস্থিত হইয়া থাকে^{৩৩}। উহা বিচিত্র মনোবৃত্তিপ্রথিত-মালায় স্বরূপ অথচ উহাই সংসারব্যবহারী জীবের বন্ধন-রজ্জু। পশু যজ্ঞপ রজ্জু বদ্ধ হইয়া স্বেচ্ছা-পূর্বক বিচরণ করিতে অপারক হয়, সেইরূপ, মনুষ্যোরাও আশাপাশে বদ্ধ হইয়া স্বাধীনতা বিহীন হইয়া আছে^{৩৪}। যজ্ঞপ ইন্দ্রধনু * দেখিতে বিচিত্রবর্ণ, কিন্তু গুণবিহীন, (গুণ = জ্যা) দীর্ঘ ও শূন্যগর্ভ, সেইরূপ, বিষয়তৃষ্ণাও বিষয়-স্পর্শে বিচিত্রবর্ণ, নানারূপে রঞ্জিত, অসদগুণ, পুরুষমেঘে অবস্থিত, শূন্যগর্ভ অর্থাৎ অবস্ত। ইহার উদয় স্থান হৃদয়াকাশ, অথচ ইহা অলীক কল্পনা মাত্র^{৩৫}। এবম্বিধা বিষয়বাসনা সদগুণ শস্ত্রের অশনি, আপদ তৃণের শরংকাল, জ্ঞান সরোজের হিমালী, তমোবুদ্ধিবিষয়ে হেমন্ত কালের দীর্ঘা রজনী^{৩৬}, সংসার নাটকের নটী, কার্য্যপ্রবৃত্তিরূপ নীড়ের পক্ষিণী, মনোরথরূপ অরণ্যের হরিণী, কারুরূপ সঙ্গীতের বীণা^{৩৭}, ব্যবহাররূপ সমুদ্রের লহরী, মোহ মাতঙ্গের শৃঙ্গল, সৃষ্টিকরূপ বটবৃক্ষের প্ররোহ (নাম্না) ও দুঃখরূপ কৈরবের চন্ডিকা^{৩৮}। এই নিত্যোন্মাদপরায়াণা বিলাসশালিনী বিষয়তৃষ্ণা মানবের আধি, ব্যাধি, জরা এবং মরণ প্রভৃতির পেটিকা (পেটরা)^{৩৯}। ঈদৃশী তৃষ্ণা ব্যোমবীথির † সহিত তুলিতা হইতে পারে। কেননা ইহা কখন প্রকাশ, কখন অন্ধকারময় অর্থাৎ কখন নিশ্চল কখন মেঘাচ্ছন্নের জ্ঞায় এবং কখন বা নীহারগুষ্ঠিতের ‡ জ্ঞায় প্রতীয়মানা হয়^{৪০}। যেমন ক্রম পক্ষীয় মেঘাচ্ছন্ন রজনী ক্ষীণা হইলে রাত্রিকর দিগের সঞ্চার নিবৃত্ত হয়, সেরূপ, জীবের বিষয়তৃষ্ণার শাস্তি হইলে সকল প্রকার দুঃখের শাস্তি হয়^{৪১}। যখন এই সকল লোক চিন্তা অর্থাৎ বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ করিতে পারিবে তখনই ইহার সর্বদুঃখ পরিহারে সমর্থ হইবে। চিত্তা ত্যাগ ব্যতীত তৃষ্ণানিহিতিকা রোগের অন্য ঔষধ নাই^{৪২}। যাবৎ বিষ-বিশ্চিকা-সদৃশী তৃষ্ণার পরিত্যাগ বা পরিক্রম না হয় তাবৎ এই সমুদয় লোক মুগ্ধ, মুগ্ধ ও ব্যাকুল অবস্থায় অবস্থান করে। যেরূপ জলাশয়স্থ মৎস্ত অস্তিম কাল উপস্থিত হইলে উপাদেয় ভক্ষ্য জ্ঞানে আমিষাবৃত বড়িশ আহার করিয়া ক্ষণকালের নিমিত্ত আনন্দিত হয়, সেইরূপ, তৃষ্ণাক্রান্ত মনুষ্যো-রাও তৃণ প্যাষণ ক্রাণ্ঠাদি দ্রব্য লভ করিয়া ক্ষণকালের নিমিত্ত আশাশ্রুতি অনুভব করে^{৪৩}। যজ্ঞপ স্বর্ষ্যাকিরণ জলময় পদ্মকে উর্দ্ধে নীত, বিকসিত

* ইন্দ্রধনু = শত্রুধনু। ইহার ভাবা নাম রামধনু। † ব্যোমবীথি = আকাশপ্রসর।

‡ নীহারগুষ্ঠিত = কোয়াবায় ঢাকা।

ও সকলের নিকট প্রকাশিত করে, সেইরূপ, পীড়াময়ী অঙ্গনারূপা বিষয়ত্বাও
 গম্ভীর পুরুষকেও গাভীয়াশূন্য করিয়া সকলের নিকট লঘুচেতারূপে প্রকাশিত
 করিয়া থাকে^{১০}। ত্বা বেগুনতার ন্যায় অন্তঃসারশূন্য, গ্রন্থিতা, দীর্ঘা,
 অকুরকণ্টকময়ী অথচ মণিমুক্তানাভের প্রত্যাশা স্থান^{১১}। কিন্তু মহর্ষে!
 আশ্চর্য্য এই যে, জৈদৃশী ছেদন্য বিষয়ত্বাকে ক্লিস্পন্ন মহাহুভব ব্যক্তির
 বিবেক ঋজোর দ্বারা অনায়াসে ছেদন করিয়া থাকেন^{১২}। হে ব্রহ্মন!
 জীবের হৃদয়স্থিত বিষয়ত্বা বদ্রপ স্ত্রীক্ল, শাগিত অসির ধার, বজ্রাঘি বা
 প্রতপ্ত অয়ঃকণ (অস্ত্রবিশেষ) * সেরূপ স্ত্রীক্ল নহে^{১৩}। যেমন দীপশিখা
 দেধিতে উজ্জল, অসিতবর্ণতীক্ষ্মাগ্র, স্নেহবিশিষ্ট, দীর্ঘদশায়ুক, প্রকাশমান
 ও ত্পর্শ; বিষয়ত্বা ঠিক সেইরূপ^{১৪}। হে মহর্ষে! একমাত্র বিষয়ত্বাই
 স্নেহকসদৃশ গাভীয়াশালী প্রাজ্ঞ, শূর ও স্থিরপ্রতিজ্ঞ নরোত্তমকে কণমণ্ডো
 ত্বণের ভ্রায় লবু করিয়া থাকে^{১৫}। বিষয়পিপাসারূপিণী ত্বা রজোগুণপ্রচুরা
 আশা-রজ্জুর দ্বারা নিশ্চিত ও ধূলিপটলসঙ্কুল অন্ধকারময়ী বিদ্যাটবীর ন্যায়
 যার পর নাই বিস্তীর্ণা, গহনা ও ভয়ঙ্করী^{১৬}। এই ত্বা অদ্বিতীয় হইয়াও
 সকল ভুবনের অন্তরালে লক্ষিত হইতেছে; এবং শরীরে থাকিলেও নৃহজে
 দর্শনের বিষয়ীভূত হইতেছে না। ফলতঃ চকলতরঙ্গসঙ্কুল ক্ষীরোদসলিলে
 বেরূপ মাধুর্য্যশক্তি সর্বদা বিরাজমান থাকে, এই ত্বাও সেইরূপ সমুদায়
 জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে^{১৭}।

* অয়ঃকণপ একপে বন্দুখ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। অয়ঃকণ গুলি নামে প্রসিদ্ধ। তুং-
 সীতি ও মহাতারত গ্রন্থের বর্ণনা দেখিলে অয়ঃকণ গুলি শু অয়ঃকণপ বন্দুখ নামেই অভিহিত
 হয় না।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টাদশ সর্গ ।

রামচন্দ্র পুনর্ব্বার বলিলেন, মহর্ষে ! এই যে জীবদেহ প্রকাশ পাইতেছে ইহা কেবল কতকগুলি আর্দ্রনাড়ীর দ্বারা বিরচিত । অর্থাৎ মল, মূত্র, মেত ও রক্তাদি ত্রিক্রিত শিরাসমূহে পরিব্যাপ্ত । বিবিধ বিকারবিশিষ্ট ও পতনশীল এই জীবদেহ কেবল ত্রুংখ ভোগেরই কারণ বলিয়া প্রকাশ পাইতেছে* । যুক্তিপথ অবলম্বন করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, এই জীবদেহ দ্বিকল্পী । ইহা অজ্ঞ হইয়াও অভিজ্ঞের জ্ঞায়, অভব্য হইয়াও ভবোর জ্ঞায় । ইহা জড় নহে ও চেতনও নহে† । * সূতরাং যাহারা সাধু তাহারা ইহার সাহায্যে মুক্তিলাভ করেন এবং অসাধুগণ নিরয়গামী হন । ইহার দ্বারা যে আপন্নার চিত্রপতা পরিজ্ঞাত হওয়া যায় তাহাই ইহার অজ্ঞতার বৈপরীত্য‡ । † দেখুন, এই দেহে অল্পেই আনন্দ ও অল্পেই খেদ উপস্থিত হয় । সূতরাং ইহার সদৃশ গুণহীন, নিকৃষ্ট ও শোকস্থান জ্ঞায় কি আছে? ‡ এই দেহ বৃক্ষের অনুরূপ । ভূজবয় ইহার শাখা, অংসদেশ, কন্ধ, চক্ষুর্ধ্ব কোটর, মস্তক বৃহৎফল, হস্তপদ পল্লব, রোগাদি লতাহানীয় এবং ইহা কর্ণরূপ দন্তরস † পক্ষীর চক্ষুপ্রহারে জর্জরিত । ইহাতে বুদ্ধি ও জীব এই দুই পক্ষী নিয়ত বাস করিতেছে । ইহা গুল্মবান্ ও কার্য্য-সংঘাত (দেহপক্ষে গুল্ম রোগবিশেষ, তদ্বিশিষ্ট) । বৃক্ষকে যেমন ছিন্নভিন্ন করিতে পারা যায়, তেমনি, শাস্ত্ররূপ কুঠারে ইহাকেও ছিন্নভিন্ন করা যায় । ইহা দন্তরূপকেশরশালী ও ঋন্তরূপকুসুমেরে পরিশোভিত । এ বৃক্ষের শোভা

* এই চিহ্নজ্ঞ সংস্কৃতি দেহের দেহ ভাগ অজ্ঞ অর্থাৎ জড় । ইহার জ্ঞাতা আত্মা । তিনি অভিজ্ঞ । অভিজ্ঞের সংযোগে এই অনভিজ্ঞ অভিজ্ঞের জ্ঞায় প্রকাশ পাইতেছে । ইহারই সাহায্যে মুক্তিপদ প্রাপ্তা যায় ; সূতরাং ইহা অভব্য অর্থাৎ অমঙ্গলময় হইলেও ভব্য । সেই কারণে ইহা অস্তান্ত জড় হইতে বিলক্ষণ এবং শুদ্ধ চেতন আত্মার অন্তর্ভাব্য ।

। যাহারা ইহার তথ্য নির্ণয়ে জগদমর্থ তাহারা ই অসাধু । অসাধু, অবিবেকী ও বৃহৎ, সমান তথ্য । মুঢ়েরাই এই দেহে আত্মতার স্থাপন করিয়া মোহ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সংসারগতি প্রাপ্ত হয় । পরন্তু যাহারা আত্মার জ্ঞানদর্শী তাহারা ই ইহার সাহায্যে মুক্তি লাভ করেন ।

‡ দন্তরস = কাঠকোরা নামক পক্ষী । কাঠকোরার চক্ষু প্রহারে বৃক্ষের গাত্র ছিদ্দিত ও হুত্বিত করে । কর্ণধ্বংস নিরন্তর কটুতীন্দ্রাদি বাক্য ভ্রমে ইহাকে জর্জরিত করিতেছে ।

অতি অন্নকালস্থায়ী। এই দেহবৃক্ষ কষ্টকরূপছায়াবিশিষ্ট এবং ইহা জীবরূপ পথিকের বিশ্রামস্থান। ইহার সহিত জীবের কোনরূপ বাস্তব সম্বন্ধ নাই। স্মরণ্য ইহা কাহার আশ্রয় নহে। ইহার প্রতি আস্থাই বা কি! অনাস্থাই বা কি?। হে তাঁত! সংসাররূপ মহাসমুদ্রে সন্তরণ করিবার জন্ত এই দেহলতা বা দেহনৌকা পুনঃ পুনঃ আশ্রয় করা যাইতেছে অথচ ইহাতে 'কাহার আশ্রয়বুদ্ধি হইতেছে না। (আশ্রয়ত্ব জ্ঞান ব্যতীত সংসার সমুদ্রে উত্তীর্ণ হওয়া যায় না; পরন্তু তাহা হইতেছে না*)। হে মুনিবর! বহুগর্ভসমাকুল তম্বুরূহ রূপ অসংখ্য তরুরাজি বিরাজিত দেহরূপ বিজন বনে বাস করিতে কাহার বিশ্বাস হয়? কে নিঃশঙ্কে বাস করিতে পারে? এই অসার সচ্ছিন্ন মাংসাদিনির্মিত বাদ্যবিহীন পটহের (পটহ = ঢাক) অভ্যন্তরে আমি বিভ্রালের স্তায় বাস করিতেছি*। সংসাররূপ নিবিড় অরণ্যে চিন্তামঞ্জরী-বিশিষ্ট ও দুঃখগুণাক্ত এই দেহ নামক জীর্ণ বৃক্ষে চিত্তরূপ চপল মর্কট আকৃষ্ট আছে*। মহর্ষে! এই দেহপক্ষ (পক্ষ = পাকুড় গাছ) আমাকে কণ-কালের নিমিত্তও স্থখী করিতেছে না। ইহাতে তৃষ্ণাবিষধরী নিয়ত বাস করিতেছে ও ইহা ক্রোধরূপ বায়সের নিত্য আলয়। ইহা কেবল হস্তরূপ প্রক্ষুটিত কুসুমের শোভমান। ইহাতে শুভ অশুভ এই দুইটি ফল অনবরত উৎপন্ন হইতেছে। স্বল্পশাখাসমন্বিত এই দেহবৃক্ষ প্রাণবায়ু কর্তৃক নিরন্তর অলৌড়িত হইতেছে। উন্নতজানুহর ইহার স্তম্ভ, ইন্দ্রিয় বিহঙ্গমগণ ইহাতে বসতি করে, ও ইহার গোবনরূপ শীতল ছায়ায় কন্দর্পনামক পথিক বিশ্রাম করিয়া থাকে। এই বৃক্ষের উপরিভাগে শিরোরূহরূপ তৃণরাশি উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহাতে অহঙ্কাররূপ গুপ্ত কুলায় নির্মাণ কথ্যতঃ বসতি ও কঠোরধ্বনি করিতেছে। ইহার অভ্যন্তরভাগ ছিদ্রযুক্ত (বোঁড় বা বোঁড় পড়া**)। অথচ ইহা দুরচ্ছদ্য। বসনা এই বৃক্ষেব মূল ও ইহা সর্বতোভাবে ব্যায়ামবিরস। অর্থাৎ শ্রমরূপ কাণ্ড পত্রাদির দীর্ঘতায় রক্ষ ও স্থখবিহীন। সেইজন্ত আমি এই দেহ বৃক্ষে কিছুমাত্র স্থখ অনুভব করিতে পারিতেছি না*। হে মুনি-সত্তম! এই কলেবর অহঙ্কার গৃহস্থের মহাগৃহ। ইহা ভূমি পতিত হউক বা না হউক, গুপ্ত হউক অথবা স্থির থাকুক, আমার কিছুমাত্র ক্ষতি নাই*। অহঙ্কারস্বামিক এই গৃহে ইন্দ্রিয়রূপ গুপ্ত সকল নিরুদ্ধ রহিয়াছে। বিবর্ণ-বাসনা ইহার গৃহিণী এবং ইহা কামাদির্যুগরজিত হওয়ার শোভমান। সেজন্ত এ

* গাছের মাইক পচিয়া গেলে বোঁড় বা বোঁড় বলে।

গৃহ আমার ইষ্ট নহে^{১১}। এই গৃহের পৃষ্ঠাঙ্কিত কাষ্ঠ শূভগুণ্ড স্তব্ধতা অসার। এই গৃহ নাড়ীরূপ রঞ্জুতে আবদ্ধ ও রসরক্তাদিরূপসলিলক্লান্ত কদমে প্রলিপ্ত। এ গৃহ আমার অনিষ্ট বৈ ইষ্ট নহে^{১২}। অস্থি সকল ইহার স্তম্ভ এবং ইহাতে বাহুরূপ দীর্ঘকাষ্ঠ দৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ আছে। ইহা পরিণামে গুরুবর্ণ (কেশ লোমাদি পক্ষ শাদা) হয়। চিত্ত ইহার ভূতা, বিবিধ কার্য্যচেষ্টা ইহার অবলম্বন, মিথ্যা ও মোহ ইহার স্থূলতা এবং মূৰ্খতা ইহার মনোহর শয্যা। তাহাতে দুঃখ-রূপ বালক সনুহ নিরন্তর রোদন করিতেছে ও হৃৎচেষ্টারূপ দম্ভাস্ত্রদাসী (পোড়ামুখী) ইহাতে সর্বদা অবস্থান করিতেছে। স্তব্ধতা এই অকিঞ্চিংকর তুচ্ছ গৃহ আমার নহে ও আমার ইষ্টও নহে^{১৩}। আরও দেখুন, এই দেহ-গৃহটী নিরবচ্ছিন্ন বিষয়মলে পরিপূর্ণ ও ইহা অজ্ঞানাদি কারে জর্জরিত। এ গৃহ কিরূপে আমার অভিপ্সিত হইতে পারে^{১৪} যাহাকে গুলফ বলে তাহাই এই গৃহের জন্মারূপ স্তম্ভের আধার কাষ্ঠ। জাহ্নু তদুপরি প্রতিষ্ঠিত। মস্তকও স্বীয় আধারে অবস্থিত। দীর্ঘাকার দুই বাহু ও উরু এই গৃহের সংযোজক কাষ্ঠ (শ্রাবা)। মূল শিথিল হইলে ইহার সমুদায়ই শিথিল হয়^{১৫}। এ গৃহে ইন্দ্রিয়-রূপ পুত্র ও চিন্তারূপিনী ছহিতা ক্রীড়া করিতেছে। এ ক্রীড়া গৃহ আমার ইষ্ট নহে^{১৬}। মস্তক বাহার শিরোগৃহ (চিলের ঘর), যে শিরোগৃহ কেশরূপ ছাদে আচ্ছাদিত, কুণ্ডল পরিশোভিত কর্ণশোভার শোভিত ও অঙ্গুলিশ্রেণী যে গৃহের কাষ্ঠচিত্রিকা, সে গৃহ কি প্রকারে ইষ্ট হইতে পারে^{১৭} ? দেহগৃহের সর্বাবয়ব লোমরাজিরূপ যবাকুরে আচ্ছাদিত এবং এ গৃহের অভ্যন্তর ছিদ্র উদর। ইহাতে নখ লুপ্তাত্তসদৃশ। এতদগৃহপালিতা স্বেদাসরমা (শুনী, কুকুরী) ইহাতে অনবরত চীৎকার করিতেছে। ইন্দ্রিয়দ্বার সকল এই গৃহের গবাক্ষ। শ্বাস প্রশ্বাস ঋষু এই গৃহে অনবরত প্রবিষ্ট হইতেছে। মুখ এই গৃহের প্রধান দ্বার, দন্ত ঐ দ্বারের কপাট, জিহ্বা তাহার কিল (খিল বা হাড়কা)। স্মৃতিকণ চর্ম্ম এ গৃহের স্বেদালেশ; তন্দ্রারা ইহা মন্মথ। সন্ধি সকল এই গৃহের যন্ত। মনো-রূপ মুখিক এই গৃহের ভিত্তি খনন ও ছিদ্ৰিত, করিতেছে। কি কারণে আমি এই অভব্য গৃহ ইচ্ছা করিতে পারি^{১৮} ? কখন ইহা হান্তরূপ দীপালোকে উদ্ভাসিত কখন বা অজ্ঞানভান্ডার গাঢ় অন্ধকারে কাম্বুজ হইতেছে। ইহা সর্ব-প্রকার রোগের ও বিবিধ মনঃপীড়ার আধার ও জরার আবাসস্থলী। হে মহাত্মন! এ প্রকার দেহ গৃহে আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই^{১৯}। মহর্ষে! যৌরতমসাম্বন্ধ অন্তঃসারশূন্য কোটরবিশিষ্ট দিকম্বরূপ লতাধিতানে অবরুদ্ধ

এই দেহমন্ডাটবী, ইহাতে ইন্দ্రిয়রূপ ভয়ঙ্কর ভল্লুক বিভীষিকা প্রদর্শন করতঃ বিচরণ করিতেছে। এ অটবীজিত আমার কিছুমাত্র ইষ্ট নাই^{৩০}। মুনিবর! যেমন পঙ্কনিমগ্ন হস্তীকে বলহীন অস্ত্র হস্তী উদ্ধার করিতে সমর্থ হয়না, তেমনি, আমিও এই দেহালয়কে ধারণ করিতে সমর্থ হইতেছি না^{৩১}। কি শ্রী, কি রাজ্য, কি দেহ, কি শারীরিক বা মানসিক চেষ্টা, আমার কিছুতেই প্রয়োজন নাই। কারণ, ভয়ঙ্কর সর্বক্ষয় কাল (যে সব গ্রাস কর) কতিপয় দিনের পরে এ সমস্তই গ্রাস করিবে^{৩২}। হে মুনীশ্বর! এই মাংস-শোণিতময় দেহের বাহ্য ও অভ্যন্তর ভাবিয়া দেখুন, মরণধর্ম ব্যতীত অস্ত্র কিছু ইহাতে নাই এবং ভ্রম ব্যতীত প্রকৃত রমণীয়তা নাই^{৩৩}। এই দেহ জীব-কর্তৃক পরিপালিত ও পরিবর্দ্ধিত কিন্তু মৃত্যুকালে ইহা জীবের অনুগামী হয় না। অতএব হে তাত! কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই ক্লতময় দেহের প্রতি আস্থা রাখিতে পারে^{৩৪}? এই দেহ মত্ত হস্তীর কর্ণাগ্রভাগের শ্রায় নিতান্ত অস্থির ও লক্ষ্যমান জলকণার শ্রায় পতনশীল। সুতরাং ইহা আমাকে পরিত্যাগ করিবেই করিবে। পরন্তু এ আমাকে পরিত্যাগ করিতে না করিতে আমি ইহাকে পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিতেছি^{৩৫}। বায়ুবেগসঞ্চালিত পল্লবের শ্রায় চলনশীল এই দেহ দিন দিন আধিব্যাধির দ্বারা জর্জরিত হইতেছে। এই কটু-নীরস দেহে আমার কিছুমাত্র উপকার নাই^{৩৬}। চিরকাল পানভোজন করিলেও ইহা নব পল্লবের শ্রায় কোমলা ও অবশেষে ক্লেশতা প্রাপ্ত হইয়া বিনাশের অনুগামী হয়^{৩৭}। এই দেহে বার বার কতবার মুখ হুঃখ অনুভব করা হইয়াছে তথাপি এ অধমের লজ্জা নাই^{৩৮}। এ যখন চিরকাল প্রভুত্বসহকারে বিপুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়াও উৎকর্ষ বা স্থিরতা লাভ করিতে সমর্থ হইল না, তখন ইহার পরিপালনে বা পরিরক্ষণে ফল কি^{৩৯}? ইহা জরাকালে জরাপ্রাপ্ত ও মৃত্যুকাল মৃত্যুগ্রস্ত হইবেই হইবে। এ নিয়ম-ভোগী ও দরিদ্রের সমান। তাহাতে কোনরূপ ইতর বিশেষ নাই। কিন্তু তাহা এ অধম (এই অস্ত্র দেহ) জ্ঞাত নহে^{৪০}। এই দেহ মুক কচ্ছপের শ্রায় সংসাররূপ সমুদ্রের কুক্ষিমধ্যে তৃষ্ণারূপ গ্রহণে চিরপ্রস্থত রহিয়াছে অথচ এ আপনার উদ্ধারসাধনের চেষ্টা করিতেছে না^{৪১}। এই তরঙ্গায়মান সংসার সমুদ্রে শত শত দহনযোগ্য দেহকাষ্ঠ ভাসমান হইতেছে সত্য; পরন্তু ধীমান ব্যক্তি সে সকলের মধ্যে কোন কোন দেহকে “নর” বলিয়া জ্ঞানেন? (যে দেহ জ্ঞানান্নির দ্বারা দগ্ধ করিতে পারা যায় সেই দেহই নরদেহ^{৪২})। চিরছরাছরা যাহার যেটন

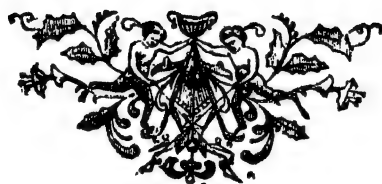
(লতার জড়ান), অধোগতি যাহার পতনশীল ফল, তাহাতে বিবেকীর প্রয়োজন কি? ইহা পঙ্কনিমগ্ন ভেকের স্থায় ঐশ্বর্য্যভোগে একান্ত নিমগ্ন হইয়া জরাগ্রস্ত হইতেছে কিন্তু এ অচিরাতঃ কোথায় যাইবে ও কি প্রকার চূর্ণশাগ্রস্ত হইবে তাহা জানিতেছে না*। যেমন প্রবল বাত্ম্যাকালে ধূলিপটল-সম্বাচ্ছন্ন পথে গমন করিলে নেত্র রুদ্ধ হয়, কিছুই দেখা যায় না, দৃষ্টিহীন হইতে হয়, এই দেহের সমুদায় আরম্ভ তাহারই অনুরূপ। অর্থাৎ ইহার চেষ্টা অনর্থপ্রদা, দৃশ্যক্ৰিয়ানিশিনী ও নীরসা। এই শরীরটাই ঝড়বায়ুর মূগ। ইহাই রাজসী প্রকৃতি উৎপাদন করিয়া আত্মদর্শনের বাধা জন্মাইতেছে*। বায়ুর, প্রদীপের ও মনের গতি, উৎপত্তি ও বিনাশ যজ্ঞপ; এই শরীরের উৎপত্তি বিনাশাদিও তজ্ঞপ। ইহা যে কেন, কি প্রকারে ও কোথা হইতে আসিতেছে ও কোথায়ই বা যাইতেছে তাহা কেহই জানিতেছে না*। যাহারা অনিত্য শরীরের অস্থায়ী কার্য্যে আবদ্ধ হইয়া সংসারে আসক্ত হয়, সেই মোহমদিরোম্মত্ত ব্যক্তিদিগকে ধিক*। মহর্ষে! আমি দেহের নহি ও দেহও আমার নহে। দেহ আমি নহি ও দেহও দেহ নহে। * এইরূপ চিন্তা করিয়া যাহাদের চিত্ত বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছে তাহারাই উত্তম পুরুষ*। যাহারা বহুল পরিমাণে মানাপমানের প্রতি দৃষ্টিপাত করে এবং যাহারা বহুলাভাকাজী হয়, তাদৃশ শরীরম্মন্য ব্যক্তির অবিদ্য হইয়াও বদ্ধ ও মৃত্যুর বশীভূত হয়*। মহর্ষে! কষ্টের বিষয় এই যে, শরীরমধ্যস্থ হৃদয়ত্র-শায়িনী তৃষ্ণাপিশাচী আমাদিগকে নিরন্তর প্রতারিত করিতেছে এবং স্বেচ্ছানিরূপা রাঙ্কসী সহায়হীনা প্রজ্ঞাকে সতত ছলনা করিতেছে*।

মহর্ষে! দৃশ্যমান বস্তুর কিছুই সত্য নহে। সূতরাং এই দৃশ্যপ্রায় শরীর নিতান্ত অসত্য। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! আমি দেখিতেছি, প্রায় সমুদায় লোকই দৃশ্য দেহ কর্তৃক নিয়ত প্রতারিত হইতেছে*। পৃষ্ঠতলুনি যেমন নির্বরবারি সেচনে কিঞ্চিৎকাল আর্দ্র থাকে, তেমনি, এই দেহও কিছু কালের নিমিত্ত কোমল থাকে, পরে কর্কশতা প্রাপ্ত হয়*। ইহা সামুদ্রিক জল-বিশ্বের ন্যায় অচিরাতঃ বিনাশ প্রাপ্ত ও আপাততঃ বৃথা সাংসারিক ধাব-নাদি (দোড়াদোড়ি) রূপ আর্বর্তে আর্বর্তিত হইতেছে*। হে দ্বিজবর! ইহা মিথ্যাজ্ঞানের বিকার, স্বপ্নভ্রান্তির নিলয় ও মরণের প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

* দেহ অঙ্গ মাত্র; বস্তুতঃ ইহা গন্ধভূতের বিকার। ভূত বিকারে অহংজ্ঞানও ভ্রম; দেহ জানও ভ্রম।

জদশ দেহের প্রতি আগার ক্ষণকালের নিমিত্ত অন্নমাত্রও আশা নাই^{৩০} ।
 বাহারা ভড়িৎ, শরৎকালের মেঘ ও ঐক্সজালিক বিদ্যা, এ সকলকে চিরস্থায়ী
 মনে করে ও বিশ্বাস করে ; তাঁহারাই এই ক্ষণভঙ্গুর দেহকে চিরস্থায়ী বলিয়া
 বিশ্বাস করুক^{৩১} । মুনিনাথ ! এই দেহ সমুদায় ভঙ্গুর পদার্থের মধ্যে বিজয়ী ।
 এ বিদ্যুৎ প্রভৃতিকেও জয় করিয়াছে । আমি তাহা জানিতে পারিয়া
 অশেষ দোষাকর এই শরীরকে তুণ অপেক্ষাও তুচ্ছ মনে করিয়াছি ও ইহার
 অভিমান পরিত্যাগ করিয়া পরম সুখী হইয়াছি^{৩২} ।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ।



উনবিংশ সর্গ ১

স্বামি কহিলেন, মহর্ষে ! বাহাতে নিতান্ত অস্থির চতুর্বিধ দেহ * বিভক্ত হয় এবং নানাবিধ কার্য্য ভার বাহ্যার তরঙ্গ, জীব সেই এই সংসারসাগরে মানুষ্য জন্ম গ্রহণ করিয়া আপনার মরণ পর্য্যন্ত কেবল দুঃখেই অতিবাহন করে। দেখুন, প্রথমতঃ বাল্য ; তাহাতে কত প্রকার কষ্ট*। অশক্তি বা অক্ষমতা, আপদ, তৃষ্ণা, (ভক্ষণাদি বিষয়ে অনিবার্য্য অভিলାষ) মুক্ততা (কথা কহিতে না পারা,) মূঢ়বুদ্ধিতা (বুদ্ধিতে না পারা,) ক্রীড়া কোতুকে অভিলাষিত, চাঞ্চল্য ও দৈন্ত (ঈপ্সিত অপ্রাপ্তে দুঃখিত হওয়া ও রোদনাদি করা) সমুদায় দোষই প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে*। জীব বাল্যাবস্থায় অকারণে ক্রোধ-রোদনাদির বশবর্ত্তী হইয়া নিগড়বদ্ধ হস্তীর স্থায় অনন্ত দুর্দশা প্রাপ্ত হয় ও দুঃখে শৈশব কাল জীর্ণ করিতে থাকে*। জীব এই কালে পরাধীনতা প্রযুক্ত বেকার চিন্তাজর্জরিত হয়; মরণকালে, জরা কালে, রোগে, আপদে ও যৌবনে সেরূপ জর্জরিত হয় না*। বাল্যকালে পশুপক্ষ্যাদির সহিত পশুপক্ষ্যাদির সমান হইয়া ক্রীড়া কোতুক করিতে প্রবৃত্তি হয় ও তাহাতে গুরুজনের নিকট সতত তিরস্কৃত ও উপহাসিত হইতে হয় স্ততরাং চাঞ্চল্যপ্রধান বাল্য মরণ অশেষাণ্ড দুঃখপ্রদ*। বাল্যকালে মন ঘোর অজ্ঞানে আচ্ছন্ন থাকে এবং সেই কালে নিতান্ত তুচ্ছ নানাপ্রকার কল্পনা সমুদিত হইতে থাকে। সে সকল প্রায়ই সিদ্ধ হয় না, না হওয়ার মন সর্বদা দুঃখিত থাকে। মহর্ষে ! সেরূপ বাল্য কল্পণে ও কাহার সুখপ্রদ হইতে পারে*? শৈশবকালে অজ্ঞানতা নিবন্ধন জল, বহি ও অনিলাদির দ্বারা পদে পদে বেকরপ*ভীত হইতে হয়, জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে মহাবিপদ হইতেও সেরূপ ভয় হয় না*। বালকগণ নিরন্তর বিবিধ হুস্তেষ্ঠায়, ছায়াশায়, ছলীলায়, হ্রস্বভিস্কানে ও ছুর্কিলাসে প্রধাবিত হয়, হইয়া মহাত্রমে পতিত হইয়া থাকে। তাহার সর্বদাই মোহ বশতঃ সারে অসার ও অসারে সার বোধ করিয়া থাকে*। অতএব, নিষ্ফল কার্য্যপ্রবর্ত্তির ও অশেষ ছুষ্টিয়ার আবাস স্বরূপ বাল্যকাল কোনও

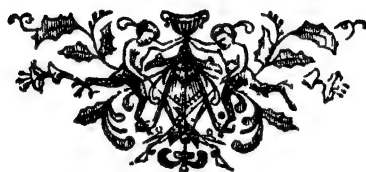
* বাহা হারী নহে তাহা অস্থির। নশ্বর ও অস্থির সমান কথা। দেহ জরামুক্ত, অজর, শেদন ও উত্তম। এই চারি প্রকার।

প্রকারে শাস্তিপ্রদ নহে। ঐ কালে প্রায় সর্ব্বকণই গুরুজনের নিকট দণ্ডিত স্তবরাং হুঃখিত হইতে হয়^{১৪}। যেমন পেচককুল দিবসে অন্ধকারময় গর্ভে লুকায়িত হইয়া থাকে সেইরূপ যে কিছু দোষ, যে কিছু ছুরাচার, যে কিছু অকার্য্য, যে কিছু ছুরাধি (মনঃকষ্ট,) সমস্তই বাল্যকালে জীবের হৃদয়ে লুকায়িত হইয়া থাকে^{১৫}। ব্রহ্মন্! যে সকল লোক বাল্য কালকে রমণীয় বলিয়া কল্পনা করে সেই সকল হতচেঁতা মূঢ়বুদ্ধি দিগকে ধিক্^{১৬}। য়ো কালে সর্ব্বপ্রকার অমঙ্গলের সম্ভাবনা, যে অবস্থায় কিছুমাত্র হিতাহিত জ্ঞান থাকে না, যে কালে অভিনব বিষয় দর্শন বা শ্রবণ মাত্রেই তদ্বিষয়ে মনের চাঞ্চল্য জন্মে, সেই বাল্য কাল কি প্রকারে সম্ভোষকর হইতে পারে^{১৭}? অত্নাত্ত অবস্থায় প্রাণিমাত্রেরই বিষয় বিশেষে মনঃচাঞ্চল্য জন্মিয়া থাকে সূত্য; পরন্তু বাল্যাবস্থায় তদপেক্ষা দশগুণ অধিক চাঞ্চল্য বিদ্যমান থাকে। মন যত চঞ্চল হয় ততই হুঃখ বাড়়ে ইহা স্প্রসিদ্ধ^{১৮}। মনুষ্যের মন স্বভাবতঃই চঞ্চল, তাহাতে আবার ঐ কালে বালচাপল্য মিশ্রিত হয়; স্তবরাং ঐ কালে তৎপ্রযুক্ত শত অনর্থ হইতে রক্ষা পাওয়া নিতান্ত কঠিন^{১৯}। হে ব্রহ্মন্! কার্মিনীয়ে নেত্র, (অপাঙ্গ = কটাক্ষ) বিদ্যুৎ ও অগ্নিশিখা, ইহারা যেন শিশুচাপল্যের নিকট হইতেই চঞ্চলতা শিক্ষা করিয়াছে^{২০}। শৈশব ও মন উভয়ই চঞ্চল,—সকল কার্য্যেই চঞ্চল। সমান স্বভাব বলিয়া উভয়কে সহোদর ভ্রাতী বলিতে পারা যায় এবং উক্ত উভয়ের স্থিতিও ক্ষণিক^{২১}। মানবগণ যেমন অর্থাভিলাষে ধনী ব্যক্তির অনুগামী হয়, তেমনি, সর্ব্বপ্রকার আধি ব্যাধি বালকের অনুগমন করিয়া থাকে^{২২}। বালকেরা যদি প্রত্যহ অভিনব প্রীতিকর বস্ত্র প্রাপ্ত না হয় তাহা হইলে অত্যন্ত স্নানচিত্ত হইয়া থাকে^{২৩}। বালকের স্বভাব কুকুরের সদৃশ। তাহারা অল্পেই সন্তুষ্ট ও অল্পেই অসন্তুষ্ট হয়। কুকুরেরা ঘৃণ্য পদার্থে রমমান হয়; বালকেরাও ঘৃণ্য পদার্থে রমমান হইয়া থাকে^{২৪}। বালকেরা বর্ষাজলসিক্ত রবিকিরণসম্পূর্ণ ভূমির সদৃশ। কেননা তাহারা অন্তরেস্থায়ী, অজ্ঞপ্র অশ্রদ্ধারায় অরবিক্ত ও সর্ব্বদাই কর্দমাক্তকলেবর অবস্থায় থাকে^{২৫}। বালকেরা কেবল আহারের, নিদ্রার ও ভয়ের অধীন। তাহারা দূরস্থ বস্তুতেও নিকটস্থের ঐশ্য অভিলাষী হয় (চাঁদ ধরিবার অভিলাষও করে।) ইহাদিগের বুদ্ধি যেরূপ চঞ্চল, শরীরও সেইরূপ চঞ্চল। স্তবরাং তাদৃশ বাল্যে হুঃখ ব্যতীত স্বথের লেশও নাই^{২৬}। স্বীয় অভিলষিত বস্ত্র প্রাপ্ত না হইলে বালক দিগের আশ্রয় লীতা এক কালে ছিন্ন হইয়া যায়, তাহাতে তাহারা বিশেষরূপে স্নান^{২৭}

হুঃখিত হয়, দুর্লভ প্রযুক্ত উপায় বিধানে অসমর্থ হইয়া তাহারা রোদন করিতে থাকে ও অপার হুঃখ অনুভব করে^{২৭}। মুনিবর! বালকেরা দুঃশ্চেষ্টার ও দুঃষ্টমনোরথের দ্বারা স্বীয় অভিলাষ পূর্ণ করিতে গিয়া যেরূপ জ্বর অজ্বর উপায় অবলম্বন করে ও তদুপলক্ষ্যে তাহারা যে সকল হুঃখ প্রাপ্ত হয় সে সকল হুঃখ-অন্ত কাহার নাই^{২৮}। গ্রীষ্মকালীনপ্রচণ্ডমার্ত্তও তাপে পরিতাপিত বনস্থল যেরূপ সমুপ্ত, স্বেচ্ছাচারী বালক গণের অভিলাষ পূর্ণ না হইলে তাহারা সেইরূপ সমুপ্ত হইয়া থাকে^{২৯}। আলাননিবন্ধ (আলান = বন্ধন স্তম্ভ অথবা শৃঙ্খল) ও অক্ষুশাহত ভীষণ করীজ্র যজ্ঞ যন্ত্রণা অনুভব করে, বালকগণ বিদ্যালয়ে অবরুদ্ধ থাকিয়া শিক্ষকের বেত্রাঘাতাদির দ্বারা সেইরূপ ঘোর যন্ত্রণা অনুভব করিয়া থাকে^{৩০}। বাল্যকালে কালস্বভাব বশতঃ যে প্রকার বিবিধ বাসনা উপস্থিত হয়, মিথ্যা বস্তুর প্রতি চিন্তের যে প্রকার অভিনিবেশ জন্মে, ভাবিয়া দেখুন, সে সকল হুঃখপ্রদ ব্যতীত কদাচ সুখপ্রদ নহে। মিথ্যা বস্তুতে সত্যতা বুদ্ধি হওয়াও নিতান্ত কোমল স্বভাব বাল্যের স্বভাব ব্যতীত অল্প কিছু নহে। তাদৃশ বাল্য অবস্থাই দীর্ঘ হুঃখের কারণ, সেপক্ষে সংশয় নাই^{৩১}। লোকে রোদ্ধদ্যমান বালক দিগকে কহিয়া থাকে “তোমাকে এই জগতের সমস্ত দ্রব্য ভক্ষণ করিতে দিব”। তাহারাও ঐ প্রতারণা বাক্যে সাতিশয় রুষ্টচিত্ত হয়। তাহারা কখন ভূবন খাইব বলিয়া রোদন করে এবং কখন বা আকাশ হইতে চক্রগ্রহণের অভিলাষ করে। এরূপ অজ্ঞানচ্ছন্ন বাল্যাবস্থা কিরূপে সুখদায়ক হইতে পারে^{৩২} ? বালকের সহিত মহীকহের প্রভেদ নাই বলিলেও বলা যায়। দেখুন, বৃক্ষের অন্তরে চেতনা আছে এবং বালকের অন্তরেও চেতনা আছে। কিন্তু উভয়েই শীতাতপ নিবারণে একান্ত অশক্ত। সে সম্বন্ধে বালকের ও মহীকহের প্রভেদ কি^{৩৩} ? যেমন ক্ষুধার্ত্ত পক্ষিগণ নভোমণ্ডলের অত্যাচ্ছাদ্রদেশে উড়য়ন করিতে অভিলাষ করে কিন্তু রৌদ্রাদির জন্ত কৃতকার্য হইতে পারে না, সেইরূপ, নিতান্ত শিশু বালকেরাও ক্ষুধার্ত্ত হইয়া গাত্রোথান পূর্বক আহার গ্রহণের অভিলাষ করে; কিন্তু শরীরে বস্ত্রতা না থাকায় কৃতকার্য হইতে পারে না। পক্ষী ও বালক উভয়েই ভয়ের ও আহারের বশবর্ত্তী; সে বিষয়ে বালকেরা পক্ষীর সমান^{৩৪}। শিশুকালে পিতা মাতা প্রভৃতি পুরুষজনের ও অন্তান্ত বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিদিগের নিকট সতত ভীত থাকিতে হয়, সেজন্য শিশুকাল কেবল ভয়েরই মন্দির^{৩৫}। বাল্যকাল সমুদায়

দোষের আশ্রয়। অন্তঃকরণ এই কালে সর্বদাই দূষিত থাকে। সুতরাং তাহা কেবল মাত্র অবিবেকের আলয়। হে মুনিমাত! প্রদর্শিত কারণে ইহ জগতে বাণ্যাবস্থা কাহারও পক্ষে তুষ্টিকর নহে; অধিকন্তু তাহা হঃখেরই পুঙ্খল (বিল্পষ্ট) কারণ^{৩১}।

উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত।



বিংশ সর্গ।

—++—

রামচন্দ্র বলিলেন, মুনিবর! পুরুষ শত অনর্থের আশ্রয় বাল্য অতিক্রম করিয়া অচিরে ভোগবিলাসের উৎসাহে কামাদি কর্তৃক দূষিতান্তঃকরণ হয় ও নরক গমনের জন্মই যৌবনে আরোহণ করে*। * অজ্ঞ জীব যৌবন কালে বিবিধ বিলাস ও রাগদ্বৈষাদি অনুভব করতঃ এক হুঃখ হইতে অন্য হুঃখে নিপতিত হয়†। এই কালেই চিত্তবিলম্বিত (বিল=গর্ত) কাম পিণ্ডাচ বিবেককে বলপূর্বক পরাভূত করিয়া আশ্রয়শে আনয়ন করে‡। এই কালে চিত্ত যুবতীচিত্ত অপেক্ষাও চঞ্চল হয় এবং তাহা (চিত্ত) বালকনেত্রাপিত সিদ্ধাঙ্গনের আয় ভোগ্যবস্তুপ্রদর্শী হইয়া থাকে। অপিচ, চিত্ত এইকালে অণুমানও বশ্য থাকে না§। † মুনিবর! কাম, ক্রোধ, লোভ ও দ্যুতাসক্তি প্রভৃতি যে সকল দোষ নিত্য হুঃখদায়ক, যৌবন কালে সে সমস্তই উপস্থিত হইয়া থাকে, অবশেষে সে সকল তদাসক্ত পুরুষকে বিনষ্ট (অধঃপাতিত) করিয়া থাকে¶। সতত ভ্রমপ্রদায়ক মহানরকের বীজস্বরূপ যৌবন যৎপরোনাস্তি ভীষণ। যে পুরুষ যৌবনে বিনষ্ট না হয়, সে পুরুষ অত্র কিছুতে বিনষ্ট হয় না§। ক্রোধ, লোভ ও হিংসা প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ ও শৃঙ্খলাদি রসে বিচিহ্নিত যৌবনারণ্য যার পর নাই ভয়ানক। যিনি তাহা অনায়াসে জয় করিতে পারেন তিনিই যথার্থ বীর¶। বিদ্যাতের আয় কণস্থায়ী, নিমেষপরিমিতকাল দীপ্তিশালী ও অভিমানোক্তি

* বাল্য বয়ঃ ভাল, তথাপি যৌবন ভাল নহে। যৌবন বিশেষরূপে অধঃপতনের মূল। কারণ, বাল্যানুষ্ঠিত দুষ্কার্যে প্লাপ ও পাপকল নরক হয় না। মাণ্ডব্য মুনি ত্রয়োদশ অথবা চতুর্দশ বর্ষ বয়সের পর হইতে পাপ পুণ্য হওয়ার বিধান করিয়া গিয়াছেন। সেজন্য, বাল্য অপেক্ষা যৌবন অধিক নিন্দনীয় ও দোষের আলয়।

† সিদ্ধ পুরুষেরা এক প্রকার অজ্ঞ (কাজল) প্রস্তুত করিতে পারেন, যাহার নিধি দর্শন হয়। ভূমির ও প্রস্তরাদির মধ্যে যে গুপ্তধন থাকে তাহা নিধি নামে খ্যাত। নেত্রে সিদ্ধাঙ্গন ব্রক্ষণ করিলে বালকেরাও কোথায় কি লুকাইয়া নিধি আছে তাহা জানিতে পারে। যৌবনও ভোগবিলাসরূপ নিধির সিদ্ধাঙ্গন। অর্থাৎ যৌবনের উদয়ে লুকাইয়া গুপ্ত ভোগ অঙ্কুরাভ্যাস করিয়া লয়।

ক্ষল স্তববাৎ স্তম্ভজলদাবক যৌবনেৰু প্ৰতি আমি অমরক নাইঃ। যৌবন
 আপাতমধুব সত্যঃ পবন্ত পবিণামে অত্যন্ত তিত্ত। যৌবন সুর্য্যি ত্ৰায়
 মন্ততাজনক ও সঁকল দোষেৰ আকব। তাদৃশ দুষণীয় যৌবনে আমাব কিছু
 মাত্র অমুবাং নাইঃ। যৌবন কাল নিতান্ত অসত্য হইলেও অস্ত্ৰে নিকট
 কণকাল সত্যবৎ প্ৰতীয়মান হয়। তাদৃশ বন্ধক ও স্বপ্নাদিনাসঁকমসদৃশ নিতান্ত
 তুচ্ছ যৌবনেৰ প্ৰতি আমাব অমুবাং বাখা কি সজতঃ? যত প্ৰকাৰ
 আপাত মনোবম বস্ত আছে, যৌবন সে সমুদয়েব শ্ৰেষ্ঠ। যৌবন স্বপ্ন,
 ইন্দ্ৰজাল ও গন্ধৰ্বনগবেব ত্ৰায় কণস্থায়ী ও মিথ্যা। সেই জন্ত যৌবনেৰ
 প্ৰতি আমাব অল্পমাত্রও অমুবাং নাইঃ। বজ্ৰপ লক্ষ্যে শবনিপতিত
 হইলে কিঞ্চিংকাল সুখামুভব হয়, কিন্তু পবে প্ৰাণিহত্যানিবন্ধন অমুতাপ
 আসিয়া আশ্ৰয় কবে, সেইকপ, যৌবনকালও কণকাল সুখপ্ৰদ পবন্ত
 পবিণামে হুঃখপ্ৰদ। অন্তৰ্দ্ধাহজনক তাদৃশ যৌবন আমাব ক্ৰচিব বিষয়
 নহেঃ। যৌবন বেস্তাসংগৰ্বেৰ ত্ৰায় আপাতবমণীয় ও বেস্তাব ত্ৰায় সন্তাব-
 শূন্ত অৰ্থাৎ শুদ্ধভাববহিত। যে যৌবন তাদৃশ, সে যৌবন আমাব ক্ৰচিব
 বিষয় নহেঃ। জগতে যে কোন কাৰ্য্যোদ্যোগ—সমস্তই হুঃখদায়ক। যৌবন
 আগত হইলে সমুদায় হুঃখদায়ক আবন্ত (কাৰ্য্য) উপস্থিত হইয়া থাকে।
 গেমন প্ৰলয়কাল আগত হইলে অনিবাৰ্য্যকপে উৎপাত সঁকল উপস্থিত হয়
 সেইকপ যৌবন আগত হইলেও উৎপাতসদৃশী কাৰ্য্যপ্ৰবৃত্তি জন্মিয়া থাকেঃ।
 ভগবান্ ঈশ্বৰও (ঈশ্বৰ = শিব) হৃদয়ান্ধকাবকাবিনী যৌবনাজ্ঞানযামিনীকে ভয়
 কবেনঃ। যৌবনেৰ সস্তম (মোহ) সদাচাব নষ্ট কবে, বুদ্ধিবিপ্ৰাণ্য অন্মায়,
 ও যাব পব নাই অধিক মোহ উৎপাদন কৰতঃ প্ৰমাদে লিপ্ত কৰেঃ।
 যেকপ বনন্ত শুক বৃক্ষ দাবদহনে দগ্ধ হয়, সেইকপ, মানবগণ যৌবন কালে
 অসহ্য কাত্তাবিযোগহতাশনে দগ্ধ হইতে থাকেঃ। যেকপ অতিবিস্তীৰ্ণা
 নিৰ্ম্মলসুলিলা তবজ্জিণী (নদী) বৰ্ষাকালে মালিন্যপ্ৰাপ্তা হয়, সেইকপ, যৌবন
 কালে প্ৰভূতগুণশালী উদারস্বভাৱ মানব দিগেবও চিত্ত কাল্য ধাৰণ কৰেঃ।
 প্ৰবলতবদ্ধা অতিভীষণা নদী পাব হওয়া যাইতে পাবে তঁ তৃষ্ণাতরলি-
 তস্তব ও তীক্ষ্ণচঞ্চল যৌবন উল্লজ্জন কৰা অত্যন্ত কঠিনঃ। “আহা!
 আমাব সেই কাত্তা, সেই মনোহৰ পীনস্তন, সেই চিত্তবিমোহন বিলাস,
 সেই নিৰ্ম্মলশীঘ্ৰবপ্ৰথ্য সুন্দৰ আননঃ যৌবন কাৰ্ণে যুবকগণ এই সকল
 চিন্তায় জৰ্জৰিষ্ঠ হইতে থাকেঃ। সধুগণ চঞ্চলচিত্ত বাসনাপ্ৰপীড়িত

মুখক্ দিগকে তুণ অপেক্ষাও লঘু বোধ করিয়া থাকেন^{২১} । আলান যেক্ষম
মোক্তিকধারী মত্ত করিবরের দর্প হুণ করে; সেইরূপ, যৌবনও অভিমানমত্ত
বহুদোষধারী পুরুষ দিগকে বিনাশ করিল থাকে^{২২} । 'মহর্ষে! মনুষ্যের
যৌবন কাননস্বরূপ । দারাপুত্রবিয়োগজনিত রোদন তাঁহার শুষ্ক : বৃক্ষ,
মন তাহার মূল, অসংখ্য দোষরূপ আশীবিষ (সর্প) সে সকলকে বেটন
করিয়া আছে ।' এই যৌবন কাননে দুঃখ ব্যতীত সুখ নাই^{২৩} । যৌবন
পদ্মস্বরূপ । অনিত্য সুখ ইহার মধু, অমুরাগ কেশর, বিষয়চিন্তা ভ্রমরী,
ইন্দ্রিয়গণ তাহার দল^{২৪} । এই পদ্ম হৃদয়সরোবরবিহারী ধর্ম্মাধর্ম্মপঙ্কজবিশিষ্ট
আধিব্যাধিরূপ বিহঙ্গম কুলের নীড়স্বরূপ^{২৫} । নব যৌবন অপার মহা-
সাগরের অমুরূপ । ইহাতে অসংখ্য কল্লোল ও কল্লনাতরঙ্গ বিরাজ করে^{২৬} ।
যৌবন প্রবল বাত্যার অমুরূপ । যৌবনরূপিণী বাত্যা সমুদায় সদৃশ ও
ঈশ্বর্য্য অগনয়ন করিতে (উড়াইতে) সক্ষম^{২৭} । যৌবন এক প্রকার পাংশু
(ছাই অথবা ধূলা) । এই পাংশু যৎপরোনাস্তি রক্ষ । রক্ষ যৌবনপাংশু
ধুবকের মুখ পাণ্ডুবর্ণ করায় । অবশেষে তাহা দোষের উর্দ্ধদেশ আক্রমণ
করে^{২৮} ও উৎকরতুল্য (উৎকর = ঝেটেলা, অণুচি তুণপর্ণাদিযুক্ত ধূলি) দূষিত
হয়^{২৯} । মানব দিগের যৌবনোন্মাস (যৌবনোৎসাহ) কেবল দোষের
উদ্বোধন, গুণের উচ্ছেদ ও দৃষ্টিার্হ্যলক্ষ্মীর (দৃষ্টির সৌষ্ঠব) অর্থাৎ পাপ-
সম্পদের বিলাস উৎপাদন করিয়া থাকে^{৩০} ।

হে মনে! মনুষ্যের নবযৌবন চন্দ্রমাপ্রায় । ইহলোকে সেই নবযৌবনরূপ
চন্দ্র মানব দিগের শরীররূপ পঙ্কজে রজেরূপ পরাগের দ্বারা প্রাপ্তচাপল্য বুদ্ধি-
রূপ, ঘটপদকে অবরুদ্ধ ও মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে^{৩১} । মহর্ষে! দেহরূপ
উপবনে সযুঁত যৌবনরূপ পুষ্পমঞ্জরী মনোরূপ মধুকরকে নিয়তই মুগ্ধ ও
উন্মত্ত করিতেছে^{৩২} । যক্ষপ মরুভূমিগত প্রচণ্ডমার্ত্তও তাপতাপিত পিপাসা-
কাতর হরিণগণ জলপান আশায় সবেগে ধাবমান হইয়া গর্ত্তে নিপতিত হয়,
সেইরূপ, মনুষ্যের মনও সুখলাভবাসনার যৌবনের প্রতি ধাবমান হইয়া বিষয়-
বিষপূর্ণ গহবরে নিপতিত হইয়া থাকে । সুতরাং যৌবন যুগত্মিকা অপেক্ষাও
প্রতিকূল^{৩৩} । যৌবন শরীররূপ রজনীর জ্যোৎস্না, চিত্তরূপ কেশরীর জুটা,
এবং জীবনরূপ অশ্বনিধির লহরী । জীদৃশ যৌবন আমার অসন্তোষকর বৈ
সন্তোষকর নহে^{৩৪} । 'এই যে যৌবন, ইহা মানবগণের দেহকাননে ক-দিন
কলবান থাকে ? ইহার কলকাল অতিসংক্ষিপ্ত । কতিপয় দিবস পরেই

ইহাতে শরভের আগমন হয়। (যৌবন শুকাইয়া যায়।) যাহা কতিপয় দিন পরেই শুকাইয়া যাইবে তাহার প্রতি সমাধাস কি^{৩১} ? চিত্তামণি (রত্ন-বিশেষ) যেমন অন্নভাগ্য নরের হস্ত হইতে শীঘ্রই অন্তর্ধান করে, সেইরূপ, যৌবনপক্ষীও দেহপিঞ্জর হইতে সত্ত্বর পলায়ন করিয়া থাকে^{৩২}। যে পরিমাণে যৌবনের বৃদ্ধি হইতে থাকে, সেই পরিমাণে মনুষ্যের কামক্রোধাদি রিপুগণ তাহার বিনাশের নিমিত্ত উৎসাহিত হইতে থাকে^{৩৩}। যাবৎ না এই যৌবনযাম্বিনী প্রভাতা হয়, তাবৎ অসংখ্য রাগদ্বेषাদি পিশাচ দেহমধ্যে বিচরণ করিতে থাকে^{৩৪}। হে মুনিশার্দূল ! জনগণ মৃতপ্রায় পুত্রের প্রতি যেরূপ করুণা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, বিকারগ্রস্ত ও বিবেকবিহীন নখর বুঝক লোকের প্রতি সেইরূপ করুণা বিতরণ করুন^{৩৫}। যে মানব এই ক্ষণভঙ্গুর যৌবন কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া মোহবশতঃ আনন্দিত হয় সে মানব পশুमध्ये গণনীয়^{৩৬}। যে মানব অভিমানের মোহে উন্মত্ত হইয়া যৌবনের অভিলାষ করে, সেই মূঢ়চেতা মানব শীঘ্রই অহুতাপের উদরে দগ্ধ হইবে^{৩৭}। হে সাধো ! যে সকল মহাপুরুষ যৌবনসঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, এই ভূমণ্ডলে তাঁহারা পূজনীয় এবং তাঁহারা মহাত্মা^{৩৮}। মহর্ষে ! মকন্দাকর ভীষণ সমুদ্রও সত্ত্বরগদ্বারা পার হওয়া যায়, তথাপি, অশেষদোষাকর ছ্যৌবন অতিক্রম করা যায় না^{৩৯}। নির্দোষে যৌবনার্য অতিক্রম করণ যায় পর নাই ছ্যসাধ্য। মনুষ্যের পক্ষে বিচিত্রশোভাসম্পন্ন দেবোদ্যান যজ্ঞপ্-ছল্লভ, বিনয়বিভূষিত আৰ্য্যজনসেবিত শমদমাদিগুণবিশিষ্ট স্ন্যয়েবন মনুষ্যের পক্ষে ততোধিক দুর্লভ^{৪০}।

নিঃশ সর্গ সমাপ্ত।



একবিংশ সর্গ ।

রাম পুনর্বার বলিতে লাগিলেন। বলিলেন, মহর্ষে ! জীমূর্তি কি ! জীমূর্তি কেবল মাংসাদি পুত্তলিকা। উহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল যন্ত্রের (যন্ত্র = কল) ভায় চপল এবং কতকগুলি অস্থির দ্বারা নির্মিত। এই ত পদার্থ ! ইহাতে শোভাই বা কি ! রমণীয়তাই বা কি ! হে বন্ধুগণ ! স্বক, মাংস, রক্ত, বাষ্প ও জল প্রভৃতি পৃথক করিয়া দেখ, বিবেক চক্ষে অবলোকন কর, যদি সত্য সত্যই রম্য হয় তবে উহাতে আসক্ত হইতে নিষেধ করি না। নচেৎ বৃথা মুগ্ধ হইবার প্রয়োজন কি ? প্রমদাতমু কি ? তাহার কতক অংশ কেশ, কতক অংশ রক্ত, এবং কতক অংশ মাংসাদি। ঐ সকলের রম্যতা কোথায় ? ঐ সকল নিতান্ত ঘৃণ্য ও হেয়। সেই কারণে বিবেকসম্পন্ন প্রাজ্ঞ লোকেরা প্রেমদাগণের কেশ, রক্ত, শরীর, সকলই নিন্দনীয় বলিয়া জানেন। ললনাগণ বিবিধ বস্ত্রালঙ্কারাদি ভূষণে ও সুগন্ধি অমুল্যেপনে যে-শরীরের সৌষ্ঠব সাধন করে, সে শরীর আশ্রানে শৃগাল ও কুকুরগণ ভক্ষণ করিবে। তাহাই তাহার শেষ ফল বা চরম পরিণাম। যে মেরুশিখরাকার উত্তুল্ল স্তনে গঙ্গালহরীর ভায় লাবণ্যময়ী মুক্তামালার শোভা দেখিয়াছি ও দেখিতেছি, সেই স্তন অচিরে আশ্রানে ও দিগন্ত ভূমিতে শৃগাল কুকুরের অত্যাশ্রম অন্নপিণ্ড তুল্য ভক্ষ্য হইবে। বনচারী করভাদি স্তম্ভগণের শরীর যেরূপ রক্তমাংসাদিময়, কামিনী-শরীরও সেইরূপ রক্তমাংসাদিময়। তাহার নিমিত্ত এত আগ্রহ কেন ? সুনিবর ! রমণীশরীর অবিচার কাখে রমণীয় বলিয়া কল্পনা করা যায় বটে ; পরন্তু উহা মোহের উপকরণ, ব্যতীত অত্র কিছু নহে। বিপ্লোল্লাসদায়িনী চিত্তবিকারকারিণী কামবস্তাপজননী রমণী হইতে মদ্যের কিছু মাত্র প্রভেদ নাই। ললনারূপ আলানে নিবদ্ধ পুরুষরূপ হস্তী সত্বদেশরূপ দৃঢ়তর অঙ্কুরে আহত হইলেও প্রবোধিত হয় না। কেশকজলধারিণী রূপলাবণ্য-বতী লোচনপ্রিয়া রমণীরা অর্শিশিখার ভায় দুর্লপা। ইহারা নরগণকে ভূষণের ভায় মুগ্ধ করিয়া থাকে। কামিনীগণ দূরে থাকিয়াও গাত্রদাহ উপস্থিত করে এবং বস্ত্রতঃ নীরসা হইলেও স্রসার ভায় প্রতীতা হয়। রমণীরা আপাতদর্শনে রসপূর্ণা বলিয়া প্রতীতা হইলেও পরিণামে অত্যন্ত

নীবস। হয়। . . অধিক কি . বলিব, ইহারা নরকাস্থির উত্তম কাষ্ঠ^{১২}।
 ক্লেশবর্ণকবরীবিশিষ্টা^{১৩} . তরলতারকমরনা গুণেদুর্বিষবরনা বিকসিতকুসুম-
 সম-সুহাসিনী শৃঙ্গুরলীলাদির^{১৪} দ্বারা চিত্তচঞ্চলকারিণী ও পুরুষগণের কার্য-
 সংহারিণী কামিনীরা দীর্ঘখামিনীর অমুরূপা। ইহারা মানবগণের বুদ্ধিকে
 মোহাক্ষকারে নিমগ্ন করিয়া রাখে। পুষ্পসদৃশমোহরা গল্পশালিনী ভ্রমর-
 নয়না বিবিধবিলাসিনী স্তম্ভনী পুষ্পকেশরগোরাক্ষী চিত্তোন্মাদকারিণী রমণীরা
 বিবলভীরু দ্বার মনুষ্যের প্রাণ সংহার করিয়া থাকে^{১৫}। . বজ্রপ ভূজঙ্গদলন-
 কারী জন্তুগণ নিখাসাদির দ্বারা গর্ত হইতে ভূজঙ্গগণকে আকর্ষণপূর্বক গ্রহণ
 করিয়া থাকে ; সেইরূপ, কামিনীরাও বিবিধপ্রলোভন ও আর্শাস প্রদান দ্বারা
 পুরুষগণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া আত্মবশীভূত করে^{১৬}। হে ব্রহ্মন্! কাম-
 নামক কিরাত মুগ্ধচিত্ত নররূপ বিহঙ্গম দিগকে বন্ধ করিবার নিমিত্ত নারী-
 রূপিণী বাস্তুরা বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে^{১৭}। মনোরূপ মত্তমাতঙ্গ রমণীরূপ
 আলানে রত্নরূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া মুকবৎ অবস্থিতি করিতেছে^{১৮}।
 লোকে বাহাদিগকে রমণী বলে, আমি দেখিতেছি, তাহারা কেবল ভবপঞ্চক-
 বিহারী মৎস্তরূপ পুরুষের তর্কাসনাসুত্রহ পিষ্টপিণ্ডিকাবৃত বড়িশ বচ্যভীত
 অন্ধ কিছ্র নহে^{১৯}। বাবলোচনাগণ তুরঙ্গমগণের মন্দুরা, দন্তিগণের আলান,
 এবং ভূজঙ্গমগণের বশীকরণ; মত্ত ও ঔষধ। ইহাদের দ্বারাই পুরুষরূপ আশ্রি-
 বিব গণ ধৃত ও বদ্ধ হয়^{২০}। হে মনে! নানারসবতী বিচিত্রভোগভূমি এই
 পৃথিবী জীগণকে আশ্রয় করিয়া স্থিতিলাভ করিয়াছে^{২১}। অশেষদোষাক্ত
 হুঃখশৃঙ্খলরূপিণী কামিনীতে আমুর অন্নমাত্রও প্রয়োজন নাই^{২২}। উহা-
 দিগের স্তনমণ্ডলে আমার কি হইবে ? বিশাল নৈঋ ও জয়ুগলেই বা আমার
 কি হইবে ? ঐ সকল কেবল মাংসসার স্তর^{২৩}। হে ব্রহ্মন্! মাংস-
 শোণিতময়ী অস্থিসারা রমণীগণের লাবণ্য কতিপয় দিবলেই বিশীর্ণতা প্রাপ্ত
 হয়। ঐ সকল মাংস, রক্ত ও অস্থি যে কোথায় বিপ্রকীর্ণ হইয়া যায় তাহার
 নিদর্শনও থাকে না^{২৪}। হে তাতুল্য ! অদূরদর্শী পুরুষেরা যে সকল রমণীকে
 প্রণয়িনী বোধে লালন কবিয়া থাকে সেই সকল অঙ্গনাগণের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
 অচিরেই অশানভূমে নিপতিত হইবে^{২৫}। পুরুষগণ আজ অত্যন্ত স্নেহের
 সহিত কামিনীগণের যে-মুখমণ্ডল অলংকার দ্বারা সুশোভিত করিতেছে,
 কাল তাহা অশানে নিক্ষেপ পূর্বক প্রক্ষালিত হতাশনে দগ্ধ করিবে।
 কামিনীগণের পরীর অশানে ভস্মীভূত হুথবা নিক্ষিপ্ত হব। নিক্ষিপ্ত হইলে

তাহাদিগের সেই সুদীর্ঘ কেশপাশ তত্রস্থ বৃক্ষশাখার সংলগ্ন ও চামরবৎ উন্মেষিত এবং তাহা দিগের অস্থি সকল ভূমিতলে নক্ষত্রগুঞ্জের স্থায় শোভমান হইতে থাকে । তাহাদিগের রক্ত তখন ঘূর্ণিসংলগ্ন হয়, তাহাদিগের মাংস ক্রব্যাদিগণ ভক্ষণ ও শিবাগণ তাহাদিগের চৰ্ম্ম চৰ্ক্ষণ করে, এবং তাহাদিগের প্রাণবায়ু আকাশে গমন করে । 'হে মুনিবর ! জ্ঞী লোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিষয় বা পরিণামপ্রকার কথিত হইল । এক্ষণে তাহাতে যে ভ্রান্তি আছে তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন । হে সংসারস্থ লোকবৃন্দ ! কি জন্ত তোমরা ভ্রান্তির অনুগামী হইতেছ তাহা আমায় বল' ১০০

নারীদেহ পঞ্চ ভূতের দ্বারা সৃষ্ট । পঞ্চভূতনির্মিত নিতান্ত অসার বস্তুর প্রতি বুদ্ধিমান ব্যক্তির কি নিমিত্ত অমুরাগ প্রকাশ করে তাহা বলিতে পারি না ১০১ মনুষ্যের কাস্তানুসারিণী চিন্তা স্রুতাল লতার স্থায় (স্রুতাল = এক প্রকার বস্ত্র লতা) কটুশূলশালিনী, মূৰ্দ্ধবিন্ধীর্ণা ও অত্যন্ত দুৰ্গম শাখা প্রশাখার দ্বারা জটিল ১০২ * যেমন যুথজ্ঞষ্ট যুগ কোন্ দিকে যাইবে তাহা স্থির করিতে পারে না, না পারিয়া ব্যাকুল হয়, তেমনি, পুরুষগণও জ্ঞীর ভরণ পোষণার্থ ধনলোভে আকুল হইয়া কোন্ দিকে গমন করিবে তাহা স্থির করিতে পারে না, না পারিয়া ব্যাকুল হয় ১০৩ । পর্তত্বাতে (গহবরে) নিপতিত করিণীর জন্ত অমুরক্ত মহাগজ ঋজুপ অনুতাপ ভোগ করে, প্রমদামুরক্ত যুবক ব্যক্তির সেইরূপ শোকগ্রস্ত হইয়া থাকে ১০৪ । যাহার জ্ঞী আছে তাহারই ভোগাভিলাষ জন্মে । যাহার জ্ঞী নাই তাহার আবার ভোগাভিলাষ কি ? জ্ঞী পরিত্যাগ করিতে পারিলেই জগৎ পরিত্যাগ করা হয়, এবং জগৎ পরিত্যাগ করিলেই পরম পবিত্র অখণ্ডসুখভোগে (ব্রহ্মানন্দানুভবে) সমর্থ হওয়া যায় ১০৫ । হে ব্রহ্মন ! ১০৬ এই চঞ্চল ক্ষণভঙ্গুর সুদুস্তর বিষয়ভোগে আমার অণুমাত্রও ইচ্ছা নাই । ১০৭ আমিত্ত্বরূপে জন্মমরণাদি ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইব, পরাৎপর পরমাত্মার পরম পদ লাভ করিব, শাস্ত ও স্থির পদ প্রাপ্ত হইব, শ্রেয়স্ব সহকারে নিরন্তর কেবল তাহারই চিন্তা করিতেছি ১০৮ ।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ।

* মূৰ্দ্ধবিন্ধীর্ণা = অগ্রভাগ বিদূত । জটিল = জড়ান বা বায়ু প্রবেশ শূন্য । ভাবার্থ = জ্ঞী-চিন্তার পরিণাম অপরিহার্য হুৎথে পরিব্যাপ্ত ।



দ্বাবিংশ সর্গ ।

রত্নচন্দ্র বলিলেন, ‘মহর্ষে ! ক্রীড়া কোতুকাতির অভিলাষ পূর্ণ হইতে না হইতেই যৌবন আসিয়া বাল্য কাল গ্রাস করে । আবার জ্ঞানস্রোতগাদির অভিলাষ পূর্ণ না হইতেই বার্কিক্য আসিয়া যৌবনকে গ্রাস করে । বিবেচনা করিয়া দেখুন, বাল্য ও যৌবন কিরূপ কর্কশ (অসুখাবহ) । হিম যেমন পদ্মকে, প্রবলবাত্যা যেমন শারদীয় (শরৎকালের) তৃণাদির অগ্রভাগস্থিত শিশির বিন্দুকে, নদী যেমন তীরতরুকে বিনষ্ট করে, তেমনি, জরা এই ভৌতিক দেহকে বিনাশ করিয়া থাকে । মুনিবর ! বিষ কণামাত্র ভক্ষিত হইলেও তাহা যেমন অচিরেই দেহবৈরুপ্য আনয়ন করে, তেমনি, জরারূপিণী জরা শীঘ্রই এই দেহস্থ-অঙ্গপ্রত্যঙ্গ জর্জরীকৃত করিয়া অত্যন্ত বিরূপ করিয়া তুলিবে । কামিনীগণ শিথিল জরাজীর্ণ পুরুষকে বলীবর্দেব বা উষ্ট্রের সমান জ্ঞান করে । যেমন সপত্নীতাড়িতাঙ্গী বাধ্য হইয়া স্থানান্তরে ও গৃহান্তরে প্রস্থান করে, সেইরূপ, মনুষ্যও ক্রেশদায়িনী জরার আক্রান্ত হইলে প্রজ্ঞা তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যায় । জী, পুত্র, স্বজন, বান্ধব, দাস, দাসী, সকলেই জরাগ্রস্ত মানবকে উন্নততুল্য (পাগল) জ্ঞান অবজ্ঞা করিয়া থাকে । গৃহ যেমন উচ্চ বৃক্ষের আশ্রয়ে গমন করে, তেমনি, ছরাশা আসিয়া কুদৃশ, দৈন্তগ্রস্ত, গুণহীন ও পরাক্রমবিহীন বৃদ্ধ পুরুষকে আশ্রয় করিয়া থাকে । (বৃদ্ধ হইলে আশা ও অভিলাষ বাড়ে) । দৈন্তদোষময়ী অস্ত্রদাহ প্রদায়িনী সূদীর্ঘা বিষয়বাসনা বাল্যসখীরূপে বৃদ্ধকালেও বর্দ্ধিতা হইতে থাকে । বার্কিক্যে “হায় ! এখন আমার কিস্তি কি ! পরেই বা না জানি কি কষ্ট হইবে !” এইরূপ অপ্রতিবিদ্যে ভর উপস্থিত হইয়া থাকে । মহর্ষে ! বৃদ্ধ হইলে “আমি দুঃখী, আমি অকর্ণগ্ন্য, আমি নিতান্ত জেঁই বা তুচ্ছ, আমি কি করিব, ক্ষমতাই বা কি, কি প্রকারেই বা জীবন ধারণ করি, আমার কথায় কি প্রয়োজন, আমি মোন হইয়াই থাকি ।” ইত্যাদি প্রকার দৈন্ত উদ্ভিত হইতে থাকে । অধিকন্তু বৃদ্ধকালে “আমি কখন কি প্রকারে কাহার নিকট হইতে সুস্বাদু ভক্ষ্য পাইব” এইরূপ চিন্তা অগ্নিসম বর্দ্ধিত হইয়া নিরন্তর দহ করিতে থাকে । বস্তুতঃই বৃদ্ধকালে সকল বিষয়েই অভিলাষ বৃদ্ধি পাক কিন্তু কোনও বিষয় উপভোগ করিবার সামর্থ্য থাকে না । সুতরাং

সামর্থ্যহীনতা প্রযুক্ত বৃদ্ধদিগের হৃদয় নিরন্তর দগ্ধ হইতে থাকে^{১২}। হে মুনিবর! এই দেহরূপ বৃক্ষে অঙ্গপীড়নকারিণী স্তভরাং অঙ্গকারকারিণী জরারূপা বকী রোগরূপ কাল-সর্পে আক্রান্ত হইয়া রোদন করিতে থাকে। সেই সময় আবার দীর্ঘমূর্ছারূপ অঙ্গকারের প্রত্যাশায় মৃত্যুরূপ ঊলূক (কাল-প্যাচা) আসিয়া দেখা দেয়^{১৩}। যেমন সায়ংকাল আগতে তিমিরবিহারী পেচকগণ অঙ্গকারের অহুগামী হয়, তেমনি, এই নম্বর দেহে জরার আবির্ভাব দেখিলে মৃত্যু আত্মা সহকারে তাহার অহুগমন করে^{১৪}। হে মুনিনাথ! দেহবৃক্ষে জরাকুসুম প্রস্ফুটিত হইয়াছে দেখিলেই তদ্ব্যবস্বে মৃত্যুরূপ বানর আসিয়া তাহাতে আরোহণ করে^{১৫}। জনশূন্ত নগরের লতাহীন তরুর ও অনাবৃষ্টিযুক্ত দেশের কিছু না কিছু শোভা থাকে, কিন্তু জরাজর্জরিত দেহের অণুমাত্রও শোভা থাকে না^{১৬}। জরা আমিষভোজিনী গৃধ্রীর সমান। গৃধ্রী যেমন মাংস খণ্ড গিলিবার জন্ত কর্কশধ্বনি ও বেগ সহকারে মাংসখণ্ড গ্রহণ করে, সেইরূপ, জরাও কুৎসিত কাসধ্বনি সহকারে মানবগণকে গ্রাস করিবার অভিপ্রায়ে সমাগত হয়^{১৭}। কুমারীগণ যেমন দর্শনমাত্রে সমুৎসুক চিত্তে কুমুদপুষ্পের শিরশ্ছেদন করে ও গ্রহণ করে, তেমনি, জরাও দেহস্থ সূশোভন যৌবন পুষ্প অবলোকন করিবামাত্র তাহার সংহারার্থ তাহাকে গ্রহণ করিয়া থাকে^{১৮}। যেমন প্রবলবাত্যা তরুসমূহকে ধূলিধূসরিত ও তাহার শাখাপল্লবাদি বিশীর্ণ করিয়া থাকে, তেমনি, জরাও বহুবিধ রোগদ্বারা শরীরকে পাংশুবর্ণবিশিষ্ট ও জর্জরিত করিয়া থাকে^{১৯}। যেমন তুষার পাতে পদ্মের প্রানদশা জন্মে, সেইরূপ, জরার দ্বারাও দেহ জীর্ণ ও বিশীর্ণ হয়^{২০}। জরারূপা কোমুদী মন্তকরূপ গিরিপৃষ্ঠে উদিত হইয়া শীত্ৰই বাত ও কাসরূপ কুমুদতীকে বিকসিত করিয়া থাকে^{২১}। মানবগণের মন্তক জরারূপ লবণে ধূসরিত হইলে পকবুয়াণ্ডাকার হয়। অনন্তর কাল তাহা অবলোকন করিয়া ভক্ষণ করিতে অগ্রসর হয়^{২২}। অল্পসুতা গঙ্গা তীরস্থিত বৃক্ষকে সমূলে উন্মূলিত করেন, জরারূপিনী গঙ্গাও আয়ুঃপ্রবাহের চলনে শরীররূপ তীরবৃক্ষের মূল উন্মূলিত করিয়া থাকে^{২৩}। জরারূপিনী মার্কজারী বলপূর্বক যৌবনরূপ মৃষিককে গ্রাস করে, করিয়া উল্লাসিতা হয়^{২৪}। দেহজঙ্গলবাসিনী জরাজম্বুকী যেক্রপ কর্কশ ও অমঙ্গল রব করে, সেক্রপ রব অস্ত্র কুত্রাপি শ্রুত হয় না^{২৫}। জরা এক প্রকার অধির প্রজ্বলন। চুৎ তাহার মালিন্তাকারক ধূম, খাস ও কাস প্রভৃতি রোগ তাহার শীত্ৰকার এবং এই জীবদেহ তাহার দাহন

(কাষ্ঠ) ২১। এই দেহ জরাবস্থায় পুষ্পফলভারাবনত লতারি তায় বাকিয়া যার
ও শ্বেতবর্ণ হয় ২২। এই দেহরূপ কদলীবৃক্ষ যখন জরাপ্রভাবে ধবলিত হয়,
তখন, মৃত্যুরূপ পাতক আলিয়া তাহা উৎপাটিত করিয়া থাকে ২৩। মুনিবর!
মৃত্যুরাজ আগমন করিবেন, সেই সূচনায় আধিব্যাধিরূপ তদীয় বহু সৈন্ত
জরারূপ শ্বেত চামর ধারণ করিয়া অগ্রে আগমন করিতে থাকে ২৪। হে
মুনিনারক! আপনি দেখুন, যাহারা গিরিশুভায় প্রবেশ পূর্বক পলায়ন করে,
শক্ররা তাহা দিগকে জয় করিতে অসমর্থ হয়। তাহারা শত্রুহস্তে রক্ষা
পাইলেও জরারূপিণী রাক্ষসীর হস্তে পরিজ্ঞাণ পায় না ২৫। বালকগণ
যেমন ভুবারাচ্ছন্ন গৃহে অবস্থিতি করিয়া শরীরের অবশতাপ্রযুক্ত অঙ্গসঞ্চালন
করিতে অসমর্থ হয়, সেইরূপ, ইঞ্জিয়গণ এই জরাক্রান্ত শরীরে অবসাদ প্রাপ্তে
স্ব স্ব কার্যে অসমর্থ হয় ২৬। যজ্ঞপ নর্তকী যষ্টি ধারণ পূর্বক মুরজবাদ্যতালে
নৃত্য করে, তজপ, দেহ যষ্টি অবলম্বনে কাসবায়ুনিঃসরণরূপ মুরজবাদ্যতালে
অতিবৃদ্ধা জরাবোধিৎ অনবরতঃ স্থলিত পদে নৃত্য করিয়া থাকে ২৭। যজ্ঞপ
সন্ধকৃষ্টিতে অর্থাৎ স্নগন্ধিজব্য নির্মিত আধারে রাজব্যবহারযোগ্য শ্লেত-
চামরাদি আন্দোলিত হয়, তজপ, জরাকালে মহুষ্যের দেহদণ্ডের উপরিভাগে
পরিপক কেশ সকল সংসার নামক রাজার ব্যবহার্য্য শ্বেত চামর দোলায়িত
হইতে থাকে। * মহর্ষে! কুমুদ যেমন চন্দ্রোদয় হইলে নিকসিত হয়, তেমনি,
জরা উপস্থিত হইলেও মৃত্যু অতীব প্রক্লেশ হয় ২৮। এই শরীররূপ অন্তঃপুঙ্খ
যখন জরারূপ সুধার (সুধা=চূর্ণ) ধবলিত হয়, তখন, এতন্মধ্যে অশক্তি,
আর্ন্তি (ব্যাদি পীড়া) ও আপদ, এই তিন অঙ্গনা পরম সুখে বসতি করিতে
থাকে ২৯। মহর্ষে! যাহাতে মৃত্যুর আগমন অন্তঃশ্রাবী এবং যাহা জরাজ্বিত,
তাহাতে আমার আস্থা কি? আমি বশিষ্ঠদির তায় তত্ত্বজ্ঞানহি; স্মরণ্য
আমি জন্মমৃত্যুগ্রস্ত শরীরের প্রতি কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারি ৩০। এই
জরাক্রান্ত হৃৎকমল শরীর ধারণ করিয়া হৃদশান্ত হইবার কল কি? সংসার-
বিজয়িনী জরা সকলকেই জয় করিয়া হতোদ্যম করিবে; পরন্তু ইহাকে জয়
করিতে কেহই সমর্থ হইবে না ৩১।

চাবিশ সর্গ সমাপ্ত

* গন্ধকুটী। গন্ধ = কস্তুরী প্রভৃতি দ্রব্য। কুটী = আধার। শরীর পক্ষে = গন্ধ = বিবরণভৌম।
তাহার কুটী অর্থাৎ আশ্রয় স্থল দেহ। ইহা লক্ষ্যমান বা দীর্ঘ বলিয়া যষ্টি।

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

রাম বলিলেন, মুনিবর! সংসাররূপ গর্ভে নিপতিত মূঢ়বুদ্ধি মানবগণ নানাপ্রকার অলীক কল্পনাজাল বিস্তার করতঃ তন্নিবন্ধন রাগদ্বेषাদির বশীভূত হইয়া পুনঃ পুনঃ মহাভ্রমে পতিত হইয়া থাকে। কিন্তু, যাহারা সাধু তাঁহারা এই মাংসাত্মিক দেহের বা সংসারের প্রতি অল্পমাত্রও আস্থা প্রকাশ করেন না। যাহারা বালক তাহারাই মুকুরপ্রতিবিম্বিত ফল ভক্ষণ করিবার জন্য ব্যগ্র ও লোলুপ হয়, অন্যে নহে। যাহাদের ইহাতে অর্থাৎ এই সংসারে সুখবাসনা আছে, কালরূপ মুষিক তাহাদের সেই সেই বাসনা-রঞ্জুর ছেদনকর্তা। তাহারা যতই বাসনা রঞ্জু নির্মাণ করুক, কাল মুষিক সে সমস্তই অগ্নে অগ্নে ও অলক্ষ্যে ছেদন করিবে। যজ্ঞপ বাড়বানল উচ্ছলিত সমুদ্রের সলিলরাশি গ্রাস করে, সেইরূপ, সর্বভক্ষক কালও সংসারের সকল বস্তু গ্রাস করিয়া থাকে। এমন কিছুই নাই যাহা সর্বভক্ষক কালের ভীষণ গ্রাসে পতিত না হয়। কাল সমুদায় পদার্থের অতিভীষণ সংহার ক্রম। যে কিছু দৃশ্য দেখিতেছি সমস্তই কালকর্তৃক ভক্ষিত হইবে। যিনি যতই বড় হউন, বল বুদ্ধি বৈভব যাহার যতই থাকুক, দ্যোতমান কাল সমস্তই বিনাশ করিবেন, কিছুমাত্র বিলম্ব ও কাহারও প্রতিক্ষা করিবেন না। লোক সকল জন্মিয়াই, কালরদনে নিপতিত হয়। কালের কোনপ্রকার দৃশ্য রূপ নাই। কাল কেবল যুগ, বৎসর ও কল্পাদির দ্বারা অল্পমাত্র প্রকাশ পাইতেছে ও জগতীশ্ব সমুদায় বস্তু আক্রমণ করিয়া আছে। গরুড় যেমন নাগ দিগকে নিগীরণ করে (নিগীরণ=গলাধঃকরণ), সেইরূপ, কালও পরমরূপবান সংকল্পশালী স্রমেক্সসৃষ্ণগৌরবাসিত ব্যক্তি দিগকেও নিগীরণ ও জীর্ণ করেন। কি নির্দয়, কি কঠিন, কি ক্রুর, কি কষ্টকর, কি ক্লেশ, কি ক্লেশ, কি উত্তম, কি অধম, সকল ব্যক্তিই কালের উদরস্থ। এমন কেহই নাই যিনি কালের গ্রাসে অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন। কাল মহা অদ্বয়। অহা অদ্বয় (অদ্বয়=পেটুক) কালের মতি গতি কেবল ভক্ষণেই পর্য্যবসিত। কাল প্রত্যহই অসংখ্য লোক (জগৎ সংহার) ভক্ষণ করিতেছে তথাপি সে মহাশয় (বহুভোজী) তৃপ্ত হইতেছে না। নট যেমন নাট্যশালায় নানারূপ ধারণ

ও ক্রীড়া করে, তেমনি, কালও এই সংসারে হরণ, নাশ, ভক্ষণ প্রভৃতি নানা আকারে নৃত্য করিতেছে^{১১} । যেমন শুক পক্ষী দাড়িহ ফল বিদীর্ণ করিয়া তাহার বীজ সমুদয় ভক্ষণ করে, সেইরূপ, কালও এই অসং জগৎ ভেদ করিয়া তদন্তর্গত জীব সমুদয়কে অনবরত ভক্ষণ করিতেছে^{১২} । যেমন বস্ত্র হস্তী শুণ্ডাগ্র দ্বারা আকর্ষণ করতঃ তরুরাজি উৎপাটিত করে, সেইরূপ, কালও এই জগৎ নিরন্তর আলোড়িত ও উন্মূলিত করিতেছে^{১৩} । এই অপার ব্রহ্মাণ্ড অর্পক্ষীকৃত ভূতাত্মা ব্রহ্মার উদ্যান । দেবগণ তাহার ফল । সর্বব্যাপী কাল সে সমস্তই আক্রমণ করিয়া আছে । এই কালরূপ পুরুষ অবিশ্রান্ত যামিনীরূপ-ভ্রমরীপরিপূর্ণ ও দিনরূপমঞ্জরীবিশিষ্ট বৎসর, কল্প, যুগ ও কলা কাষ্ঠা প্রভৃতি লতা রচনা করিতেছে, তাহাতে তাহার অল্প মাত্রও শ্রাস্তি হইতেছে না^{১৪} । হে মহর্ষে ! ধূর্তচূড়ামণি কাল কোনও প্রকারে ছিন্ন, ভিন্ন, ভগ্ন, দগ্ধ ও দৃশ্য-যোগ্য হয় না অথচ কাল ব্যতীত অস্ত্র কিছু ছিন্ন ভিন্ন ভগ্ন দগ্ধ ও দৃক্গোচরে উপস্থিত হয় না^{১৫} । কাল মনোরাজ্যের অরুরূপ । কালের ও মনোরাজ্যের প্রভেদ নাই । কাল মনোরাজ্যের স্রায় বিস্তৃত ও নিমেষমধ্যে বহুবস্ত্রসম্বিত জগতের উৎপাদন ও নিধন কর্তা^{১৬} । আত্মস্তরি কাল দৃঢ়তাতা বিবিধক্লেশ-দায়িনী ও দুর্কিলাসশালিনী চেষ্টার সহিত মিলিত আছে । কালের সেই সেই চেষ্টায় এই ভৌতিক দেহ উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহারই চেষ্টায় তঁহুৎপাদিত দেহে আত্মাধ্যাস । এই কালই জীবদিগকে স্বর্গ নরক ভোগ করাইতেছে এবং এই আত্মস্তরি কাল তৃণ পর্ণ হইতে মহেন্দ্র ও সুরমের পর্য্যন্ত বস্ত্র গ্রাস করিতে উদ্যত আছে^{১৭} । কুরতা, ক্লেভ, হুশ্চাক্ষর্য ও হুর্ভাগ্য, ঈমুদায়ই কালে অবস্থিত^{১৮} । যেমন বালকেরা আপন আপন প্রাক্ষণে কন্দুক নিক্ষেপ পূর্বক ক্রীড়া করে, সেইরূপ, কালও গগন চরিত্রে পুনঃ পুনঃ চন্দ্রসূর্য্য নামক কন্দুক দ্বয় আফালন (উদয় ও অস্ত) করতঃ ক্রীড়া করিতেছে^{১৯} । এই কাল কল্লাস্তে সমুদায় প্রাণিবিভাগ বিনাশ ও তাহাদের ভূতপঞ্চকময় অস্থি মালায় আপনার সর্বাঙ্গ বিভূষিত করতঃ (আপাদ মন্তক শোভমান করিয়া) ক্রীড়া করিতে সজ্জিত হয় না^{২০} । কালের চরিত্র (কার্য) নিরঙ্কুশ, নিতান্ত ত্রিচিত্র, ও স্বাধীন । কল্লাস্তকালে ইহারই অঙ্গনির্গত বায়ু সুরমের গর্ভতকেও, তুর্জ্জ্বকের স্রাব শীর্ণ বিশীর্ণ করিয়া উড়াইয়া দেয়^{২১} ।* এই কাল কখন রুদ্ধ,

* কল্লাস্ত = মূর্ত্তাপ্রলয় । বায়ু অর্থাৎ ঐলয়-বায়ু । তুর্জ্জ্বক = তুর্জ্জ্বপত্র । প্রবল বায়ুর আঘাত পাইলে তুর্জ্জ্বপত্রের গাছ বিশীর্ণ হইয়া যায় । টুকরা টুকরা হইয়া যায় ।

কখন মহেন্দ্র, কখন ইন্দ্র, কখন কুবের, আবার কখন কিছুই নহে। অর্থাৎ তাহার কোনও প্রকার রূপ থাকে না^{২০}। যজ্ঞপ: সন্নিবেশিত স্বীয় অঙ্গে অজস্র তরঙ্গমালা উৎপাদন, ধারণ ও সংহার করে, তদ্রূপ, কালও আপ-নাতে অজস্র সৃষ্টিপ্রবাহ ধারণ ও অজস্র সে সকলের সংহার করিতেছে^{২১}। কাল মহাকল্প নামক বৃক্ষ হইতে দেবতা ও অশুর নামক পক্ষ ফল পাতিত করিতেছে^{২২}। ঋষে! কাল একটা বৃহৎ উদ্ভূত বৃক্ষ (এক প্রকার ডুমুর গাছ।) তাহার ফল অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড, প্রাণী সকল তদ্ব্যবহৃত মশক, তাহারা কিছু-কাল বৃথা ঘুংঘুং করে, করিয়া মরিয়া যায়^{২৩}। মুনিবর! কাল চৈতন্যরূপ জ্যোৎস্নার সন্নিধান বশতঃ প্রফুল্লিতা অর্থাৎ ব্যক্তভাবপ্রাপ্তা জগৎসভাসামান্য রূপিনী প্রিয়তমা ক্রিয়া কুমুদিনীর সহিত মিলিত বা এক শরীর হইয়া হর্ষানুভব করিতেছে^{২৪}। † কাল অনন্ত অপার অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠিত নিজ বশু অবলম্বন করিয়া অপূর্ব মহাশৈলের ন্যায় অবস্থান করিতেছে^{২৫}। মহর্ষে! কাল কোথাও বা গাঢ়শ্রামবর্ণ, কোথাও বা উজ্জ্বল কমণীর বর্ণ, কোথাও বা তদ্ব্যবহৃত কার্য উৎপাদন করতঃ অবস্থিতি করিতেছে^{২৬}। ‡ কাল অসংখ্য-প্রাণিবিভাগ লীন করিয়াছে, তাহার অবশিষ্ট সারের (স্থিরাংশের) জ্বার প্রতি-ষ্ঠিত আছে। কালের সে রূপ পৃথিবীর ন্যায় আত্মসত্তার প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। (অভিপ্রায় এই যে, কাল সর্বাধার ও স্থির, আর সব অসার ও অস্থির)^{২৭}। শত্রুকল্প অতীত হইলেও কাল খেদায়িত হয় না, আদর প্রাপ্তও হয় না। কালের গতি, স্থিতি, উদয় ও অস্ত, কিছুই নাই^{২৮}। কাল জগৎসৃষ্টিক্রম

* সমুদ্রে তরঙ্গ বা ঢেউ নিরন্তর উৎপন্ন হইতেছে ও বিলীন হইতেছে। এই রূপসংসী বিশ্ব সমুদ্রলহরীর অনুরূপ। কালরূপ মহামুদ্রে ব্রহ্মাণ্ডরূপ তরঙ্গ অজস্র উঠিতেছে ও লীন হইতেছে।

† চৈতন্য = ব্রহ্ম। তাহারই সন্নিবর্ষ বিশেষে রজ্জ্বতে সর্পের জ্বার ব্রহ্মে জগতের আবির্ভাব হয়। সেইজন্ত জগতের পৃথক অস্তিত্ব নাই ও সেইজন্তই জগৎবিকাশের কারণ চিৎ। অর্থাৎ ব্রহ্মচৈতন্য। এহমে জগতের অস্তিত্ব কুমুদী, তৎসদৃশীর জ্যোৎস্না ব্রহ্মচৈতন্য। কাল এ দুই লইয়া শুভাশুভ কর্মরূপ ভাষার সহিত একশরীর হইয়া আপনি আপনার ইচ্ছানুসারে স্থান-অনুভব করিতেছে। ইহা কথা এই যে, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়, শুভাশুভ কর্ম, তদনুসারে বর্গ নরকাদি ভোগ, সমস্তই কালের প্রভাব বা মহিমা।

‡ নিশার ও অজ্ঞান প্রভৃতিতে কৃষ্ণবর্ণ কার্য। দিবসে, পূর্ণিমার রাতে ও যদি প্রভৃতিতে কমণীর উজ্জ্বল বর্ণ কার্য। স্থিতিতে প্রভৃতিতে উভয়বর্ণিত কার্য।

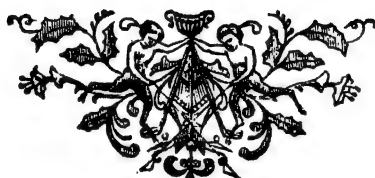
ক্রীড়ায় আত্মগরিষ্ঠতা ও অভিমানত্যাগী হইয়া আপনিই আপনাকে বিবর্ণ করিতেছে ও পার্শ্ব বা পরিক্ষণ করিতেছে^{৩৩} । কাল সরোবরের অনুরূপ । রাত্রি তাহার পঙ্ক, দিন তাহার ফুল কোকনদ, মেঘাদি তাহার ভ্রমর^{৩৪} । বজ্রপূর্ণ রূপ অর্থাৎ গোষ্ঠী ব্যক্তি মার্জ্জনীর দ্বারা কনকচালের চতুর্দিক হইতে স্তব্ধ সংগ্রহ করিবার বাহ্য করে, সেইরূপ, কালও রজনীরূপ সম্মার্জনীর দ্বারা জগতের প্রাণিনিবহ অজস্র সংগ্রহ করিতেছে^{৩৫} । যেমন মনুষ্যেরা অঙ্গুলির দ্বারা দীপবর্তিকা সঞ্চালন করিয়া গৃহকোণস্থ বস্তুসমুদয় দর্শন করে ; সেইরূপ, কালও ক্রিয়ারূপ অঙ্গুলির দ্বারা (ক্রিয়া = স্বর্ষ্যাদির গতি । দিন বা তিথি) । স্বর্ষ্যরূপ দীপ উজ্জলিত করিয়া জগতের কোথায় কি আছে তাহা নিরন্তর নিরীক্ষণ করিতেছে^{৩৬} । কাল অনবরত নিমেষরহিত স্বর্ষ্যরূপ নেত্র অবলোকন করতঃ জগৎরূপ জীর্ণায়ণ্য হইতে লোকপালরূপ পঙ্ক ফল চয়ন করতঃ ভক্ষণ করিতেছে^{৩৭} ।

মহর্ষে ! কাল জীর্ণকুটীরস্থ মণির ত্রায় জগতের গুণশালী লোকদিগকে বহু সহকারে মৃত্যুরূপ পেটিকা মধ্যে সংস্থাপিত করিয়া রাখে এবং লোক সমুদায়কে রত্নমালায় ত্রায় গ্রহণ করতঃ ভূষণার্থ অঙ্গে ধারণ করিয়া পুনর্বার ছিন্ন ভিন্ন করিয়া থাকে^{৩৮} । নিতান্ত চপল (চঞ্চল) কাল দিনরূপ হংসানুগত তারারূপ কেশরযুক্ত নিশারূপ ইন্দীবর মালা বলয়িত করিয়া ধারণ করিতেছে ও শৈল, সিদ্ধ, স্বর্গ ও পৃথিবী, এই শৃঙ্গচতুষ্টয়শালী জগদ্রূপ মেঘের নক্ষত্রপুঞ্জরূপ শোণিতকণা প্রত্যহ ভক্ষণ করিতেছে^{৩৯} । * অধিক কি বলিব, হিংসাপরায়ণ কাল ধোবনরূপ নম্বিনীর চন্দ্রমা ও প্রায়ুরূপ মাতঙ্গের কেশরী । জগতে কি ক্ষুদ্র কি বৃহৎ এমন কোন বস্তু নাই, কাল তাহার তরুর নহে^{৪০} । জীবগণ যেমন স্রষ্টৃকালে সর্ব দ্রব্য সংহার করিয়া অজ্ঞান

* ইন্দীবর = নীলপদ্ম । রাত্রিগুলি যেন স্ত্রুতগ্রথিত নীলপদ্মের মালা । অন্তরালে বা মধ্যে মধ্যে যে দিন আছে, সেই গুলি যেত হংস । পদ্মবনে—হংসের বিচরণ প্রসিদ্ধ । রাত্রি যে নক্ষত্র প্রকাশ পায়, সে গুলি যেন কেশর অর্থাৎ রাত্রিরূপ নীলপদ্মের কিশক (পদ্মের স্তম্ভ) এই মালা কালের গলদেশে বলয়িত হইয়া আছে (বুলিতেছে) । মালা যেমন দুই তিন ফের বা পেঁচ দিয়া ধারণ করে, এ মালাও সেইরূপ অনন্ত ফেরে বা পেঁচে ধৃত হইয়াছে । জগৎ যেন একটী মেঘ (ভেড়া), শৈলাদি তাহার শৃঙ্গ । নক্ষত্রগণ তাহার শোণিত বিন্দু, এবং কাল তাহার ভক্ষক । অর্থাৎ প্রতি কয়েক জগৎ মেঘের নক্ষত্ররূপ রক্ত কালের উদরস্থ হয় । এক এক কাল কালের এক এক দিন ।

মাত্র অবলম্বনে স্থিতি করে, তেমনি, 'কালও রুদ্রাস্ত্রকীড়াবিলাসচ্ছলে সমুদায়
জন্তু সংহার কুরিয়া ব্রহ্মমাত্র অবলম্বনে অবস্থিতি করে । . কালই বিশ্বের কর্তা,
ভোক্তা, সংহর্তা ও স্মর্তা এবং কালই স্তম্ভধর্জগৎরূপে সর্বত্র বিরাজমান ।
কেহই সামান্য বুদ্ধির দ্বারা কালের মহিমা অবগত হইতে সমর্থ নহে এবং
সমুদায় জীবলোকের মধ্যে একমাত্র কালই সমধিক বলবান্ ৩৩।৩৩ ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



চতুর্বিংশতিতম সর্গ ।

—+—

রামচন্দ্র পুনর্বীর বলিতে লাগিলেন, মহর্ষে! কালের লীলা অন্ততঃ পরাক্রম অচিন্ত্য। এই সংসারে রাজপুত্ররূপ * কালের চরিত্র বর্ণন করি, শ্রবণ করুন।^১ রাজপুত্র কাল এই অত্যন্ত জীর্ণ জগৎ অরণ্যে অজস্র অজ্ঞজীবরূপ যুগের প্রতি যুগয়া অর্থাৎ তাহাদিগের বিনাশ করিতেছে, তথাপি তাহার ভীষ্ম নাই। মহর্ষে! জগৎ জঙ্গলের প্রান্তে অবস্থিত কল্মাস্তকালের মহার্ণব কাল নামক যুগয়াচারী রাজপুত্রের জীড়া পুষ্করিণী। সে পুষ্করিণীর পঙ্কজ বুড়বানল^২। এই সকল প্রাণিবিভাগ অথবা ভূতবিভাগ কটু, তিক্ত ও অম্লাদি স্থানীয়। এ সকল দধিসমুদ্র ও ক্ষীরসমুদ্র প্রভৃতিতে মিশিয়া উত্তম পানক হয়^৩। তাঁহা জগৎ রাজ্যের যুবরাজ কালের প্রাতরাশ (প্রাতর্ভক্ষ্য)^৪ নির্বাহ করে^৫। কালের প্রণয়িনী চণ্ডী অর্থাৎ প্রলয়রাত্রি। সর্বভূতবিনাশিনী কালপ্রিয়া প্রলয়রাত্রি মাতৃগণপরিবৃত্তা (জরা ও মৃত্যু প্রভৃতিতে পরিকেষ্টতা) হইয়া নিরন্তর এই সংসারারণ্যে ভ্রমণ করিতেছে^৬। সর্বরসসম্বিত্তা কমল-কুমুদ-কল্লার প্রভৃতি স্নগন্ধি-কুমুমগন্ধ-মোদিতা এই বিস্তৃতা পৃথিবী কালের করতলস্থিত পানপাত্ররূপে বিরাজমানা আছে^৭। মহর্ষে! যাহার ভূজা-ক্ষালন নিতান্ত দুঃসহ, যাহার কেশর নিতান্ত হৃদর্শ ও স্বক্বেদন পীবর, সেই নৃসিংহদেব (হিরণ্যকশিপুবধার্থ বিষ্ণুর অবতার) কালীর স্বভূজবিরচিত পিঞ্জরের দৈত্যরূপ ক্ষুদ্রপক্ষিবধের ক্রীড়াশকুন্ত অর্থাৎ বাজপক্ষী^৮ (বাজ এক প্রকার পক্ষী। ব্যাধেরা ক্ষুদ্র পক্ষী মারিবার জন্য বাজ পুষিয়া রাখে।

* রাজা অর্থাৎ পরব্রহ্ম। তদীয় তেঁজে মায়া নামী মহিষীর গর্ভে (মায়ায় চিৎপ্রতিবিম্বের আকর্ষণ হওয়ার) কালের জন্ম হইয়াছে। স্তব্রায় কাল রাজপুত্র। এই জগৎ রাজ্যের রাজা ব্রহ্ম ও যুবরাজ কাল।

১+ পানকু=পান। সরবত। পশ্চিম দেশে দুগ্ধি প্রভৃতি অন্ন পদার্থের সহিত চিনি ও গুড়িচ প্রভৃতি অর্থাৎ মিষ্ট ও ঝাঁল প্রভৃতি মিশাইয়া সরবত প্রস্তুত করার প্রথা আছে। ভূত-বিভাগ অর্থাৎ ইহা মানুষ, ইহা পশু, ইত্যাদি। কাল সমুদায় ভূতবিভাগ সমুদ্রে মিশাইয়া সরবত করিয়া পান করিয়া থাকে। কালের এক এক বার পানক-পান অর্থাৎ সরবত খাওয়া এক একটা কলম বলিয়া উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে।

আবশ্যক হইলে তাহাকে ছাড়িয়া দেয়, দিলে তৎক্ষণাৎ সে প্রদর্শিত পক্ষী
 মারিয়া ফেলে') । ষাঁহার ধ্বনি বহু অন্তবু ধটিত বীণার শ্রায় গভীর ও মধুর,
 এবং ষাঁহার ছবি শরশ্বেষের সদৃশ, সেই সংহারভৈরব নামধেয় মহাকালও এই
 কাল নামক যুবরাজের ক্রীড়াকোকিল' । কালাভিধান' রাজপুত্রের অভাব
 (সংহার) নামা ক্লেদও (ধনুঃ) সর্বত্রই বিরাজিত আছে । সে ধনুর টঙ্কার
 অনবরত শ্রবণগোচর হইতেছে এবং তাহা হইতে অজস্র হুঃখবাণ নিঃসৃত হই-
 তেছে' । ব্রহ্মন্ ! যার পর নাই বিলাসচতুর রাজপুত্র কাল নিজেও দৌড়িতেছে
 এবং তাহার লক্ষ্যও নিরন্তর দৌড়িতেছে । অথচ সে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতেছে না ।
 সে সকলকেই হুঃখ বাণে বিদীর্ণ করিতেছে । মহর্ষে ! আমি সেই জগুই
 মনে করি, রাজপুত্র কালই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লক্ষ্যবেধী এবং ইহার বাণও
 অব্যর্থ । এই কাল নামক রাজপুত্রই এই জীর্ণ জগতে বিষয়লোলুপ দিগকে
 মর্কট অপেক্ষা অধিক চঞ্চল করিয়াছে এবং সে স্বয়ং ইহ জগতে উক্তপ্রকারে
 বিরাজমান থাকিয়া কথিত প্রকারের যুগয়াবিহার অনুভব করিতেছে' ।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



পঞ্চবিংশতিতম সর্গ ।

—*—

রাম বলিলেন, হে মহর্ষে ! আমার বিবেচনায় কাল পুঙ্খবিলম্বিতম সর্গ ।
চূড়ামণি অর্থাৎ দৃষ্টাশয়গণের বরিষ্ঠ । ইনি পূর্বোক্ত মহাকাল নহেন ।* ইনি
অগ্র কাল । অগ্র কাল হইলেও ইনি পূর্বোক্ত মহাকালের অন্তর্গত
(অবস্থান্তর) । এই কালই ইহলোকে পদার্থ নিচয় সৃজন করে, আবার
সংহারও করে । এই কালের অপর নাম দৈব ।* একমাত্র ক্রিয়াই ইহার
রূপ বা স্বরূপ । অগ্র কোন রূপ বা স্বরূপ দৃষ্ট হয় না এবং ইহার কর্মফল
নিষ্পাদন করা ব্যতীত অগ্র কোন কার্য বা চেষ্টা নাই । যেমন প্রথমে তাপ
দ্বারা হিমরাশি বিনষ্ট হয়, তেমনি, কর্মের বা কালের দ্বারা এই নিখিল প্রাণী
বিনষ্ট হইতেছে । (ভাবার্থ এই যে, যে কিছু অর্থ ও অনর্থ—সমস্তই দৈব
নামক কালের কার্য) । এই যে পরিদৃশ্যমান জগৎগুল, ইহা উক্ত কালের
নর্ন্তনাগার এবং ইহাতে সে নিরন্তর নৃত্য করিতেছে । এই কাল পূর্বোক্ত
মহাকাল অপেক্ষা তৃতীয় । লোকে যাহাকে মহাকাল বলে, তাহাই দৈব ও
কৃতান্ত নাম ধারণ পূর্বক ভীষণ নরাস্ত্রধারীর বেশে নৃত্য করিতেছে ।
মহর্ষে ! এই নর্ন্তনশীল কৃতান্ত স্বীয় ভাষ্যা নিয়তির প্রতি সাতিশয় অমূল্য ।
তাহার সংসাররূপ বক্ষে শশিকলার স্ত্রায় শুভ্র ত্রিধাবিতক্কগঙ্গাপ্লাবাহ নিবীত,
উপবীত ও অবীতরূপে + বিদ্যমান আছে । হে স্বপ্ন ! চন্দ্র ও সূর্য্য কালের
করভূষণ, ব্রহ্মাও তাহার কর্ণিকা (কর্ণভরণ), এবং স্তম্বেক তাহার
ক্রীড়াসরোজ । বিচিত্রনক্ষত্রবিন্দুশোভী প্রলয়মেঘদশাঙ্কিত (দশা = বস্ত্রের
ছিলা । সুপি) । এই অসীম নভোমণ্ডল কালের বস্ত্র ইহা একাধার জলে

* পূর্বোক্ত মহাকালের অবান্তর ভিন্ন দৈব ও কাল । যে কাল বা কালের যে অবস্থা জীব
গণের স্বকৃত কর্মের ফলোৎপত্তির কারণতাব প্রাপ্ত হয় তাহা দৈব । “দীর্ঘাতি ব্যবহরতি
প্রাণিনাং কর্মফলদানেন” ইতি দৈবম্ । এই দৈবই কৃতান্ত ও কলাবহ কাল । “কলমতি কলং
সম্পাদয়তি ইতি কালঃ ।” অতএব, কাল স্বরূপতঃ এক হইলেও পূর্বাবস্থা ও উত্তরাবস্থা ভেদে
ষিভেদবিশিষ্ট হয় । পূর্বাবস্থা দৈব ও উত্তরাবস্থা কাল, কৃতান্ত ও কৃতান্ত ।

+ গঙ্গার ৩ ধারা । এক ধারা স্বর্গে, এক ধারা পাতালে, এক ধারা পৃথিবীতে । এই তিনটি
কালের গলদে উপবীত । নিবীত ও অরীত যজ্ঞশত্রেয় স্ত্রায় বলিতেছে । উপবীত — বাম

ধৌত হইয়া থাকে^{১০}। এবস্থি কালের পুরোভাগে নিয়তিনারী তদীয় কামিনী আকম্পপরিশ্রুতা ও প্রাণিভোগার্থকূল কার্যে ব্যাপ্তা থাকিয়া অনবরত নৃত্য করিতেছে^{১১}। প্রাণিগণ 'ও' সেই চঞ্চলা অমোঘক্রিয়া-শক্তিবিশিষ্টা কৃতাস্তকামিনীর নৃত্যদর্শনার্থ জগৎরূপ নর্ত্তনাগারে নিরন্তর যাতায়াত করিতেছে^{১২}। দেবলোকাদি সমুদয় লোক উক্তকালকামিনী নিয়তির মনোহর অঙ্গভূষণ এবং পাতালাদি নভস্তল পর্যাস্ত লক্ষ্যমান তাহার কেশ-কবরী^{১৩}। নিয়তির পাতালরূপ চরণে নরলোক স্থিত, জীবমালা নুপুরের শ্রায় শোভমান আছে। সে নুপুর সুকৃত-দুস্কৃত-স্বত্রে গ্রথিত, হান্ত-রোদনাদিরূপ শব্দকারী, ও স্বর্গনরকাদিরূপ উজ্জলতায় ও মালিত্রে ব্যাপ্ত চিত্রগুপ্ত শুভক্রিয়ারূপা তদীয় সখীর উপকল্পিত প্রাণিকর্মসৌরভরূপ কস্তুরি-তিলস্বাধারা উক্তকালকামিনী নিয়তির যমরূপ (যম=মৃত্যু বা কৃতাস্ত। নিয়তি মৃত্যুর দ্বারা এ সমুদায় ভক্ষণ করে; সেইজন্ত মৃত্যু তাহার মুখ)। মুখমণ্ডল উত্তমরূপে চিত্রিত করিয়াছে ও করিতেছে^{১৪}। এই কালকামিনী নিয়তি কনাস্ত সময়ে স্বীয় স্বামীর ইঙ্গিতযুক্তমুখভাব অবগত হইয়া অতিশয় চাঞ্চল্যসহকারে নৃত্য করিয়া থাকে। তখন পর্কতক্ষোটাভিজনিত ভয়ঙ্কর শব্দ তাহার নর্ত্তনশীল চরণের ধ্বনিরূপে প্রতীয়মান হয়^{১৫}। নিয়তির পশ্চাত্তাগে প্রলয়সমুদ্রত ভীষণ, বহিরূপ কুমার, ময়ুরের শ্রায় নৃত্য করিয়া থাকে। তৎকালে সংহারদেব মহাদেবের নয়নত্রয়মধ্যবর্তী বৃহৎ রক্ত হইতে ভয়ঙ্কর শব্দ বহিরাগত হয়। মহর্ষে! মহাদেবের অটাজুটমণ্ডিত চঞ্জলাঙ্কিত বদনপরম্পরা ইহার মুখ এবং ভগবতীর বিকসিতমন্দারমণ্ডিত কবরীভার ইহার চামর^{১৬}। নৃত্য সময়ে তৎসমস্তই পুনঃ পুনঃ বিচলিত বা আন্দোলিত হয়। সংহারভৈরবের উদররূপ বৃহৎ অলাবু তদীয় সহস্রছিদাশিত ইন্দ্রদেহ-ভিক্ষার কপাল (ভিক্ষাপাত্র)। এই কপাল তখন তদীয় হস্তে বিকটধ্বনি সহকারে অবস্থান করে^{১৭}। তখন সর্বসংহারকারিণী নিয়তি কঙ্কাল মালায় নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ করতঃ আপনা আপনি ভীত হইতে থাকেন^{১৮}। বিবিধাকারসম্পন্ন জীবের মস্তক, সকল পুষ্পমালার শ্রায় নিয়তির কণ্ঠদেশে

পঙ্ক বজ্রহুত্র। অবীত=দক্ষিণস্বাসজ্জ বজ্রহুত্র। নিবীত=কণ্ঠলব্ধিত 'মালাকার বজ্র হুত্র। বিস্মু=কুট কুট। আকাশ যেন ছিট কাপড়, নক্ষত্রবল তাহার চিত্রবিদ্যুৎ, প্রলয়কালের সেব তাহার ছিলা বা হুপি, কাল ইন্দ্র হিট-কাপড় পরিধান করিয়া আছে।

দেদীপ্যমান হয়। কালের কল্পান্ত্রাত্ত্ববিলাসে * তাহা নিরন্তর বিচলিত হইতে থাকে^{২০}। † মহর্ষে! প্রলয়কালে কালের ও কালবিন্যাস নৃত্যধ্বনি (পদশব্দ) শ্রামবর্ণ পুঙ্কর ও আবর্তকাদি + মেঘের গর্জনে এবং সে গর্জনে দেবগণীয়ক গন্ধর্বেরাও পলায়ন করিয়া থাকেন^{২১}।

মহর্ষে! চন্দ্রমণ্ডল এই নৃত্যকারী কৃতান্তের কুণ্ডল, এবং তারকা ও চন্দ্রিকণ লম্বিত বোম (নভোমণ্ডল) কেশভূষণ^{২২}। তাহার এক কর্ণে হিমালয় ও অপর কর্ণে কাঞ্চনগিরি স্নমের শোভা পাইয়া থাকে^{২৩}। চন্দ্র ও কালকৃতান্তের কর্ণভরণ অর্থাৎ শোভমান কুণ্ডল এবং লোকালোক পরিত তদীয় কটিতটের মেঘলা (কটিভূষণ অর্থাৎ গোট^{২৪})। ঋষে! বিদ্যৎ এই কালের বলয়াকৃতি কঙ্কণ (হস্তভূষণ)। এ কঙ্কণ ইত্যন্ততঃ আন্দোলিত হইয়া থাকে। অপিচ, জলদজাল ইহার বিচিত্র অংশুপট্টিকা (গায়ের কাপড়। দোলাই)। এ অংশুপট্টিকা বায়ুভরে সঞ্চালিত হইয়া শোভা বিতরণ করিয়া থাকে^{২৫}। অপক্ষীয়মান (যাহা দিন দিন ক্ষয় হয় তাহা অপক্ষীয়মান) জগৎ হইতে বিনির্গত অথবা পূর্ব সৃষ্টি হইতে কৃতান্ত কর্তৃক সংগৃহীত মুষ্ণল, পট্টিল, প্রাস, শূল, তোমর ও মৃদার প্রভৃতি তীক্ষ্ণ অস্ত্র সমূহে বিরচিত শোভাময় মালা ইহার গলদেশে নিক্ষিপ্ত আছে^{২৬}। এই মালা সংসরণশীল জীবমৃগ-বন্ধনার্থ দীর্ঘাকৃত, অনন্ত মহাসূত্রে গ্রথিত এবং এই মালা উক্ত মহাকালের করচ্যুত হইয়া কৃতান্ত নামা কালের কর্ণে শোভা বিস্তার করিতেছে^{২৭}। বিবিধরত্নসমুজ্জল জীবরূপমকরলাঙ্ঘিত সপ্তসাগররূপ কঙ্কণশ্রেণী তদীয় কর-দ্বয়ের আভরণ^{২৮}। অপিচ, লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহাররূপ আবর্তযুক্ত, স্তম্ভঃখসংশ্রববিশিষ্ট, এবং শ্রামবর্ণ প্রকৃতিগুণ তদীয় রোমাবলিরূপে বিরাজ করিতেছে^{২৯}। ‡

এবংরূপবিশিষ্ট বা এবস্ত্রকার কৃতান্তরূপী কাল-রত্নশেষে তাণ্ডবোন্মত্ত নৃত্য-চেষ্ঠা উপসংহার করতঃ অবস্থান করেন। অর্থাৎ তাদৃশ নৃত্যচেষ্ঠা হইতে বিরত হইয়া কিছু কাল বিশ্রাম করেন। পরে পুনর্বার ত্র্যম্বাদির সহিত

* পুঙ্করের উৎকট নৃত্য তাণ্ডব এবং স্ত্রীলোকের কোমল নৃত্য লাস্য।

† মহাপ্রলয় সময়ে জগৎ বিনাশার্থে মেঘ সমূহের উদয় হয় সেই সকল মেঘের নাম পুঙ্কর, আবর্তক, স্তম্ভক, প্রভৃতি এবং সে সকল প্রগাঢ় নীলবর্ণ।

‡ পক্ষান্তরে আবর্ত = জলের ভ্রমণ। জলপ্রপাতের পাক। শ্রামবর্ণ প্রকৃতিগুণ অর্থাৎ তমোগুণ।

মহেশ্বর প্রভৃতি স্বজন পূর্বক এই জরা মরণ শোক, দুঃখ ও অকিঞ্চিৎকর বিতুষিতা
 সৃষ্টিরূপিণী স্বীয় নাট্যলীলা বিস্তার করিয়া থাকেন^{৩১} । বালক যেমন
 কদম লইয়া নানা প্রকার পুতলিকা প্রভৃতি নির্মাণ করে, এবং পর ক্ষণেই
 আবার তাহা সংহার করে, তেমনি, কালও চতুর্দশ ভুবন, বিবিধ দেশ,
 মন, নানাবিধ শৈল, অসংখ্য ও বিবিধ জীব ও তাহাদের আচারপরম্পরা সৃষ্টি
 করিয়া পুনর্ব্বার তাহা সংহার করিতেছে^{৩২} ।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



ষড়বিংশতিতম সর্গ ।



শ্রীরাম কহিলেন, মহর্ষে ! কাল এই সংসারে উল্লিখিত সমুদায়ের সৃজন ও সংহার করিতেছে করুক—তাহাতে আমার কি ? কিন্তু মাদৃশ ব্যক্তি কিরূপে তাহাতে আস্থাবান হইতে পারে ? হে মুনিবর ! হৃৎথের বিষয় এই যে, উক্ত দৈব প্রভৃতির দ্বারা আমরা বিমোহিত হইয়া বিক্রীতের আশ্রয় ও আরণ্য যুগের ভ্রায় অবস্থান করিতেছি^১ । বলিতে কি, অনার্য্যচরিত সংহারসমুদ্যত কাল লোক সকলকে নিরন্তর আপদ সাগরে নিমগ্ন করিতেছে । অগ্নি যেমন উচ্চ প্রকাশ শিখার দ্বারা দগ্ধ করে, সেইরূপ, কালও হ্রাশা ও হৃৎশেষ্ঠা উদ্দীপিত করিয়া লোকদিগকে দগ্ধ করিতেছে^২ । নিয়তি এই কালমর্য্যদারূপ কৃতান্তের প্রিয়া ভার্য্যা । সে জীষ্মভাবস্বলভ চাপল্য বশতঃ সম্মাধিপরাযণ যোগীদিগকেও ধৈর্য্যচ্যুত করিতেছে^৩ । সর্প যেমন বায়ু ভক্ষণ করে, তেমনি, ক্রুরহৃদয় কৃতান্ত অবিশ্রান্ত প্রাণী দিগকে আক্রমণ ও তাহাদিগের তঁরুণ শরীরে জরা উপস্থিত করিয়া গ্রাস করিতেছে^৪ । অর্জু ব্যক্তিও এই নৃশংসচূড়ামণি কালের করুণাপাত্র নহে । ইহার উদারতা এরূপ অসীম যে এতৎ সংসারে তাহার কাহারও প্রতি পক্ষপাত নাই । অর্থাৎ সে সকলকেই সমভাবে ভক্ষণ করে^৫ । মুনিবর ! অস্ত্র লোক যাহাকে ভোগস্বাদ বলিয়া জানে, সে সমস্তই দারুণ হৃৎথের আধার এবং তৃণাদি ব্রহ্মা পর্য্যন্ত লোকশ্রেণীও হৃৎথের আবাস ভূমি । তাহাদের ঐশ্বর্য্য বিরক্ত দশায় নিতান্ত তুচ্ছ^৬ । জীবন নিতান্ত চঞ্চল, যৌবন অচিরস্থায়ী, বাল্যকাল অজ্ঞানচ্ছন্ন^৭ লোক সকল বিষয়ান্ধ-সন্ধানে কলঙ্কিত অর্থাৎ মলিনচিত্ত, বন্ধুবান্ধব ভববন্ধনের রজ্জু, ভোগ সকল বৃষ্টিমান্ন মহারোগ, এবং সুখ যুগতৃপ্তিকার অনুরূপ^৮ । ইন্দ্রিয়গণই পরম শত্রু ! সে সত্য অসত্য দেখাইতেছে । আত্মার পরম রিপু মন, আত্মা তৎ-সহবাসে আপনাই আপনাকে ক্রেশ দিতেছেন^৯ অহঙ্কার আত্মকলঙ্কের কারণ, বুদ্ধি নিতান্ত মূঢ়, অর্থাৎ আত্মনিষ্ঠায় অদৃঢ়, ক্রিয়া অর্থাৎ শারীরিক প্রবৃত্তি ক্রেশপ্রসবিনী, লীলা অর্থাৎ মানসী চেষ্ঠা জীপ্রসঙ্গে পর্য্যাপ্ত^{১০} বাসনা বিষয়ের প্রতিই দাবমানা, আত্মবৃষ্টি হ্রলভ, জী সকল দোষের পতাকা^{১১} ।

অমুরাগ নীরস (রস = ব্রহ্মানন্দ, ওৎপরিশূন্য) হইয়াছে^{১৩} । অধিক কি বলিব, বস্তু অবস্তু বলিয়া প্রতীত হইতেছে অহঙ্কারপরায়ণ জীব তাহাতেই অন্তঃকরণ সমাহিত করিয়াছে, এবং ভাষ্য সকল অভাবে পূর্ণ হইয়াছে^{১৪} । মহর্ষে ! কাহারও অন্তঃকরণ স্থস্থির নহে, সকলেই নিরন্তর দহমান, এবং সকলেরই রাগরূপ রোগ নিত্যান্ত প্রবল । সূতরাং বৈরাগ্য নিত্যান্ত দুর্লভ^{১৫} । লোকের দৃষ্টি অর্থাৎ জ্ঞান রজোগুণে কলুষিত । তমোগুণ অনবরত বর্দ্ধিত হইতেছে ও সত্ত্বগুণ দূরে পলায়ন করিয়াছে । কাষেই তত্ত্বজ্ঞান দূরপর্যাহত^{১৬} । জীবন অস্থির অর্থাৎ ক্ষণক্ষণসী, মৃত্যু আগমনোন্মুখ, ধৈর্য্য নাই বলিলেও বলা যায় । অমুরাগ কেবল অসার বিষয় স্থখের অনুসরণে নিরন্তর ধাবমান^{১৭} । বুদ্ধি মূর্থতাদোষে নিত্যান্ত মলিনা, শরীর বিনাশের বশীভূত, জরা এই শরীরে অগ্নির আয় জলিতেছে ও পাপ অনবরত ক্ষুণ্ণি পাইতেছে^{১৮} । যৌবন যত্ন করিলেও থাকে না, সংসঙ্গ দূরপর্যাহত, স্বর্গাদি গতি স্বপ্নতুল্য ও ন্যত্যয় উদয় কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না^{১৯} । অন্তঃকরণ মোহজালে অত্যন্ত আচ্ছন্ন, সন্তোষ দূরে পলায়ন করিয়াছে, উজ্জল দয়া উদিত হয় না, কেবল নীচতারই (নীচতা = অস্থ্যাদি) প্রাক্ত্যাব দেখা যায়^{২০} । ধীরতা অধীরতার পরিণত, লোক সকল মাত্র জন্মমৃত্যুস্বর্ণনরকপরিভ্রমণকারী, দুর্জ্জনসঙ্গই সর্বত্র সুলভ ও সাধুসঙ্গ নিত্যান্ত দুর্লভ^{২১} । দৃশ্যমাত্রেরই জন্ম মৃত্যুর বশীভূত ও বিষয়বাসনা বন্ধনের হেতু । মৃত্যু এই প্রাণিনিকায় (জীব সংঘ) হরণ করিয়া নিত্য কোথায় লইয়া যাইতেছে তাহা বোধগম্য হয় না^{২২} । ঋষে ! যাহাতে কালভয় নাই, মৃত্যু ভয় নিবারণিত আছে, তাহা এ সংসারে দৃষ্টিগোচর হয় না । যাহা সদুপদেশ, তাহাও এ সংসারে অপদেশতা প্রাপ্ত অর্থাৎ স্থানপ্রাপ্ত হইতেছে না । (দিক্ সকল কালে অদৃশ্য হইবে, দেশ সকল নামান্তর প্রাপ্ত হইবে ও পর্কত সকল বিলীর্ণ হইবে) । এ অবস্থায় মাদৃশ ব্যক্তি কিরূপে এই ক্ষণভঙ্গুর সংসারে আস্থাবান হইতে পারে ?^{২৩} সম্মাত্র স্বভাব ঈশ্বর এই আকাশকেও তক্ষণ করিবেন, পৃথিবীর সহিত সমুদায় ভুবন প্রলয় কবলে নিপতিত হইবে, সাগর সকল শুষ্ক হইবে, তারকাস্তবক বিলীর্ণ হইবে, সিদ্ধগণও বিনষ্ট হইবেন, অমুরগণও বিদীর্ণ হইবেন, ঋব অক্ষব হইবেন, অমরগণও মৃত্যুর বশীভূত হইবেন, কিছুই থাকিবে না । সমস্তই ফেণতুল্য । ঋষিবর ! মাদৃশ ব্যক্তি কি রূপে এই ফেণতুল্য সংসারে আস্থাবান হইতে পারে ?^{২৪} দেবরাজ ইন্দ্র কালবদনে চর্কিত হন, যমও নিগান্ত হন,

বায়ু অবায়ু হন, সোম ব্যোম হন, মর্ত্তওও খণ্ডিত হন, ভগবান্ অগ্নিও চিরকালের নিমিত্ত নির্বাপিত হন। কাহারও স্থায়িত্ব দেখি না। এ দুর্দশা বুকিতে পারিয়া কোন জ্ঞানী এই সারশূন্য সংসারে আস্থা স্থাপন করিতে পারে? ১২১ ২২ ব্রহ্মাও থাকিবেন না, হরিও সংহার দশা প্রাপ্ত হইবেন, সর্ব্বহার হরও অভাব প্রাপ্ত হইবেন। ইহা মনে হইলে কি প্রকরে মাদৃশ ব্যক্তি সংসারে আশ্বাস পাইতে পারে? ২৩ 'যেহেতু কালের কাল,' নিয়তির বিলয় ও শূন্যের (ভূতাত্মক বাহ্যাকাশের) বিনাশ স্থস্থির; সেই হেতু এই মিথ্যা সংসারের প্রতি মাদৃশ ব্যক্তির আস্থা স্থাপন নিতান্ত অসম্ভব ২৪।

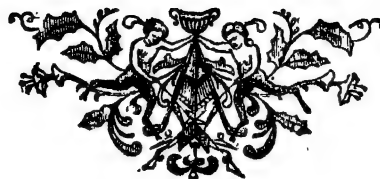
ব্রহ্মন্! শ্রবণেন্দ্রিয়ের অবিষয়, বাগিন্দ্রিয়ের অপ্রাপ্য, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর ও অজ্ঞাতমূর্ত্তি, এমন এক তত্ত্ব আপনিই আপনাতে আপনার ভ্রমদায়িনী মায়াশক্তির দ্বারা বিশ্বভুবন দেখাইতেছেন। যাহা তত্ত্ব, যাহা স্বরূপ, তাহা প্রচ্ছন্ন। তাহাতেই এই ভুবনরূপ বিড়ম্বনা উপস্থিত হইয়াছে ২৫। পরমা-ত্মার মূর্ত্তি শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত নহে, বাক্যের ও চক্ষুর অধিগম্যও নহে। আমরা তাঁহারে না জানিতে পারিয়াই পদে পদে ভ্রান্ত হইতেছি। সেই অচিন্ত্যরূপ পরমপুরুষ মায়াযোগে আত্মপ্রতিবিম্বের বিরাজমান থাকিয়া 'বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি সর্ব্বাস্তর্যামী। ত্রিলোক মধ্যে এমন কিছুই নাই—যাহা তাঁহার বাধ্য বা নিয়ম্য নহে। তিনিই অহঙ্কারাবিষ্ট ও অভিমান-ধারী হইয়া সর্ব্বত্র বিরাজমান ২৬। যদ্রূপ প্রস্তরখণ্ড প্রস্তরবর্ণবেগে অবশ হইয়া পর্ব্বত হইতে নিপতিত হয়, তদ্রূপ, রথ ও অশ্ব সহিত দিবাকর সেই রথ (পরমাত্মা) কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শিলা, শৈল, বপ্র, প্রভৃতি ঐদেহ আলো-কিত করতঃ বিচরণ করিতেছেন ২৭। যেমন পক্ক আফ্রোটি ফল (আথ্রোটি) স্বকবেষ্টিত, তেমনি, তাহারই প্রভাবে এই স্তরাস্তরগণের আশ্রয় ভূগোল ধিষ্ঠাচক্রে (জ্যোতিশচক্রে) বেষ্টিত ২৮। * স্বর্গে দেবগণ, পৃথিবীতে মনুষ্যগণ, পাতালে ভুজঙ্গগণ, তাঁহারই সঙ্কল্পমাত্রে সমুৎপন্ন হইয়াছেন এবং তাঁহারই ইচ্ছাপ্রভাবে বিনষ্ট হইবেন ২৯। দুরাচার কন্দর্প তাঁহারই প্রভাবে লক্ষ পরাক্রম হইয়া নিতান্ত বিশদৃশরূপে লোক সকলকে আক্রমণ পূর্ব্বক স্বীয় প্রভাব প্রদর্শন করিতেছে ৩০। যেমন মত্তমাতঙ্গগণ মদবর্ষণ করতঃ সমস্তাং

* ভূ=পৃথিবী, গোল=বর্তুল। পৃথিবী কদম্বকুলের মত গোলা। ধিষ্ঠাচক্র=খ গোলধিষ চক্র, স্বর্ধ্য গ্রহ ও উপগ্রহ প্রভৃতির সংস্থান। ধিষ্ঠাচক্রের অন্ত নাম জ্যোতিশচক্র। চক্রতুল ভ্রমণ করে বলিয়া চক্র। জ্যোতিশচক্র পৃথিবী বেষ্টিত করিতেছে।

স্বরভিত, করে, তেমনি, ঋতুরাজ বর্গস্তুও তাঁহার মহিমায় বিকসিত কুসুমের
গন্ধে চতুর্দিক্ আমোদিত করিয়া লোকের অন্তঃকরণ বিচলিত করিয়া
থাকেন^{৩৭}। কামিনীরা যে অমুরাগ ভরে চঞ্চলনয়নে কটাক্ষ নিক্ষেপ করে,
যে কটাক্ষে দৃঢ় হৃদয় ভেদ ও অতিবিবেকীর চিত্ত ধৈর্য্যচ্যুত হয়, সে কটাক্ষেও
তাঁহার (পরমাত্মার) প্রভাব অমুহ্যত আছে^{৩৮}।

মহর্ষে! যাহারা পরোপকারকারিণী ও পরসম্প্রাপতাপিতা স্নিগ্ধা বুদ্ধির
সাহায্যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছে, আমি বিবেচনা করি, তাহারা হই' স্মৃধী^{৩৯}।
এই সংসাররূপ সাগরে কালরূপ বাড়বানল নিরন্তর প্রজ্জ্বলিত। ইহার
কল্লোলপরম্পরা প্রতিনিয়ত সমুখিত ও বিলীন হইতেছে^{৪০}। যুগ যেমন
অরণ্যমধ্যে লতাজালে বদ্ধ হইয়া অবসন্ন হয়, সেইরূপ, মানবগণও মোহবশতঃ
জীবনরূপ অরণ্যে ছরাশাপাশে বদ্ধ হইয়া ক্লেশরাশি ভোগ করতঃ অবসন্ন
হইতেছে^{৪১}। হে ব্রহ্মন্! লোক সকল পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ পূর্বক কু-
শ্লের অমুষ্ঠানে রত থাকিয়া স্ব স্ব আয়ু বৃথা নষ্ট করিতেছে। তাহারা যে
ফলকামনায় ঐরূপ জুগুপ্সিত ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয়, সে সকল আকাশজাত
বৃক্ষের লতার ফলের সদৃশ। সে সকল যে কিরূপ সত্য তাহা বিখ্যাত
বিচারবিৎ পণ্ডিতগণও বিশেষরূপে অবগত নহেন^{৪২}। ঋষিপ্রবর! লোক
সকল আজ্ উৎসব, আজ্ এই স্মৃধ, আজ্ এই ভোগ, এই আমার বন্ধু,
ইত্যাদি মিথ্যা ভাবে ভাবিত হইয়া এবং স্মৃধময়ী কল্পনায় মোহিত হইয়া
দিব্বারাত্র বিগলিত হইতেছে^{৪৩}।

‘ষড়বিংশ সর্গ সমাপ্ত।



সপ্তবিংশতিতম সর্গ ।

—++—

রামচন্দ্র বলিলেন, হে তাত ! আরও বলি, শ্রবণ করুন। জগতের স্বরূপ আপাত-রমণীয় সত্য ; পরন্তু ইহা অতীব অরমণীয়। অত্রস্থ সমুদায় বস্তুই পরিণাম-বিরস। ইহাতে অবস্থান করিলে এমন কোন পদার্থ পাওয়া যায় না যাহা পাইলে চিত্ত বিশ্রান্তিপদে প্রতিষ্ঠিত হয়। ভাবিয়া দেখুন, বাল্যকাল কেবল নানাপ্রকার কলিত ক্রীড়াকৌতুকে অতিবাহিত হয় এবং অন্তঃকরণ তখন নিতান্ত চঞ্চল থাকে। পরে যৌবন, তাহাও দোষদুষ্ট। যৌবনকালে মনোরূপ হরণ কেবল নারীরূপ গিরিশুহার অন্বেষণে কালহরণ করে ; স্ততরাং সে কালেও শান্তির অভাব। অনন্তর বার্কিক্য আগত হইলে শরীর জীর্ণ হয়, স্ততরাং তখন ক্রেশ ব্যতীত অগ্র কিছু থাকে না বলিলেও ভ্রাতৃত্ব হয় না। হে ঋষিপ্রবর ! লোক সকল কথিত প্রকার অবস্থায় নিপতিত থাকিয়া কেবল দগ্ধ হইতেছে, শান্তিলাভে সমর্থ হইতেছে না। জরারূপ তুষার-সম্পাতে শরীররূপ সরোজিনী বিগলিত হইলে, প্রাণরূপ মধুকর তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যাগ পূর্বক স্থানান্তরিত হয়, তখন এই সংসাররূপ সরোবর শুষ্ক হইয়া যায়। লতা যেমন যেমন পুষ্পভরে অবনত ও পরিপাক প্রাপ্ত হইতে থাকে তেমনি তেমনি দর্শকের মনঃপ্রীতি হইতে থাকে। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, এই দেহবল্লীও জরার আবির্ভাবে যেমন যেমন পাক প্রাপ্ত হইতে থাকে, তেমনি তেমনি কৃতান্ত তৎপ্রতি পরিতুষ্ট হইতে থাকে। (জরাজীর্ণ দেহ দেখিলে কৃতান্তের আনন্দ হয়)। দেহা যায়, তৃষ্ণা ইহলোকে কেবল বৃথা তরঙ্গিণীর স্রায় প্রবলপ্রবাহে অধিল ও অনন্ত পদার্থ কলিত ও সন্তোষ-তরুর মূল উৎখাতিত করিয়া নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে। আর এই চন্দ্রনিবন্ধা দেহ-তরুণী ভবসাগরোপরি প্রতিমূহুর্ত্তেই লোলিত, ভ্রমিগ্রস্ত ও আলোড়িত হইতেছে। ইন্দ্রিয়রূপ মকর আক্রম করিলে ইহা আর ক্ষণকালও থাকিবেক না, নীচে নিমগ্ন হইবে। শ্রবে ! কাম প্রকাণ্ডমহীকহের সঙ্গ। তাহা তৃষ্ণা-লতায় সম্যচ্ছন্ন। তাহার শাখা ও প্রশাখা অসংখ্য। মনোরূপ শাখাসুগ ফল-কামনায় তাহাতে নিরন্তর পর্যটন করিতেছে অথচ অভিলষিত সাধন সমর্থ হইতেছে না। আমি স্পষ্টই দেখিতেছি, সম্প্রতি বিপদে বিষম,

মোহে অভিভূত, স্বার্থলাভে গর্কিত ও স্তম্ভরীর্ণের কটাক্ষে বিচলিত হন না, এরূপ নর নিতান্ত দুর্লভ^৮ । যাহার মাতঙ্গতরঙ্গসঙ্কুল হস্তর সংগ্রাম-সাগর অনায়াসে অতিক্রম করেন তাঁহার। আমার নিকট শূর বলিয়া পরিগণিত নহেন কিন্তু যাহার। ইন্দ্রিয়রূপ জলনিধির মনোবৃত্তিরূপ তরঙ্গ উত্তীর্ণ হইয়াছেন আমার মতে তাঁহারাই যথার্থ বা উৎকৃষ্ট শূর^৯ । লোক ক্রিয়ানুষ্ঠান করিতেছে সত্য; পরন্তু যাহা পরিণামে সুখ ফল প্রসব করে, যাহাতে সংসার-ক্লেশের অবসান হয়, যাহা আশ্রয় করিলে বিশ্রামসুখ অর্থাৎ পরমা শান্তি লাভ করা যায়, যাহার অনুষ্ঠানে চিত্তবৃত্তি ছরাশাপিশাচী কর্তৃক অভিহত হয় না, এরূপ ক্রিয়া কাহার কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায় না^{১০} । যাহার ধৈর্য্য নিতান্ত দুর্দ্বন্দ্য, কীর্ত্তি ত্রিভুবনসঞ্চারিণী, বিক্রম সর্বদিগব্যাপী, সম্পত্তি অর্থিগণের গৃহপরিপূরণে নিয়োজিত ও লক্ষ্মী বিনয়াদিশুণপরম্পরায় শোভমান। এরূপ মহাপুরুষ দুর্লভ^{১১} । ঋষে ! সংসারের সর্বত্রই বিপদজাল বিস্তৃত আছে । পরকর্তার অভেদ্য প্রভুরময় ভিত্তির অভ্যন্তরে বজ্রের ত্রায় দুর্ভেদ্য গৃহ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে লুকায়িত থাকিলেও বিপদ তন্মধ্যে মহাবেগে প্রবেশ করিয়া থাকে^{১২} । আবার ইহাও দেখা যায়, বিপদের ত্রায় সম্পদও অগ্নিমান্নি সিদ্ধির সহিত ভাগ্যবস্ত পুরুষকে আশ্রয় করিয়া থাকে^{১৩} । হে তাত ! ভ্রান্তি বশতঃ পুত্র ও কলত্র প্রভৃতি যে সকল বস্তু সুখসাধন বলিয়া পরিগৃহীত হয়, চরম সময়ে তদ্বারা কিছুমাত্র উপকার হয় না ; প্রত্ন্যত বিষমূর্ছনার ত্রায় যারূপের নাই দুঃখপ্রদ হইয়া থাকে^{১৪} । বয়সের ও শরীরের অবসান সময়ে বিবাদময়ী বিষমাবস্থা আগমন করে । অনন্তর সেই জরাকবলিত মনুষ্য তখন আপনার ধর্ম্মসম্পর্কশূন্য অর্ভীত কর্ম্মপরম্পরা স্মরণ করতঃ দুর্কিষহ অন্তর্দ্বাৰে দগ্ধ হইতে থাকে^{১৫} । মনুষ্য আগে ধর্নার্জনের ও ভোগতৃষ্ণার প্রাবল্যে মোক্ষপথ পরিহার পূর্ব্বক কেবল কাম ও অর্থ চিন্তায় নিবিষ্ট হয়, হইয়া তদনুযায়ী কার্য্য করণ দ্বারা সময় অতিবাহিত করে ; কিন্তু যখন চরম সময় আইসে তখন তদীয় অন্তঃকরণ বাতকম্পিত ময়ূরপুচ্ছের ত্রায় নিতান্ত চঞ্চল হইতে থাকে, তখন সে কোনও প্রকারে শান্তি লাভে সমর্থ হয় না^{১৬} । পরমার্থচিন্তা বর্জন পূর্ব্বক স্বর্গাদি ফল কামনার কার্য্যানুষ্ঠান করিলে পদে পদে বিড়ম্বিত হইতে হয় । ভাবিয়া দেখুন, স্বর্গ সুখই বলুন, আর পার্থিব সুখই বলুন, সমস্তই স্বকৃত কর্ম্মের ফল ব্যতীত অগ্র কিছুর নহে । কিন্তু ক্রিয়াকল মাট্রেই জলগহরীর ত্রায় ভঙ্গুর । সুতরাং তাহা পাওয়া না পাওয়া সমান ; অথবা তাহা দৈবাৎ

প্রাপ্য। লোক সকল ভিন্নরূচি ও ভাষায় দৈবাৎ প্রাপ্য বৃথা সেইসেই কর্ম-
ফলে বিভ্রান্ত হইতেছে^{১০}। * মাছুস আজ এই করিব, কাল অমুক করিব,
অনবরত সেই সেই চিন্তায় রত আছে। কিন্তু এ সমস্তই শেষে বৈরাগ্য প্রাপ্ত
হয়।^{১১} কথিত প্রকার পরিণামবিরস চিন্তায় নিবিষ্ট ও দিবানিশি পুত্রকলত্র
প্রভৃতি পরিজনবর্গের সন্তোষসম্পাদনে রত থাকিয়া কালব্যাপন করিতে করিতে
জরার কবলে নিপতিত হইয়া বিবেকবিহীন হইয়া পড়ে^{১২}। যেমন বৃক্ষের পত্র
পুনঃ পুনঃ সমুৎপন্ন ও পুনঃ পুনঃ জীর্ণ, শীর্ণ ও বিলয় প্রাপ্ত হয়, তেমনি, এই
সকল বিবেকবিধুর লোক কতিপয় দিনের মধ্যে বার বার জন্মগ্রহণ করে^{১৩} ও
বার বার মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়^{১৪}। ব্রহ্মন্ ! আমি জিজ্ঞাসা করি, মৃত ব্যক্তি
ব্যতীত কোন্ জ্ঞানী, বিবেকী লোকের অমুসরণ ও সংকর্ম পরিত্যাগ করিয়া
বৃথা ইতস্ততঃ পর্যটনে সমস্ত দিবা অতিবাহিত করিয়া সন্ধ্যাসময়ে গৃহে প্রবিষ্ট
হয় ? হইয়া সুখময়ী সৃষ্টি লাভ করিতে পারে ?^{১৫} মনে করুন, যেন সমুদায়
শত্রু বিদ্রাবিত হইয়াছে, লক্ষ্মীও অভিমুখী হইয়াছেন, সুখভোগও আরম্ভ হই-
য়াছে ; কিন্তু হইলে কি হইবে, মনুষ্য যেমন কষ্ট কল্পনার পরে সুখভোগে
প্রবৃত্ত হয়, অমনি মৃত্যু অলক্ষিতরূপে আগমন করিয়া তাহাকে কবলিত
করে^{১৬}। জানিনা, কিজন্ত যে লোক সকল কি এক অন্তত অনির্দেশ্য কারণে
পরিবর্দ্ধিত, নিতান্ত অসার, তুচ্ছ ও ক্ষণস্থায়ী সাংসারিক ভাবে নিরন্তর
বিমোহিত ও ঘূর্ণমান হইতেছে তাহা বোধগম্য করা নিতান্ত কঠিন।^{১৭} এ
সকল লোক মৃত্যুকে দেখিতে পায় না এবং আপনার আগমন ও গমন জ্ঞেয়
কিছুই জ্ঞাত নহে^{১৮}। যদ্বপ যজ্ঞমান যজ্ঞকার্যসম্পাদনার্থ যূপনিবদ্ধ মেঘ দিগকে
সংহার করে, সেইরূপ, লোক সকল বিষয়ভোগে ও দেহপোষণাদির দ্বারা
যাহার পুষ্টি সাধন করে এবং যাহার নিমিত্ত কুংসিত কর্মপাশে বদ্ধ হয়,^{১৯}
সেই প্রিয়তম প্রাণও তাহাদিগকে কালমুখে নিপতিত করিয়া শরীরাবসানে
অন্তর্হিত হয়^{২০}। + মহর্ষে । তরঙ্গমালার ছায় ভঙ্গুর এই লোকপ্রবাহ যে কোথা।

* কর্মফল, সর্গাদি ক্ষণিক। সেই হেতু তাহা পাওয়া না পাওয়া তুল্য। তাহা বিভ্রম
ব্যতীত অস্ত কিছু নহে। অনায় পুত্র লাভ ও মংস্তের বড়িশবিক আদিব লাভ বক্রপ, কাম্য-
ফল লাভও তক্রপ। অথবা ভিন্নরূচি অর্থাৎ বিবিধ বিষয় লাভ তক্রপ। ইহা শাস্ত্র, যুক্তি,
অমূল্য, ত্রিবিধ ভ্রমানে প্রমিত হয়।

+ অস্ত প্রকার অর্থও হয়। যথা—যাহার কেবল মাত্র বিষয়সেবা ও দেহপোষণে
তৎপর হইয়া বৃথা পীড়ন অবস্থায় অবস্থান করে, এক দিনের জন্তও বিবেকবৈরাগ্যাদি

হইতে নিরন্তর আগমন করিতেছে ও কোন স্থলেই বা নিরন্তর গমন করিতেছে তাহা কেহই বিদিত নহে^{২৩}। যজ্ঞপাচকলবটপদসেবিত লোহিতপর্ণা বিবলতা অগ্রে মনোহারিণী, পরে প্রাণনাশিনী হয়, সেইরূপ, তরলায়তলোচনা বিঘোষ্ঠী রমণীরাও অগ্রে সৌন্দর্য্যচাতুর্য্যে মনোহরণ ও তৎপরে প্রাণ ঘিনাশ করিয়া থাকে^{২৪}। যেমন যাত্রার বা মহোৎসবে লোক সকল নানা স্থান হইতে আগমন পূর্ব্বক পূর্ব্বনির্দিষ্ট সঙ্কেত ও অভিপ্রায় অনুসারে একত্র সমবেত হয়, তেমনি, জীবগণও পরস্পর পুত্র, মিত্র ও কলত্রাদি সহ একত্র মিশ্রিত হইয়া থাকে। এ ভাব বা এ সংযোগ মায়্যা ব্যতীত অন্য কিছু নহে^{২৫}। প্রদীপ যেমন রাত্রিকালে রাশি রাশি তৈল ও ভূরি ভূরি বর্ষি গ্রাস করিয়া অবশেষে নির্বাণ প্রাপ্ত হয়, তখন আর তাহার অস্তিত্বপ্রতীতি হয় না, এই দশা(অবস্থা)-শতসম্বিত ও স্নেহপরিপূর্ণ ঋণস্থায়ী সংসারও সেইরূপ। অর্থাৎ ইহার প্রকৃত তত্ত্ব প্রতীত হয় না^{২৬}। এই সংসার কুলালচক্রের সদৃশ। কুলালচক্র যজ্ঞপ অস্থির, ইহাও তক্রপ অস্থির। সংসার ও কুলালচক্র বর্ষাকালসমুদ্ভূত জল-বিশ্বের স্থায় ভঙ্গুরস্বভাব ও ভ্রমশীল। পরন্তু উক্ত উভয়ই বিচ্ছ্যতের স্থায় অস্থায়ী হইলেও অসাবধানবুদ্ধি পুরুষের স্থায়িত্ব ভ্রম উৎপাদন করিয়া থাকে। (কুলালচক্র যখন অত্যন্ত বেগে ঘুরে, তখন বোধ হয়, তাহা ঘুরিতেছে না, স্থির হইয়াই আছে)^{২৭}। যেমন শিশির কাল আগত হইলে স্ত্রশোভন সরো-
 ক্রহের সমুজ্জ্বল শোভা ও সৌগন্ধ্য বিনষ্ট হয়, তেমনি, জরার আবির্ভাবেও মহায্যের সৌকুমার্য্য ও সৌন্দর্য্য প্রভৃতি দূরে পলায়ন করে^{২৮}। আপনি দেখুন, ইহ সংসারে পাদপগণ দৈব (ভূমি, জল ও অনল প্রভৃতি) হইতেই জন্ম, বৃদ্ধি, পত্র, পুষ্প, ফল ও ফায়া প্রভৃতি লাভ করে, করিয়া পুনঃ পুনঃ লোকের উপকার সাধন করে; কিন্তু ছরাচার লোক কঠোর কুঠারের আঘাতে অনায়াসেই তাহাদিগকে ছেদন করিয়া থাকে। এরূপ দুর্ব্বৃত্ত সংসারে আশ্বাস লাভের সম্ভাবনা কি? (মৃত্যু উপকারী অপকারী গণনা করেন না, সকলকেই

অভ্যাস করে না, তাহারা নর-মেঘ। এই সকল নর-মেঘ নিত্যন্ত কুংসিত, কর্ম্মরূপে বাধা থাকে এবং প্রাণরূপ বজ্রমান—যে বজ্রমান তাহাদিগকে পীড়ন করিয়াছিল সেই বজ্রমান—প্রথমতঃ তাহাদের মুখ দোষ-কঙ্কলে কুরুবর্ণ করিয়া সংসার সাধন করে, অনন্তর রোগরূপ পুরোহিত আসিয়া তাহাদিগের সংজ্ঞাপন ও বিশদন কার্য্য (বধ ও খণ্ড খণ্ড করা) সমাধা করিয়া থাকে। তখন তাহারা অভাবগ্রস্ত হয় এবং যে স্থানের আশ্রয় ছিল, বা সেই সকল কার্য্য করিয়াছিল, সে স্থানে বঞ্চিত হয়।

ছনন করিয়া থাকেন) ২৯ । স্বজনসংসর্গ বিষয়ক অমুরূপ । বিষয়ক দেখিতে সুন্দর, স্বজনসংসর্গও আপাত রমণীয় ।* বিষয়ক সংসর্গী নরের দ্বাহ ও কাশ-
ল্যাদি (মূর্ছা প্রভৃতি) জন্মায়, স্বজনসংসর্গও সংসর্গীর দাহমোহাদি উৎপাদন
করে । বিষয়ক অন্তর্বিষাভের অর্থাৎ জীবন বিনাশের কারণ, স্বজনপণও অন্ত-
ত্ব (আত্মজ্ঞান) বিষাভের হেতু । মহর্ষে ! এতাদৃশ দোষানুগ স্বজনসংসর্গে
অবস্থান করিলে যে পদে পদে মোহাভিভব সম্ভব হইবে সে বিষয়ে সংশয়
নাই ৩০ । সংসারে এরূপ দৃষ্টি কি আছে—যাহাতে দোষসম্পর্ক নাই ? এরূপ
বিষয় কি আছে—যাহাতে দুঃখদাহ উপস্থিত হয় না ? এমন প্রজা (উৎপন্ন
বস্তু) কি আছে—যাহার বিনাশ নাই ? এমন ক্রিয়াই বা কি আছে—যাহা
মারাসম্পৃক্ত নহে ? ৩১ হে মহর্ষে ! যে ব্যক্তি কল্লান্তজীবী সে বহুকল্লজীবীর
নিকট অন্নাযুঃ । আবার বহুকল্লজীবী তদপেক্ষা বহুকল্লজীবী ব্রহ্মার নিকট
অল্পজীবী । অতএব, অবয়বশালী কালসমূহের অল্প বহু অসত্য বৈ সত্য
নহে । অর্থাৎ কালের অল্প ও বহু ওপাধিক ও কালনিক ; স্তূতরাং
মিথ্যা ৩২ । যেমন পর্বত সকল সর্বত্রই পাষণময়, পাদপ সকল দারুণময়,
পৃথিবী মৃত্তিকাময়, তেমনি, মানবগণ সর্বত্রই মাংসাদিময় । স্তূতরাং সে
সকল জড়বিকার ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে । পুরুষপরম্পরাপ্রচলিত ব্যবহার
অনুসারে বস্তু সকলের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও আকৃতি প্রভৃতি কল্পিত হইয়াছে
মাত্র ; বস্তু কল্পে সমস্তই অসত্য ৩৩ । পর্বত বলুন, আর পাদপ বলুন, সমস্তই
মহাভূতের বিকার । দুঃখের বিষয় এই যে, অবিবেকী নর মোহ বশতঃ
ভূতবিকারে সত্য জগৎ দর্শন করিতেছে । যাহার, বিবেকী অর্থাৎ জ্ঞানবান
তাহারা এই ব্রহ্মাণ্ডকে পঞ্চভূতের সমকায় ব্যতীত কোন বাস্তব পদার্থ মনে
করেন না ৩৪ । * হে সাধো ! মানুষ যখন স্বপ্নে অলীক বিষয় সন্ধান করিয়াও
বিস্মিত হয়, তখন, এই মিথ্যাবিশ্রুতি জগতে সাদৃশ্যের বিন্দুশাশ্বত আশ-
র্যের বিষয় নহে ৩৫ । পূর্ববয়স হইতে এ পর্যন্ত যে আকাশলতার ফলতুলা

* মূল লোকটিতে অনুবিৎ প্রভৃতি কএকটি শব্দের দ্বারা পঞ্চভূতাস্বকতা বুঝান আছে ।
আমরা তাহার ভাবার্থের অনুবাদ দিলাম । যদি কেইলক্ষার্থ বুঝিতে চাহেন, তাহা হইলে-
টকা দেখিবেন । যথা—পরম্পরঃ অনুবিধ্যত ইতি অনুবিৎ । অর্থাৎ পঞ্চভূতই পরম্পর মিলিত
হইয়া পর্বতাদি আকারে প্রতিভাত হইতেছে । পয়ঃ অর্থাৎ জলভূত । তদনুভূত অর্থাৎ
অর্থাৎ তেজোভূত । অন্তর অর্থাৎ বায়ুভূত । নভঃ অর্থাৎ আকাশ । হা অর্থাৎ পৃথিবী
পদার্থলক্ষী চেতনা অর্থাৎ বুদ্ধি—অবিবেকীর বুদ্ধি ।

মিথ্যা ভোগের প্রতি লোকের অত্যাশঙ্কি জন্মিলাছে, আমার বিশ্বাস—তাহা-
 তেই আশ্রয়ত্বের কথা উদ্ভূত হইতেছে না^{৩৬} । যেমন ছাগাদি পশু ফলভক্ষণ-
 বাসনায় অশঙ্কিত হৃদয়ে ধাবমান হইয়া উদ্ভূত গিরিশৃঙ্গ হইতে ধরাতলে
 নিপতিত হয়, তেমনি, জড়বুদ্ধি লোকেয়াও অবিচারিতচিত্তে উচ্চ পদের
 অভিলাষী হইয়া বার পর নাই অভিব্যক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে^{৩৭} । দুর্গম-
 গহ্বরস্থ বৃক্ষাদি ও অদ্যতনীন লোক প্রায় তুল্যাতুল্য । দুর্গম গিরি-
 গহ্বরস্থ বৃক্ষের অথবা লতার ফল, পুষ্প, পত্র, ছায়া, কিছুই লোকের
 উপকারে আইসে না । স্তবরাং তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ উভয়ই ব্যর্থ ।
 সেইরূপ সংসারী লোকও বৃথা শরীর পীবর করে, এবং তদর্থ বিদ্যা, বিনয়,
 ধন, সম্পদ, সমস্তই বিনাশ করিয়া থাকে^{৩৮} । বেক্রপ কৃষ্ণসার শৃগ গহন
 কাননে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করে, সেইরূপ, মানবগণও কখন দয়াদাক্ষিণ্যাদি-
 ভূষিত সজ্জনসমাজে এবং কখন বা ক্রোধলোভাদিপরিপূর্ণ ও পাপাসক্ত
 দুর্ভাচারগণের সম্মিথানে বিহরণ করিয়া থাকে^{৩৯} । মহর্ষে ! দুর্ভাচার বিধাতা
 এই সংসারে প্রতিদিন যে সকল নূতন নূতন আপাতমনোহর ও পরিণাম-
 দুঃখ ভয়ঙ্কর কাণ্ড সংঘটিত করেন, তদর্শনে কোন্ বিবেকসম্পন্ন পুরুষের
 অন্তঃকরণ বিশ্বয়াবিষ্ট না হয় ?^{৪০} হায় ! ব্যক্তিমাতেই কামনা, চাতুর্য্য ও
 প্রতারণা প্রভৃতি কুপ্রবৃত্তির বশীভূত, ক্রিয়ামাতেই নিষ্ফল ও ক্লেশদায়িনী,
 শাধুসহবাস স্বপ্নেও স্থলভ নহে ; না জানি, এই ভয়াবহ সংসারে আমার
 জীবিতসময় কিরূপে অতিবাহিত হইবে !^{৪১}

সপ্তবিংশতিতম সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টাবিংশ সর্গ ।

—++—

রামচন্দ্র বলিলেন, ব্রহ্মন! এই স্থাবর জঙ্গমাত্মক দৃশ্য জগৎ স্বপ্ন-
সন্দর্শনের ছায় (ক্ষণিক বা ভ্রম প্রতীতির ন্যায়) অলিন্দ বা অস্থির।
আজ যেখানে শুষ্কসাগরসংকাশ গভীর খাত দেখা যায়, কাল হয় ত সেই
স্থানে মেঘমালা মণ্ডিত পর্কতশ্রেণী দৃষ্ট হইবে। আজ যেখানে অবল-
ভেদী উচ্চবৃক্ষের নিবিড় বন, কাল হয় ত সেই স্থানে সমতল পৃথিবী
অথবা গভীর কূপ বিদ্যমান দেখিতে পাইবেন। আজ যে শরীর
কৌশেয় বস্ত্রে, মালা ও বিলেপনে ভূষিত; কাল হয় ত দেখিবেন, সেই
দেহ বিবস্ত্র অবস্থায় দূরবর্তী গর্ভে নিপতিত থাকিয়া পচিতেছে। এই
দেখি, যে নগর ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহারসম্পন্ন মানবগণে পরিপূর্ণ; কৃতিপয়
দিবস পরেই দেখি, সেই নগর জনশূন্য অরণ্যে পরিণত হইয়াছে।
আজ এই যে তেজস্বী পুরুষ নৃপতিপদ অলঙ্কৃত করিতেছেন, ইনিই
কিছুদিন পরে ভস্মরূপে পরিণত হইবেন। বিত্তীগণায় ও নীলিমায়
আকাশের সহিত তুলিত হইতে পারে এরূপ ভীষণ অরণ্যানীও পতাকা-
পরিশোভিত নগরী হইতে পারে। আজ যে ঐ লতাচ্ছন্ন ভীষণদর্শন
অরণ্য দৃষ্ট হইতেছে, ঐ অরণ্য এক দিবসেই নিছাঁঁব ও নিষাদপ মরুভূমি
হইতে পারে। অধিক কি বলিব, জল স্থল হইতেছে, স্থল জল হই-
তেছে ও সমুদ্রও মরু হইতেছে। অধিক কি বলিব, কাষ্ঠ ও তৃণ-
দির সহিত সমুদায় জগৎ বার বার বিপরীত ভাব ধারণ করে ও করি-
তেছে। ঋষে! কি বাল্য, কি বৌবন, কি শরীর, কি দ্রব্য, সমুদায়
বস্তু অনিত্য ও তরঙ্গের ছায় পরিবর্তনশীল। এ জগতের জীবন
বাতায়নসম্মিহিত দীপশিখার ছায় চঞ্চল এবং লোকত্রয়বিরাজিত পদার্থত্রী
(বস্তুর শোভা) ক্ষণপ্রভার (বিদ্যাতের) প্রভার ছায় ক্ষণিক অর্থাৎ অচির-
স্থায়ী। যেমন কুশলপূর্ণ (কুশল=ধান্যাদি, ধানের গোলা) ধাত্তরাশি
পুনঃ পুনঃ বার নিবন্ধন ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এবং তাহা ক্ষেত্রে বঁপন
করিলে বিপরীত অবস্থা (অঙ্কুর) ধারণ করে; তেমনি, এই বহুভু-
তপরিণাম (প্রাণী অপ্ৰাণীও) ক্রমবিকাশী ক্ষয় ও বিপরিত পরিণাম

প্রাপ্ত হইতেছে^{১২}। বলিতে কি এই আড়ম্বরাতিশয়শাজিনী সংসার-
 রচনা কৌশলাতিশয়শাজিনী নর্তকীর ছায় অবস্থান করিতেছে। ইহা
 নর্তনাবিষ্টা নর্তকীর ছায় অতি কৌশলে 'অঙ্গবেশাদি' পরিবর্তন দ্বারা
 পদে পদে ভ্রম জন্মাইতেছে। মনোরূপ পবন যে জীবরূপ ধূলি উদ্ধৃত
 করিতেছে, তাহাই সংসাররচনা নর্তকীর বস্ত্র এবং প্রাণিগণ যে একবার
 স্বর্ণে অন্যবার নরকে ও আরবার মধ্য লোকে উৎপতি ও আপতিত
 হইতেছে, তাহাই তাহার অভিনয়^{১৩}। লোকপ্রসিদ্ধ ক্ষণভঙ্গুর ব্যব-
 হারপরম্পরা তাহার মনোহর চঞ্চল কটাক্ষ। এ নর্তকী অদ্বুত গন্ধর্ব্ব-
 নগরতুল্যভ্রমবিধায়িনী। যদ্রূপ ঐন্দ্রজালিক-বনিতা তন্ত্র মন্ত্রবিশেষ বিস্তার
 করিয়া লোকের নেত্ররশ্মি প্রচ্ছাদন ও অবস্থতে বস্ত্র জ্ঞান সমুৎপাদন
 করে, এই সংসাররচনানর্তকী সেইরূপ ভ্রান্তি অর্থাৎ বস্ত্রতে অবস্থ ও
 অবস্থতে বস্ত্র দর্শন করাইতেছে। ইহার দৃষ্টি বিছাৎ অপেক্ষাও চঞ্চল।
 স্ততরাং তাহা নৃত্যাসক্তা সংসাররচনা নর্তকীর অমুরূপা^{১৪}। ঋষে!
 আপনি ভাবিয়া দেখুন,—সেই দিবস, সেই সম্পদ, সেই ক্রিয়া, সেই
 মহাপুরুষগণ, সকলেই নয়নপথবহিভূত ও স্বর্ভব্যাশেষ হইয়াছেন এবং আম-
 রাও ক্ষণকাল পরে তাঁহাদেরই অমুরূপ রূপ হইব^{১৫}। সংসার প্রতিদিন
 ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে ও প্রতিদিনই উৎপন্ন হইতেছে। কত কাল অতীত
 হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই অথচ আজ পর্য্যন্ত পোড়া সংসারের অন্ত
 অর্থাৎ শেষ হইল না^{১৬}। মনুষ্য পশু ও পশু মনুষ্য হইয়া জন্মিতেছে।
 দেব অদেব ও অদেব দেব রূপে উৎপন্ন হইতেছে। প্রভো! সংসারে
 স্থির বস্তু কি!^{১৭} কালরূপী সূক্ষ্মকিরণ (সূর্য্য) পুনঃ পুনঃ ভূতরূপ কিরণ
 জাল সৃষ্টি করতঃ পুনঃ পুনঃ দিবা ও রাত্রি অতিবাহিত করিয়া জীব-
 গণের সংহার বিধান করিতেছেন^{১৮}। অস্ত্রের কথা কি বণিব,—ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি বিশ্বসৃষ্টগণও স্ব স্ব সৃষ্ট বস্তুর সহিত বাড়বানলকব-
 লিত সলিলরাশির ছায় নিয়তই বিনষ্ট হইয়া থাকেন^{১৯}। কি আকাশ,
 কি পৃথিবী, কি স্বর্গ, কি বায়ু, কি পর্কত, কি নদী, কি দিক্, সমুদ্র
 বস্তুই সংহাররূপ বাড়বানলের পরিণত ইন্ধন (কাষ্ঠ)^{২০}। মৃত্যুভীত নরেন্দ্র
 নিকট ভৃত্য, মিত্র, ধাক্কব, বিত্ত, সমস্তই নীরস^{২১}। ভগবন্! যতক্ষণ না
 মৃত্যুরূপ কুরাকস স্মৃতিপর্থাগত হয় ততক্ষণ এই জগতের ভাব (বিষয়)
 সকল ক্ষতিকর অর্থাৎ শ্রীতিপ্রদ হইতে থাকে^{২২}। লোক সকল কণ্ঠমধ্যে

ধনশালী হয়, আবার কণ্ঠমধ্যে দরিত্র হয়। সেইরূপ, কণ্ঠমধ্যে নীরোগ হয়, আবার কণ্ঠমধ্যে রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে^{২৫}। হে ব্রহ্মন্! এই দৃষ্ট সংসার সর্বথা ভ্রমময় ও প্রতিক্রমেই নানাপ্রকার বিপর্যাস সংঘটিত করিতেছে। অতএব ইহাতে বুদ্ধিমান ব্যক্তিও বিমোহিত হইতেছেন^{২৬}। আর এক আশ্চর্য্য নিদর্শন দেখুন। এই আকাশ কখন নিবিড়নীলমেষমালায় আচ্ছন্ন হইতেছে, কখন বা স্তব্ধবসন্তি সমুজ্জল আলোকে উদ্ভাসিত হইতেছে, কখন নীরদপটলরূপ নীলোৎপলমালায় পরিবৃত্ত হইতেছে, কখন বা গভীরঘনগর্জনে পরিপূর্ণ হইতেছে, কখন বা তারকা-স্বৰূপে রঞ্জিত, কখন বা সূর্য্যকিরণে বিদ্যোতিত, কখন বা চন্দ্রিকাভূষণে বিভূষিত হইতেছে। এ ঘটনা কি আকাশের স্বরূপে সন্নিবিষ্ট? তাহা নহে। বর্ণাদিবিহীন আকাশ এই মাত্র ঐরূপ ঐরূপ আকারধারণ করিল; পরক্ৰমেই আবার সে সকল রহিত হইয়া গেল। আকাশ সেই সেই আকারে দর্শকের সন্তোষ অসন্তোষ উভয়ই উৎপাদন করে এবং উভয়বহির্ভূতও করে। এই দৃষ্টান্ত সংসারে আনয়ন করুন, দেখিবেন, সংসার ঘোর মায়াময় অর্থাৎ ভ্রান্তিময়। সংসারের স্বরূপ আকাশেরই অন্তরূপ। মহর্ষে! পরিদৃশ্যমান বিশ্ব কেবল আগমের ও অপায়ের (উৎপত্তির ও বিনাশের) বশীভূত স্তব্ধ আকাশস্বভাবের অনতিরিক্ত। ঋষিবর! ধীর হইলেও কোন্ পুরুষ সংসারের উক্তপ্রকার কণ্ঠভঙ্গুরতার ভয়ব্যাকুল না হয়? ^{২৭}১০০

মুনিবর! আপদ কণকালের মধ্যেই হয় এবং সম্পদও কণকালের মধ্যে হয়। কেবল বিপদ সম্পদ নহে, জন্ম ও মৃত্যু এ উভয়ও কণকালে হইতেছে। অধিক কি বলিব, সংসারের সমস্তই কণিক^{২৮}। ভগবন্! সংসারের প্রত্যেক ধর্মার্থ পূর্বে একরূপ থাকে, পরে (জন্মকালে) আর এক রূপ হয়। কতিপয় দিবস পূরে আবার অল্পপ্রকার হয়। মনুষ্যও জন্মের পূর্বে একরূপ থাকে, জন্মকালে অন্তরূপ হয়, আবার কতিপয় দিবস পরে অল্পবিধ হয়। স্তব্ধ দেখা যাইতেছে, এ সংসারে সদা একরূপ ও স্থির, এরূপ কিছুই বা কোন্ বস্তু নাই^{২৯}। ঘট বস্ত্র হইতেছে এবং বস্ত্রও ঘট হইতেছে। * সংসারে এমন

* ঘট চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া রূপান্তরিত হইতেছে, ক্রমে বস্ত্রও প্রাপ্ত হইতেছে, তাহা

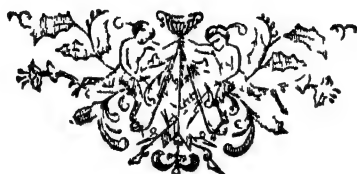
কোন পদার্থ দৃষ্ট হয় না—যাহা বৈপরীত্য প্রাপ্ত না হয়^{৩০}। যজ্ঞপ-
দিবা ও রাত্রি, উৎপত্তি স্থিতি বৃদ্ধি হ্রাস ও বিনাশ পর্যায়ক্রমে প্রাপ্ত
হইতেছে এবং সে সকল পুনঃ পুনঃ ক্রমপরিবর্তিত হইতেছে; সেইরূপ,
মহুয্যও জন্ম, বৃদ্ধি, হ্রাস, বিনাশ ও পুনর্জন্ম পাইতেছে ও সে সকল
পুনঃ পুনঃ পরিবর্তিত হইয়া পুনরাগমন করিতেছে^{৩১}। আরও দেখা
যায় যে, বলবান্ দুর্বল হস্তে বিনষ্ট হইতেছে, এক ব্যক্তিও শত
শত ব্যক্তির প্রাণ সংহার করিতেছে এবং সামান্য ব্যক্তিও উচ্চপদে
অধিকৃত হইতেছে। অধিক কি বলিব, সমুদায় জগৎ পরিবর্তন-
শীল^{৩২}। সত্য সত্যই প্রাণিগণ নিরন্তর প্রাণাদির পরিম্পন্দে বায়ুপরি-
ম্পন্দিত জলতরঙ্গের স্থায় আন্দোলিত ও পরিবর্তিত হইতেছে^{৩৩}। অল্প
দিনেই বাল্যের পরিবর্তন হয়, আবার সেইরূপ অল্প দিনে বৌবনের
বিনিময়ে জরা আগমন করে। হে মুনিবর! যখন এই শরীর এক-
ভাবে থাকে না, তখন আর বাহ বিষয়ে কিরূপে আস্থা স্থাপন করা
যাইতে পারে^{৩৪}। অন্তঃকরণ কখন আনন্দিত, কখন বিষন্ন, কখন বা
সমভাব অধিষ্ঠিত হয়। এইরূপ মনও সকল বিষয়ে নটের অনুরণ
করিয়া থাকে^{৩৫}। বিধাতাও ক্রীড়াপরায়ণ বালকের স্থায় বস্তু সকলকে
একবার একরূপ, আরবার অপরূপ, পুনর্ব্যবহারে অপরূপে সৃজন করেন।
অসংখ্য রচনা প্রণালী সৃজন করিতে তাঁহার শ্রাস্তি নাই এবং আল-
শ্রুও নাই^{৩৬}। অধিকন্তু তিনি তাহাদিগকে পর্যায়ক্রমে উপচিত, উৎ-
পাদিত, ভূষিত, নিহত ও সৃষ্ট করিয়া দিবসের ও রাত্রের পরিবর্ত-
নের স্থায় পুনঃ পুনঃ হর্ষে ও বিবাদে পরিবর্তিত ও পরিযোজিত
করিতেছেন^{৩৭}। হে ব্রহ্মন্! কি বিপদ, কি সম্পদ, সমুদায়ই পর্যায়ক্রমে
আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া থাকে, স্থিরভাবে বা একরূপে থাকে
না^{৩৮}। সর্বসংহারক কাল প্রোক্ত প্রকারে অবলীলাক্রমে সমুদায় জগৎ
বিচলিত ও বিপংপাতে অভিভূত করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন^{৩৯}। এই
সংসার অতি বিস্তৃত ও বহু শাখাপ্রশাখাযুক্ত বৃহৎ বৃক্ষের অনুরূপ।
ত্রিভুবনস্থ প্রাণি পরম্পরা ইহার ফল; সে সকল প্রতিদিনই সমবিষয়

হইতে ক্রমে কাঁপাস বৃক্ষ, তৎপরে তাহা হইতে কাঁপাস ও বস্ত্র। এবং ক্রমে ঘটের বস্ত্র ভাব
প্রাপ্তি।

অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন বিপাকে পক হইতেছে ; অনন্তর সময পবনে আহত
হইয়া নিপতিত হইতেছে ৩৩ ।

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ।

* বিপাক = শুভাশুভ জ্ঞানকর্মেণ পবিপাক—ফলাবস্থাব আগমন ।* পতন = স্বর্গে, নরকে
ও মধ্য লোকে জন্মগ্রহণ ।



একোনত্রিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্! কথিতপ্রকার দোষদর্শনরূপ দাবায়ি আমার চিত্তকে দগ্ধ প্রায় করিয়াছে, সেই কারণে আমার চিত্তে ভোগ লাগসা প্রসর (স্থান) প্রাপ্ত হইতেছে না। মৃগতৃষ্ণিকা (সূর্য্যাকিরণে জলভ্রম) মরুভূমিতেই ক্ষুরিত হয়, সরোবরে নহে। (অভিপ্রায় এই যে, চিত্তে বিবেকমূল বৈরাগ্য আরুঢ় হইলে ভোগাভিলাষ থাকে না)। বলিতে কি, এই সংসার আমার নিকট প্রতিদিন কটু, কটুতর ও কটুতম হইতেছে। নিম্ব (তিক্ত) যদ্রূপ কাল প্রকর্ষে অর্থাৎ উত্তরোত্তর অধিক তিক্ত হয়, তদ্রূপ, এই সংসারও যতই দিন যাইতেছে ততই আমার নিকট তিক্তপ্রায় হইতেছে। মনুষ্যের অন্তঃকরণ করঞ্জফলের ত্রায় কর্কশ। সেই জন্তই তাহাতে অনবরত দুর্জনতা পরিবর্দ্ধিত ও সৌজন্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দেখিতেছি, প্রতিদিন পার্থিব মর্যাদা (পৃথিবীর সুখ সৌভাগ্যাদি) শুষ্ক মাষশিখীর ন্যায় শীঘ্র শীঘ্র ভাঙ্গিয়া যায়, অধিকন্তু তাহা কখন ও কি প্রকারে ভাঙ্গে তাহা লক্ষ্য হয় না। (মাষশিখী = মাষ কলাই নামক ডাইলের শিমী। এই শিমি বা শিখী পাকিয়া শুকাইল চট্ট চট্ট শব্দে ফাটিতে থাকে)। হে মুনীশ্বর! রাজ্য ও ভোগ, উভয়ই চিন্তার আধার। সুতরাং উভয় (রাজ্য ও ভোগ) অপেক্ষা চিন্তাপরিহীন একান্তশীলতা (নির্জনে নিশ্চিন্ত থাকা) উৎকৃষ্ট। উদ্যান আমার প্রীতিপ্রদ নহে। জীগণ ও আমার সুখের উপকরণ নহে, এবং অর্থতৃষ্ণাও আমার, হর্ষোদ্বেগের কারণ নহে। আমি মনের সহিত উপশান্ত হইব, ইহাই আমার ঐকান্তিক ইচ্ছা। হে পিতঃ! সংসারের সুখ যেরূপ অনিত্য, অর্থপিপাসা যেরূপ দুর্দৃঢ়, অন্তঃকরণ যেরূপ চপল, তাহাতে শান্তিলাভের আশা ভ্রাশা। কিসে নিয়ন্ত্রি লাভ করিব তাহাই ভাবিতেছি। অধিক কি বলিব, মরণেও আমার নিরানন্দ নাই। এবং জীবনেও আমার প্রীতি নাই। যে অবস্থায় থাকিলে শোক-ভাপের অতীত হওয়া যায়, আমি সেই অবস্থাই অবলম্বন করিব। তাহা জীবিত কালে অথবা মরণের পর; যখন হয় হউক, সেজন্য ব্যগ্র

নহি। আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, ভোগে প্রয়োজন নাই, অর্থে প্রয়োজন নাই, 'কোন' প্রকার চেষ্টাতেও প্রয়োজন নাই। ঐ সকল কেবল অহংকারপ্রভব; পরন্তু তাহা আমার বিদ্রাবিত হইয়াছে। বাহাণী জন্মরূপ চন্দ্রবজ্র ইন্দ্রিয়রূপ গ্রন্থিতে বাঁধা পড়িয়াছে, তাহাদের মধ্যে বাহারা বন্ধনবিমোচনার্থ বজ্রবান্ হইয়া তাহারা ই প্রকৃতপক্ষে উদ্ভূত পুঙ্খ। বজ্রপ হস্তী চরণপ্রহারে সুকোমল কমল নিম্পেষিত করে, তদ্রূপ, মকরকেতু জীজনসহায়ে ব্যক্তিমাত্রেরই অন্তঃকরণ মর্ষিত ও নিম্পেষিত করিয়া থাকে। হে মুনীন্দ্র! আজি যদি নির্মল বুদ্ধি সহকারে বিকৃত অন্তঃকরণ স্থির না করি, তবে, কাল তাহার অবসর কোথায়? প্রসিদ্ধ বিষ বিষ নহে; বিষয়বৈষম্যই শ্রেষ্ঠ বিষ। কারণ, প্রসিদ্ধ বিষ একবারমাত্র জন্ম হরণ করে; কিন্তু বিষয় বিষ বৃহজ্জন্ম বিনাশ করে। সুখ, দুঃখ, মিত্র, বান্ধব, জীবন, মরণ, এ সকল বন্ধনের হেতু হইলেও জ্ঞানচিত্তের বন্ধনকারণ নহে। কারণ এই যে, জ্ঞানী ঐ সকলের বশ্য হন না। হে ব্রহ্মান! হে পূর্বাণুরতত্ত্ববিৎ! বাহার দ্বারা আমার শোক, ভয় ও আয়াস তিরোহিত হয়, ঋহাতে আমার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, এক্ষণে সত্ত্ব তাহা আমাকে উপদেশ করুন। অজ্ঞতা ভীমরূপা অরণ্যানীর সদৃশী। অরণ্যানী কণ্টকপরি-বাপ্তা, অজ্ঞতাও দুঃখকণ্টকে পরিপূর্ণ। অরণ্যানী লতাজালে সমাচ্ছিন্না, অজ্ঞতাও বাসনাজালে বেষ্টিতা। অরণ্যানী সমবিষম অর্থাৎ উচ্চনীচপ্রদেশ বিশিষ্টা, অজ্ঞতাও স্বর্গনরকভোগপ্রদা। হে মুনিবর! বরং ক্রকচ সংঘর্ষ (করাতে দ্বারা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছেদন) সহ্য করা যায়, তথাপি, সংসার-ব্যবহারসমুখিত দুর্ব্বল আশার ও বিষয়ের প্রহার সহ্য করা যায় না। এই ইষ্ট, এই অনিষ্ট, এই কণ্ঠব্য, এই অকণ্ঠব্য, আজ্ ইহা আছে, কাল তাহা নাই, এইরূপ ভ্রান্ত ব্যবহার আমার অন্তঃকরণকে বায়ু-বেগবিতাড়িত রজোরাশির ত্রাণ পুনঃ পুনঃ প্রচালিত ও কম্পিত করিতেছে। সিংহ যেমন বাগ্গদা ছিন্ন করে, তেমনি, আমিও বিষয় বিরতির সহায়তার সংহারকণ্ঠ হার ছিন্ন করিব (ছিড়িয়া ফেলিব)। ভোগ তৃষ্ণা তাহার তন্তু (সূতা), জীব সমূহ তাহার মূল্য, চৈতন্য-বাপ্তি তাহার স্বচ্ছতা এবং চিত্ত তাহার উজ্জল মধ্যমণি। এ হার কৃতান্ত নামক কালের কণ্ঠদুগ্ধ। হে তত্ত্ববিৎসমূহেরশ্রেষ্ঠ! আপনি

শীঘ্র আমার হৃদয়াটবীহ মিহিকা/সদৃশ মনস্তিমির, সুখকর ও প্রধান
 বিজ্ঞান '(উপদেশ) প্রদীপ প্রজালিত করিয়া অপসারিত করুন' ২১ ।
 হে মহাত্মন! যেরূপ চন্দ্রোদয়ে নিশার অন্ধকার বিনষ্ট হয়, সেইরূপ, সাধু-
 সংসর্গে সমুদায় মনঃপীড়া বিদূরিত হইয়া থাকে । 'আয়ু বায়ুবিষষ্টিত
 অব্ভ্রপটল (মেঘহন) বিনিঃসৃত জলকণার আয় ভঙ্গুর, ভোগমেঘপরম্পরা-
 পরিশোভিনী সৌদামিনীর আয় চঞ্চল ও যৌবনসেবা জলপ্রবাহের আয়
 অচিরস্থায়িনী । (কিছুদিন প্রবাহিত হইয়া লয় প্রাপ্ত হয়) ।' এই
 সকল দেখিয়া, মনে মনে পর্যালোচনা করিয়া, আমি শান্তিকেই
 হৃদয়রাজ্য অর্পণ করিয়াছি ২২, ২৩ ।

একোনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



ত্রিংশতম সর্গ ।

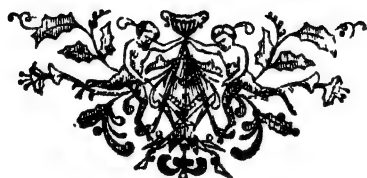
—**—

রাম কহিলেন, মহর্ষে ! জীব সকল সঙ্কটাবহ শর্ত অনর্থে পরিপূর্ণ সংসাররূপ মহাগর্ভে নিপতিত ও আত্মোদ্ধারে অসমর্থ আছে, ইহা দেখিয়া আমার মন চিন্তারূপ কৰ্দমে নিমগ্ন হইয়াছে । আমার মন ভ্রান্ত হইতেছে, পদে পদে ভয় হইতেছে এবং এই শরীর জীর্ণ বৃদ্ধের পত্রের জায় কল্পিত হইতেছে । যেমন অরণ্যাদি স্থানে দুর্বল পতীর বালিকা পত্নী সৰ্বদা শঙ্কিতা ও ভীতা হয়, তেমনি, শিশু স্থানীয় মদীয় মতি উৎকৃষ্ট সন্তোষ ও ধৈর্য্যরূপ মাতার ক্রোড় প্রাপ্ত না হওয়ায় পদে পদে শঙ্কিত ও ভীত হইতেছে । যেমন সারঙ্গগণ তুচ্ছ তৃণের লোভে তৃণ-চ্ছাদিত গর্ভে নিপতিত হয়, তেমনি, আমার অন্তঃকরণের বৃত্তি সকল বিষয়ের লোভে বিড়ম্বিত হইয়া কেবল হুঃখ পাইবার নিমিত্তই হুঃখের কূপে (সংসার নামক গর্ভে) নিপতিত হইতেছে । অবিবেকী পুরুষের চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, ক্লেশময় সংসারে চিরপরিচিতের জায় পরিভ্রমণ করে, সংপদে অর্থাৎ পরমতত্ত্বে একবারও গমন করে না । সুতরাং তাহারা অন্ধকূপস্থিত জীব অপেক্ষাও বদ্ধ, আত্মোদ্ধারে অক্ষম, সুতরাং হুঃখী । চিন্তা জীবরূপ পতির কান্ধা বা প্রণয়িনী । কান্ধা পতির অধীনে ও পতির গৃহেই অবস্থিতি করে, অস্ত্রজ বাইতে পারে না, এবং পতিগৃহ পরিত্যাগ করিতেও পারে না । সেইরূপ, চিন্তাও জীবরূপ পতি পরিত্যাগ করিতে ও স্বেচ্ছামত বিষয়ে গমন করিতে পারিতেছে না । যজ্ঞপী লতা সকল হিমপটুতে পত্রপরিভ্রমণিনী হয়, রস সংযোগে পুনর্বার অভিনব পত্র ধারণ করে, সেইরূপ, জীবের ধীরতাও কখন বৈরাগ্যের উদয়ে বিষয়পরিত্যাগিনী ও রসের (রস=ব্রহ্মরস) আবেশে অধিতীয় বস্তুবলম্বিনী হইতেছে এবং পুনর্বার তাহা হইতে বিচ্যুত হইতেছে । মহর্ষে ! ঈদৃশ অন্তরালাবস্থা অত্যন্ত ক্লেশবহ । আমি দেখিতেছি, এখন আমার সংসারস্থিতি একবার আত্মাকে অবলম্বন করিতেছে আবার তাহা পরিত্যাগ করিতেছে । (অভিপ্রায় এই যে, আত্মবিবেকের প্রভাবে তৎক্ষণের পূর্বোক্ত প্রতীতিও শেষোক্ত অনভিব্যক্ত রহিয়াছে ।

সেই কারণে আমি পূর্ণতৃপ্ত হইতে পারিতেছি না) । সুতরাং এ অবস্থায় আমি উভয়ভ্রষ্ট অর্থাৎ সংশয়াবিত্ত হইয়া ক্লেশ-কাইতেছি* । যেরূপ শাখাপল্লবহীন দণ্ডায়মান মহীকূহ দর্শনে কখন কখন দৃষ্টিবিভ্রমপ্রযুক্ত বস্তুর বলিয়া বোধ হয়, আত্মতত্ত্বের স্বরূপাবস্থা জানিতে না পারিয়া আমার মতিও সেইরূপ সংশয়ার্পন্ন হইয়াছে* । যেমন অমরগণ নিজ নিজ বিমান পরিত্যাগ করে না, অথবা ইন্দ্রিয়গণ যেমন আপন আপন গোলক (আশ্রয়স্থান) পরিত্যাগ করে না, তেমনি, বিবিধ ভোগবাসনা বিস্তীর্ণা ভুবনবিহারী মদীয় চিত্তও চঞ্চলস্বভাব পরিত্যাগ করিতেছে না* । হে সাধো! সে স্থান একমাত্র সত্যের আশ্রয়, দেহাদি উপাধি বিহীন, ও সর্বপ্রকার অশান্তিশূন্য এবং যে স্থানে গমন করিলে জীব শোকদুঃখাদির বশবর্তী হয় না, সেই পরমসুখজনক বিশ্রামস্থান কোথায় তাহা আমাকে বলুন* । জনক রাজা প্রভৃতি অনেকানেক সাধুজনেরা সর্বপ্রকার কৰ্ম্মযোগ সহকারে কি প্রকারে উত্তমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা উপদেশ করুন* । এই সংসারে কি প্রকারে অবস্থিতি করিলে সংসার পক্ষে অর্থাৎ পুণ্য পাপে ও শোকে মোহে লিপ্ত হইতে না হয় তাহা আমাকে বলুন* । আপনারা কিরূপ জ্ঞান অর্জন করিয়া এই দোষাকর সংসারে নির্দোষ, নিষ্কাপ, মহানুভাব ও জীবমুক্ত হইয়াছেন ও নির্ভয়ে বিচরণ করিতেছেন, তাহাও আমাকে বলুন* । আমি দেখিতেছি, সাংসারিক বিষয় বিষয় সদৃশ । ভোগ তাহাদের কণা, বিভব তাহাদের বিষ, এবং ক্ষণভঙ্গ আকার তাহাদের কোটিল্য । ঈদৃশ ভোগ-কণা বিষয়-কণী কি প্রকারে মঙ্গলদায়ক হইতে পারে? হে মহর্ষে! জীবের বুদ্ধিরূপ সরোবর মোহরূপ মাতঙ্গ কর্তৃক অনবরত আলোড়িত হইতেছে । আমি জানিতে চাহি, কি প্রকারে তাহার আবিলম্বা বিদূরিত হইবে? কি প্রকারেইবা বুদ্ধিসরোবর মলশূন্য হইবে? * । জনগণ সংসারব্যবহারে নিযুক্ত থাকিয়াও নলিনীদলগত সলিলের স্নায় ক্ষিপ্ত্রণে তাহাতে অসংলগ্ন থাকিবে, তাহাও আমাকে বলুন* । পরহৃৎষকে আত্মতত্ত্বঃখং ও স্বীয় ত্ত্বঃখকে তৃণবৎ জ্ঞান করিয়া এবং মল্লথকে স্পর্শনা করিয়া জনগণ কিরূপে উত্তমতা লাভ করিতে পারে, তাহাও উপদেশ করুন* । অজ্ঞানরূপ মহাসমুদ্রের পারগামী মহাপুরুষের আচার ব্যবহার শ্রবণ করতঃ কোন্ আচারভ্রষ্ট ব্যক্তি আত্মবিভ্রমাজনিত হৃৎষে

হুঃখিত না হইবে^{১১} এই অসমঞ্জসীভূত সংসারে ক্লিষ্ট কৰ্ম করিলে
 শ্রেয়ঃসাধন হয়, কি প্রকারেই বা সমুচিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং
 ইহাতে থাকিয়া ক্লিষ্ট ব্যবহার করা কর্তব্য? এই সমস্ত বিষয় আমার
 নিকট কীৰ্ত্তন করুন^{১২}। হে জগৎপ্রভো! সম্প্রতি আমাকে এক্ষণ তত্ত্ব-
 জ্ঞানের উপদেশ করুন—যাহাতে আমি অস্থির ধাতু-চেষ্টার (বিধির-
 বিধানের) পূৰ্ব্বাপর অবগত হইতে পারি^{১৩}। হে ব্রহ্মন্! যে প্রকারে
 আমার হৃদয়রূপ আকাশে অবস্থিত মনোরূপ চন্দ্রমা নিশ্চলীকৃত হইতে
 পারে তাহা বর্ণন করুন^{১৪}। জগতের মধ্যে উপাদেয় কি, হেয় কি;
 এবং চঞ্চল অচলসদৃশ চিত্তকে কি প্রকারেই বা স্থির করিতে পারা যায়,
 তাহাও বলুন^{১৫}। হে মুনিবর! কোন্ পবিত্রকারক মন্ত্রের দ্বারা অশেষ-
 যন্ত্রণাদায়িনী সংসারনাশী বিশ্বচিকা পীড়ার শাস্তি হইতে পারে তাহাও
 আমাকে উপদেশ করুন^{১৬}। মহর্ষে! আমি কি প্রকারে পূর্ণচন্দ্রসদৃশ
 স্নগীতল ও পরিপূর্ণ আনন্দ লাভ করিতে পারি তাহা বলুন, আমি তাহা
 আহরণ করিব^{১৭}। আপনারা তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন ও সাধু; সম্প্রতি যাহাতে
 আমি অন্তঃকরণের পরিপূর্ণতা লাভ করিতে পারি, যাহাতে আর শোক
 হুঃখে পতিত না হই, আমায় সেই সমস্ত বিষয়ের সূচপদেশ প্রদান
 করুন^{১৮}। মহাত্মন! বেরূপ অরণ্যমধ্যে কুকুর সকল ক্ষুদ্রপ্রাণী দিগকে
 ক্লেণ প্রদান করে, সেইরূপ, সংসারের বিকলকলনা সকল আমার
 চিত্তকে বিশ্রান্তিস্থশূন্য করিয়া অশেষবিধ যন্ত্রণা প্রদান করিতেছে^{১৯}।

ত্রিংশততম সর্গ সমাপ্ত।



একত্রিংশতম সর্গ ।

রাম কহিলেন, মহর্ষে! সংসারী জীবের জীবন বর্ষা মেঘের সদৃশ। (কখন আছে, কখন নাই)। ভাবিয়া দেখুন, এই কুংসিত দেহ ও পরমায়ু উচ্চ বৃক্ষের চঞ্চল পত্রাগ্রস্থ লম্বমান জলকণার ত্যায় ভঙ্গুর এবং কলামাত্রাবশেষিত হিমাংশুর (কৃষ্ণচতুর্দশী তিথির চন্দ্রের) ত্যায় ভ্রূর্ণক্য। (অস্তিত্ব নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না)।^১ অপিচ, উক্ত উভয় (দেহ ও পরমায়ু) শালীক্ষেত্রবিহারী শকারমান ভেকের ক্ষীত কণ্ঠস্বরের ত্যায় অচিরস্থায়ী ও সূক্ষ্ম স্বজনগণের সম্মেলন বাগুরাকার্য্যকারী লতা। (বাগুরা=পশু বন্ধনের রজ্জু)^২। জীবের যে বিষয়বাসনা— তাহাই প্রবল বর্ষাবায়ু, মোহ মেঘ, কুপ্রবৃত্তি প্রভৃতি তত্রস্থ তড়িৎ, লোভ তাহাতে নৃত্যকারী ময়ূর^৩। জীবনরূপ বর্ষামেঘের উদয়ে লোভ ময়ূর নৃত্য করে ও সেই সময় শত শত অনর্থরূপ কুটজ বৃক্ষের কলহরূপ কলিকা প্রক্ষুটিত হয়^৪। প্রাণিরূপ আখুর (ইন্দুরের) ভক্ষক অতিকুর কুতান্ত মার্জার (বমরূপ বিড়াল) অনবরত সঞ্চরণ করিতেছে ও কোন এক অতর্কিত স্থান হইতে কক্ষরূপ জলপ্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে^৫।

মহর্ষে! এবম্বিধ সংসারসঙ্কটে নিপতিত ব্যক্তির উপায় কি? গতিই বা কি? কিরূপ চিন্তা ও কোন্ আশ্রয় গ্রহণ করিলে এই অন্তত সংসারারণ্যে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে না হয় তাহা আমাকে বলুন^৬।
 “হে মহর্ষে! স্ত্রীজনেরা অতিতুচ্ছ বস্তুকেও রমণীয় করিতে পারেন। কি পৃথিবীতে, কি স্বর্গে, কি দেবলোকে, এমন পদার্থ কিছুই নাই যাহা স্ত্রীজনের রমণীয় নহে^৭। এই নিরন্তর ক্লেশদায়ক দধ সংসারের কিছুমাত্র স্বাদ বা রস নাই। তবে যে, কিছু স্বস্বাদ ও সরস বলিয়া বোধ হয়, একমাত্র মৃত্যুই তাহার কারণ^৮। বসন্তসমাগমে কুসুমসমূহ প্রক্ষুটিত হইলে বহুক্ষণ তাহার শুভ্রতার ও রমণীয়তায় রমণীয় হয়। সেইরূপ, সর্বদুঃখের মূলীভূত আশা পরিত্যাগ করিতে পারিলেই পূর্ণকামতারূপ ক্ষীরোদার্ধবে অবগাহন করিতে পারা যায়। সুতরাং তান এই অশেষ দোষাকর সংসার রমণীয় হয়। তাহার অন্যথা হইলে কদাচ ইহা রমণীয়

হয় না^১। হে মহর্ষে! আপনি বলুন, অথবা আমার উপদেশ করুন, কিরূপে বা কি উপায়ে কামকলঙ্কে কলঙ্কিত মদীয় মনশ্চক্ষমা নিষ্কলঙ্ক ও শোভাযুক্ত হইবে এবং কিরূপে ব্যবহার করিলেই বা তৎকলঙ্ক প্রকালিত হইয়া নিশ্চলহ্র্যতি পূর্ণচন্দ্রের আয় শোভমান হইবে^২। এই সংসার ফলশূন্য নিবিড় অরণ্য। ইহাতে ঐহিক পারত্রিক কোনও ফলের প্রত্যাশা নাই। ঈদৃক সংসারারণ্যে কিরূপে মহান্নাগণের সহিত ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা আমাকে উপদেশ করুন^৩। কি করিলে সংসারসমুদ্রবিহারী রাগ-দ্বेषাদি মহারোগ সকল ও হুঃখপ্রদ বিভূতি সকল জীব দিগকে বাধ্য করিতে না পারে তাহা আমাকে বলুন^৪। হে ধীরশ্রেষ্ঠ! পারদ যেমন অনলে পতিত হইলেও দগ্ধ হয় না, তেমনি, কোন উপায় অবলম্বন করিলে জ্ঞানামৃত তৃপ্ত ধীর পুরুষ এই অগ্নিতুল্য দাহক সংসারে পতিত হুঃদগ্ধ না হন তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন^৫। হে ঋষিবর! যেমন জলচর জন্তু জলাশয় ব্যতীত অবস্থিতি করিতে পারে না; তেমনি, এই সংসারে বিনা ব্যবহারক্রিয়ায় কেহই অবস্থিতি করিতে সমর্থ হন না^৬। যজ্ঞপ অগ্নির দাহিকা শক্তি রহিত হইলে তৎকালে তাহার শিখাও অদৃশ্য হয়, সেইরূপ, রাগদ্বেষাবিনিশ্চুক্ত ও সুখহুঃখবর্জিত হইতে পারিলে তখন সং ও অসং সর্বপ্রকার ক্রিয়ার অভাব হইয়া থাকে^৭। বিষয়াবলম্বন (বিষয়ের সহিত মনের সংযোগ) অবস্থাই মনের সত্তা (অস্তিত্ব), তাহার পরিকল্প (বিষয়ের সহিত মনের অসংযোগ) তাহার অসত্তা (অনস্তিত্ব বা না থাকা)। মনের অসত্ততা সম্পাদন করাই মহাযোগ এবং তাহাই তত্ত্বজ্ঞানের সাক্ষাৎ কারণ। যাবৎ না আমার তত্ত্ব জ্ঞান হয় তাবৎ আপনি আমাকে সেই মহাযোগ উপদেশ করুন। উক্ত মহাযোগ ব্যতীত মননশীল মনের পরিকল্প সম্ভাবনা নাই^৮। যে যুক্তি অর্থাৎ যে যোগ অবলম্বন বা ব্যবহার করিলে অধর্মি হুঃখের দ্বন্দ্ব হইতে রক্ষা পাইব অথবা যে ব্যবহার পরিত্যাগ করিলে আমি হুঃখভাগী হইব না, সেই উত্তম যোগ শীঘ্র উপদেশ করুন^৯। পূর্বকালে কোনও মহান্না কোন স্মৃতি তা কি প্রকার সদ্যুক্তি অবলম্বনে অনুপম শান্তি অর্জন করিয়াছিলেন শীঘ্র তাহা বর্ণন করুন^{১০}। হে ভগবন্! যাহাতে আমার সমুদায় মোহ বিনষ্ট হয়, সমুদায় হুঃখ দূরীকৃত হয়, তাহা প্রদান করুন^{১১}। যদি তাদৃশী যুক্তি না থাকে অথবা থাকিলেও যদি আপনি

আমার, নিকট তাহা প্রকাশ না করেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চিত শাস্তি লাভে বঞ্চিত হইব। কারণ, সে উপায় আমি স্বয়ং উদ্ধার বা আহরণ করিতে সমর্থ হইব না। এক্ষণে আমি অহঙ্কারপরিহারপূর্বক সর্ব-প্রকারচেষ্টাশূন্য হইয়াছি এবং উৎকর্ষাবশতঃ আমি সময়ে পান ভোজন, বসনভূষণপরিধান ও জ্ঞানাদি করি না^{২০}।^{২১}। মুনিবর! আমি কি সম্পদ, কি বিপদ, কি বিবয়কার্য্য, কিছূতেই অবস্থিতি করি না। একমাত্র দেহ-ভ্যাগেই কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি^{২২}। আমি নির্মল, নিঃশব্দ, নিশ্চেষ্ট, নষ্টমং-সর ও মোনী হইয়া চিত্রপুত্তলিকার স্থায় অবস্থিতি করিতেছি^{২৩}। অতঃ-পর আমি নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ও বাহুজ্ঞান পরিত্যাগ পূর্বক সর্বপ্রকার অন-র্থের আশ্রয় এই দেহ নামক সন্নিবেশ (অবয়ব বা মূর্ত্তি) পরিত্যাগ করিব^{২৪}। হে মহর্ষে! আমি এই দেহের নহি এবং এ দেহও আমার নহে। যে কিছু দেহের বহিবর্ত্তী তাহাও আমার নহে। এইরূপ বিবেচনা করিয়া আমি তৈলহীন দীপের স্থায় প্রশান্তভাবে অবলম্বন করিতে উদযুক্ত হই-
 ধাছি এবং এই দেহ কি প্রকারে পরিত্যাগ করিব অনবরত সেই চিন্তায় কালযাপন করিতেছি^{২৫}।

বান্ধীকি বলিলেন, ভরদ্বাজ! যেরূপ মহামেঘোদয়ে ময়ূর কেকারব করিয়া অবশেষে তুফানীভাবে অবলম্বন করে, সেইরূপ, নির্মল শশধর সদৃশ অনোহরমূর্ত্তি বিগুহ্যচেতা রামচন্দ্র বশিষ্ঠাদি মহর্বিগণ সমক্ষে কথিত প্রকার বাক্য বিশ্বাস করিয়া অবশেষে মোনাবলম্বন করিলেন^{২৬}।

একত্রিংশতম সর্গ সমাপ্ত।



দ্বাত্রিংশত্তম সর্গ ।

— ৪৪ —

স্বামীক বলিলেন, রাজীবলোচন রাম সভামধ্যে মোহনিবৃত্তিকর ঐ সমস্ত কথা कहিলে তত্রস্থ জনগণ সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল এবং তৎ কালে তাঁহাদের শব্দবৎ রোম সমুদায় যেন নামবাক্য শ্রবণ করিবার অভিলাষে বম্বাদে কবিয়া উৎসৃত হইয়াছিল।^{১০} । কিঞ্চিংকালের নিমিত্ত তাঁহাদের মনে ঐববাগা উপস্থিত হওয়ার সমুদায় সংসারবাসনা অন্তরিত হইয়াছিল এবং তন্নিমিত্ত তাঁহারা সেই মুহূর্ত্তে যেন অমৃতসাগরের তলঙ্গে নিমগ্ন হইয়াছিলেন।^{১১} ।

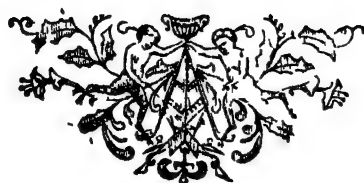
বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মহর্ষিগণ, জম্বন্ত ও ধৃষ্টি প্রভৃতি ময়ূর-কুশল মন্ত্ৰিগণ, মহারাজ দশবধ ও তৎসদৃশ অন্তান্ত ভূপালগণ, সামন্তবর্গ ও অন্তান্ত রাজকুমারগণ, পিঙ্গবহিত পক্ষিগণ, ক্রীড়ামুগ সৰ্পল, স্ব স্ব-প্রাকোষ্ঠেব বাতায়নপ্রদেশে উপবিষ্টা সর্বাভরণবিভূষিতা কৌশল্যা প্রভৃতি রাজমহিষী, উদ্যানস্থিত লতা সফল, আকাশবিহাবী সিদ্ধ গন্ধর্ব ও কিন্নর-গণ, দেবর্ষি নাবদ, মহর্ষি ব্যাস ও পুলহ-প্রভৃতি মুনিপুংসব, তদ্বিন্ন অন্তান্ত দেব, দেবেশ্বর, বিদ্যাধর ও মহোদয়গণ, সকলেই চিত্তাৰ্পিতপ্রায় নিশান্দ-ভাবে বামচাক্ষুর সেই সমস্ত শ্রবণযোগ্য মহোদার বচনগুরুত্বা শ্রবণ-করিয়াছিলেন।^{১২} ।

রঘুবংশরূপ আকাশের পবনসুন্দর স্বশারী রাজীবলোচন রাম পূৰ্ব্বোক্ত-প্রকার বাক্যবিত্তাস সমাপ্ত কবিয়া মৌনী হইলে মুমুকু বাণীরা সাধুবাদ-প্রদান ও আকাশে সিদ্ধবিদ্যাধরাদিগণ পুষ্পদৃষ্টি করিয়াছিলেন।^{১৩} । দেবগণ কর্তৃক পরিবৃষ্ট পুষ্পসমূহের মধ্যে পাবিত্র্যাত নামক পুষ্প নিত্যন্ত সুন্দর। তাহার কান্তি দেবাস্তনগণের মৃদুমধুর হাস্যকান্তির অনুরূপ। সেই সকল পুষ্প তৎকালে বায়ুপ্রেরিত নক্ষত্রমূলার স্তায় ভূতলে পতিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে ভ্রমরমিথুন কণ্ঠীতলকারী গুণ গুণ ধ্বনি কবিত্তেছিল এবং তাহাব-সৌভাষ্য তদন্ত জনগণকে উন্নতপ্রায় করিয়াছিল। সর্গপাতিচ্যুত সেই সকল কুসুম বিদ্যাহৃদীপ গজেন্দ্রীন মৌলিকগার, মৃত্যুহায়েব, ভূষার কণার, কীর্ত্তিগণের লহরী-চক্ষুপ্রতিবিম্বের, অথবা কীর্ত্তিপঙ্কের স্তায় নিত্যন্ত

নির্মল, স্নান ও শুভ্রবর্ণ। তত্ত্বিন্ন/ভ্রমরকুঞ্জিত স্তম্ভস্পর্শময়ীবর্ণসঞ্চালিতদল কমল, কেতকী, কুমুদ, কুন্দ ও অচলজ্বত কুবলয় সুরুল প্রচ্যুত হইয়া তদ্রত্য ভূতল নিতান্ত পরিশোভিত করিয়াছিল। রাজবাটীর প্রাঙ্গণ ভূমি তাদৃশ নানাপুষ্পবর্ষণে পরিপূর্ণ হইল। এই অলৌকিক অদ্ভুত বাণপার পরবাসী নরনারীগণ উদগ্রীব হইয়া আকাশপথে নয়ন স্থাপন করতঃ অবলোকন করিতে লাগিল^{১১২০}। পূর্বে আর কখন এরূপ বিস্ময়কর পুষ্পবৃষ্টি হয় নাই এবং এরূপ প্রণালীর পুষ্পবর্ষণ কস্মিন্ কালে কেহ অবলোকন করিয়াছে, এরূপ মনে করিতে পারিল না^{২১}। দেবগণ ও সিদ্ধগণ কর্তৃক আকাশ হইতে অদৃশ্যভাবে এক মুহূর্তের চতুর্থ ভাগ পর্য্যন্ত বর্ণিত প্রকারের পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল^{২২}।

অনন্তর কুম্ভমবর্ষণ নিবৃত্ত হইলে সভাগত সমস্ত লোক বিমানচারী সিদ্ধগণের এইরূপ বাক্যালাপ শুনিতে পাইল^{২৩}। “আমরা সেই কল্পারম্ভ কাল হইতে সিদ্ধসেনা মध्ये আকাশের সকল স্থানেই পরিভ্রমণ করিয়া আসিতেছি কিন্তু রঘুকুলচন্দ্র রাম বীতরাগহেতু যেরূপ যেরূপ কথা বলিঙ্গেন, এরূপ শ্রুতিবাসন মনোহর কথা আর কখন এবং কোণে স্থানে শ্রবণ করি নাই^{২৪}।^{২৫} আমরা আজ রামমুখবিনির্গত মহাশ্লাদকর বাক্য সফল শ্রবণ করিয়া পূর্বকৃত পুণ্যের সার্থকতা সম্পাদন করিলাম। রঘুনন্দন রামচন্দ্রের শাস্তিগুণবিশিষ্ট অমৃততুল্য বাক্য সমুদায় শ্রবণ শোচর করিয়া আজ আমরা উত্তম জ্ঞান লাভ করিলাম^{২৬}।^{২৭}।”

ত্র্যাম্বজম সর্গসমাপ্ত।



ত্রয়োদশ সর্গ ।

—*—

অনন্তর সিদ্ধগণ পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন যে, মহর্ষিগণ রঘুকুলচুড়ামণি রামচন্দ্রের প্রদত্ত সমুদায়ের কিরূপ সহস্রের প্রদান করেন তাহা শ্রবণ করা অবশ্য কর্তব্য। মহর্ষি নারদ, ব্যাস ও পুলহ প্রভৃতি মুনিপুঙ্গবগণ ও অত্রাত্ম মহর্ষিগণ শীঘ্রই এই সভায় তৎকথা শ্রবণার্থ আগমন করুন এবং চল—আমরাও ঐ সর্বসম্পত্তিপূর্ণ কনকদ্যোতী (সমুজ্জল) পবিত্র দাশরথি সভায় গমন করি।

বাণীক বলিলেন, মহারাজ! সিদ্ধগণ ও দেবর্ষিগণ পরস্পর ঐরূপ বলাবলি করিয়া, যে সভায় রামচন্দ্রাদি বিরাজ করিতেছেন সেই মহতী সভায় সমাগত হইলেন। তাঁহারা দেখিলেন, সভার অগ্রভাগে বীণাবাদন নিরত মুনীশ্বর নারদ ও জলধরশ্যাম ব্যাস উপবিষ্ট আছেন। উভয়ের অন্তরালে ও পশ্চাত্তাগে ভৃগু, অঙ্গিরাস ও পুলস্ত্য প্রভৃতি বিরাজ করিতেছেন। রাজা দশরথের এই মহতী সভা ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণের মণ্ডিত; চ্যবন উদালক উশীর ও শরলোমাদি মুনিবৃন্দে বিবৃষিত। জনসম্বাদ বিধায় (বহলোকের আগমনে স্থানের অভাব হওয়ায়) ইহাদের অজিনাসন অপ্রশস্তভাবে বিস্তৃত এবং তাঁহারা সংশ্লিষ্ট ভাবে উপবিষ্ট। সকলেরই হস্তে অঙ্কমালা ও সমুখে কমণ্ডলু। যজ্ঞপ আকাশে তারকাশ্রেণী, তজ্রপ, এই সভায় ঋষিবৃন্দের শ্রেণী। ইহাদের মুখমণ্ডলে ব্রহ্মতজ্র বিরাজ করিতেছে এবং তাহাতে তাঁহাদের ষেতরক্ত মুখমণ্ডল স্বর্ষ্যশ্রেণীর অনুকারী হইয়াছে। ঋষিবৃন্দের গাত্রবর্ণ বিভিন্ন; তদনুসারে সেই সভা বিচিত্র রত্নরাজ্যের অনুকারী হইয়াছে। যজ্ঞপ মুক্তাশ্রেণী পরস্পর পরস্পরের শোভা বৃদ্ধি করে; সেইরূপ, এই সভায় ঋষিবৃন্দও পরস্পর পরস্পরের শোভা বৃদ্ধি করিতেছেন। দেখিলেই বোধ হয়, যেন শত শত স্বর্ষ্যমণ্ডলের একত্র সমাবেশ হইয়াছে অথবা শত শত পূর্ণচন্দ্র উদ্ভিত হইয়া জ্যোৎস্নারশি বর্ষণ করিতেছে। এই নয়নমনোহারিণী সভা দীর্ঘকাল চেষ্টার মহৎ ফল। পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই সভায় নক্ষত্রমালামণ্ডিত নক্ষত্রলবধের স্তায় ব্যাসদেব বিরাজ করিতেছেন এবং

তাবকাপদ্বিবেষ্টিত ত্রিমাণ্ডব নার্য নন্দন মহর্ষিও অবস্থান কবিত্তেছেন । অপবভাগে দেবগণ পবিবেষ্টিত ইন্দ্রের ন্যায় পুলস্ত্য মুনি এবং ত্রিদশগণ বেষ্টিত আদিত্যের ন্যায় অঙ্গিবা মুনি অনির্কীচা শোভা বিস্তার করতঃ এই সভায় উপবিষ্ট আছেন^{১১} । স্বর্গবাসী সিদ্ধগণ, দেবগণ ও দেবর্ষিগণ নভোনগল হইতে অবতরণ করিলে, বর্ণিতপ্রকারের দাশরথী সভা তাঁহা দেব সম্মানার্থ উত্থিত হইল^{১২} । এই সময়ে সমাগত বিমানবাসী ও সভাশ্রিত মর্ত্যবাসী মিশ্রিত হইয়া অদ্ভুত শোভা বিস্তৃত কবিল এবং তাঁহাদের অঙ্গ-কাষিতে দশ দিক্ উদ্ভাসিত হইল^{১৩} । তাঁহাদের মধ্যে কাহাব হস্তে বেণুদণ্ড, কাহাব হস্তে লীলাপদ্ম, (শোভার্ণ পবিগৃহীত পদ্ম পুষ্প), কাহাব শিখাগ্রে দূর্ঝাস্রুব এবং কাহার বা মস্তককেশে মণি বস্ত্র ধরিশোভিত বহিরাছে^{১৪} । কেহ শ্বেটিকমালা, কেহ কদ্রাক্ষমালা এবং কেহ বা হস্তে বলসীকৃত কবিয়া মলিকামালা ধারণ কবিয়াছেন । কেহ পিঙ্গলবর্ণজটাজুটমণ্ডিত^{১৫} ; কেহ বা ক্ষীবধবলকেশে পবিশোভিত । কোন ঋষি চীব বসন, কোন মুনি বস্ত্র বসন, কেহ বা কোষেয় বসন পরিধান কবিয়া রহিয়াছেন । কাহার কটিতে চঞ্চল মেখলা, কাহাব বা মুক্তামালা লম্বিত বহিরাছে^{১৬} । বিমানচব সিদ্ধগণ ও দেবগণ এবম্প্রকারে সভা প্রবেশ কবিলে, মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র তাঁহাদের ক্রমানুসারে পূজ্ঞ করিলেন । অর্ঘ্য, পাদ্য, বিনয়বাক্য ও সাদব সম্ভাষণ প্রভৃতি যথা-র্গোগ্য উপচাবে সম্মানিত কবিলেন^{১৭} । অনন্তর তাঁহাবাও বশিষ্ঠকে ও বিশ্বামিত্রকে আদব পূর্বক পাদ্য, অর্ঘ্য, বিনয়বাক্য প্রভৃতি প্রদান দ্বারা সম্মানিত করিলেন^{১৮} । বাক্সা দশবথ সমাগত দেবগণকে, দেবর্ষিগণকে ও সিদ্ধগণকে সর্বপ্রকার উপচাবে সমাদর পূর্বক পূজা করিলেন এবং কুশলপ্রশ্নাদিব দ্বারা তাহাদিগকে সমাদৃত কবিলেন^{১৯} । ভূতলবিহাবী ও বোমবিহাবী মহাত্মগণ উক্তপ্রকার সম্ভাষণাদির দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে সম্মানিত করিয়া যথায়থ আসনে উপবিষ্ট হইলেন^{২০} । অনন্তর সাধুবাদ ও পুষ্পবর্ষণ দ্বারা পূর্বোবর্তী প্রণত রামচন্দ্রের অর্চনা অহুষ্ঠিত হইল^{২১} । প্রথমতঃ বাজলক্ষ্মীবিভূষিত কমলগোচন রাম সভা মধ্যে উপবিষ্ট হইলেন, অনন্তর বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, বামদেব, দেবর্ষি নারদ, মুনিপুত্রব বাস, মনৌচি, হর্কাসা, অঙ্গিবা, ক্রতু, পুলস্ত্য, পুলহ, শরলোনা, বাৎস্তায়ন, ভরদ্বাজ, বাশ্পীকি, উদালক, ঋচীক, শর্গাতি ও চ্যবন প্রভৃতি বেদ-

বেদান্তপারগঞ্জাতন্ত্রেয় মহাশক্তি মহর্ষিগণ সেই সভার অবিনায়ক হরুপে
 অধিষ্ঠিত হইলেন^{২০১২}। অনন্তর বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র সহ নারদাদি ঋষি-
 গণ বিনয়নম্র রামচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন^{২০৩}—আহা!
 কুমার রামচন্দ্র কি মনোহর, কল্যাণকর, বৈরাগ্যগর্ভ ও শাস্ত্রপ্রসাদগুণ-
 বিশিষ্ট বাক্য বলিয়াছেন!^{২০৪} রামচন্দ্রের বিচারনিম্পন্নার্থবাক্যক, জ্ঞানগর্ভ,
 আর্ঘ্যজনোচিত, সুস্পষ্ট, উদার অর্থাৎ ভাবগন্তীর, হৃদয়ানন্দকর, নির্দোষ,
 স্পষ্টাক্ষর, হিতজনক ও সন্তোষজনক বাক্য কোন ব্যক্তির বিশ্বয় উৎ-
 পাদন না করিবে?^{২০৫} শত শত ব্যক্তির মধ্যে দৈবাৎ কোন কোন
 ব্যক্তি এরূপ উৎকৃষ্ট চিন্তোন্নতিকারক ও বাস্তবিত্ববোধনে সমর্থ বাক্য
 বলিতে সমর্থ হয়^{২০৬}। বস্তুতঃই রামসদৃশ সুন্দরী ও প্রজ্ঞাশালী ব্যক্তি
 এ জগতে আর নাই। হে কুমার রাম! তোমা ব্যতীত অল্পকাহার
 বিবেকফলশালিনী প্রজ্ঞা বিকসিত হইতে দেখা যায় না। রামচন্দ্রের
 হৃদয়ে বেরূপ প্রজ্ঞারূপিনী দীপশিখা জাজ্বল্যমানা, এরূপ প্রজ্ঞাদীপ অল্প
 কোন পুরুষের হৃদয়ে প্রজ্জ্বলিত হইলে তিনিও অপ্রাকৃত পুরুষ বলিয়া
 গণনীয় হন^{২০৭}। এই সংসারে অসংখ্য রক্তমাংসময় ও অস্থির যন্ত্র
 (মানব দেহ) জন্মিয়াছে পরন্তু সে সকলে যথার্থ সচেতনতার অভাব দেখা
 যায়। অর্থাৎ তাহারা সচেতন হইয়াও প্রকৃতপক্ষে অচেতন, অজ্ঞ, বা জড়-
 তুল্য অবোধ। তাহারা কেবল বৃথা শব্দ স্পর্শাদি বিষয় উপভোগ করিয়া
 বিনষ্ট হয়^{২০৮}। তাহারা এই সংসারে সদসরিবেচনাশূন্য ও মুগ্ধপ্রায় হইয়া
 থাকে, তাহারা কেবল জন্ম, মরণ ও জরা প্রভৃতি হৃৎথের অহুগামী হইয়া কালা
 যাপন করে, তত্ত্ববিচার করে না, তাহারা মানব হইয়াও পশু^{২০৯}। অরিমর্দন
 রাম বেরূপ পূর্বাপরবিচারপরায়ণ ও সকলের অভিষ্টফলপ্রদ, এরূপ দ্বিতীয়
 ব্যক্তি অল্প কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না^{২১০}। যেমন স্বীকার তঁর সর্বত্র সুলভ
 নহে, তেমনি, সর্বোৎকৃষ্ট মাধুর্য্যসবিশিষ্ট সুফলপ্রদ সৌম্যদর্শন লোক ও
 সুলভ নহে^{২১১}। রাম এই বলিাবস্থাতেই সংসারবাতার ফল সম্যক প্রকারে
 পরিজ্ঞাত হইয়াছেন ইহা অল্প আশ্চর্য্যের বিষয় নহে^{২১২}। ফলপত্রপ্রাপ্তশালী
 সুখারোহ ও সুদৃশ্য বৃক্ষ অনেক দেশে অনেক প্রকার দেখা যায় সত্য;
 পরন্তু চন্দনবৃক্ষ অল্প কুত্রাপি জন্মিতে দেখা যায় না^{২১৩}। অনেক ফল-
 পল্লবাদিযুক্ত বৃক্ষ আছে (প্রত্যেক বনে) বটে; কিন্তু অপূর্ণ চমৎকার
 লবঙ্গ সর্বত্র সুলভ নহে^{২১৪}। যেমন শারদীয় শশী হইতে সুশীতল জ্যোৎস্না

ও অমৃত্যু হইতে সৌন্দর্য্যগুণবিশিষ্ট মঞ্জুরী ও অমৃত্যু হইতে পরিমল-স্রোত
পাওয়া যায়, তেমনি, এই রাম হইতে আমরা চিত্তচমৎকারকারিণী
বাণী পাইতেছি*২। অহে দ্বিজেন্দ্রগণ! এই অশেষ দোষাকর সংসারে
সার পদার্থ অতি ছলভ। এই সংসারে যে সমস্ত ধীসম্পন্ন যশোনিধি
ব্যক্তি সার পরার্থের নিমিত্ত যত প্রকাশ করেন তাঁহারাই ধন্য ও
তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ পুরুষ। এই পৃথিবীতে রামচন্দ্রের সদৃশ বিবেকশালী
উদারস্বভাব পুরুষ দৃষ্টিগোচর হয় না। বোধ হয়, পরেও আর কেহ
হইবে না। ওহে মহর্ষিগণ! যদি আমরা রামচন্দ্রের লোক চমৎকার
জনক এই প্রশ্ন সমুদায়ের অভিলষিত উত্তর প্রদান করিতে না পারি
তাহা হইলে জানিলাম, আমরা সকলেই নির্দোষ*৩*৩।

ত্রয়স্তিংশ সর্গ সমাপ্ত।

বৈরাগ্যপ্রকরণ সম্পূর্ণ।



বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ ।

মুমুকু-ব্যবহার-প্রকরণ ।

প্রথম সর্গ ।

বাশ্মাকি বলিলেন, সভানন্দগণ উচ্চৈঃস্বরে এই কথা কহিলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র প্রফুল্ল হৃদয়ে পুরোবর্তী রামচন্দ্রকে কহিতে লাগিলেন^১ । হে জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ রাঘব ! তোমার কিছুই জানিতে অবশেষ নাই । বাহ্য কিছু জ্ঞাতব্য তাহা তুমি স্বীয় সূক্ষ্ম বুদ্ধির দ্বারা অবগত হইয়াছ^২ । তোমার চিত্ত স্বচ্ছমুকুরতুল্য নির্মল । মুকুর যেমন অন্ন পরিমার্জন অপেক্ষা করে, তেমনি, তোমার স্বচ্ছদর্পণসম বুদ্ধিও মার্জন মাত্র অপেক্ষিণী হইয়া আছে । (ভাবার্থ এই যে, তুমি যে অভিজ্ঞ হইয়াও প্রশ্ন করিতেছ তাহা কেবল বুদ্ধির মার্জনা ব্যতীত অত্ৰ কিছুই জ্ঞাত নহে । বস্তুতঃ প্রমাণ ও গুরুপদেশ ব্যতীত বিদ্যাস দৃষ্ট হয় ন্না)^৩ । আমি বুঝিয়াছি, তোমার মতি ভগবান্ মহর্ষি বেদব্যাসের পুত্র শুকদেবের সদৃশী । তোমার বুদ্ধি অন্তরে অন্তরে সমুদায় জ্ঞাতব্য জানিয়াছে ; কেবল বাহিরে বিশ্রান্তি মাত্র (পরিতোষরূপা শান্তি) অপেক্ষা করিতেছে^৪ ।

রাম কহিলেন, ভগবন্ ! ব্যাসপুত্র শুকদেব তত্ত্বজ্ঞ হইয়াও কি নিমিত্ত অগ্রে শাস্তিসুখ লাভ করিতে সমর্থ হন নাই এবং কেনইবা তিনি গুরুপদেশের অনন্তর শাস্তিসুখ লাভ করিয়াছিলেন ?^৫

বিশ্বামিত্র বলিলেন, রাম ! ব্যাসপুত্র শুকদেবের বৃত্তান্ত তব বৃত্তান্তের অনুরূপ । যে ক্রমে তাঁহার মোক্ষ হইয়াছিল সে ক্রমে ও বৃত্তান্ত বলিতেছি শ্রবণ কর^৬ । এই যে অজ্ঞানশৈলসম্মিত ভাস্করসদৃশ দ্ব্যতিমান্ মহাপুরুষ তোমার পিতার পার্বদে শ্রবণময় সিংহাসনে উপবিষ্ট

আছেন, ইহার নাম বাস*। ইহার শুক নামে এক সূর্যশাস্ত্রবিশারদ ও মহাপ্রাজ্ঞ পুত্র হইয়াছিল; তিনি স্মৃক্ষাৎ বজ্রমুষ্ণির ত্রায় (মৃষ্ণিমান্ বিষ্ণুর ত্রায়) ছিলেন*। মহামনা শুক মনে মনে লোকবাত্তার বিষয় সৰ্ব্বদাই বিচার (পর্যালোচনা) করিতেন, তাহাতে তাঁহার হোমার ত্রায় দিব্যে জ্ঞান উদ্ভিত হইয়াছিল*। অতিমনসী শুক নিজ বুদ্ধি বলে দীর্ঘকাল আত্মা কি অনাত্মা কি তাহা বিচার করিয়া বাহা সত্য অর্থাৎ আত্মা তাহা পরমার্থরূপে বিদিত হইয়া ছিলেন*। তিনি নিজ উৎশ্রেষ্ঠিত জ্ঞানে পরম বস্তু পাইলেন বটে; কিন্তু তাহাতে তাঁহার বিশ্রান্তি লাভ (শান্তি বা মোক্ষ) হইল না। “ইহাই বস্তু” এরূপ দৃঢ় বিশ্বাস আরোহণ না করায় পরমাত্মতত্ত্বে তাঁহার অপরোক্ষ জ্ঞান দূরে অবস্থিত রহিল*। এই পর্য্যন্ত লাভ হইল যে, যেমন চাতক ধারাধর-ধারা ভিন্ন অন্য জলে বিরত থাকে, ভোগ বিমুখ হয়, তেমনি, তিনিও এই সকল ক্ষণভঙ্গুর ভোগে বিরত ও সুস্থিরচিত্ত হইয়া থাকিলেন*। একদা এই নিম্নলিখিত শুক সূমেরু পর্বতের নির্জন প্রদেশে অবস্থিত মহর্ষি কৃষ্ণদৈপায়নকে ভক্তি সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন*। পিতা! কি প্রকারে এই সংসারাড়ম্বর উৎপন্ন হইয়াছে? * এবং কোন্ সময়ে ইহা উপশম প্রাপ্ত হইবে? ইহার পরিমাণ কি ও ইহা কাহার? + (এই সমস্ত আমার নিকট কীর্তন করুন)*। অনন্তর সেই মহর্ষি আত্মজ কর্তৃক এরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে সমুদায় বক্তব্য যথা-বধ রূপে বলিলেন* ; কিন্তু শুক পিতার সেই সকল বাক্য পর্য্যাপ্ত মনে করিলেন না। তিনি ভাবিলেন, আমি প্ৰীয় বুদ্ধি বলে এ সমস্তই অবগত হইয়াছি; পিতা তদপেক্ষা কিছু বিশেষ বলিলেন না অথবা বলিতে পারিলেন না*। পরে ভগবান্ বাস পুত্রের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া পুনর্বার বলিলেন, পুত্র! আমি সম্যক প্রকারে তত্ত্ব অবগত নহি*। এই পৃথিবীতে জনক নামে এক প্রসিদ্ধ মহীপতি আছেন, তিনি সমস্ত বেদ্য বিদিত আছেন। তুমি তাঁহার নিকট গমন কর।

* আড়ম্বর = পরবক্যার্থ কৃত্রিম চেষ্টা বিশেষ। জীব সংসারের নিকট আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত থাকার সংসারকে আড়ম্বর বলা হইয়াছে।

+ কাহার? এই প্রশ্নের বিবরণ এই যে, দেহের সংসার? কি ইন্দ্রিয়ের সংসার? কি প্রাণ, মন ও বুদ্ধির সংসার? কি আত্মার সংসার? অথবা মিলিত সমুদায়ের সংসার?

করিলে সমুদায় তব জ্ঞাত হইতে পারিবেন^{১৮}। পিতা ব্যাস এই কথা কহিলে পুত্র শুক স্তম্ভিত হইতে পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইলেন এবং বে স্থানে জনকপালিতা বিদ্যেহনগরী, সেই স্থানে গমন করিলেন^{১৯}। শুক বিদ্যেহপুরী মিথিলা প্রাপ্ত হইলে দৌবারিক গণ মহারাজা জনককে এই বলিয়া বিজ্ঞাপিত করিল। “মহারাজ! ব্যাসপুত্র শুক দ্বার দেশে দণ্ডায়মান আছেন।” অনন্তর মহারাজ জনক শুক দেবের জ্ঞান পরিক্ষার্থ প্রথমতঃ অবজ্ঞাপ্রদর্শনপূর্বক “থাকুক” এই মাত্র বলিয়া সাত দিন মৌন থাকিলেন, কোন কিছু বলিয়া পাঠাইলেন না^{২০}। এ দিকে শুক উন্মনা হইয়া সেই স্থানে সাত দিন সাত রাত্র অতিবাহিত করিলেন। সপ্তাহ অতীত হইলে পর মহারাজ জনক তাঁহাকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইলেন। প্রবেশ করাইলেন বটে; কিন্তু আরও সাত দিবস অদৃশ্য থাকিলেন। শুক পুনঃ পুনঃ “রাজা কোণার?” এরূপ জিজ্ঞাসা করিলেও কেহই সে কথার প্রত্যুত্তর দিল না। এদিকে শুকদেব জনকের দর্শন না পাইয়া দিন দিন অধিক হর্ষনায়মান হইতে লাগিলেন। সেই রাজ্য-অন্তঃপুর মধ্যে বিবিধ বিলাসশালিনী রূপলাবণ্যবতী কামিনী গণ ফর্ত্তক নানা প্রকার ভোজ্য ভোগ্য মানগ্রী দ্বারা তাঁহার সপর্ধ্যা (সেবা) হইতে লাগিল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যেমন মৃৎসমীরণ বদ্ধমূল অচল সঞ্চালিত করিতে পারে না, তেমনি, সেই সমস্ত ভোগসুখ মহাযেগুী শুকদেবের মন কিছুমাত্র বিচলিত করিতে পারিল না^{২১}। সেই সপ্তাহ কাল তিনি ধ্যানী মৌনী আত্মনিষ্ঠ ও স্বহৃৎ অর্থাৎ বিকাল পরিহীন স্তব্রাং অচঞ্চল ও পূর্ণচন্দ্রসদৃশ প্রসন্নবদনে অতিবাহিত করিলেন^{২২}। মহারাজ জনক এবস্ত্রকার পরীক্ষার দ্বারা প্রমুদিতাত্মা শুকদেবের স্বভাব সর্বতোভাবে বিদিত হইলেন, অনন্তর তাঁহাকে স্বসমীপে আনয়ন পূর্বক প্রণাম করিলেন^{২৩}। প্রণামান্তে স্বাগত প্রশ্ন, অনন্তর আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। জনক কহিলেন, হে শুক! তুমি এই জগতের সমুদায় স্বার্থ নিঃশেষিতরূপে অবগত হইয়াছ এবং সকল মনোরথ প্রাপ্ত হইয়াছ। এক্ষণে তোমার অভিলাষ কি তাহা আমায় বল। তোমার আগমন শুভ হউক^{২৪}।

শুকদেব বলিলেন, গুরো! এই সংসার আড়ম্বর কি প্রকারে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ক্রিয়াকে বা ইহার শাস্তি হয়, তাহা আমাকে

শীঘ্র বলুন^{১০}। (আমি বিজ্ঞাত হইবার জন্য নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছি।)

বিশ্বামিত্র বলিলেন, হে রাম! জনক এক্ষণে জিজ্ঞাসিত হইলে, ইতি পূর্বে বাস যেরূপ কহিয়াছিলেন, এক্ষণে জনকও অবিকল সেই-রূপ বলিলেন^{১১}।

গুনিয়া শুকদেব বলিলেন, আমি বিবেকের (তত্ত্ববিচারের) দ্বারা আপনা আপনি এই সমস্ত বিদিত হইয়াছি এবং পিতাকে জিজ্ঞাসা করায় তিনিও আমাকে, আপনি যাহা বলিলেন তাহাই বলিয়াছিলেন। হে বাণীশ্রেষ্ঠ! আপনি যাহা বা যে তত্ত্ব বলিলেন, এ তত্ত্ব শাস্ত্রেও দৃষ্ট হয়^{১২}। আমি নিশ্চয় করিয়াছি যে, এই দণ্ড সংসার কেবল মাত্র স্বকীয় কল্লনার সমুখিত হইয়াছে এবং কল্লনার ক্ষয় হইলে ইহাও ক্ষয়-প্রাপ্ত হয়। সুতরাং ইহা নিতান্ত নিঃসার^{১৩}। হে মহাবাহো! আমি বিবেক প্রভব উৎপ্রেক্ষায় অর্থাৎ বিচার দ্বারা যাহা স্থির করিয়াছি তাহা আপনায় নিকট ব্যক্ত করিলাম। ইহা তথাভূত কি না তাহা আপনি আমাকে শীঘ্র বলুন। যদিও বিচারপ্রভব উক্ত তথ্য সত্য; তথাপি উহা যাহাতে অচল হয়, স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, সম্প্রতি আপনি তাহাই করুন। আমার চিত্ত সংশয়াক্রান্ত হইয়া ত্রিভুগং ভ্রমণ করিতেছে অর্থাৎ ইহা আত্মতত্ত্ব কি ইহা আত্মতত্ত্ব এবম্প্রকারে দোহল্যমান হইতেছে ও তুচ্ছনিত ভ্রান্তি আমাকে অবসন্ন করিয়াছে। এক্ষণে আপনি আমার পূরিষাতা। আমার বিশ্বাস এই যে, আমি আপনার নিকটেই বিশ্রান্তি লাভ করিতে পারিব^{১৪}।

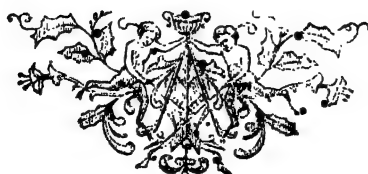
জনক বলিলেন, হে মননশীল! তুমি স্বয়ং যাহা জ্ঞাত হইয়াছ ও গুরুমুখে যাহা শ্রবণ করিয়াছ তাহাই অবধারিত। অতঃপর আর কোন অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয় নাই। হে, শুক! অবিজিষ্ট চিন্ময় এক মাত্র পরমাত্মা ভিন্ন অস্ত কিছু নাই। সেই একাঙ্ক পরমাত্মা স্বীয় সঙ্কল্পের বশ্য হইয়া সংসারী ও জীবভাবের বদ্ধ হইয়াছেন, এবং ইনি যখন নিঃসঙ্কল হইবেন তখন ইনি এই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন^{১৫}। তুমি অবশ্যজ্ঞের বিষয় স্বব্যক্ত রূপে পরিজ্ঞাত হইয়াছ, ঐশ্বর্য্য ভোগে ও দৃশ্য বস্তুতে তোমার বৈরাগ্য জন্মিয়াছে, সুতরাং তুমি মহাত্মা^{১৬}। হে শিশুমহাবীর! ভোগ এক প্রকার রোগ বিশেষ এবং তাহা অতিশয়িত দীর্ঘ। যখন তুমি এই বাল্যকালেই তাহাতে বিরত হইয়াছ, যখন

তোমাকে মহাবীর বৈ আর কি বলিতে পারি? তুমি যাহা জানিবার জন্ত ব্যগ্র, তোমার সেই জিজ্ঞাসিত বিষয় বলিলাম, এক্ষণে অত্র কি শুনিতে ইচ্ছুক তাহা বল^{৩৬}। তোমার পিতা ব্যাস সমুদায় জানের আকর। তুমি যৈদ্রপী পূর্ণজ্ঞানী হইয়াছ, তিনি দীর্ঘকাল তপস্তা করিয়াও এরূপ পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই^{৩৭}। আমি মহর্ষি বশিষ্ঠের ও ব্যাসের শিষ্য এবং তুমি তাহার (ব্যাসের) পুত্র ও শিষ্য। বিশেষতঃ তোমার ভোগবাসনা যার পর নাই তনুতা প্রাপ্ত অর্থাৎ দধু হইয়া গিয়াছে। সে নিমিত্ত তুমি আমা অপেক্ষা অত্যধিক শ্রেষ্ঠ^{৩৮}। হে ব্রহ্মন্! তুমি যাহা পাইবার তাহা পাইয়াছ। তোমার চিত্ত এক্ষণে পূর্ণ। তুমি আর দৃশ্য বস্তুতে নিমগ্ন নহ; সুতরাং তুমি মুক্ত হইয়াছ। এক্ষণে সশয় পরিত্যাগ কর^{৩৯}।

অনন্তর শুকদেব মহাত্মা জনকের নিকট এইরূপ এইরূপ উপদেশ লাভ করিয়া ছিন্নসংশয় হইলেন। তখন তিনি নিতান্ত নিম্নল পরমাত্মায় চিত্ত সমাধান পূর্বক মৌনভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন^{৪০}। অনন্তর শোক, ভয়, আয়াস ও সর্বপ্রকার চেষ্টাপরিশ্রুত ও ছিন্নসংশয় হইয়া সমাধিসিদ্ধির নিমিত্ত অনিন্দিত স্বমেক শৈলে গমন করিলেন^{৪১}। অনন্তর তত্রত্য সিদ্ধাশ্রমে গমন করতঃ গিরিকল্পসমাধিগোণে (সে যোগে পাহাড়ের ত্রায় নিম্পন্দ হওয়া যায় সেই যোগে) দশ সহস্র বর্ষ অতিবাহিত করিয়া তৈলহীন দীপের ত্রায় অগ্নে অগ্নে পরমাত্মাতে নির্বাপিত হইলেন অর্থাৎ একীভূত হইলেন।

হে রামচন্দ্র! যেমন সলিলকণা বিদ্যুৎ হইয়া যায়, তাহার ত্রায় শুকদেবও উক্তপ্রকারে সকল কলঙ্ক (অবিবেক ও অবিবেকের কার্ণা দৃশ্য দর্শন) পরিহার পূর্বক বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া পূরাংপর পরমাত্মার পরম পবিত্র পদে একীভূত হইয়াছিলেন^{৪২}।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত।



দ্বিতীয় সর্গ

বিশ্বামিত্র বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! যেমন সেই ব্যাসপুত্র শুক দেবের মাত্র মনোমালিন্য মার্জনের প্রয়োজন ছিল এবং সেই নিমিত্তই তাঁহার জনক রাজার নিকট উপদেশ গ্রহণ আবশ্যক হইয়াছিল, তেমনি, তোমারও মাত্র মনোমল দূরীকরণ প্রয়োজনীয় ও তদর্থ উপদেশ গ্রহণ আবশ্যক। মহামুনি বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে এইরূপ বলিয়া সমাগত মুনিগণের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বলিতে লাগিলেন। ওহে মুনীশ্বরগণ ! রামচন্দ্র জেয় বিষয় সমস্ত উত্তম রূপে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন। এই রাম নিতান্ত সদ্ধিশালী। যেমন রোগ ভোগে কাহারও রুচি (ইচ্ছা) হয় না, তেমনি, সদ্ধিশালী রামের বিষয় ভোগে অকুচি দৃষ্ট হইতেছে। বাহাদের চিত্ত পরম জেয় ব্রহ্ম জানিয়াছে ও বুঝিয়াছে, বিষয় ভোগে রুচি না হওয়াই তাহাদের বাহ্যিক লক্ষণ। বস্তুতঃই তত্ত্বজ্ঞান হইলে তখন তাহার বিষয় ভোগে প্রবৃত্তি থাকে না। থাকিলে তদভোগবাসনার দ্বারা সংসারে দৃঢ় বদ্ধ হইতে হয় পরন্তু ভোগবাসনা ক্ষীণ হইলে সংসারবন্ধন শিথিল হইয়া যায়। অনন্তর রামচন্দ্রের দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া বলিতে লাগিলেন। অহে রামচন্দ্র ! পণ্ডিতেরা বিষয়বাসনাকে বন্ধন এবং বিষয়বাসনার বিনাশকে মোক্ষ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। মনুষ্য দিগের মধ্যে আত্মবিষয়ক আপাত (পরোক্ষ) জ্ঞান প্রায়ই হইতে দেখা যায় ; কিন্তু বৈরাগ্যপ্রভব তাহার (আত্মতত্ত্বের) সাক্ষাৎকার কাহার কাহার অতি কষ্টে হইয়া থাকে। ১৬ যে ব্যক্তি সমাক্ষ প্রকারে আত্মদর্শী হয় সেই ব্যক্তিই যথার্থ আত্মজ্ঞ, যথার্থ জ্ঞাতজ্ঞেয় (জ্ঞাতব্য জ্ঞানে কৃতার্থ), এবং পণ্ডিত। ভোগ সকল তাদৃশ মহাপুরুষকে কদাচ আকর্ষণ করিতে পারে না। (যাহারা আত্মতদর্শী তাহারা কদাচ পরবৈরাগ্য লাভে সমর্থ হয় না)। যাহাদের ঐশ্বর্য্য, যশঃ, পুণ্য, ঐশ্বর্য্যলাভ ও কল্যাণ-প্রাপ্তি প্রভৃতি বিষয়ে কোনপ্রকার অভিসন্ধি বা উদ্বেগ নাই, অথচ ভোগবিমুখ ; ইহসংসারে তাদৃশ মহাপুরুষেরাই জীবমুক্ত নামে প্রখ্যাত।

গেমন মরুভূমিতে গীতাব উৎপত্তি হয় না, তেমনি, • যাবৎ না • তত্ত্ব-
জ্ঞানের উদয় হয় তাবৎ বিনয়বৈরাগ্যও জন্মে না • । হে মুনিগণ !
আমি সেই জগুই বলিতেছি। যে, আমাদের এই রঘুচুড়ামণি রাম পবন
তত্ত্বজ্ঞান লাভ কবিয়াছেন ; সেই কারণে পরম রমণীয় ভোগ্য বস্তু
সকল ইহার মনোবঞ্জন কথিতে সনর্থ হইতেছে না • • । অহে মুনিগণ !
রাম অন্তরে যাহা জানিয়াছেন তাহা বথার্থ অথাৎ অম্বশ্রুত আত্মতত্ত্ব
হটলেও পবোপকার কারণে বিশিষ্ট প্রভৃতি সঙ্গুরর মুখে তাহা • পুনঃ
শ্রবণ করিবেন এবং তাহাতেই ইহার চিত্তবিশ্রান্তি হইবে • • । * রামের
বুদ্ধি শরৎকালের শোভার স্থায় নিত্যন্ত নিম্মল হইয়াছে, কেবল মাত্র
কেবলীভাব অর্থাৎ অদ্বয়চিন্মাত্রাবশেষ হওয়া অবরুদ্ধ আছে • • । তদর্থ
অর্থাৎ মহাত্মা বামচন্দ্রের চিত্তবিশ্রান্তির নিমিত্ত রঘুকুলগুরু সর্বজ্ঞ সর্ব-
সাক্ষী কালদশদর্শী নিম্মলজ্ঞানসম্পন্ন শ্রীমান্ বশিষ্ঠদেব যুক্তিসহকারে
ইহাকে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করন • • • • । হে ভগবন্ বশিষ্ঠদেব ! পূর্বে
তোমার সহিত আমার বিরোধ উপস্থিত হইলে আমাদের বৈরশাস্তির
নিমিত্ত ও ধীমান্ মুনিগণের পরম মঙ্গলার্থ বৃক্ষলতাসমাকীর্ণ নিষধ-
ভূপরের (নিষধ নামে এক পর্বত আছে) প্রান্তদেশে ভগবান্ কমল-
গোনি যে সমস্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন সে সকল কি তোমার
স্মরণ হয় ? • • • • • সেই সময়ে ভগবান্ কমলগোনি যে সকল শ্রেয়সাধন
উৎকৃষ্ট জ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে হইতে যে জ্ঞান যুক্তিযুক্ত,
যে জ্ঞানে জীবের সাংসারিক বাসনা বিনষ্ট হয়, যেমন প্রভাকরের উদয়ে
অন্ধকার দূরীভূত হয় তেমনি যে জ্ঞানের উদয়ে আত্মবিষয়ক অজ্ঞান-
তিমির বিনষ্ট হয়, সেই যুক্তিযুক্ত জ্ঞান অপৈনার এই শিষ্য রামচন্দ্রকে
উপদেশ করুন, তৎশ্রবণে হনিও বিশ্রান্ত হউন • • অর্থাৎ মোক্ষনামক
পবনশাস্তি প্রাপ্ত হউন • • • • • । • রামকে উপদেশ করায় আপনার অল্প •

। অভিপ্রায়ে এই যে, বাম পরমজ্ঞানী হটলেও লোকচিত্তার্থে গুরুপদেশের প্রার্থী হইয়া
ছেন । তাহাব অনোভাব এই যে, এই উপলক্ষ্যে অজ্ঞান অধিকারী পুরুষেরাও উপদেশশ্রুতিয়া
আমাব স্থায় চিত্তবিশ্রান্তি লাভ করুক । অথবা তিনি পরমতত্ত্ব কি তাহা মনে মনে বুঝিয়াও
দৃঢ় বিশ্বাসের অভাবে অতঃকালের স্থায় অস্থায়ী আছেন, তাই তিনি বিশ্বাস আনয়নার্থ উপদেশ
আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন । উপদেশের প্রভাবের অনিবার্য দূরীভূত হইলে, অনন্তর শাস্তিলাভ
করবেন ।

মাত্রও কদর্থনা নাই অর্থাৎ বহু ক্লেশ হইবেক না । * যেমন নির্মল মুকুরে রক্তাদি, বর্ণ অনায়াসে প্রতিফলিত হয়, সেইরূপ, গাতকল্যায় রামচন্দ্রকে উপদেশ করিলে সে উপদেশ ইহার চিত্তে সহজে প্রতিরঞ্জিত হইবে । রামকে উপদেশ করা আপনার বহুয়াসসম্পাদা হইবে না^{১৯} । হে রাক্ষস ! সাধুদিগের তাহাই জ্ঞান, তাহাই শাস্ত্রার্থবোধ এবং তাহাই প্রশংসনীয় পাণ্ডিত্য, যাহা বিরক্ত সংশয়ের প্রতি উপদেশ প্রদান করা যায়^{২০} । বিষয়বৈরাগ্যবিহীন অপাত্রে উপদেশ প্রদান করিলে তাহা কেবল কুকুর-চৰ্ম্মস্থিত ছন্ধের আয় অপবিত্রতা প্রাপ্ত হয় মাত্র, অথ কিছু হয় না^{২১} । হে প্রভো ! বীতরাগী, ভয়ক্রোধবিবজ্জিত অভিমানশূন্য ও পাপরহিত ভবাদৃশ ব্যক্তির যাহাদিগকে উপদেশ প্রদান করেন তাহাদিগের অল্প-মাত্রও বুদ্ধিমানিষ্ঠ থাকে না^{২২} ।

বাগ্মীকি কহিলেন, গাধিতনয় বিশ্বামিত্র এই কথা কহিলে, ব্যাস ও নারদপ্রমুখ মহর্ষিগণ সাধুবাদ প্রদান পূর্বক তদীয় বাক্যের বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর মহারাজ দশরথের পার্শ্ববর্তী, ব্রহ্মার পুত্র ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মার সদৃশ মহাতেজা মহর্ষি বশিষ্ঠদেব বলিতে লাগিলেন^{২৩} । বলিলেন, হে মূনে ! আপনি যাহা আদেশ করিতেছেন তাহা আমি নির্ভয়ে সম্পন্ন করিব । কোন্ সমর্থ ব্যক্তি সাধুবাক্য লক্ষ্যন করিতে পারে ?^{২৪} হে সাধো ! যত্রপ সমুজ্জল দীপালোক দ্বারা রাত্রিকালীন অন্ধকার বিনষ্ট হয়, তত্রপ, আমি জ্ঞানোপদেশ প্রদান দ্বারা মহারাজ দশরথের পুত্রদিগের সমুদয় মনোমালিন্য দূরীভূত করিব^{২৫} । পূর্বে নিষপর্কতসামুহ্যে ভগবান্ পদ্মবোনি সংসারশাস্তির নিমিত্ত আগাদিগকে যে সমস্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় আমার অন্তঃকরণে অদ্যাপি জাগরুক রহিয়াছে^{২৬} ।

বাগ্মীকি বলিলেন, মহারাজ ! † রঘুবংশগুরু মহাত্মা মহর্ষি বশিষ্ঠ ঐ কথা বলিয়া মহোৎসাহ সহকারে লোকবৃন্দের অজ্ঞতাশাস্তির নিমিত্ত পরম পদ মোক্ষলাভের নিদানভূত বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন^{২৭} ।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

* বৃথা বতক্লেশজনক কাৰ্য্য করিতে হইলে তাহাকে কদর্থনা বলে ।

† ইহা অরিষ্টনেমির সম্বোধন । প্রথমে বাগ্মীকি মুনি অরিষ্টনেমি কর্তৃক চিহ্নাসিত হইয়া পর পর বশিষ্ঠ রাম সংবাদায়ক সন্দর্ভ বলিয়া আদিতেছেন ।

ড্বিতীয় সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বামচন্দ্র । ভগবান্ কামলগোমি স্কন্ধ আদিত লোকে
সমুদ্রাবে চুঃখণ্ডিতব নিমিও যে জ্ঞানশাস্ত্র বলিয়াছিলেন, আমি তোমাব
নিকট সেই জ্ঞানশাস্ত্র কীর্ত্তন কবি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কব ।

বাম কহিলেন, ভগবন্ । আপনি আমাকে মোক্ষশাস্ত্র বলিবেন বলিয়া
প্রতিজ্ঞা কবিলেন, পবস্ত তাহা আমি পবে শ্রবণ কবিব, সম্ভ্রতি
আমাব যে মহান সংশয় উপস্থিত হইয়াছে অগ্রে তাহা বিদূষিত কবন ।
হে মনে । ভগবান্ শুকদেবেব পিতা ব্যাস সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বশুক ও মনোহর ।
তিনি বিদেহমুক্ত হইলেন না কিন্তু তাহাব পুত্র শুক মুক্ত হইলেন ।
ইহাব কাবণ কি তাহা আমাব অগ্রে বলুন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বামচন্দ্র । শ্রবণ কব । পবম সূর্য্যেব প্রকাশেব মধো
যে সকল ত্রিজগৎ রূপ এসবেণু প্রবাহক্ৰমে সমুৎপন্ন হইতেছে ও তাহাতে
বিনীন হইতেছে, সেই সমস্ত এসবেণুেব সখ্যা অর্থাৎ ইষভা নাই* । * এই
বিদ্যমান কালেও যে কত কোটি ব্রহ্মাণ্ড আছে তাহাই বাঞ্চে গণনা
কবিবা বলিতে পাবে ৭৫ ভবিষ্যতে অর্থাৎ আগামী কালে সেই পবমান
সমুদ্রে যে সকল জগৎসৃষ্টিকপ তবঙ্গ উঠিবে, তাহাব কথা পর্য্যন্ত
বলিতে কেহ সাহসী হয় না ।

বাম কহিলেন, মহর্ষে ! যে সকল জগৎ সৃষ্ট হইয়া গিয়াছে ও হই
বেক, তাহাব সংখ্যা কবিতে যে কাহাব শক্তি নাই আমি তাহা বিদিত
আছি । সে সকল কথা দূবে থাকুক, এক্ষণে বর্ত্তমান অনন্ত সৃষ্টি

* সখ্যা প্রকাশকণী ও জগতেব প্রকাশক । যিনি তাঁহা সূর্য্যেব প্রকাশক তিনি
পবম সখ্যা । কহাবহ নাম পবমান্না । পূর্বে এত পবমান্নাব অসংখ্য অনন্ত জগৎ উৎপন্ন ও
বিলীন হইয়া গিয়াছে । প্রত্যেক সৃষ্টিকালে পবিস্মিত ত্রিজগৎ ছাড়া অপবিস্মিত ত্রিজগৎ
কোন অক্ষয় প্রকাশ সৃষ্ট হইয়াছিল তাহা কে বলিতে পাবে । সূতরাং এই পবিস্মিত ত্রিজগৎ
সে ভাবে একটী স্রবণেণু । এক এক জগৎ এক একটা পত্নমণ্ডল—তাহাব সমাহারে স্রবণেণু ।
সংখ্যা কোণায কৈত ন্যাস ও কোণায কত শুক আছে, ছিল বা হইবে, তাহা কে বলিতে
পারে ?

বিষয় কিরূপে অবগত হইতে, পারা যায় তাহার উপায় উপদেশ করুন^৭।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! পশু, পক্ষী, মনুষ্য, দেবতা, ইত্যাদি ইত্যাদি প্রধান প্রাণীর মধ্যে যখন যে প্রাণী যে প্রদেশে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, মৃত্যুগ্রাসে নিপঙ্কিত হয়, সে প্রাণী সেই প্রদেশে তখনই ব্রহ্মাণ্ডত্রয় (স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল,) দেখিতে পায়^৮। যাহার অণু নাম চিত্তশরীর ও সূক্ষ্মশরীর, সেই আতিবাহিক (জীব মরণের অব্যবহিত পরে যে শরীরে অবস্থান করে সেই শরীর আতিবাহিক) শরীরে বুদ্ধ্যুপলক্ষিত আকাশে অর্থাৎ (হৃদয়াকাশে) বিভ্রান্তি বশতঃ বাসনাময় সূক্ষ্ম জগত্ৰয় অনুভব করে। অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত ক্রমে সেই সেই বাসনাময় শরীর প্রাপ্ত হয়। বাস্তবপক্ষে, ব্যোমায়্যা অর্থাৎ পরমায়্যা নামক চিদাকাশ জন্মান্তরিকার বিবর্জিত^৯। কোটী কোটী প্রাণী ঐ প্রকার মৃত্যু অনুভব করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে। তাহার মৃত্যুর পূর্বে জীবদশায় যে সকল জগৎ দর্শন করে অর্থাৎ দৃশ্য দেখে; তন্মধ্যে, যে জগতে বা যে দৃশ্যে যাহার আশা বা বাসনা (সংস্কার) বদ্ধমূল হয়, মৃত্যু সময়ে তাহাদের হৃদয়াকাশে সেই দৃশ্যই উদিত অর্থাৎ ক্ষুরিত হয় ও মরণান্তর সে সেই দৃশ্য অর্থাৎ সেই জগৎ প্রাপ্ত হয়। ফলিতার্থ—সেই সমুদায় জগৎ বাসনা বিশেষের বিলাস ব্যতীত—অণু কিছু নহে^{১০}। যে কিছু জগৎ, যে কিছু দৃশ্য, সবস্তুই সংকল্পনিমিত্ত। যেমন মনোরাজ্য, যেমন ইন্দ্রজাল, যেমন কথার অর্থের প্রতিভাস, যেমন বায়ুরোগীর ভ্রমণ-ভ্রম, যেমন বালবিভীষিকার প্রস্তুত পিশাচ, যেমন আকাশে মুক্তাবলী, যেমন নৌকারোহীর দৃষ্টিতে তীরতরুর প্রচলন, যেমন স্বপ্নসন্দর্শন, যেমন স্মৃতিজাত খপ্প,—জগদর্শন বা সংসারদর্শন ঠিক সেইরূপ। মৃত্যুপ্রাপ্ত ও জন্মপ্রাপ্ত জীব আপনার অন্তর মধ্যেই ঐরূপ অবভাসময় জগৎ সংসার দর্শন বা অনুভব করে, অণু কোথাও গমন করিয়া দেখে না^{১১}। ইহা শরীরে যে জগৎ দেখে, মৃত্যুর পর তাহাই পুনঃ তাহার স্মৃতিপথে উপস্থিত হয় এবং জন্মের পরেও আবার তাহাই অনুভব করে। জগৎ অলীক হইলেও মরণোত্তর জীবগণ অতিপরিচয়ের প্রভাবে তাহার জ্ঞান প্রাপ্ত হয় ও পন্থকালের নিয়মে স্থলতা প্রাপ্ত হয়। স্থলতা প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বীর তাহা চৈতন্যবিশেষে প্রকাশমান হইতে থাকে। ইহাকেই ইহলোক ও পরলোক বলে^{১২}। জীব জন্ম গ্রহণ

অবধি মরণ পর্য্যন্ত যে সচেতন থাকে তাহাই তাহার ইহলোক এবং মরণ বা মরণোত্তর^১ সে পুনর্জন্ম (০ অন্যদেহপ্রাপ্তি) হয়, সংকল্পভঃ, তাহাই তাহার পবলোক^২।

এই সময়ে এইরূপ গুণিত স্থল দেহ পবিত্রাগ করিলেও। তন্মধ্যে
যে বন্যনাম অথ দেহ বিদ্যমান থাকি, তাহাও সম্মান্যে অন্তর্গত
সংসারী ভাব তাহাবই অন্তর্গত। দেহবিশেষে পুনর্বার দেহান্তর প্রাপ্ত
হয়। এই স্থল দেহবিশেষ অথ দেহও কদম্বকৈব অল্পকপে পবন
পুষ্ককে আবৃত করিয়া রাখিবে। পুষ্কবিদ পক্ষ মতঃ, জগৎ ও
জগতের ক্রম (সৃষ্টিব ক্ষম অব্য পুষ্কপব ঘটনা বা কাণ্ড কার্য ভাব)
সমস্তই সম্মান। তথাপি সৃষ্টিতে জীবব জগৎদন বিদ্যমান তাহে।
অনাদি অব্যত তাহা ম। অনাদি অব্যত সৃষ্টিসংক্রান্ত বস্তু
অনাদি নদীও অল্পকপ। এই গম। জগৎ ও মহাসমুদ্রান্য পবনান্ত
সৃষ্টিপ উপলব্ধ পুন পুনঃ উচিত ও ম। প ২২০-২২১।
সেই সমস্ত বস্তুই পুনঃ পুনঃ কতকগুলি পুনঃ পুনঃ কতকগুলি নুন্ন।
তন্মধ্যে কতকগুলি মনে ও গুণে সম্যকভাবে সমান, কতকগুলি
অসমমান, এবং কতকগুলি সমাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। সম্যকবিশেষ
এই মতঃ বেদন্য সৃষ্টিবস্তুই দ্বিতীয় তদুপ ইতি অনি সম্যক
পারিতোষ। সেই সেই বস্তুই মন্য দ্বাদশ বস্তু কুল, আচান, জীবন,
চেষ্টা, জ্ঞান, সন্দেহ সমান এবং অল্প দশ বস্তুও জ্ঞানাদি বিষয়ে সমান।
অবশিষ্ট তদুপ কুলবিলক্ষণ অথাতঃ বংশে ভিন্ন। * এখনও সেইরূপ ও
অল্পকপ অল্পকপ ব্যাস, বায়ু, তপ্ত, অজিবা, পুষ্কতা প্রভৃতি মর্ষি
জন্মিতে অবশেষ আছে। মনুষ্য দেহভাও দেবায় পুন পুনঃ উৎপন্ন
ও বিলান হইয়াছেন, হইয়াছেন ও হইবেন। ইতি পুষ্ক ইতি পুষ্ক
আকাবসম্পন্ন ছিলেন, এক্ষণেও সেইরূপ আছেন এবং পুনঃ হইয়া
পৃথক পৃথক আকারে (দেহে) উদ্ভাবিত করিবেন। হে বাম। এই

[illegible]

যে ব্রহ্মকবীর ত্রেতা যুগ, এ যুগ পূর্বে, অনেক বার হইয়া গিয়াছে এবং
 ভবিষ্যতেও হইবে। যেমন এই যুগে তুমি, রামরূপ ধারণ করিয়াছ; এইরূপ
 পূর্বেও কত বার রামরূপ ধারণ করিয়াছিলে, এবং পরেও যে কত
 বার রামরূপে অবতীর্ণ হইবে তাহার ইবাঁটা নাই। আমিও কত বার
 বশিষ্ঠমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছি, এক্ষণেও বশিষ্ঠরূপে বিদ্যমান আছি,
 এবং পরেও যে কত বার বশিষ্ঠরূপে অবতীর্ণ হইব, তাহার ইবাঁটা নিশ্চয়
 কিংবা আমি এই দীর্ঘদর্শী অষ্ট্রুতকন্মা ব্যাসের পর পর দশ অবতার দর্শন
 করিলাম (দশবাব জন্মিতে দেখিলাম) ২৩। রামচন্দ্র! আমি যে কতবার
 ব্যাস বাম্বাকিব সহিত একত্রিত হইয়াছি ও কত বার পৃথক রূপে
 জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহা বলিবার নহে ২৪। আমরা কখন সদৃশ কখন
 বা বিদৃশ রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমরাই আস্ত ও কতবার বিভিন্ন-
 কারে ও সমান অভিশ্রমে জন্মগ্রহণ করিব। কখন বিজ্ঞ হইয়া জন্মিয়াছি
 কখন বা অবিজ্ঞ হইয়া জন্মিয়াছি। এই ব্যাস ইহ জগতে আবও আট
 বার জন্ম গ্রহণ পূর্বক মহাভারত নামক ঐতিহাস প্রচার, বেদবিভাগ,
 কুণপ্রপালন, ব্রহ্মত্যাগন (ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিস্তার) করিয়া বিদেহমুক্তি
 লাভ করিবেন ২৫। এখনও ইনি শোক, ভয় ও সর্বপ্রকার কলনা
 পরিত্যাগ পূর্বক প্রশান্তচিত্ত বা নির্বাণপ্রাপ্ত ও মনোজয়ী হইয়া আছেন।
 সুতরাং ইনি এখনও জীবমুক্ত ২৬। অহে রাম! জীবমুক্ত পুরুষদিগের
 বিত্ত, বহু, বয়স, কর্ম, বিদ্যা, বিজ্ঞান ও চেষ্টা, এ সকল কখন বা
 সমান থাকে, কখন বা অসমান থাকে। তাঁহারা কখন শত শত বার
 জন্মগ্রহণ করিতেছেন; কখন বা বহুকালেক একবার জন্মগ্রহণ করেন না।

এই যে ভূতপরম্পরা অর্থাৎ প্রাণিপ্রবাহ, ইহা বা এ সংসার মায়া
 ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। সেই জন্ত ইহা অনাদি ও অনন্ত ২৭। জীবগণ
 জন্ম সংসার পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতেছে। এ মায়ার অন্ত বা বিরাম
 নাই। যে রূপ মহাসমুদ্রের তরঙ্গপরম্পরা, ভিন্ন ভিন্ন রূপে উৎপন্ন হয়,
 সেইরূপ, এই জীবপ্রবাহও বর্ণিতপ্রকারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রাহৃত্ত
 হইতেছে। কেবল তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন মহাপুরুষেরাই প্রশান্তচিত্তে সর্বপ্রকার
 কলনা পরিহার পূর্বক পরমা শান্তি অবলম্বনে ও অনাবরণে অবস্থান
 করেন ২৮।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত।

চতুর্থ সর্গ ।

—**—

হে সৌম্য ! জল ও তরঙ্গ প্রথম দর্শনে ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেও বস্তু কল্পে সমান অর্থাৎ ভিন্ন নহে। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, মুনি-দিগের সদ্দেহ মুক্তি ও বিদেহ মুক্তি আপাত দর্শনে বিভিন্ন বোধের গোচর হইলেও মুক্তিকল্পে সমান জানিবে।

দেহ থাক্ আর নাই থাক, মুক্তির সহিত তাহার (দেহের) সম্পর্ক নাই। মুক্তি দেহঘটিত নহে। বন্ধন ও মুক্তি, বিষয়ের (জ্ঞেয় জ্ঞানের) দ্বারা ব্যবস্থিত হয়। যে ব্যক্তি ভোগের আনন্দ গ্রহণ করে না, ভোগ্যজ্ঞান তাহাকে কিরূপে বন্ধন করিবে ? আত্মা অসঙ্গ উদাসীন, ইহা জানিলেও ভোগাভিমান ভাগ ব্যতীত মোক্ষ হয় না। সম্মুখে এই স্নেহ মুনিশ্রেষ্ঠ বাস, ইনি জীবমুক্ত। আমরা ইহাকে কল্পনার সদ্দেহের দ্বারা দেখিতেছি ; কিন্তু ইহার অন্তরাংশ নির্মিয়—ভেদবিবর্জিত। অর্থাৎ ইনি দেখিতে সদ্দেহ হইলেও অন্তরে বিদেহ। ইহার অন্তর দেহাভিমানশূন্য। প্রত্যেক জ্ঞানীই ইহার ন্যায় অজ্ঞান বিনাশের পর বোধরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। বাহ্যার বোধরূপী, তাঁহাদের আবার প্রভেদ কি ? দেহ থাকা না থাকা প্রভেদের কারণ নহে, বোধ থাকা না থাকাই প্রভেদের কারণ। যেমন জলে ও তরঙ্গে প্রভেদ নাই, তেমনি, মোক্ষ হইলে দেহে ও অদেহে প্রভেদ নাই। মোক্ষ একরূপ, স্তরাতঃ জীবমুক্তির সহিত বিদেহ মুক্তির অন্তর্যায়ও প্রভেদ নাই। বায়ু প্রবাহিত হউক বা না হউক, তাহা বায়ু তাহা বায়ুই, অজ্ঞ কিছু নহে। যাহা মুক্তি, তাহা পরমার্থ দৃষ্টিতে সদ্দেহ অদেহ-বর্জিত নহে। ভেদবর্জিত একীভাবই মুক্তি নামের নামী, তাহা আমাদের ও এই ব্যাসের হইরাছে। ফলিতার্থ—বৈত্যাগ পূর্বক অদ্বৈতানুসঙ্গিকতার হইলে তখন তাহার দেহ থাকা না থাকা সমান হয়। অতএব, তুমি এক্ষণে সংস্কার পরিত্যাগ করিয়া মৎকর্তৃক উপদিষ্টমান পূর্বপ্রস্তাবিত অজ্ঞানীর অজ্ঞাননাশন অবগরণ জ্ঞানগর্ভ উপদেশ সকল শ্রবণ কর।

হে রঘুনন্দন ! এই সংসারে সম্যকরূপে পুরুষকার প্রয়োগ করিতে

পারিলে, সকলেই সকল লাভ ক্রমিতে পারে* । শাস্ত্রবিহিত পরিস্পন্দের অর্থাৎ কশের প্রধান ফল চিত্তশুদ্ধি । তাহী লাভ করার পর হৃদয়-কাশে যে চন্দের ন্যায় স্তনীতল নিবিড়ভান (নিশ্চল নিবিড় নির্বিকার ভেদ পরিশ্রুত পবন স্তম্ভ) উদ্ভিত হয়, তাহাও পুরুষকারের প্রভাব । তাহা পুরুষকান ব্যাধি-ক্লান্ত কিছুতে লব্ধ হয় না* । যে পুরুষকারে গমন ভোজনাদি কার্যের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় অগত প্রত্যক্ষ হয় না, যে স্থলে কার্যসিদ্ধি বা ফল লাভের মূল কারণ পুরুষকার অপ্রত্যক্ষ থাকে, বুঝিতে পারা যায় না, সেই স্থলে সেই পুরুষকারকেই মূঢ়লোকেরা দৈব বলে । বস্তুতঃ দৈব নামে স্বতন্ত্র পদার্থ নাহি* । সাধুগণের উপদিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া কায়মনোবাক্যে যে সংকার্যের অচ্যুতান করা যায়, সেই সংকার্যই সফল এবং তাহাই প্রকৃত পৌরুষ বা পুরুষকার । তত্ত্বিন্ন কার্য উন্নতচেষ্টার জ্ঞান বিফল ও পুরুষকান বলিয়া গণ্য নহে* । যে, যে বিষয়ের অভিলাষ করে, সে তাহা পাইবার জন্য শাস্ত্রোক্ত ক্রমে যত্নও করে । উচিত নিয়মে চেষ্টা করিলে ফলপ্রাপ্তি অনায়াসে অর্থাৎ নিশ্চয়তা আছে । যদি বিঘ্ন বশতঃ সম্পূর্ণ ফল না হয়, তবে, অন্ততঃ অধিকলাভাণী হইতেও দেখা যায়* । কোন জীব পৌরুষ নামক প্রবন্ধের দ্বারা ইন্দ্রিয় পদ উপার্জন ও ব্রিণেকের আবিপত্য লাভ করিয়াছে* । * কোন চিহ্নহীন + প্রাণী পুরুষকারনামা প্রবন্ধের দ্বারা কন্যাসমেনব পদ (ব্রাহ্ম) অধিকার করিয়াছে* । এবং কেহ বা শ্রেষ্ঠতম পুরুষকারের দ্বারা গরুড়বৃক্ষের (বিকুর) পদ পুরুষোদ্ভূত লাভ করিয়া স্তম্ভী হইয়াছে । অথ এক জীব স্বীয় পুরুষকারে চন্দ্রাচ্ছাদনারী শিবেন পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন* ।* ।

রান ! তুমি ইহা বিদিত হও যে, পুরুষকান দুই প্রকার । প্রাক্তন ও ঐহিক । তন্মধ্যে ইহজন্মকৃত প্রবল পুরুষকার প্রাক্তন পুরুষকারকে অভিভূত করিতে সমর্থ* । অনিচ্ছা কি বলিব, অত্যন্ত যত্নশীল, দৃঢ়-ভ্যাসতৎপর ও উৎসাহসময়িত পুরুষ ইহজন্মকৃত পুরুষকার দ্বারা অনেক

* জন্মান্তরীয় তপস্তার ফলে এই জীবলোকের জীবই কল্পান্তরে ইন্দ্র হয়; হুতরাং ইন্দ্র পদ উপাধি নামক পুরুষকারের ফল ।

† চিহ্নহীন—চৈতন্যের উৎকর্ষে উৎকৃষ্ট । সত্ত্বগুণের উৎকর্ষে চৈতন্যের উৎকর্ষ । ব্রাহ্মার সত্ত্ব-গুণ সর্বাধিক উৎকৃষ্ট; সেইজন্য তদাধারে চৈতন্যও অধিক কৃষ্টি প্রাপ্ত । ব্রাহ্মও পুরুষকলে সামান্য জীব ছিলেন, তপোবলে বর্তমান করে ব্রাহ্ম হইয়াছেন ।

পক্ষত প্রভৃতিকেও বিদীর্ণ করিতে পারে। * প্রাক্তন পুরুষকারের কথাই নাই। যে পুরুষকার শাস্ত্রানুসারে অর্জন ও প্রয়োগ করা যায়, তাহাই পুরুষকার এবং তাহাই সফল হয়। অতথা শাস্ত্রীয় পুরুষকারের সফল হইতে থাকুক, অবিকল্প তাহাতে অনর্থফলভাগী হইতে হয়। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, কোন পুরুষ শাস্ত্রীয় প্রবন্ধ শিথিল করিয়া স্বাভাবিক রাগদেবাদের বশবর্তী হয়, হইয়া আপনাকে একপু ছন্দশাস্ত্রপাতিত করে যে, স্বীয় হস্তাদি অঙ্গের উপরেও তাহার আধিপত্য রহিত হয় এবং এক বিন্দু জলও অঙ্গুলাগ্রে উত্তোলন ও পান করিতে সমর্থ হয় না। আবার ইহাও দেখা যাইতেছে যে, কোন কোন পুরুষ শাস্ত্রীয় নিয়ম দৃঢ়তর রূপে পরিপালন করিয়া অবশেষে সমাগরা সঙ্গীপা ও সঙ্গীলা বহুধরার আধিপত্যভাভকেও কিছুমাত্র আয়াস সাধ্য বলিয়া বোধ করে না। কাহার বা এক বিন্দু জলও ছলভ এবং কাহার বা সমুদয় পৃথিবীও ছলভা নহে। এ সকল পুরুষকার বিশেষের ফল ব্যতীত অন্য কিছু নহে।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত।

* অগস্ত্য ঋষির সমুদ্রপান প্রভৃতি তাহার দৃষ্টান্ত। সে সকল ক্ষমতা তপস্বানামিক পুরুষকার দ্বারা লব্ধ হইয়া থাকে।



পঞ্চম সর্গ ।

যশিষ্ঠ বলিলেন— যেমন প্রভা (সূর্য্যাকিরণ) নীল পীতাদি বর্ণভেদে
 কারণ, তেমনি, পুরুষের পুনরারোগসাধনের প্রতি শাস্ত্রানুসারিণী প্রভৃতিই
 প্রথম কারণ। সে ব্যক্তি শাস্ত্রানির্দিষ্ট নিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া স্বকীয়
 অভিলাষ অন্তর্ভাবে অর্থাৎ স্বেচ্ছাচার দ্বারা পুরুষার্থ সাধনে প্রবৃত্ত হয়,
 সে ব্যক্তির তদ্বারা সিদ্ধিলাভ হওয়া দূরে থাকুক, অধিকন্তু তাহা
 তাহার উন্নতচেষ্টিতের জ্ঞায় মোহের ও অনর্থের কারণ হইয়া উঠে।
 যে, যে বিষয়েব অশীলারী হইয়া যে প্রকার যত্ন করে, সে, সেই প্রকার
 কলই প্রাপ্ত হয় তাহার অজ্ঞা হয় না। সুতরাং আপন আপন কর্ম্মই
 উপযুক্ত কালে দৈব হইয়া দাঁড়ায়; তদ্বাতীত অজ্ঞ প্রকার দৈব নাই।
 ভাবার্থ এই যে, ফলদানোন্মুখ প্রাক্তন কর্ম্মই অজ্ঞ লোকের নিকট দৈব-
 নামে বিদিত।

পৌরুষ বা পুরুষকার দুই প্রকার। শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয়। শাস্ত্রোক্ত
 পৌরুষ 'শ্রেয়োলাভের ও অশাস্ত্রীয় পৌরুষ অনর্থলাভের কারণ হইয়া
 থাকে'। (অতএব, জ্ঞান কর্ম্ম উপাসনা নামক শাস্ত্রীয় পৌরুষ অবলম্বন
 করা বুদ্ধিজনী নবের অবশ্য কর্তব্য)। এমন মনে করা উচিত নহে
 যে, মনুষ্য কেবল প্রাক্তন পুরুষকারেরই অন্তর্ভুক্ত। অভিজ্ঞ লোক
 মাত্রেই জ্ঞানেন, ও দেখিতে-পান, যে, এই শরীরে প্রাক্তন ও ঐহিক
 উভয়বিধ পুরুষকারই নিরন্তর মেঘধরের জ্ঞায় উদামসহকারে সম-বিষম-ভাবে
 যুদ্ধ করিতেছে। এই যুদ্ধে, যে অর্থাৎ যে পুরুষকার অধিকতর বলবান্
 হয়, সেই পুরুষকারই জয় লাভ করে, এবং যে হীনবল হয় সে অতিভূত
 হয়। সেই জন্তই বলিলাম, মনুষ্য যত্পূর্ণক নিরালস্য হইয়া শাস্ত্রোক্ত
 পুরুষকারই অবলম্বন করিবেন। যে, কার্য্য কল্য করিতে হইবে, অদ্যই
 তাহা সম্পন্ন করিব, এইরূপ উদ্যোগ বা উৎসাহ সহকারে উদ্যত
 চিত্তে কার্য্য করিলে অবশ্যই সে বিষয়ে জয়লাভ করা যায়। সম-
 বিষম-ভাবে উক্ত উভয় পুরুষকারই মেঘধরের জ্ঞায় যুদ্ধ করিবে, পরন্তু
 ভদ্রার্থে যে চূর্ণল হইবে সে-ই পরাজিত হইবে সন্দেহ নাই। 'অপিচ,

শাস্ত্রোক্ত নিয়মে কর্মকারী শাস্ত্রোক্ত ফল পায় এবং বিরুদ্ধকর্মকারী তাহার বিপরীত ফলই পায়। যে স্থলে শাস্ত্রানুযায়ী পুরুষকার আশ্রয় করিলেও অনধোগম দৃষ্ট হয়, সে স্থলে, এই বিবেচনা করিতে হইবে যে, সে পুরুষকার প্রাগ্ভবীয় বলবৎ অনর্থের দ্বারা (অসৎ পুরুষকারের দ্বারা) নিরুদ্ধ বা দুর্বল হইয়া আছে। তাদৃশ স্থলে হস্তাখ্যাস না হইয়া, পুনঃ পুনঃ প্রবলতর পুরুষকার অবলম্বন করতঃ দন্তে দন্ত বিচূর্ণিত করার জ্ঞায় ঐহিক শুভ উৎপাদনের দ্বারা প্রাক্তন অশুভ চূর্ণিত করিবেক। রামচন্দ্র! ছুস্পৃস্তির উদয় দেখিলে তৎক্ষণাৎ বোধগম্য করিতে হইবেক যে, অশুভজনক প্রাক্তন পৌরুষ আমাকে অশুভ কার্যে প্রবৃত্তি দিতেছে ও নিযুক্ত করিতেছে। অমনি সেই মুহূর্ত্তেই ঐহিক পুরুষকারের বল বাড়াইয়া তদ্বারা তাহাকে পরাহত করা অর্থাৎ দূরীকরণ করা কর্তব্য। প্রাগ্ভবীয় পুরুষকার ঐহিক পুরুষকার অপেক্ষা বলবান নহে। যাবৎ না অশুভজনক প্রাক্তন পৌরুষ উপশম প্রাপ্ত হয়, তাবৎ প্রব্রহ্ম সহকারে সুপৌরুষের প্রতি সতত যত্ন রাখা বিধেয়।^{১১}। যেক্ষণ পূর্বদিবসীয় অজ্ঞীণাদি দোষ এতদ্দিবসীয় লজ্জনাতির দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, ঐহিক পৌরুষ দ্বারাও প্রাক্তন পৌরুষ (দৈব দোষ) নষ্ট হইতে পারে।^{১২}। অতএব, নিত্য উদ্যোগশালিতা অবলম্বনে ঐহিক পুরুষকার (ঐহিক পুরুষকার = এতচ্ছিন্নকৃত পুণ্য কর্ম) দ্বারা পূর্বজন্মকৃত কুপুরুষকারকে অর্থাৎ সেই সেই হ্রদৃষ্টকে অধঃকৃত করতঃ আপনাতে সংসারতারক সম্পদ সম্পাদনার্থ যত্ন করিবে। (সংসারতারক সম্পদ = শয়নমাদি সাধন)^{১৩}। হে রামচন্দ্র! উদ্যোগবিহীন পুরুষ গদ্বত অপেক্ষাও নিরুদ্ধ। উদ্যোগবিহীন হইয়া, গদ্বততুলা না হইয়া, শাস্ত্রানুসারে স্বর্গ ও অপবর্গ লাভার্থে উদ্যোগ করা নিতান্ত বিধেয়।^{১৪}। গৃহিণী যেমন শত্রু কর্তৃক পিঞ্জরবদ্ধ হইয়াও স্বীয় উদ্যোগবলে তাহা হইতে মুক্তি লাভ করে, অথবা ভগবান্ বিষ্ণু যেমন আনুরী মণ্ডায় (শঙ্করাঙ্গুরের সহিত যুদ্ধ কালে) অব-
 ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

চিত্ত কার্য্য কি ? পুরুষোচিত্ত কার্য্য সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রাদি অবলম্বন^{১০} । এই যে বয়স্ অর্থাৎ গোবন, ইহা দ্রবপিচ্ছিল (রৌদ্রাদিপ্প্রিপূর্ণ ও রক্তাদি দ্রব পদার্থে পরিব্যাপ্ত) ও কিঞ্চিৎ কাল জ্বীয়ন্তোগ ও অন্নপানাদির দ্বারা পরিপালিত । আপাততঃ ইহা সুখকর ক্ষেপণ বলিয়া প্রতীয়মান হয় বটে ; পরন্তু তদ্বৎ (নৈমিত্তিক সুখ) কীটের ত্রণাস্বাদনের স্থায়ী নীতাস্ত বৃথা ও নিফল^{১১} । তথাপি ইহার গুণ এই যে, ইহার দ্বারা গুণ্ড পৌরুষ অর্জন করা যায় । গুণ্ড পৌরুষ অর্জন করিতে পারিলে শীঘ্রই গুণ্ড ফল পাওয়া যায় এবং অন্তত পৌরুষ উপাঞ্জন করিলে অন্তত ফল উৎপাদন করা হয় । অতএব, ইহাতে দ্বিবিধ পুরুষকার বাতীত দৈব নামে কোন পৃথক পদার্থ নাই^{১২} । যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষপ্রমাণলভ্য উগরি উক্ত তত্ত্ব (দৈবতত্ত্ব) পরিত্যাগ করিয়া অহুমানের আশ্রয় লয়, অর্থাৎ পাছে দৈব আমার বিদ্রাচরণ করে, এইরূপ অহুমানের তাড়নার পুরুষকার প্রয়োগে ভীত হয়, সে ব্যক্তি, ভ্রম বশতঃ স্বীয় ভুজ্বরকে সর্প বিবেচনা করিয়া পলায়ন করিতে কুণ্ঠিত হয় না^{১৩} । “অদৃষ্টে নাহা আছে, তাহাই হইবে” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যে মূঢ় স্বীয় পুরুষকারের প্রতি আস্থা পরিত্যাগ করে, করিয়া নিশ্চিন্ত ও নিরুদ্যোগ থাকে, লগ্নী সেই অদৃষ্টবাদী পুরুষের “নিশ্চিন্ততা দেখিয়া তাহার নিকট হইতে অন্তহিতা হন^{১৪} । অতএব, পুরুষ প্রথমতঃ পুরুষকার অবলম্বনে বিবেকাশ্রয় করিবেন, পরে পরমার্থ প্রতিপাদক অধ্যাত্মশাস্ত্রের আশ্রয় লইবেন । অনন্তর মোক্ষ মহারহস্য অন্বেষণ করিবেন । রত্ন, বিম্বা উৎকট যন্ত্রে ও পরিশ্রমে লব্ধ হইবার নহে^{১৫} । যেমন ঘট ও পট পরিমিত বা নির্দিষ্ট পরিমাণে অবস্থিত, তেমনি, পুরুষার্থও অর্থাৎ পুরুষকারও পরিমিত অর্থাৎ নির্দিষ্ট পরিমাণে অবস্থিত । অর্থাৎ তাহার অবধি বা সীমা তত্ত্বসাক্ষাৎকার^{১৬} । (যাবৎ না আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ হয় তাবৎ পুরুষকার প্রয়োগ করা অতীব কর্তব্য । আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ হইলে পুরুষকার নিবৃত্ত বা সমাপ্ত হয় ; সুতরাং পুরুষকার অসীম নহে ; সসীম ।) পুরুষার্থ বা পুরুষকার নিয়মিতরূপে সংশাস্ত্রের আলোচনা, সংসংসর্গ ও সদাচারপরায়ণতার দ্বারা ফলপ্রদ হয় । তাহাই পুরুষার্থের স্বভাব । তাহার অন্তর্থাচরণ করিলে তদ্বারা “মহান্ অনর্থের আগমন হইয়া থাকে^{১৭} । পৌরুষের স্বরূপ বা স্বভাব এই যে, কখন কোন লোক উচিতরূপ পৌরুষ অবলম্বন করিয়া বিফলপ্রসন্ন হন নাই^{১৮} ।

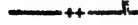
অনেক মহাপুরুষ প্রথমে দৈবজুর্বিপাক ক্রা দুর্দৈব বশতঃ দারিদ্র্যদশা প্রাপ্ত হইয়া ও অত্যন্ত দুঃখ ভোগ করিয়া অবশেষে পুরুষকার দ্বারা মহেন্দ্রতুল্য হইয়াছেন^{১১}। বাল্যকাল হইতে নিয়মিতরূপে সংশাস্ত্র অধ্যয়ন, সংসংসর্গে বাস, সদগুরুদ্বৈবা ও সদগুণাদি অবলম্বন পূর্বক পৌরুষ-প্রযত্ন স্থায়ী করিতে পারিলেই তদ্বারা অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়^{১২}। যাহা বলিলাম, গল্প কথা নহে। ইহা আমবাঁ প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এবং গুরুপরম্পরা শ্রুত হইয়াছি। অপিচ, অনুভবও করিয়াছি। যাহারা মনে করে, সেই, সেই ফল দৈবাৎ হইয়াছে ও দৈবাৎ এরূপ হয়, তাহারা নিতান্ত নির্দোষ বা কুবুদ্ধিশালী। এই কুবুদ্ধিশালী লোকেরা আশ্রয়তীর ভ্রায় পাপী ও বৃথা বিনষ্ট হয়^{১৩}। যদিও পুরুষকারের এরূপ সামর্থ্য আছে, তথাপি, আলস্ত তাহার পরিপন্থী (শত্রু বা বাধাদায়ক)। মানুষ যদি আলস্ত না করে, তাহা হইলে জগৎ কি এত অনর্থসম্মুল হয়? পুরুষকারে আলস্তপরিহীন হইলে, সকল ব্যক্তিই, পণ্ডিত, ধনী, মামী ও জ্ঞানী হইতে পারে। আলস্তের দ্বারাই এই সংসারী সঙ্গীপী ধরলী নরপণ্ডতে ও নির্ধন জীবে পরিপূর্ণা হইয়াছে^{১৪}। অতএব, বাল্যকাল হইতেই আলস্তপরিহীন হইয়া সংসঙ্গাদিনিষ্ঠ হওয়া উচিত। যদিও বাল্যে না হয়, তবে, অন্ততঃ যৌবন প্রারম্ভ হইতে পারে। আদর, নৈরন্তর্য্য ও প্রযত্নাদি সহকারে সাধুসঙ্গ, পদার্থতত্ত্বানুসন্ধান, আপনার ও জগতের গুণদোষ বিচার, এই সকল বিষয়ে যত্ন করা বিধেয়^{১৫}।

বাস্তবিক বলিলেন, হে রাজন্ অরিষ্টনেমি! ভগবান্ বলিষ্ঠ এইরূপ কহিতেছেন এমন সময়ে ভগবান্ ময়ীচিন্নালী অন্তাচলচূড়া অবলম্বন করিলেন। সায়াংকাল উপস্থিত দেখিয়া সভাস্থ লোক পরস্পর পরস্পরকে অভিবাদন করিয়া দ্বান ও সঙ্ক্যাবন্দনাদি কার্য্য সমাধা করিবার নিমিত্ত স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রজনী অতিবাহিতা ও দ্বিবাংকর সমুদিত হইলে পুনর্বার তাহারা সভাস্থানে আগমন করিলেন এবং স্ব স্ব নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন^{১৬}।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত।



ষষ্ঠ সর্গ ।



বশিষ্ঠ কহিলেন, ক্রামচন্দ্র ! পুরুষের প্রাপ্তকরপ্রকার জন্মান্তরীণ কর্মকেই দৈব বল বা ঈশ্বর, তত্ত্ব দৈব নাই। অতএব, দৈষ্টিকতা পরিত্যাগ করিয়া সাধুসমাগম ও সংশাস্ত্র পর্যালোচনা দি শাস্ত্রীয় পুরুষকার দ্বারা আপনাকে উদ্ধার করা কর্তব্য। পুরুষকারই জীবকে বলপূর্বক উদ্ধার করিয়া থাকে। যেমন যেমন যন্ত্রাদিক্য হইবে তেমনি তেমনি তাহা ফল প্রদান করিবে। সেই ফলদানসামর্থ্যবিশিষ্ট যন্ত্রোৎকর্ষাদি পুরুষকারের ও দৈবের নামান্তর মাত্র। যেমন চুঃখের সময় চুঃখ হয়, হইলে লোক সকল “আঃ কি কষ্ট!” এইরূপ বলিয়া থাকে, সেইরূপ, প্রাক্তন কর্মের অনুসরণ করিয়াই “হা অদৃষ্ট!” এইরূপ বলিয়াও থাকে। এস্থলে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, তাহার চুঃখরূপে পরিণত প্রাক্তন কর্মকেই দৈব বলিয়াছে। কর্ম ভিন্ন দৈব নামে আকারবিশিষ্ট কোন বস্তু নাই। অতএব, বলবান্ পুরুষ..যেমন অনায়াসে বালককে পরাজয় করিতে পারে, সেইরূপ, বলবান্ ঐহিক পুরুষকারও দৈবকে পরাভূত করিতে পারিবে। যত্নপূর্ণ অদ্যতনীয় প্রায়শ্চিত্তাদি সদাচার পূর্বতন অসদাচারের ধ্বংস করিয়া জীবকে পবিত্র করে, তদ্রূপ, বর্তমান পুরুষকারও প্রাক্তন অশুভ পুরুষকারকে বিনষ্ট করিয়া শুভফল উৎপাদন করিয়া থাকে। যে সকল লোক লোভের বা স্নেহের বশ হইয়া প্রাক্তন অশুভ বিনাশে উদাসীন থাকে, উপস্থিত স্নেহের প্রলোভন পরিত্যাগ করিতে পারে না, না পারিয়া অলস হয়, তাহারাই প্রকৃত দীন, প্রকৃত মূঢ় ও প্রকৃত দৈব-পরায়ণ। যখন পূর্বকৃত কর্ম পুরুষকার দ্বারা বিনষ্ট হয় তখন অবশ্যই বুঝিতে হইবে যে, দৈব অপেক্ষা ঐহিক পুরুষকার অত্যধিক বলবান্। একবৃন্তস্থিত ফলবয়ের মধ্যে একটা ফলকে রসশূন্য ও শুষ্ক হইতে দেখা যায়। যে স্থলে যুক্তিতে হইবে যে, রস ভোক্তার প্রাক্তন কর্মই সেই ফলরস বিবাতের জন্ত ক্ষুধা পাইয়াছিল। যেহেতু দেখা যায়, জগতের প্রসিদ্ধ ও সিদ্ধ পদার্থও ক্ষয়কারকের প্রভাবে ক্ষয় হইয়া থাকে, সেই হেতু নিশ্চয় হয় যে, প্রযত্নের বল বড়ই প্রবল। প্রাক্তন ও ঐহিক

ছই পুরুষকার মেঘঘয়ের ভায় যুদ্ধ করে বটে; বল প্রকাশ করে বটে। পরন্তু যে বলবান তাহাবই জয় হইতে দেখা যায়^{১০}।

বাক্যবংশের অভাব হইলে সন্মাতাগণ কর্তৃক মঙ্গলহস্তী প্রেরিত হইয়া যদি কোন ভিক্ষুক পুত্রকে আশ্রয়ন^{১১} করিয়া বাজাসনে বসায়, তাহা হইলে সেস্থলে ভিক্ষুক পুত্রের পূর্বস্মৃতি থাকিলেও অমাত্যগণের পুরুষকারকেও তাহার অতীত কারণ বলি বাইতে পারে^{১২}। * পুনশ্চ যেমন পৌরুষ-প্রকাশ দ্বারা অন্ন গ্রহণ করিয়া তাহা দস্তেব দ্বারা নিশিষ্ট করে, সেইরূপ, পৌরুষবলে বলবান পুত্রের পুত্রকে নিশিষ্ট করিয়া থাকে^{১৩}। পৌরুষবিহীন লঘুচেতা লোকেনাতি বদ্বশাদী বর্ণিত দোষের ভোগ্য হয়। তাহার তাহাদিগকে ইচ্ছান্তনালে লোভেব হ্রাস ইত্যতঃ ও সে সে কার্যে নিসোগ করিয়া থাকে^{১৪}। অশত্রু অক্ষম লোকেণা শত্রু সক্ষম লোকেব পৌরুষকে অর্থাৎ সেই সেই পুত্রকালকে বা দৃশ্য ও অদৃশ্য ক্ষমতাকে নির্লুপ্তি বশতঃ “দৈব” বা “অদৃশ্য” বলিয়া অবগত বনে^{১৫}। পূর্বোক্ত শত্রু সমর্থ পুত্র অপেক্ষা অধিক শত্রু সমর্থ অশ্বপনয়ও আছে, তাহারা আবার তাহাদের উপর আবিগত করিয়া থাকে। অতএব, বিদ্যমান প্রাণীর মধ্যে ঐ প্রকারেব পুত্রকালই দৃষ্ট হয় অল্প বিদ্ব দৃষ্ট হয় না। স্মৃতবাং বুঝা উচিত, তদতিবিক্ত দৈব নাই। কল্পিতার্থ—শুভিশালী ব্যক্তিগণের পৌরুষকে নিন্দাম ব্যক্তির দৈব বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে^{১৬}। শাস্ত্র, অমাত্য, ভী ও পুনবাসী প্রভা, ইহাদের যে ঐক্য, স্বাভাবিকী একতা, তাহাই সেই ভিক্ষুক পুত্রের শাস্ত্রোব কল্পী ও ধারয়ত্রী^{১৭}। মঙ্গল হস্তী যে কখন কখন ভিক্ষুককেও রাজা করে; তাহার কাণ—তাহাবই বলবৎ প্রদর্শন^{১৮} পৌব^{১৯}। কখন ঐহিক কর্ম প্রবল হইয়া পূর্বকৃত কর্মকে কখন বা প্রাক্তন কর্ম প্রবল হইয়া ঐহিক পুরুষকারকে অভিভূত করে। সেই কল্পিগেই বলি, সর্বদা পৌরুষ বা অভিলষিত বিষয়ে যত্নাতিশয় অবলম্বন করা কর্তব্য। যে পুরুষ যত প্রকাশে অনলস, সেই পুরুষই জয়লাভ করিতে সমর্থ হয়^{২০}।

* অমাত্যগণের চেষ্টা ও হস্তি প্রেরণাদি বিষয়ে উল্লেখ না থাকিলে ভিক্ষুকপুত্র রাজা হইতে পারিত না। স্মৃতবাং অমাত্যগণের পুরুষকার অর্থাৎ যত্ন ও উল্লেখ ভিক্ষুক পুত্রের রাজ্য লাভের সহকারী কারণ, এবং ভিক্ষুকপুত্রের বলবৎ হুক্ত মুখ্য কারণ। ইহা অবশ্য স্বীকার্য^{২১} পুরুষকাব এমনি জিনিশ যে তাহা এক জনকে রাজা করিতে পারে।

যুগে যেমন বালককে অনায়াসে জয় করিতে পারে, তেমনি, বলবন্তর যত্নও মৈবকে জয় করিতে পারে। পূর্বতন ও অদ্যতন দুএর মধ্যে অদ্য-তনের বলবত্তা প্রত্যক্ষসিদ্ধ^{১৯}। কৃষক, এক বৎসর যত্ন করিয়া শস্ত প্রস্তুত করে, কিন্তু মেঘাভিমানী পুরুষের প্রবল পৌরুষে তাহা এক দিনেই বিনষ্ট হইয়া যায়^{২০}। অতএব, কৃষকের দৃষ্টান্তে, ক্রমোপার্জিত অর্থ বিনষ্ট হইলে তাহাতে খেদ করা উচিত নহে। যখন তাহা রক্ষা করিবার ক্ষমতা নাই, তখন আর তাহা পরিদেবনার বিষয় নহে^{২১}। যাহা আমরা করিতে পারি না, যাহা আমাদের শক্তিবহির্ভূত, সাধ্যা-তীত, তাহার 'জন্ত হুংথ করিতে হইলে মৃত্যুকে মারিতে পারিলাম না বলিয়া আমাদের প্রত্যহই হুংথ ও রোদন করা উচিত^{২২}। এ বিষয়ে অধিক কি বলিব, যে, যে বিষয়ে অধিক যত্নবান্ হয়, সে, সেই বিষয়ে জয় লাভ করিতে পারে। জগতের সমুদায় পদার্থই দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্য অনুসারে ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হয়^{২৩}। * অহে রাম ! আমি সেই কারণেই বলিতেছি, পুরুষ সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গ দ্বারা বুদ্ধির নির্মলতা সাধন পূর্বক সংসারসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হউক^{২৪}। পুরুষরূপ অরণ্যে পুরুষার্থরূপ-ফলের প্রাক্তন ও ঐহিক এই দুইটি বৃক্ষ বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে যেটির অধিক পরিচর্যা করিবে, অধিক যত্ন করিবে, সেইটাই পরিবর্দ্ধিত হইবে^{২৫}। যে ব্যক্তি ঐহিক শুভ কর্মের দ্বারা অতি তুচ্ছ প্রাক্তন কর্ম বিনষ্ট করিতে পারে না, রামচন্দ্র ! সে নিতান্ত অজ্ঞ ও পশুতুল্য। এই পশু-তুল্য অজ্ঞ ধোক আপনিই আপনার, সুখ দুঃখের অনীশ্বর। অর্থাৎ ঈদৃশ লোক নিতান্তই আপনার দুঃখ পরিহারে ও সুখোৎপাদনে নিশ্চেষ্ট^{২৬}। যে মনুষ্য, মানুষ ঈশ্বর প্রেরিত হইয়াই স্বর্গে অথবা নরকে গমন করে, এই বিবেচনার উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে, সেই মনুষ্য প্রকৃত পশু। অর্থাৎ পশুতুল্য পরাধীন^{২৭}। কিন্তু যে উদারস্বভাব যত্নশীল সদাচাররত ও উদ্যমশীল, সেই মানব, সিংহ যেমন স্বীয় উদ্যমে পিঞ্জর হইতে নিজ্রাস্ত হয়, সেইরূপ, এই জগন্মোহ হইতে অনায়াসে বিবিশ্কৃজ হইয়া থাকে^{২৮}। যে পুরুষ পুরুষকারের প্রভাব প্রত্যক্ষ

* যে দেশে যে কালে যে ক্রিয়া ও যে দ্রব্য বিফলপ্রসূ হওয়া বাইলে সে দেশ সে কাল সে ক্রিয়া ও সে দ্রব্য ত্যাগ করিয়া দেশান্তরাদি অবলম্বন কর্তব্য। তাহারই নাম যত্নাধিক্য। বিধাতার মূনি পূর্বদিকে তপস্তার বিষ দেখিয়া উত্তরপ্রদেশে গিয়া-সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

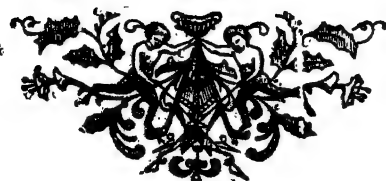
করিয়াও “দৈব আমাদিগকে সকল কার্যে নিয়োগ করিতেছে, আমরা দৈব-বলেই সকল কার্য সম্পন্ন করি” এইরূপ বিবেচনা করিয়া নিশ্চেষ্ট ও নিরুৎসাহ থাকে, সেই অক্ষয় পুরুষ দূরে পরিত্যাজ্য^{১১} । শত শত ও সহস্র সহস্র ব্যবহার আমাদিগের নিকট আসিতেছে ও ঘাইতেছে । তত্তাবতে নিজ বুদ্ধি পরিচালন না করিয়া শাস্ত্রানুসারে ব্যবহার করাই কর্তব্য^{১২} । যাহারা শাস্ত্রমর্যাদা উল্লঙ্ঘন না করিয়া প্রযত্নতৎপর ও ব্যবহারশীল হয়, তাহাদের সমুদায় অভিলষিত স্বতঃই তাহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে । রত্ন রত্নাকরে স্বতঃই উৎপন্ন হয়, তাহার অত্রথা হয় না^{১৩} । পণ্ডিতগণ শাস্ত্রবিহিত সুখঃখনিবৃত্তিজনক অবশ্য-কর্তব্য কর্মের প্রতি যত্ন প্রকাশ করাকেই পুরুষকার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন^{১৪} । বুদ্ধিমান্ মনুষ্য অগ্রে সংশাস্ত্র আলোচনা ও সুসঙ্গ অবলম্বন দ্বারা বুদ্ধি নিশ্চল করিয়া লন, পরে তদ্বারা সমুদয় দোষ নিরাকৃত করিয়া আশ্রয়িত লাভ করিয়া থাকেন^{১৫} । হে মহাবাহু রাম ! গণ্ডিতেরা অবগত আছেন যে, অজ্ঞানরূত বৈষম্যানিবৃত্তির দ্বারা যে অপরিণীম আনন্দ লাভ হয়, প্রকৃত পক্ষে তাহাই পরমার্থ এবং যদ্বারা তাদৃশ পুত্রমার্থ লাভ করা যায় তাহাই যথার্থ সংশাস্ত্র । সেই সংশাস্ত্র সাধুগণের অবশ্য-সেবা^{১৬} । জীবগণ দেবলোক হইতে ইহলোকে আগমন করিয়া দেবলোক-ভুক্তাবশিষ্ট স্মৃতির ফল ভোগ করে, লোক সকল তাহাকেই দৈব শ্রমে নিদ্বিষ্ট করিয়া থাকে । সুতরাং দৈব, প্রাক্তন পুরুষকার ব্যতীত অস্ত কিছু নহে^{১৭} । মূর্খেরা যে অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত দৈবকে নিন্দা করে, তজ্জন্ত তাহাদিগকে নিন্দা করা যায় না । যাহারা পুরুষকারকে অমান্য করিয়া কেবল দৈবকে মান্য করে, আমাদের মতে তাহারাই নিন্দনীয় এবং তাহারাই অচিরাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়^{১৮} । ইহা অবলম্বিত জানিবে যে, মনুষ্যজীব স্বীয় পুরুষকারের দ্বারাই লোকদ্বয়ের (ইহলোকের ও পরলোকের) বহিত উৎপাদন করিয়া থাকে । পুরুষ যে পূর্বে দেবলোক পাইয়াছিল, তাহাও তদীয় পুরুষকারের ফল । সেজন্তও বুঝা উচিত যে, যেমন পূর্বেদিবসীয় হুজিয়া ঐতিহ্যবসীয়া সংক্রিয়ায় (প্রায়শ্চিত্তে) বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, ঐহিক সংক্রিয়াও পৌর্নকালিক হুজিয়ার অবসাদ করিতে পারে^{১৯} ।

অহে মহাবাহু রাম ! যে পুরুষ স্বীয় পৌরুষে সংকার্যে রত হয়, সে

পুরুষ সেই সেই ঐহিক কর্মের দ্বারা প্রাক্তন কর্ম জয় করিয়া অবশেষে তাহার ফল করামলকৰ্ণে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে । কিন্তু মূঢ়েরা সেই প্রত্যক্ষ ফল পরিত্যাগ করিয়া দৈবরূপে কোহে নিমগ্ন হয়^{৩৩} । অতএব হে রাজব! তুমি কারণ কার্য্য-পরিশূন্য অর্থাৎ প্রয়োজনহীন ও অজ্ঞানকল্পিত মিথ্যা দৈব পরিত্যাগ করিয়া আপন শুভাশয়জনক পুরুষকারের আশ্রয় লও^{৩৪} । বেদাদি শাস্ত্র ও সদাচার দ্বারা বিহৃত ও তত্ত্বদেশবিনির্দিষ্ট সদমুষ্ঠান ও নিয়মাদির দ্বারা যে চিত্তশুদ্ধি ও জ্ঞান উৎপন্ন হয়, হৃদয়ে তাহার প্রস্ফুরণ হইলে প্রথমতঃ তৎসাধনেচ্ছা, তৎপরে তন্নাভের মানস, তৎপরে তদনুযায়িনী শারীর চেষ্টা (অনুষ্ঠান নির্বাহক অঙ্গ পরিচালনা, বাহাকে কর্ম বলে, তাহা) উৎপন্ন হয় । সাধুগণ এইরূপ চেষ্টাকেই পৌরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন^{৩৫} । যত্নতৎপর হইয়া স্বীয় বুদ্ধির দ্বারা ঐরূপ পুরুষার্থের ফল বোধগম্য করাই পুরুষত্ব এবং বিচার সহকারে সংশাস্ত্রের অনুশীলন, সাধুসঙ্গ অবলম্বন ও পণ্ডিতজনের সেবা করা অবশ্য কর্তব্য । সংশাস্ত্র অনুশীলনাদির দ্বারাই পুরুষকার সফল হইতে দেখা যায় এবং তাহারই দ্বারা পরমার্থলাভে সমর্থ হওয়া যায়^{৩৬} । দৈব ও পৌরুষের উত্তরূপ বিচার দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, সরল ও সদাচারপরায়ণ ব্যক্তির স্বীয় পুরুষকার দ্বারা অনায়াসে দৈবকে জয় করিতে পারেন । পুরুষকারের ঐরূপ প্রভাব বিদিত হইয়া শ্রমদমাদিসাধনপটু ও তত্ত্বজ্ঞানাধিকারী হইবার জন্ত সাধুসঙ্গ অবলম্বন করা সর্বতোভাবে বিধেয়^{৩৭} ।

জীবগণ এই সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐহিক পৌরুষকেই অর্থ-সিদ্ধির উপায় বিবেচনা করিয়া সাধুসেবারূপ মহৌষধ সেবন পূর্বক জন্মমরণপ্রবন্ধরূপ অহারোগের শাস্তি করুক^{৩৮} ।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ।



সপ্তম সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! নর অন্নমনঃকষ্টবিশিষ্ট-নির্কর্মাধি দেহ লাভ করিয়া একরূপ চিত্তসমাধান করুক, যেন আর তাহার পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে না হয়* । * যিনি পুরুষকার দ্বারা দৈবকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন তিনি ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকেই বাহিত লাভ করিতে সমর্থ* । যাহারা পুরুষকারে যত্ন প্রকাশ না করিয়া কেবল মাত্র দৈবাবলম্বী হয় তাহারা আপনাদিগের ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, সমস্তই নষ্ট করে, করিয়া আত্মঘাত পাপে লিপ্ত হয়* । পুরুষার্থ লাভের ঊপায় স্মৃতি হওয়ার নাম সন্ধিস্পন্দ (তত্ত্ব জ্ঞানের বিকাশ) । পরে সাধনেচ্ছা বলবতী হওয়ার নাম মনঃস্পন্দ (দৃঢ় সংকল্প), তৎপরে কর্মেন্দ্রিয়ের প্রচলন হওয়ার নাম ইন্দ্রিয়স্পন্দ । (কার্য্যপ্রবৃত্তি বা অহুষ্ঠান রত হওয়া) । এতদ্বিতীয় পূর্বোক্ত পুরুষকারের রূপ এবং এতদ্বিধ পুরুষকার হইতেই সংকলিত ফল উদয় প্রাপ্ত হয়* । যেমন যেমন সন্বেদন (জ্ঞান বা বিষয় স্মৃতি) হয়, মনঃও তেমনি তেমনি স্পন্দিত হয় এবং কর্মেন্দ্রিয়গণও তদনুবর্তী হইয়া সেই সেই কার্য্য করে । অনন্তর সে সকলের ফলও তদনুরূপ এবং তাহার ভোগও তদনুবর্তী* । বাল্যকালাবধি যত্নপূর্বক যে বিষয়ের অহুষ্ঠান করা যায়, সময়ে সেই বিষয়েরই ফল হইতে দেখা যায় । দেব কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না । অতএব ইহ জন্মে পৌরুষই প্রত্যক্ষ স্মৃতির্য্য শ্রেষ্ঠ* ।

মহাত্মা বৃহস্পতি পুরুষকার দ্বারা দেবগণের গুরু হইয়াছেন এবং শুক্রাচার্য্যও দৈত্যদিগের আচার্য্য পদ লাভ করিয়াছেন* । হে সাধু রামচন্দ্র ! এ পর্য্যন্ত কত শত দীন দরিদ্র হুঃখী লোক পুরুষকার নামক প্রযত্নে (চেষ্টায়) ইন্দ্রতুল্য হইয়াছে এবং নীচ মনুষ্যেরাও নরোত্তম হইয়াছে* । আবার নহব প্রভৃতি মহাপুরুষেরা বিপুল বিভবের অধি-

* সমাধি অহুষ্ঠানের পূর্বে যে বস্তুনিয়মাদি যোগাঙ্গের অহুষ্ঠান করিতে হয় তাহাই মহাত্ম্যে দেহনির্কর্মাধি ও মনোবিকারের হ্রাস হইয়া থাকে । পরন্তু মন দেহাভিমান ত্যাগ না হওয়া পর্য্যন্ত ক্লেশ মুক্ত থাকে । সে ক্লেশ সমূলে উন্মূলিত হয় না । সেইজন্য “অন্নমনঃ কষ্ট” এইরূপ বৃত্তি হইয়াছে ।

পতি হইয়াও স্বীয় পৌরুষ দোষে উৎকৃষ্ট পদ হইতে পরিভ্রষ্ট ও নরক-
গামী হইয়াছিলেন*। এই সংসারে অনেক শত রিভবশালী পুরুষ নিজ
পৌরুষ দোষে দরিদ্র হইয়াছেন এবং অনেক শত দরিদ্রও উত্তম
বিত্তবশালী হইয়াছেন*।

অহে রাম! শাস্ত্রাঙ্কশীলন, গুরুপদেশ এবং স্বকীয় পরিশ্রম, এই তিনের
দ্বারাই পুরুষার্থ সিদ্ধ হইতে দেখা যায়। কিন্তু দৈবের দ্বারা কোথাও
কিছু সিদ্ধ হইতে দেখা যায় নাই*। চিত্ত যদি অশুভমগ্ন হয়, তবে
তাহাকে সেই সেই অশুভ হইতে বল পূর্বক শুভ পথে নিয়োগ
করিবেক। তৎক্ষণাৎ তথা হইতে তাহাকে আকর্ষণ করিবেক। ঐরূপ
করাই ষষ্ঠ্যর্থ পুরুষকার এবং তাহাই সমুদায় শাস্ত্রের তাৎপর্য*। বৎস!
বাহ্যসূর্যোৎকৃষ্ট বাহ্য অপায়বর্জিত বাহ্য পরম সত্য, প্রযত্ন সহকারে তাহারই
আহরণ কর, এইরূপ উপদেশ গুরুজন কর্তৃক সর্বদাই প্রদত্ত হইয়া থাকে*।
বৎস! রাম! আমি, যেরূপ যত্ন করিব, শীঘ্রই আমি সেইরূপ ফলই পাইব।
ঐরূপ নিশ্চয় করিয়াই আমি পৌরুষ প্রকাশের অনুরূপ ফল পাইয়াছি।
দৈব হইতে আমার কিছুমাত্র লাভ হয় নাই*। পৌরুষ হইতেই পুরুষের
অতীষ্ট সিদ্ধি হইতে ও পৌরুষপ্রভাবেই বুদ্ধির পরাক্রম বৃদ্ধি হইতে দেখা-
গিয়াছে। দৈব কেবল হুঃখনিপতিত দুর্দলচিত্ত দিগের আশ্বাসন কথা;
অন্ত কিছু নহে (হুঃখিত লোকদিগকে প্রবোধ দিবার জন্ত বা সান্ত্বনা
করিবার জন্তই লোক সকল দৈব দৈব করিয়া থাকে)*। মানবগণ
প্রত্যহই পুরুষকারের ক্ষমতা প্রত্যক্ষ করিতেছে। লোক যে ইচ্ছা মত
দেশান্তরগমনাদি ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা পুরুষকারের প্রত্যক্ষ ফল*।
যে ভোজন করে, সেই তৃপ্ত হয়। যে ভোজন না করে, সে তৃপ্ত
হয় না। যে যায়, সে-ই গন্তব্য পায়। যে যায় না, সে পায় না।
যে বস্ত্রা, সে-ই বধে, এবং যে অবস্ত্রা, সে বধে না। সুতরাং পুরুষকারই
সকল*। বুদ্ধিমান ব্যক্তির স্বীয় পৌরুষের বলে অনায়াসে হস্তের সঙ্কট
হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন। কিন্তু দৈবের ভরসায় নিশ্চেষ্ট হইয়া
থাকিলে কদাচ সঙ্কটত্রাণ হয় না*। যে, যে পরিমাণে যত্ন করে, সে
সেই পরিমাণে তাহার ফলভাগী হয়। পরন্তু নিশ্চেষ্ট (চুপ করিয়া)
থাকিয়া যে কেহ কখন কোন কিছু পাইয়াছে, তাহা দৃষ্ট হয় না। নিশ্চেষ্ট
থাকার অন্ত্যমাত্রও ফলোদয় হয় না*। বৎস রাম! শুভ পুরুষ-

কারের শুভ ফল ১৩ অশুভ পুরুষকারের অশুভ ফল হয়, ইহা বিবেচনা করিয়া তুমি যাহা ইচ্ছা তাহা করিবে^{১০}। মনীষিগণ (মনীষিগণ = মননশীল বা মুনিগণ) দেশ ও কাল অনুসারে পুরুষকার প্রয়োগ করিয়া কেহবা শীঘ্র কেহবা কিছু বিলম্বে যে ফল লাভ করেন, অজ্ঞ লোকেরা তাহাকেই দৈব বলে^{১১}। কি ইহলোকে কি পরলোকে দৈবের প্রত্যক্ষতা কুত্ৰাপি নাই। স্বর্গলোকে যে স্বকৃত পুরুষকারের (কর্মের) ফল ভোগ হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই দৈব আখ্যা প্রদান করেন^{১২}। পুরুষ ইহলোকে জন্ম গ্রহণ করিতেছে, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে, এবং জীর্ণও হইতেছে। তাহাতে যেমন জরা, যৌবন ও বালা, দৃষ্টিগোচর হয়, দৈব সেরূপ দৃষ্টিগোচর হয় না^{১৩}। অর্থপ্রাপক কার্য যে প্রযত্নে উত্তম্বিত থাকে, যে উদ্যমে কার্যসাধক অহুষ্ঠান নির্বাহিত হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকেই পুরুষকার বলেন এবং তাদৃশ পুরুষকার দ্বারা ইহ পরলোকে সমুদায় অভীষ্টই সিদ্ধ করিতে পারা যায়^{১৪}। এক স্থান ত্যাগ করিয়া অন্য স্থান গ্রহণ, হস্তে দ্রব্য ধারণ, অঙ্গের পরিচালন, সমস্তই পুরুষকারের ফল; দৈবের নহে^{১৫}। যদ্বারা অনর্থাগম হয়, সেরূপ ক্তার্যের প্রতি যে প্রযত্ন, সে প্রযত্ন পুরুষকার নহে। তাহা উন্নতচেষ্টা এবং তাহার দ্বারা কিছুনাঙ্গ সুফল লাভ হয় না^{১৬}। স্পন্দন বা পরিচলন-ঘটিত শারীরিক মানসিক ক্রিয়া যে আপন স্বার্থসাধন করে, অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ ফল উৎপাদন করে, তাহা তাহার স্বভাব। পরন্তু বুদ্ধিমান নর সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র আলোচন্যুর দ্বারা স্বীয় বুদ্ধি পরিমার্জন করিয়া ক্রিয়া ও ক্রিয়াফল উন্নত করিয়া থাকেন। তাহা আলোচনা করিলে, অজ্ঞানকৃত বৈষম্য প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অপরিমিত সুখ লাভ করা যায়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই সংশাস্ত্র বলেন এবং সাধুগণ প্রযত্ন সহকারে তাহারই সেবা করিয়া থাকেন^{১৭}।

যেমন সরোবর ও সরোজ যথাকালে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তেমনি, মতিমান লোক দিগেরও সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র অভ্যাস থাকায় যোগ্য সময়ে জ্ঞানের বৃদ্ধি হইয়া থাকে^{১৮}। বাল্যকাল হইতে নিরালস্য হইয়া যত্নসহকারে সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গাদি অভ্যাস করিলে অনায়াসে হিতকর স্বার্থসাধন হইতে পারে^{১৯}। পরাংপর ভগবান বিষ্ণু একমাত্র পুরুষকার দ্বারা দৈত্য দিগকে জয় করিয়াছিলেন। এবং এই অসীম জগৎ

কার্য্য 'সংস্থাপন ও এই অনন্ত বিশ্ব সৃজন করিয়াছেন'৩১ ।

হে রঘুনাথ ! তুমি 'চিরকাল' এই পুরুষকারের প্রতি এরূপ যত্ন করিবে যে উরুতলগামী হইলে তত্রত্য সন্ন্যাসগণও যেন তোমাকে দংশন করিতে না পারে৩২ । *

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ।

* দে পুরুষকার এক প্রকার যোগ এবং তাহা অহিংসা জন্ম হইতে উৎপন্ন হয় । পাতঞ্জল যোগ শাস্ত্রে এই যোগের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে । মুদ্রিত পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রের ১০৮ পৃষ্ঠার "অহিংসা প্রতিষ্ঠায়াং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ" শ্লোক আছে, তাহার ব্যাখ্যা অবলোকন করুন ।



অষ্টম সর্গ ।

—*—

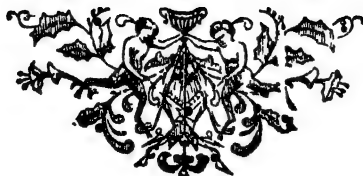
বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! দৈব যে কি, তাহা কেহ নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে না। অথচ অজ্ঞ লোক দৈব দৈব করিয়া তটস্থের ত্রাস সশঙ্কিত হয়। * দৈবের কোন আকৃতি নাই, কৰ্ম নাই, স্পন্দ নাই, পরাক্রমও নাই। তাহা কেবল মিথ্যা জ্ঞানের ত্রাস রূঢ়। অর্থাৎ কেবল মাত্র লোকব্যবহারে প্রসিদ্ধ। বস্তুতঃ লোক সকল কৰ্ম করিয়া ফল প্রাপ্ত হইলে পর, এই প্রকারে এই কার্য্য করিলে এই ফল হয়, এই যে পরীক্ষাসিদ্ধ জ্ঞান ও তদবলম্বিত স্বকৰ্মফলপ্রাপ্তিবিষয়ক বাণ্য, পণ্ডিতগণ তাহাকেই দৈব বলেন। তত্ত্ব দৈব নাই। কিন্তু মূঢ়বুদ্ধি লোক অজ্ঞতানিবন্ধন দৈবতত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া, স্বতন্ত্র দৈব আছে বলিয়া বোধ করে। পরন্তু সে বোধ ভ্রান্তিগ্ৰহীত রজ্জুদর্পের লমান^{১৩}। যেমন পূৰ্ব্ব দিনের ছজ্জিয়া বিদ্যমান দিবসীয় শাস্ত্রীয় সংকার্য্যে আবৃত হইয়া যায়, ঢাকিয়া যায়, তেমনি, প্রাক্তন কৰ্মও ঐহিক পুরুষকারে অভিভূত হইবেই হইবে, ইহা নিশ্চয় করিয়া তুমি যত্ন সহকারে সংকার্য্যে রত হইবে^{১৪}। যে ছন্দ্রতি নর, মৃঢ় দিগের অহুমান সিদ্ধ দৈবের বশীভূত হয়, সে ছন্দ্রতির “দৈব হয়-ত আমাকে অগ্নিদাহ হইতে রক্ষা করিবেন” এইরূপ^{১৫} ভাবিয়া অগ্নিপ্রবেশ করা কর্তব্য^{১৬}। দৈব যদি কর্তাই হয়, তাহা হইলে পুরুষকারের (পুরুষীর চেষ্টার) প্রয়োজন কি? দৈব তাহাদের স্নান, দান, ভোজন, মন্ত্রোচ্চারণ, সমস্তই করুক, সে নিশ্চেষ্ট থাকুক। কিন্তু কাহাকেও নিশ্চেষ্ট থাকিতে দেখা যায় না^{১৭}। শাস্ত্রই বা কেন? উপদেষ্ট গ্রহণই বা কেন? দৈব তাহাদিগের জ্ঞান সঞ্চায় করিবে, তাহারা নিরুদ্বেগে মুক হইয়া থাকুক^{১৮}। ইহলোকে এমন কি কেহ দেখিয়াছে যে, মৃত শরীর, ব্যতীত জীবৎশরীর স্পন্দহীন হইয়া আছে? এ পর্য্যন্ত কেহই নিশ্চেষ্ট জীবৎশরীর দেখেন নাই। যেহেতু দেখেন নাই, সেইহেতু তাহাদের বুঝা উচিত যে, চেষ্টাই জীবের ফলদাতা এবং দৈব কাহারও কিছু করে না^{১৯}। দৈবের কোন

* ভিত্তরে কি, মূলে কি, ভাহা দেখেনা, না দেখিয়া একে আর ভাবে ও একে আর বলে।

মুর্তি নাই। সে যে মূর্তি বিশেষের সাহায্য করিবে, তাহা করিবে না। এ পর্য্যন্ত কোনও নর মিথ্যা পদার্থের সাহায্যকারিতা দৃষ্ট করেন নাই। সুতরাং দৈব কথাটাই বৃথা বা ‘অর্থশূন্য’। প্রণিধান সহকারে অনুসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে, কার্যের কারণ সমুদায় বিদ্যমান থাকিলেও হস্তপদাদি-সঞ্চালন ব্যতিরেকে কার্য সমাধা হয় না। আরও দেখ, পুরুষ বিদ্যমান থাকিলেও বিনা অধ্যয়নে বিদ্বান্ ও লেখনী বিদ্যমান থাকিলেও হস্তের ব্যাপার ব্যতিরেকে লিপিকার্য সম্পন্ন হয় না। কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া কি কেহ কখন কোনও কিছু করিতে পারিয়াছে? তাহা পারে নাই^{১০}। মন, বুদ্ধি, চিত্ত, এ সকল যেমন অদৃশ্য হইলেও অনুভূতির গোচর হয়, দৈব সেরূপ অনুভূতির গোচর হয় না। কি গোপাল (রাখাল=যাহারা গুরু চরায়) কি প্রাজ্ঞ কেহই দৈবকে বোধগম্য করিতে পারেন নাই। সেই জন্তই বলিতেছি, দৈব নিতান্ত অসং অর্থাৎ নাই^{১১}। যদি কল্পনার দ্বারাই দৈবের কর্তৃত্ব প্রমাণিত করিতে হয় তাহা হইলে পুরুষকারের অপরাধ কি? পুরুষকারকেই কর্তা বলিয়া কল্পনা করিলে হানি কি?^{১২} যেমন অমূর্ত আকাশ মূর্ত শরীরে অলিপ্ত, তেমনি, অমূর্ত দৈবও অলিপ্ত জানিবে। মূর্ত পদার্থ মাত্রেই পরস্পর সংলগ্ন থাকে ও তাহা দৃষ্ট হয়। অমূর্ত কোন কিছুতে সংলগ্ন থাকে না, এবং দৃষ্টও হয় না। এ অনুসারেও অমূর্ত দৈব কল্পিত বাক্য ব্যতীত অজ্ঞ কিছু নহে^{১৩}। দৈবই যদি জগৎস্বয়ং জীবগণের নিয়োগকর্তা হয়, তাহা হইলে জীবগণ “দৈবই সমুদায় করিবে” এই ভাষিয়া, নিশ্চিন্ত থাকুক এবং নিরস্তর শয়ন করিয়া থাকুক^{১৪}। “আমি দৈব কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই সকল কার্য সম্পন্ন করিতেছি” এ কথা কেবল মনকে আশ্বস্ত রাখিবার জন্ত; তত্ত্ব উহার অজ্ঞ কোন অর্থ নাই^{১৫}। যাহারা যাহারা মূঢ়কল্পিত দৈবের একান্ত অধুরক্ত হইয়াছে তাহারা তাহারাই বঞ্চিত হইয়াছে ও বিনষ্ট হইয়াছে। কিন্তু প্রাজ্ঞ লোকেরা পুরুষকারের প্রতি নির্ভর করিয়া উত্তম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন^{১৬}। হে রামচন্দ্র! যাহারা ধূর, বিক্রমশালী, যাহারা প্রজ্ঞাশালী, যাহারা গণ্ডিত, তাহাদের মধ্যে কে কবে দৈবের প্রতীক্ষা করিয়াছে?^{১৭} যাহারা কাল গণনা করেন, ভাগ্য গণনা করেন, অর্থাৎ যাহারা গণক ও দৈবজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ,

তাহারা যাহাকে গণনার দ্বারা চিরজীবী বলিয়া স্থির করিয়াছেন, মন্তক
 ছেদন করিলেও যদি তিনি চিরজীবী থাকেন, তাহা হইলে বলিব ও
 মানিব যে, দৈব পরম সৎ ও শ্রেষ্ঠ পদার্থ। দৈবজ্ঞগণ বলিলেন বটে,
 এই ব্যক্তি পণ্ডিত হইবে, কিন্তু সে যদি অধ্যয়ন না করিয়া পণ্ডিত
 হয়, তাহা হইলে অবশ্যই মানিব ও বিশ্বাস করিব, দৈব আছে ও
 দৈব সমধিক শক্তিমান^{১৮১৯}। রাঘব! ক্ষত্রিয়কুলসম্ভূত মহর্ষি বিশ্বামিত্র
 দৈবচিন্তা পরিত্যাগ পূর্ব্বক একমাত্র পৌরুষ বলে ব্রহ্ম লাভ করি-
 য়াছেন এবং আমরাও পৌরুষ প্রভাবে মহর্ষি ও আকাশগামিাদি-
 সিদ্ধি লাভ করিয়াছি^{১৮২০}। এইরূপ, দানবেরাও দৈবচিন্তাকে দূরীভূত
 করিয়া পুরুষকারের দ্বারা লোকত্রেয়ে সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল এবং
 দেবতারাও পুনঃ পৌরুষ বলে সেই সকল দানব দিগকে পরাভূত করিয়া
 সে সকল আত্মসাৎ করিয়াছিলেন^{১৮২১}। রাম! করণ্ডক (চূপড়ি) যে
 সলিল ধারণ করে, দৈব তাহার কারণ নহে। একমাত্র পুরুষকারই
 তাহার কারণ। পুরুষেরাই তাহা প্রস্তুত করে এবং মোম প্রভৃতির
 দ্বারা ছিদ্র রুদ্ধ করিয়া তাহাকে জলধারণ যোগ্য করে^{১৮২২}। পোষ্যবর্গের
 ভরণ, ধনোপার্জন, পরপীড়ন প্রভৃতি কোনও বিষয়ে দৈবের ক্ষমতা
 নাই। রত্নপতে! তুমি মনঃক্লিত দৈবকে উপেক্ষা করিয়া পরম-
 শ্রেয়োজনক পুরুষকার অবলম্বন কর, করিলে অভিলষিত লাভে সমর্থ
 হইবে^{১৮২৩}।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত।



নবম সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্! আপনি সর্বজ্ঞ; এ নিমিত্ত আপনার নিকট আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে, যদি দৈব নিরর্থকই হয়, তবে লোকে দৈব দৈব করে কেন? লোকে যাহাকে দৈব বলে তাহা কি প্রকার?

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! শ্রবণ কর। একমাত্র পুরুষকারই সমুদায় কার্যের কারণ এবং তাহারই প্রভাবে জীবগণ সর্বপ্রকার ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দৈব কোন কিছুর দাতা নহে, ভোক্তা নহে, কর্তাও নহে। বিজ্ঞগণ দৈবকে ফলদাতা বলেন না এবং তাহা দেখাও যায় না। জ্ঞানিগণ দৈবের আদর করেন না এবং তাঁহারা জানেন, দৈব এক প্রকার কল্পনা; অত্ৰ কিছু নহে^১। ফলপ্রদ পুরুষকারের সুপ্রয়োগে ও কুপ্রয়োগে যে শুভাশুভ ফলের উৎপত্তি হয়, অজ্ঞ লোকে তাহা কেই দৈব বলে^২। ইষ্টই হউক, আর অনিষ্টই হউক, সমস্তই পুরুষকারপ্রাপিত ও পুরুষকারপরিহাপিত (প্রাপিত=পাওয়া। পরিহাপিত=না পাওয়া); পরন্তু লোক সকল বুদ্ধি মোহবশতঃ উক্ত উভয় স্থলেই দৈবপ্রাপিত বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। (প্রথম ইষ্ট লাভ, পরে অনিষ্ট প্রাপ্তি অথবা প্রথম অনিষ্টাগম, পরে ইষ্ট প্রাপ্তি। এক্রূপ হইলেও লোকে সে ঘটনাকে দৈবমূলক বলে। বস্তুতঃ তাহাও দৈবমূলক নহে। তাহা পুরুষকারের অপরাধ অনপরাধ মূলক)^৩। পুরুষকার প্রয়োগে যে অবশ্যসম্ভাবী ঘটনা প্রসূত হয় এবং অভাবনীয় ঘটনা বিঘটিত হয়, লোক মধ্যে তাহাই দৈব নামে প্রখ্যাত^৪। হে রাঘব! দৈব আকাশ-রূপী; সেজন্ত তাহা কোনও লোকের কোনও কিছু করে না^৫। পুরুষকার সিদ্ধ হইলে যে শুভাশুভ ফল ভোগ করিতে হয়, মুঢ় ব্যক্তিরা তাহাকে প্রাক্তন ফলভোগ বলিয়া জানে এবং তাহাই তাহাদের দৈব^৬। আমিও বিবেচনার দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছি যে, এক্রূপ স্বকৃত কর্মের ফলভোগকেই লোকে দৈব বলিয়া মাত্ৰ করে^৭। যাহা ইষ্ট অনিষ্ট ফল লাভের পুরুষকারাত্মক অদৃশ্যকারণ, “দৈব” শব্দ তাহারই বাচক। স্তম্ভাং “দৈব” কথাটা আশ্বাসন-বাক্য-ব্যতীত অত্ৰ কিছু নহে^৮।

রাম বলিলেন, উগবন্! আপনি সূর্যধর্মবিৎ। আপনি এইমাত্র বলিলেন, প্রাক্তন কর্মই দৈব; স্মৃতরাং তাহা আছে। আবার বলিলেন, তাহা নাই। তাঁহা মিথ্যা বা বিভ্রমমাত্র। একরূপ বলিবার কারণ কি, অভিপ্রায় কি, তাহা আমাকে বলুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তুমি অর্থার্থই সাধু। বাহ্য জিজ্ঞাসা করিলে তাহা আমি সবিস্তরে বলি, শ্রবণ কর। তাহা শুনিলে, দৈব যে নাই, তাহা তুমি নিশ্চয়রূপে জানিতে বা বুঝিতে পারিবে। মনুষ্যের মনোমধ্যে যখন যেকরূপ বাসনা সমুদিত হয়, মানুষ তখনই তাহারই মনুরূপ কর্ম করিয়া থাকে। মনোভাব এক প্রকার, কর্ম করে অল্প প্রকাব, একরূপ হয় না। ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, মনুষ্যের অন্তঃস্থ বাসনাই বাহিরে কর্মরূপে পরিণত হয়। যে গ্রাম গমনে ইচ্ছুক সে গ্রামে গমন করে এবং নগর গমনে ইচ্ছুক সে নগরে গমন করে। অধিক কি বলিব, যে যেকরূপ বাসনাবিশিষ্ট সে সেইরূপ চেষ্টা করে, পরে তদনুরূপ ফলও পায়। এই স্থলে বুঝিতে হইবে যে, বাসনা ক'ক? কেনই বা বাসনার আবেশ হয়? অপিচ, কেনই বা বিনা বাসনার দীর্ঘ প্রবৃত্তি হয় না? এই বিষয়টী এইরূপে দিব্যজ্ঞানের গোচর হইয়া থাকে যে, পূর্ব দেহে অত্যন্ত মনোবেগের সহিত যে সমস্ত শুভাশুভ কর্মের অনুষ্ঠান করা হইয়াছে, সেই সমস্তের ফলস্বরূপ সংস্কারই এতদ্বারা বাসনা ও দৈব নামে প্রখ্যাত হইয়াছে। কর্মকর্তার সমুদায় কর্মই উক্ত প্রণালীতে নিম্পন্ন হইয়া থাকে। আবার সেই সকল কর্ম উপচিত (পরিপুষ্ট) হইয়া অবসানে বাসনাবশেষিত অর্থাৎ বাসনার পরিণত হয়। এই বাসনা স্বীয় আধার মনের সহিত অভিন্ন স্মৃতরাং তন্নিকটস্থ পুরুষের (আত্মার) সহিতও অভিন্ন। এখন বিশ্লেষণ কর, ভাবিয়া দেখ, লোকে যাহাকে দৈব বলে, তাহা কর্ম ভিন্ন অল্প কিছু নহে, একথা সত্য কি না। মনপূর্ব্বোপার্জিত সংস্কারীভূত কর্মের (যে সকল কর্ম সংস্কার ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার) আধার; সেজন্য তাহা মন ভিন্ন অল্প কিছু নহে। অপিচ, যে মন, সেই পুরুষ, স্মৃতরাং পুরুষ ও পুরুষকার (কর্ম), এই দুই ব্যতীত অল্প দৈব নাই। জীবগণের তাদৃশ মন (বাসনাবিশিষ্ট মন) সেই সেই দ্বারা (যে যে বিষয়ে বাসনা করে সেই সেই বিষয় বাস্তব) প্রধাবিত হয়, অনন্তর তৎপ্রাপ্তির

অর্থ যত্ন করে, অঙ্গ পরিচালনাদি করে, পরে আবার সেই সেই ফল পায়। সুতরাং জীব কৰ্মের দ্বারাই ফল পায়, তদ্বিষয়ে মিথ্যা দৈবের কর্তৃত্ব নাই^{১১}। সাধুগণ দুর্নিরূপ্য (কষ্টে ব্যাহার স্বরূপে বুঝিতে হয় তাদৃশ) মনের চিত্ত, বাসনা, কৰ্ম, দৈব, এই কয়েকটি সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন^{১২}। পুরুষগণ দৃঢ় ভাবনার প্রেরণায় প্রবৃত্ত/সহকারে যেরূপ কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন সেইরূপ ফলই পাইয়া থাকেন। হে রাঘব! তোমার মঙ্গল হউক। জীবগণ কথিত প্রকারেই কেবল মাত্র পুরুষকার দ্বারা সর্বপ্রকার ফল লাভ করিয়া থাকে, এবং তাহাতে অত্ৰ কোন প্রকার পদার্থের কর্তৃত্ব বিদ্যমান নাই^{১৩}।

রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে! আমার প্রাক্তন বাসনাজাল আমাকে যে ভাবে নিযুক্ত করিতেছে, নিয়োগ করিতেছে, আমাকে সেই ভাবেই নিয়োজিত থাকিতে হইবে। তজ্জন্ত বৃথা হুঃখ করার ফল নাই^{১৪}।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তুমি প্রবৃত্ত সহকারে পুরুষকার অবলম্বন কর। করিলে পরম শ্রেয়োলাভ হইবে, সন্দেহ নাই^{১৫}। রঘুনাথ! জীবের বাসনা দুই প্রকার। শুভ ও অশুভ। তাহাও দুই প্রকার। এক প্রকারকে প্রাক্তন বলে, অত্ৰ প্রকারকে অদ্যতন বলে^{১৬}। যাহা এতজ্জন্মকৃত তাহা অদ্যতন নামে প্রসিদ্ধ। তুমি ইহজন্মকৃত বিত্তক শুভদায়িনী বাসনা উৎপাদনের চেষ্টা কর, তাহা হইলে তুমি অচিরে শুভ ফল লাভ করিতে পারিবে^{১৭}। যদি কোন প্রাক্তন অশুভ ভাব (বাসনা) তোমাকে মহা-মহাটে নিপাতিত করিতে উদ্যত হয়, তাহা হইলে তাহাকে বলপূর্বক জয় করিবে^{১৮}। রাম! তুমি প্রাজ্ঞ ও কেবল চৈতন্য। এই জড়াত্মক দেহ তুমি নহ। যদি তোমা' ভিন্ন 'অত্ৰ কোন চেতন থাকে, তাহা হইলে সে চেতনা কাহার? ^{১৯} যদি অত্ৰ কোন চেতন তোমাকে চেতিত করিতেছে বল, তাহা হইলে তাহার চেতয়িতা কে? তাহাও বলা আবশ্যক হইবে। তাহারও চেতয়িতা, অত্ৰ চেতন, এরূপ বলিলে তদু-পরি আমরা বলিতে বা জিজ্ঞাসা করিতে পারিব যে, সে চেতয়িতার চেতয়িতা কে? দেখিবে, এরূপ ক্রমপরস্পর অনবস্থা দোষগ্রস্ত; সুতরাং এরূপ ক্রমগ্রন্থ পরিত্যাগ্য। সিদ্ধান্ত—তুমিই চেতন, অত্ৰ চেতন নাই^{২০}। রাঘব! জীবের বাসনা একপ্রকার শ্রোতৃম্বিনীর অনুরূপ। তাহা সং-অসং উভয় পথেই প্রবাহিত হইতেছে। পরন্তু তুমি তাহাকে পুরুষ-

কায় দ্বারা সংপথে প্রবাহিতা করাও°°। হে রঘুবীর! যখনই দেখিবে, বাসনা নদী অন্তঃপথে বাইবার উপক্রম করিয়াছে, তখনই তাহাকে পুরুষকার দ্বারা বলপূর্বক শুভ পথে ফিরাইয়া আনিবে। অন্তঃপথ হইতে ফিরাইতে পারিলেই সে আপনা হইতে শুভ পথে প্রবাহিতা হইবে। প্রত্যেক পুরুষেরই চিত্ত শিশুর সমান। যেদিকে ফিরাইবে সেই দিকেই ফিরিবে। সহজে না ফেরে ত বলপূর্বক ফিরাইবে°°। যেমন বালককে হঠাৎ অবরুদ্ধ করা সম্ভব নহে, তেমনি, চিত্ত বালককেও সহসা রুদ্ধ করা শ্রাণ্য নহে। তাহাকে ক্রমে ক্রমে, অল্পে অল্পে, সাধু-বাদ ও পুরুষকার প্রয়োগে সংপথগামী করিবে। যদিও তুমি পূর্ব দেহে শুভ ও অন্তঃপথ বাসনা অধিক সঞ্চয় করিয়া থাক, তথাপি তাহা লক্ষ্য করিবে না, না করিয়া বর্তমানে যাহাতে শুভ বাসনা নিবিড় ও প্রবল হয়, তাহার চেষ্টা করিবে। (যোগাভ্যাসাদির দ্বারা সমুদায় বাসনা জয় করিয়া শুভ বাসনা প্রবল করিবার চেষ্টা করিবে)°°। হে শঙ্ক-নাশন রাম! বাসনাভ্যাগ বিফল হইবার নহে। মনে কর, পূর্বে যে বাসনা উৎপাদন করিয়াছিলে এখন তাহা প্রবল বেগে দেখা দিতেছে। সেইরূপ, শুভ বাসনা বিষয়ক ঐহিক অভ্যাসের ফলও অচিরাৎ দেখিতে পাইবে°°। বিষাদ কি? বিষাদ কর্তব্য নহে। এখনও অভ্যাস করিলে নিবিড় শুভ বাসনা উৎপাদিত হইতে পারে এবং তদ্বারা পূর্ব পূর্ব জন্মের সমুদায় দুর্ভাসনা অভিভূত হইতে পারে। হে অনঘ! হে নিম্পাপ রাম! তোমার শুভ হউক, তুমি শুভ বাসনা আকর্ষণ কর°°। যদি এমন সন্দেহ হয় যে, আমার পূর্বকৃত দুর্ভাসনা বলবতী আছে; তথাপি, তজ্জন্তু বিবন্ধ হওয়া উচিত নহে। এখনও অভ্যাস ও যত্ন করিলে তাহা আর বৃদ্ধি পাইবে না; অধিকন্তু তাহা অল্পে অল্পে ক্ষীণ হইয়া আসিবে°°। সন্দেহ থাকিলেও শুভ বাসনা উৎপাদনার্থ যত্নবান হইবে এবং শুভ বাসনা প্রবৃদ্ধ করিয়া অন্তঃপথ বাসনা দূরীভূত করিবে°°। যে, যে বিষয় উত্তমরূপে অভ্যস্ত করে সে তন্ময়ীভাব প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। এ নিয়ম বা এ তথ্য এই জীবলোকে ঝলক বৃদ্ধ যুবা সর্বলোকেই অবগত আছেন°°।

হে রঘুনাথ! তুমি শুভবাসনাসম্বৃত পরম সূখ সংসাধনার্থ (পাইবার জন্ত) ইঞ্জিয়গণকে জয় কর, যৎপরোনাস্তি পুরুষকার আশ্রয় কর; ও

উৎকৃষ্ট উদ্যম অবলম্বন কর। যাবৎ না তোমার মন পরম জ্ঞান লাভে
 সমর্থ হয়, তাবৎ তুমি গুরুগুত্রীবা, সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র অভ্যাসে তৎপর
 থাকিও^{১১}। যখন দেখিবে, রাগদ্বেষাদি চিত্তমল পরিমার্জিত হইয়াছে,
 আশ্রবস্ত বিখ্যাত (জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত) হইয়াছে, তখন তুমি বিগত-
 মনোজর অর্থাৎ উদ্বেগশূন্য হইয়া শুভ বাসনা পরিত্যাগ করিবে^{১২}।
 হে সৌম্য! যাহা যৎপরোনাস্তি সুন্দর, প্রিয়, আর্ধ্যজনসেবিত ও বিগুহ,
 তুমি শুভবাসনাসমুদ্ভূত বুদ্ধির দ্বারা তাহারই অমুসরণ কর এবং তাহারই
 দ্বারা শোকবর্জিত পরম পদ প্রাপ্ত হও। আগে মত্কৃত জ্ঞান পথ জয়
 কর, পরে তুমি শুভবাসনা পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপ অবলম্বন করিও^{১৩}।

নবম সর্গ সমাপ্ত।



দশম সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র ! ব্রহ্মতত্ত্ব স্বপ্রকাশ ও তাহা সৃষ্টিদানদ্বারা সর্বত্র বিদ্যমান। তাহার সেই অব্যভিচারিণী সত্তা সমুদায় পদার্থে অব্যক্তাভাসমান। সেই সত্তা ভবিষ্যৎকাল সম্বন্ধীয় উল্লেখ নিয়তি আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। লোকে যাহাকে ভবিতব্য বলে, তাহারই অল্প নাম নিয়তি। এই নিয়তিই কারণের কারণ এবং কার্যেরও কার্য্যত্ব^১। অতএব, তুমি শ্রেয়সাধনের নিমিত্ত পুরুষকার আশ্রয় কর। যাবৎ না মুক্তি হয় তাবৎ তুমি নিত্য বান্ধব চিন্তকে স্থস্থির কর, করিয়া আমি যাহা বলি তাহা সাবধানে শ্রবণ কর^২। নিতাস্ত নিপতনশীল ইন্দ্রিয় সকল মনোরথে আরোহণ করিয়া প্রবল বেগে নিরন্তর ধাবমান হইতেছে। † প্রথম প্রবল তুমি তাহাদিগকে সর্বতোভাবে সংযত কর^৩। হে রামচন্দ্র ! আমি তোমার ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল কামনায় পুরুষার্থফলপ্রদায়িনী মোক্ষোপায়ময়ী বেদ সার-সংহিতা কীর্ত্তন করি, তুমি তাহা স্থিরচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর^৪। ইহা শ্রবণ করিলে তুমি অথ দুঃখ দূরীভূত করিয়া পরলোকে পরমানন্দ লাভ করিতে পারিবে। উদারবুদ্ধি লোক পুনর্জন্ম নিবারণের নিমিত্ত এই পরম সংহিতা শ্রবণ করতঃ লংসারবাসন দূরীকৃত করিয়া সম্পূর্ণ শান্তি ও সন্তোষ লাভ করিয়া থাকেন^৫। সেই কারণেই বলিতেছি, তুমিও বেদের পূর্বপূর বাক্য সকল (পূর্ব বাক্য কর্মকাণ্ডীয় কথা। অপর বাক্য উপাসনাকাণ্ডীয় শ্রুতি। যে সকলের

* অস্তি অর্থাৎ আছে, এই ভাব সত্তা নামে প্রথিত। ইহাকে সূতকাল ঘটত করিয়া বুঝাইতে হইলে “ছিল” এবং ভবিষ্যৎ কাল ঘটত করিয়া বলিতে হইলে “হইবে” এইরূপ বলিতে হয়। যাহা ভবিষ্যৎকালপ্রথিত সত্তা তাহারই নিয়তি ও ভবিতব্য এই দুই নাম এসিদ্ধ; পরন্তু কারণত্ব ও কার্য্যত্ব এই দুই নামও তৎপর্ধ্যবসায়ী। পূর্বকাল উল্লেখিনী সত্তা কারণ এবং বর্তমানাদি উল্লেখনী সত্তা কার্য্য। কল কথা—সমস্ত সত্যই ব্রহ্মসত্তার অধীন। তদতিস্মিত সত্তা নাই। সূতরাং যাহা নিয়তি বা ভবিতব্য, তাহাও তোমার অধীন।

† প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই আপন আপন বিষয়ে তৎপূর্বক প্রধাবিত হয়, হইয়া জীবকে ঐহিক সুখে ও স্বর্গাদি সুখে পাতিত বা নিমজ্জিত করে। সেইজন্য, মুক্তিলাভের পূর্বে ইন্দ্রিয়গণ বাহ্যতে মনোরথাকল্প নী হয় তাহা করা অবশ্য কর্তব্য। সেইরূপ করা বা সেইরূপ প্রবৃত্তি বোঝাদি শাস্ত্রের শ্রম দ্বারা নামে এসিদ্ধ।

ভাংপথ্য অহুসন্ধান কর)। বিচার কর এবং চিন্তকে সমরস অর্থাৎ
অদয়ব্রন্ধরূপ করিয়া আত্মতত্ত্বাহুসন্ধান কর। বিবেকিগণ যে মোক্ষকথা
শ্রবণ করিয়া সকল দুঃখ হইতে শান্তি লাভ করেন, আমি তোমাকে
সেই মোক্ষকথা বলিতেছি, তুমি তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর।
পূর্বকালে পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা এই সর্বদুঃখবিনাশকারিণী ও বুদ্ধিসমাস্থা-
নায়িনী মোক্ষকথা বলিয়াছিলেন।*

রামচন্দ্র কহিলেন, ব্রহ্মন! পূর্বকালে ভগবান্ স্বয়ম্ভু কি কারণে এই
তত্ত্বজ্ঞানকথা কহিয়াছিলেন এবং আপনিই বা কি প্রকারে তাহা প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন, এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্তন করুন।*

বাণীষ্ঠ বলিলেন, রাম! শ্রবণ কর। সমুদায় মায়িক পদার্থের (জগৎ-
তত্ত্ব) আধার সর্বগামী, সর্বান্তর্গামী, অবিনশ্বর, চিদাকাশরূপী, একাধর
আত্মা আছেন। তিনিই বিদ্যমান জীবনিবহে আত্মা-আখ্যায় প্রদীপের
হ্রায় বিরাজ করিতেছেন।*। সেই আত্মা কি স্থির কি অস্থির (কি
স্থাবর কি জঙ্গম) সর্বত্রই সমান অর্থাৎ বিকারশূন্য, একরূপ একরস।
এই চিন্ময় বা চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মা হইতে সর্বাত্রে সাগর হইতে তরঙ্গের
উৎপত্তি হ্রায় সর্বব্যাপী বিষ্ণুর অর্থাৎ সূক্ষ্মব্রহ্মাণ্ডরূপী বিরাট্ পুরুষের
উৎপত্তি হইয়াছিল।*। এই বিরাট্ পুরুষের হৃদপদ্ম হইতে, মতান্তরে
নাভিপদ্ম হইতে পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার (চতুর্সুখ ব্রহ্মার) জন্ম হয়। কনকাচল
জুমেসে সেই পদ্মের কর্ণিকা, দিক্ সকল তাহার দল এবং গ্রহ নক্ষত্র
তায়কাদি তাহার কেশর।*। হে রঘুকীর! বেদবেদাঙ্গবিৎ ও দেবমুনিপূজিত
বিষ্ণুর হৃদকমলোৎপন্ন সেই পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা মনের মনোরথ সৃজনের হ্রায়
এই সমুদায় ভূত সৃজন করিয়াছেন।*। এই জম্বুদ্বীপ তদীয় সৃষ্টির
এক পার্শ্বস্থ এবং জম্বুদ্বীপের এক কোণে এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষ। তিনিই
এই ভারতবর্ষে আধি ব্যাধি জরা পরিপ্লুত প্রাণীসমূহ সৃজন করি-
য়াছেন।*। অনন্তর তিনি দেখিলেন, স্বসৃষ্ট জীবসমূহের মন ভাবে
ও অভাবে অর্থাৎ লাভে ও অলাভে বিষন্ন, নানা প্রকার উৎপাতে
শ্লীর্ণীভূত, তাহার জন্মমরণগ্রস্ত, অন্নায়, ভোগবাসনাজনিত ব্যসনে (বৃথা
চেষ্টায়) সমাসক্ত ও তজ্জনিত দুঃখে অতীব কাতর।*

অনন্তর প্রাণিনিকরের তাদৃশ দৃষ্টি ও কাতরতা দেখিয়া, পিতা
বেঙ্গপ পুত্রের দুঃখ দর্শনে কাতর হন, সেইরূপ, তিনিও জনসংঘের

হুঃখ দেখিয়া অত্যন্ত হুঃখিত, কাতর ও করুণাপরবশ হইলেন^{১৭}। অনন্তর ভাবিতে লাগিলেন, আমার এই অজ্ঞান উপায়বিহীন হুঃখপরিপ্লুত সম্ভান গণের হুঃখমোচনের উপায় কি?^{১৮}

জলকাল ঐরূপ চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া ভগবান্ বিধাতা লোক সকলের হিতার্থে তাহাদের হুঃখবিমোচনার্থ তপস্বী, ধর্ম্ম (যজ্ঞ বাগ), দান, সত্য ও তীর্থ, এই কয়েকটীর সৃষ্টি করিলেন^{১৯}। তৎপরে সেই সর্বলোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা পুনর্বার চিন্তা করিলেন। ভাবিলেন, কেবল ঐ কএকটির দ্বারা স্বশৃষ্ট জীবের সম্পূর্ণরূপে হুঃখবিমোচন হইবার সম্ভাবনা নাই^{২০}। জীব যাহাতে নির্ঝাণ-নামধেয় পরম সুখ প্রাপ্তি হইবে, যাহা পাইলে আর জন্ম মরণ ভোগ হইবে না, তাহা আত্মতত্ত্ব জ্ঞান ব্যতীত অল্প উপায়ের লভ্য নহে^{২১}। একমাত্র আত্মতত্ত্বজ্ঞানই সংসারহুঃখসমুপ্ত জীবের উদ্ধারের উপায়। আত্মতত্ত্বজ্ঞান যেরূপ উপায়, তপোদান তীর্থ প্রভৃতি সেরূপ উপায় নহে^{২২}। অতএব, এই সকল নৃষ্টচেতন মন্দাশ্রী জনগণের সমুদায় হুঃখের বিমোচনার্থ বা সংসারক্লেশের নিবারণার্থ শীঘ্রই আমি এক অভিনব দৃঢ় উপায় প্রকট করিব^{২৩}। ভগবান্ পুণ্ড্রযোনি ব্রহ্মা মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিয়া অবশেষে আমাকে সৃষ্টি করিলেন^{২৪}। হে অনঘ! যেমন এক জলতরঙ্গ হইতে অল্প জলতরঙ্গ উৎপন্ন হয়, তেমনি, আমিও তদীয় অনির্কচনীয় মায়ার প্রভাবে উৎপন্ন হইলাম এবং সেই মুহূর্ত্তেই পিতার সমীপবর্ত্তী হইলাম। আমিও পিতার ন্যায় কমণ্ডলু ও অক্ষমালা ধারণ ও মৃগচর্ম্ম পরিধান পূর্ব্বক কমণ্ডলু-কর অক্ষমালাধারী ও মৃগচর্ম্মপরিধায়ী পিতার চরণপ্রান্তে গমন করিয়া অবনত শিরে তদীয় চরণে অভিবাদন করিলাম^{২৫}। তিনিও মৎকর্ত্তৃক অভিবাদিত হইয়া আমাকে পুত্র! আগমন কর, এইরূপ সন্তোষ ও সাদর বাক্যে আহ্বান করিলেন এবং স্বীয় হস্তে মদীয় হস্ত ধারণ করিয়া স্বকীয় সত্যাখ্য *পদ্মের উত্তর দলে গুহ্রমেঘে শীতাম্বুর স্নান আমাকে উপবেশন করাইলেন^{২৬}। অনন্তর মৃগচর্ম্মপরিধায়ী পিতা মৃগচর্ম্ম-পরিধায়ী আমাকে রাজহংস যেমন সারস পক্ষীকে সম্বোধন সহকারে কোন কিছু বলে, তেমনি বলিতে লাগিলেন^{২৭}। বলিলেন, পুত্র! শশধর যেরূপ

* সত্যাখ্য বল। ব্রহ্মা যে পদ্মে উপবিষ্ট ছিলেন সেই পদ্মের প্রধান দল (পার্বড়ি) সত্য নামে প্রসিদ্ধ।

শশলাঙ্কন দ্বারা কলঙ্কিত, সেইরূপ, তোমার চপলস্বভাব চিত্ত অজ্ঞানতার দ্বারা কিঞ্চিৎ কালের মিমিত্ত কলঙ্কিত হইবে^{১১} ।

আমি পিতা কর্তৃক ঐরূপে অভিশপ্ত হইয়া সেই মুহূর্ত্তেই আত্ম-বিস্মৃত হইলাম অর্থাৎ যাহা আমার পূর্বরূপ, প্রকৃতরূপ, তাহা ভুলিয়া গেলাম । স্তূতরাং সংসারভ্রান্তি আসিয়া আমাকে আশ্রয় করিল^{১২} । * তদবধি আমি বর্ণিতপ্রকারে তত্ত্বজ্ঞানবিহীন ও তন্নিকরন ক্ষীণধন জনগণের জায় হুংখশোকে সমাক্রান্ত হইয়া দিন দিন শীর্ণ হইতে লাগিলাম^{১৩} । ভাবিতে লাগিলাম, এই কঠোরতর সংসারযন্ত্রণা কোথা হইতে ও কি প্রকারে আসিয়া আমাকে আক্রমণ করিল ! আমি নিরন্তর ঐরূপ চিন্তা করি ও সর্বদা মৌন হইয়াই থাকি, পরন্তু সে অবস্থা অধিক কাল থাকিল না^{১৪} । পিতা আমাকে সাতিশয় হুংখিত ও বিষণ্ণচিত্ত দেখিয়া এক দিন বলিলেন, পুত্র ! তুমি কি নিমিত্ত হুংখিত হইতেছ ? হুংখশান্তির উপায় আমাকে জিজ্ঞাসা কর, + করিলে তোমার সমুদায় হুংখ দূরীভূত হইবে, তখন তুমি অতুল স্বথের পাত্র হইবে^{১৫} ।

রামচন্দ্র ! অনন্তর আমি তদীয় পদ্মাসনে উপবিষ্ট থাকিয়াই বিখ-লষ্টা ভগবান্ পিতাকে সংসাররূপ মহাব্যাধির ঔষধ জিজ্ঞাসা করিলাম । বলিলাম, নাথ ! জীবের জৈব হুংসহ সংসার যন্ত্রণা কোথা হইতে আগত হইয়াছে, এবং কি প্রকারেই বা তাহার শাস্তি হইতে পারে, তাহা আমাকে শীঘ্র বলুন^{১৬} ।

অনন্তর পিতা কমলযোনি মংকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া পরমপাবন মহৎ জ্ঞান বহুপ্রকার করিয়া আমাকে বলিলেন, অনন্তর আমি তত্ত্বজ্ঞান লাভে পিতা অপেক্ষাও অধিক নিম্নলিখিত বোধরূপে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম^{১৭} । অনন্তর আমার উপদেষ্টা ও জগৎকর্ত্তা পিতা আমাকে বিদিতস্বেন্দ্র্য দেখিয়া বলিলেন, পুত্র ! আমি তোমারই মঙ্গলার্থ তোমাকে শাপ প্রদান দ্বারা অজ্ঞানগ্রস্ত করিয়া জিজ্ঞাসু করিয়াছিলাম । তোমাকে কথিত প্রকারে

* ইহাতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, মোক্ষভ্রান্তি হইলে সংসার দর্শন ও আত্মভ্রান্তি বিদূ-ষিত হইলে সংসার ভাঙ্গ নামক বোঝ হইয়া থাকে । অপিচ উপদেশ সকল অজ্ঞানীর জন্য, জ্ঞানীর জন্য নহে ।

+ জিজ্ঞাসু না হইলে তাকে উপদেশ দিতে নাই । দিলে উপদেশ ব্যর্থ হয় । যে জিজ্ঞাসু, সেই শিষ্যই উপদেশের পাত্র বা অধিকারী । এই তথ্য প্রচারার্থ “জিজ্ঞাসা কর” এই অংশ কথিত হইয়াছে ।

জিজ্ঞাসু করিবার অভিপ্রায় এই যে, তুমি জিজ্ঞাসু হইলে সমুদায় লোক তোমার জ্ঞান জিজ্ঞাসু হইবে ও জ্ঞানসার উপদেশ নিচর্য শুনিবার অধিকারী হইবে। এখন তুমি শাপ্ত মূর্ত হইয়াছ ও বোধ প্রাপ্ত হইয়াছ। মালিন্যপ্রাপ্ত কনক বৈমল্য মালিন্য পরিহারে যে কনক সেই কনকই হয়, তেমনি, তুমিও অজ্ঞানমালিন্য পরিহারে আমার জ্ঞান একান্তমাত্র হইয়াছ^{১১}। হে সাধো! এখন তুমি লোকহিতার্থে মহীপৃষ্ঠস্থ ভারতবর্ষে গমন কর^{১২}। পুত্র! ভারতবর্ষস্থ জনগণ স্বকুশল কামনায় ক্রিয়াকাণ্ডপর হইয়া আছে। তাহারা ক্রমেই বুদ্ধিনৈশ্বল্য লাভ করিতেছে। তুমি সেই সকল অধিকারী জীব দিগকে ক্রিয়াকাণ্ডক্রমে, ক্রমশালী আত্মজ্ঞান * উপদেশ করিবে^{১৩}। যাহারা সংসারবিরক্ত, মহাপ্রাজ্ঞ ও বিচারপরায়ণ, তাহারাই উপদেশের যথার্থ পাত্র। অতএব, তাহাদিগকেই তুমি আনন্দ-বিধায়ক পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান প্রদান কর^{১৪}।

রামচন্দ্র! আমি সেই ভগবান্ কমলবোনি পিতৃদেবের আজ্ঞায় তদবধি জ্ঞানোপদেশ প্রদানার্থ উপস্থিত আছি এবং ভবিষ্যতেও থাকিব। এই সংসারে যত কাল উপদেশ যোগ্য লোক থাকিবে তত কালই আমারই থাকিতে হইবে^{১৫}।

রামচন্দ্র! এই পৃথিবীতে আমার নিজের কিছুমাত্র কর্তব্য নাই; পরন্তু প্রোক্তকারণে থাকিতে হইয়াছে। যদিও প্রোক্তকারণে আমি পৃথিবীতে আছি সত্য; পরন্তু মন অতিক্রম করিয়া আছি। যদ্রূপ স্বযুগ্মিকালের বুদ্ধি বিষয়াভিমান শূন্য হইয়া থাকে, সেইরূপ, আমিও নিরতিমীন চিন্তায় উপস্থিত কার্যের অনুগামী হই। জ্ঞান লোকের দৃষ্টিতে আমার কর্তব্য প্রতীত হইলেও বস্ততঃ আমি কিছুই করিতেছি না। ঈশ্বরাজ্ঞা প্রতিপালন . জ্ঞান আমি প্রশান্ত বুদ্ধিবৃত্তির দ্বারা অবশ্যকর্তব্য বোধে অনাগতচিত্তে কর্তব্য সমুদায়ের অনুষ্ঠান করিয়া থাকি। ফলতঃ আমি কিছুই করি না। কারণ—আমি নিষ্কাম^{১৬}।

দশম সর্গ সমাপ্ত ।

* সাধন বল না থাকিলে শত উপদেশ শুনিলেও আত্মজ্ঞান জন্মে না। সেই কারণে বলা হয়, ক্রমশালী। অর্থাৎ আত্মজ্ঞান ক্রমান্বয়েই উৎপন্ন হয়। আগে ক্রিয়ানুষ্ঠানে দৃষ্ট থাকিয়া বুদ্ধিদেব মার্জন করিতে হয়, পরে উপদেশ শ্রবণে তত্ত্বজ্ঞান জন্মাইতে হয়।

একাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! ভগবান্ কর্মলোভবের চেষ্ঠা, আমার জন্ম-
বৃদ্ধান্ত ও যে প্রকারে পৃথিবীতে জ্ঞানের অবতরণ হইয়াছে, তাহা সমস্তই
তোমাকে বলিলাম; তুমিও শ্রবণ করিলে। হে নিম্পাপ রামচন্দ্র !
আজ যে তোমার সেই ব্রহ্মপ্রাপ্ত পরম জ্ঞান শ্রবণের জন্য উৎকর্ষা
হইয়াছে নিশ্চয়ই তাহা তোমার মহাস্বকৃতির ফল। বিশেষ স্বকৃত (পুণ্য)
না থাকিলে এরূপ জ্ঞানশ্রবণস্পৃহা হয় না^২।

রামচন্দ্র পুনর্বার কহিলেন, ব্রহ্মন্! লোকসৃষ্টির পরে লোকপিতা-
মহা পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার বুদ্ধি বা মতি কি নিমিত্ত জ্ঞানাবতরণে প্রবৃত্তা
হইয়াছিল? তাহা আমাকে পুনর্বার বলুন^৩।

বশিষ্ঠ বলিতে লাগিলেন। সেই ক্রিয়াশক্তিপ্রচুর মদীয় পিতা ব্রহ্মা
স্বভাবের বশে অর্থাৎ প্রাক্তন জ্ঞান কন্মের প্রভাবে স্বয়ম্ভুরূপে সমুদ্রে
তরঙ্গোৎপত্তির ন্যায় পরব্রহ্মেই সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন^৪। তিনি ভুবন ও
ভুবনবাসী জীব সৃষ্টি করার পর দেখিলেন, স্বসৃষ্ট জীব নিবহ আত্ম-
জ্ঞানাভাবে আতুর অর্থাৎ জন্ম জরা মরণ ও নরকগতি প্রভৃতিতে নিতান্ত
কাতর। এমন কি, সেই পরাৎপর পুরুষ তাহাদের ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান
এই কালত্রয়বর্তিনী স্রুতি ও হ্রগতি পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন^৫।
দেখিলেন, ক্রিয়াক্রমের অর্থাৎ স্বর্গ অপবর্গের উপায় অনুষ্ঠানের যোগ্য
কাল সত্যাদি যুগ ক্ষয় হইলে লোক সমূহের মোহ বৃদ্ধি হইবে ও তজ্জ-
নিত নরকপাত অনিবার্য হইবে। এই পর্যালোচনার পর তিনি যার পর
নাই করুণামুক্ত হইলেন^৬। অনন্তর সেই প্রভু আমাকে স্বজন ও বার বার
উপদেশ করিয়া জ্ঞানযুক্ত করিলেন। পরে অজ্ঞানপ্রাপ্ত জীবগণের অজ্ঞান
বিনাশের নিমিত্ত আমাকে এই ভূমণ্ডলে প্রেরণ করিলেন^৭। আমি
যেমন লোকের অজ্ঞান নিবারণার্থ তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি, এইরূপ,
সনৎকুমার ও নারদ প্রভৃতি মহর্ষিগণকেও তিনি জনগণের মোহশাস্তির
নিমিত্ত এই ধরণীতলে প্রেরণ করিয়াছেন^৮। আমরা সকলেই কর্মের ও
উপাসনাবির জন্ম, নিয়ম ও প্রণালী উপদেশ করিয়া মোহমোগাজাত

জনগণের উদ্ধারার্থ পরমেশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি* । ইতিপূর্বে সভ্য-
 যুগে ক্রম প্রাপ্ত হওয়ায় বিত্তক জিন্মাক্রম অর্থাৎ* নিকাম কর্তৃকসমূহ ও রাগ
 লোভাদির দ্বারা কলুষিত নহে* । একপ অন্তান্ত বেদোক্ত জিন্মাকলাপ অল্পে
 অল্পে ক্রম প্রাপ্ত অর্থাৎ লুপ্ত প্রায় হওয়ায় ভগবৎপ্রেরিত সেই সেই মহাবীরা
 যে সকলের পুনঃপ্রবর্তনার্থ ও ধর্মমর্যাদাস্থাপনার্থ* পৃথক্ পৃথক্ দেশে পৃথক্
 পৃথক্ রাজ্য কল্পনা (স্থাপনা) করেন এবং তাঁহাদের ও তাঁহাদের শাসনা-
 ধীন প্রজার ধর্মনিয়ম সংস্থাপনার্থ অনেকানেক বেদমূলক ধর্মসংহিতাও
 প্রচার করেন* ১১ । এইরূপ ক্রমেই এই পৃথিবীতে ধর্ম অর্থ কাম,
 এই ত্রিবর্গ প্রাপ্তির উপায়ীভূত সেই সেই ঋষি কর্তৃক উচিতরূপে
 প্রণীত নানা প্রকার স্মৃতিশাস্ত্র ও শ্রৌতকর্মের শাস্ত্র প্রচারিত হইয়াছে* ১২ ।
 হে রামচন্দ্র ! অনিবার্য কালচক্রের পরিবর্তনে বিত্তক জিন্মাকলাপ লুপ্ত-
 প্রায় হইলে লোক সকল ভোগাভিলাষে ও ভোগনির্বাহক ধনাদি
 উপার্জনে ব্যগ্র হওয়ায় রাজগণের মধ্যে ধনাদির নিমিত্ত নানা প্রকার
 বাদ বিসম্বাদ ও তন্নিবন্ধন শত্রুতা হইতে লাগিল । এই দ্রময় প্রজা-
 বর্গের মধ্যেও নানা প্রকার রাজগীড়া ঘটিতে লাগিল* ১৩ । অশ্লিষ্ট, এই
 ছর্ষটনার সময় ভূপালগণ বিনা যুদ্ধে পৃথিবী পরিপালনে সমর্থ হন নাই ।
 স্তবরাং প্রজাগণের সহিত তাঁহারা সকলেই দৈত্যদশাগ্রস্ত ও অধিকতর
 ছুখাভিভূত হইয়াছিলেন* ১৪ । এ দিকে আমরাও তাহাদের সেই সেই
 অজ্ঞতানিবন্ধন সংসার দুঃখের অবসানার্থ ও জ্ঞাননিয়ম প্রচারার্থ অশেষবিধ
 জ্ঞান-শাস্ত্র প্রকটন করিলাম* ১৫ । হে রাঘব ! অধ্যাত্মবিদ্যা পূর্বে রাজা-
 দিগের নিমিত্ত বর্ণিত হইয়াছিল বলিয়া রাজবিদ্যা নামে প্রথিত হই-
 য়াছে* ১৬ । রাজবিদ্যা রাজাদিগের গোপনীয় বস্তু । পূর্বে রাজারা উক্ত
 রাজশাস্ত্র ক্ষতান্তম অধ্যাত্মবিজ্ঞান জ্ঞাত হইয়া সংসার দুঃখ হইতে
 অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন* ১৭ । রাম ! সেই সকল অতুলকীর্তি রাজস-
 গণ এক্ষণে নাই । অনেক দিন হইল, তাঁহারা ইহলোক ত্যাগ করিয়া
 গেলেন । তৎপরে তুমি এই পৃথিবীতে মহারাজ দশরথ হইতে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছ* ১৮ । হে শত্রুতাপনন তোমারও চিত্তনির্মল হইয়াছে এবং তাহাতেই
 তোমার পূরম লবিজ্ঞ অহেতুক বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে* ১৯ । হে সাধু
 রাম ! পৃথিবীতে প্রায় সকলেরই কায়ণ বশতঃ রাজস বৈরাগ্য হইয়া
 থাকে; কিন্তু তোমার আত্মার ও অনাত্মার বিচার জনিত অর্থাৎ বিবেকমূলক,

সাধুগণের চমৎকারজনক, উত্তম ও কনিমিত্তক বৈরাগ্য জন্মিরাছে। সুতরাং তোমার এ বৈরাগ্য সান্ত্বিক^{২১}।^{২২}। বিরক্ত বীৰ্ভৎস রক্ত দেখিলে কাহার না তদন্ততে বিরাগ জন্মে? তাদৃশ বিষয়ে 'অনেকেই বৈরাগ্য জন্মে বটে; কিন্তু সাধুদিগের বৈরাগ্য বিবেক হইতেই উৎপন্ন হয়। সুতরাং তাঁহাদের বৈরাগ্যই উত্তম^{২৩}। যাহাদের বিনা নিমিত্তে অর্থাৎ কেবল মাত্র ছই একটি ছঃখ ও বিদেব বশতঃ বৈরাগ্যোদয় না হয়, কেবলমাত্র সঙ্কল্প-পরিণামক আত্মানাত্মবিবেক বশতঃ সংসার বৈরাগ্য জন্মে, এ জগতে তাঁহারা ই যথার্থ বিবেকী, তাঁহারা ই মহাত্মা, তাঁহারা ই প্রাজ্ঞ এবং তাহাদেরই অন্তঃকরণ যথার্থ নিশ্চল^{২৪}। তদ্বজ্ঞানের উদ্দেশে বিনি বিবেক বশতঃ বুদ্ধিপূর্বক বিষয়বিরক্ত হন, তিনিই উৎকৃষ্টহারগরিশোভী সুবরাহের জ্ঞায় শোভা প্রাপ্ত হন^{২৫}। যাহারা স্বীয় বিবেক বুদ্ধির দ্বারা সংসাররচনা বিচার করিয়া তৎপ্রভাবে পবিত্র ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন হন, প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা ই মহাপুরুষ^{২৬}। রাখব! কি অন্তঃপ্রপঞ্চ, কি বাহ্য-প্রপঞ্চ, *সমুদায় বিশ্ব আত্মবিবেক দ্বারা বিচার করিয়া ইন্দ্রজালবৎ মিথ্যা বিবেচনা করা উচিত ও বলপূর্বক পরিত্যাগ করা বিধেয়^{২৭}। মরণ, ব্যাধিবিপ্লব, বিপদ, দৈন্ত, জরা, এ সকল দেখিলে অর্থাৎ নিপুণ হইয়া পর্যালোচনা করিলে কোন ব্যক্তি না বিরক্ত হয়? তাহাকেই বৈরাগ্য বলা যায়—যাহা স্বতঃ ও স্ববিবেক বশতঃ উৎপন্ন হয়^{২৮}। তুমি অকৃত্রিম বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছ, মহত্ত্ব লাভ করিয়াছ; সেই কারণে তুমি বীজবপনের 'কালকৃষ্ট + উত্তম কোমল'ক্ষেত্রের জ্ঞায় জ্ঞানসার তদ্বজ্ঞান-রূপ বীজবপনের উৎকৃষ্ট আধার অর্থাৎ পাত্র^{২৯}। পরমেশ্বরের প্রসাদে তোমার জ্ঞায় ব্যক্তির শুভা বুদ্ধি (স্ববুদ্ধি) বৈরাগ্যেরই অঙ্গগামিনী হইয়া থাকে^{৩০}। বহুকাল ব্যাপিয়া যাগ, যজ্ঞ, দান, তপস্বী, শাস্ত্রোক্ত নিয়ম পরিপালন ও তীর্থসেবা প্রভৃতি করিয়া তদ্বারা জন্মজন্মান্তরীণ ছক্কতি জয় করিতে পারিলে তখন তাহার 'পরমার্থ বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পারে। পারে বটে, কিন্তু তাহাতেও সকলের বৈরাগ্যোদয় হয় না। কাকতালীর জ্ঞানে কাহার কাহার বৈরাগ্যোদয় হইয়া থাকে^{৩১}।^{৩২}।

* শরীর, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহংকার, এ সকল অন্তঃপ্রপঞ্চ। শরীরের বাহিরে এরূপই বাহ্য প্রপঞ্চ। প্রপঞ্চ শব্দের অর্থ জলপট।

+ কালকৃষ্ট অর্থাৎ লাকল দ্বারা চর্বা কৃত।

জীব যাবৎ না পরম পদ দেখিতে পার তাবৎ তাহার পুনঃ পুনঃ লৌকিক বৈদিক কৰ্মে রত ও পুনঃ পুনঃ সংসার চক্রে ভ্রাম্যমান হইতে থাকে^{৩৩}। যেমন আলানিনিবন্ধ হস্তী বন্ধন ছেদন করিয়া পলায়ন করে, তেমনি, সাধুগণ এই সংসারের গতি অত্যন্ত কুটিল ও অসৎ বিবেচনা করিয়া ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া তন্ময়ী বুদ্ধির দ্বারা পরব্রহ্মে গমন করেন^{৩৪}। রাম! এই সংসারগতি (সংসারাবস্থা) বড়ই বিধম ও ইহার অন্ত অর্থাৎ শেষ নাই। ইহার প্রবল দোষ এই যে, জীব যাবৎ ইহাতে অবস্থান করে, তাবৎ দেহযুক্ততা অর্থাৎ দেহাভিমান ত্যাগ হয় না। দেহাভিমান ত্যাগ না হইলেও আত্মবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান হয় না। আত্মবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান না হইলেও আপনার মহত্ব অহত্ব হয় না^{৩৫}। রঘুনাথ! মহাবুদ্ধি পুরুষেরা অর্থাৎ বিবেকী পুরুষেরা জ্ঞানযোগরূপ ভেলার দ্বারা সুদৃশ্য সংসাররূপ মহাসমুদ্র পার হইয়া থাকেন^{৩৬}। সেইজন্মই বলিতেছি, তুমিও বিচারাত্ম্যসতৎপর ও বিনোদ-বৈরাগ্য-নির্মলা সমৃদ্ধি অবলম্বন পূর্বক একাগ্রচিত্তে সংসারসমুদ্রতীরক জ্ঞানযোগ শ্রবণ কর^{৩৭}।

সংসার অনন্ত আপদের ও হৃৎখণ্ডের আশ্রয় (স্থান)।^{৩৮} ইহাতে যে বিক্ষেপ জনিত ভয়হৃৎখণ্ডির বেগ আছে, তাহা নিত্যন্ত প্রবল, হৃৎসহ ও দীর্ঘস্থায়ী। তাহা উত্তম আত্মতত্ত্ব জ্ঞান ব্যতিরেকে চিরকাল অন্তর্দাহ জন্মাইয়া থাকে^{৩৯}। রাখব! জ্ঞানযোগ না থাকিলে শীত, বাত, এবং আতপ, এ সকলের ক্রেশ কোন্ সাধু সহ করিতে সমর্থ হইত^{৪০}। অনল যেমন তৃণরাশি দগ্ধ করে, তেমনি, অশেষদোষাকর দুঃস্বপ্ন বিষয়চিন্তাও অজ্ঞান দিগকে দগ্ধ করিয়া থাকে^{৪১}। যেমন অগ্নিশিখা বর্ষাসিক্ত বনরাজি দগ্ধ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, সংসারবহুগাও তত্ত্বদর্শী জ্ঞাতজ্ঞের প্রাজ্ঞ ব্যক্তির অনিষ্ট করিতে সমর্থ হয় না^{৪২}। এই সংসার মরুভূমিসমুখিত প্রসিদ্ধ ও প্রবল বাত্যাকাণ্ডের অনুরূপ। এই বাত্যাকাণ্ডে যতই আধিব্যাধিরূপ ঘূর্ণ বায়ু উঠুক, তাহাতে অদৃষ্ট তত্ত্বজ্ঞানী নামক কল্পপাদপের কিছুই হয় না। তত্ত্বজ্ঞানরূপ কল্পবৃক্ষ তাহাতে ভগ্নাবতর (ভ্রান্তিমান পদা বা বিকীর্ণ চওরা) অথবা আলোড়িত, কিছুই হয় না^{৪৩}।

রাখ! সেইজন্মই বলি, তুমি বুদ্ধিমান, প্রমাণবশত অর্থাৎ প্রত্যক্ষাতি

প্রমাণ নিম্ন পরিজ্ঞাত আছে এবং আত্মজিজ্ঞাসু হইয়াছে; সুতরাং তুমি অতঃপর আত্মতত্ত্ব বিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত যত্নবান হও। গুরুসেবাংপর হইয়া জ্ঞানোপার্জন কর। সকল জিজ্ঞাসা কর। প্রমাণকুশল অর্থাৎ শাস্ত্র-জ্ঞানসম্পন্ন উদারচেতা গুরু যাহা বলেন, উপদেশ করেন, তাহা তুমি যত্নপূর্বক শ্রবণ ও ধারণ কর। যেমন রক্তনের নিমিত্ত কুহুম দ্রবে বস্ত্র নিষ্পন্ন করিলে বস্ত্র যেমন কুহুমরাগ গ্রহণ করে, তেমনি, তুমিও গুরুত্ব বাক্যের তাৎপর্য গ্রহণ কর। হে বাগ্মিপ্রবর রাম! যে নর অতঃকৃত ও বিকলভাবী পুরুষকে প্রশ্ন করে, কোন কিছু জিজ্ঞাসা করে, সে নর নিতান্ত নিরুদ্বৈগ্ধ ও মূঢ়তম। প্রমাণবিৎ ও তত্ত্বজ্ঞানী গুরু জিজ্ঞাসিত হইয়া যত্নপূর্বক যাহা বলেন, উপদেশ করেন, যে নর তাহা না শুনে, সে নরও নিতান্ত অধম। যে নর পূর্বে গুরুর অজ্ঞতা ও তজ্জ্ঞতা পরীক্ষা করে, করিয়া প্রশ্ন করে, সেই নর বুদ্ধিমান ও উত্তমপুরুষ। আর যে মূর্খ বক্তার স্বভাবাদি পরিজ্ঞাত না হইয়া তত্ত্বজিজ্ঞাসার প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ উপদেশ গ্রহণের ইচ্ছা করে, সে মূর্খ যার পর নাই অধম এবং সে কোনও কালে পরমার্থভাজন হইতে পারিবে না। যে শিষ্য গুরুত্ব বাক্যের পূর্ণাঙ্গ সমাধান করিতে সক্ষম, উক্ত অমুক্ত ও অন্তর্ভূত তত্ত্ব বিচার দ্বারা গ্রহণ ও ধারণ করিতে পটু, গুরু সেই শিষ্যেরই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর করেন, পণ্ডিত্য অজ্ঞ অধমের প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদান করেন না। অপিচ, যে গুরু প্রবন্ধকর্তার কোষসামর্থ্য আছে কি নাই তাহা পর্যালোচনার দ্বারা না বুঝিয়া সহসা অপাত্রে বর্তব্য বলেন, উপদেশ করেন, সে গুরুও বিজ্ঞ সমাজে মূর্খ বলিয়া পরিগণিত।

হে রাঘব! তুমি সেরূপ শিষ্য ও আমি সেরূপ গুরু নহি। তুমি সঙ্গুণশালী ও উত্তম প্রশ্নকর্তা এবং আমিও তত্ত্বকথনে সম্যক সক্ষম। সুতরাং আমাদিগের এই যোগ (গুরুশিষ্যের ভাব মেলন) অবশ্যই কল-জনক হইবে। রাঘব! তুমি শব্দ ও শকার্থে পণ্ডিত। তোমাকে আমি যে সকল সহপদেশ প্রদান করিতেছি, তুমি তাহা যত্নপূর্বক হৃদয়ে গ্রহণ করিবে ও “ইহাই অখণ্ডিত তত্ত্ব” এইরূপ অবধারণ বা নির্ণয় করিবে। তুমি মহান হইয়াছ, বিরক্ত হইয়াছ, সংসারের ও জীবনের গতি বুদ্ধিতে পারিমাছ, তোমাকে উপদেশ করিলে উপদেশজনিত জ্ঞান

বস্ত্রে কুম্ভমাধুসংলগ্নের স্তায় লগ্ন হইবে^{১১}। যেমন প্রভাকরীর প্রভা জল মধ্যেই প্রতিকলিত হয়, তেমনি, উপদেশ গ্রহণে ও শ্রবণবিবেকে সুসুম্না মদীর বুদ্ধি মদীর উপদেশের মধ্যে স্রবজ্ঞাই প্রবিষ্ট হইবে^{১২}। হে রাম! আমি বাহা বাহা বলিব তাহাঁ তাহাঁই তুমি যত পূর্বক হৃদয়ে গ্রহণ করিবে। যদি না পার, তবে, আমাকে বৃথা প্রশ্ন করিও না^{১৩}। রাম! মন এই সংসার অরণ্যের চপল মৰ্কট। সেই কারণেই বলিতেছি, তাহাকে শোধন করিয়া অর্থাৎ স্থির করিয়া পশ্চাৎ পরমার্থ বাক্য শ্রবণ করিবে^{১৪}। অবিবেকী, অজ্ঞান ও অসজ্জনসংসর্গী লোক দিগকে দূরীকৃত করিয়া সাধু সজ্জন দিগকে পূজা করিবে^{১৫}। সতত সজ্জনসংসর্গ করিলে বিবেক জ্ঞান জন্মে। ভোগ ও মোক্ষ এই দুইটা সেই বিবেক বৃক্ষের ফল^{১৬}। অভিজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন যে, মোক্ষনামক পুরের দ্বারদেশে শম (জিতেন্দ্রিয়তা), নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক, সন্তোষ ও সাধুসঙ্গ, এই চার দ্বারপাল বিদ্যমান আছে^{১৭}। প্রযত্ন সহকারে এই চার দ্বারপালের সেবা করা কর্তব্য। অশক্ত হইলে তিন অথবা দুই, একান্ত অশক্ত পক্ষে অন্ততঃ এক দ্বারপালের সেবায় অতুরক্ত হইবে। তাহা হইলে তাহার মোক্ষনামক রাজবাটীর দ্বার উদঘাটন করিয়া অর্থাৎ খুলিয়া দিবেক^{১৮}। উহাদের এক জনকে বশীভূত করিতে যদি প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতে হয় তথাপি তাহা স্বীকার করিবে। করিয়া অন্ততঃ দ্বারপাল বশ্ত করিবার চেষ্টা করিবে। কারণ, উহাদিগের এক জনকে বশীভূত করিতে পারিলে অপর তিন জন সহজে বশ্ত হইবে^{১৯}। তাকর যেমন জ্যোতিষ্ক গণের ভূষণ ও শ্রেষ্ঠ, তেমনি, বিবেকসম্পন্ন পুরুষই শাস্ত্র শ্রবণের, তপস্তার, অর্থাৎ শাস্ত্রার্থ বিচারের পাত্র ও শ্রেষ্ঠভূষণস্বরূপ^{২০}। যেমন তরলস্বভাব ক্ষুদ্র (জল) জাড্যের (অতিশৈত্যের) দ্বারা পানীণের স্তায় কঠিন হইয়া যায়, তেমনি, অন্তর্নিহিত জীবেরাও (অন্নবুদ্ধিগোষ্ঠেরাও) নিজ মূর্খতার দোষে জড়বৎ হইয়া যায়^{২১}। কিন্তু রাম! তুমি সেরূপ নহ। তোমার অন্তঃকরণ সৌজন্ত্য গুণে ও শাস্ত্রার্থ দর্শনে সর্বোদয়ে পদ্যের স্তায় প্রসন্ন হইয়াছে^{২২}। যেমন মৃগাদি পশু বীণানিধন শুনিবার জন্য উৎকর্ষ হয়, তেমনি, তুমিও জ্ঞানোপদেশ শুনিতে ও বুঝিতে উৎকর্ষ হইয়াছ। সেইজন্যই বলিয়াছি, তুমি উপদেশের পরম পবিত্র ও যোগ্য পাত্র^{২৩}। হে রামচন্দ্র! এক্ষণে তুমি বৈরাগ্য ও অভ্যাস এই

হুইয়ে, দ্বারা শান্তি ও সৌজন্মরূপ মহাসম্পত্তি উপার্জন কর। করিলে
 আত্মসম্ভাবনা থাকিবে না^{১১}। অগ্রে সংসারজ্ঞের আলোচনা, সাধুসঙ্গ,
 ইত্মিরনিগ্রহ ও তপোহুষ্ঠান দ্বারা স্বীয় প্রজ্ঞা বর্ধিত করিবে^{১২}। কারণ,
 প্রজ্ঞাই মূৰ্খতা নাশের পরম কারণ। যে কিছু জ্ঞানদর্শনের শাস্ত্র আছে
 অর্থাৎ অধ্যাত্ম শাস্ত্র আছে, সমস্তই মূৰ্খতা বিনাশের উপায়^{১৩}। এই যে
 সংসারবৃক্ষ, ইহা আপদের এক মাত্র আশ্রয় এবং ইহাই অজ্ঞ দিগকে
 নিত্য মুগ্ধ করিতেছে। সুতরাং যতপূর্বক অজ্ঞতা বা মূৰ্খতা 'বিনাশের
 চেষ্টা করা অবশ্য কর্তব্য^{১৪}। চর্ম (ভক্তা, কামারের জাঁতা) যেমন
 অগ্নিসংযোগে ক্রমনিয়মে সঙ্কুচিত হইতে থাকে, তেমনি, চিত্তও হ্রাশার
 দ্বারা নিত্যই সর্পের দ্বার কুটিলগতি প্রাপ্ত ও বৃদ্ধিপ্রদেশে শত শত বিক্ষেপ
 জন্মায়। জন্মাইয়া মূৰ্খতা আনয়ন করে, পরে তৎক্রমে দিন দিন সঙ্কুচিত
 হইতে থাকে। অর্থাৎ মালিন্য প্রাপ্ত হইতে থাকে^{১৫}। দৃষ্টি (চক্ষুঃ)
 'যেমন নির্মল নভোমণ্ডলস্থ পূর্ণ শশধর দর্শনে এসন্ন বা পরিতৃপ্ত হয়,
 তেমনি, মহত্ব বস্তুদৃষ্টি (তত্ত্বজ্ঞান) প্রাক্ত ব্যক্তিতেই স্বার্থসম্পাদিনী
 হয়। (অথবা বস্তুদৃষ্টি অর্থাৎ চিদাশ্রয় প্রাক্ত শিষ্যের চিত্তে প্রাক্ত
 উপদেষ্টার প্রভাবে ক্ষুরিত হইয়া থাকেন)^{১৬}। যাহার মতি পূর্বাগর
 বিচারের দ্বারা স্বস্বার্থ গ্রহণক্ষমবতী হইয়াছে, নিরতিশয় নৈপুণ্যলাভ
 করিয়াছে, তাদৃশী মতি সবিকাশা নামে খ্যাত। যাহার মতি তাদৃক
 প্রকারে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহসংসারে সেই পুরুষই পুরুষ^{১৭}। হে
 প্রভুবর! যেমন মেঘাবরণবিনির্মুক্ত তিমিরবিনাশী পূর্ণ শশধরের কিরণে
 আকাশমণ্ডল শোভমান হয়, তেমনি, ভূমিও নির্মলাবৃত্তিতে ও শান্ত্যাদি
 গুণে শোভমান হইয়াছে^{১৮}।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত।



দ্বাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! তোমার মন পূর্বোক্ত গুণসমূহে পূর্ণ হইয়াছে ।
 কল্পে প্রবৃত্ত করিতে হয় তাহাও তুমি অবগত আছ । অপিচ, সংক্ষিপ্ত
 (সূত্র) কথা বলিলেও তাহা বুঝিতে পার । এই সকল কারণে আমি
 তোমাকে স্বত্বপূর্বক বলিতে অর্থাৎ উপদেশ দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।
 এক্ষণে তুমি তোমার রজস্তমোবজ্জিতা সম্ভারার মতি (সাধিকী বুদ্ধি)
 পরমাত্মার স্থাপিত কর, করিরা জ্ঞানোপদেশ গুনিবার জন্ত অগ্রসর
 হও । জিজ্ঞাসু জনের যে যে সদগুণ থাকে আবশ্যক সে সমস্তই
 তোমাতে বিরাজ করিতেছে এবং বক্তার বা উপদেষ্টার যে যে গুণ
 থাকে উচিত, সে সমুদায়ও আমাতে বিরাজ করিতেছে । যেমন,
 জলধিতে রত্নশ্রী, তেমনি, আমাতে ও তোমাতে গুণশ্রী । পুঙ্খানুপুঙ্খ
 ক্রিয়ণসংযোগে চন্দ্রকান্ত মণির জ্ঞান বিবেক ও বৈরাগ্য সংযোগে তোমার
 চিত্ত আর্জ হইয়াছে ও তুমি অশেষ সদগুণ লাভ করিয়াছ । তুমি
 বাল্যকাল হইতে সদগুণে অভ্যস্ত, স্মৃত্যং শুদ্ধস্বভাব । সেইজন্ত এখন
 তুমি তত্ত্বকথা শ্রবণের উপযুক্ত । যেহেতু উপযুক্ত, সেই হেতু আমি
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । আমি জানি, চন্দ্রমা ব্যতীত কুমুদিনী বিকশিতা
 হয় না । (অর্থাৎ অধিকারী ব্যক্তি ব্যতীত অনধিকারী ব্যক্তি কদাচ তত্ত্ব
 কথা গুনিতে সমর্থ হয় না) । যে সকল সমারম্ভ অর্থাৎ প্রামাণিক উপ-
 দেশ, সে সকল পরম পদ (ব্রহ্মতত্ত্ব) দৃষ্টে উপশম প্রাপ্ত হইবে । অর্থাৎ
 প্রাপ্য ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে তখন আর উপদেশ গুনিতে হইবে না ।
 তাহাই উপদেশ শ্রবণের অবধি বা সীমা । যদি জ্ঞানোপদেশ শ্রবণে
 উত্তমাদিকারী গণের চিত্তবিশ্রান্তি না হইত তাহা হইলে কোন্ বিবেকী
 ব্যক্তি এই সংসারযাতনা সহ করিতে সমর্থ হইত ? (তাৎপর্য এই যে,
 তাঁহারও তোমার জ্ঞান অসহ যন্ত্রণার দেহত্যাগে কৃতসংকল্প হইতেন) ।
 যেমন কলসকলোদিত আদিত্যগণের (দ্বাদশ স্থরের) ভেজ মের
 প্রভৃতি গর্ভতকেও ভস্মীভূত করিয়া থাকে, তেমনি, পরমপদ (ব্রহ্ম) প্রাপ্তি

মাত্রে সমুদার মনোবৃত্তি বিহীন প্রাপ্ত হইয়া যায়*। রাম! সংসার এক প্রকার বিষম বিধ। ইহার আবেগে যে বিষমিচিকা (রোগ) জন্মে, অশেষ বিশেষ যন্ত্রণা ভোগ হয়, তাহা নিতান্ত দুঃসহ। পরন্তু যোগ তাহার পবিত্র অর্থাৎ তদ্বিবনাশন গারুড় মন্ত্রের স্বরূপ*। পরমার্থ জ্ঞানরূপ সে যোগ সজ্জনগণের সহিত সংশাস্ত্রের আলোচনার পাণ্ডয়া হাইতে পারে*।

তুমি “এই মানবজন্ম জানোপার্জনের জন্তই হইয়াছে। এবং এই জন্মে বিচারপরায়ণ হইলে অবশ্যই দুঃখকর হইবে।” এইরূপ স্থির করিবে ও নিশ্চয় সহকারে বিচার করিবে। বিচার দৃষ্টিকে কদাচ তুচ্ছ করিবে না এবং তাহাকে অবহেলাও করিবে না*। যেমন ভূজঙ্গমগণ জীর্ণত্বক পরিত্যাগ করিতে দুঃখিত হয় না, তেমনি, তত্ত্বদর্শী বিচারপরায়ণ পুরুষেরা এই ব্যাধিমন্দির অশেষ দুঃখকর কলেবর পরিত্যাগে কিছুমাত্র দুঃখিত হন না। “অধিকন্তু তাঁহারা এই ক্লগভঙ্গুর দেহ পরিত্যাগ পূর্বক অর্থাৎ দেহের প্রতি যে অহং মম অভিমান রূঢ় আছে, তাহা পরিত্যাগপূর্বক নীতলাস্তঃকরণ হইয়া এই মারামর বিস্তীর্ণ জগৎকে ইন্দ্রজালবৎ জ্ঞান করিয়া থাকেন। যাহারা অসম্যগদর্শী, তাঁহারা দুঃখে কাতর হয়, অভিভূত হয়, কিন্তু সম্যগদর্শীরা এতদ্বিয়োগে অন্নমাত্রও দুঃখিত হন না*। দুঃখিত না হইবার কারণ এই যে, তাঁহারা জানিতে পারিয়াছেন, এই সংসার এক ভয়ঙ্কর রোগ। জীবগতম ভবরোগ নর দিগকে কখন বিষধরের জ্বাঘ দংশন করিতেছে, কখন তীক্ষ্ণধার অসির জ্বাঘ ছেদন করিতেছে, কখন কুস্তের (কুস্ত = রড়শা অস্ত্র) জ্বাঘ বিদ্ধ করিতেছে, কখন রজ্জুর জ্বাঘ বন্ধন করিতেছে, কখন প্রচ্ছলিত অগ্নিশিখার জ্বাঘ দগ্ধ করিতেছে, কখন বা অন্ধকার-ময়ী রজনীর জ্বাঘ মোহাঙ্ককারে নিকিণ্ড করিতেছে এবং কখন বা সশঙ্কিত চিত্তে বিষয়াহুসন্ধানের রত পুরুষ দিগকে পামাণের পেবণ ও অবসর করিতেছে (পাথর চাপা করিতেছে)। এই যে সংসার নামক দীর্ঘ রোগ, এই রোগই নরগণের প্রজ্ঞা অর্থাৎ বিবেকবুদ্ধি বিনাশ করিতেছে, মর্যাদা স্তম্ভ করিতেছে, বোর অন্ধরূপে অর্থাৎ নসকে নিপাতিত করিতেছে এবং ভ্রমার জর্জরিত করিতেছে। অধিক কি বলিব, এই সংসার এমন কোন দুঃখ নাই বাহা সংসারী জনগণকে ভোগ করিতে না হয়*। বিষম-বিষমিচিকা জ্ঞতি জ্ঞানানক রোগঃ

নরক-নগরোপম স্ব-পর-দেহের * প্রতি মমতাদি বুদ্ধি উৎপন্ন করা এ যোগের প্রধান উপদ্রব। শীঘ্র ইহার চিকিৎসা না করিলে, এ নিশ্চয়ই সেই সেই নরকদুর্দশায় নিপাতিত করিয়া থাকে। সে সকল নরক নিত্যন্ত ভীষণ। সে সকল নরকে এই সকল দুঃখবৃদ্ধি দৃষ্ট হয়। যথা—প্রস্তরতাড়ন, শিলাভক্ষণ, জলদঙ্গারনিগীরণ, অগ্নির দ্বারা অঙ্গ দাহ, চক্ষুর্নাশ, হিমাবসেক, অঙ্গচূর্ণন ও অঙ্গকর্ষণ, চন্দনকাষ্ঠ বর্ষণের ন্যায় শরীরবর্ষণ, পর্কতনিপাতন, অসিগজ বৃক্ষের বনে ক্রুতধাবন, কীট কর্তৃক অঙ্গভক্ষণ, বস্ত্রনির্পীড়ন-বৎ কাষ্ঠযন্ত্রে প্রপীড়ন, কণ্টকময় লৌহ শৃঙ্খলে অঙ্গ বেটন, কণ্টকমার্জ্জনির দ্বারা অঙ্গপরিমার্জন। সে মার্জ্জনে অঙ্গ ছিড়িয়া যায়। লৌহোক্ষারকারী সমরনারাচাদি নিপাত, প্রচণ্ড নিদাঘ কালে ভয়ঙ্কর মরুভূমিতে পর্যটন, শিশিরকালে ধারাগৃহে বাস, পুনঃ পুনঃ শিরশ্ছেদ, স্থখনিদ্রার অভাব, বদনাররোধজন্য বাক্যরোধ। + সেই সকল নরকে এবিধি আরও অনেক মহানিষ্ট ও সহস্র সহস্র নিদারুণ কষ্ট অনবরত ভোগ করিতে হয়।

রাম! সংসার ঐরূপ ঐরূপ নিদারুণ অসংখ্য দুর্দশার ও কষ্টের উৎপাদক। সেজন্ত ইহা হইতে নিষ্কৃতি লাভে আলস্ত বা অবহেলা করি বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য নহে। আমি যেরূপ যেরূপ বিচার প্রণালী বলিতেছি ও বলিব, সেই সকল প্রণালী অবলম্বনে প্রবৃত্ত লোকেরে পরমাত্ম-পরায়ণ হওয়া ও তৎসাহুশীলনে রত থাকা অবশ্য কর্তব্য। অধিকারী নর শাস্ত্রীয় বিচারের দ্বারাই শ্রেয়োলাভ করিয়া থাকেন। যে প্রকার বিচারে শ্রেয়ো লাভ হইতে পারে সে প্রকার বা সে প্রণালী বলিতেছি।

* শরীরটা নরকের নগর।—এ নগরে কেবল মমমুত্রাদি থাকে। শরীর নরকের আগার; তথাপি জীব ইহাকে “আমার” “গুচি” “হৃদয়” ইত্যাদি প্রকার মনে করে। বাহা আমার নহে, গুচি নহে, হৃদয়ও নহে, তাহাকে আমার, গুচি ও হৃদয় মনে করা বিকার ব্যতীত অন্য কিছু নহে। পণ্ডিতেরা ঐ সকল বিস্মারক জ্ঞানি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

+ নরকভোগ এ দেহে হয় না। মৃত্যুর পর যমালয়ে গিয়া হৃদয় দেহে নরক বস্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। প্রস্তরতাড়ন অর্থাৎ পাথরে আছড়ান। যেমন রজকের কাপড় আছড়ান তেমন। শিলাভক্ষণ অর্থাৎ সে নরকে প্রস্তর খাইতে দেয়, অন্য কিছু খাইতে দেয় না। জলদঙ্গারনিগীরণ অর্থাৎ বনদূতেরা অগ্নিতণ্ড কামলা খাওয়ায়। চক্ষুর্নাশ অর্থাৎ চোখ ছেঁদা করিয়া দেয়। হিমাবসেক অর্থাৎ শীতকালে বরফে স্নান করায়। পর্কতনিপাতন অর্থাৎ পর্কতের শিখর হইতে কেলিয়া দেয়। ছুরি ও ধাঁড়া দ্বারা পাতা, তাদৃশ কৃত্রিম বৃক্ষের বনে দৌড় করায়। বনদূতেরা বৃক্ষকালের স্থার অঙ্গবর্ষণ করে, সে সকল অঙ্গ আবার দূতাজ বমন করে। (এখন যেমন কামানের মধ্যে ছুরি প্রভৃতি দূতাজ দেয় তেমন)। এই সকল ক্রেশ বর্ষণের পরম্পরক্রমের পূর্বে যমালয়ে ভোগ করিতে হয়।

অবহিত হইয়া শ্রবণ কর^{১১}। হে রঘুকুলেন্দো! যদি এম্মন মনে কর
যে, জ্ঞান কবচে আবৃত মুনিগণ, মহর্ষিগণ, বিজ্ঞাণ ও রাজজ্ঞগণ তবে
কি জন্তু সেই সেই দুঃখকরী অবস্থা ও নানাপ্রকার সংসারক্লেশ স্বীকার
করিয়াছিলেন ও করিতেছেন? তোমার সে ভাব পরিবর্তনার্থ এই মাত্র
বলিলে পর্যাপ্ত হইবে-যে, সেই সকল মহাজ্ঞগণ সতত হৃষ্টচিত্ত অর্থাৎ
আনন্দব্রহ্ম রসে পরিপূর্ণ^{১২}। * রাম! যেমন হরি হর প্রভৃতি দেবতার
এই সংসারে কৌতুক ও বিক্ষেপ বর্জিত স্তূতরাং নির্লিপ্ত আছেন,
তেমনি, বিশুদ্ধচিত্ত মানবগণও সংসারে অবস্থিতি করতঃ সংসারধর্ম
নির্লিপ্ত ও পূর্ণানন্দরসে নিমগ্ন থাকেন^{১৩}। পরম তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে
তখন সমুদায় মোহ পরিক্ৰীণ ও ভ্রান্তিজ্ঞানরূপ নিবিড় মেঘ অন্তর্হিত
হয়। তখন তাদৃশ জীবের জগদ্ভ্রমণ স্তূথেরই কারণ হইয়া থাকে^{১৪}।
রাম! আরও বলি, আত্মা প্রসন্ন হইলেই জীব সন্দেহপরিহীন হয় ও
শান্তি লাভে সমর্থ হয়। মনের শান্তি হইলেই উৎকৃষ্ট ব্রহ্মরসান্বাদনে
সমর্থ হওয়া যায়। সেই সময়ে এই জগতের প্রতি আত্মসমান ভাব বা
সমদৃষ্টি-নিপতিত হয়। সেই সমদৃষ্টি তত্ত্বজ্ঞানী দিগের জগদ্ভ্রমণ যে পরম
সুখদায়ক, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই^{১৫}। আর এক কথা বলি, তাহাও শ্রবণ
কর। এই অচেতন দেহ ছিন্ন কাষ্ঠ রচিত রথের অনুরূপ। দেহই রথ,
ইন্দ্রিয়গণ তাহার অশ্ব অর্থাৎ বাহক। ইন্দ্রিয়ের যে বেগ, তাহাই সেই
ইন্দ্রিয় অশ্বের গতি। এই রথ প্রাণবায়ু কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে।
মন ইহার ঞ্চি (লাগাম), আত্মা সঞ্চারি, পরমাত্মা ইহার পরম রথী।
এই রথ আরোহণের ফল আনন্দ। এই রথ যদি আনন্দধামের অতি-
মুখে বাহিত হয়, তবেই পরমানন্দ লাভ, নচেৎ দুর্গতি। এই দেহরথের
আরোহী দেহী (জীব) দেহপরিচ্ছেদে ক্ষুদ্র হইলেও সমাপিকালে মহান।
তত্ত্বদর্শনের পর তাদৃশী বুদ্ধি অবলম্বনে এই রথে জগৎ ভ্রমণ করা স্তূথের
বৈ অন্তূথের নহে^{১৬}।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত।

* শাস্ত্রীর বিচার দ্বারা তর্কসম্বোধ হইলে অবশ্যই প্রয়োজ্য হয়, তাহার অস্তিত্ব ইহা না।
মাণ্ডুক্যাদি কবি, ও জনকাদি রাজা ও নারদাদি মুনি, লোকদৃষ্টিতে সংসারী; বস্তুতঃ তাঁহাদের
সংসার ক্লেশ নাই বা ছিল না। তাঁহারা অনবস্থিত ও অসঙ্গভাবে অবস্থিত থাকিয়া প্রারম্ভ
পরিষ্কারার্থ বধাশ্রম আহারবিহারাদি করিতেন। অর্থাৎ সেই সেই ব্যবহার কার্যে তাঁহাদের
লিপ্ত ছিল না। সেই জন্তই তাঁহারা মুখী ও পুনঃসংসারের অযোগ্য।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব কহিলেন, হে রামচন্দ্র ! যেমন কৃত্তিবীর রাজ্যাধিকার লাভ করিয়া এবং অজ্ঞ লোকে ধনসমৃদ্ধিশালিতা প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণির সহিত কালযাপন করে, তেমনি, বুদ্ধিমান মহান ব্যক্তির বর্ণিতপ্রকারের তত্ত্ব-জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া এই সংসারে পরম সুখে ও নির্ঝিল্লি বিচরণ করিয়া থাকেন* । এই সকল জীবন্ত ব্যক্তি শোক করেন না, কোন কিছু কামনা করেন না, কোন প্রার্থনা করেন না, শুভ অশুভ—ভাল মন্দ—কিছুই করেন না অথচ সমস্তই করেন ও কিছুই করেন না† । তাঁহারা বিশুদ্ধ ভাবে অবস্থিতি করতঃ বিশুদ্ধ কৰ্ম্ম সমুদায়ের অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন । তাঁহারা পরমাত্মায় অবস্থিত ; সেজন্ত তাঁহারা ইহা হেয়, তাহা উপাদেয়, এতৎপ্রকার বুদ্ধি বিবর্জিত । যাহা কিছু করেন সে সকল নির্মল অর্থাৎ নির্লেপ ও শাস্ত্রীয় । † নির্লেপ ও শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম করায় তাঁহারা শুদ্ধাত্মা থাকেন ও লৌকিক সংগথে গমনাগমন করেন* । এই সকল মহাপুরুষেরা আগমন করেন সত্য ; পরন্তু অশ্রের মত আগমন করেন না । গমন করেন বটে ; কিন্তু অশ্রের মত গমন করেন না । কৰ্ম্মও করেন পরন্তু পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে করায় তাহা না করা বলিয়া গণ্য । তাঁহাদের করা ও বলা না করা ও নঃ বলার সম্মান* । পরমপ্রাপ্য ব্রহ্মপদ অধিগত (প্রাপ্ত) হইলে তখন সৰ্ব্বপ্রকার সম্যক ও সৰ্ব্বপ্রকার দর্শন হেয় ও উপাদেয় এই ভাবদ্বয়বিবর্জিত হয় স্ততরাং সে সকল কৰ্ম্মও তাঁহাদের সম্বন্ধে জ্ঞান ফল প্রসব না করিয়াই ক্রয় প্রাপ্ত হইয়া যায়* । মন তখন বিকারবর্জিত হয় ও আনন্দপ্রবাহে ভাসিতে থাকে । স্ততরাং চক্রেবিশ্বে অবস্থিত স্বর্গপ্রাপ্ত জীবের ত্রায় উৎকৃষ্ট সুখ অহুভব করিতে থাকে* ।

* “সমস্তই করেন ও কিছুই করেন না” এ কথা অর্থ এই যে, প্রারদ্ধ অপরিহার্য জানিয় যথাপ্রাপ্ত কার্য করেন স্ততরাং ষোকদৃষ্টিতে সমস্তই করেন । * কোনও কার্য ইচ্ছা বা কামন পূৰ্ব্বক করেন না । তাহা না করার পরমার্থ দৃষ্টিতে কিছুই করেন না ।

† নির্লেপ = কলত্রান সামর্থশূন্য । অভিসন্ধি থাকিলে, কর্ত্তব্য সকল যথাকালে কৰ্ম্ম প্রসব করে, অভিসন্ধিরহিত হইয়া কৰ্ম্ম করিলে সে কৰ্ম্ম ফল দিতে পারে না । নিঃশক্তি হইয় কৰ্ম্ম প্রাপ্ত হয় ।

যেমন, পূর্ণশিহিত স্রুধা রূপের পরিমাণ করা যায় না; সেইরূপ, পরিত্যক্ত বিষয়াভিলাষ ও পরিত্যক্ত ক্ষৌদ্রক আত্মসুখপ্রবিষ্ট চিত্তেরও স্রুধের পরিমাণ (ইয়ত্তা) করা যায় না। অর্থাৎ সে স্রুধ অসীম। যে একবার মাত্র আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হয়, সে আর এ ইন্দ্রজাল দেখে না, বাসনার অহুগামীও হয় না। সে বালচাপল্য পরিত্যাগ করিয়া প্রসিদ্ধ পরমাত্মসুখে বিরাজ করে। হে রামচন্দ্র! এবস্থিধা বৃত্তি (জীবমুক্তিরূপিণী অবস্থা) আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার দ্বারাই লাভ করা যায়; অত্ কখন উপায়ে নহে। যেহেতু আত্মদর্শনের অব্যবহিত পরেই কথিত-প্রকার জীবমুক্ততা জন্মে, সেই হেতু, অধিকারী পুরুষ মরণ পর্য্যন্ত অথবা তত্ত্ব দর্শন না হওয়া পর্য্যন্ত মনন ও নিদিধ্যাসন অবলম্বন করিয়া আত্মতত্ত্বাহুসন্ধানে যত্ববান থাকিবেন। অত্ কিছু করিবেন না।^{১০}। ঐহ্যারা অহুভবশালী, শাস্ত্রাহুশীলনে তৎপর ও গুরুপদেশ গ্রহণে পরায়ণ, ঐহ্যারাই আত্মাবলোকনে সমর্থ।^{১১}। যে ব্যক্তি শাস্ত্র শ্রবণ করে, শাস্ত্রার্থ বিচার করে, সাধু সেবায় রত থাকে, সে ব্যক্তি গুরু-শাস্ত্রাদি অমাত্কারী মূর্খের স্রায় কষ্টদায়িনী দ্রবস্থায় পতিত হয় না।^{১২}। মহুষ্যের মূর্খত্ব বাদৃশ খেদের কারণ হয়; আধি, ব্যাধি, বিষয় ও আপদ সেরূপ খেদের কারণ নহে।^{১৩}। যে অল্পমাত্র ব্যুৎপন্ন, অর্থাৎ যাহার বুদ্ধি অল্পমাত্রও সংকুত হইয়াছে, যাহার অল্পমাত্র বোধসামর্থ্য আছে, মহুত্ এই অধ্যাত্মশাস্ত্র তাহার মূর্খতা বিনাশ করিতে সমর্থ। অল্পজ্ঞ দিগের পক্ষে এরূপ মূর্খতা নাশক শাস্ত্র আর নাই।^{১৪}। ঐহ্যার মহাবাক্যের পরম প্রতিপাদ্য পরমাত্মা যাহার বহু অর্থান্ত্র নিতান্ত প্রিয়, সেই পুরুষই এই অধ্যাত্মশাস্ত্র শ্রবণ করুক। ইহা স্রুশ্রাব্য, স্রুথবোধ্য, দৃষ্টান্তভূষিত ও সমুদায় অধ্যাত্মশাস্ত্রের অধিরোধী হৃদয় (সারস্বরূপ)।^{১৫}। যেমন শব্দির বন্ধের গাত্রে কণ্টকের জন্ম হয়, তেমনি, হুর্নিবার্য আপদ ও অত্যন্ত অধম কুবোনিজন্ম কেবল মূর্খতা হইতেই হইয়া থাকে।^{১৬}। রাম! বরং শরাব হস্তে চণ্ডালদ্বারে ভিক্ষা করা শ্রেয়স্কর, তথাপি, মৌখ্যপহত জীবন শ্রেয়স্কর নহে। ভীষণ অন্ধকূপে ও মহীকূটকোট্রে ভেদক কীটাদি হইয়া কালক্ষেপ করাও স্রুধের; তথাপি মৌখ্যপহত জীবন স্রুধের নহে। মূর্খতা বার পর নাই হুঃখপ্রদ।^{১৭}।^{১৮}। মহুষ্য এই মৌক্যোপায়ময় আলোক (জ্ঞান) প্রাপ্ত হইলে পুনর্বার আর মোহাক্ষক্যে নিপতিত হয় না।^{১৯}। যাবৎ

না বিবেক সূর্য্যের নির্মল প্রভা সমুদিত হয়, তাবৎ এই সকল মানব-
 রূপ অমুজ (পদ্ম)। হৃৎকাকর্ষক সঙ্কচিত হইয়া থাকে^{২০}। রাম! আমি
 সেইজন্যই বলিতেছি, তুমি সংসার ক্লেশ বিনাশার্থ শুক ও শাক্ত প্রমাণ
 অবলম্বনে আপনীর অনারোপিতরূপ (আত্মতত্ত্ব) অবগত হও, হইয়া
 স্বখে বিচরণ কর^{২১}। হে রাঘব! যুনিগণ, ব্রহ্মবিগণ, অস্ত্রাশ্র জীবমুক্ত
 মহাস্বাগণ ও হরি-হর-ব্রহ্মাদি দেবতারা যেক্রমে ইহ সংসারে বিচরণ করেন,
 তুমিও সেইক্রমে বিচরণ কর^{২২}। এই সংসারে হৃৎকই অনন্ত, স্বখ তৃণ-
 কণার ত্রায় অল্প। তাহা অতিসামান্য ও অকিঞ্চিৎকর এবং তাহাই
 আবার অশেষ হৃৎখের কারণ হইয়া থাকে। সেই কারণে অকিঞ্চিৎকর
 তুচ্ছ হৃৎখামুবিদ্ধ ক্ষণিক সাংসারিক স্বখের প্রতি আস্থা স্থাপন করা
 কর্তব্য নহে^{২৩}। যে পদ অনন্ত বা অসীম, যে পদ আয়াস (ক্লেশ)
 পরিমুক্ত, যাহা পরম সার অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ, সেই পদ সিদ্ধির
 নিমিত্ত বিচক্ষণ পুরুষ যত্নপূর্ব্বক সাধনে রত হইবেন^{২৪}। রাম! ইহা
 নিশ্চিত জানিবে যে, যাহাদের মন গতজর (বিক্ষেপশূন্য বা চাক্ষু্যাবর্জিত)
 হইয়াছে, এ সংসারে তাঁহারাই মোক্ষ লাভের পাত্র। তাঁহারাই পরমপদ
 অবলম্বন করিয়াছেন এবং তাঁহারাই উত্তমপুরুষ^{২৫}। আর যাহারা কেবল
 রাজ্যাদি পার্থিব স্বখে নিবিষ্টচিত্ত এবং বিষয়সম্ভোগেই পরিতুষ্ট; সেই
 সকল দৃষ্টাশয় মানব দিগকে তুমি অন্ধভেকতুলা (অন্ধভেক=কুপমতুল্য
 অথবা কাণা বেড়) জানিবে^{২৬}। যাহারা বঞ্চনা বিষয়ে, প্রবল দুর্দর্শে,
 হরহুষ্ঠানে, মিত্ররূপী শত্রুতে (স্বার্থাৎ স্বী পুত্র প্রভৃতিতে) ও সপুরুষী
 ভোগে (বিষয় ভোগ সর্প তুলা, ইহার দৃশ্যে নরক জালায় জলিতে
 হয়) সমাসক্ত, সেই সকল মম্বরবুদ্ধি মৃঢ় লোকেরা এক দুর্গম
 হইতে অস্ত্র দুর্গমে (দুর্গতিতে), এক হৃৎক হইতে অন্য হৃৎকে,
 এক ভয় হইতে অন্য ভয়ে ও এক নরকে হইতে অন্য নরকে
 নিপতিত হয়^{২৭}। রাম! স্বখের ও হৃৎখের দশা বিদ্যাৎ অপে-
 ক্ষাও অল্পকালস্থায়ী। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, স্বখ হৃৎখের রীতি এই যে,
 স্বখ হৃৎখকে বিনাশ করে এবং হৃৎখও স্বখকে বিনাশ করে। “স্বখের
 পর হৃৎখ, হৃৎখের পর স্বখ।” সেই কারণেই স্বখাশ্রমী লোক কোনও
 কালে শ্রেয়ঃ অর্থাৎ বিশ্রান্তি লাভ করিতে পারে না। অসীম অনন্ত
 কাল ন্যাপিয়া তাহারা স্বখহৃৎখের প্রোতে ভাসমান থাকে, থাকিয়া প্রান্ত

ও ক্লান্ত হইতে থাকে^{১১}। যাহারা বৈরাগ্যসম্পন্ন, তাদৃশ সুখ স্থলের
 প্রতি বিরক্ত ও বিবেকপরায়ণ, সেই সকল ভবৎসর্গ^{১২} মহাত্ম্যাই প্রকৃত
 প্রকৃত সুখের ও মোক্ষের ভাজন হইয়া থাকেন^{১৩}। বিবেক অবলম্বন
 পূর্বক বৈরাগ্যের অভ্যাস অর্থাৎ পরম বৈরাগ্য আয়ত্ত করিতে
 পারিলেই এই আপদস্বরূপ সংসারসমুদ্র অনায়াসে উত্তীর্ণ হওয়া যায়^{১৪}।
 যাহারা বিবেকী, যাহারা একবার সংসারের রহস্ত জানিতে পারিয়াছেন,
 তাহারা কদাচ এই বিষের ন্যায় মোহকারিণী সংসার মায়ায় অবস্থান
 করেন না^{১৫}। যাহারা এই সংসার প্রাপ্ত হইয়া ইহাতে অবহেলা
 পূর্বক অবস্থিতি করে অর্থাৎ ইহা হইতে নিজস্ব হইবার চেষ্টা করে না,
 নিশ্চয়ই তাহারা প্রজ্জ্বলিত গৃহমধ্যস্থ রাশীকৃত তৃণশযায় শয়ন করিয়া
 থাকে^{১৬}। হে রামচন্দ্র! যাহা প্রাপ্ত হইলে আর প্রত্যাভূত হইতে হয়
 না, যাহা পাইলে সমুদায় শোক মোহ দূরীভূত হয়, তাদৃশ পরম পদ
 অবশ্যই আছে এবং তাহা বিশুদ্ধ বিজ্ঞান লভ্য। এ বিষয়ে তোমার
 যেন সংশয় না হয়। এ বিষয়ে যাহাদের সংশয় আছে, আমি তাহা-
 দিগকেও বলি, যদি তাহা নাও থাকে, তথাপি, তাহার বিচার করিতে
 দোষ কি। তাহাতে তোমাদের কি ক্ষতি হইবে। ভাবিয়া দেখ, যদি
 থাকে তবে তদ্বারা অনায়াসে ভবসমুদ্র পার হইতে পারিবে^{১৭}। এই
 সংসারস্থ পুরুষগণের মধ্যে যখন যে পুরুষের মোক্ষসাধক বিচারে প্রবৃত্তি
 জন্মে তখন সেই পুরুষকে মোক্ষভাগী বলিয়া গণ্য করা যায়^{১৮}। রামচন্দ্র!
 তুমি ভুবনত্রয় অল্পসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে, অগায় (নাশ) বর্জিত,
 আশঙ্কা রহিত, ও যার পর নাই, স্বাস্থ্যবিশিষ্ট নিরাপদ পদ কেবলীভাব
 ব্যতীত অন্য কিছুই নহে^{১৯}। * সে পদ পাইলে, তখন মোক্ষ উপার্জনের
 লক্ষ্য অল্পমাত্রও ক্রেশ করিতে হইবে না। ধন, মিত্র, বান্ধব, ও সকল সে
 পদ লাভের সহায়তা করে না, করিতে পারেও না। হস্তপদসঞ্চালন,
 দেশান্তরগমন, শারীরিক ক্রেশ, এ সকলের দ্বারাও সে বিষয়ের কোন
 উপকার হয় না। তাহা পাইবার অন্য বল ও উৎসাহ প্রভৃতি অবলম্বন
 করিতে হয় না। তীর্থ, আয়তন, ও পুণ্যস্থান আশ্রয় করিতেও হয়

* বর্গাদি পদের অগায় অর্থাৎ কর আছে, তাহা হইতে পতনাশঙ্কা আছে, হস্তাং তাহা-
 তেও শাস্তি নাই। কেবলীভাব অর্থাৎ অধরব্রজভাবে লয় হওয়া ব্যতীত অন্য কিছু অগা-
 য়ি বর্জিত নহে।

না। অধিক কি বলিব, কিছুই কল্পিতে হয় না, কেবলমাত্র মনোজয়
 দ্বারাই সেই পরম পদ লাভ করিতে পারা যায়*। তাহা বিবেক-
 সাধ্য, * বিচার ও একাগ্রতার দ্বারা নিশ্চয় ও বিষয়পরিত্যাগীর প্রাপ্য।
 বিষয়দাস্যনাপরামর্শ বিচারপরায়ণ ও সুখসেব্য আসনস্থ পুরুষ সে পদ প্রাপ্ত
 হইয়া শোক হইতে উত্তীর্ণ হন ও জন্ম মৃত্যুর বশত ত্যাগ করেন।
 সাধুগণ ঐ অনন্তম নিশ্চল পরম পদকে, সুখের উচ্চ সীমা ও পরম
 রসায়ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যেহেতু সমস্ত দৃশ্য নশ্বর,
 সেইহেতু মনুষ্যালোকের ও স্বর্গলোকের ভঙ্গপ্রবণ (নশ্বর) সুখ সুখ নহে।
 যেমন মৃগতৃষ্ণিকায় সলিল, তেমনি, দিব্য (স্বর্গীয়) ও মামুষ (মনুষ্যা-
 লোকের) বিষয়ে সুখ। অর্থাৎ তাহা ভ্রান্তি ব্যতীত অশ্রু কিছু নহে।
 হে রামচন্দ্র! আমি সেই জন্যই বলিতেছি, তুমি অগ্রে মনকে জয়
 করিবার চেষ্টা কর। মনোজয় হইলে অর্থাৎ মন বশ হইলে সমস্তায় ও
 সমস্তোষে অবস্থান করিতে পারিবে। তখন সেই অদ্বয়ব্রহ্মসংযোগে একরস
 হইবে ও তদানন্দে আনন্দিত হইবে। চেষ্টা করিলে কি জন্ম, কি
 পর্য্যটক, (ভ্রমণকারী) কি পতনশীল, (খেচর) কি রাক্ষস, ক্রিদ্দানব,
 কি দেব, কি মামুষ, সকলেই সেই শান্তিসন্তোষসমুদ্ভূত বিবেকরূপ উচ্চ মহী-
 রুহের শান্তিরূপ বিকশিত কুসুমের পরমানন্দ রূপ সুখফল লাভ করিতে পারে
 *। যেমন সূর্য্যদেব আকাশে থাকিয়াও আকাশের আকাজ্ঞা করেন
 না, নির্লিপ্ত থাকেন, তেমনি, পরমপদপ্রাপ্ত ব্যক্তিরও ব্যবহারে বর্ত্ত-
 মান থাকেন, অথচ তাঁহারা তাহার ফল আকাজ্ঞা করেন না। অর্থাৎ
 তাঁহাদের ব্যবহার হয় উপাদেয়-জ্ঞান-পূর্ব্বক অথবা ফলাভিসন্ধান-পূর্ব্বক
 নির্বাহিত হয় না। তাঁহাদের মন প্রশান্ত ও নির্মল হয়, বিশ্রান্তিতে
 অবস্থান করে, অর্থাৎ চেষ্টাশূন্য হয়, শ্রমবিহীন ও কামনাশূন্য হয়।
 অপিচ, একরসাসক্ত হওয়ার (ব্রহ্মপ্রবিষ্ট হওয়ার) লৌকিক বিষয়ের
 গ্রহণ ও পরিবর্জন উভয়বিবজ্জিত হয় অর্থাৎ উদাসীন হয়।

রাম! মোক্ষদ্বারে যে চারিটা দ্বারপাল আছে, যথাক্রমে তাহাদের

* বিবেক = আত্মাকে দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, ও অহঙ্কার হইতে পৃথক করিয়া জ্ঞান।
 বিচার = প্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন। একাগ্র = নিরন্তর প্রশ্রিধান অর্থাৎ চিন্তাপ্রবাহ। বিচার
 দ্বারা স্থির করিয়া প্রবণ মননাদির দ্বারা সংশ্লিষ্ট দূরীকৃত করিয়া প্রশ্রিধান প্রবাহ উপস্থিত
 করিয়া সে পদ প্রত্যক্ষ করিতে হয়।

† শ্রম, বিচার, অর্থাৎ নির্দিষ্টানিত্যব্রতবিবেক, সন্তোষ ও তত্ত্বপ্রশ্রিধান বা সংসদ।

বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর! তাহাদের একটিকে বশীভূত করিতে পারিলেই মোক্ষদ্বারে প্রবেশ করা যায়^{১০}। প্রার্থনায় শম নামক দ্বারপালের বিষয় বলি, শ্রবণ কর। এই সংসারে ঐক প্রকার মরুভূমি। জীব ইহাতে স্নুথের আশার পরিভ্রমণ করিতেছে। (স্নুথ নাই অথচ স্নুথের আশা করিতেছে)। তাহাদের যে স্নুথতৃষ্ণাজনিত তাপ; তাহাই তাহাদের দোষের অবস্থা। কফাদি ধাতু দূষিত হইয়া দোষজর উৎপাদন করিলে প্রত্যেক জীবই জল পিপাসায় ও তাপে কাতর ও অভিভূত হয়, এবং শীতল হইবার জন্য যেখানে সেখানে জল অন্বেষণ করে। সেইরূপ, অবিদ্যা দোষে অহংমমভিমান রূপ দোষজর উপস্থিত হওয়ার জীব সকল স্নুথতৃষ্ণায় ও তজ্জনিত তাপে অভিভূত হইয়া স্নুথতৃষ্ণা ও তাপ নিবারণার্থ সংসাররূপ মরুভূমে স্নুথের অন্বেষণ করিতেছে, অথচ তাহা পাইতেছে না। সুতরাং তাহাদের তাপশাস্তিও হইতেছে না। এই ছুরতিক্রমণীর দীর্ঘ তাপ শম সেবায় অপগত হইয়া থাকে। অর্থাৎ শম-নামক দ্বারপালের সেবা করিলে জীব স্নুথ পায়, তখন তাহার দাহ নিবারিত হইয়া শরীর মন শীতল হয়^{১১}। জীব শম সেবার দ্বারাই প্রয়োলাভ করে সুতরাং শমই পরম পদ, শমই পরম মঙ্গল ও শমই পরমশাস্তি। শমের দ্বারাই জীবের ভ্রান্তি বিহরিত হয়^{১২}। যে পুরুষ শমলাভে তৃপ্ত, বাহার আত্মা (বুদ্ধি) শমের দ্বারা শীতল ও নির্মল, সেই শম-বিশুদ্ধিত্বের শত্রুও মিত্র হইয়া থাকে^{১৩}। শমরূপ চন্দ্রচন্দ্রিকার (জ্যোৎস্নার) দ্বারা বাহার আশ্রয় (অতিপ্রায়) সমলঙ্ঘিত হইয়াছে, তাহার বিমুক্ততা কীরোদ সমুদ্রের ত্রায় যার পর নাই উৎকৃষ্ট^{১৪}। বাহাদের হৃদয়রূপ পদ্মাকরে শমরূপ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়াছে তাহাদিগকে দ্বিহংপদ্ম কহে। এই দ্বিহংপদ্ম পুরুষেরা করির তুল্য^{১৫}। বাহাদিগের অকলঙ্ক মুখচন্দ্রে শমশ্রী শোভা পায়, তাহাদিগের সে শোভার অন্যের সমুদায় ইন্দ্রিয় বশীভূত হইয়া থাকে। কুলীনেজগণের (কুলীনেজ = সাধুশ্রেষ্ঠ) অর্থাৎ সৎ পুরুষদিগের শমরূপ ঐশ্বর্য্য বৈষ্ণব আনন্দদায়ক, এই ত্রৈলোক্যোদরবর্তী সাম্রাজ্যসম্পত্তি তাহঁদের আনন্দদায়ক নহে^{১৬}। যেমন সূর্য্যোদয়ে অন্ধকাররাশি বিনষ্ট হয়, তেমনি, শাস্তিশুণ দ্বারা সমুদয় হুঃখ, সমুদায় হুঃসহ তৃষ্ণা ও সমস্ত মানসিক ব্যাধা দূরীভূত হইয়া থাকে^{১৭}। মনই ভূতগণকে প্রসন্নতা প্রদান করিয়া থাকে। মন শান্তশীতল মহত্ব্য দর্শনে বৈষ্ণব প্রসাদ হয়, পূর্ণচন্দ্র দর্শনেও

সে রূপ প্রসন্ন হয় না^{১০}। যিনি সর্বভূতে সৌহার্দবান, সেই শমশানী সাধু-
 পুরুষে পরম তত্ত্ব প্রাপনা^{১১}। আপনি প্রসূরিত হইতে থাকে^{১২}। কি
 কোমলচিত্ত, কি ক্রুরকুটীলাশয়, লকলেই মাতাকে (মেহময়ী জননীকে)
 বিশ্বাস করে। সেইরূপ, যে শাস্ত ও সর্বত্র সমদর্শী, তাহাকেও ছুটীছুটে
 সমুদায় লোকই বিশ্বাস করে^{১৩}। শমশুণের উদয়ে অন্তরে যেরূপ আনন্দোদয়
 হয়; অমৃতপানে ও ঐশ্বর্যের আলিঙ্গনে সেরূপ আনন্দোদয় হয় না^{১৪}।
 হে রাবব! তুমি আধি ব্যাধি দ্বারা বিচলিত (অমৃতপ্ত) ও তৃষ্ণারজুর
 দ্বারা ইতস্তত আকৃষ্ট অন্তঃকরণকে শমামৃতে অভিষিক্ত করিয়া সমা-
 স্থাপিত কর^{১৫}। বৎস! তুমি শমশীতল বুদ্ধি অবলম্বনে যাহা করিবে
 তাহাই তোমার ভাল লাগিবে অর্থাৎ পরম কচিকর হইবে। কিন্তু যত-
 দিন তোমার মন প্রশান্ত না হইবে তত দিন তোমার কিছুই উত্তম বলিয়া
 বোধ হইবে না^{১৬}। মন শম-নামধেয় অমৃতরসে আপ্ত হইলে সেরূপ
 নির্বিকল্প হয়, যে অনির্বাচ্য সুখ প্রাপ্ত হয়, সে সুখ ও সে নির্বোধ অন্ধ
 কিছুতে হয় না। আমি বিবেচনা করি, অঙ্গ কাটিয়া ফেলিলেও পুনর্বার
 তাহা সেই সুখের (শম-সুখের) প্রভাবে বোড়া লাগিতে পারে^{১৭}। অধিক
 কি বলিব—পিশাচ, রাক্ষস, দৈত্য, সিংহ, ব্যাঘ্র, ভূজঙ্গম, কেহই
 শমশানী ব্যক্তিকে ঘেষ করে না^{১৮}। যেমন ধূম্রস্কৃত বাঁগ বজ্রশিলাভেদ
 করিতে পারে না, তেমনি, সর্বপ্রকার দুঃখও (ত্রিভাণ) শমামৃত বর্ষ-
 ধারীর অঙ্গ (মন) বিদ্ধ করিতে পারে না^{১৯}। অকিঞ্চন নর, সাধনের
 দ্বারা শীতলতা প্রাপ্ত সরল স্বচ্ছ বুদ্ধির দ্বারা যেকূপ শোভাষিত হয়, একজন
 রাজা রাজপুরবাসে সেরূপ শোভা প্রাপ্ত হন না^{২০}। প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়বস্ত
 দর্শনে যে পরিতোষ না হয় তদপেক্ষা অধিক পরিতোষ শাস্তাশয় লোক
 দর্শনে হইয়া থাকে^{২১}। যে ব্যক্তি ইহলোকে জগদানন্দদায়িনী শমময়ী বৃত্তি
 অবলম্বনে জীবিত থাকে, সেই ব্যক্তির জীবনই জীবন, অস্ত্রের জীবন-জীবন
 (বঁচে থাকা) বলিয়া গণ্য নহে^{২২}। যে বার্থ সাধু ও সৎপুরুষ, যে
 অমুক্ততমনা ও শাস্ত, সে, শাস্তি অবলম্বনে যে কিছু কার্যের অমুহূন
 করে, তৎকর্ণাৎ নিখিল জীষ তাহার সেই কার্যের অভিনন্দন অমুমোদন-
 কারী হয়^{২৩}। ৫ এক্ষণে শাস্তশীল সৎপুরুষের লক্ষণ শ্রবণ কর)।

যে পুরুষ শুভাশুভ দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, আঘাত বা ভক্ষণ করিয়া
 হর্ষের বা ঈর্ষ্যানির বশীভূত হন না, তুমি তাহাকেই শাস্ত বলিয়া অবধারণ

করিবে^{১২}। যিনি সর্বভূতে সমদর্শী, ইঞ্জিয়জরী ও ভবিষ্যৎ সুখের আশয়ে প্রভারিত হন না অথচ প্রারব্ধানীত সুখ প্ররিত্যাগ করেন না, তাঁহাকেও তুমি শাস্ত বলিয়া জানিবে^{১৩}। বাঁহাকে দেখিবে, পরকোটিল্যাঙ্গি জানিরাও অন্তরে ও বাহিরে নির্মল বুদ্ধির কার্য্য করিতেছেন, শম-মহিমজ্জ-গণ তাঁহাকেও শাস্ত বলিয়া থাকেন (অর্থাৎ সারল্যও শাস্তের অজ্ঞাতম লক্ষণ)^{১৪}। বাহার মন মরণে, উৎসবে ও যুদ্ধাদিতে সমান থাকে, তুষারকরবিষের ছায় নির্মল ও নিরাকুল থাকে, তাঁহাকেও শাস্ত বলিয়া অবধারণ করিবে^{১৫}। যে মহাত্মা হর্বশোকাদিজনক স্থানে অবস্থিত থাকিরাও থাকেন না, অর্থাৎ তত্রস্থ গুণদোষে লিপ্ত হন না, হর্ব বা কোপ করেন না, নিরন্তর সুষুপ্তের ছায় স্বচ্ছন্দে কালযাপন করেন, তিনিও অশ্রুদাদির মতে শাস্ত^{১৬}। বাহার দৃষ্টি সকলের প্রতি প্রীতিময়ী ও অমৃতপ্রবাহের ছায় সুখদায়িনী, শান্তিতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাঁহাকেও শাস্ত বলিয়া থাকেন^{১৭}। বাহার অন্তর শীতল অর্থাৎ জ্বিতাপ পরিশূন্য বা বিকার শূন্য হইরাছে, যিনি বিষয় ব্যবহারে নিমগ্ন নহেন, অথচ লোক ব্যবহারে অসম্মুদ, তুমি তাঁহাকেও শাস্ত বলিয়া জানিবে^{১৮}। চিরকাল-স্থায়ী দুঃক্ষেদ্য দুঃস্ত আপদ উপস্থিত হইলেও বাহার মন তুচ্ছ দেহাদিতে অহং মম অভিমান উৎপাদন করে না, তাহাকেও আমরা শাস্ত বলিয়া থাকি^{১৯}। বাঁহার মতি লোকব্যবহারে ব্যাপ্তা থাকিরাও আকাশের * ছায় কলঙ্কপরিশূন্য, তিনি অশ্রুদাদির মতে পরম শাস্ত^{২০}। যিনি শমবান্ অর্থাৎ শাস্ত, তিনি ত্রি তপস্বী, কি বহদর্শী, কি যাজ্ঞক, কি রাজা, কি বলবান্, কি গুণশালী, কি নিগুণ, সকলেরই মধ্যে বা সকলেরই নিকট শোভা প্রাপ্ত হন^{২১}। যেমন শশাঙ্কের উদয়ে জ্যোৎস্নার প্রকাশ, তেমনি, শান্তিপরাগ গুণশালী মহৎ ব্যক্তিদিগেরও নিবৃত্তি (বিশ্রান্তি সুখ) উদ্ভূত হইয়া থাকে^{২২}। যতই গুণ থাকুক, সে সকলের উচ্চ সীমা শাস্তি; সেজন্ত শাস্তিই গুরুবের মুখ্য ভূষণ। কি সঙ্কট, কি ভয় স্থান, সর্বত্রই ত্রীমান্ শম বিরাজ করিয়া থাকেন^{২৩}। বসুনাথ! যেমন বহাভব বোধী শমরূপ অমূল্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়া তদ্বারা পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন সেইরূপ তুমিও মোক্ষসিদ্ধির নিমিত্ত শমগুণাধিত হও^{২৪}।

অরোদশ সর্গ সমাপ্ত।

* আকাশ—ব্রহ্ম অথবা এসিদ্ধ ভূতাকাশ। ব্রহ্মের দ্বারা একরস অবস্থা ভূতাকাশের দ্বারা নির্গুণ বা নির্জিকার।

চতুর্দশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বিধান আছে—কারণতত্ত্বজ্ঞগণ শাস্ত্রার্থ বোধ দ্বারা পরিমার্জিত ও নিতান্ত পবিত্র বুদ্ধিতে নিরন্তর আত্মবিচার করিবেন* । বিচার (মোক্‌ষদ্বারের দ্বিতীয় দ্বারপাল) করিতে করিতে বুদ্ধি তীক্ষ্ণ হয়, অর্থাৎ সূক্ষ্মতত্ত্ব অবগাহনে ক্ষমবতী হয়, অনন্তর তদ্বারা পরমপদ লাভ হয় । বিচারই সংসার রূপ মহারোগের অধিতীয় ঔষধ* । কাম-নাতির দ্বারা পল্লবিত আপদরূপ বনের সীমা নাই, পরন্তু একবার বিচাররূপ খড়্গ দ্বারা এই বনের মূলোচ্ছেদ করিতে পারিলে ত্যাহ তাহা হইতে পুনঃপ্ররোহ (প্ররোহ=অনুর) হয় না* । হে মহাপ্রাজ্ঞ রাম! স্বজনবিরোগ ও অন্তান্ত সঙ্কটপরম্পরা সমস্তই মোহ পরিব্যাপ্ত । সুতরাং সেই সকল স্থানে সাধু দিগের পক্ষে বিচার ব্যতীত অন্য গতি নাই* । * পণ্ডিতগণ বিচার ব্যতীত অন্য কোন উপায় (অশুভ নিবারণের) অবলম্বন করেন না । তাঁহারা বিচারবলে সমস্ত অশুভ পরিহার পূর্বক শুভ কল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন* । বল, বুদ্ধি, তেজ, প্রতিপত্তি ও ক্রিয়াকল, এই সমস্তই বুদ্ধিমান দিগের বিচারের ফল* । এক মাত্র বিচারই হেরোপাদেয় কার্য সমুদয়ের দীপ ও অভীষ্ট-ফলসাধক । সাধুগণ তাদৃশ বিচার অবলম্বন করিয়া সংসারজলধি উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন* । বিপদবিচারনামক উকাম কেশরী হৃদয়াস্তোজদলনকারী মোহনামক মাতঙ্গ দিগকে বিদীর্ণ করিয়া থাকে* । অত্যন্ত মূঢ়েরা ও যে কালে পরম পদ প্রাপ্ত হয়, অসুত্তম বিচারই তাহার কারণ* । বিশাল সাম্রাজ্য, অতুল ঐশ্বর্য এবং সনাতন মোক্ষ সমস্তই বিচার নামক কল্পবৃক্ষের ফল* । তুষ (শুক-অলাবু) যেমন সলিল মধ্যে নিমগ্ন হয় না, সেইরূপ, মহাত্মা দিগের বিচারোদয়কারিণী বিবেকবিকশিনী বুদ্ধিও বিপদে অবসর্য হইয়া না* । বাহারা ইহ সংসারে বিচারোদয় করিব

* বহুবিন্যাসাদিঃ সংখ্যে ও অন্তান্ত বিপদ উপস্থিত হইলে কোন উপায়ে সে সকল হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারা যায় এবং কিরূপে সৈধ্য লাভ করা যায়, তাহা মোহ থাকিলে স্থির করিবার নীতি বিচারে বোধ প্ৰসঙ্গ করে । তখন বুদ্ধিতে পারা যায়, অমূল উপায়ে হুঃ পূঃ ও চিন্তা হ্রাস হইতে পারে ।

ব্যবহাংয়ের অনুবর্তী হন, তাঁহারাই বার পর নাই উদার কলের যোগ্যপাত্র হন^{১২}। হৃৎপঙ্কতি (হৃৎপরম্পরা) কি! হৃৎপঙ্কতি কেবল মূর্খ দিগের হৃদয়কাননস্থ মোক্ষসারবিরোধিনী করঞ্জ বৃক্ষের মঞ্জরী^{১৩}। হে রাঘব! তোমার কজলসদৃশী মলিনা ও মদিরামদধস্মিণী অর্থাৎ আশ্বলাস্তিদারিনী অবিচারময়ী নিদ্রা শীঘ্র ক্ষয়প্রাপ্ত হউক^{১৪}।

যেমন তেজোরশি সূর্য্য কস্মিন্ কালেও তমোমধ্যে নিমগ্ন হন না, তেমনি, সদিচারপরায়ণ নরগণও কদাচ মহাবিপদে নিপতিত হন না^{১৫}। যাহার স্বচ্ছ মানস সরোবরে বিচার কমল প্রস্ফুটিত হয়, তিনিই ইহ জগতে হিমাচলের জ্বায় শোভা প্রাপ্ত হন। (হিমালয়েব নিত্য দেশে মানস সরোবর আছে) অর্থাৎ তিনিই শৈত্য, ঔষ্যতা ও সৈর্য্য প্রভৃতি সঙ্গুণে বিভূষিত হন^{১৬}। যাহার মতি বিবেকবিহীন ও মূর্খতাব অভিভূত, মোহ তাহার সম্বন্ধে চন্দ্র হইতেও অশনির (বজ্রের) উৎপত্তি করে, মক্ষ (ভূত) যেমন শিশুর নিকটেই উদয় প্রাপ্ত হয়, তেমনি মোহাভিভূত মন হইতেই সংসার ক্রেশ জন্মে^{১৭}। * রাম! বিবেকবিহীন নবাধম দিগকে পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ। তাহার হৃৎখবীজেব অতিস্থূল কুশূল (কুশূল=ধানের গোলা বা মড়াই) ও বিপদরূপ লতার বসন্ত কাল^{১৮}। যেমন অন্ধকার কালেই ভূত প্রেতের প্রচার, তেমনি, যে কিছু হ্রবাস্ত, যে কিছু হ্রাচার, যে কিছু মানসী পীড়া, সমস্তই অবিচার কালে প্রকাশিত হইয়া থাকে^{১৯}। হে রঘুনাথ! বিচারবিমুখ লোক নির্জন রনজ্রমের সমান। তাহাদের দ্বারা কাহার কোনরূপ সংকার্য্য হয় না। তাদৃশ অজ্ঞ অন্ধমূ লোক দূবে পরিভ্রত হয়^{২০}। জীবের মন যখন বিচাবে রত হয়, হ্রাশাব আধিপত্য অতিক্রম করে, তখনই তাহাদের চিত্তে পূর্ণচক্রে জ্যোৎস্নার আবেশের (উদয়ের) জ্বায় উৎকৃষ্ট বিশ্রান্তিস্থের আবেশ বা আবির্ভাব হইয়া থাকে^{২১}। যেমন জ্যোৎস্নার উদয়ে ভুবনের শোভা, তেমনি, বিবেকেব উদয়ে দেহের শোভা হইতে

* ভাব ব্যাখ্যা এই যে, চন্দ্র মনেব পিতা ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। সে বিশ্বের তাহা বিবেক প্রকাশেরই বাগ্য। অর্থাৎ তাহাতে জ্যোৎস্নার ন্যায় জ্ঞানের ও স্বপ্নের আবির্ভাব হওয়া উচিত। তাহা না হইয়া তাহা হইতে যে বজ্রসমান শোক হৃৎখাদির আনির্ভাব হয়, তাহা মূর্খতার বা মোহের প্রভাব ব্যতীত অন্য কিছু নহে। বালক যেমন বুঝে না বলিয়াই ভূতের ভয়ে কণিতকলেবর হয়, তেমনি, মহাব্য ও না বুঝিয়া বুঝা শোকে হৃৎখে অভিভূত হয়।

দেখা যায়। বিবেক জ্যোৎস্না অপেক্ষাও শীতল বস্তু^{২২}। অধিক কি বলিব, বিচার পুরুষার্থ লাভের অধিকারী জীবের পরমার্থ পতাকাবিত শুদ্ধ বুদ্ধির খেতচামর স্বরূপ^{২৩}। রাত্রিকালে চন্দ্রমার যেকোন শোভা; জীবদেহে বিচারের সেইরূপ শোভা^{২৪}। * যেমন ভাস্কর দেব দশ দিক্ উদ্ভাসিত করেন, ও তমো বিনাশ করেন, তেমনি, বিচারশীল মানব আপনায় ও জনগণের ভবভয় বিনাশ করিয়া থাকেন^{২৫}। বিচার, মুচ্ছাদিগের রজনীসন্ধ্যাসমুদ্ভূত মোহক্লান্ত প্রাণান্তিক (প্রাণ নাশক) বেতালভয়সদৃশ অজ্ঞান সমুদ্ভূত ভয় দূরীকৃত করিতে সমর্থ এবং তাহারই (বিচারের) অভাবে ক্ষণভঙ্গুর জগতের অসার পদার্থ নিচয়ে রমণীয়তা ভ্রম জন্মিতেছে^{২৬}।^{২৭}। মোহবশতঃ নিজ মনের ক্লান্ত অর্থাৎ ভ্রান্তিবিজ্ঞপ্তিত অতিশয়িত দুঃখপ্রদ সংসার নামক বেতাল (সংসার ভয় ভূতের ভয়ের সমান) কেবল বিচার দ্বারা তিরোহিত হয়, অত্ৰ কোন উপায়ে নহে^{২৮}। যাহা বৈষম্যবর্জিত বা সমসুখ, যাহা কোন কিছুর অধীন নহে, যাহা বাধিত নহে, অর্থাৎ যাহা কস্মিন্ কালেও বিনষ্ট, বিকৃত বা তিরোহিত হয় না, শাস্ত্রে যাহাকে কৈবল্য বলে, সেই মোক্ষ নামক পরম সুখ বিচার নামক উচ্চত্তর ফল^{২৯}। চন্দ্রের উদয়ে শৈত্যের উদয়ের ত্রায় মোক্ষের উদয়ে অভ্যুত্থান নিকামতা উদিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। সে নিকামতা নিশ্চল ও উদার। অর্থাৎ তাহা পূর্ণ আনন্দরস^{৩০}। পুরুষ আত্মবিচার মহৌষধির দ্বারা সিদ্ধ হইলে কৃতকৃত্য হয়, স্মরণ্য তখন সে কোন কিছু বাঞ্ছা করে না, এবং কোন কিছু ত্যাগও করে না^{৩১}। পুরুষের চিত্ত যখন সেই পরম পদ অবলম্বন করে, তখন তাহার সমুদয় বাসনা দূরীকৃত হয় স্মরণ্য তখন তাহার উদয় বা অন্ত উভয়ের কিছুই থাকে না^{৩২}। তখন তিনি এই সকল দৃশ্য বস্তুর প্রতি অস্বরাগপন্নতন্ত্র হইয়া মনঃ-প্রয়োগ করেন না, দান ও আদান বর্জন করেন, কোন কিছুতে উৎসাহিত হন না এবং অবসন্নও হন না। কেবল সাক্ষীর ত্রায় উদাসীন ভাবে অবস্থিতি করেন^{৩৩}। তাহার কি অন্তরে কি বাহ্যে কোপাও অবস্থিতি করেন না, কিছুতেই। বিষয় হন না, কোন প্রকার কণ্ঠেও অনুরক্ত হন না এবং নৈকস্ম্য লাভার্থও যত্ন করেন না^{৩৪}। গত বস্তুর প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন ও সম্প্রাপ্ত বস্তুর অনুবর্তন করতঃ পরিপূর্ণ মহা-

* পতাকা ও চামর দ্ব্যঙ্গাদিগের চিহ্ন। ভাবার্থ এই যে, বিচারবান পুরুষ রাজার সদৃশ।

বের জ্ঞান অবস্থিতি করেন^{১১}। সেরূপ পূর্ণচিত্ত মহাত্মা মহাবিশা জীবন্ত
 মহাপুরুষেরা ইহলোকে বর্ণিতপ্রকারে বিচার করেন^{১২}। এবং সেই সকল
 ধীর মহাপুরুষেরা এই জগতে যেচ্ছান্নসারে দীর্ঘ কাল অবস্থিতি করতঃ
 পশ্চাৎ তদেহে বিসর্জনান্তে পরম কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন^{১৩}।
 কুটুম্বপোষণে ব্যাপ্ত ও বিপদে নিপতিত থাকিলেও বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি
 বহুপূর্বক শ্রবণমননাদি সহকারে “আমি কে? সংসার কাহার?” ইত্যাদি-
 বিধ চিন্তা অর্থাৎ বিচার করিবেন^{১৪}। রাঘব! রাজারাও কোন্ কার্য
 লক্ষ্যে, কোন্ কার্য অসম্বল, কোন্ কার্য সন্ধি, কোন্ কার্য অসন্ধি,
 কিরূপ কার্য সফল, কিরূপ কার্য নিফল, তাহা বিচার দ্বারা অবধারণ
 করিয়া থাকেন^{১৫}। যেমন রাত্রিকালে দীপালোক দ্বারা পৃথিবীর
 অন্ধকার নষ্ট হয়, কোথায় কি আছে তাহা জানা যায়, তেমনি,
 বেদবেদান্ত পাঠ ও তাহার বিচার দ্বারা ধর্ম-ব্রহ্মতত্ত্বের অবধারণ হইয়া
 থাকে^{১৬}। বিচার এমনি আশ্চর্য্যচক্ষু যে, তাহা অন্ধকারেও লুপ্তশক্তি
 হয় না, প্রথর সূর্য্য তেজেও অভিভূত হয় না, দূরস্থ ও ব্যবহিত বস্তুও
 দেখিতে পায়^{১৭}। বিবেকান্ন ব্যক্তির জাত্যঙ্কের তুল্য এবং তাদৃশ
 হৃদয়তির্য্যাক সকল বিষয়ে শোকগ্রস্ত হইয়া থাকে। পরন্তু যাহারা বিবেকী
 তাঁহারা বিবেকরূপ (বিচাররূপ) দিব্য চক্ষুর প্রভাবে অখিল বস্তুতে জয় লাভ
 (মনোরথ সফল) করিয়া থাকেন^{১৮}। বস্তুতঃই বিচার যার পর নাই আশ্চর্য্য
 বস্তু। বিচার পরমাত্মার জ্ঞান মাত্র ও মহানন্দের আধার। সেইজন্ত সাধু
 পুরুষেরা স্বপ্নকালের নিমিত্তও বিচারবিহীন হওয়া কর্তব্য বোধ করেন
 না^{১৯}। যেমন পক্ষ সহকার (স্বপ্ন আত্ম) ফল সকলেরই রুচিকর, তেমনি,
 চারুবিচারন্ত পুরুষেরা বিদিতাত্মা পুরুষ দিগের রুচিকর (প্রিয়পাত্র)^{২০}।
 যেমন জাতপথ ব্যক্তি মনোগমন কালে স্বপ্নে (গর্ত্তে) পতিত হয় না,
 তেমনি, বিচারপরায়ণ নরগণও হৃদয়ে নিপতিত হন না^{২১}। বিচার-
 বিহীন পুরুষ বেরূপ রোদন করে, রোগাক্রান্ত, বিষপ্রদীপ্ত (বিষের
 জ্বালায় জলিত) ও অস্ত্রহীন (অস্ত্রের দ্বারা ছেদিত) পুরুষ সেরূপ
 রোদন করে না^{২২}। হাম! কর্মের ভেদক হওয়াও ভাল, মনের কীট
 হওয়াও ভাল এবং পক্ষতন্তুর সর্প হওয়াও শ্রেয়ঃ, তথাপি, বিচার-
 বিহীন হওয়া ভাল নহে অর্থাৎ শ্রেয়স্কর নহে^{২৩}। সর্বপ্রকার অনর্থের
 আকর ও সাধুজননির্দিত অবিচার পরিত্যাগ করা অবশ্য কর্তব্য^{২৪}।

বোহাক দিগের উচিত যে, তাহারা যেন সর্বদাই বিচারযোগে অবস্থিতি করেন। কারণ এই যে, তত্ত্বজ্ঞানরূপ অন্ধরূপে নিপতিত ব্যক্তির বিচার ব্যতীত অস্ত্র অবলম্বন নাই। বিচার দ্বারা আপনিই আপনাকে জ্ঞাত হইয়া, অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব স্থির করিয়া, মনোরূপ যুগ্মকে এই সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধারিত করিবেক। “আমি” কে? কেন সংসার নামক দোষ উৎপন্ন হইয়াছে? এবং এ দোষ কোথা হইতেই বা আসিল?” ইত্যাদি-সারে এইরূপ পরামর্শের (অমুসন্ধানের বা ঐ সকল চিন্তার গোচর করার) নাম বিচার^{১৭১০}। বিচারবিহীন দৃষ্টি দিগের হৃদয় পাবাণের অমুরূপ এবং তাহারা অন্ধ হইতেও অন্ধ। তাহারা মোহের বশীভূত হইয়া কেবল দুঃখপরম্পরাই ভোগ করিতে থাকে^{১১}। রাম! যাহারা সত্য ও অসত্য দেখিয়া, নির্ণয় করিয়া, সত্যের গ্রহণ ও অসত্যের পরিত্যক্ত করিতে ইচ্ছুক, তাদৃশ তত্ত্বাধেয়ী দিগের সেই সেই তত্ত্বের জ্ঞান বিচার ব্যতীত অস্ত্র কোন উপায়ে হইতে দেখা যায় নাই^{১২}। বিচার হইতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, তত্ত্বজ্ঞান হইতে আত্মবিশ্রান্তির আবির্ভাব হয়, ও আত্মবিশ্রান্তি হইতে সর্বদুঃখক্ষয়কারক পরমা শান্তি হইয়া থাকে^{১৩}। লোক সকল বিচারদৃষ্টির দ্বারাই লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম সমুদয় নিষ্পাদন করিয়া অবশেষে উত্তমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে রাঘব! তুমি শমাদিসর্বসাধনসম্পন্ন; সেইজন্তই বলিতেছি, তোমারও বিচারপরায়ণ হওয়া কর্তব্য^{১৪}।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত।



পঞ্চদশ অর্গ

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে শক্রনিহন! (মোক্‌ দ্বারের তৃতীয় দ্বারপাল সন্তোষ। সন্তোষ আয়ত্ত করিতে পারিলেও মোক্করূপ গৃহে প্রবেশ করা যায়।) সন্তোষ পরম শ্রয়ের (মঙ্গলের) উপায় ও পরম সুখের দাতা। সন্তোষসেবী পুরুষ পরমা বিশ্রান্তি লাভ কবিয়া থাকেন^১। যাহারা সন্তোষ-রূপ ঐশ্বর্য্যে সুখী ও চিরবিশ্রান্তচেতা, তাঁহাদের নিকট এই পার্থিব সাম্রাজ্য জীর্ণ তৃণাংশের ত্রাণ হয় অর্থাৎ তুচ্ছ^২। রামচন্দ্র! সংসার পথের পণিক্‌ দিগের প্রায়ই বিষমাবস্থা (রোগ, শোক, দুঃখ, দারিদ্র্য প্রভৃতি দুরবস্থা) ঘটিয়া থাকে; পরন্তু যাহাদের বুদ্ধি সন্তোষশালিনী, তাহারা তাদৃশ সঙ্কটেও উদ্ধিগ বা সুখহীন হন না^৩। যাহাবা শান্ত ও সন্তোষ-মূর্ত পানে পরিভূক্ত, এই ঐশ্বর্য্যত্রী তাহাদের নিকট হলাহল বিষ^৪। সর্ক্ষ-দোষনকশন সন্তোষ যেমন মধুব, অমৃত সেরূপ মধুর নহে^৫। যে ব্যক্তি অপ্রাপ্ত বিষয়ের অভিলাষ (পাইবার আশা বা ইচ্ছা) করে না এবং প্রাপ্ত বিষয়েও রাগদ্বेषাদি বিহীন হয়, তুমি তাহাকেই সন্তুষ্ট বলিয়া জানিবে^৬। আত্মাতে যাবৎ না সন্তোষের উদয় হয়, তাবৎ তাহাতে (আত্মার নিকট উপাধি অন্তঃকরণে) বিপদ সকল গর্তে লতার উৎপত্তির ত্রাণ উৎপন্ন হইয়া থাকে^৭। কমল যেমন সূর্য্যকিরণ স্পর্শে বিকসিত হয়, তেমনি, সন্তোষশীতল চিত্তও, বিজ্ঞানদৃষ্টির সংযোগে বিকসিত হইয়া থাকে^৮। মুখ যেমন মলিন দর্পণে প্রতিবিম্বিত হয় না, সেইরূপ, জ্ঞানও আশাবশীভূত ও সন্তোষবর্জিত স্তরায় মলিনতম চিত্তে প্রতি-বিম্বিত হয় না^৯। 'যে মানব পঙ্কজের বিকাশার্থ পূর্বোক্তলক্ষণাবিত সন্তোষ ভাস্কর উদিত হয়, সে মানব পঙ্কজ' কদাপি অজ্ঞানলক্ষণ অন্ধকার রজনীর দ্বারা সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয় না^{১০}। যাহার চিত্ত সন্তোষ অবলম্বন কবে, সে দরিদ্র হইলেও রাজার ত্রাণ আধিব্যাধিবিনির্মুক্ত হইয়া সাম্রাজ্য সুখ অন্ভব করিতে সমর্থ^{১১}। যে ভবিষ্যৎ ভোগের আশা করে না, উপস্থিত ভোগ (সুখ দুঃখ) প্রাপ্তন নাশার্থ স্বীকার করে, এবং যাহার আচার ব্যবহার সর্ক্ষমনোহব, সেই ব্যক্তিই সন্তুষ্ট বলিয়া

পরিগণিত^{২২} । যে মহাত্মা সন্তোষ দ্বারা পরমা তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন ;
 কীরসমুদ্রের জায় তাঁহার মুখে লক্ষ্মী (শোভা) সতত বিরাজমান থাকেন^{২৩} ।
 বুদ্ধিমান নর প্রবন্ধ সহকারে জপনা আপনি আপনার পূর্ণতার প্রতি
 দৃষ্টি রাখিয়া সর্বত্রই তৃষণপরিভ্রাণী হইবেন^{২৪} । সন্তোষামৃতপূর্ণ, শান্ত ও
 সুশীল পুরুষের মন শীতাত্তর (চন্দ্রের) জায় স্থির ও শীতল^{২৫} । ভৃত্যেরা
 যেমন রাজার উপাসনা করে, তেমনি, মহা মহা ঐশ্বর্য্য সকল সন্তোষ-
 পুষ্টমনা পুরুষের ভৃত্য হইয়া উপাসনা করিতে থাকে^{২৬} । যেক্রপ বর্ষা-
 কালে ধূলিপটল তিরোহিত হয়, সেইক্রপ, বিনি সন্তোষ অবলম্বন
 করিয়া আত্মার স্বাস্থ্য সম্পাদন করিতে পারেন তাঁহার আধি-ব্যাধি
 সকল তিরোভূত হইয়া থাকে^{২৭} । বলা বাহুল্য যে, শীলসম্পন্ন কলঙ্ক-
 পরিশূন্ত বিমুক্তচিত্তবৃত্তির দ্বারা পুরুষগণ পূর্ণচন্দ্রের জায় দীপ্তি পাইয়া
 থাকেন^{২৮} । হে রাঘব! শান্তিগুণযুক্ত পুরুষের সুন্দর বদন অবলোকন
 করিলে লোকে যেক্রপ সন্তোষ লাভ করে, লোক সকল ধনসঞ্চয় দ্বারা
 সেক্রপ সন্তোষ লাভ করিতে পারে না^{২৯} । হে রঘুনন্দন! গুণধাণিগণের
 মধ্যে যাঁহারা অল্পতম শমগুণে পুরুষরাজের জায় সমলঙ্কৃত, সেইসকল
 দোষপরিশূন্ত নরোত্তমেরা দেবগণের ও মহর্ষিগণের নমস্ত^{৩০} ।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ।



ষোড়শ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে মহাবুদ্ধি রাম! (সংসজ্ঞানামা চতুর্থ দ্বারপালের সেবা করিলেও জীব মোক্ষ দ্বারে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পারে)। একমাত্র সাধুসঙ্গই নরগণের সংসারজলধি উত্তরণের প্রবল সহায়। যে সকল মহাত্মা সাধুসঙ্গরূপ মহীরুহের বিবেকরূপ শুভ্র পুষ্প যন্ত্র সহকারে রক্ষা করিতে পারে, সেই সকল মহাত্মারাই তাহার ফলভাগী হইতে পারেন। সাধুসংসর্গে শূন্য স্থান জনাকীর্ণপ্রায়, মৃত্যু উৎসবময় ও আপদ সম্পদ সমৃদ্ধ হইয়া থাকে। হেরামচন্দ্র! এই জগতে উত্তম সংসঙ্গকে আপদরূপ সরোজিনীর বিনাশকারী হিমের ও মোহরূপ মেঘের বাধু বলিয়া জানিবে। তাদৃশ সংসমাগম এই ভূমণ্ডলের সর্বত্রই জয় যুক্ত। রাম! তুমি নিশ্চয় জানিবে যে, সাধুসমাগম দ্বারা বুদ্ধির বৃদ্ধি, অজ্ঞান তরুর বিনাশ ও সর্বপ্রকার মনঃপীড়ার উৎসারণ হইয়া থাকে। যদ্রূপ উদ্যানে জলসেক করিলে তাহা হইতে উজ্জল ও মনোহর পত্র-পুষ্পাদির স্তম্ভ উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ, সাধুসঙ্গ হইতে উজ্জল ও মনোহর (নির্মল) বিবেক নামক উৎকৃষ্ট দীপ উদ্ভূত হইয়া থাকে। সংসঙ্গরূপ ঐশ্বর্য্য অপায় ও ব্যাঘাত রহিত, নিত্য বর্দ্ধমান, অল্পভ্রম ও পরমানির্ভূতির (বিশ্রান্তি অথের) উৎপাদক। নিত্যস্ত হৃদ্যাগ্রস্ত হইলেও, অধিকতর পরবশ হইলেও, মনুষ্যের সাধুসঙ্গ ত্যাগ করা বিধেয় নহে। সাধুসঙ্গতি সাদাচারের দীপ ও হৃদয়াকারনাশন জ্ঞান-স্বর্য্য। যে পুরুষ সর্বদা সাধু-সঙ্গরূপ নির্মল ও শীতল জলে স্নান করে, তাহার আর দান, তীর্থদর্শন, তপস্যা ও যজ্ঞাহুতানের প্রয়োজন কি? বাহাদুর অন্তঃকরণ সাধুসঙ্গের দ্বারা দুর্কাসনাদিদোষপরিশূন্য হইয়াছে, সংশয়চ্ছেদী ও বীতরাগ হইয়াছে, সেই সাধুপুরুষেরা সন্নিধানে থাকিলে তপস্ক্রিয়া ব্যাপারের প্রয়োজন হয় না। বাহারা বিশ্রান্তচিত্ত, তাহারাই ধন্য এবং তাহারাই দর্শনীয়। দরিদ্রগণ যেমন আগ্রহ ও যত্ন সহকারে মণিরত্ন অবলোকন করে, লোক সকল শাস্তচিত্ত সাধু দিগকে সেইরূপ আগ্রহে দর্শন করিয়া থাকে। কমলা অর্থাৎ লক্ষ্মী যেমন অঙ্গরোগণ মধ্যে বিম্বাজ করেন ও শোভা প্রাপ্ত হন, সংসমাগম-

জনিত সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট ধীমান্ গণের মতিও সেইরূপ শোভা ধারণ করিবে^{১৭}।
 রাম! সেই অজ্ঞাই বলিতেছি, যে ধন্ত বা পুণ্যবান্ পুরুষ সাধুসঙ্গ পরিভ্যাগ
 না করে, সেই ধন্ত বা পুণ্যবান্ পুরুষই বহু লোকের মধ্যে বিচার লভ্য
 পদকে (ব্রহ্মকে) অগ্রে শিরোধার্য, তৎপরে তাহা প্রখ্যাপিত (প্রথমে
 তত্ত্ববিষয়ে পরোক্ষ জ্ঞান, পরে তত্ত্বসাক্ষাৎকার) করিয়া কৃতার্থ হয়^{১৮}। যে
 সকল সাধু পুরুষের চিত্তগ্রন্থি (চিত্তগ্রন্থি=চিত্তের ভ্রম) আয়ত্তস্বে মোহ।
 আমি কি তাহা না জানা) ছিন্ন হইয়াছে, যাহারা আয়ত্তস্ব জানেন অর্থাৎ
 যাহারা ব্রহ্মবিৎ, প্রথম সহকারে তাঁহাদিগেরই সেবা করা কর্তব্য। কারণ
 তাঁহারা ই ভবসমুদ্র পারের উপায়^{১৯}। যাহারা নরকানলের নীরদ
 (নীরদ=বৃষ্টিকারী মেঘ) স্বরূপ সাধু দিগের সন্দর্শন লাভ করে নাই,
 তাহারা ই নরকাগ্নির শুষ্ক কাষ্ঠ^{২০}। সংসঙ্গ নামক ঔষধে দারিদ্র্য, হুঃখ,
 মরণ, এতদ্রূপ সান্নিপাতিক রোগ সমূহ সমূলে বিনষ্ট হইয়া থাকে^{২১}।
 সন্তোষ, সাধুসঙ্গ, তত্ত্ববিচার ও শম (ইন্দ্রিয়নিগ্রহ), এইগুলি মানবগণের
 ভবসমুদ্র পারের উপায়^{২২}। সন্তোষই পরম লাভ, সাধুসঙ্গতিই পরম
 গতি, তত্ত্ববিচারই পরম জ্ঞান, এবং শান্তিই পরম সুখ^{২৩}। অপিচ, ঐ
 চারিটি ভবভেদনের (জন্মপ্রবাহ বিনাশের) প্রকৃত উপায়। যাহারা উহা
 অভ্যস্ত করিয়াছেন তাঁহারা ই ভবসমুদ্রের মোহবারি উত্তীর্ণ হইতে পারেন^{২৪}।
 এমন কি, ঐ চারিটির একটি আয়ত্ত করিতে পারিলে বুদ্ধিমান ব্যক্তির
 চারিটিই অভ্যস্ত বা আয়ত্ত হইতে পারে^{২৫}। যেহেতু ঐ চারিটির এক
 একটি অত্র তিন তিনটির উৎপত্তির স্থান, সেইহেতু উক্ত সমুদায় অধীন
 করিবার নিমিত্ত যত্নপূর্বক কোন একটির আশ্রয় গ্রহণ করিবে^{২৬}। যেমন
 সমুদ্রে বণিকগণ কর্তৃক পণ্যবাহী পোত (পণ্য=বিক্রয়ের দ্রব্য। পোত=
 বৃহৎ জলযান। জাহাজ)। সকল সাবধানে চালিত হয়, সেইরূপ, শম, সং-
 সমাগম, সন্তোষ, বিচার, এ গুলিও সুধীগণ কর্তৃক অতি সতর্কতার
 সহিত পরিপালিত হইয়া থাকে^{২৭}। শ্রী যেমন কল্পবৃক্ষের নিত্য্যশ্রিত,
 তেমনি বিচার, সন্তোষ, শম, সংসঙ্গ, এতচ্চতুষ্টয়শালী ব্যক্তিরও নিত্য্য-
 শ্রিত। (কল্পবৃক্ষের শ্রী ঐশ্বর্য্য। বিচারশীলের শ্রী জ্ঞান)^{২৮}। যেমন
 পূর্ণচন্দ্রে সৌন্দর্য্যাদি গুণ লক্ষিত হয়, তেমনি তাহা বিচার, শম, সংসঙ্গ
 ও সন্তোষশীল মানবেও দৃষ্ট হয়। (বিচারশীল, মানবে প্রসন্নতা ও বিনয়
 প্রভৃতি সঙ্গুণ সতত বিরাজ করিতে থাকে)^{২৯}। রাজা সম্রাজীর সাহায্যে

জয়প্রী লাভ করেন, অধিকারী মানবেয়াও বিচার, সংসদ, সন্তোষ ও শমেষ সাহায্যে স্মৃতি প্রাপ্ত হন^{২০}। হে রঘু/কুলনন্দন রাম! আমি সেই কারণে বলিতেছি, তোমার উপদেশ করিতেছি, তুমি পৌরুষ প্রকাশ দ্বারা মনোজয় করিয়া ঐ সমস্ত গুণের অথবা ঐ সকলের অন্ততম গুণের আশ্রয় গ্রহণ কর^{২১}। পুরুষ যাবৎ না পৌরুষ (পুরুষকার) দ্বারা চিত্তরূপ মন্ত হতীকে জয় করিয়া অন্ততঃ উক্ত গুণের একতর গুণ আশ্রয় করিতে পারে, তাবৎ তাহার উত্তমা গতি লাভের আশা নাই^{২২}। অহে রাম! তোমার মন যত দিন না উৎকট উদ্যোগের সহিত ঐ সকল গুণ উপার্জনে অভিনিবিষ্ট হইবে, তাবৎ তুমি দস্ত দ্বারা দস্ত বিচূর্ণন করিবে অর্থাৎ উত্তরোত্তর অধিক উদ্যোগী হইবে^{২৩}। হে মহাবাহো! যত দিন না তুমি উক্ত গুণ অর্জনে সমর্থ হইবে, তত দিন তুমি দেবতা হও, বন্ধ হও, পুরুষ বা পাদপ হও, নিস্তারের উপায় প্রাপ্ত হইবে না^{২৪}। বলবান ও ফলপ্রদ একটিমাত্র গুণের দ্বারা দোষযুক্ত বিরসচেতা ব্যক্তির সমুদয় দোষ অচিরে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে^{২৫}। একটিমাত্র গুণ বর্দ্ধিত হইলে অনেকদোষজয়কারী সমস্ত গুণ বর্দ্ধিত ও একটিমাত্র দোষ বর্দ্ধিত হইলে গুণরাশিনাশী সমস্ত দোষ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে^{২৬}। জীব-গণের মধ্যে মনোমোহরূপ কাননে শুভ ও অশুভরূপিনী কুলদয়শালিনী বাসনা নদী নিরন্তর প্রবাহিতা হইতেছে^{২৭}। এই তরঙ্গিনীকে (বাসনা নদীকে) তুমি প্রবহের দ্বারা যে দিকে নিপাতিত অর্থাৎ প্রবাহিত করিবে, উক্ত নদী সেই দিকেই প্রবাহিতা হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে উহার গতি প্রবর্তিত করিবে^{২৮}। হে মহামতে! হৃদয়কাননপ্রবাহিনী মহানদী বাহাতে পুরুষকারের বেগপ্রভাবে শুভবাসনার দিকে প্রবাহিতা হয়, তদ্বিবরে যত্নবান হও। তাহা হইলে অন্ততঃ প্রবাহ তোমাকে কখনই বিচলিত করিতে পারিবে না^{২৯}।

যোড়শ সর্গ সমাপ্ত।



সপ্তদশ সর্গ ।

. বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব ! যে কথিতপ্রকারে অষ্টকির্দেবী হয়, ইহ জগতে সেই ব্যক্তিই মহান্ । রাজা যেমন নীতি শাস্ত্র শ্রবণের অধিকারী, তেমনি, সেই মহাপুরুষই জ্ঞান শাস্ত্র শ্রবণের বোগ্য* । নিম্নে আকাশ যেমন শরৎশস্যের উপযুক্ত স্থান ; তেমনি, জড়সত্ত্ববিজিত নিশ্চল-স্থাবর উন্নতায় পুরুষই তত্ত্বপ্রকাশক বিচারের বোগ্য আধার (পাত্র)† । তুমি সেই সেই অখণ্ডিত গুণলক্ষ্মীর (সন্তোষাদি গুণ সম্পদের) আশ্রয়, সেই কারণে আমি তোমাকে মনোমোহ নাশক উপদেশ বাক্য বলিধ, তুমি তাহা মনোবোগ সহকারে শ্রবণ করিবে‡ । যাহার পুণ্যরূপ কল্পপাদপ ফলভরে অবনত হইয়াছে সেই ব্যক্তিই মুক্তির নিমিত্ত মজ্জিত বাক্য-নিচয় শুনিতে সমুৎসুক হইবে§ । যাহারা ভব্য অর্থাৎ সদগুণসম্পন্ন, তাহারাই এই সকল পবিত্র, উদার ও পরম জ্ঞানদায়ক মহাবাক্য শ্রবণের অধিকারী ; অধম দিগের ইহাতে অধিকার নাই¶ । স্বর্কসংহিতার সার এই সংহিতা ৩২০০০ শ্লোকে রচিত, * ইহা অধিকারী পুরুষকে নির্বাণ পদ দান করে, সেই নিমিত্ত এই সংহিতা মোক্ষোপায় ও শ্রোতা কর্তৃক কৃত হয় বলিয়া শ্রুতি নামে অভিহিত হয়‡ । যেমন রাত্রিকালে জাগরিত ব্যক্তির সম্মুখে দীপ প্রজ্জ্বলিত করিলে তাহার আলোক তৎসম্বন্ধে প্রাহৃত হই-

* বত্রিশ হাজার শ্লোকে সংহিতা সমাপ্ত, অষ্ট শ্লোকের অঙ্ক গণনা করিলে ২৮০০০ হাজার বৈ হয় না । ইহাতে অনেকেই ভাবিতে পারেন, তবে বৃষ্টি ৪০০০ হাজার শ্লোক নাই অথবা ত্যাগ করা হইয়াছে । বস্তুতঃ তাহী নহে । শ্লোক গণনা ছুই একর রীতিতে হইয়া থাকে । এক বাক্য অনুসারে, অষ্টর ৩২ অক্ষরে এক শ্লোক, সেই শ্লোক অনুসারে । যেখানে বাক্য অনুসারে গণনা, সেখানে অষ্ট শ্লোকেও সংখ্যা দেওয়া হয় । যেখানে অক্ষর গণনা, সেখানে পদ্যশেষে অঙ্ক দেওয়া হয় । চণ্ডীতে ৭০০ শ্লোক থাকার তাহা সপ্তশতী নামে খ্যাত । পরন্তু, পদ্য গণনা করিলে ৭০০ পুরে না । শব্দে লেখা আছে, মার্কণ্ডেয় উবাচ, এই টুকু এক শ্লোক । এ শ্লোক মন্তব্যক । মহাভারতের লক্ষ শ্লোক গণনা পুস্ত্যানুসারে নহে, বাক্য অনুসারে । সেইজন্য তাহাতে কোথাও অষ্ট পদ্যে কোথাও এক পদ্যে, কোথাও দেড় পদ্যে অঙ্ক দেওয়া হয় । এই গ্রন্থের শ্লোক গণনা ৩২ অক্ষরে এক শ্লোক, সেই শ্লোক অনুসারে । কিন্তু ইহাও অনেক বড় বড় পদ্য আছে । এবং পদ্য শেষে পদ্য সংখ্যা অনুসারে অঙ্ক দেওয়া আছে । পরন্তু শাস্ত্রীয় গণনা ৩২০০০ অক্ষর অনুসারে গণনায় হয় ।

বেই হইবে। অর্থাৎ সে ইচ্ছা না করিলেও তদ্বীপালোক যেমন তাহাকে
 পদার্থ দর্শন করাইয়া থাকে, সেইরূপ, একান্ত চিত্তে শ্রবণ করিলে এই
 সংহিতাও শ্রবণকারী অধিকারীর মুক্তসাধন জ্ঞান প্রাপ্তভূত করা-
 ইয়া থাকে। বৎস রাম! এই সংহিতা নিজে অমূল্যলবণ অথবা অস্ত্রের
 নিকট শ্রবণ দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করিলে ভাগীরথী যেমন পাপ তাপ নিবারণ
 পূর্বক স্নান প্রদান করেন সেইরূপ ইহাও সংসারজন্ম নিবারণ ও পরম স্নান
 প্রদান করিয়া থাকে। যেমন অবধান সহকৃত পর্যবেক্ষণ দ্বারা রজ্জুতে
 সর্পভ্রম তিরোহিত হয়, সেইরূপ, অবধান সহকারে এই সংহিতা পুনঃ
 পুনঃ অমূল্যলবণ করিলে সংসারহুঃখ শান্তিস্থখে পরিণত হইতে পারে।
 হে অনঘ! এই সংহিতার পৃথক্ ছয় প্রকরণ আছে এবং সে সকল
 প্রকরণ যুক্তিস্বত্ব অর্থের বোধক ও দৃষ্টান্তসার আখ্যায়িকা যোগে অভিহিত
 হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম বৈরাগ্য-প্রকরণ। জলসেক করিলে যেমন
 মরুভূমিস্থ বৃক্ষও বর্দ্ধিত হয়, তেমনি, বৈরাগ্য প্রকরণ অমূল্যলবণ করিলে
 বৈরাগ্য পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। এই বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা
 সার্ব্বসংখ্য। সার্ব্বসংখ্য অর্থাৎ দেড় হাজার শ্লোকের তাৎপর্য পর্যালোচনা
 করিলে মনের শুদ্ধতা জন্মে অর্থাৎ মালিন্যানিবৃত্তি হয়। যেমন পরিমার্জনে
 মণির শুদ্ধতা জন্মে; তেমনি, বিচারে মনের শুদ্ধতা জন্মে।
 তার পর মুমুকুশবাহার নামক দ্বিতীয় প্রকরণ। ইহার শ্লোকসংখ্যা সহস্র
 এবং তাহা নানায়ুক্তিবাদে শোভমান। ইহাতে মুমুকুদিগের স্বভাব ও
 চরিত্রাদি বর্ণিত হইয়াছে। অনন্তর উৎপত্তিনামক তৃতীয় প্রকরণ। এই
 প্রকরণে বিশেষ বিশেষ দৃষ্টান্ত ও তত্ত্ববোধার্থ নানাপ্রকার আখ্যায়িকা
 কথিত হইয়াছে। এই প্রকরণ জ্ঞানপ্রতিপাদক ও সপ্তসংখ্যশ্লোকে
 সমাপ্ত। ইহাতে “আমি”, “তুমি” ইত্যাদিবিধ লৌকিক উদ্ভৃদ্ধভেদ ও
 তাহার কারণ বর্ণিত হইয়াছে। ইহা শ্রবণ করিলে আমি, তুমি,
 ব্রহ্মাণ্ডবিস্তৃতি, যাবতীয় লোক এবং আকাশ ও পৃথিবী প্রভৃতি স্থাবর
 জঙ্গমাশ্রক সমুদায় সংসার অবান্তরিক, অমূলক, অপবিত্র ও অভৌতিক
 বলিয়া শ্রোতার হৃদয়ে প্রতিভাত হয়। উৎপত্তি প্রকরণ শুনিতেই
 শ্রোতার স্পষ্ট প্রতীতি হইয়া থাকে যে, এই সংসার সঙ্ঘার্ষিত
 ‘রাজ্যের অমূল্য অর্থাৎ মনোরথ মাত্র। অগিচ, স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর স্থায় অলীক,
 মনোমাজ্যের স্থায় নাম মাত্রে বিস্তৃত অর্থাৎ বস্তুহীন, মৃত্যুস্থিকার

জায় ভ্রমবিজ্ঞাত, গন্ধর্বনগরের জায় তুচ্ছ (গন্ধর্ব নগর=ভ্রমবশতঃ মেঘাক্রান্ত আকাশে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহা মেঘের সম্মিশ্রিত ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে), বিচক্রেণ জায় ভ্রমময় ও পিশাচের জায় মোহকমিত। বিশদ কথা—সত্য ও পুরুষার্থ শূন্য ৩১। ১। যেমন নৌকারোহী ব্যক্তি পর্বত প্রভৃতি চলিতেছে বলিয়া বোধ করে, অথবা অঙ্গগণ যেমন ভ্রম বশতঃ আকাশে মুক্তা মালা, স্বর্ণে কটক (অলঙ্কারবিশেষ) জলে তরঙ্গ ও গগনে নীলিমা অনুভব করে, তেমনি, অঙ্গ সংসারী জীব এই জগৎ বস্তুতঃ না থাকিলেও মোহপ্রযুক্ত আছে বলিয়া বিবেচনা করে। অধিক কি বলিব, যেমন রঙ্গশূন্য (রঙ্গ=রং), ভিত্তিশূন্য ও কর্তৃশূন্য চিত্র আকাশে ও স্বপ্নে পরিকল্পিত হয় বা দেখা যায়, তেমনি, এই সংসার বিবেকীর নিকট ঠিক সেইরূপ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে (অর্থাৎ মিথ্যা)। যেমন আলেখ্যস্থিতিত বহিঃসত্য হইলেও বহিঃভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকে, তেমনি, এই জগৎ মিথ্যা হইলেও সত্যের জায় প্রতীয়মান হইতেছে। তৎকালে তাহার ইহাও প্রতীতি হইবে যে, এই সংসার—তরঙ্গে উৎপলমালার জায়, দৃষ্টান্তের স্থিতির জায় ও চক্রবাকচীংকার শ্রবণে আকাশে জলরাশি জ্ঞানের জায় বস্তুশূন্য। * অপিচ, ছায়া-ফল-কুসুম-শূন্য শুকপত্রপরিপূর্ণ ঐশ্বকালীন অরণ্যের জায় নীরস, গিরিগুহার জায় শূন্যগর্ভ, ভীষণ ও অন্ধকারাচ্ছন্ন। বস্তুতঃই ইহা মরণব্যগ্র পুরুষের চিত্তের বিভীষিকা দর্শনের ন্যায়, (মুমুকু যে মৃত্যুকালে যমদূতাদি দর্শন করিয়া ভয় পায় তাহা তাহার মনেরই বিকার, অস্ত্র কিছু নহে) স্তম্ভসমুৎকীর্ণ ও ভিত্তিলিখিত চিত্রের ন্যায় (ভিত্তি=ভিৎ, দেওয়াল) এবং পঙ্কাদিরচিত প্রতিমাদির ন্যায় পৃথক সত্তাশূন্য। পরমার্থ দর্শনে ইহা প্রশান্ত ও জ্ঞাননীহারবর্জিত শরদাকাশ ব্যতীত অন্য কিছু নহে। অর্থাৎ জ্ঞানের বিকার দূরীভূত হইলে ইহা নিত্য নির্বিশেষ সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম পর্য্যবসিত হইয়া থাকে ৩০। ২৮।

* তরঙ্গ দৃষ্ট হইতে দেখিলে বোধ হয়, যেমন জলে গন্ধের মালা ডাসিতেছে। বস্তুতঃ তাহা জলের সম্মিশ্রিত ব্যতীত বাস্তব পদ্য নহে। আমরা দেখি, নর্তকী অহরব্যাপী নৃত্য করে পরন্তু তাহা ঐহিক ব্যাপী নহে, প্রত্যুতঃ ক্ষণব্যাপী। ক্ষণপরম্পরা একবৃদ্ধি গম্য হইয়া গ্রহর আন্তি জন্মায়। জগতের স্থিতি সেইরূপ আন্তি হ্রস্বক। চক্রবাক পঙ্কীর রবে মনে হয়, সেই হানে জল আছে। বস্তুতঃ আকাশেই রব করে কিন্তু আকাশে জল থাকে না।

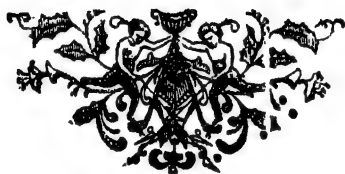
স্বাক্ষর। তাহার পর স্থিতি নামক চতুর্থ প্রকরণ। তাহার শ্লোক-
সংখ্যা তিন সহস্র। এই স্থিতি প্রকরণ, নানা প্রকার ব্যাখ্যানে ও
আখ্যায়িকার পরিপূর্ণ। ইহাতে দিগ্‌মজ্জলমণ্ডিত জগতের স্বরূপ, তাহার
ভ্রমপ্রভবত্ব, অহংকার প্রসূতত্ব ও জড়দৃষ্টের ক্রম বর্ণিত হইয়াছে ১৭।১২।
তৎপরে উপশাস্তি নামক পঞ্চম প্রকরণ। এ প্রকরণটি সহস্রশ্লোকপরিমিত
ও পরম পবিত্র। ইহাতে নানা প্রকার যুক্তিজাল প্রদর্শিত হইয়াছে। এই
প্রকরণ শ্রবণ করিলে জগৎ, আমি, তুমি, এইরূপ এইরূপ ভ্রম উপ-
শাস্তি হয় বলিয়া ইহার নাম উপশাস্তি। উপশাস্তি শ্রবণে সংসার ভ্রম
উপশমিত হয় এবং শ্রোতা তখন জীবমুক্ত হইয়া দেখিতে থাকেন—এই
সংসার আলেখ্যালিখিত সৈন্ত্য দলের ন্যায় বিশীর্ণ ও বিপ্রকীরণ। জীব তখন
স্পষ্টই বুঝিতে পারে, এই সংসার কেবল সঙ্কল্পবিনির্গত ও চিত্রিত নগরীর
অনুরূপ। অপিচ, সঙ্কল্পকল্পিত মত্ত মাতঙ্গোপম নিরঙ্কুশ মেঘের বজ্রধ্বনির,
স্বপ্নবিজুস্তিত বা কল্পনারচিত নগরীর, বক্ষ্যানারীর মুখে তদীয় বীরপুত্রের
সুন্দাদিকথাপ্রসঙ্গের ও চিত্রব্যাপ্তভিত্তির ন্যায় বস্তৃশূন্যকল্পনানগরীর, স্বপ্নদৃষ্ট
নিরর্থক যুদ্ধের ও যোধগর্জনের এবং অন্তর্লীন তরঙ্গশালিনী প্রসঙ্গসলিলা
তরঙ্গিণীর ন্যায় নিতান্ত অলীক ও অন্তঃসারশূন্য নিরর্থক ৩৭।১০।

অনন্তর নির্মাণ নামক ষষ্ঠ প্রকরণ। ইহার শ্লোকসংখ্যা সাক্ষিচতু-
র্দশ সহস্র। ইহাও সেই মহান্ অর্থের অর্থাৎ পরমপুরুষার্থের দাতা।
এই প্রকরণ অবগত হইলে সমুদায় কল্পনা বিনষ্ট ও নির্মাণ লাভ
হইয়া থাকে। অধিক কি, বলিব, ইহা যথার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে
বিজ্ঞানাত্মা বা জীব নির্ভ্রম, বীতস্পৃহ ও শুদ্ধচিৎপ্রকাশ স্বভাবে
প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন জগদভ্রম ও সংসারবাতনা দূরীভূত ও কর্তব্যমু-
ষ্ঠানজনিত নিষ্কল সম ক্লম উৎপন্ন হয়। তখন তিনি বুঝিতে পারেন,
মনুষ্যের অসুস্থিত যে কিছু কৰ্ম্ম সমস্তই ক্ষটিকস্তম্ভপ্রতিবিশিত আকাশের
ন্যায় নিষ্কল। অপিচ তখন তাহার জন্মমরণাদি ভোগের অবসান জনিত
পরমা পরিভূষ্টি, সমুদায় মনস্কামনা সুসিদ্ধ, কার্য্য-কারণ-কর্তৃত্ব ও হেয়ো-
পাদেয় দৃষ্টি বিনষ্ট, দেহসংস্কেও অর্দেহ ও সংসার থাকিতেও অসংসার
সংঘটন হয় ১১।১০। এই সংসার ছলীলা তখন অবরুদ্ধ ও আশাবিহুচিকা
ও অহংকাররূপ বেতাল (ভূত) যাহার আবেশে জীব উন্নতির স্থায় আত্ম-
বিশ্বস্ত হইয়া আছে) তখন বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং পুরুষ তখন পাখ্যাজ্ঞত্বের

ন্যায় নিবিড় ও নীরব হইল, এবং তখন তিনি পরম প্রকাশমান হইয়া চিয়ম আদিত্যরূপে সমুদায় লোক আলোকময় বা উদ্ভাসিত করিতে থাকে । * এই সংসারলক্ষ্মী তখন তদীয় রোম কূপের কোন এক প্রদেশে মহাতত্ত্বকুসুমসংযুক্ত ভ্রমরীর ন্যায় অবস্থান করে এবং সেই সেই জীবন্ত নরের অন্তরীকশে এরূপ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিলেও সে সকল তাহার লক্ষ্যভূত হয় না । তদীয় হৃদয় তখন এরূপ বিস্তৃত হয় যে, শতলক্ষ হরিহরব্রহ্মা তাহার ইয়ত্তা অবধারণ করিতে সক্ষম হন না ৷ ১৩৫০ ৷

* অর্থাৎ সে তখন অন্তরে ও বাহিরে একদৃশ্য একরস ও একভাব হইয়া যায় । এবং সে তখন সর্বত্রই ব্রহ্মচৈতন্যের আলোক প্রকাশমান দেখিতে থাকে ।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, যজ্ঞপ, বীজবপন করিলে তাহার ফল অবশ্য-
 স্তাবী, তজ্ঞপ, এই সংহিতার ব্যাখ্যা শ্রবণ করাইলেও শ্রোতার শ্রবণফল
 জ্ঞান অবশ্যস্তাবী। যে শাস্ত্র যুক্তিযুক্ত অর্থাৎ অবাদে তদ্বনিশ্চায়ক, সে
 শাস্ত্র পৌরুষেয় (পুরুষকৃত অর্থাৎ মনুষ্যরচিত) হইলেও গ্রাহ্য। কিন্তু
 যাহা যুক্তিযুক্ত নহে, তাহা বেদ হইলেও অগ্রাহ্য। যাহারা বুদ্ধিমান,
 তাঁহাদিগের নিকট যাহা শ্রাব্য, তাহাই অশ্রদ্ধাদির নিকট শ্রেষ্ঠ বা শূন্য।
 অথবা বুদ্ধিমান্ দিগকে “যাহা ন্যায্য তাহাই গ্রাহ্য” এই ভাবের ভাবুক
 হইতে দেখা যায়। অতএব, যুক্তিযুক্ত বাক্য বালক হইতেও গ্রাহ্য;
 কিন্তু অযুক্ত বাক্য ব্রহ্মার বদন বিনিঃসৃত হইলেও তাহা অগ্রাহ্য। যে
 ব্যক্তি গঙ্গাসলিল পরিহার পূর্বক অমুরাগ বশতঃ আমার পূর্বপুরুষের
 এই কুপ, এইরূপ অবধারণে ও আগ্রহে কুপ জল পান করে, সেই
 রাগশীল পুরুষকে শাসন করা (বুঝান) কাহারও সাধ্য নাই। যেমন
 প্রাতঃকাল আসিলেই উষার আলোকের আগমন বা উদয় হয়, তেমনি, এই
 সংহিতাও বাচিতা (পড়িয়া শুনান বা বুঝাইয়া দেওয়া) হইলে শ্রোতার
 বিবেকের উদয় হয়। প্রাজ্ঞ ব্যক্তির নিকট এই সংহিতার আদ্যো-
 পান্ত শ্রবণ করিলে ও বিচার সহকারে ইহার তাৎপর্যার্থ বুঝিয়া
 লইলে, তাহার সংস্কার অগ্নে অগ্নে চিন্তে দৃঢ়নিবিষ্ট হইয়া যায়। অনন্তর
 তাহার বিশুদ্ধ বাক্যবৃত্তি আগমন করে। অর্থাৎ প্রথমতঃ শব্দব্যুৎ-
 পত্তি জন্মে; শব্দব্যুৎপত্তি জন্মিলে তদ্বারা অনায়াসে মহত্বগুণশালী
 তাদৃশ অর্থচাতুর্য্য (বাক্যার্থ জ্ঞান) লাভ করা যায়—যাদৃশ অর্থচাতুর্য্যে অমর-
 সদৃশ পুঙ্জনীয় মহীপতিরাও স্নেহাকৃষ্ট হইয়া থাকেন। প্রদীপ যেমন রজনী
 সময়ে বস্তু দর্শনের সহায়তা করে, তেমনি, এই সংহিতাও বুদ্ধিমান
 ব্যক্তির পূর্বাপর পর্যালোচনার সাহায্য করিয়া থাকে। (নর এই
 সংহিতার দ্বারাই বুদ্ধিমান্ হয় এবং কার্য্য কারণ বিষয়ে দ্বিগুণে অভিজ্ঞতা
 লাভ করে)। যেমন স্নরৎসময় সমাগত হইলে মিহিকা বিহরিত হয়
 (মিহিকা=কুস্মটিকা অথবা জলকণাবর্ষণ), দিগ্গন্ত প্রসন্ন হয়, তেমনি

এই সংহিতা শ্রবণ করিলে লোভ মোহ, প্রভৃতি দোষ দূরীভূত ও বুদ্ধি মলশূন্য হয়^{১০}। রাম! জেয়ার বুদ্ধি মলশূন্য হইয়াছে, প্রসন্ন হইয়াছে, এখন কেবল বিবেকাত্ম্যাসের অপেক্ষা আছে। জিয়া বিবেকাত্ম্যাস ব্যতীত ফলপ্রদা হয় না^{১১}। সমুদ্রমহুনের পর মন্দর পর্বত যথাস্থানে স্থাপিত হইলে ক্ষীরোদ সমুদ্র যক্ষপ অন্ধকার বা বিক্ষেপ বিরহিত (স্থির) হইয়াছিল, বিবেকাত্ম্যাসে মন সেইরূপ স্থির হয় ও শরৎকালের সরোবরের জ্বালা নিভান্ত স্বচ্ছ হইয়া থাকে^{১২}। যেমন রত্নরূপ দীপের শিখা অন্ধকার নিরাকরণ করতঃ উদ্ভাসিত হয়, সেইরূপ, পদার্থতত্ত্বপ্রকাশিনী প্রজ্ঞাও সমুদায় ব্যামোহ কঙ্কাল দূরীকৃত করিয়া তত্ত্ব প্রকাশ করতঃ প্রজ্জ্বলিত হইতে থাকে^{১৩}। সায়ক যেমন বর্ষাচ্ছাদিত শরীর ভেদ করিতে অসমর্থ হয়, তেমনি, বিবেক বুদ্ধির দ্বারা ধনাদি বিষয়ের অসারতা প্রতীত হইলে দৈতাদারিদ্রাদি হৃদ্যদর্শন লুপ্ত হইয়া যায়। তখন আর সে সকল সর্বাঙ্গিক যাতনা প্রদান করে না^{১৪}। মহোপল যেমন সায়কপাতে নির্ভিন্ন হয় না, তেমনি, এই পুরোবর্তী ভয়ানক সংসার প্রাজ্ঞ পুরুষের হৃদয় বিচলিত করিতে সমর্থ হয় না^{১৫}। হে সৌম্য! যেমন দিবসাগমে অন্ধকার দূরে পলায়ন করে, তেমনি, বিবেকগমে “আগে জন্ম? কি আগে কর্ম? দৈব প্রবল? কি পুরুষকার প্রবল?” ইত্যাদিবিধ সংশয় তিরোহিত হইয়া থাকে^{১৬}। বৎস! প্রজ্ঞা যামিনীর অবসানে আলোকোদয়ের জ্বালা বিচারের অনন্তর বিকসিত হইয়া থাকে, তাহাতে সমুদায় রাগদেবাদি দোষ অন্তর্হিত হয়^{১৭}। অধিক কি বলিব, বিচারশীল ব্যক্তি সমুদ্রের জ্বালা গভীর, মেরুর জ্বালা ধীর ও চক্রে জ্বালা স্থলীতল হইয়া থাকেন^{১৮}।

মহুয়া বিচারমার্গের অনুসরণ করিলে জ্ঞান প্রভাবে সমুদায় ভেদ-দৃষ্টি দূরীভূত করিয়া জীবমুক্ত হইতে পারে। তখন সত্যের বুদ্ধি শরৎ-জ্যোৎস্নার জ্বালা যার পর নাই নির্মল, শীতল ও সুপ্রকাশ হয়^{১৯}। ঋগ্বেদে প্রভৃতি যে সকল ভয়াবহ দোষ ধুমকেতুর জ্বালা সর্বদা অনর্থ-পরম্পরা সংঘটন করে, সে সকল দোষ বিবেকরূপ অমিত্যের শমরূপ আলোকে উদ্ভাসিত হৃদয়াকাশে লবঙ্গের অর্থাৎ স্থান প্রাপ্ত হয় না^{২০}। শরৎকালে জলধরপটল ফেরূপ স্থিরভাবে পর্বত আশ্রয় করিয়া থাকে, বিচারশীল পুরুষগণ সেইরূপ শান্ত ও পবিত্র হইয়া তুমি পরিহার পূর্বক

আবিচলিতচিত্তে আত্মপদে অধিষ্ঠান করেন^{২২}। যেমন দিবসাগমে পিশাচ-
গণের আনন শ্রানি প্রাপ্ত হয় তেমনি জ্ঞান হইলে পরনিন্দা পরবিদেহ
অশ্লীল বাক্য এসকল থাকে না। সমস্তই দূরে পলায়ন করে^{২৩}। তাঁহাদের
বুদ্ধি আত্মভিত্তিতে এরূপ দৃঢ়সংলগ্ন ও ধৈর্য্য এরূপ দৃঢ়নিবদ্ধ হইতে দেখা
যায় যে, বায়ু যেমন চিত্রলিখিত লতা বিচলিত করিতে পারে না,
তেমনি তাঁহাদের বুদ্ধিকে ও ধৈর্য্যকে কোন প্রকার উৎপাত আসিয়া
বিকৃত করিতে পারে না^{২৪}। তদ্বিৎ কখন বিষয়সঙ্গাত্মক মোহগর্তে
নিপতিত হন না। কবে কোন্ পথাভিজ্ঞ পুরুষ ইচ্ছা করিয়া গভীর
গহ্বরে পতিত হইয়াছে?^{২৫} সাক্ষী জ্ঞী যেমন অন্তঃপুরচত্বরেই রমমানা
হন, থাকিতে ভাল বাসেন, তেমনি, সাধুলোকের বুদ্ধিও অবিকৃত কার্যে
রত থাকে, তাহার অন্যথা হয় না। সংশাস্ত্রের আলোচনার দ্বারা
যাঁহাদের চিন্তাচরিত্র পবিত্র হইয়াছে তাঁহারা সাক্ষী পতিব্রতা ও রমণীয়া
জ্ঞীর অন্তঃপুরচত্বরে পরম পরিতোষ প্রাপ্তির ন্যায় পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন। অর্থাৎ সাধুরা অবিরোধী কার্যের অমুসরণেই পরিতোষ লাভ
করেন^{২৬}। সঙ্গমুক্ত পুরুষেরা লক্ষ কোটি জগতের অন্তর্গত অনন্ত গল্প-
মাণু সমসংখ্যক পৃথক পৃথক ব্রহ্মাণ্ড অবলোকন করিয়া থাকেন। * তাঁহা-
দের দৃষ্টিতে সমস্তই মায়ায় কার্য সূতরাং কিছুই অসম্ভব নহে। যাঁহার
অন্তঃকরণ মোক্ষোপায়পরিজ্ঞানে শাস্তস্বভাব হইয়াছে, এই সকল ভোগ-
বৃন্দ তাঁহাকে বিষম বা আনন্দিত করিতে পারে না^{২৭}। তিনি প্রত্যেক
পরমাণুতে ধূলে তরঙ্গের ত্রায় অনুবর্তত উৎপদ্যমান হৃষ্টিপরম্পরা
দেখিতে পান, দেখিয়া বিস্মিত হন না^{২৮}। কার্যের ও ফলের স্বরূপ
জানিতে পারেন অথচ অচেতন পাদপের ত্রায় অনিষ্টাপাতে বিরক্ত ও
ইষ্টলাভে হেঁচ হন না^{২৯}। তাঁহারা প্রাকৃত জনের ত্রায় নির্মিকার
চিত্তে যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত বিষয়েই পরিতোষের সহিত অবস্থান করেন^{৩০}।

হে রঘুকুলচন্দ্র নাম! তুমি এই শাস্ত্র সম্যকরূপে অবগত হও ও
লোকে লোকে তাৎপর্য্য পর্যালোচন কর এবং যথাযথ বিচার করিয়া তত্ত্ব
অবগত হও। শুক্লতর লোকের অথবা দেবতাদিগের বর অথবা শাপ

* অভিপ্রায় এই যে, যেমন পরমাণু অসংখ্য, তেমনি, হৃষ্টিপরম্পরার্ত অসংখ্য। জ্ঞানীরা
তত্ত্ব ভবিষ্যৎ বর্তমান সমুদায় সৃষ্টি জ্ঞানশোচন করিয়া থাকেন এবং বুদ্ধিরা থাকেন—সমুদায়
সৃষ্টিই সারিক।

যেমন উক্তিমাत्रে অমুভূত হয় (বুঝা যায় বা ফল দেখা যায়), ইহা সেরূপ নহে। এতদ্ব্যতীত তত্ত্বের অমুভব বা ফলদর্শন বিচারসাপেক্ষঃ। বৎস! এই শাস্ত্র কাক্যশাস্ত্রের দ্বায় স্বথবোধ্য। ইহা নানাবিধ রসে ও অলঙ্কারে ভূষিত ও দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। যিনি কিকি-মাত্র পদপদার্থবোধবিশিষ্ট তিনি ইহা স্বয়ং অর্থাৎ আপনা আপনি বুঝিতে পারিবেন। না পারিলে যত্নসহকারে পণ্ডিত মুখে শ্রবণ করা উচিতঃ। যাহা শ্রবণ, মনন ও হৃদয়ঙ্গম করিলে মনুষ্যের তপস্যা, দান, ধ্যান ও জপ প্রভৃতি সমস্তই মোক্ষপ্রাপ্তির উপযোগী হয়, সেই বস্তু এতৎসংহিতায় প্রব্যক্ততর আছে। সত্য সত্যই এই শাস্ত্রের পুনঃ পুনঃ অভ্যাসে ও পুনঃ পুনঃ পর্য্যবেক্ষণে জীবের চিত্তে সংস্কার সহ অপূর্ণ পাণ্ডিত্য উদ্ভূত হইয়া থাকে। তখন “আমি দ্রষ্টা, জগৎ আমার দৃশ্য” এই দ্রষ্ট-দৃশ্য-বিভাগরূপ পিশাচ যত্ন না করিলেও স্বর্ঘ্যোদয়ে যেমন অন্ধকারের উপশম হয় তেমনি আপনা আপনি উপশম প্রাপ্ত হইবে। যেমন মনঃক্লান্ত নগরস্থ মনুষ্যকে শোক হর্ষাদির দ্বারা নিপীড়িত হইতে দেখা যায় না, তেমনি, এই ভ্রমসমুদ্ভূত জগৎ প্রপঞ্চ পরিজ্ঞাত হইলে তখন আর ইহা পীড়াদায়ক হয় না। যদি জানা যায়, ইহা চিত্র-লিখিত সর্প, তাহা হইলে যেমন সে সর্প ভয় সমুৎপাদন করে না, তেমনি, এই দৃশ্য জগতের তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে তখন আর ইহা স্বথ বা হৃৎ হৃৎএর কিছুই জন্মায় না। যেমন চিত্রলিখিত সর্প পরিজ্ঞাত হইলে পরিজ্ঞানপ্রভাবে তাহার সর্পত্ব অপগত হয়, তেমনি, এই সংসারের আধার পরিজ্ঞাত হইতে পারিলে তখন আর ইহা থাকিতে পারে না, আধারে বিলীন হইয়া যায়।

রাম! ক্রোমলতর পুষ্প ও পত্র স্থতীবিদ্ধ কুরিতে হইলে শত্নাতিশয়ের আবশ্যক হয় কিন্তু পরমার্থপদ পাইতে অল্পমাত্রাও আয়াস অবলম্বন করিতে হয় না। ভাবিয়া দেখ, অল্প পরিচালন ব্যতিরেকে পুষ্পপত্রাদি ভেদ করিতে পারা যায় না; কিন্তু কোনরূপ শরীরচালনা না করিয়া কেবলমাত্র মনোরত্তির অবরোধ দ্বারাই পরমার্থপদ লাভ করিতে পারা যায়। সুখাসনে উপবেশন, যথাসম্ভব ভোজন, ভোগবাসনাবিসর্জন, সদাচারবিকল্প পথের অনলুম্বরণ, দেশ কাল ও পাত্র অনুযায়ী পথের বিচার, সাধুসঙ্গের অনুবর্তন, মদন্ত এই শাস্ত্রের ও অন্তান্ত মোক্ষশাস্ত্রের

আলোচনা, এই সকল উপায়ে সংসারশাস্তিজনক পরমাত্মবোধ হুস্পন্ন হইয়া থাকে—যে পরমাত্মবোধ উৎপন্ন হইলে, কস্মিন্ কালেও পুনঃসংসার-পীড়া হয় না^{১১১}। যে সকল ভোগবিদ্যাসী পাপাত্মারা এততেও চৈতন্ত লাভ করে না, সংসার-ভয়ে ভীত হয় না, তাহারা স্বীয় জননীর বিষ্ঠাকৃমি ব্যতীত অশ্রু কিছু নহে; তাহাদের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করা অবিধেয়^{১১২}।

হে রামচন্দ্র! সম্প্রতি আমি যে জ্ঞানশাস্ত্র বর্ণন করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। ইহা অত্যন্ত পরিপূর্ণচিত্ত মহাত্মাদিগের অন্তরঙ্গ অবলম্বন। অপিচ, যে দৃষ্টান্তের ও পরিভাষার দ্বারা শাস্ত্রার্থ পর্যালোচনা করা যায় তাহাও বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর^{১১৩}। যে দৃষ্ট বস্তুর সাধর্ম্য্য গ্রহণে অদৃশ্য পদার্থের বোধ উৎপাদন করা যায়, পণ্ডিতগণ তাহাকে দৃষ্টান্ত আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন। অননুভূত পদার্থে অনুভূতি প্রেরণ করানই দৃষ্টান্তের ফল^{১১৪}। রাম! বিনা দৃষ্টান্তে অপূর্ণ ও অজ্ঞাত বস্তু বুঝাও বুঝান যায় না। প্রদীপ ব্যতিরেকে কি অন্ধকার রজনীতে গৃহোপকরণ দেখিতে ও দেখাইতে পারা যায়? তাহা যায় না^{১১৫}। হে কাকুৎস্থ! আমি তোমাকে যে সকল দৃষ্টান্তের দ্বারা তত্ত্ববোধ প্রদান করিব, বুঝাইব, জানিবে যে সে সমস্তই সকারণ অর্থাৎ অনিত্য পদার্থ। কিন্তু যাহা সে সমুদায়ের প্রাপ্য বা বোদ্ধব্য, তাহা অকারণ অর্থাৎ কাহার কার্য্যভূত নহে (নিত্যনির্বিকার)। অতএব, উপমান উপমেয়ের অর্থাৎ দৃষ্টান্তের দার্ষ্টান্তিকের মধ্যে যে যে কার্য্যাকারণভাব বর্ণিত হইল, বুঝিতে হইবে যে, তাহা পরব্রহ্ম ব্যতীরেকে অশ্রু সমুদায় স্থানে বিদ্যমান আছে। অপিচ, ব্রহ্মোপদেশ কালে আমি তোমাকে যে সকল দৃষ্টান্ত দেখাইব; বুঝিতে হইবে যে, তাহা সর্বশে সন্মান নহে। তাহা কোন এক সাধর্ম্য্য (সাদৃশ্য) লইয়া বলা হইয়াছে। অপিচ, ব্রহ্মতত্ত্ব-নিরূপণার্থ যে যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইবে, সে সমস্তই জগদন্তর্গত; সেজন্য তাহা স্বপ্নজাত দ্রব্যের স্থায় মিথ্যা^{১১৬}। বৎস! নিরাকার পরব্রহ্মে, কি প্রকারে আকারবান্ দৃষ্টান্ত সঙ্গত হইতে পারে? ইত্যাদি ইত্যাদি কথা মূর্খদিগের বিকল্প কল্পনা ব্যতীত অশ্রু কিছু নহে। একাধর ব্রহ্মতত্ত্বে কোন বিকল্প স্থান প্রাপ্ত হয় না এবং অঘটনঘটনাপটীয়াসী মায়াকে কোনও পূর্বপক্ষ আক্রম করিতে সমর্থ হয় না^{১১৭}। তार्কিকগণ, যে, হেতু

সাধ্যাদির অসম্ভবতা ও বিরুদ্ধতা প্রভৃতি দোষ উদ্ভাবন করেন, সেই সকল দোষ স্বপ্নতুল্য মিথ্যা। জগতে দ্রুদিত বা স্থির থাকিতে পারে না^{১১}।

বৎস! ভাবিয়া দেখ, জাগ্রদ-বস্তু ও স্বপ্নদৃষ্টবস্তু উভয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ বা ইতর বিশেষ নাই। স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু যদ্রূপ মিথ্যা, জাগ্রদৃষ্ট বস্তুও তদ্রূপ মিথ্যা। যাহা উৎপত্তিব পূর্বে ও বিনাশের পর অভাব, গ্রস্ত থাকে ও হয়, বৃষ্টিতে হইবে, তাহা বর্তমানেও অভাবগ্রস্ত অর্থাৎ নাই। স্বপ্ন, সঁকল, আধ্যান, বর, শাপ ও ঔষধাদির বিষয় পর্যালোচনা করিলে অবশ্যই জগতের স্বপ্নতুল্যতা বোধগম্য হইবে। তখন দৃষ্টান্ত ভাবের ফলোপধায়কতা দৃষ্ট হইবে^{১২}। মোক্ষোপায় বিধাতা বান্ধীকি ও অন্ত্যস্ত অধ্যাত্মশাস্ত্রের প্রণেতৃগণ পূর্ব্বরামায়ণ প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, সে সকল গ্রন্থে বোধ্যবোধন বিষয়ে একই রীতি বা ব্যবস্থা পরিগৃহীত হইয়াছে, জানিবে^{১৩}। শাস্ত্র শ্রবণ করিলে জগতের স্বপ্নতুল্যতা বুঝা যায় সত্য; পরন্তু তাহা শীঘ্র নহে। তাহার কারণ, বাক্যমাত্রেই ক্রমবর্তিনী। যেহেতু ক্রমবর্তিনী, সেই হেতু শীঘ্র বুঝাইতে পারে না। (জগৎ মিথ্যা নহে কিন্তু সত্য, এ সংস্কার অল্প দিনে যায় না। অল্পে অল্পে দীর্ঘকালে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়)^{১৪}। যেহেতু জগৎ বাস্তব্যাংশে স্বপ্ন ও মনোরাজ্য প্রভৃতির সহিত সমান, সেইহেতু এবিধ অধ্যাত্মশাস্ত্রে স্বপ্নাদি ব্যতীত অন্য কোন দৃষ্টান্ত গৃহীত হয় নাই^{১৫}। এতদ্বিধ অধ্যাত্মশাস্ত্রে কেবল বুঝাইবার নিমিত্তই কারণ ভাবের দৃষ্টান্ত পরিগৃহীত হইয়া থাকে। সুতরাং বৃষ্টিতে হইবে যে, ব্রহ্ম সর্ব্বাংশে দৃষ্টান্তের অনুরূপ নহেন^{১৬}। সেইজন্তই বুদ্ধিমান অধিকারীরা তত্ত্ববোধের নিমিত্ত উপমের পদার্থে উপমানের কোন এক সাধন্য গ্রহণ করিয়া থাকেন, সর্ব্বশাস্ত্র গ্রহণ করেন না^{১৭}। বস্তু দেখাই প্রয়োজন, তাহাতে কেবল দীপালোকেরই উপযোগ। তৈল ও বর্ত্তি প্রভৃতির উপযোগ নাই। একমাত্র আলোকই তাহার উপায়, তৈলাদি তাহার উপায় নহে^{১৮}। বৎস! প্রদীপ যেমন প্রভার দ্বারা বস্তু জ্ঞান জন্মায়, তেমনি উপমানের একদেশসাধন্যও উপমেষের প্রতীতি জন্মায়^{১৯}। 'দৃষ্টান্ত স্বীয় অংশের সাধন্যে বোধ্য বিষয়ে বোধ উৎপাদন করিলে তখন "অহং ব্রহ্মস্মি" ইত্যাদি মহাবাক্যের অর্থাবধারণ হইয়া থাকে^{২০}। কৃতार्কিক-গণ বিদ্বান্ দিগের অনুভব অপলাপ করতঃ অপবিত্র বিকল্প কল্পনার দ্বারা

কদাচ' পরমার্থপ্রবোধযোগ্য অভিজ্ঞান নষ্ট করিতে পারে না৩২। হে অনঘ! সেট সেট মহাবাক্য অবিচারশীল ও 'অজ্ঞানীর' পক্ষে বৈরি বলিয়া পরিগণিত হইলেও * বিচারের পর তত্ত্বাধুভব জন্মায় বলিয়া সে সকল আমাদের নিকট প্রমাণ। অত্যন্ত প্রেমসী জ্ঞী (পানিগৃহীতী) পরমার্থশূন্য বৈদিক বাক্য বলিলেও তাহা অম্মদাদির নিকট অপ্রমাণ অর্থাৎ প্রলাপ বাক্য মাত্র। যে বুদ্ধির দ্বারা তত্ত্বসাক্ষাৎকার ও জীবমুক্তি লাভ হয়, আমরা সেই বুদ্ধিকে অধ্যাত্মশাস্ত্রোক্ত শ্রোত মহাবাক্যার্থের পরিণাম-বিশেষ বলিয়া অবগত আছি। সে বোধ প্রত্যক্ষ ও পরম পুরুষার্থের অদ্বিতীয় কারণ। পরমপুরুষার্থ লাভের প্রতি মহাবাক্য শ্রবণ ব্যতীত কারণানন্তর নাই, ইহা আমাদের সুস্পষ্টরূপে জানা হইয়াছে৩৩।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত।

* "অহং ব্রহ্মস্মি" ইত্যাদি মহাবাক্য সর্বত্যাগী হইতে বলে, সংসারচ্যুত করিয়া মোক্ষ জন্মায়, তাহা শুনিয়া জ্ঞানহীন সংসারী লোক ঐ সকল মহাবাক্যকে নিকৃষ্ট ও শত্রু মনে করে।



উনবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস রামচন্দ্র ! উপমান স্থলে বিশিষ্টাংশেরই সাধন্য পরিগৃহীত হইয়া থাকে। অর্থাৎ যে অংশ বিবক্ষিত, সেই অংশের সহিত যাহার তুলনা দৃষ্ট হইবে, উপমানের সেই অংশই গৃহীতব্য। অত্যাধা; উপমান ও উপমেয় উভয়কে সৰ্ব্বাংশে স্মৃদৃশ বা সমান করিতে গেলে প্রভেদ থাকে না। প্রভেদ না থাকিলেও উপমান উপমেয় ব্যবহার উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়। অতএব, বিবক্ষিত প্রকার দৃষ্টান্তের দ্বারা অথবা অস্বতন্ত্র প্রতিপাদক শাস্ত্রের তাৎপর্য জ্ঞান স্থিতির হইলে “অহং ব্রহ্ম” ইত্যাদি মহাবাক্যের দ্বারা অস্বয়ব্রহ্মবিষয়িনী মানসী বৃত্তি উদ্ভিত হইয়া অজ্ঞান ও অজ্ঞান কল্পিত ভেদ জ্ঞানের (তুমি, আমি, জগৎ, এইরূপ এইরূপ জ্ঞানের) শাস্তি করে। এই শাস্তি অধ্যাত্মশাস্ত্রে নিরূপণ নামে প্রদিক্ত ও তাহা বিবক্ষিত দৃষ্টান্তের ফল। দৃষ্টান্ত দার্শনিক লইয়া যে কুতর্ক আছে, তত্ত্বজিজ্ঞাসু সে সকল ত্যাগ করিয়া কোন এক অমূলক যুক্তির অনুসরণ পূর্বক দৃঢ়তা সহকারে, যাহা অহংব্রহ্মস্মি প্রভৃতি মহাবাক্যের অর্থ—তাহারই আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। রাম! শাস্তিই পরম শ্রেয়, তুমি তাহারই উপার্জনে যত্নবান হও। অন্নই ভোক্তব্য, তাহা পাইলে কেমন করিয়া অন্ন প্রস্তুত করা যাইবে, কি উপায়ে তাহার প্রাপ্তি হয় এবং তাহা কেনই বা হয়, এ সুকষ্ট তর্কের প্রয়োজন কি। এই শাস্ত্রে, কেবল সেই অনির্বাচ্য উদ্দেশ্য বোধগম্য করাইবার জন্তই কোন এক ঐকদেশিক সাদৃশ্য গ্রহণ পূর্বক উপমান উপমেয়ের ব্যবহার করা হয়। সুতরাং উপমান কেবল প্রবৃত্তির ও বোধের কারণ হয়, আর আর অংশে অকারণ অর্থাৎ উদাসীন থাকে। “ঔষধ খাও—খাইলে ভোমার ভাতার মত শিখা বড় হইবে” এই উপমান বাক্য যেমন বালকের ঔষধ পান প্রবৃত্তির কারণ হয়, এবং শিখা বৃদ্ধির অকারণ অর্থাৎ ঔষধ পান শিখা বৃদ্ধির কারণ হয় না, এতৎ শাস্ত্রের উপমানকেও সেইরূপ জানিবে। প্রস্তরের মধ্যে এক প্রকার ভেদ থাকে, তাহার। বিশেষ পুষ্টি (মোটা ও বড়) ও অন্ধ। এই সংসারে বিবেকবিহীন হইয়া

কেবল 'মাত্র ভোগমুখে সেই সকল ভেকের ত্রায় কাশ্মাতিপাত করা কর্তব্য নহে'। দৃষ্টান্তের অনুবর্তন করতঃ ফ্রাহাতে পুরম পদ জয় করা যায় তাহার বিষয় চেষ্টা করা কর্তব্য এবং তদর্থ বিচারশীল হওয়া ও শান্তি শাস্ত্রের অনুশীলন করা অবশ্য বিধেয়'। অধিকারী নর যত্ন সহকারে পুরম পদ পাইবার চেষ্টা, শাস্ত্রোপদেশ গ্রহণ, সৌজত্ব, প্রজ্ঞা ও সংসঙ্গ, এই সকল অবলম্বন করতঃ যথাযথ বিধানে ধর্মার্থের অর্জন ও যাবৎ না বিশ্রান্তিমুখ সমুৎপন্ন হয় তাবৎ আত্মতত্ত্বের বিচার করিবেন। করিলে বিনাশবর্জিত তুরীয় নামক পদ সম্পন্ন হইবেই হইবে'। যে ব্যক্তি তুর্যবিশ্রান্তি (ব্রহ্মনির্কাণ) প্রাপ্ত হন, সে ব্যক্তি গৃহী হউন, যতি হউন, ভবসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবেন এবং তাহার ঐহিক পারত্রিক সমুদায় ফলই সুসম্পন্ন হইবে'। তাহার কর্মে ও কর্মত্যাগে, শ্রবণে ও মননে, কিছুতেই প্রয়োজন থাকেনা। যেমন মন্দরকোভরহিত মহাসাগর স্থির ভাবে অবস্থান করে; তেমনি, তিনিও বিকাররহিত স্থিরতায় অবস্থিতি করিয়া থাকেন'।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বোধ্যবোধের নিমিত্তই উপমানের এমন এক অংশ গ্রহণ করিতে হইবে যে যাহার সদৃশ বলিবা মাত্র উপমায়ের স্বরূপ প্রতীতিগোচর হইতে পারে। যাহাতে বোধ্য পদার্থ হৃদয়ঙ্গম করা যায় তাহা করাই কর্তব্য, বোধচক্ষু হওয়া উচিত নহে'। * (বোধচক্ষু = মুখ-পাণ্ডিত্য) বোধচক্ষু না হইয়া যে কোন উপায়ে বোধ্য বস্তু বুঝিয়া লওয়া উচিত। বোধচক্ষু হইলে, খণ্ডনের জন্তই মন ব্যাকুল থাকিবে, বৈধাবৈধ নির্ণয়ে সমর্থ হইবে না'। হৃদয়ের মধ্যে জ্ঞানময় আকাশে যে নিরূপদ্রব অল্পভূতির বস্তু বিদ্যমান আছে, যাহারা তাহাতে অনর্থের আরোপ করে, তাহারা একপ্রকার বোধচক্ষু। অর্থাৎ তাহারা তত্ত্বজ্ঞানফল লইয়া বৃথা বিবাদ করে। হে সৌম্য! যে সকল অনভিজ্ঞ ব্যক্তি পাণ্ডিত্যাদির অভিমানে কুতর্ক উদ্ভাবন পূর্বক জ্ঞান ও জ্ঞান সাধন বিষয়ের সৈধ্য দর্শনে অসমর্থ হয়, তাহারাও অত্ৰ এক প্রকার বোধচক্ষু। এই দ্বিতীয় প্রকারের বোধচক্ষুনা 'মেঘ' যেমন নির্মল আকাশকে মলিন ও

* চক্ষু = পাখীর চোঁট। তাহা তাহাদের ফলবস্ত্র খণ্ডনের নিমিত্ত মুখে অবস্থিত থাকে, অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় না। যাহাদের স্নেহ বা জ্ঞান হৃদয়প্রবিষ্ট হয় না, কেবল পরমত খণ্ডনের নিমিত্ত মুখেই অবস্থান করে, তাহারা বোধচক্ষু। ইহার ভাষা কথা মুগপাণ্ডিত্য।

আচ্ছন্ন করে তেমনি নিজ জ্ঞানকে আচ্ছন্ন ও মলিন করিয়া থাকে। (জ্ঞান=বোধশক্তি বা চৈতন্ত্যরূপী আত্মা)।^{১১০}। রামচন্দ্র! সমুদ্র-যেমন সমুদায় জলের মুখ্য আধার, তেমনি, প্রত্যক্ষ সমুদায় প্রমাণের প্রামাণ্যের মুখ্য আশ্রয়।^{১১১} সেই কারণে অতঃপর আমি তাদৃশ প্রত্যক্ষের যথাযথ লক্ষণ বর্ণন করিব তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর।^{১১২} যেমন সমুদায় প্রমাণের সার ইন্দ্রিয় (ইন্দ্রিয় না থাকিলে কোনও প্রমাণ থাকে না সুতরাং প্রমাণের সার ইন্দ্রিয়)। তেমনি, সমুদায় ইন্দ্রিয়ের সার চেতন (চৈতন্ত্য। চৈতন্ত্য না থাকিলে অন্ধ ইন্দ্রিয়ে কি কার্য্য হইতে পারে?) জ্ঞানিগণ এই মূল চৈতন্ত্যকে মুখ্য বা প্রধান প্রত্যক্ষ বলিয়া জানেন। এই চৈতন্ত্য নাগা মূল প্রত্যক্ষের অবচ্ছেদ্যভাব, আশ্রয়-ভাব ও বিষয়ভাব “আমি ঘট জানিতেছি” এই সম্মিলিত আকারে প্রকাশ পায় এবং ঐ সম্মিলিত ত্রিভাবের নাম ত্রিপুটী। * ত্রিপুটী বোধসিদ্ধ; পরন্তু ঐ ত্রিপুটীবোধও প্রত্যক্ষ বলিয়া গণ্য।^{১১৩} ত্রিপুটীর প্রথম প্রকাশ হওয়ার বা উদয়ের নাম অহুভূতি, অনন্তর তাহার অহুপ্রকাশ অর্থাৎ অহুভবনীয়রূপের প্রকাশ বেদন, অনন্তর যিনি জীবপদাভিধেয়, তিনিই মনোবৃত্তিরূপ উপাধির যোগে ঐ তিনের পৃথক পৃথক প্রকাশ (আমি, ঘট, জানিতেছি) নির্বাহ করিতেছে। সে প্রকাশ প্রতিপত্তি নামে খ্যাত। অহুভূতি, বেদন, প্রতিপত্তি, এই তিন নামের অক্ষরার্থ ত্যাগ না করিয়া যে, তত্রিত্যব্যাপী এক অবিচ্ছিন্ন স্বাধীন চৈতন্ত্য স্কুরিত হয়, সেই চেতনা বা চৈতন্ত্য এই অধ্যাত্মশাস্ত্রের মুখ্য প্রত্যক্ষ এবং তাহাই এতৎ-শাস্ত্রোক্ত সাক্ষি-চৈতন্ত্য। এই সাক্ষি-চৈতন্ত্যই ঔপাধারণ কালো জীব।^{১১৪} এই জীবই সংবিৎ অহং ও প্রত্যয় উপস্থিত হইয়া পুরুষ অর্থাৎ প্রমাতা (প্রমাজ্ঞানের আধার)। তিনি যে সংবিৎ দ্বারা আবিস্কৃত হন তাহারই অহ্ন নাম পদার্থ অর্থাৎ বিষয়।^{১১৫} জল যেমন তরঙ্গানুরূপে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ, সেই পরমাত্মা নামক অদ্বয় নিত্য সর্বব্যাপী ও সর্বাবভাসক চৈতন্ত্য বস্তু স্বগত সঙ্কল্প বিকল্পাদি প্রভৃতির সমষ্টির দ্বারা জগৎরূপে প্রকাশ পাইতেছেন।^{১১৬}

ইষ্টির পূর্বে ইনি এক ও অকারণরূপে বিরাজিত ছিলেন, পরে

* জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, এই তিন ভাব ত্রিপুটী নামে খ্যাত। তাত্মা আমি, ইহা, ও দেখিতেছি, এই তিন ভাবে সর্বদাই উদ্ভূত হইতেছে।

সৃষ্টির প্রারম্ভে সৃষ্টিলাবশতঃ আপনাই আপনাতঃ কারণভাব উৎপাদিত করিছেন^{২১}। সেই কারণভাব অবিচার অর্থাৎ অনির্দীচ্য অজ্ঞান। অনির্দীচ্য অজ্ঞান বা অবিচার, মায়ার প্রভাবে সমুৎপত্ত এবং তাহা পরম প্রকৃতিতে অভিব্যক্ত। সেই অভিব্যক্তিই এক্ষণে জগৎ^{২২}। এখন বুঝিতে পারিলে যে, জগৎ আত্মপ্রকৃতি অজ্ঞানের বপু অর্থাৎ শরীর এবং অজ্ঞান ও অজ্ঞান-শরীর জগৎ উভয় অভিন্ন বৈ ভিন্ন নহে। বিচার আত্মারই প্রকাশ-বিশেষ এবং তাহা আত্মাতেই আবিস্কৃত হয়। হইয়া অবিচারের অর্থাৎ জগদ্বপুঃ অজ্ঞানের বিনাশ করে। সেই জন্যই তখন বিচারবান্ পুরুষ পরম মহৎ বা অপরিচ্ছিন্ন প্রত্যক্ষে অব্যবহিত হন^{২৩}। এই সময় সেই বিচারবান্ পুরুষ আপনাকে জানিতে পারেন এবং তখন বিচারও নিবৃত্ত হয় অর্থাৎ বিচার তখন নিরল্লেখ্য বা শব্দাদির অবিষয়ীভূত একমাত্র পরব্রহ্মে পর্যাবসিত হয়^{২৪}। মন বৃত্তিশূন্য অর্থাৎ শান্ত হইলে তখন বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও কৰ্ম, সমস্তই বাধিত হইয়া যায় সুতরাং তখন কার্য অকার্য ও ইচ্ছাদি কোন কিছুই প্রয়োজন থাকে না। মন ইচ্ছাদিবিহীন ও শান্ত হইলে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়েরাও তখন অসঞ্চালিত যন্ত্রের স্থায় স্থিরভাবে অবস্থিতি করে^{২৫}।^{২৬} অভ্যন্তরস্থ রজ্জু যেমন কাষ্ঠপ্রণালীগত (জল চলিবার নালীর আকার খোদাই করা কাষ্ঠ) দারু নির্ম্মিত মেঘদ্বয়ের পরস্পর শিরোবিঘটনের কারণ, তেমনি, পূর্কোক্ত লক্ষণ বেদন-ভাবই (বেদনভাব = বিষয়াকার জ্ঞান) মনোযজ্ঞ প্রচলনের কারণ^{২৭}। স্পন্দন যেমন বায়ুরই অন্তর্গত, তেমনি, রূপালোক ও মনস্কার এবং পদার্থ ও বিষয়, এ গুলিও পূর্কোক্ত বেদনের (বিষয় স্ফূর্তির) অন্তর্গত। বাহ্যেন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয় গ্রহণ রূপালোক এবং মনের দ্বারা 'বিষয়ানুসন্ধান মনস্কার। উভয়ের আশ্রয় পদার্থ বা বস্তু। জগৎ এই তিনে পরিব্যাপ্ত^{২৮}। সেই বিপুল সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বরূপী বেদন (জ্ঞান) পরতত্ত্ব প্রাণিকমাত্মসত্ত্ব যখন যেক্রমে সমুদ্ভূত হন তখন সেইরূপেই প্রকাশিত হন। বাহিরে, যে- কিছু দৃশ্য, সমস্তই সেই পরতত্ত্বের বেশ (রূপ)^{২৯}। এই পরতত্ত্বই দেহাদি দৃশ্যভাস দৃষ্টে ভাহাতেই নিজরূপ ধারণ করিতেছেন অর্থাৎ জীব ভাবে প্রকাশ পাইতেছেন^{৩০}। এই সৰ্ব্বাত্মা পুরুষ যে দেশে, যে কালে, যে বস্তুতে, যে রূপে প্রকাশমান হন, সেই দেশে সেই কালে সেই বস্তুতে সেই রূপেই তিনি বিরাজমান ইহা বিজ্ঞাত হইতে হইবে^{৩১}। রামচন্দ্র! যেমন

ভ্রমপ্রযুক্ত রজ্জ্বতে স্পর্গজান হইয়া থাকে, সেইরূপ, জগৎ ও সেই সর্বদর্শী
 দৃষ্টার বৃথা দৃশ্য হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। পরন্তু বিচারোদয়ে ভ্রম তিরোহিত
 হইলে তখন আর এ সকল দৃশ্য বাস্তবিক বলিয়া বোধ হইবে না।
 যেহেতু চিদ্রূপী দৃষ্টা সর্বাঙ্গক, সেই হেতু তাহার দৃশ্যতুল্য হওয়া অযুক্ত
 নহে; প্রত্যুত যুক্ত অর্থাৎ যুক্তিসিদ্ধ। দৃষ্টার স্বভাবেই দৃশ্যভাব আভা-
 সিত হয় বলিয়া দৃশ্যভাব অবাস্তব^{৩২}। অতএব, সৃষ্টির পূর্বে অদ্বয়
 অকারুণ (নিত্যসিদ্ধ) চিদ্রূপ বিদ্যমান ছিলেন, যিনি এখন নানা কল্প-
 নায় বিরাজ করিতেছেন, তিনিই অর্থাৎ সেই পরম তত্ত্বই মুখ্য প্রত্যক্ষ।
 এই মুখ্য প্রত্যক্ষ হইতেই অনুমানাদির প্রবৃত্তি এবং এই মুখ্য প্রত্যক্ষেই
 সে সকলের পর্য্যবসান দেখা যায়। স্মরণ্য অনুমানাদি মুখ্য প্রত্যক্ষের
 অংশবিশেষ ব্যতীত অশ্রু কিছু নহে। সমুদায় কথার সারার্থ এই যে,
 আত্মাই প্রমাণ সমূহের তত্ত্ব (সার) এবং কার্য ও কারণ মিথ্যা^{৩৩}। হে
 সাধো! যিনি প্রযত্ন সহকারে এই পরব্রহ্মের উপাসনা করেন, তিনি
 দৈব শক্তি দ্বারা পরিহার করিয়া স্বীয় পৌরুষ বলে সেই উত্তম পদ প্রাপ্ত
 হন। হে রামচন্দ্র! যাবৎ স্বীয় বুদ্ধির দ্বারা সেই অনন্তরূপ পরব্রহ্ম
 সাক্ষাৎকার না করিবে তাবৎ আচার্য্যপরম্পরাহীন হইয়া বিচারপরা-
 র্জন থাকিবে^{৩৪}।

উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত।



বিংশ সর্গ ।

—**—

বিশিষ্ট বলিলেন, প্রথমে সাধুসংহাস ও যোগ চর্চা এই দুয়ের দ্বারা প্রজ্ঞা বদ্ধিত করিবে । অনন্তর শাস্ত্রনির্দিষ্ট মহাপুরুষলক্ষণ দ্বারা আপনাকে মহাপুরুষ রূপে পরিণামিত করিবে । যদিও একাধারে সমুদায় সন্দেহ না দেখিতে পাও, তবে, যে পুরুষ যে উত্তম গুণে শোভমান হন, সে পুরুষকে ইতরাপেক্ষা বিশিষ্ট বিবেচনা করিয়া সেই পুরুষের নিকট সেই গুণের অনুশীলন করিবে এবং তদ্বারা বুদ্ধিকে সমুন্নত করিবে । রাম ! শমাদিগুণশালিনী মহাপুরুষতা সম্যক জ্ঞান ব্যতিরেকে উৎপন্ন হয় না । যেমন নবাকুর সকল বৃষ্টিপ্রভাবেই উপচিত হয়, সেইরূপ, জ্ঞান হইতেই শমাদিগুণপরম্পরা উপস্থিত হইয়া অভীষ্ট ফল প্রসব করিয়া থাকে । যেকূর্ণ অন্নায়ক যজ্ঞের দ্বারা ধাত্বাদি অগ্নের উৎপাদক জল বর্ষণ প্রাপ্ত হইত হয়, তৈমনি, শমাদি গুণ হইতেই তত্ত্বজ্ঞান সমুন্নত হইয়া থাকে । ফলতঃ সরোবর ও পদ্ম এই দুয়ের অনুরূপ জ্ঞান ও শমাদি গুণ পরম্পর পরস্পরের সাহায্যে পরিবর্দ্ধিত ও পরিশোভিত হয় । জ্ঞান ও সদাচার পরস্পর পরস্পরের বৃদ্ধির কারণ । সদাচার হইতে জ্ঞানের বৃদ্ধি এবং জ্ঞান হইতে সদাচারের প্রাবল্য সিদ্ধ হইয়া থাকে । বুদ্ধিমান পুরুষ প্রজ্ঞায় ও শমাদি গুণে নিপুণ হইয়া পুরুষার্থ প্রাপ্তির অনুরূপ জ্ঞান ও সদাচার এই দুয়ের অনুশীলন করিবেন । হে তাত ! জ্ঞান ও সদাচার একত্র অনুশীলিত না হইলে উভয়ের মধ্যে কোনটিই সুসিদ্ধ হইবে না । অধিক কি বলিব, যেমন পরিপক্বশালিফলেক্তরঙ্গিনী নারী গীতির (গানের) দ্বারা বিহগ সমুদয় উৎসাদিত করে ও তৎসঙ্গে গীতিজনিত আনন্দ অনুভব করে, সেইরূপ, কর্তৃকণী অকর্তৃ ও অস্পৃহ পুরুষ জ্ঞান ও সদাচার দ্বারা সম অর্থাৎ অদ্বয় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

হে রঘুনন্দন ! আমি তোমার নিকট সদাচার পদ্ধতি কীর্তন করিলাম, এক্ষণে জ্ঞান পদ্ধতি বর্ণন করি, শ্রবণ কর । সদ্বুদ্ধিশালী নর এই যশস্ত, আয়ুধ্য ও পুরুষার্থফলপ্রদ সংশাস্ত অভিজ্ঞ আশ্রয় গুরু নিকট শ্রবণ করিবেন । জল যেমন কতক যোগে (কতক—নির্মল নামক

ফল) কলুষতা ত্যাগ কবিয়া স্বচ্ছ হয়, তেমনি, তুমি ইহা মৎসকাশে
 প্রবণ কবিলে তোমার বুদ্ধি নিশ্চিত মলগবিশৃঙ্খা হইবে এবং তুমিও পবন
 পদ প্রাপ্ত হইবে। হে বৎস। ইহা অমূল্যজন দ্বারা মননশীল
 ব্যক্তির অন্তঃকরণে বেদ্য বিষয়ে অনুধাবন কবতঃ অনায়াসেই পরম
 পুরুষার্থ লাভ কবিতে পারক হয়, এবং ফল সর্বদা জাগরক ও
 অধঃকপে বিবাজিত সেই অমূল্য পদ তাহা হইতে বিচলিত
 হয় না।

দ্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ।

মুখ্য ব্যবহার প্রকরণ সম্পূর্ণ ।



বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ ।

উৎপত্তিপ্রকরণ ।

প্রথম সর্গ ।

ব্রহ্মই মহাবাক্যের প্রভাবে ব্রহ্মবিৎ হন, এ কথাই অর্থ এই যে, যিনি এক্ষণে জীব, তিনি চতুর্বিধ মহাবাক্য * শ্রবণজনিত অনস্তাদয়ব্রহ্মাক্ষারী মানসী বৃত্তির (জ্ঞানের) দ্বারা উজ্জলিত হইয়া জীবন্ত প্রাপক আশ্রিত অজ্ঞান বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মভাবে প্রকাশিত হন। তাদৃশ স্বাত্মপ্রকাশের নাম ব্রহ্মজ্ঞান ও স্বতত্ত্বসাক্ষাৎকার। যেমন স্বপ্নের আবির্ভাব, তেমনি, এই দেহেন্দ্রিয়াদি দৃশ্যপ্রপঞ্চের আবির্ভাব। এ আবির্ভাব প্রত্যগাত্মরূপ † পরব্রহ্মে, অন্তর্ভুক্ত নহে। অতএব স্বপ্নের দ্বারা অর্থাৎ “এই চরাচর সমুদায় বিশ্ব ব্রহ্ম” এইরূপ এইরূপ মহাবাক্যের দ্বারা যিনি কথিত প্রকার স্বাত্মরহস্ত অবগত হন, তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ বা ব্রহ্মবিৎ ‡। যাহা বলিলাম, তাহাই ব্রহ্ম-বিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি। এই পদ্ধতি দ্বাংশ। এক অংশের নাম অধ্যারোপ, অপর অংশের নাম অপবাদ। অধ্যারোপ পদ্ধতিরই একাংশে অর্থাৎ অধ্যারোপ পদ্ধতিতে, ব্রহ্মরূপ আকাশে সৃষ্টি এবং অপবাদ পদ্ধতিতে তাহার ব্রহ্মাবশেষতা বুঝা যায়। § এই সৃষ্টি ব্রহ্মাবশেষ বা ব্রহ্মাকাশে পরিশেষিত (লুপ্ত) হইলেই তখন ইহা কি, কাহার সৃষ্টি, এবং ইহা কিসে, আছে, এ সকল

* সত্য জ্ঞানমনস্তত্ত্ব ব্রহ্ম, বিজ্ঞানমানসীঃ, ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি, অহং ব্রহ্মাস্মি, এই ৪ মহাবাক্য ৪ বেদে প্রসিদ্ধ।

† শরীরের মধ্যে যে সর্বত্রোচী চৈতন্য বিরাজিত, যাহা অবলম্বন করিয়া অহং বৃত্তি অর্থাৎ আক্ষিজন্য প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহাই এতৎ শরীরের প্রত্যগাত্মা।

‡ প্রায় আকাশের অনুরূপ, তাই শাস্ত্রকারেরা ব্রহ্মকে কখন কখন আকাশ নামে উল্লেখ করেন। অধ্যারোপ শব্দে কল্পিত সৃষ্টি এবং অপবাদ শব্দে সেই সেই কল্পনার লয়। কল্পনার লয় হইলে তখন সৃষ্টি থাকে না; কল্পনাধার ব্রহ্মই থাকেন। ব্রহ্মকার কল্পনার সৃষ্টি, ব্রহ্মকার লয়ে প্রলয়। সেইজন্য এক এক সৃষ্টির নাম এক এক কল্প।

পূৰ্ণপঙ্কজের তিরস্কাব হইয়া থাকে^২ । এই বিষয়ের বিবরণ জ্ঞান, বস্তু, ক্রম ও স্বভাব অনুসারে ব্যক্ত করিব, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর^৩ । বিশ্বাস করিতে হইবে যে, আত্মা চিদাকাশব্দপু অর্থাৎ আত্মার স্বরূপ আকাশের স্তায় নিরাকার এবং তাহা কেবল চৈতন্য । তদ্ব্যতীত অস্ত্র কোন আকার নাই । তিনি জীব হইয়া জগৎ দেখিতেছেন, পরন্তু তাহা স্বপ্নদর্শনের অনুরূপ । যেমন, বস্তু না থাকিলেও স্বপ্নে তাহার দর্শন হয়, তেমনি, জগৎ না থাকিলেও তাহার দর্শন ঘটনা হইতেছে । তুমি, আমি, ইত্যাদি ভেদ না থাকিলেও তাহা স্বপ্নের স্তায় প্রতিভাত হইতেছে । সেইজন্য স্বপ্নের সহিত সংসারের তুলনা করা হয়^৪ ।

আমি তোমার নিকট মুমুকু ব্যবহারের বিষয় কীর্তন করিয়াছি, এক্ষণে জগতের উৎপত্তির বিষয় কীর্তন করি, শ্রবণ কর^৫ ।

দৃশ্য বা দৃশ্যের জ্ঞান আছে বলিয়াই বন্ধন । সূতরাং দৃশ্যের বা দৃশ্য জ্ঞানের অভাব ঘটনা হইলে তখন আর বন্ধন থাকে না । যে প্রকারে দৃশ্য বা দৃশ্যের জ্ঞান অভাবগ্রস্ত হয়, তাহা বলি, শ্রবণ কর^৬ ।

এই নখর জগতে যে-জন্মে, সেই বৃদ্ধি পায়, সে-ই মরে, সে-ই মুক্ত হয় এবং স্বর্গে অথবা নরকে গমন করে^৭ । (ইহাই বদ্ধ জীবের গতি) । যে হেতু তুমি নিজের স্বরূপ না জানায় বদ্ধ আছ, সেই হেতু আমি তোমার নিকট তোমার আত্মবোধার্থ সংসারে তোমার উৎপত্তি হওয়ার প্রকাব বর্ণন করিব^৮ । এই প্রকবণের প্রতিপাদ্য—সংসারের উৎপত্তি । তাহা প্রথমতঃ সংক্ষেপে বলি, শ্রবণ কর, অনন্তর ইচ্ছানুসারে ইহার বিস্তৃতার্থ শ্রবণ করিও^৯ ।

স্বপ্ন যেমন স্রষ্টৃশক্তিতে বিলীন বা লয় প্রাপ্ত হয়, তেমনি, এই স্থাবর-জঙ্গমান্বক জগৎও মহাপ্রলয়ে বিনষ্ট হইয়া থাকে^{১০} । তৎকালে এক-মাত্র ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন, অস্ত্র কিছু থাকে না । সমস্তই লুপ্ত হয় । তখন না তেজ, না অন্ধকার, না নাদ, না রূপ, কিছুই থাকে না । কেবল মাত্র সং অর্থাৎ প্রলয়কারী পরব্রহ্মমাত্র অবশিষ্ট থাকেন^{১১} । পণ্ডিতগণ বাগ্‌বাহারার্থ সেই নামহীন পরমাত্মার স্তব, আত্মা, পরব্রহ্ম, সত্য, ইত্যাদি নাম করনা করিয়া থাকেন^{১২} । তিনি শুদ্ধচৈতন্যস্বভাব হইলেও সৃষ্টিকালে আপনিই আপনার মায়ায় বিভিন্নরূপে বিবর্তিত হইয়া বিবিধ নাম সমন্বিত জীব ভাব পরিগ্রহ করিয়া থাকেন^{১৩} ।

(তাঁহাকে ব্রহ্মা ও হিরণ্যগর্ত বলে)। অনন্তর সেই জীবভাব প্রাপ্ত পর-
মাত্মা আপনার বিনিধিরূপ প্রদর্শন বাসনার প্রথমতঃ মন, তদনন্তর মনন,
ইত্যাদি কাল্পনিক ভেদ পরিকল্পন করেন। যেমন স্থিতির সাগর হইতে
অস্থির তরঙ্গের উৎপত্তি হয়, তেমনি, নির্বিকার পরমাত্মা হইতে প্রথমে
সবিকার মন (হিরণ্যগর্তের মন) প্রাদুর্ভূত হয়^{১১}। সেই মন তখন
স্বেচ্ছামুসারে প্রতিনিয়ত নানাপ্রকার করণা করে এবং তাহা হইতেই
এই জগৎপ ইন্দ্রিয়জাল বিস্তৃত হইয়া থাকে^{১২}। যেমন কাঞ্চনবলয়
কাঞ্চন হইতে ভিন্ন নহে; কিন্তু কাঞ্চন কাঞ্চনবলয় হইতে ভিন্ন; তেমনি,
পরমাত্মা এই জগৎ হইতে ভিন্ন না হইলেও ইহা পরমাত্মা হইতে ভিন্ন।
অর্থাৎ ইহা পরমাত্মায় অবস্থিত। পরমাত্মা স্বসত্তায় অবস্থিত; জগৎ
তাহার অধীন। অর্থাৎ জগতের পৃথক সত্তা নাই। জগতে যে সত্তা
(অস্তিতা) আছে, তাহা ব্রহ্মসত্তার অনতিরিক্ত^{১৩}। যেমন মরু-মরী-
চিকায় নদীতরঙ্গের ভ্রম, তেমনি, পরমাত্মাতেই এই ইন্দ্রজালময় জগতের
ভ্রম^{১৪}। সেই কারণে তদ্বদর্শী পণ্ডিতগণ এই জগতের অবিদ্যা, সংসৃতি,
বন্ধ, মোহ, তম, এই কয়েকটা নাম প্রদান করিয়া থাকেন^{১৫}।

বৎস চন্দ্রানন রাম! আমি প্রথমে তোমার নিকট বন্ধের স্বরূপ
কীর্তন করি, পরে মোক্ষের স্বরূপ বর্ণন করিব^{১৬}। দর্শনকর্তার দৃশ্-
পদার্থের সহিত যে সম্বন্ধ, তাহাই তাহার বন্ধন। দ্রষ্টাই দৃশ্যের দ্বারা
বদ্ধ এবং দৃশ্যের অভাবে মুক্ত^{১৭}। “তুমি, আমি” ইত্যাদিবিধ মিথ্যা
বিজ্ঞানই জগৎ ও দৃশ্য নামে অভিহিত হয়। যাবৎ ঐরূপ জগৎ কা
মিথ্যা জ্ঞান (ভ্রম) বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ মুক্তিত্বের আশা করা
যায় না^{১৮}। কেবল মুখে প্রলাপ বাক্যের শ্রাব “ইহা নাই তাহা নাই
এ সকল মিথ্যা” ইত্যাদিবিধ বাক্য উচ্চারণ করিলে দৃশ্যবোধরূপিনী ব্যাধির
শান্তি হয় না; অধিকন্তু তাহা বৃদ্ধিই পায়^{১৯}। বিচারকগণ বলিয়াছেন,
তর্কের কোশলে, তীর্থের সেবার ও নিয়মাদির অনুষ্ঠানে দৃশ্যদর্শন ব্যাধির
শান্তি হয় না^{২০}। এই দৃশ্য জগৎ যদি সত্য সত্যই থাকে, তাহা হইলে
কদাচ ইহার অন্তথা (না থাকে) হইবে না। কারণ, অসত্যের সত্তা ও
সত্যের অসত্তা সর্বথা অসম্ভব^{২১}। চিন্ময় আত্মা অচেত্য অর্থাৎ জ্ঞান-
সম্পর্কবর্জিত অলার তপশাদির অপরিচ্ছিন্ন। ইহু শরীরে যিনি আত্মদর্শনে
বঞ্চিত, তিনি ধর্ম কর্মের বলে যেখানে বাইবেন, অবস্থিতি করিবেন;

সেই স্থানেই তাঁহার দৃশ্য দর্শন হইবে। এমন কি, পরমাণু মধ্যে প্রবেশ করিলেও এরূপ দৃশ্য দর্শন তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেক না^{২৭}। * সেই জন্তই আমি জগৎ থাকিলেও তাহার দৃশ্যভাষ্য পরিমার্জন অর্থাৎ পরিত্যাগ করিয়াছি। + যেমন “সুরা ভঞ্জে তৃপ্তি নাই” এতদ্রূপ দৃঢ়স্বোধ ব্যতীত সুরাপান পরিত্যক্ত হয় না, তেমনি, “দৃশ্য জগৎ মিথ্যা” এতদ্রূপ দৃঢ় বোধ ব্যতীত কেবল তপশ্চর্য, কেবল দানে, কেবল ধ্যান ও কেবল জপে জগৎ দর্শন মন হইতে উন্মার্জিত হইবে না^{২৮}। হে রামচন্দ্র! যাবৎ জগতের দৃশ্যতা বোধ থাকিবে, তাবৎ, পরমাণু মধ্যে বাস করিলেও ক্ষুদ্র দর্পণে বৃহৎ বস্তুর প্রতিবিম্বপাতের ছায় সঙ্কীর্ণতম বুদ্ধিপ্রদেশে ইহার (জগতের) প্রতিবিম্বপাত হইবেই হইবে^{২৯}। চিদ্র দর্পণ (জীব) যেখানেই থাকুক, সেই স্থানেই তাহাতে শরীরাদি ও পর্কত, পৃথিবী, নদ, নদী, জল প্রভৃতি, সমস্তই প্রতিবিম্বিত হইবে^{৩০} এবং তন্নিবন্ধন পুনঃ পুনঃ দ্রুত, জরা, মরণ, জন্ম, এবং জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি, এই তিন অবস্থা, পদার্থের স্থল স্থল বিভাগ ও স্থির অস্থির বিভাগ, সে সকলের অভাব অর্থাৎ লয়, সমস্তই দৃষ্ট হইবে^{৩১}। রাম! এমন মনে করিও না যে, জ্ঞান-নিরপেক্ষ সবিবর্ত সমাধি আয়ত্ত করিলে দৃশ্য মার্জন হইবে। কারণ এই যে, সমাধিকালেও সংসারের সংস্কার থাকে। সমাধিকালেও “আমি দৃশ্য দেখিতেছি না, তাহা মার্জন করিয়া অবস্থিতি করিতেছি” এইরূপ বোধ বা বোধসংস্কার বিদ্যমান থাকে। সেইজন্ত সমাধি ভঙ্গের পর, তাহার স্মরণ হয়। সেই স্মরণই পুনঃ সংসারের অক্ষয়বীজ এবং সেই বীজ, পুনঃ পুনঃ সংসারাসুর প্রসব করে। যদিও নির্বিকল্প সমাধিকালে মানধগণ তুরীয় পদ পাইবে বলিয়া আশা করে, তথাপি, দৃশ্য জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত না হওয়ায় নির্বিকল্প সমাধির সম্ভাবনা অতীব অল্প^{৩২}।^{৩৩} ১০ যেমন সুষুপ্তির অবসানে সমুদায় পূর্বতন জ্ঞানের

* দৃশ্য দর্শনের বীজ ভ্রান্তি, তাহা থাকিতে কুজাপি পরিজ্ঞান নাই। ভ্রান্তি পরমাণু মধ্যেও বৃহৎ পর্কৎ দেখাইতে পারে।

+ এই জগৎ আছে ও দেখা যাইতেছে, হৃদয়াং ইহা সত্য, এ ভাব পরিত্যাগ করিতে হয়। নাই ও দেখা যাইতেছে না, বাহা আছে ও দেখা যাইতেছে, তাহা জ্ঞান অর্থাৎ আমি, এই জ্ঞান অভ্যস্ত করিতে হয়। করিলে অঙ্গে অঙ্গে দৃশ্যমার্জন হইবে, তখন আর ইহা থাকিলেও বন্ধনধ কারণ হইবেক না।

উদয় হয়, তেমনি, সমাধি হইতে উত্থিত হইলেও পুনর্বার পূর্ববৎ অখণ্ডিত হুঃখ পরিপূর্ণ জগৎ প্রতিভাত হইয়া থাকে^{৩১}। রামচন্দ্র! পুনর্বার অনর্থ ভোগে নিপতিত হইতে হয়, একরূপ ক্ষণিক সমসুখদায়ক সমাধিতে ফল কি^{৩২}। যদি এমন হয় যে, কস্মিন্ কালেও নির্বিকল্প সমাধি ভঙ্গ হইবে না, তাহা অনন্তকালে অনন্ত প্রবাহে স্থিতি করিবে, তাহা হইলে অবশ্য অনাদি অনন্ত সুসুপ্তিসম অমল ব্রহ্ম পদ লাভ হইতে পারে বুটে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব^{৩৩}। কারণ এই যে, মনোনাশক মূল দৃশ্য বিদ্যমান থাকিতে যত্ববান্ যোগীরাও দৃশ্য মার্জনে অশক্ত হইয়া থাকেন। নিশ্চিত জানিবে, তাদৃশ চিত্ত যে যে বিষয়ে নিবিষ্ট হইবে সেই সেই বিষয়েই জগদলম্ব থাকিবেই থাকিবে^{৩৪}। দ্রষ্টা যদি আপনাকে বলপূর্বক পাষণ ভাবনায় ভাবিত করিয়া পাষণপরিণামে স্থাপিত করিয়া অবস্থান করেন, তাহা হইলে, সে পরিণামের অবসানে পুনর্বার তাহার দৃশ্য দর্শন হইবেই হইবে^{৩৫}। অপিচ, এ পর্য্যন্ত কোনও যোগীর নির্বিকল্প সমাধি পাষণতুল্য স্থিতিপ্রবাহ প্রাপ্ত হয় নাই, হইবার সম্ভাবনাও নাই, ইহা অস্বভাবসিদ্ধ^{৩৬}।

নির্বিকল্প সমাধি নিত্যপাষণতুল্য স্থিতিপ্রবাহ (চিরদৈর্ঘ্য) লাভ করে না ইহা সর্ববিদিত। করিলেও তাহা (অচেতনপাষণভাবপ্রাপক সমাধি) সচ্চিদানন্দ অজ অক্ষয় মোক্ষ নামক পরম পদের প্রাপক নহে^{৩৭}। হে রামচন্দ্র! তপ, জপ ও ধ্যান করিলে দৃশ্যের বিনাশ, অদর্শন বা পরিহার সাধিত হয় না। দৃশ্য কি? দৃশ্য কেবল আত্মনিষ্ঠ অজ্ঞানের বিজৃম্বণ (কল্পনা)। সূতরাং আত্মাশ্রিত অজ্ঞানের বিনাশ ব্যতীত দৃশ্য বিনাশের সম্ভাবনা নাই^{৩৮}। যেমন পদ্মবীজের মধ্যে ভবিষ্যৎ পদ্মের বীজ লুক্কায়িত থাকে, তেমনি, দ্রষ্টাতে (চিদাত্মায়), দৃশ্যবুদ্ধি লুক্কায়িত অর্থাৎ সংস্কাররূপে নিহিত থাকে^{৩৯}। পদার্থ বিশেষের আশ্রয়ে রস, তিলে তৈল ও কুম্ভমে প্রমোদ (সুগন্ধ ঘেয়রূপ), দর্শনকর্তৃত্ব দৃশ্যবুদ্ধি সেইরূপ জানিবে^{৪০}। কর্পূরাদি পদার্থ যে স্থানে থাকুক না কেন, স্নেহ সেই স্থানে গন্ধ উদ্ভব করিবেই করিবে। সেইরূপ, জীবভাবাপন্ন চিদাত্মা যে অবস্থায় ও যেখানে থাকুন, তদীয় উদরে জগতের উদ্ভব হইবেই হইবে^{৪১}। হৃদয় প্রদেশেই অর্থাৎ স্বীয় বুদ্ধিতত্ত্ব মধ্যেই স্বপ্নের ও সঙ্কল্পাদির জায় দৃষ্টের আবির্ভাব হইয়া থাকে, স্বকীয় অস্বভাব তাহার পুঙ্কল দৃষ্টান্ত।

যেমন শ্বেচিভের কল্পনাশ্রম পিশাচ বালক গণকে বিনাশ করে, তেমনি, এই দৃশ্যরূপিণী রূপিকা (পিশাচী) দ্রষ্টাকেই হনন করিয়া থাকে^{১৭, ১৮}। *
 যেরূপ বীজের অন্তর্গত অঙ্কুর উপযুক্ত দেশ কাল প্রাপ্তে কাণ্ড প্রকাণ্ড-
 যুক্ত (শাখা প্রশাখান্বিত) বৃহৎ বৃক্ষ হয়; সেইরূপ, অন্তঃস্থ চিৎসংযুক্ত
 চিত্তে সংস্কাররূপে অবস্থিত দৃশ্যজ্ঞানও দেশ কাল ও অবস্থাদিক্রমে বৃদ্ধি
 প্রাপ্ত হয়^{১৯}। যেমন বীজাদির উদরে বৃক্ষশক্তি অথবা অপূর্ব কার্যশক্তি
 (অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তি) বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ, চিন্মাত্রশরীর জীবের
 অন্তরে (জীব কি? জীব চিৎ ও অন্তঃকরণ উভয়ের একীভাব। অন্তঃ-
 করণ মায়িক। এই মায়িক অন্তঃকরণে) মায়াময় অপ্রতর্ক্য জগৎ
 অবস্থিত রহিয়াছে^{২০}।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত।

* এক শ্রেণীর পিশাচী আছে তাহার। ক্রীড়ার ধারণ করিয়া পুরুষ দিগকে মুগ্ধ করতঃ
 বিনাশ করে। এই শ্রেণীর পিশাচীরা রূপিকা নামে অভিহিতা হয়। বোধ হয়, ইহারাই
 চলিত ভাষায় “পেতনী”। দৃশ্যদর্শন অর্থাৎ জগদদর্শন তাহারই অরূপ বলিয়া রূপিকা বলা
 হইয়াছে। বালকেরা ভূতের ভয়ে বিহ্বল হয়, অনেকে ভয় পাইয়া মরিয়া যায়, পরন্তু
 ভূত তাহারই অমার্জিত বুদ্ধির কল্পনা ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। বালক যেমন নিজ
 কল্পিত ভূত দেখিয়া মরণ পর্যন্ত দ্রববস্থা প্রাপ্ত হয়, তেমনি, জীবও স্বীয় কল্পিত
 দৃশ্য দেখিয়া অভিভূত হয় ও জন্মাদিযুক্ত সংসার নামক দ্রববস্থা প্রাপ্ত হয়।



দ্বিতীয় সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! তোমার নিকট আকাশজ ব্রাহ্মণের শ্রুতি-সুধাবহ উপাখ্যান বর্ণন করি, শ্রবণ কর। তাহা শুনিলে উচ্যমান উৎপত্তিনামক প্রকরণ সম্যকরূপে বোধগম্য করিতে পারিবে।

পূর্বে আকাশজ নামে * প্রজাহিতপরায়ণ ধ্যাননিষ্ঠ পরম ধার্মিক এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। মৃত্যু ইহারে চিরজীবী দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি অবিনাশী। অপিচ, আমি একে একে সকল প্রাণীকেই উদর-পাং করি।” কিন্তু কি জন্ত এই আকাশজ ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করিতে পারিতেছি না ? যেমন শাগিত খজুর ধার প্রস্তরে কুণ্ঠিত বা ব্যর্থ হয়, তেমনি, এই ব্রাহ্মণে আমার সেই ভক্ষণ শক্তি ব্যর্থ হইতেছে কেন ? তাহা ভাল করিয়া দেখা বাউক।” মৃত্যু এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণের সংহারার্থ তদীয় পুরে গমন করিলেন। কোনও উদ্যোগশীল পুরুষ স্বকার্যসাধনে উদ্যম ত্যাগ করেন না ; সুতরাং মৃত্যুও স্বকার্যসাধনের উদ্যোগ ত্যাগ করিলেন না। বৎস রাম ! মৃত্যু তদীয় পুরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র, প্রলয়ান্বিত হতাশন তাঁহারে দণ্ড করিতে লাগিল। তথাপি তিনি সেই অগ্নি বিদারণ পূর্বক গৃহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণকে দেখিয়া প্রযত্নসহকারে তাঁহার হস্তাকর্ষণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। মৃত্যু অতিশয় বলবান্ ছিলেন, তথাপি সবলে শত হস্ত বিস্তার করিয়াও সেই সঙ্কল্পপুরুষসদৃশ ব্রাহ্মণকে স্পর্শ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি সকল সংশয়ের উচ্ছেদকর্তা যমের নিকট গমন পূর্বক কহিলেন, প্রভো ! আমি কি জন্ত আকাশজ ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করিতে পারিতেছি না ? যম কহিলেন, মৃত্যো ! তুমি একাকী ক্রম্বাহকেও সংহার করিতে সমর্থ নহ। মরণীয় ব্যক্তির মরণোপযোগী

* মায়াজ্ঞানবল্লিত ব্রহ্ম আকাশসদৃশ। আকাশে নীলিয়া নাই, অথচ তাহা নীল বলিলে ভ্রম জন্মে। আকাশ যেমন নীল ভ্রমের আশ্রয়, তেমনি, ব্রহ্মও মায়াজ্ঞানের আশ্রয়। তদনুসারে ব্রহ্ম আকাশ সদৃশ বলিয়া আকাশ নামের নামী। যিনি তাহা হইতে প্রথম উৎপন্ন হন তিনি আকাশসদৃশ হন। এই আকাশসদৃশ আকাশজ ব্রাহ্মণ অর্থাৎ সামান্ত ব্রাহ্মণ নহেন। ইনি পুরাণ বর্ণিত ব্রহ্মা ও হিরণ্যগর্ভ।

কর্ম ব্যতিরেকে কেহই মারণীয় ব্যক্তিকে সংহার করিতে সমর্থ নহে। কর্মই প্রকৃত মারক, অস্ত্রে প্রকৃত মারক নহে*। তুমি এক কার্য্য কর। তুমি যত্ন সহকারে ঐ মারণীয় বিপ্লবের কর্ম সমুদায় অব্বেষণ কর, পরে উহার মারক কর্মের সাহায্যে উহাকে সংহার করিও†।

অনন্তর মৃত্যু আকাশজ দ্বিজের কর্ম্যাব্বেষণে যত্নপরায়ণ হইয়া বহুকাল পর্য্যন্ত দিক্, দিগন্ত, সরিৎ, সরোবর, অরণ্য, শৈল, সমুদ্র, দ্বীপ, পুর, নগর, গ্রাম ও রাষ্ট্র প্রভৃতি নানাস্থান পর্য্যটন করিলেন। উর্দ্ধতন্যভাবে মৃত্যু প্রোক্ত প্রকারে সমুদায় পৃথিবী পরিভ্রমণ পূর্ব্বক কোনও স্থানে আকাশজ ব্রাহ্মণের কোনও প্রকার কর্ম দেখিতে পাইলেন না। যেমন কোনও বিজ্ঞ বক্ষ্যাপুত্র দেখিতে পায় না, এক পুরুষ যেমন অল্প পুরুষের মনোরাজ্যস্থ পর্ব্বত দেখিতে পায় না, সেইরূপ‡। তখন তিনি দুঃখিত মনে ধর্ম্মকোবিদ ধর্ম্মরাজ সমীপে পুনঃ প্রত্যাগত হইলেন। নির্দম এই যে, প্রভুরাই অনুজীবী দিগের সংশয়চ্ছেদের অধিতীয় উপায়। স্ততরাং মৃত্যু প্রভু সকাশে আসিয়া বলিলেন, প্রভো! আকাশজ বিপ্লবের কর্ম সমুদায় কোথায়? নির্দেশ করুন।

ধর্ম্মরাজ অনেক ক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন, মৃত্যো! আকাশজ বিপ্লবের কর্ম নাই। এই ব্রাহ্মণ আকাশ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল; সে জন্ম ইহার কোনও প্রকার কর্ম নাই§। যে আকাশ হইতে জন্মে, সেও আকাশের তায় নিম্নল হয়। সেই জন্ম ইহার কোনও রূপ কর্ম বা সহকারী লক্ষিত হইতেছে না||। প্রাক্তন কর্মের সহিতও ইহার কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। * ইহার কোনও প্রকার আকার উৎপন্ন হয় নাই এবং ইহার উৎপত্তিও বক্ষ্যাপুত্রের উৎপত্তির অনুরূপ¶। ইহার জন্মের প্রতি আকাশ ব্যতীত উপাদান না থাকায় ইহাকে আকাশ ভিন্ন অস্ত কিছু বলা যায় না। ইনি কেবল আকাশ হইতে জন্মিয়াছেন স্ততরাং ইনিও কেবল আকাশ। যেমন আকাশে ভহারূপ থাকে না, তেমনি, ইহাতে পূর্ব্বকৃত কর্মের অভাব দৃষ্ট হয়‡‡। কর্ম না থাকায় ইহার চিত্তও অবশীকৃত নহে। কি শরীর কি মানস সর্ব্বপ্রকার কর্মের অভাব

* যুক্ত হইলে পূর্ব্বকৃত কর্ম (পুণ্য,পাপ) দৃষ্ট হইয়া তায় এবং বর্তমানে তাহার আশ্রয় হয় না। জল যেমন পদ্ম পথে লিপ্ত হয় না, তেমনি, মৃত্যুস্রোতে পুণ্য পাপ লিপ্ত হয় না। ব্রহ্মা মৃত্যুস্রোত।

ধাকায় ইনি নির্মল আকাশরূপী ও স্বকারণ আকাশে (ব্রহ্মে) অবস্থিতঃ^{২১}। আমরা ভ্রমবশতঃই ইহার প্রাণস্পন্দনাদি দর্শন করিয়া থাকি; বস্তুতঃ ইহার কৰ্মবুদ্ধি নাই^{২২}। কাষ্ঠপুত্তলিকাকে আপাত দৃষ্টি দ্বারা পুত্তলিকা বলিয়া বোধ হইলেও তাহা যেমন কাষ্ঠ হইতে অভিন্ন; তেমনি, এই বিজ্ঞ ও চিদাকাশে উৎপন্ন ও অবস্থিত হওয়ায় ও ধাকায় চিদাকাশ হইতে অভিন্ন। যেমন জলে তরলতা, আকাশে শূন্যতা ও বায়ুতে স্পন্দতা স্বভাবতঃই অবস্থিত, তেমনি, ইনিও স্বভাবতঃ পরম পদে অবস্থিত। ইহার পূর্বতন ও অদ্যতন কোনও প্রকার কৰ্ম না। ধাকায় ইনি সংসারের অন্তর্গত (সংসারের বশ) নহেন। ইনি আপনিই আপনার কারণ। যে সহকারী কারণের সাহায্যে উৎপন্ন হয় না সে স্বকারণ হইতে অভিন্ন। কোন পৃথক কারণ বা সহকারী কারণ না। ধাকায় ইনি স্বয়ম্ভু নামে বিখ্যাত। (স্বয়ম্ভু=আপনিই হন)^{২৩}। ইহার পূর্বের ও এক্ষণকার কোন প্রকার কৰ্ম নাই। অতএব, তুমি কি প্রকারে ইহাকে আক্রমণ করিবে তাহা বল। যে ব্যক্তি আপনাকে স্বীয় কল্পনায় পৃথিব্যাদিভূতবিশিষ্ট অর্থাৎ দেহী বলিয়া জানে; সেই পার্থিব ব্যক্তিকে তুমি গ্রহণ করিতে সমর্থ^{২৪}। এই ব্রাহ্মণ আপনাকে পৃথিব্যাদিময়দেহবিশিষ্ট বলিয়া জানে না। সে প্রকার কল্পনায়ও কখন করে না। সেই কারণে ইনি সাকার নহেন। সেই কারণে অর্থাৎ নিরাকারতা বিধায় তুমি ইহাকে মারিতে পার না। রজ্জু দৃঢ় হইলেও কোন ব্যক্তি আকাশকে বন্ধন করিতে পারে?^{২৫}

মৃত্যু জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আকাশ ও শূন্য একই কথা। শূন্য হইতে কি প্রকারে জন্ম হইল এবং কি প্রকারে তাহার অস্তিতা সিদ্ধ হয়? পৃথিব্যাদি ভূত কাহার থাকে ও কাহার না থাকে তাহাও আমাকে বলুন^{২৬}। 'যম' বলিলেন, মৃত্যো! এই বিজ্ঞ কখনও জন্মগ্রহণ করেন নাই, এবং মরণগ্রস্তও হন না। (অর্থাৎ ইনি মুক্তাত্মা, জন্ম-মরণ-রহিত নিত্যসিদ্ধ অনাদি অনন্ত চিৎস্বভাব)। ইনি কেবল মাত্র বিজ্ঞানপ্রভা। সেই কারণে ইনি নিরাকাররূপে অবস্থিত^{২৭}। মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে তখন এই জগাদিরহিত স্বয়ং নিরূপাধি সনাতন ব্রহ্ম ভিন্ন অস্ত কিছুর অবশিষ্ট থাকে না। তৎপরে অর্থাৎ সৃষ্টারম্ভ কালে তাহার পুরোভাগে অদ্বির (অদ্বি=পর্বত) স্থায় অনিবার্য তেজোময়

‘বিরাট, পুরুষ আবির্ভূত হন। এই দ্বিজ সেই বিজ্ঞানময়, বিরাট পুরুষ। সেই সময়ে যে ইহার যৎ কিঞ্চিৎ ক্ষুর্তি উদিত হয়, সেই ক্ষুর্তি লক্ষ্য হওয়ায় আমরা মনে করি, ইনি আকারবান। কলতঃ আশ্রাদেব সে দর্শন বা সে জ্ঞান স্বপ্নসদৃশ অসৎ; তাহা পরমার্থ সৎ মহে^{৩৩}। ‘ইনি সেই ব্রাহ্মণ— যিনি সৃষ্টিপ্রারম্ভে পরমাকাশের উদরে নির্বিশেষ চিদাকাশরূপে অবস্থান করেন^{৩৪}। ইহার দেহ, কৰ্ম্ম, কর্তৃত্ব বা প্রাক্তন কৰ্ম্ম, বা বাসনা, কিছুই নাই। ইনি বিগুহ্ব চিদাকাশ, কেবল ও জ্ঞানঘন^{৩৫}। যেমন তেজের প্রভা; তেমনি ইনি বিজ্ঞানময় ব্রহ্মের প্রভা। অর্থাৎ প্রকাশ^{৩৬}। সেইজন্ত ইনি আকাশ। ইনি সকলেরই অধিগম্য; অথচ কেহই ইহাকে দেখিতে পায় না। যিনি সর্বদ্রষ্টা সাক্ষাৎ চৈতন্য, তাঁহাকে আবার কে কি দিয়া দেখিবে? যেমন চিদাকাশ, তেমনি ইনি; এবং ইহাকে যে আমরা জানি, আমাদের সে জানাও তদ্রূপ^{৩৭}। অতএব, কিরূপে ইহাতে পৃথিব্যাদির অবস্থান হইবে এবং কিরূপেই বা ইহাব সম্ভব (উৎপত্তি) হইবে? অতএব হে মৃত্যো! ইহার আক্রমণ বিষয়ে তুমি যত্ন পরিত্যাগ কর^{৩৮}। কোন্ ব্যক্তি আকাশকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয়? অনন্তর মৃত্যু ঐ কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন ও নিজ ভবনে গমন করিলেন।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আমার বোধ হয়, আপনি সেই স্বয়ম্ভূ, অজ, একাগ্রা, বিজ্ঞানস্বরূপ প্রাপিতামহ ব্রহ্মারই কথা বলিলেন^{৩৯}। বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! হাঁ আমি তোমাকে সেই সনাতন ব্রহ্মার কথাই বলিয়াছি। পূর্বে মৃত্যু ব্রহ্মাকে ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইলে যমের সহিত তাঁহার ঐরূপ কথোপকথন হইয়াছিল^{৪০}। মন্বন্তরকালে মৃত্যু যখন সর্বভক্ষু হইল, সমুদায় প্রজা বিনষ্ট করিতেছিলেন, সেই সময়ে বলপূর্বক ব্রহ্মাকেও আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন^{৪১}। যে যাহা নিত্য করে, সে অভ্যাস বশতঃ অহুদিন তাহাই করিতে উদ্যত হয়। মৃত্যুও অভ্যাস বশতঃ অমৃত্যু ব্রহ্মার আক্রমণে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। তাই ধর্ম্মরাজ মৃত্যুকে শাসন পূর্বক বলিয়াছিলেন যে^{৪২} এই ব্রহ্মা আকাশশরীর, ইহাকে তুমি কিরূপে আক্রমণ করিবে? ইনি সঙ্কল্পপুরুষের জ্ঞান অবস্থিত ও পৃথিব্যাদিরহিত স্তত্রাং আকারবর্জিত^{৪৩}। যিনি কেবল মাত্র চিদাকাশ ও অন্তঃকণী, তিনি চিদাকাশ (ব্রহ্ম)

ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহেন। তাঁহার কারণ (জনক) নাই এবং, তিনি কাহার কার্য্যও (উৎপাদ্য) নহেন^{৫০}। যেমন এই ভৌতিক আকাশে পার্থিব আকার (যেন, ইন্দ্রনীল নির্ম্মিত কটাহ উপুড় করা আছে বলিয়া) প্রকাশ পায়, যেমন মনোমধ্যে সঙ্কল্পরচিত মহাপুরুষ মূর্ত্তি স্ফূর্ত্তি পায়, তেমনি, ইনিও আপনিই আপন চিদাকাশে পৃথিব্যাদিবর্জিত অনির্দেশ্য আকারে প্রকাশমান হন। সেই কারণে ইহাকে স্বয়ম্ভু বলা হয়^{৫১}। এই স্বয়ম্ভু নির্ম্মল আকাশে মুক্তাশ্রেণীর অমুরূপে অথবা স্বাপ্ন ও মনোরাজ্যস্থ পুরুষের অমুরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন^{৫২}। ইনি পরমাত্মাই, সেই কারণে ইহাতে দৃশ্য নাই, দ্রষ্টা নাই, এবং অস্ত্র কিছু নাই; অথচ ইনি ভাসমান বা প্রকাশমান থাকেন। ইনি কেবলমাত্র সঙ্কল্পশরীর; সেইজন্য ইহাকে মনোব্রহ্ম বলিয়া উল্লেখ করা হয়। এই পুরুষ সেই সঙ্কল্লাকাশরূপী; সেই কারণে ইহাতে পরভবিক (বাহ্যার পরে হয় তাহার পরভবিক) পৃথ্যাদি নাই^{৫৩}।

যেমন চিত্রকরের অন্তঃকরণে দেহহীন পুতলিকা উদ্ভূত হইতে থাকে, তেমনি, এই ব্রহ্মাও নির্ম্মল চিদাকাশে উদ্ভূত বা রাজমান হন^{৫৪}। আদি, অন্ত ও মধ্য রহিত একমাত্র চিদাকাশরূপে প্রকাশমান এই স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা স্বকীয় চিন্তের (বিষয়প্রকাশক শামর্থ্যের) দ্বারা সঙ্কল্পশরীরী হইয়া আকাশীয় পুরুষের আয় প্রকাশ পাইয়া থাকেন সত্য; পরন্তু ইহার শরীর বক্ষ্যাত্ত্বের আয় মিথ্যা^{৫৫}।

দ্বিতীয়া সর্গ সমাপ্ত ।



তৃতীয়' সর্গ ।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আপনি মন'কে, (এ মন মহত্তর। ইন্দ্রিয়াত্মক মন' নহে) শুদ্ধ অর্থাৎ পুণ্যাদি বর্জিত ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিলেন। কিন্তু মহর্ষে! যেমন তোমার, আমার এবং অশ্রান্ত ভূতগণের প্রাক্তনী স্মৃতি (পূর্বকর্মসংস্কার) শরীরাদি উৎপত্তির কারণ হয়, তেমনি, ব্রহ্মার উৎপত্তিতে প্রাক্তনী স্মৃতি কারণ না হয় কেন? তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন।^{১২} বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহার পূর্বকর্ম-সমন্বিত আদিশরীর (লিঙ্গদেহ) বিদ্যমান থাকে, তাহার পক্ষেই প্রাক্তনী স্মৃতি সংসারস্থিতির কারণ হয়।^{১৩} যখন ব্রহ্মার পূর্বসঞ্চিত কোন কর্মেই নাই, (সমস্তই দগ্ধ হইয়া গিয়াছে), তখন তাঁহার প্রাক্তনী স্মৃতি কোথা হইতে আসিবে? অতএব, ইনি আপনিই আপনার কারণ, ইহাতে অল্প কোন কারণের অবসর নাই।^{১৪} হে রামচন্দ্র! স্বয়ং ব্রহ্মার আতিবাহিক নামে একই শরীর লক্ষ্য হয়, আদিভৌতিক শরীর ইহার নাই।^{১৫}

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! সকল প্রাণীরই আতিবাহিক এবং আদিভৌতিক এই দুইটা শরীর আছে; কিন্তু ব্রহ্মার এক শরীর। ইহার কারণ কি তাহা বিশেষ করিয়া বলুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সমুদায় স্কারণ (পক্ষীকৃতভূতোৎপন্নদেহাদিবিশিষ্ট) প্রাণীর আতিবাহিক ও আদিভৌতিক এই দুই শরীর আছে; পরন্তু কারণভাব প্রযুক্ত ব্রহ্মার আদিভৌতিক শরীর নাই। তাঁহার একই শরীর।^{১৬} ইনি সর্বল ভূতের কারণ; অথচ ইহার কোন কারণ নাই। তাই ইনি একদেহী, দ্বিদেহী নহেন।^{১৭} ইহার ভৌতিক দেহ নাই, ভৌতিক দেহ না থাকার ইনি কেবল মাত্র আতিবাহিক শরীরে আকাশের সমানে ভাসমান আছেন।^{১৮} সৃষ্টাদিরহিত চিত্তমাত্রশরীর (চিত্ত=সকল) প্রজাপতি যে সকল প্রজা সৃজন করিয়াছেন,^{১৯} সেই সমস্ত প্রজাও চিদাকাশ স্বরূপ প্রজাপতি ভিন্ন অন্তকারণসম্বৃত নহে। কারণ এই যে, যে যে বস্তু হইতে উৎপন্ন হয় সে সেই বস্তুরই অনুরূপ

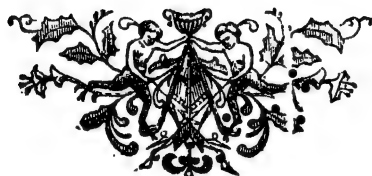
হয়^{১২} । চিংশরীর ও বোধস্বরূপ নির্মাণ পুরুষ সমুদায় সংসারী-জীবের
 আদি প্রস্পন্দ; এবং তাহা হইতেই প্রথম অহংতাবের উদয় হইয়া থাকে^{১৩} ।
 যেমন স্বপ্ন অনিল হইতে স্থলতর প্রতিস্পন্দ উৎপন্ন হয়, তেমনি, সেই
 প্রাচীন বা প্রথম প্রতিস্পন্দ অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে এই সমস্ত প্রজা বিস্তৃত
 হইয়াছে^{১৪} । পরিদৃশ্যমান সৃষ্টি প্রতিভাসিক আকার বিশিষ্ট ব্রহ্মা হইতে
 জন্ম লাভ করায় প্রতিভাসিক আকার বিশিষ্ট সত্য; পরন্তু ইহা সত্য
 বলিয়া জীবের গোচরে অবস্থিত আছে । অথবা চিন্ময় ব্রহ্ম হইতে জন্ম
 লাভ করায় চিদ্রূপী হইলেও ইহা জড়াকারে প্রকাশ পাইতেছে^{১৫} ।
 অসদ্বস্ত যে সং বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহার দৃষ্টান্ত—স্বপ্নান্তর্গত
 স্বপ্নমৈথুন । যেমন স্বপ্নে ক্রীসঙ্গম স্বপ্ন দেখা যায়, তাহাতেও ধাতুকর
 ঘটনা হয়, তেমনি, ব্যবহার ও প্রয়োজন নিস্পত্তি দৃষ্টে অসত্য পদার্থেও
 সত্যতুল্য ব্যবহার নিস্পন্ন হইতে পারে । অতএব, স্বপ্নে ক্রীসঙ্গম-
 স্বপ্ন সম্পূর্ণ অলীক বা মিথ্যা হইলেও তাহা হইতে যেমন সত্যবৎ
 প্রয়োজন নিস্পন্ন হয়, তেমনি, প্রতিভাসমাত্র আকৃতি ব্রহ্মা হইতে
 উৎপন্ন প্রতিভাসরূপী এই সৃষ্টিও সত্যবৎ প্রয়োজন সম্পন্ন করিতেছে^{১৬} ।
 সমুদায় ভূতের ঈশ্বর ব্যোমশরীর স্বয়ম্ভু দেহবিহীন হইয়াও সৃষ্টিবিস্তার
 দ্বারা দেহীর ভ্রায় প্রতিভাত হইতেছেন^{১৭} । ইনি সঙ্কল্পরূপতা ও স্বীয়
 স্বরূপের স্বায়ত্ততা প্রযুক্ত কখন অহুদিত ও কখন সমুদিত হন^{১৮} ।
 ঈদৃশ স্বভাব পৃথ্যাদিরহিত চিন্তমাাত্রাকৃতি সঙ্কল্পপুরুষ ব্রহ্মাই ত্রিজগৎ
 স্থিতির কারণ^{১৯} । প্রাণিগণের কৰ্ম্ম অনুসারে তাঁহার সঙ্কল্প যখন বে
 আকারে বিকসিত হয় তখন তিনি সেই আকারেই প্রতিভাত হন ।
 যেমন তোমার সঙ্কল্পে (মন যখন পর্কত ভাবে তখন সে পর্কতরূপে
 প্রতিভাত হয়) তুমি প্রতিভাত হও, তেমনি^{২০} সংসারস্থ জনগণ দৃষ্ট
 অন্তর্কিস্থতির দ্বারা স্বীয় আতিবাহিক দেহ (আপনার নিরাকারতা)
 ভুলিয়া গিয়া পিশাচাবিশিষ্টের ভ্রায় রূপা আধিভৌতিক দেহের বোধে বিমো-
 হিত হইতেছে^{২১} । বিরিকির উক্তপ্রকার রূপ সেই বিদ্বজ্জ মহাচৈতন্যাত্মক
 পরব্রহ্ম স্বনিষ্ঠ মায়ার সম্বলনে (সাহায্যে) প্রথম উদ্ভূত এবং তাহা সমুদায়
 স্থলপ্রপঞ্চের মূল কারণ । অপিচ, এই বিরিকি মূর্তিই পরব্রহ্মের সত্য
 সঙ্কল্পপ্রধান আবির্ভাব, সেই কারণে ইনি অশ্রদাঁদির ভ্রায় আতি-
 বাহিক বিস্তৃত নহেন^{২২} । প্রথমে আধিভৌতিক সমূহ উৎপন্ন হয় না ।

সেই কারণে আধিভৌতিক সমূহের দ্বারা তাঁহাতে মৃগতৃষ্ণিকার জ্ঞান মিথ্যা জড়তার আবেশ অসম্ভব^{২০}। যেহেতু প্রজাবীজ ব্রহ্মা মনোমাত্র ও পৃথ্যাদিময় নহেন, সেই হেতু তদুৎপন্ন এই বিখণ্ড বস্তুতঃ মনোময় ভিন্ন অস্ত্র কিছু নহে^{২১}। যেহেতু সেই বাস্তব জন্ম রহিতের কোনও কিছু সহকারী কারণ নাই, সেইহেতু তাঁহা হইতে যাহারা সমুৎপন্ন হইয়াছে তাহাদিগেরও সহকারী থাকার সম্ভাবনা নাই^{২২}। যেহেতু কার্য-কারণের বাস্তব ভেদ নাই; যাহা কার্য তাহাই কারণ; সেই হেতু এই জগৎ কার্য বাস্তবপক্ষে কারণাতিরিক্ত নহে (কারণ=ব্রহ্ম)। অহে রামচন্দ্র! এই জগতে যখন কার্য ও কারণ পদার্থের সত্য পার্থক্য নাই, তখন অবশ্যই ইহা সেই ব্রহ্মস্বরূপ হইতে অনতিরিক্ত। যেমন জলের আন্দোলনে তরঙ্গ, তেমনি, ব্রহ্মার সঙ্কলনে বিশ্ব। যেমন মনে নগরের সৃষ্টি ও গন্ধর্ব্বপুর প্রভৃতি অলীক বিষয় উদ্ভিত হয়, সেইরূপ, ব্রহ্মার মনন দ্বারা এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে^{২৩}। প্রবুদ্ধমতি (অজ্ঞানমুক্ত) ব্রহ্মার আধিভৌতিক দেহের কথা দূরে থাকুক, বাস্তবপক্ষে তাঁহার আতিবাহিক দেহও নাই। ব্রহ্মা কেন? যাহারা প্রবুদ্ধ—তাহাদের কাহারও নাই। যেমন রজ্জুতে ভুজঙ্গের অভাব, সেইরূপ, তাঁহাদের চিত্ত-শক্তিতে দেহের (দেহাভিমানের) অভাব অবধারিত আছে^{২৪}। এই জগৎ বিরিক্ষ্যাকারধারী মনোনামক আদি জীবের মনোরাজ্য বা মনের বিজ্ঞপ্তি হইলেও ইহা অজ্ঞ দিগের দর্শনে সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে^{২৫}। যেহেতু মনঃই বিরিক্ষি, সেইহেতু তিনি কেবল সঙ্কল্প। সঙ্কল্পবপুঃ বিরিক্ষি সঙ্কল্প বিস্তার করিয়াই এ সকল সৃজন করিয়াছেন^{২৬}। মনই ব্রহ্মার রূপ বা বপু; সেইজন্ত তাঁহাতে পৃথ্যাদি ভূতের অবস্থান নাই; পরন্তু তাঁহারই দ্বারা এই সকল পৃথিব্যাদি ভূত কল্পিত হইয়াছে^{২৭}। যেমন পদ্মমধ্যে (বীজ) পদ্মাস্তর, তেমনি, মনের মধ্যে দৃশ্য। মন ও দৃশ্যদ্রষ্টা একই বস্তু; বিভিন্ন বস্তু নহে^{২৮}। যেমন তোমার মনোমধ্যে সঙ্কল্প ও চৈতন্যরাজ্য অবস্থান করে, এবং তোমার হৃদয় দৃশ্যের আধার, তেমনি তাঁহারও মনোমধ্যে দৃশ্যের অবস্থিতি এবং তাঁহারই হৃদয় হইতে দৃশ্যের (জগতের) উৎপত্তি^{২৯}। অতএব, যেমন বালকচিত্তকল্পনাসমুখ পিশাচ (ভূত) বালককে বিভীষিকা দেখায়, তেমনি, দ্রষ্টারই অন্তঃকল্পিত দৃশ্য দ্রষ্টাকে বিভীষিকা দেখাইতেছে। যেমন বীজের অন্তরস্থ অক্ষুর দেশ-

কালপ্রাপ্তে বৃহদাকারি ধারণ করে ; তেমনি, স্বীয় অন্তঃস্থ দৃষ্টবোধই দেশ কাল প্রাপ্তে ফুল হইয়া বাহিরে প্রকাশ পায়৩৮৩৯।

হে রামচন্দ্র ! দৃশ্য যদি সত্যসত্যই থাকে তাহা হইলে কদাচ দৃশ্য-
ছঃখের শাস্তি হয় নী। আবার দৃশ্য ছঃখের শাস্তি না হইলেও দ্রষ্টা
কেবল হন না। পণ্ডিতগণ বলেন, দৃশ্য দর্শন না হইলেই বোদ্ধবোধ্যভাব-
বিনাশ প্রাপ্ত হয়, বোদ্ধবোধ্যভাব অভাব গ্রস্ত হইলে দ্রষ্টা তখন এক
হয়। দৃশ্য থাকে থাকুক, তাহাতে তত ক্ষতি নাই, পরন্তু তাহার
জ্ঞানের উপশম আদরণীয়। কেননা : দৃশ্যজ্ঞানের উপশম (বা অদৃশ্যের
অদর্শন) হওয়াই মোক্ষ^{৪০}।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত।



চতুর্থ সর্গ ।

বান্দীকি বলিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ যখন এইরূপ জ্ঞান-গর্ভ উৎকৃষ্ট বচনপরম্পরা করিতে ছিলেন তখন তৎশ্রবণে উপস্থিত জনগণ তুষীভূত ও একতানমনা হইয়াছিলেন। স্পন্দহীনতা প্রযুক্ত তাঁহাদিগের কটিতটস্থিত কিঙ্কিণীজাল শব্দরহিত হইয়াছিল। অপিচ, পিঞ্জরস্থিত হারীত (একপ্রকার পক্ষী) ও শুকপক্ষী সকল ক্রীড়াবিরত হইয়াছিল। বিলাসপরায়ণ রমণীগণ বিলাস বিস্মৃত হইয়া এমন স্থির-ভাবে অবস্থিতি করিতেছিল যে যেন তাঁহারা এক একটা চিত্রনির্মিত পুস্ত-লিকা। অধিক কি বলিব, রাজসম্মতসহিত যাবতীয় প্রাণী ভিত্তিস্তম্ভ চিত্রের স্ভার অবস্থিত ছিল। ক্রমে বেলা মুহূর্তমাত্র অবশিষ্ট রহিল দেখিয়া রুবিবিরণ ও লৌকিক ব্যবহার অন্তর্ভাব ধারণ করিল। প্রফুল্ল-কমল-সুসজ্জিবাহী সমীরণ যেন বশিষ্ঠদেবের বাক্য শ্রবণার্থ সমাগত হইয়া মুহুমন্দভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সূর্য্যদেব যেন বশিষ্ঠবাক্যের অর্থাবধারণার্থ জগদ্ভ্রমণ পরিহার পূর্ব্বক নির্জ্জন প্রদেশস্থ গিরিতটে গমন করিলেন। সমভাব বা শান্তিদেবতা যেন জ্ঞানোপদেশ শ্রবণে অন্তঃশীতল হইয়া সর্ব্বত্র সমশীতল করিলেন। জনগণ মনোযোগের সহিত বশিষ্ঠবাক্য শুনিবার জন্ত নিশ্চেষ্ট হওয়ায় বোধ হইল, যেন লোক সকল সম্বশূন্ত হইয়াছে। তৎকালে সকল বস্তুরই ছায়া দীর্ঘ হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল যে, যেন তাহারা উন্নতকক্ষ হইয়া বশিষ্ঠ-বাক্য শ্রবণ করিতেছে।

এই সময়ে রাজপুরুষকর্ম্মচারী প্রধান ভূত্য সভা মধ্যে উপস্থিত হইয়া বিনয়নম্র বচনে মহারাজ দশরথকে রুহিল, দেব! স্নান পূজার সময় অতিক্রান্ত হইতেছে; গাত্রোত্থান করুন। এই সময়ে ভগবান্ মহর্ষি বশিষ্ঠদেবও প্রস্তাবিত বাক্য উপসংহার করতঃ “মহারাজ! আজ এই পর্য্যন্ত শ্রবণ করিলেন, অবশিষ্ট কল্য প্রাতে বলিব।” এই বলিয়া মোনাবলম্বন করিলেন। তখন রাজা দশরথও তদীয় বাক্য শ্রবণ করতঃ “ভাষ্কই হইবে” বলিয়া ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধিকামনায় পুষ্প, পাদ্য, অর্থ ও দক্ষিণা

দান ও যথাযোগ্য সন্মান প্রদর্শনাদির দ্বারা সম্রাটের পূর্বক দেব, ঋষি, ব্রুনি ও বিজ্ঞ দিগক্ষে পূজা করিলেন^{১১০}। অনন্তর সভা ভঙ্গ হইল। সভাস্থ রাজভগণ, মুক্তিগণ ও অভ্যন্তর সভ্যগণ পরস্পর পরস্পরের প্রতি যথাযোগ্য সম্ভাষণ ও আলিঙ্গন দান করিতে লাগিলেন। সভ্যদিগের মুখমণ্ডল রাজাদিগের আভরণ রত্নের প্রভায় উদ্ভাসিত হইল। পরস্পরের অঙ্গসংঘর্ষে কেয়ুর ও কঙ্কণাদি অলঙ্কারের মনোহর ধ্বনি সমুথিত হইল। সকলেরই বক্ষঃ ও স্তনাস্তরাল হার ভারে ও স্বর্ণজড়িত বসনে সুসম্বাহিত^{১১১}। বশিষ্ঠ বাক্যের অর্থাবধারণার্থ তত্রস্থ সমুদায় লোকের ইচ্ছায় নিচয় যেন প্রণাস্তভাবে অবলম্বন করিয়াছিল এবং মধুপগণ তাঁহাদের শিরোপরি কুমুমদাম বিরাজিত কেশপাশপ্রসরে বিশ্রান্ত মনে উপবিষ্ট হইয়া গুণ গুণ ধ্বনি করাতে বোধ হইতে লাগিল, যেন সেই সন্মস্ত কেশকলাপ মূহু মধুর গীতধ্বনি করিতেছে^{১১২}। আরও দেখা গেল, দিগ্-মণ্ডল যেন প্রদীপ্ত কনকভরণ কিরণে সুবর্ণ সদৃশ সমুজ্জ্বল হইয়াছে^{১১৩}। দেখিতে দেখিতে বিমানচারিগণ আত্মিক কৃত্য করণার্থ বিমানে^{১১৪}ও ভূতল-বাসিগণ ভূপৃষ্ঠস্থ স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন^{১১৫}। যেমন মধ্যযৌবনা নারী জনকোলাহল নিবৃত্ত হইলে ধীরে ধীরে পতিমন্দিরে গিয়া দেখা দেয়, তেমনি, সভাস্থ জনগণ স্ব স্ব গৃহে গমন করিলে শ্রামবর্ণী রজনী জগন্মন্দিরে আগমন করতঃ ধীরে ধীরে দেখা দিতে লাগিলেন^{১১৬}। দিবস-নাশক (সূর্য্য) এখন অগ্র দেশে আলোক প্রদান করিতে গিয়াছেন। সর্বত্র আলোক প্রদান করা সংপূর্ণের ব্রত^{১১৭}।

ক্রমে তারানিকরধারিণী সন্ধ্যা সমাগতা হইলেন। কিংশুক প্রভৃতি কুমুম প্রক্ষুচিত হওয়াতে বনরাজি বসন্তসদৃশশোভা ধারণ করিল। যেমন চিত্তবৃত্তি সর্বল নিদ্রায় নিলীনা হয়, তেমনি, পক্ষিগণ এখন চূত ও কদম্ব প্রভৃতি বৃক্ষের পত্রান্তরালে নিলীন হইল^{১১৮}। মেঘখণ্ডে প্রভাকর-প্রভা নিপতিত হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল, তাহা যেন কুমকুমরাগে রঞ্জিত হইয়াছে। আরও বোধ হইল, ত্রীমানু পশ্চিম পর্বত (অন্তগিরি) যেন সূর্য্যকিরণরূপ পীতবস্ত্র ও তারা-হার পরিধান করতঃ আকাশে প্রবেশ করিতেছেন^{১১৯}। ক্রমে সমাগতা সন্ধ্যা দেবী যথাবিধি পূজাভাগ গ্রহণ করিয়া যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন। বিগ্রহবান্ ভূতের ভ্রায় ভীষণ অন্ধকার আসিয়া দ্রুত দেখা দিলেন। নীহারকণবাহী শীতল সমীরণ সঠমন্দ

সঞ্চার দ্বারা পল্লব ও কুসুম সমূহ সঞ্চালন করতঃ বৃহমান হইতে লাগিল । তারকারন্দ, নীহারপাতে আচ্ছন্ন হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল, যেন দিগন্ধনা-
গণ পতিবিরোগবিধূরা দীর্ঘকৃষ্ণকেশী বিধবা রমণীরা ত্রায় দিবাকরবিরহে
কাতরা হইয়া নীহাররূপ অশ্রুবারি বিসর্জন করিতে করিতে (কাঁদিয়া
কাঁদিয়া) অক্লান্ত প্রাণ্ত হইয়াছেন, আর দেখিতে পাইতেছেন না^{২১.২৩} ।
দেখিতে দেখিতে ভুবন অমৃতময়াকার চন্দ্রের কিরণরূপ দৃষ্টি প্রবাহে
প্রপূরিত হইল । জ্ঞানোপদেশ শ্রবণে অজ্ঞতারূপ তিমির পটল কোথায়
পলাইয়া গেল তাহার চিত্তও থাকিল না^{২১.২৪} । ঋষিগণ, বিজগণ ও ভূমি-
পালগণ স্ব স্ব স্থানে গমন পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন^{২২} । ক্রমে
যমশরীরসমা শ্রামবর্ণা তিমিরমাংসলা বিভাবরী দেশান্তরে গমন ও নীহার-
বিপুল উষা আগমন করিলেন^{২৩} । নভোমণ্ডলস্থ তারকাগণ তখন অন্তর্হিত
হইল ও নিপতিত কুসুমরাশি তখন প্রভাত পবন দ্বারা সঞ্চালিত হইতে
লাগিল^{২৪} । যেমন মহাত্মাদিগের অন্তঃকরণে বিবেকবৃত্তি (বুদ্ধি)
অতিনবরূপে উদ্ভিত হয়, তেমনি, সর্বলোকলোচন প্রভাকর পুনর্বার
অতিনবরূপে লোকপুঞ্জের নয়নগোচর হইলেন^{২৫} । উদয়াচল এখন পূর্বোক্ত
অন্তকালীন অন্তাচলের ত্রায় পরম শোভা ধারণ করিলেন^{২৬} । এ দিকে
পুনর্বার সেই সকল নভশচর ও মহীচরগণ প্রাতঃকৃত্য সমাপন পূর্বক
পূর্নাক্রমে রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত ও পূর্বের ত্রায় সন্নিবেশে
উপবেশন করিলেন^{২৭} । সভা পূর্ববৎ নীরব ও নিষ্পন্দ হইল—বায়ুসঞ্চার-
শূন্য সরোবরস্থ পদ্মিনী সমূহের ন্যায় স্তব্ধ হইল^{২৮} ।

অনন্তর রামচন্দ্র কথা এসঙ্ক অবলম্বন করতঃ বাগ্মিপ্রবর বশিষ্ঠদেবকে
বিনয়নম্র মধুর বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন । বলিলেন, ভগবন! যাহা
হইতে এই অশেষ দোষাকর বিশ্ব বিদূত হইয়াছে সেই মনের স্বরূপ কি
তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন^{২৯.৩১} । বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র !
প্রস্তাবিত মনের কোনও প্রকার রূপ দৃষ্ট হয় না । কেবল তাহার নামই
শুনা যায় এবং তজ্জনিত একপ্রকার বিকল্প জ্ঞানও * হইয়া থাকে । যেমন
আকাশ । আকাশের কোনও প্রকার রূপ ও আকার নাই । অথচ
তাহার নাম আছে । উক্ত উভয়ই শূন্যাকার ও জড়^{৩২} । প্রস্তাবিত মন

* বিকল্পজ্ঞান = বস্তু নাই অথচ নাম আছে, একরূপ শব্দ জ্ঞান । শব্দ শ্রবণের পর যে এক
প্রকার জ্ঞান হয় তাহা । যেমন রাহুর শির পৃথক্ নহে, শিরই রাহু, অথচ শব্দানুসারে বোধ

কি বাহিরে কি হৃদয়ে কোথাও সজ্জপে বিদ্যমান নহে। অথচ তাহা আকাশের ন্যায় সর্বত্রই অবস্থিত আছে^{৩৩}। তাদৃশ মন হইতে মৃগভূমিকার সলিলের ন্যায় এই জগৎ হুই হইয়াছে এবং তাহার রূপ দ্বিচক্রে দর্শনের ন্যায় ব্রাস্ত। অর্থাৎ ভ্রমজ্ঞানই তাহার আকার^{৩৪}। * পূর্বে নহে, পরেও নহে; মধ্যে যে সং অথবা অসং বস্তু বিষয়ক জ্ঞান হয়, তাহাই মনের আকার, ইহা অবগত হও। অর্থাৎ যাহা অন্তরে ও বাহিরে বস্তুর আকারে প্রকাশ পায় তাহাই মন। এতদ্ব্যতীত মনের অন্য আকার নাই^{৩৫}।^{৩৬} অথবা সঙ্কল্পই মন। যেমন দ্রবত্ব হইতে সলিল ও স্পন্দতা হইতে বায়ু ভিন্ন নহে, সেইরূপ, মনও সঙ্কল্প হইতে ভিন্ন নহে^{৩৭}। যাহাতে সঙ্কল্প তাহাই মন সূত্রাং সঙ্কল্প ও মন ভিন্ন নহে^{৩৮}। সত্য হউক অথবা অসত্য হউক, পদার্থাকারে প্রকাশ হওয়াই মন এবং এই মনই লোকপিতামহ^{৩৯}। আতিবাহিক দেহরূপী (আতিবাহিক = কল্পনাময়) লোকপিতামহ ব্রহ্মশাস্ত্রে মন নামে উক্ত হইয়াছেন এবং ইনিই আধিভৌতিকী বুদ্ধি (স্থূল দেহের জ্ঞান) বিধান করেন^{৪০}। + সেইজন্ত এই দৃশ্য প্রপঞ্চের অবিদ্যা, সংসৃতি, চিন্তা, মন, বন্ধন, মল এবং তমঃ প্রভৃতি অনেক নাম আছে^{৪১}। হে রামচন্দ্র! এতদৃশ্য ব্যতিরেকে মনের অন্য কোনপ্রকার রূপ নাই। এবং দৃশ্যও বাস্তব পক্ষে উৎপন্ন হয় নাই; একথা পূর্বেই বলিয়াছি। আবার বলিতেছি,^{৪২} যেমন কমলবীজে কমলবল্লরী অবস্থিতি করে, সেইরূপ, চিৎপরমাণুর মধ্যে দৃশ্য অবস্থিতি করে। যেমন প্রকাশ্য বস্তুতে আলোক, বায়ুতে চপলতা, এবং জলে তরলতা, সেইরূপ, দ্রষ্টাতে অর্থাৎ নিতান্ত তূল্য্য পরমাণ্য় দৃশ্যবুদ্ধির অবস্থান নৈসর্গিক বলিয়া জানিবে^{৪৩}।^{৪৪} স্ববর্ণে বলয়, মৃগনদীতে (রৌদ্রের সময় মরুভূমিতে যে জলপ্রবাহের ভ্রম হয়, তাহাই মৃগনদী) জল এবং স্বপ্নদৃষ্ট অট্টালিকার ভিত্তি বক্রপ অলীক, দ্রষ্টাতে দৃশ্যবুদ্ধি তক্রপ অলীক^{৪৫}। অহে রামচন্দ্র! দৃশ্য সকল যে দ্রষ্টায় উক্ত প্রকার অভিন্নভাবে অবস্থিতি

হয়, যেন তাহা একটা পৃথক বস্তু।

* অর্থাৎ পারমাণ্বিক রূপ না থাকিলেও ব্যবহারের উপযুক্ত কল্পিত রূপ আছে। কল্পিত রূপ পরস্পকে বলা হইবে।

+ আগে সূক্ষ্মপ্রপঞ্চ, তৎপরে স্থূলপ্রপঞ্চ। সূক্ষ্ম ভূত দীর্ঘকাল সহ্যবহন করার ক্রমনিয়মে পাকীকৃত হইয়া (পাঁচে পাঁচ মিনিয়া) এই স্থূল ভূত ও তদাকারা বুদ্ধি জন্মিয়াছে ও জন্মাইয়াছে। সূত্রাং সূক্ষ্মপ্রপঞ্চরূপ মনোমাক ব্রহ্মই স্থূলপ্রপঞ্চের কর্তা অর্থাৎ স্রষ্টা।

করিতেছে, তাহা তুমি অচিরাৎ বোধগম্য করিতে পাবিবে। শীঘ্রই আমি তোমার চিত্তদর্পণের উক্ত মালিগা উন্মার্জন করিব। (তোমার চিত্ত যে দৃশ্য অর্থাৎ জগৎ দেখিতেছে তাহাই তোমার চিত্তের মালিগা। তাহা পরিমার্জিত হইলে তখন আর দৃশ্য দর্শন হইবে না এবং তখন তুমি নিম্নলি দর্পণের গ্রাস স্বচ্ছ হইবে) ৫০। দৃশ্য দর্শনের অভাব হইলে দ্রষ্টা যে (দ্রষ্টা = দর্শনকর্তা) অদ্রষ্টা হয়, তাহাকেই তুমি কৈবল্য বলিয়া জানিবে। কৈবল্যকালে এ সমস্তই সজগৎ আত্মায় অবশেষিত হয় ৫১। যেমন বায়ুর স্পন্দন স্থগিত হইলে বনলতাদি নিষ্কম্প হয়, স্থির হয়, তেমনি, কেবল হইলে অর্থাৎ একাত্মনিমগ্নতা বশতঃ চিত্তস্পন্দন অপগত হইলে তখন চিত্তস্থ রাগদ্বৈষাদি ও তদ্বাসনানিচয় অন্তর্হিত হইয়া থাকে ৫২।

যে প্রকাশে (চৈতন্যময়জ্ঞানে) দিক্, ভূমি, আকাশ, ইত্যাদি প্রকাশ (জ্যেয়) প্রকাশ পাইতেছে, সে প্রকাশ প্রকাশহীন অর্থাৎ দিগাদিহীন হইলে মূদ্ধুক্ত নিম্নলি আত্মপ্রকাশের উদাহরণ হইতে পারে ৫৩। যখন তুমি, আমি, ত্রিজগৎ, সমুদায় দৃশ্য অসৎ বলিয়া বোধগম্য হইবে তখনই জানিবে, দশক মলশূন্য ও কেবল হইয়াছেন ৫৪। যেমন দর্পণে শৈল প্রভৃতি বহিঃপদার্থের প্রতিবিম্ব না পড়িলে দর্পণ কেবল হয়, তেমনি, দ্রষ্টা তুমি, আমি, জগৎ, এ ভাব উন্মার্জিত হইলে বা এ দর্শন না থাকিলে দ্রষ্টারও আত্মকৈবল্য জন্মে ৫৫।

বামচন্দ্র 'বসিলেন, ভগবন্! যাহা সৎ অর্থাৎ আছে, তাহা নষ্ট হইবাব নহে। যাহা অসৎ অর্থাৎ নাই, তাহাবও ভাব অর্থাৎ উৎপত্তি অসম্ভব। এই অশেষদোষপ্রদায়ী দৃশ্য যে অসৎ অর্থাৎ নাই, তাহা আমি বোধগম্য করিতে, পাবিতেছি না। * সেইজন্য আমার জিজ্ঞাসা— কি প্রকারে আমার ভ্রমকারিণী ও হৃৎসন্ততিদায়িনী দৃশ্যবিস্মৃতিকার শাস্তি হইবে? ৫৬। ৫৭। বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! আমি তোমাকে দৃশ্যপিশাচ নিবারণের মন্ত্র বলি, শ্রবণ কর। শুনিলে সমুদায় দৃশ্য পিশাচ তিরোহিত হইবে ৫৮। রাখব! যাহা আছে তাহা আত্যন্তিক 'বিমষ্ট' হয় না

* ভাবার্থ এই যে, বিষ অসৎ হইলে সৃষ্টি অসম্ভব এবং সৎ হইলে নাশ অসম্ভব। যখন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, বিষ আছে, তখন কি প্রকারে ইহা উন্মার্জিত হইতে পারে? কি প্রকারে ইহা ইহাকে নাই বলিয়া ভাবিতে পারি?

সত্য, পরন্তু দৃশ্যের স্বতঃসিদ্ধ অস্তিত্ব অসম্ভব। 'যাঁহারা বলেন, কোনও বস্তুর আত্যন্তিক বিনাশ হয় না, পর পর অবস্থার দ্বারা পূর্ব পূর্ব অবস্থা আচ্ছন্ন বা পরিবর্তিত হয় মাত্র, তাঁহাদের মতে অদর্শন প্রাপ্ত দৃশ্যের বীজ (সংস্কার) বুদ্ধিতে (স্মৃষ্টিকালে বুদ্ধিতে এবং মহাপ্রলয়ে প্রকৃতিতে) অবস্থিত থাকে^{৩২}। সেই বীজ (সেই সংস্কারীভূত জগৎ) আবার চিদাকাশে পুনর্বার লোক ও শৈল প্রভৃতি সহ পূর্ববৎ দোষাকর দৃশ্য প্রকাশ করায় (দেখায়)^{৩৩}। স্মৃতরাং তন্মতে মোক্ষ অসম্ভব হইয়া উঠে। অথচ অনেক জীবমুক্ত দেবতা, ঋষি ও মুনিদিগের অবস্থান দৃষ্ট হয়^{৩৪}। অতএব, জগৎ যদি সত্য সত্যই থাকিত তাহা হইলে কদাচ কাহার মোক্ষ হইতে পারিত না। দৃশ্য বাহিরে থাকে থাকুক, তাহাতে ক্ষতি নাই; পরন্তু তাহা থাকাই নাশের কারণ। (অর্থাৎ অন্তরে দৃশ্য দর্শন হওয়াই মোক্ষের প্রতিবন্ধক)^{৩৫}। 'অতএব হে রাঘব! আমার ভীষণ প্রতিজ্ঞার বিষয় সাবধানে শ্রবণ করিবে—' যাহা আমি পশ্চাৎ বক্তব্য শ্লোক দ্বারা বলিব। তাহা শুনিলে নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিবে, জগতের পারমার্থিক অবস্থা কি? ^{৩৬} পুরোভাগে এই যে ভৌতিক আকাশ প্রভৃতি ও অন্তরে অহং প্রভৃতি লক্ষ্য হইতেছে, তৎসমুদায় ব্যবহার দশায় জগৎ; কিন্তু পরমার্থদশায় ব্রহ্ম। ব্রহ্ম ব্যতীত, বাস্তবপক্ষে জগৎশব্দের বাচ্য বস্তুস্তর নাই। যে কিছু দৃশ্য দেখা যায়, সমস্তই অজর অমর অব্যয় ব্রহ্ম; অস্ত্র কিছু নহে^{৩৭}।^{৩৮}। পূর্বে পূর্বের প্রকাশ, শাস্ত্রে শাস্ত্রের অবস্থান, আকাশে আকাশের উদয়, স্মৃতরাং ব্রহ্মে ব্রহ্মেরই অবস্থান। * বস্তুতঃই দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শন নাই। ইহা শূন্যও নয়, জড়ও নয়; পরন্তু কেবল ও শাস্তিময় (ব্রহ্মময়)^{৩৯}।^{৪০}।

* পূর্ণ পদার্থের প্রবেশ ও নির্গম অসম্ভব। ব্রহ্মের বা অশ্রয়ার একীভাব বুদ্ধিতে পারিলেই পূর্ণ পূর্ণের প্রকাশ (প্রবেশ) হইয়াছে বলা যায়। যত দিন ব্রহ্মতত্ত্ব অবুদ্ধ থাকে ততদিন তাঁহাতে রজ্জুতে সর্পদর্শনের স্থায় জগদর্শন হইতে থাকে। রজ্জুতে সর্পের বক্রপ অবস্থিতি, ব্রহ্মে জগতের তজ্জপে অবস্থিতি, এই অবস্থিতি জগৎ। জগৎ নাই বলিয়াই শাস্ত্র, স্মৃতরাং শাস্ত্রে শাস্ত্রের অবস্থান বলিবার যোগ্য। প্রথম শাস্ত্র শব্দে ব্রহ্ম, দ্বিতীয় শাস্ত্র শব্দে জগৎ। ঘটাদি উৎপাদি নষ্ট হইলেই আকাশে আকাশের উদয় হইয়াছে বলা যায়। তেমনি জগৎ দর্শন লুপ্ত হইলে ব্রহ্মে ব্রহ্মের উদয় হইল বলা যায়। ব্রহ্মেই ব্রহ্মের অবস্থান, এক কথার অর্থ—জগৎ ব্রহ্মাতিরিক্ত নহে। রজ্জুসর্প যেমন রজ্জুর অতিরিক্ত নহে, তেমনি।

‘রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! বক্ষ্যাপুত্র শৈলপেষণ করিতেছে, শশ-
শৃঙ্গ গান করিতেছে, শিলা সকল ভূজবিস্তার পূর্বক, নৃত্য করিতেছে,
সিকতাময় পর্বত হইতে ধাতু নিষ্কৃত হইতেছে, উৎপলপুত্রিকা অধ্যয়ন
করিতেছে, চিত্রিত মেঘ গভীর গর্জন করিতেছে, এ সকল কথা
যে রূপ, আপনি বাহা বলিতেছেন- আমার বোধে তাহাও সেইরূপ^{১১}।
হে প্রভো! যদি এই জরমরণাদি দুঃখ সমন্বিত শৈলাকাশাদিময় জগৎ
নাই থাকে, তবে এ সকল দেখা যায় কি! এবং আপনিই বা আমাকে
কাহার জন্য কি করিতে বলিতেছেন? ব্রহ্মন্! এই বিশ্বমণ্ডল নাই
কেন? কেনই বা উৎপন্ন হয় নাই? তাহা বিশেষ করিয়া বলুন। বাহাতে
আমি ভবহৃত্ত রহস্ত অনায়াসে বুঝিতে পারি তাহার উপায় বিধান
করুন^{১২}।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! আমি তোমাকে বাহা বলিলাম তাহার
কিছুই অসঙ্গত নহে। সত্য সত্যই ইহা বক্ষ্যাপুত্রের ত্রায় অলীক।
অলীক হইলেও ইহা যে কারণে প্রতিভাত হইতেছে বা প্রকাশ পাই-
তেছে, তাহাও বলি, শ্রবণ কর^{১৩}। এই বিশ্ব কোনও কালে উৎপন্ন
হয় নাই। সেইজন্ত ইহা নাই। ইহা কেবল মনের প্রকাশ বা মনের
মায়িক আবির্ভাব। ইহা স্বপ্নে স্বপ্ন দর্শনের অনুরূপ^{১৪}। মনও বাস্তব-
পক্ষে অনুৎপন্ন ও অসঙ্গত। বাহা বলিলে এ রহস্ত বুঝিবে, তাহাও
বলি, প্রণিহিত হও^{১৫}। নশ্বরতম মনই এই নশ্বরতম ও দোষাকর
বিশ্ব বিস্তার করিয়াছে। স্বপ্ন যেমন স্বপ্নাস্তর বিস্তার করে, (জন্মায়),
তেমনি, স্বরূপশূন্য মনও স্বরূপশূন্য জগৎ বিস্তার করিয়াছে^{১৬}। (মন
স্বপ্নের ত্রায় নিতান্ত অসৎ হইলেও জগৎকে সতের আকারে প্রকাশ
করিয়া থাকে)। মন স্বকীয়, ইচ্ছায় আগে আপনার দেহ কল্পনা করে,
পরে তাহারই দ্বারা ইন্দ্রজাল শোভার ত্রায় জগৎ শোভা বিস্তৃত করে^{১৭}।
একমাত্র চলৎশক্তিমান মনই ক্ষুরিত হইতেছে, ভ্রমণ করিতেছে, যাতায়াত
করিতেছে, প্রার্থনা করিতেছে, নিমগ্ন হইতেছে, সংহার করিতেছে, নীচ-
গামী হইতেছে ও মোক্ষ লাভ করিতেছে। সমস্তই মনের ক্রীড়া।
মনই বিশ্বসংসার, মন ছাড়া পৃথক বিশ্ব নাই। (মন মূলে মিথ্যা,
সেইজন্ত তদ্বিজ্ঞান বিশ্বও মিথ্যা)^{১৮}।

পঞ্চম সর্গ ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে মুনিশার্দূল ! ভ্রম কল্পিত মনের মূল কি ?
ঐ ভ্রম কিসে হয় ? মন কি প্রকারে ও কোথা হইতে হইল .এবং
উহার মায়াময়ত্বই বা কেন ও কিপ্রকার ? তাহা আমাকে বলুন । আগে
সংক্ষেপে সম্প্রতি জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের প্রত্যুত্তর বলুন ; পরে অবশিষ্ট প্রশ্নের
প্রত্যুত্তর বিশেষরূপে বলিবেন^{১২} ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! শ্রবণ কর । মহাপ্রলয় হইলে সে সময়ে
কোনও পদার্থ থাকে না । সকল পদার্থই লয় পায় । লয়ের পর ও
ভাবী সৃষ্টির পূর্বে কেবলমাত্র শাস্ত (অগাধ অচল নিত্য নির্বিক-
কার ও নিত্য প্রতিষ্ঠ) ব্রহ্মই অবশেষিত থাকেন । (শাস্ত=নির্বিশেষ
বা বিক্ষেপশূন্য) তিনি জন্মরহিত, স্বপ্রকাশ, নির্বিকার, নিত্য, সর্বা-
দ্ব্যক, সর্বরূপ, পরমাত্মা ও মহেশ্বর^{১৩} । এই শাস্ত-ব্রহ্ম বাক্যের অর্গোচর
(বাক্যের দ্বারা বুঝান যায় না) পরন্তু যোগগম্য এবং ইহারই আত্মা,
ব্রহ্ম ও পরমেশ্বর, ইত্যাদি নাম কল্পিত হইয়া থাকে । ঐ সর্কল নাম
তাঁহার স্বাভাবিক নহে ; কিন্তু কল্পিত^{১৪} ।

যিনি সাংখ্যের পুরুষ, বেদান্তবাদীর ব্রহ্ম, বিজ্ঞানবাদীর বিপুল বিজ্ঞান,
শূন্যবাদীর শূন্য, এবং যিনি সূর্য্য-চন্দ্রাদি তেজোময় পদার্থের প্রকাশক,
যিনি শরীরে অবস্থান করতঃ বক্তা, অহুমতী, ভোক্তা, দ্রষ্টা ও স্মর্তা
হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন এবং যিনি সত্য বা সংস্বরূপ, যিনি নিত্য
হইয়াও এই অনিত্য জগতে অবস্থিতি করিতেছেন, যিনি দেহস্থ
হইয়াও দূরে অবস্থিতি করেন, প্রভাকরের প্রভাৱ জ্বালা হইতে
বিষ্ণুদি দেবতা সমুৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি দীপের জ্বালা আপনাকে ও
বিশ্বকে প্রকাশিত করিতেছেন ; সুমুদ্রে বৃন্দবৃন্দ উৎপন্ন হওয়ার জ্বালা
যাহা হইতে অসংখ্য ও অনন্ত জগৎ উৎপন্ন হইতেছে ; প্রলয়কালে দৃশ্যবস্তু
যাহাতে সমুদ্রে জলপ্রবাহ প্রবেশের জ্বালা প্রবেশ করিয়া থাকে, যিনি
আকাশে, আমাদিগের শরীরে, প্রস্তুরে, জলে, লতাসমূহে, ভস্মে,
পর্ব্বতে, সমীরণমধ্যে ও পাতালে অবস্থিতি করিতেছেন,^{১৫} যিনি কর্ণে-

জিয়, 'জ্ঞানেজিয়, প্রাণ, অবিদ্যা ও কাম প্রভৃতিকে স্ব স্ব ব্যাপারে
 প্রয়োগ করিতেছেন ; মুক ব্যক্তির, স্বীয় স্নানোভ্যাগ, নিবন্ধন যৎকর্তৃক
 মুক হইয়াছে ; যিনি শিলা সকলকে অচল, আকাশকে শূন্য, শৈলকে
 কঠিন ও জলকে তরল করিয়াছেন ; যিনি দীপে ও সূর্য্যে আলোক
 প্রদান করিয়াছেন ; ১২।৩০ যিনি অমৃতপূর্ণ (অমৃত=জল) বারিদ মণ্ডল
 হইতে বৃষ্টিধারা বর্ষণের ন্যায় এই সংসারের প্রতি বিচিত্র অসার দৃষ্টি
 প্রবর্ষণ করিতেছেন ; অতিবিশীর্ণ মরুভূমিস্থিত মরীচিকার ন্যায় এই
 ত্রিভুবন বাঁহার আবির্ভাব ও তিরোভাব ; যিনি অবিনশ্বর হইয়াও প্রপঞ্চ-
 রূপে নশ্বর ; যিনি সূক্ষ্মভাবে সকল জীবের অন্তরে বিরাজ করিতেছেন ;
 যিনি আপন চিদাকাশে ব্রহ্মাণ্ডরূপ কল, চিৎস্বরূপ মূল, এবং আত্মারূপ
 বায়ু কর্তৃক নর্জনশীলা ইঞ্জিয়দলশালিনী প্রকৃতিরূপা লতা সৃজন করিয়া-
 ছেন ; এবং যিনি প্রত্যেক দেহরূপ সম্পটক (পেটরা) মধ্যে চিৎস্বরূপ
 মণি স্থাপিত করিয়াছেন, বাঁহার প্রশান্তচিদবনে অর্থাৎ চিদাকাশরূপ মেঘে
 সৃষ্টিকরূপ তড়িৎ আবিভূত ও প্রাণরূপ জলধারা নিপতিত হইয়া থাকে ;
 বাঁহার আলোকে সমুদায় বস্তু চমৎকারজনক হইয়াছে, যিনি অসদ্বস্তুর
 সৃষ্টি করেন নাই ; সদ্বস্তু সকল বাঁহার সভায় সভাবান্ হইয়াছে ; বাঁহার
 প্রসাদে এই জড়শরীর প্রচলিত ও দেশকালানুযায়ী চলন স্পন্দন প্রভৃতি
 ক্রিয়া নির্বাহ হইতেছে ; যিনি শুদ্ধসম্বিন্মাত্রস্বভাব, অথচ ব্যোমচিন্তায়
 (আমি ব্যোম হইব, এইরূপ আলোচনা করিয়া) আকাশ ও পদার্থ
 চিন্তায় পদার্থ ভাব ধারণ করিয়াছেন ; যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
 সৃষ্টি করিয়াও কিছুই করেন নাই এবং যিনি নির্বিকল্পস্বরূপ ও উদয়-
 প্রলয়-স্থিতি-গতি-রহিত, বিজ্ঞানাত্মা, অদ্বৈত ও এক ; প্রলয়কালে কেবল
 তিনিই অবশিষ্ট থাকেন, অত্ৰ কিছু থাকে না ১৩।২৪ ।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ।



ষষ্ঠ সর্গ ।

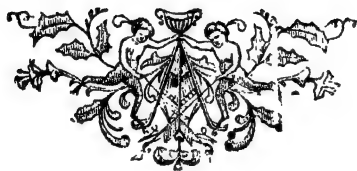
বশিষ্ঠ বলিলেন, আমি অব্যবহিত পূর্বে যাহার কথা বলিলাম, সেই দেবদেব পরাংপর পরমাত্মাকে জ্ঞানযোগে সাক্ষাৎকার করা ব্যতীত সিদ্ধি লাভের অন্য উপায় নাই। নিরবচ্ছিন্ন ক্রেশকর কন্মীষুষ্ঠানে তৎ-সাক্ষাৎকারাত্মিকা পরাসিদ্ধি (মোক্ষ) লাভ করা যায় না^১। যেমন মক্ক-মরীচিকার জ্ঞান তদ্রূপ জলভ্রান্তির নিবারক, তেমনি, মৃগতৃষিকাসদৃশ-সংসারভ্রান্তি নিবারণের জন্য একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানই উপযুক্ত; অন্য কোন অমুষ্ঠান উপযুক্ত নহে^২। হে রাঘব! তিনি দূরেও নহেন, নিকটেও নহেন, স্থলভও নহেন, হ্রলভও নহেন। সাধন-কৌশলে আপন আপন দেহেই সেই পূর্ণানন্দ পরমাত্মাকে পাওয়া বাইতে পারে^৩। তপস্তা, দান, ব্রত, এ সকল তত্ত্বজ্ঞানের পূকল (অসাধারণ) সাধন নহে। স্বরূপে বিশ্রাম লাভ ব্যতীত অন্য কিছুই তৎপ্রাপ্তির উপায় নহে^৪। ঋগ্বেদ ১৩ সং-শাস্ত্রের আলোচনা এবং বাহার বাহার দ্বারা মোহজাল ছিন্ন হয় তাহা তাহাও তৎপ্রাপ্তির উপায়^৫। “এই সেই পরাংপর পরমাত্মা” এতদ্রূপ সাক্ষাৎ জ্ঞান হইবামাত্র জীবগণ ভুংখ পরিহার পূর্বক জীবমুক্ত হইয়া থাকে^৬। রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন! আপনি বলিলেন যে, বুদ্ধিযোগে সেই দেবদেব পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে তখন হইতে আর মরণাদি ভুংখ হইবে না। এই স্থলে আপনি জানিতে চাহি, কিসে ও কিম্বিধ বুদ্ধিযোগে সেই দেবদেবকে শীঘ্র পাওয়া যায়। কত দূরে, কত ক্রেশে, কত দিনে ও কোন্ তপস্তায় তাঁহাকে জানা যায়^৭। বশিষ্ঠ প্রত্যুত্তর করিলেন, রাঘব! বিবেকবিকাশী স্বীয় বহ্বাধিকারূপ পৌরুষের অর্থাৎ উৎকট বিবিদিষার (জানিবার বা পাইবার ইচ্ছার) দ্বারা তাঁহাকে শীঘ্রই এই শরীররূপ উপাধিতে দেখিতে পাওয়া যায়। তদব্যতীত অন্য কিছুতে অর্থাৎ স্নান, দান ও তপঃ প্রভৃতি কার্যে তাঁহাকে লাভ করিতে পারা যায় না^৮। হে রাঘব! রাগ, দ্বেষ, ভয়, ক্রোধ, মদ ও মাৎসর্য

পরিত্যাগ ব্যতীত তপস্যা ও দানাদি সমস্তই বার্থ ও ক্লেশকর^{১০} । রাগ-দেহাদির বশ হইয়া পরবঞ্চনাদির দ্বারা যে ধন উপার্জন করা যায়, সে ধনের দানে দাতা ফলভাগী হয় না । পরন্তু যিনি প্রকৃত ধনস্বামী তিনিই তাহার ফলভাগী হইয়া থাকেন^{১১} । অপিচ, যে সকল ব্রতাদি লোভ ও অভিমানাদি প্রযুক্ত অনুষ্ঠিত হয়, সে সকল ব্রতাদির অল্পমাত্রও ফল হয় না । তাহাতে কেবল মাত্র দম্ব প্রকাশ হয় ; অশ্রু কিছু হয় না^{১২} । অতএব, পৌরুষ প্রযত্ন আশ্রয় করিয়া সংশাস্ত্রানুশীলন ও সংসঙ্গ, সংসার-ব্যাধির এই দুই মহোষধি আহরণ করা অতীব কর্তব্য । লিখিত আছে যে, পৌরুষপ্রযত্ন ব্যতীত আত্যন্তিক দুঃখশান্তির অশ্রু উপায় নাই^{১৩} । সে পৌরুষ কৌতুক তাহাও বলি, শ্রবণ কর । আত্মজ্ঞান লাভের নিমিত্ত যে পৌরুষ অবলম্বন করা কর্তব্য—নাহা অবলম্বন করিলে রাগদেহাদিরূপ বিষচিকার (ব্যাদিবিষেষের) শাস্তি হইবে, তাহা অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর^{১৪} । লোক ও শাস্ত্র উভয়ের অবিরোধী নথাসম্ভব বৃত্তিতে (জীবিকায়) সমৃদ্ধি থাকা, ভোগবাসনাপরিহার ও ভ্রাকাজ্ঞাজনিত উদ্বেগ পরিত্যাগ করা, সম্ভবানুযায়ী উদ্যোগ সহকারে সাধুসঙ্গের ও সংশাস্ত্রের আশ্রয় লওয়া অতীব কর্তব্য । এইগুলি জ্ঞানপ্রাপ্তির প্রথম সোপান^{১৫} । যিনি নথাসম্ভব অর্থ প্রাপ্ত হইয়া সমৃদ্ধি হন এবং শাস্ত্রবিরুদ্ধ বিষয় উপেক্ষা করেন, তাঁহাকেই আমরা নথার্থ সাধুসঙ্গী ও সংশাস্ত্রনিরত বলিয়া বর্ণন করি । এই সকল লোকেরাই শীঘ্র মুক্তি লাভের অধিকারী হন^{১৬} । যে মহামতি বিচার দ্বারা, উত্তমরূপে আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইরাছেন, তাঁহা-দিগের প্রতি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র ও, শঙ্কর, ইহারাও অনুকম্পাবিত থাকেন^{১৭} । সৃজন লোকেরা যে প্রকার ব্যক্তিকে (বিশিষ্ট বৈরাগ্যাদি গুণযুক্ত ব্যক্তিকে) সাধু বলিয়া-নির্দেশ করেন, প্রযত্ন সহকারে সেইরূপ সাধুর আশ্রয় গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য^{১৮} । রাঘব ! অধ্যাত্মবিদ্যাই বিদ্যা এবং সংশাস্ত্রই শাস্ত্র । সেইজন্ত, মনোযোগের সহিত অধ্যাত্মবিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ ও সংশাস্ত্রের আলোচনা কর্তব্য বলিয়া অবধারিত আছে । কেননা, ঋষিগণ বলিয়াছেন, সংশাস্ত্রের আলোচনার ও অধ্যাত্মবিদ্যার বিচারে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে^{১৯} । যেমন কতক সংযোগে (কতক = নির্মলীফল । এই ফল ঘষিয়া জলে মিলে জল পরিষ্কার হয়) জলে মালিঞ্চ ও যোগা-ভ্যাংস মনের মালিঞ্চ বিনষ্ট হয়, তেমনি, সাধুসঙ্গজনিত বিবেক দ্বারা

সংসারবীজ অবিদ্যা বিনষ্ট হইয়া থাকে। অবিদ্যা অর্থাৎ আত্মীর
আবরক অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলেই সংসার অতিক্রম পূর্বক দ্বেষাতীত
হওয়া যায়^{২২}।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ।

*সব্, রজ, তম, এই তিন গুণ পরস্পরের আশ্রিত। উক্ত তিন গুণের সাম্যাবস্থাকে
প্রকৃতি কহে। প্রকৃতি দুই প্রকার। মায় ও অবিদ্যা। সব্ গুণের নির্মলতাকে মায় ও
মলিনতাকে অবিদ্যা কহে। মায় ঈশ্বরের উপাধি এবং অবিদ্যা ভীবেদ আশ্রয়। মলিতার্থ—
প্রতি ব্যক্তি হৈছে অদ্বিত পুনিকল্প মায়াই অবিদ্যা।



সপ্তম সর্গ।



রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি যাহার কথা বলিলেন ও যাহাকে জানিতে পারিলে জীব সংসার মুক্ত হয়, সেই দেব কোথায় অবস্থিতি করেন? এবং আমিই বা তাঁহাকে কি প্রকারে লাভ করিতে পারি? তাহা বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! আমি যাহার কথা বলিলাম সেই দেব দূরে অবস্থিত নহেন। তিনি চৈতন্যরূপে সতত আমাদিগের শরীর মধ্যেই অবস্থিতি করিতেছেন^১। বৎস! এই পরিদৃশ্যমান সমস্ত বিশ্বই তিনি, পরন্তু সেই সৰ্ব্বগ কোনও কালে বিশ্ব নহেন। ইন্দ্রি অদ্বিতীয়; সেই কারণেই বিশ্ব নামক পৃথক দৃশ্য নাই^২। যাহাকে চন্দ্রশেখর মহাদেব বলিয়া জান, তিনিও সেই চিন্মাত্র; বিনি গড়ুড়েশ্বর বিশ্ব, তিনিও সেই চিন্মাত্র; বিনি ভুবনপ্রকাশক সূর্য্য, তিনিও সেই চিন্ময় দেব, এবং কমলোদ্ভব ব্রহ্মাও সেই চিন্ময় দেবতা^৩।

রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! জগৎ যদি চেতনমাত্র, হইত, তাহা হইলে বালকেরাও তাঁহাকে জানিতে পারিত। যাহা আপনা আপনি জানা যায় তাহার আবার উপদেশ কি?^৪

মহর্ষি বশিষ্ঠ প্রত্যুত্তর করিলেন, রাম! যদি তুমি বিশ্বকে চিন্মাত্র বা চেতন বলিয়া জানিয়া থাক, তাহা হইলে তুমি অল্পমাত্রও ভবনাশন উপায় জানিতে পার নাই। কেন? তাহা বলিতেছি^৫। *

এই যে জীবরূপ নামক চেতন, (অন্তঃকরণপ্রতিবিম্বিত চেতনাত্মক), এই চেতনই সংসার। এই জীবচেতন বহির্মুখী বৃত্তির দ্বারা (ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বহিরাগত হইয়া) বিষয় দর্শন করে এবং বিষয়কেই সায় ভাবে। সেই কারণে তিনি পশু সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। অপিচ, এই জীবভাব হইতেই জরামরণাদি ভয় আবির্ভূত হয়^৬। এই জীব বস্তুতঃ অমূর্ত; পরন্তু অজ্ঞতা বিধায় সে আপনার অমূর্ততা পশ্চিচ্ছাত নহে। জীব আপত্যকে

* ভাবার্থ এই যে, জগৎের জ্ঞান বিদ্যমান থাকিতে মোক্ষের উদয় হয় না। জগৎজ্ঞান লুপ্ত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান উদিত হইলেই মোক্ষ হয়। সুতরাং ব্রহ্মই জগৎ, এই বিশ্বাস ব্যতীত জগৎপ্রক্ষ, এ বিশ্বাসে জগৎজ্ঞান লুপ্ত হয় না।

জানে না বলিয়াই দুঃখভাজন হয়। জীব নিজ চৈতন্তে পরিব্যাপ্ত
অন্তঃকরণে অবস্থিত থাকাতেই বৃথা অনর্থ ফল অনুভব করিতেছে*।
অতএব, পূর্ণস্বভাব ও নিত্যচেতন আত্মার চেত্যা দর্শন অর্থাৎ জগৎ-
দর্শন নিবৃত্ত হইলে, অথবা বহির্শুখী গতি রুদ্ধ হইয়া অন্তর্শুখী গতি
(আত্মাবগাহী জ্ঞান) উৎপন্ন হইলে, তখন যে তাঁহার পূর্ণাবস্থা প্রকটিত
হয়, অর্থাৎ পরিচ্ছেদভ্রান্তি নিবৃত্ত হয়, সেই নিবৃত্তির নাম তত্ত্ব-
সাক্ষাৎকার, এবং তাদৃশ তত্ত্বসাক্ষাৎকার (তত্ত্বজ্ঞান) হইলে তখন
আর তাহাকে শোক মোহ আক্রমণ করে না। পরাবর পরমাত্মার
দর্শন হইলে হৃদগ্রন্থি* ভাঙ্গিয়া যায়, সমুদায় সংশয় ছিন্ন হয়, এবং
সঞ্চিত কর্ম সকল পরিষ্কীর্ণ হইয়া যায়। তাবিতে পার যে, চিন্তা-
নিরোধ দ্বারা চেত্যা (দৃশ্য) দর্শন লুপ্ত হইতে পারে; বস্তুতঃ তাহা
অসম্ভব। দৃশ্য সকল মিথ্যা, ভ্রান্তির পরিণাম, এ বোধ না হইলে,
অন্ত উপায়ে কদাচ চিন্তের চেত্যানুগততা নিরুদ্ধ করা যায় না। সুতরাং
দৃশ্য দর্শনের শাস্তি হওয়াও অসম্ভব হয়। (যোগের দ্বারা চিন্তানিরোধ
করিলেও যোগ ভঙ্গের পর পুনর্বার যথা পূর্বে তথা পরে ঘটনা হয়)।
দৃশ্য মাত্রেই অসম্ভব অর্থাৎ ইন্দ্রজালতুল্য, মিথ্যা, এ বোধ ব্যতীত
দৃশ্যাতীত চিৎস্বরূপ মোক্ষের সম্ভাবনা কি? যোগের দ্বারা দৃশ্যদর্শন লুপ্ত
করিলে কি হইবে? তাহাতে জগতের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হইবে না।
তাহা না হইলেও মোক্ষ হইবে না।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! তাহাকে জীব বলিয়া জানায় সংসার
যন্ত্রণার মোচন হইতেছে না অর্থাৎ ব্রহ্মভাব ভুলিয়া গিয়া ভ্রমে জীব
বলিয়া অবগত হওয়ায় এতদ্বিধ সংসার সংঘটন হইয়াছে, এবং যে
জীব ব্যোমকুপী (আকাশের গ্রায় কল্লিত রূপাদি বিশিষ্ট), সে জীব
কিরূপ ও কোন্ আধারে অবস্থিত তাহা আমাকে বলুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব। এই যে চেতন জীব, যিনি জন্মরূপ
জুগলে (নির্জ্জন ও নির্জল অরণ্যে) পুরিস্কিপ্ত ও বিশীর্ণ হইয়াছেন,
তাঁহাকে যাহাঁরা পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞান করেন তাঁহারা পণ্ডিত হইয়াও

* হৃদগ্রন্থি=বুদ্ধির গেরো বা গাঁইট্। বুদ্ধিতে যে আমিষ স্থাপন করা আছে, তাহার
নাম হৃদগ্রন্থি। তাঁহা তখন ভাঙ্গিয়া যায়। অর্থাৎ বুদ্ধি তখন পৃথক হইয়া যায়। পৃথক
হইয়া যায় কোথায়? প্রকৃতিতে মিশিয়া যায় অর্থাৎ লয় প্রাপ্ত হয়।

মূৰ্খ^{১৭} । কেননা, জীববুদ্ধিই সংসার ও দুঃখপ্রবাহের কারণ । স্তবরাং জীবকে, জানায় কিছুমাত্র ফল নাই^{১৮} । যদি পরমাত্মাকে জানা যায়, অর্থাৎ তাঁহার জীবতাব বিদূরিত হইয়া পরমতাব প্রস্কুরিত করা যায়, তাহা হইলে জানিবে যে, দুঃখসন্তান (প্রবাহ) ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে । যেমন বিষবেগ নিবৃত্ত হইলে তজ্জনিত বিষূচিকা উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তেমনি, জীবত্ব বোধের অভাবে ও ব্রহ্মত্বের অববোধে সংসার দুঃখ নিবৃত্ত হয়^{১৯} ।

রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে ! বাঁহাকে জানিতে পারিলে, মন সমস্ত মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে, সেই ব্রহ্মের রূপ কি তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন^{২০} । বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস ! যে সন্নিদের (জ্ঞানের) বপু অর্থাৎ শরীর নিমেন মধ্যে দেশ হইতে দেশান্তরে গমন করে, সেই সন্নিদাই পরমাত্মার রূপ^{২১} । * যে বোধরূপ মহা-সমুদ্রে এই অত্যন্তাবগন্ত অর্থাৎ ত্রিকালমিথ্যা জগৎ নামক সংসার ভাসমান আছে, সেই বোধ সমুদ্রই পরমাত্মার রূপ^{২২} । বাহাতে দ্রষ্টা, দর্শন, দৃশ্য, এ সকল ক্রম থাকিয়াও নাই অর্থাৎ নিত্য অন্তমিত, বাহা আকাশ না হইয়াও বিপুলত্ব প্রযুক্ত আকাশের তুলনায় তুলিত হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ^{২৩} । জগৎ শূন্যতাব হইয়াও বদাধারে আপাত দর্শনে অশূন্যের ত্রায় প্রতীত হইতেছে, অথবা এই মিথ্যা জগৎ বাহাতে অবভাসিত হইতেছে, কিম্বা সৃষ্টি বাহাতে প্রবাহাকারে প্রবাহিত হইতেছে, অথবা এই সফল মিথ্যার বিজৃম্বণ বদাধারে অবস্থিতি করিতেছে, তাহাই পরমাত্মার রূপ^{২৪} । যিনি মহাচিন্ময়রূপী হইয়াও বৃহৎ পাষণের ত্রায় জড়ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, অর্থাৎ পাষণাদি আকারে প্রকাণ্ডিত হইতেছেন, তাহাই পরমাত্মার রূপ^{২৫} । বাহার দ্বারা বাহু (অধিভূত) ও আভ্যন্তর্য (অধিদৈব) বস্তু সকল “আছে” এই ভাব প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাই পরমাত্মার রূপ^{২৬} । যেমন প্রকাশক পদার্থে আলোক এবং আকাশে শূন্যতা অবস্থিত, তেমনি, বাহাতে এই সকল অবস্থিত তাহাই পরমাত্মার রূপ^{২৭} ।

* অর্থাৎ মনোবৃত্তি সমারূঢ় হইয়া প্রকাশ পায় বা মনোবৃত্তি উদ্ভিত হইলে তাহাতে প্রতিকলিত বা প্রতিবিম্বিত হয়, সেই চৈতন্য নামক বোধই পরমাত্মা ও ব্রহ্ম । বৃহৎ অর্থাৎ পূর্ণ বলিয়া ব্রহ্ম ।

রাম বলিলেন, ভগবন্! পরমাত্মা “নঃ—আছেন” এতন্মাত্ররূপী, ইহা কি প্রকারে বোধগম্য করা যাইতে পারে? এবং জগৎ-নামধ্ব্যে এই সকল দৃশ্যের অসম্ভব ভারই (মিথ্যাভূত) বা কিরূপে স্থির করা যাইতে পারে? তাহা আমাকে দৃষ্টান্ত সহকারে বলুন, অর্থাৎ বুঝাইয়া দিউন^{২০}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! রূপহীন আকাশে যেমন নীলপীতাদি রূপ দেখা যায়, তাহার ঠায় সেই চিন্ময় ব্রহ্মে এই জগৎ দেখা যাইতেছে, ইত্যাকার নিশ্চয় জ্ঞানের উদয় হইলেই ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়^{২১}। দৃশ্যমাত্রেরই মিথ্যা, অর্থাৎ ভ্রমদৃষ্ট, এ বোধ দূঢ় ও অসন্দিগ্ধ না হইলে অথ কিছুর দ্বারা ব্রহ্মের উক্তপ্রকার মহান্ রূপ জানা যায় না^{২২}। তাঁহাকে জানিবার জন্ত ভাবা উচিত যে, প্রলয়কালে একমাত্র ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন, ও ছিলেন, এ সকল কিছু থাকে না, ও ছিল না। সেই সময়ে যিনি থাকেন বা ছিলেন, তিনি বোধস্বরূপ, পরে সেই বোধ হইতে এ সকল মায়িকরূপে উৎপন্ন হইয়াছে^{২৩}। রাখব! এই রহস্ত হৃদিস্থ করিয়া বিবেচনা কর, ভাবিয়া দেখ, যদি দৃশ্য বুদ্ধি না থাকে, তাহা হইলে তিনি অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম (চৈতন্য) কিসে প্রতি-
 বিম্বিত হইবেন? আবার ইহাও দেখা যায়, আদর্শ অল্প কিছু প্রতিবিম্ব গ্রহণ না করিয়া অবস্থিতি করে না। (ভাবার্থ এই যে, দ্বৈতাক্রান্ত বুদ্ধিতে অদ্বয় ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিবিম্বিত হয় না এবং বুদ্ধি ও বিনা প্রতিবিম্বে থাকে না। অর্থাৎ ল্পু হইয়া যায়) সেইজন্য, এ পর্য্যন্ত কেহই জগৎ-নামক দৃশ্যের অসত্ত্বাবধারণ ব্যতীত কখন উপায়ে পরম তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন নাই^{২৪}।

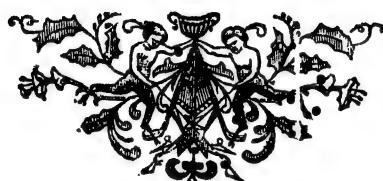
রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে! এই মুর্ত্তিমান প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড চক্ষুর উপর দীপ্যমান থাকিতে কিরূপে ইহার অসত্ত্বাবধারণ হইতে পারে? অপিচ, এই অত্যন্ত বিস্তৃত জগৎ-নামক স্থূল প্রপঞ্চ স্বক্ষরূপী চিন্মাত্র পরব্রহ্মে অবস্থিতি করিতেছে, ইহাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? সর্বগো-
 দ্বরে কি স্তম্ভের সমাবেশ হয়?^{২৫}

•বশিষ্ঠ বলিলেন, রাখব! যদি তুমি কিছু দিন অবিন্দিত চিন্তে সাধু-
 সঙ্গ ও সংশয়হীন আলোচনায় তৎপর থাকিতে পার, তাহা হইলে আমি এক দিনেই তোমার চিন্তা দৃষ্টান্তি প্রমাণিত করিতে পারিব। তখন বলিবে, সমুদায় দৃশ্যই মৃগতৃষ্ণিকার ঠায় মিথ্যা। মরুভূমিনিপতিত

স্বর্ষাক্ষিপণে জলভ্রাস্তি হয় বটে ; পরন্তু স্বর্ষ্য ক্রিয়ণের জ্ঞান হইলে তখন আর তাহাডে জল জ্ঞান থাকে না। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, জগদাধার ব্রহ্ম-চৈতন্তের জ্ঞান হইলে ও তদাধেয় দৃষ্টের জ্ঞান তিরোহিত হইয়া থাকে। যখন দৃষ্টজ্ঞান পরিমার্জিত হইবে, তখন দ্রষ্টৃজ্ঞানও লুপ্ত হইবে। “দেখা যাইতেছে ও দেখিতেছি,” এ বোধ পলায়ন করিলে তখন কেবল বোধ অর্থাৎ কেবলমাত্র চৈতন্ত অবশিষ্ট থাকিবে। অত্ৰ কিছু থাকিবে না^{৩৩৩}। “দেখা যাইতেছে” এ বোধ থাকিলেই “দেখিতেছি” এ বোধ থাকিবে। “দেখিতেছি” বোধ থাকিলেও “দেখা যাইতেছে” এ বোধ থাকিবে। অর্থাৎ দর্শক দৃষ্টেরই অন্তর্গত। যেমন ছত্রের অন্তর্গত এক, তেমনি, এক ছত্রের অন্তর্গত না হইলেও ছত্রের অধীন হইতে দেখা যায়। এক, আর এক, যোগে দুই হয় বলিয়াই এক ছত্রের অন্তর্গত। অভিপ্রায় এই যে, দৃষ্টজ্ঞান অর্থাৎ দ্বৈতবোধ প্রলুপ্ত হইলে তৎসঙ্গে একত্ব বোধও প্রলুপ্ত হইয়া যায়^{৩৪}। আরও দেখ, যদি এক না থাকে, তাহা হইলে দুইও থাকে না। অতএব, যেমন একত্বযোগী দ্বিত্বের অভাবে কেবলমাত্র তদনুবিদ্ধ অস্তিতা (অস্তি আছে, মাত্র এই ভাবটুকু) প্রতিষ্ঠিত থাকে, তেমনি, দ্রষ্টৃ-দৃষ্ট-ভাব অন্তর্হিত হইলে তদ্বয়ের আশ্রয়ীভূত কেবলমাত্র ব্রহ্মসত্তা স্মৃতিরা হয়^{৩৫}। বৎস! আমি প্রতিজ্ঞা পূর্বক বলিতেছি, শীঘ্রই আমি তোমাতে জগতের মিথ্যাত্ববোধ সঞ্চারিত করিয়া তোমার মনোমুকুর হইতে “অহং” হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদায় দৃষ্টমল উন্মার্জিত করিতে সক্ষম হইব^{৩৬}। যাহা বস্তুতঃ অসৎ অর্থাৎ যাহা কোনও কালে নাই তাহার অস্তিতাও নাই। যাহা সৎ, তাহারও অসত্তা অসম্ভাব্য। স্মরণ্য যাহা অবাস্তব, মিথ্যা, যাহা কোনও কালে নাই, তাহার উন্মার্জনে পরিশ্রম কি^{৩৭} এই যে বিস্তৃত জগৎ দেখিতেছ, এ জগৎ স্মাদৌ উৎপন্ন হয় নাই। ইহা সেই নির্মল ব্রহ্ম চৈতন্তেই উপবৃংহিত অর্থাৎ কল্পিত।^{৩৮} যখন জগৎ নামধেয় বস্তু নাই, কল্পিন্ কালে উৎপন্ন হয় নাই, তখন তাহার বিদ্যমানতাও নাই। নাই বলিয়াই তাহা দৃষ্টও হয় না। যাহা নাই ও প্রকৃত দৃষ্ট নহে, তাহা পরিমার্জন করিতে কি শ্রম^{৩৯৪০} বৎস রাম! যে ভাবে বলিলে তুমি সেই অবাধিত ব্রহ্মত্ব সহজে বুঝিতে পারিবে, আমি তোমাকে তাহা সেই ভাবে বহু যুক্তি সংযোগে বলিব। অর্থাৎ বুঝাইয়া দিব^{৪১}।

বৎস! জগৎ যখন পূৰ্বে উৎপন্ন হয় নাই, তখন ইহার বিদ্যমানতা কোথায়? কোথায় দেখিয়াছ—মরুভূমিতে জলাশয় এবং চন্দ্রে দ্বিধা বিদ্যমান রহিয়াছে? যেমন বক্ষ্যপুত্র নাই, মরুভূমিতে জলপ্রবাহ নাই, আকাশে বৃক্ষ নাই, তেমনি, ব্রহ্মেও সত্য জগৎ নাই। সেইজন্তই বলিতেছি, জগদ্বর্নন ভ্রান্তিজ্ঞান ব্যতীত অস্ত্ৰং কিছু নহে^{১৩}। রাম! তুমি যাহা যাহা দেখিতেছ, সমস্তই নিরাময় ব্রহ্ম। এই বিষয়টী আমি তোমাকে পশ্চাৎ বলিব এবং বুঝাইয়া দিব। কেবল বাক্যে নহে, যুক্তির দ্বারাও তাহা বুঝাইব^{১৪}। হে উদারমতি রাম! তত্ত্বজ্ঞানীরা যুক্তি সহকারে যে সকল উপদেশ প্রদান করেন, সে সকল উপদেশ অবহেলা করা উচিত নহে। যে মুচ্ছচেতা যুক্তিযুক্ত বাক্য অবহেলন পূৰ্ব্বক অযৌক্তিক বিষয়ে অনোন্যবিশেষ করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে অজ্ঞ বলিয়া নির্দেশ করেন^{১৫}।

সমস্ত সূৰ্গ সমাপ্ত।



অষ্টম সর্গ

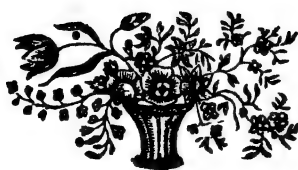
রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! তাহা কোন্ যুক্তিতে জানা যায় এবং কি প্রকারেই বা তাহা বিদিত হওয়া যায় তাহা আমাকে বলুন। তাঁহাকে যদি যুক্তি পথে পাওয়া যায়, অল্পভূতি গোচর করা যায়, তাহা হইলে আমার জ্ঞানপিপাসা শেষ হইবে, কিছুই অবশেষ থাকিবেক না^১।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! যাহার একটি নাম জগৎ এবং আর একটি নাম মিথ্যাজ্ঞান, সেই অবিচাররূপিণী বিষূচিকা (এক প্রকার রোগ) বহুকাল হইতে বদ্ধমূল হইয়া আছে। সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকে কদাচ তাহার শাস্তি হইবে না^২। হে সাধো! হে রামচন্দ্র! আমি তোমার বোধসিদ্ধির নিমিত্ত যে সকল আধ্যাত্মিক বলিব; যদি তুমি তাহা মনোবোগ পূরক শ্রবণ কর, তাহা হইলে বৃত্তিতে পারিবে, তুমি মুক্তস্বভাব; বদ্ধস্বভাব নহ^৩। আর যদি তুমি উদ্বিগ্ন বশতঃ তাহার ক্রিয়দংশ শ্রবণ করিয়াই ক্ষান্ত হও, তাহা হইলে, তুমি সংশাস্ত্র শ্রবণের অনোগ্য পশুধর্ম “প্রাপ্ত” হইবে; কাষেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না^৪। যে যে-বিষয়ের প্রার্থনায় যত্নাতিশয় প্রকাশ করে, সে সেই প্রবৃত্তির সাহায্যে তাহার ফল পায়; তাহার অত্থথা হয় না। আর যে তাহাতে বদ্ধ প্রকাশ করিতে পরিশ্রান্ত হয়, সে কদাচ প্রার্থিত বস্তু লাভে সমর্থ হয় না^৫। রাম! যদি তুমি যথার্থতঃই সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র পরায়ণ হইতে পার, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এক দিনে, না হয় এক মাসে, সেই পরম পদ পাইয়া কৃতার্থ হইতে পারিবে^৬।

রামচন্দ্র বলিলেন, গুরো! আপনি শাস্ত্রজগণের শ্রেষ্ঠ। আপনি বলুন, আত্মজ্ঞান বিকাশের নিমিত্ত কোন্ শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ এবং যাহা জানিলে শোকমুক্ত হওয়া যায় তাহা কি^১। বশিষ্ঠ বলিলেন, মহামতে! আত্মজ্ঞান প্রতিপাদক যে সকল শাস্ত্র আছে, সে সকলের মধ্যে এই মহারামায়ণই উত্তম। এই মহারামায়ণ কেবল অধ্যাত্ম শাস্ত্র নহে, ইহা ইতিহাসের মধোও উত্তম ইতিহাস। কেননা ইহা গুণিলে তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ হয়^২। যেহেতু এই বাক্যসন্দর্ভাত্মক (বাক্যময়) গ্রন্থের

শ্রবণে অক্ষয় জীবনুক্তি লাভ করা যায়, সেইহেতু ইহা পরম পবিত্র^{১০}। যেমন স্বপ্নদর্শনের পর “ইহা স্বপ্ন” এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইলে তাহার সত্যতা অপগত হয়, তেমনি, এতজ্জগৎ দর্শন পথে থাকিলেও এই শাস্ত্র অবলম্বনে বিচারের পর তাহার সত্যতা অন্তর্মিত হইয়া থাকে^{১১}। এই শাস্ত্রে যাহা আছে; তাহা অশাস্ত্রেও আছে এবং ইহাতে যাহা নাই, তাহা অশাস্ত্রেও নাই। পণ্ডিতগণ জানেন, এই শাস্ত্র বিজ্ঞান শাস্ত্রের কোষস্বরূপ^{১২}। যে ব্যক্তি নিত্য এই শাস্ত্র শ্রবণ করে, সেই উদারমতি পুরুষের গ্রন্থাস্তরপাঠজনিত বোধ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বোধ উৎপন্ন হয়^{১৩}। ছুৰ্ত্তাগ্য বশতঃ যাহার এই শাস্ত্রে রুচি না হইবে, তাহার উচিত—প্রথমতঃ অশাস্ত্রের আলোচনা করা। তাহা হইলে তিনি যোগ্য কালে স্মৃতির উদয়ে এই শাস্ত্রে অধিকারী হইতে পারিবেন^{১৪}। রোগী যেরূপ উৎকৃষ্ট ঔষধ সেবনে রোগমুক্ত হয়, সেইরূপ, যিনি এই শাস্ত্র শ্রবণ করেন তিনি নিঃশঙ্কেহ জীবনুক্তি অনুভব করিতে পারেন^{১৫}। এই শাস্ত্র শ্রবণ করিলে শ্রোতা জানিতে পারিবেন, আমাদের এই উক্তি বরের অথবা অভিশাপের জ্ঞায় অনিবার্য ফলজনক^{১৬}। হে রামচন্দ্র! আত্মবিচার ও তৎকথা ব্যতীত অশ্রু উপার্যে সংসার দুঃখ নিবারিত হয় না। ধনদান, তপোহুষ্ঠান, বেদাধ্যয়ন, বাগ-যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান, কি গ্রন্থাস্তরের আলোচনা, এ সকল সংসার যন্ত্রণা নিবারণের মুখ্য উপায় নহে^{১৭}।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত।



নবম সর্গ ।

মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস ! বাহাদের চিত্ত পরমাত্মাতেই অভিনিবিষ্ট, প্রাণ পরমাত্মলাভের জন্ত ব্যাকুল, বাহারা সতত পরমাত্মকথাতেই পন্নি-
তুষ্ট, এবং বাহারা পরস্পর পরস্পরকে পরমাত্মতত্ত্ব বুঝাইতে আনন্দিত,
সেই সকল মহাপুরুষেরাই ব্রহ্মবিচারপরায়ণ, ব্রহ্মবিজ্ঞাননিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞ ।
অপিচ, বাহা জীবমুক্তি তাহাই বিদেহমুক্তি বলিয়া গণ্য^{১২} ।

রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্ ! বিদেহমুক্তের ও জীবমুক্তের
লক্ষণ কি তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন । আমি তাহা শুনিয়া
শান্ত, যুক্তি ও বুদ্ধির দ্বারা সেইরূপ হইতে যত্নবান হইব* ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, হে মহামতে ! যে ব্যক্তি অনিবিদ্ধ ব্যবহারে
অর্থাৎ সদ্যবহারে থাকিয়া এই দৃশ্য বিশ্বকে আকাশের জায় স্বরূপশূন্য
বোধ করেন, অথবা যেমন দর্পণপ্রতিবিম্বিত নগর প্রতীয়মান হইলেও তাহা
অসত্য, সেইরূপ এই প্রতীয়মান বিশ্বকে অসত্য বলিয়া জানেন, সেই
মহাপুরুষ ব্যক্তিই জীবমুক্ত* । যিনি সর্বদা জ্ঞাননিষ্ঠ ও কেবলমাত্র
ব্যবহারসম্পাদক অথচ কর্তৃত্ববোধশূন্য এবং যিনি জাগ্রৎ কালেও সুষুপ্তের
জায় নির্বিকার, তিনিও জীবমুক্ত* । বাহার মুখপ্রভা স্নেহে ও দ্রুত
সমান থাকে, স্নেহকালে প্রফুল্ল ও দ্রুতকালে ত্রান না হয়, এবং যিনি
যথাপ্রাপ্ত জীবিকায় অবস্থিত, তিনিও জীবমুক্ত* । যিনি নির্বিকার
আত্মায় সুষুপ্তের জায় থাকিয়াও অবিদ্যারূপ নিজার বিনাশ হেতু আত্মাতে
জাগ্রৎ থাকেন এবং বাহার লোকপ্রসিদ্ধ জাগ্রৎ নাই* অর্থাৎ যিনি
ইন্দ্রিয়ের অধীনে থাকিয়া কোন কিছু করেন না ও দেখেন না, তাঁহাকেও
জীবমুক্ত বলা যায় । অপিচ, বাহার বোধ বাসনাপরিহীন, তিনিও
জীবমুক্ত* । নট যেমন রাগদ্বৈষাদির অভিনয় করে, সেইরূপ যিনি
বাহিরে রাগ, দ্বৈষ ও ভয়াদির অনুরূপ আচরণ করিয়াও অন্তরে রাগ-
দ্বৈষাদিবর্জিত হন এবং নিতান্ত স্বচ্ছ ব্যোমতুল্য চিৎস্বরূপে অবস্থিতি
করেন, তাঁহাকেও জীবমুক্ত বলা যায়* । বাহার অহং নাই ও বুদ্ধি
কর্তব্যাকর্তব্য বা পাপপুণ্যাদিতে প্রলিপ্ত না হয়, মনীষিগণ তাঁহাকে

জীবমুক্ত বলিয়া জানেন^১। যে চিদাশ্বার উন্মেষে ও অর্দ্ধ নিমেষে যথাক্রমে লোকত্রয়ের প্রলয় ও উৎপত্তি হয়, সেই চিদাশ্বাই প্রকৃত জীবমুক্ত^২। * যে মহাপুরুষ হইতে লোকের উদ্বেগ হয় না ও যে মহাপুরুষ লোক হইতে উদ্বিগ্ন না হন, এবং যিনি হর্ষক্রোধাদি হইতে বিমুক্ত, তিনিও জীবমুক্ত^৩। বাহার সংসারের প্রতি আস্থা নাই, চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় থাকিলেও যিনি সে সকলের অনর্ধীন, এবং চিত্ত থাকিলেও যিনি চিন্তরহিতের আয়, তিনিও জীবমুক্ত^৪। যিনি বিষয়-ব্যবহারে বিদ্যমান থাকিয়াও রাগ, ঘেব এবং হর্ষাদিপরিশূন্ত ও স্নেহীতল, যিনি সমুদায় পদার্থে আপনার পূর্ণতা (আপনার সর্বময়তা) অনুভব করেন, তিনিও জীবমুক্ত^৫। এবম্বিধ জীবমুক্ত ব্যক্তি দেহপাতের পর জীবমুক্তিপদ ত্যাগ করিয়া স্থির গম্ভীর বিদেহমুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন। যজ্ঞপ পবন চাক্ষু্য পরিহারের পর স্থিরভাব অবলম্বন করেন তজ্জপ^৬। বিদেহমুক্ত ব্যক্তি পুনর্বার উদিত হন না ও অন্তঃগত^৭ হন না। তিনি ব্যক্তও নহেন, অব্যক্তও নহেন, দূরত্বও নহেন, নিকটত্বও নহেন। অর্থাৎ সর্বব্যাপী। আরও লক্ষণ এই যে, তিনি অহং ও তদন্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি, উভয়বিধ ভেদবর্জিত^৮। তিনি তখন সর্বাত্মা ব্রহ্ম। যেহেতু ব্রহ্ম, সেই হেতু বলা যায়, তিনিই সূর্য্য-স্বরূপে উত্তাপ প্রদান, বিষ্ণুস্বরূপে জগৎত্রয়ের রক্ষা, রুদ্ররূপে সকলের সংহার ও প্রজাপতিরূপে সৃষ্টি, ইত্যাদি ইত্যাদি বিধান করিতেছেন^৯। এমন কি, তিনিই আকাশ হইয়া বায়ুস্বরূপে (উপরি উপরি অবস্থিত ৪৯ সংখ্যক বায়বীয় স্তর) বিধারণ করিতেছেন, ঋষিঃ সুরত্ব ও অসুরত্ব বিধান করিতেছেন এবং কুলপর্কত হিমালয়াদি ৮ (বর্ষপর্কত) হইয়া লোকপালদিগকে ধারণ করিতেছেন^{১০}। তিনি ভূমি হইয়া লোকমর্য্যাদা রক্ষা করিতেছেন, তৃণ, গুল্ম ও লতা হইয়া ফলাদি প্রদান দ্বারা প্রাণীদিগের হিতসাধন করিতেছেন, জল ও অনলাকার ধারণ করিয়া দ্রবত্ব ও উষ্ণত্ব বহন করিতেছেন, এবং

* অজ্ঞানাবরণ ভঙ্গে চিদাশ্বার উন্মেষ এবং আবরণের অর্দ্ধ অকর্ষিতিতে উহার অর্দ্ধ নিমেষ। অর্দ্ধ = অসম্পূর্ণ। ভাব এই যে, বিদেহমুক্তি কালে জ্ঞানের কিছুমাত্র আবরণ থাকে না। কারণ এই যে, সাক্ষিচৈতন্তের আবরণ সম্পূর্ণ অসম্ভব। অপূর্ণ, জীবমুক্তিতে আবরণ দৃষ্ট হইয়া যায় বটে; পরন্তু তাহার লেশ বা আভাস থাকে। যেমন বস্ত্র দৃষ্ট হইলেও বস্ত্রের আভাস (বস্ত্রাকার ভঙ্গ) থাকে, সেইরূপ।

চক্ষুমা হইয়া অমৃত (জ্যোৎস্না) বর্ষণ করিতেছেন^{১৮১৯}। হলাহল হইয়া
মৃত্যু বিস্তার, দিক্ হইয়া তেজঃপ্রকাশ ও তমঃ হইয়া অন্ধকার
বিস্তার করিতেছেন। ইনি শূন্যভাবে ব্যোম (ফাঁক) ও পর্বতভাবে অব-
রোধ (নীরেট)^{২০}। ইনিই অন্তঃকরণপ্রতিবিম্বিত চৈতন্তের দ্বারা জঙ্গমের
ও অনভিব্যক্ত চৈতন্তের দ্বারা স্থাবরের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং ইনিই সমুদ্র
হইয়া ভূরূপা রমণীর বলয়াকৃতি ভূষণ হইয়াছেন^{২১}। ইনিই পরমার্কবপুঃ
অর্থাৎ অনাবৃত চিদানুরূপে এই বিস্তৃত বিশ্ব প্রকাশ করতঃ স্বয়ং শাস্ত
অর্থাৎ নির্বিকার স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। অধিক কি বলিব—ভূত,
ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই কালত্রয়ে অবস্থিত দৃশ্য মাত্রেই তিনি^{২২}।^{২৩}।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! মনুষ্যের পক্ষে সমদৃষ্টি বা অদ্বয় জ্ঞান
নিতান্ত দুর্লভ এবং তাহাদের চিত্তও নিতান্ত অস্থির। সেইজন্ত
আমার বোধ হয়, ঐরূপ মুক্তি মনুষ্যের পক্ষে বিশেষ দুঃপ্রাপ্য^{২৪}।

বাশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাম! সাধু ব্যক্তির ব্রহ্মকেই মুক্তি ও নির্বাণ
বলিয়া বর্ণন করেন। তাহা যে প্রকারে লাভ করিতে পারা যায়,
সম্প্রতি তাহা তোমার নিকট কীর্তন করি, শ্রবণ কর^{২৫}। হে রামচন্দ্র!
ভূমি আমি তাহা ও ইহা ইত্যাদি ভাব বিশিষ্ট এই জগৎ প্রতীয়মান
হইলেও ইহাকে বক্ষ্যাপুত্রের আয় নিতান্ত অলীক বোধ করিতে
পারিলে বর্ণিত প্রকারের মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়^{২৬}।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে বেদবিদ্যুশ্রেষ্ঠ! আপনি বলিলেন, বিদেহমুক্ত
ব্যক্তিরাই ত্রৈলোক্য সম্পাদন করিতেছেন। আপনার ঐ উক্তি আমার
মনে হইতেছে, তাহারাই এবম্প্রকার সংসারভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন^{২৭}।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! এই ত্রিভুবন যদি বাস্তবতঃ থাকে, তাহা
হইলে সেই বিদেহমুক্ত ব্যক্তির ঐ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারেন। পরন্তু
ত্রৈলোক্যশব্দশব্দিত যা ত্রৈলোক্য নামে কোন বস্তু নাই। ব্রহ্মের সংসার-
ভাব প্রাপ্তির সম্ভাবনা কি? জগৎশব্দ কেবল কল্পনায় অবস্থিত। বস্তুতঃ
এ সমুদায় সেই অদ্বিতীয় শাস্ত্র ও প্রকাশমান সত্য ব্যতীত অস্ত কিছু
নহে। সত্য সত্যই নিশ্চল আকাশস্বরূপ পরব্রহ্মই জগৎ। রাম!
আমি বিচার করিয়া দেখিয়াছি, সুবর্ণময় বলয়ের “বলয়” এই শব্দটি
‘নামমাত্র অর্থাৎ কল্পিত’ সংজ্ঞামাত্র, বস্তুকল্পে তাহার স্বরূপ নিশ্চল সুবর্ণ।
অর্থাৎ বলয় সুবর্ণাতিরিক্ত নহে^{২৮}।^{২৯}। যেমন জলতরঙ্গে জল ব্যতীত অস্ত

কিছু দৃষ্ট হয় না; যেমন স্পন্দন বায়ু হইতে অভিন্ন; তেমনি, এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। যেরূপ আকাশে শূন্য, মরুভূমিতে তাপ এবং আলোকে তেজঃ স্বভাবতঃই অবস্থিতি করে, সেইরূপ, এই ত্রিজগৎ সেই পরব্রহ্মেই অবস্থিতি করিতেছে^{৩২।৩৩}।

রামচন্দ্র বলিলেন, মুনিবর! যে অত্যন্তাভাব জ্ঞানে (কোনও কালে জগৎ নাই, ইত্যাকার অবিচলিত জ্ঞানে) জগদ্দ্রষ্টব্য হইতে মুক্তি লাভ করা যায়, আমাকে যুক্তি সহকারে সেই জ্ঞানের উপদেশ করুন। হে ব্রহ্মন! পরস্পরসাপেক্ষ দ্রষ্টা ও দৃশ্য এই উভয়ের অভাব হইলে যে প্রকারে নির্মাণমাত্র অবশিষ্ট থাকে, এবং জগতের অত্যন্তাসম্ভব-জ্ঞান দ্বারা যে স্বভাবাবস্থিত ব্রহ্মকে অবগত হইতে পারা যায়, এবং যে মুক্তির দ্বারা তাঁহাতে সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়, এবং স্বাহা পাইলে আর সাধনের প্রয়োজন থাকিবেক না, সেই সমস্ত আমার নিকট কীর্তন করুন^{৩৪।৩৫}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে বুদ্ধিমান রাম! “জগৎ” এই মিথ্যা জ্ঞানটী বহু-কাল (অনাদি কাল) হইতে মানব হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া আছে বটে; পরন্তু বিচার দ্বারা তাহা নির্মূল হইতে পারে। মিথ্যা জ্ঞান এক প্রকার রোগ, বিচার তাহার শাস্তিমন্ত্র^{৩৬}। যেমন পীকৃতশিখরোপরি আরোহণ ও তাহা হইতে অবরোহণ করা সুসাধ্য নহে; সেইরূপ, ঐ বদ্ধমূল অজ্ঞানকে সহসা সুমুৎসাদন করা নিতান্ত সুকর নহে^{৩৭}। অতএব অভ্যাসযোগ, যুক্তি, ত্যায়^{৩৮} ও উপপত্তির দ্বারা অথবা ত্যায়সঙ্গত উপদেশ দ্বারা যে প্রকারে জগদ্ভ্রান্তির শাস্তি হইতে পারে, তাহা আমি তোমার নিকট কীর্তন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর^{৩৯}। হে রামচন্দ্র! হে সাধো! তোমার বোধসিদ্ধির নিমিত্ত আমি যে আখ্যায়িকা বর্ণন করিব; তুমি যদি তাহা মনোযোগের সহিত শ্রবণ কর, তাহা হইলে নিশ্চয়ই মুক্ত হইতে পারিবে^{৪০}। আপাততঃ আমি তোমার নিকট উৎপত্তি প্রকরণ (জগৎ যে প্রকারে উৎপন্ন হইয়াছে তাহার ক্রম) কহিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। ইহা শ্রবণ করিলে অবশ্যই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিবে^{৪১}। ভ্রান্তিময় জগৎ জন্মবান্ না হইয়াও ও জন্মরহিত শূন্যের ত্যায় হইয়াও যে প্রকারে প্রতিভাত হইতেছে, এই প্রকরণে আমি তোমার নিকট তাহাই বলিব। তাহা

শ্রবণ ক্রমতঃ হৃদয়ে ধারণ করিবে। করিলে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিবে^{১১}।

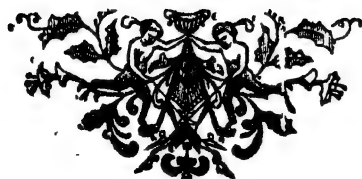
সর্বপ্রকার বস্তু সমন্বিত সুরাসুর কিন্নরাধিষ্ঠিত স্থাবরজঙ্গমাশ্রক এই জগৎ—যাহা দৃষ্ট হইতেছে—মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে ইহার কিছুই থাকিবে না। সকলই বিনষ্ট হইবে। তখন না তেজঃ, না অন্ধকার, না কোন আত্মা, কিছুই থাকিবে না। থাকিবে কি? থাকিবে—কেবলমাত্র এক অনির্দেশ্য সৎ। অর্থাৎ যাহা অখণ্ডসত্তা তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে^{১২}। তাহা শূন্য নহে, আকৃতিবিশিষ্ট নহে, দৃশ্য ও দর্শন নহে, পূর্ণ ও অপূর্ণ নহে, সৎ ও অসৎ নহে, ভাব ও অভাব নহে। তবে তাহা কি? তাহা কেবল, চিন্মাত্র, অজর, অমর, আদি মধ্য ও অন্ত বিহীন ও চিত্তরহিত^{১৩}। পরে তাদৃশ সৎ (ব্রহ্ম) পদার্থ হইতে জগতের প্রস্ফুরণ হইয়া থাকে। মুক্তা ও মুক্তাভোজী হংস যেরূপ; জগৎকারণ সৎ ও জগৎ ঠিক সেইরূপ। * সেই সৎ “ইহা বা তাহা” বলিবার অযোগ্য। সুতরাং তাহা সৎ ও অসৎ উভয়াশ্রক^{১৪}। সেই সমস্ত চিরকালই কর্ণ, জিহ্বা, নাসা ও নেত্রাদি বিহীন অথচ শ্রবণ, আনন্দন, স্রাবণ, স্পর্শন ও স্পর্শন করিয়া থাকেন^{১৫}। যে আলোকে আলোকনীয় আছে বা নাই বলিয়া জানা যায়, সেই চৈতন্য নামক আলোক তিনি। অপিচ, অজ্ঞান কালে যাহাতে বিচিত্র সৃষ্টি এবং অজ্ঞান নিবৃত্তিতে যিনি অনাদি নিধন চিৎপ্রকাশ, তিনিও ইনি^{১৬}। যোগীরা অর্দ্ধনিমীলিত নেত্রে কৃষ্ণতারক (চক্ষুর কাল মণি) দ্বয় অর্দ্ধনিমীলিত নেত্রের মধ্যগামী করিয়া যাহাকে দেখেন, সেই ন্যোমায়ী ইহার অনতিরিক্ত^{১৭}। যে বিভূর কারণ (জনক) শশস্রের স্থায় অলীক, এবং তরঙ্গভঙ্গ বক্রপ সমুদ্রের কার্য্য, এই জগৎ যাহার তত্রূপ কার্য্য, এবং যিনি চিত্তস্থানে অবস্থিতি করিয়া তাহাকে (চিত্তকে) নিরন্তর উজ্জলিত করিতেছেন, যাহার চৈতন্যশ্রক দীপের দীপ্তিতে ত্রিজগৎ ভাসমান, যাহার অভাবে এই সকল প্রকাশ পদার্থ অর্থাৎ চক্ষুশ্রবণগ্রহ নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কগণ তিমিরতুল্য হয়, এবং যাহা হইতে

* হংসেরা মুক্তাভোজী অর্থাৎ মুক্তাকর শুদ্ধি ভক্ষণ করিয়া থাকে এবং তদ্বারা তাহাদের শরীর বৃদ্ধি পায়। একটু মুগ্ধ দৃষ্টিতে দেখিলে, বলিতে পারা যায়, হংসশরীর মুক্তারই পরিণাম। সে চাদে আগে মুক্তা ও পরে হংস এবং মুক্তাই হংস, একরূপ বলা যাইতে পারে। তাহা যেমন বলা যাইতে পারে, তেমনি, আগে সৎ পরে জগৎ সুতরাং সৎই জগৎ, একরূপ বলা যাইতে পারে।

এই ত্রিজগৎরূপ যুগতৃষিকা প্রবর্তিতঃ হইয়াছে, ৫০।৫১ যিনি মনো-
ভাবাপন্ন হইলে : এই জগৎ সমুদিত হয় ও যাহার অস্পন্দে অর্থাৎ
মনোভাব ত্যাগে এ সকল বিলীন হয়, জগতের নিষ্কাণ ও বিলয়
যাহার বিলাস; যিনি সর্বব্যাপক, স্পন্দ ও অস্পন্দরূপী, যাহার স্বভাব
নিশ্চল ও অক্ষয়, ৫০।৫২ যাহার সত্তা ব্যবহার দশায় স্পন্দাস্পন্দরূপী;
পরন্তু বস্তু দর্শনে বায়ুর ভ্রায় সর্বব্যাপিনী, ৫০ যিনি সর্বদা প্রবুদ্ধ ও
সর্বদা স্তম্ভ, যিনি স্তম্ভও নহেন, প্রবুদ্ধও নহেন, ৫১ যাহার অস্পন্দে
শান্ত ও শিব (পরম মঙ্গল), যাহার প্রস্পন্দে ত্রিজগৎ অবস্থিতি করি-
তেছে, যিনি এক ও পূর্ণ, ৫২ যিনি পুষ্পহ স্তম্ভের সহিত উপমিত
হন, নম্বর পদার্থের নাশেও যাহার অবিনাশস্বভাব প্রতিষ্ঠিত থাকে,
যিনি গুরু পটের গুরুত্বের ভ্রায় প্রত্যক্ষ হইয়াও অপ্রত্যক্ষ, যিনি
মূকের তুল্য হইয়াও অমুক, যিনি নিতাতৃপ্ত হইয়াও ভক্ষণ করেন ও
ক্রিয়াতীত হইয়াও সকল কার্যের কর্তা হন, ৫৩।৫৪ যিনি অনঙ্গ হইয়াও
সর্বাস্বকৃত, করচরণাদি না থাকিলেও শাস্ত্রে যাহাকে সহস্রকর বলে, চক্ষুঃ
না থাকিলেও যাহাকে সহস্রলোচন বলা হয়, কোন প্রকার সংস্থান অর্থাৎ
গঠন নাই অথচ যাহার দ্বারা এই ত্রিজগৎ ব্যাপ্ত, ৫৫ যিনি ইন্দ্রিয়-
বিহীন হইয়াও অশেষৈকিয়ক্রিয়াকারী, যাহার মন নাই অথচ মানস
কার্য (মানস কার্য = মায়িক সংকল্প) আছে, অর্থাৎ যাহার সৃষ্টি মানস
সৃষ্টির (মনোরাজ্যের) অনুরূপ, ৫৬ যাহার অনবলোকনে এই সংসাররূপ
উরগভয় উপস্থিত হইয়াছে, যাহার দর্শনে সর্বকামনা ও সর্বভয় তিরোহিত
হয়, ৫৭ যেমন নট সকল দীপ থাকায় নাট্যক্রিয়াকরিতে সমর্থ হয়, তেমনি,
যাহার বিদ্যমানতায় চিত্তের স্পন্দপূর্বক চেত্না প্রবর্তিত হইয়াছে, ৫৮
যেমন বারিধি হইতে তরঙ্গরাশি, নানা আকারের কমল ও অসংখ্য
কুজ লহরী উৎপন্ন হয়, তেমনি, যাহা হইতে ঘটপটাদি বিবিধ বস্তু সমুৎ-
পন্ন হইয়াছে ও হইতেছে, ৫৯ সেই একই চিদাঙ্গ অজ্ঞানোথ ভেদ
বৃত্তির অভাবে নানা জড় প্রপঞ্চে নানা রূপে প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন
একই কাঞ্চন কটক, অঙ্গুর ও কেশ্বর প্রভৃতি বিভিন্নরূপে প্রকাশিত
হয়, তেমনি, সেই একই চিদাঙ্গ সেই সেই লম্বময় শত শত ও সহস্র
সহস্র পদার্থের আকারে সমুদিত হইতেছেন ৫০।৫৪ হে, রামচন্দ্র! অজ্ঞান
ভ্রাগ হইলেই সেই বোধাঙ্গা ভ্রোমাতে, অমাতে ও অজ্ঞাত, সর্বত্রই এক

বলিয়া অবধূত হইবে। যে আত্মাকে তুমি জানিতেছ, আমি ও এই সকল লোক সেই আত্মাকেই জানিতেছি ও জানিতেছে। চিদাত্মা এক বৈ হই নহে। আর বাহারা অজ্ঞানাত্মা (অজ্ঞানপরিচ্ছিন্ন জীব) তাহারা তুমি, আমি ও এই সকল, এবংক্রমে ভেদ দর্শন করে^{১১}। সলিল হইতে তরঙ্গের ভ্রাম্য তাঁহা হইতে এই ভঙ্গুর ও দৃশ্য জগৎ প্রস্ফুরিত হইয়াছে সত্য, বটে, এ সকল আপাততঃ তাঁহা হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় বটে ; পরন্তু তাহা বাস্তব নহে^{১২}। তাঁহা হইতেই হেমন্ত, শিশির ও বসন্তাদি কালের উৎপত্তি ও পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন হইতেছে, তাঁহারই দ্বারা দৃশ্য সকল দর্শনের গোচর হইতেছে, এবং তাঁহারই প্রকাশে জগৎ প্রকাশিত হইতেছে^{১৩}। রাখব! তুমি যে ক্রিয়া, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ এবং চেতনাদি জানিতেছ, সে সমস্তই সেই দেব। এবং ঈশ্বার দ্বারা ঐ সমস্ত জানিতেছ, তিনিও সেই দেব^{১৪}। হে সাধো! ত্রুটী, দর্শন ও দৃশ্য, এই তিনের মধ্যে প্রকাশরূপে অবস্থিত যে দর্শন—তাঁহাই চৈতন্তের স্বরূপ—তাঁহাকে অবগত হইতে পারিলেই আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়^{১৫}। সেই ব্রহ্ম অজ, অজর, অনাদি, শাশ্বত, অমল ও মঙ্গলময়, অথচ শূন্যপ্রায়। অর্থাৎ অমূর্ত। তিনিই সকল কারণের কারণ, অমূল্যবরূপী, অথচ অবৈদ্য। অর্থাৎ তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে না পরন্তু তিনি এই চরাচর বিশ্ব জানিতেছেন^{১৬}।

নবম সর্গ সমাপ্ত ।



দশম সর্গ ।

—*—

রামচন্দ্র বলিলেন, সুনিবর ! মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে বাহা অবশেষ থাকে তাহা আকার ও নামাদি রহিত, সে বিষয়ে সংশয় নাই। কিন্তু তাঁহা যে শূন্য নহে, প্রকাশ নহে, তমঃ নহে, ভাস্ক (প্রকাশার্থ) নহে, চৈতন্যরূপী নহে এবং জীবও নহে, এ সকল কথার অর্থ কি ? এবং কি প্রকারেই বা ঐ সকল কথার অর্থ সঙ্গত হইতে পারে ?^{১১} অপিচ, তাহা কিজন্ত বুদ্ধিত্ব ও মন নহে ? ও কি নিমিত্তই বা তাঁহাতে ভূমি আমি, এ সকল প্রভেদ নাই, আপনি একবার বলিলেন, তাহা কিছুই নহে, আবার বলিলেন, তাহাই সমস্ত। আপনার তর্কিত বাক্তব্দী আমাকে যেন বুঝ করিতেছে। এক্ষণে বাহাতে আমার মোহভঙ্গ হয় তাহার উপায় বিধান করুন^{১২}।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাম ! ভূমি বাহা জিজ্ঞাসা করিলে তাহা বিষম হইলেও, যেমন অংশুমালী (সূর্য) সমুদিত হইয়া অন্ধকার বিনষ্ট করেন, সেইরূপ, আমি অনায়াসে তোমার ঐ সমস্ত সংশয় ছেদন করিব^{১৩}। হে রামচন্দ্র ! আমি বাহা বলি তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর।

মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে, সেই যে সৎ অবশিষ্ট থাকেন, তিনি যে নিমিত্ত শূন্য নহেন, তাহা তোমার নিকট কীর্তন করি, শ্রবণ কর^{১৪}। যেরূপ অম্লংকীর্ণ স্তম্ভে (খোদাই করা হয় নাই এমন প্রস্তরের অথবা কাষ্ঠের ধামে) কাষ্ঠপুত্তলিকা অবস্থিতি করে, তাহার ভ্রায় এই জগৎ সেই পরব্রহ্মেই অবস্থিতি করে, সেইজন্ত তাহা শূন্য নহে। (শূন্য নাম-রূপ-আখ্যা-রহিত, অভাব বা বন্ধ্যাপুত্ৰাদির ভ্রায় মিথ্যা পদার্থ, সূতরাং তাহাতে কোন কিছুই অবস্থান অসম্ভব)। এই জগৎ নামক মহাভোগ সত্যই হউক; আর মিথ্যাই হউক, বাহাতে অবস্থিতি করতঃ প্রতিভাত হইতেছে, তাহাকে কি প্রকারে শূন্য বলিতে পারা যায়^{১৫} যেমন অম্লংকীর্ণপুত্তলিক স্তম্ভ পুত্তলিকাশূন্য নহে, সেইরূপ, ব্রহ্মও জগৎশূন্য নহেন। শিল্পীর শিল্পক্রিয়ায় স্তম্ভলুকায়িত পুত্তলিকা সকল স্তম্ভ হইতেই প্রোত্খ্যত হইতে দেখা যায়। তাহার ভ্রায় ব্রহ্ম হইতেই মায়ায় কোশলে

জগতের আবির্ভাব হইয়াছে । সেই কারণে বলিয়াছি, সে পদ অর্থাৎ পরব্রহ্ম পদ শূন্য নহে^১ । যেমন সূর্যের সলিলে তরঙ্গের সত্তাব ও অসত্তাব উভয়ই আছে, তেমনি, পরব্রহ্মে জগতের শূন্যতা ও অশূন্যতা উভয়ই বিদ্যমান রহিয়াছে^২ । অন্যান্য উপকরণ থাকিলেও যেমন কঠার আকাজকা বা ইচ্ছা না থাকিলে পুতলিকার রচনা সম্পন্ন হইতে পারে না, তেমনি, সর্বধ্বংস মহাপ্রলয়ের পরেও জগৎ সর্জন হইতে পারে না । এইরূপ আপত্তি উত্থাপন করতঃ বিপরীতবুদ্ধি জনগণ স্তম্ভস্থিত পুতলিকার দৃষ্টান্তে বিমুগ্ধ হন অর্থাৎ তাহা বুঝিতে অপারক হন^৩ । তাঁহার্য্য ভাবেন, জগৎ অনন্ত পরমাত্মায় বিলীন হইলে কে তাহা হইতে পুনর্বার তাহার আবির্ভাব করিবে ? কে তাহার কর্তা হইবে ? কেহই-জ থাকে না ? কিন্তু রাম ! পরমার্থ পক্ষে জগতের উৎপত্তি ও স্থিতি সম্বন্ধে ঐ দৃষ্টান্ত একাংশে, সর্বাংশে নহে । অর্থাৎ উক্ত দৃষ্টান্ত কেবল আবির্ভাবাংশে, কর্তাদি অংশে নহে^৪ ।

বস্তুতঃই এই জগৎ সেই ব্রহ্ম হইতে কোনও কালে সত্য সত্যই উদ্ভিত ও অন্তমিত হয় না । কেবল ও সংস্করণ সেই পরব্রহ্মই বর্ণিত পকার স্বকীয় স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন^৫ । তাঁহাকে যে শূন্য বলিয়া কল্পনা করা যায়, তাহা অশূন্য অপেক্ষা । নচেৎ একমাত্র অশূন্য হইতে শূন্য ও অশূন্য উভয়ের উৎপত্তি অসম্ভব হয়^৬ । সেই ব্রহ্ম সূর্য্য, অনল, ইন্দু এবং তারাদি ভূত সকল দ্বারা প্রকাশিত হন না । বস্তুতঃ সেই অব্যয় পরমাত্মায় সূর্য্যানলাদির প্রকাশ সম্বন্ধ সর্বথা অসম্ভব । রাম ! এই ভাবের ভাবুক হইয়া আমি বলিয়াছি, তিনি ভাষ্য নহেন অর্থাৎ প্রকাশ নহেন^৭ । কোন কিছুতে ভৌতিক প্রকাশের অভাব দেখিলে তাহাকে আমায়া তমঃ বলি । কিন্তু তাঁহাকে (পরব্রহ্মে) গুণ্যদি প্রকাশক জগাদি ভূতের প্রকাশ প্রসর প্রাপ্ত হয় না । প্রত্যুত সেই ষোড়শরূপী স্বপ্রকাশ পরমাত্মার নিকট ভৌতিক প্রকাশ অভিজুত হইয়া যায় । সেই কারণে বলিয়াছি, তাহা তমঃ নহে^৮ । তিনি যে স্বপ্রকাশ পদার্থ, পরপ্রকাশ নহেন, সে বিষয়ে এক মাত্র অমুভূতিই প্রমাণ । তিনি বুদ্ধাদি পদার্থেরও অন্তরে অবস্থান করতঃ বুদ্ধাদিকে প্রকাশ করিতেছেন । তিনি সাক্ষাৎ অমুভূতিস্বরূপ, সেজন্য তাঁহারই দ্বারা অন্তাত্ম পদার্থ অমুভবগম্য হয় । অথচ তিনি নিজে অনমুভবনীয়া^৯ ।

তিনি কথিতপ্রকারের ভ্রমঃ ও প্রকাশ, উভয়েরই অতীত। সেই কারণে বলিয়াছি, ব্রহ্মপদ ভ্রমের অর্থাৎ অক্ষয় অব্যয়। তিনিই এই জগৎস্থিতিরূপ ধনের আগার এবং তাঁহাকে ভূমি আকাশের উদরের জায় বাধারহিত, অসীম ও স্বচ্ছ বলিয়া জানিবে^{১৮}। রামচন্দ্র! যেমন বিশ্বকলের সহিত তাহার অভ্যন্তরের বিশেষ অর্থাৎ প্রভেদ নাই, (উপরেও স্থূল, ভিতরেও স্থূল), সেইরূপ, ব্রহ্মের সহিত জগতের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই^{১৯}। যেমন সলিলের অন্তর্গত বীচি (বীচি=ক্ষুদ্র লহরী), যেমন মৃত্তিকার অন্তর্গত ঘট, তেমনি, এই জগৎ যাহার অন্তর্গত বা যাহাত্তে অবস্থিত, কিরূপে তাহাকে শূন্য (নাই অথবা মিথ্যাপদার্থ) বলিতে পারি? ^{২০} যদি বল, জলান্তর্গত মৃত্তিকাকে জলীয়স্বভাব এবং ঘটান্তর্গত জলকে ঘটের স্বভাব প্রাপ্ত হইতে দেখা যায় না। সুতরাং ব্রহ্মান্তর্গত জগতেরও ব্রহ্মস্বভাবতা কিরূপে বা কি দিয়া বুঝা যাইবে? এই বিষয়ে আমার বক্তব্য—ঐ দৃষ্টান্ত বিষম। অর্থাৎ অতুল্য বা সমান নহে। মৃত্তিকা ও জল সাকার পদার্থ, পরন্তু ব্রহ্ম নিরাকার বস্তু। সাকার পদার্থের ব্যবস্থা অন্তরূপ, নিরাকার বস্তুর ব্যবস্থা অন্ত্রবিধ। বিশদাকার ব্রহ্ম নিরাকার বিধায় তদন্তর্গত জগৎও নিরাকার^{২১}। আকাশ অপেক্ষা অধিক সূক্ষ্মশীল চিদাকাশ, যাহা তদন্তর্গত, তাহাও তদ্রূপ। ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত চিদাকাশকে জগৎ বলিতে পার সত্য, পরন্তু তাহা বস্তুকল্পে জগৎ নহে^{২২}। যেমন মরীচির (সূর্য্য কিরণের) অভ্যন্তরে তীক্ষ্ণতা ব্যতীত, অনুভব কর্তা অন্য কিছু অনুভব করেন না, তেমনি, চিদাকাশেও (চৈতন্যরূপ আকাশেও) চেতন অর্থাৎ চিত্তিগ্রাহ্যতা (চিত্তি=জ্ঞান) ব্যতীত অন্য কিছু থাকে লক্ষ্য হয় না। ভাবার্থ এই যে, দর্শন বা জ্ঞান দৃশ্যের বা জ্ঞেয়ের অনতিরিক্ত^{২৩}। সেই কারণে বলি যায়, চিত্তি অর্থাৎ উভয়রূপই প্রোক্ত পরমাত্মায় অবস্থিত। অর্থাৎ তিনিই দর্শন এবং তিনিই দৃশ্য। অথচ তাঁহাতে বাস্তব দৃশ্যতা নাই। যেমন বাস্তব দৃশ্যতা নাই তেমনি বাস্তব জগৎও নাই^{২৪}। রূপালোক অর্থাৎ বাহ্যিক দর্শন এবং মনসার অর্থাৎ অন্তঃস্থ বিজ্ঞান, সমস্তই তিনি। কিছুই তদতিরিক্ত নহে। বিশ্ব যেমন ভাবেই থাকুক, অবশেষে হয় সুষ্পষ্ট না হয় ক্রুরীয়^{২৫}। * অজ্ঞেরা ইহাকে যেরূপ দৃষ্টিতে দেখেন শাস্তবুদ্ধি সুষ্পষ্ট

* সৃষ্টিতেও দৃশ্য জগৎ থাকে না, নির্মাণেও থাকে না। সৃষ্টিতেও ব্রহ্ম জগতের

প্ৰাণা যোগীরা ব্যবহারপরায়ণ হইলেও তাঁহারা ইহাকে ঠিক তজপ দেখেন না অর্থাৎ তাঁহারা অজ্ঞ দিগের জ্ঞান ব্যবহারকারী নহেন। ব্যবহারনিষ্ঠ হইলেও তাঁহারা সৰ্বজ্ঞানের আধার স্বরূপ নিরাভাস পরব্রহ্মে অবস্থিতি করিয়া থাকেন^{২৩}। রামচন্দ্র ! যেমন আকারবিশিষ্ট স্থিতির সলিলে আকার-বিশিষ্ট মহোপ্তিমাল্য অবস্থিতি করে, সেইরূপ, নিরাকার পরব্রহ্মে তৎসদৃশ জগৎ অবস্থিতি করিতেছে^{২৪}। যাহা সেই পূর্ণ ব্রহ্মে ঔপাধিক ভেদা-বভাসে প্রকাশিত, তাহাও পূর্ণ। এ রহস্ত যৌক্তিক অর্থাৎ যুক্তির দ্বারা বিজ্ঞেয়। যাহা পূর্ণ তাহা নিরাকার। ব্রহ্ম পূর্ণ; সেজন্ত ব্রহ্ম নিরাকার সূতরাং তৎপ্রকাশিত জগৎও পূর্ণতা বিধায় নিরাকার। ইহার যে আকার, তাহা মিথ্যা। সূতরাং নিরাকার দিক্টাই সত্য^{২৫}। হে রাম ! পূর্ণ হইতে বিস্তৃত হইয়া যাহা অবস্থিতি করে; তাহাও পূর্ণ। অতএব, এই বিশ্ব চিরকালই পৃথক্ ভাবে অমুৎপন্ন। যাহা উৎপন্ন হইয়াছে তাহা সেই ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছু নহে^{২৬}। সেই পরম পদে যাহার চিত্ত অভিনিবিষ্ট হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধে জগৎ নাই। যদি অমুভব কৰ্ত্তা না থাকে তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ, মরীচিমালার ভ্রান্ততা কোথায় থাকে ?^{২৭} রাম ! সেই পরব্রহ্ম কথিত প্রকারেই প্রতিভাক্ত হইতেছেন, এ বিষয়ে অসন্দিগ্ধ প্রত্যয় আহরণ করিবে। এই সমস্ত জীব তাঁহারই প্রতিবিম্ব। তাঁহার প্রতিবিম্ব ভাব ব্যতীত কদাচ জীব ভাবের উৎপত্তি হইতে পারে না। প্রোক্তকারণে তাঁহাকে জীববান্ বলা যায়। তিনি পরমাণু হইতেও ক্ষুদ্র এবং আকাশ হই-তেও বৃহৎ। তিনি শুদ্ধ ও শাস্তস্বরূপ^{২৮}। দিক্কালাদির দ্বারা অন-বচ্ছিন্ন বলিয়া তাঁহার স্বরূপ আতিবিস্তৃত। সেই আদ্যন্তরহিত পরমাত্মা নিত্যপ্রকাশ স্বরূপ^{২৯}। যে স্থানে চৈতন্যের আবির্ভাব নাই সে স্থানে জীবতা, বুদ্ধিতা, চিত্ততা, ইঞ্জিয়ত্ব এবং অনিলবায়ুরূপিণী বাসনা প্রভৃতি কিছুই নাই (বাসনা কি ? বাসনা এক প্রকার বায়ুপ্রভেদ অর্থাৎ বাতিক বিশেষ)^{৩০}। হে রাম ! এই প্রকারে সেই পূর্ণ, অজর, শাস্ত ও আকাশ অপেক্ষা অধিক নিম্নল পরমাত্মা জামাদিগের দৃষ্টিগোচরে অব-স্থিতি করিতেছেন^{৩১}।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্ ! সেই অনন্ত চিদাকৃতি পরমার্থের রূপ
 প্রলয় এবং মোক্ষও জগতের প্রলয়। এ স্থলে প্রলয় শব্দের অর্থ অদর্শন।

কিঞ্চিৎ তাহা বোধবৃত্তির নিমিত্ত পুনর্বার আমার নিকট কীর্তন করুন^{৩৭}।
বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাম! মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে সেই মূল কারণ
ব্রহ্ম মাত্র অবশিষ্ট থাকেন। তাহার স্বরূপ যাহাতে তোমার বোধগম্য
হইতে পারে তাহা তোমার নিকট কীর্তন করি, শ্রবণ কর^{৩৮}। সমা-
ধির দ্বারা সমুদায় মনোবৃত্তি বিলীন হইলে, মন তখন ইক্ষনশূন্ত
অনলসদৃশ নিঃস্বরূপ ও আত্মারহিত হইয়া যায়। তৎকালে যে সং অর্থাৎ
সত্তা থাকে, সেই অবিনাশিনী কূটস্থ সত্তা সেই মূলকারণ ব্রহ্ম বস্তুর
স্বরূপ^{৩৯}। “দৃশ্য কিছুই নাই এবং দৃশ্যের অভাব হেতু দ্রষ্টাও বিলীন-
বৎ হইয়াছে” এরূপ হইলে তৎকালে যে বোধ বিদ্যমান থাকে, সেই বোধই
পরমাত্মার রূপ^{৪০}। চৈতন্ত্যের জীবভাবরহিত হইয়া গেলে যে নিশ্চল
প্রশান্ত চিন্মাত্র বিদ্যমান থাকে, সেই পূর্ণ চিন্মাত্র ভাবই পরমাত্মার
রূপ^{৪১}। জীবদেহে জল বায়ু অগ্নি প্রভৃতি সংলগ্ন হইলে যদি চিত্তে
স্পর্শজনিত বিকার (দুঃখাদি) না জন্মে, তাহা হইলে সেই নির্বিকার
চিত্তের যেরূপ রূপ অনুভূতি গোচর হয়, সেইরূপ রূপ পরমাত্মার^{৪২}।
মন স্বপ্নবর্জিত জড়ারহিত অনন্ত অপরিচ্ছিন্ন ও চিরস্থবৃৎ হইলে
তাহার স্বরূপ যেরূপে অনুভবনীয়, প্রলয়াবশিষ্ট ব্রহ্ম সেইরূপে অনুভব-
নীয়^{৪৩}। আকাশের রহস্ত, শিলার হৃদয় ও পবনের হৃদয় যেরূপ
অচেতন; চিৎস্বরূপ ব্যোমাত্মা পরমাত্মার রূপ সেইরূপ^{৪৪}। * জীবের
চেতা (জ্ঞান গ্রাহ) বস্তু বিষয়ক জ্ঞান পরিত্যক্ত হইলে যে পরমা-
শান্তি ও নির্বিশেষ সত্তা বিদ্যমান থাকে, সেই শান্তিময়ী সত্তাই
আদিবস্তুর রূপ^{৪৫}। যাহা চিৎপ্রকাশের অন্তরে (আনন্দময় কোষ),
যাহা আকাশ প্রকাশের (মায়াকাশের) অন্তরে এবং যাহা ইন্দ্রিয়বৃত্তির
অন্তরে প্রস্কুরিত হয়, তাহাই পরব্রহ্মের রূপ^{৪৬}। যাহার দ্বারা বহিরব-
স্থিত দৃশ্য ঘটপটাদি ও অঙ্ককার প্রভৃতি ও অন্তঃস্থ মনোবৃত্তি প্রভৃতি
প্রকাশ প্রাপ্ত হইতেছে, বাহ্য জীবের ও জ্ঞানের সাক্ষী এবং যাহা
রোদাস্তাদি শাস্ত্রে চিৎ নামে প্রসিদ্ধ, তাহাই সেই পরমাত্মার রূপ^{৪৭}।
নিত্য অন্বর্তিতরূপী হইলেও যাহা হইতে জগৎ সমুদ্ভূত হইয়াছে ও হই-
তেছে, ভিন্ন হটুক, আর অভিন্ন হটুক, তাহা পরমাত্মার রূপ ব্যতীত অন্য

* আকাশের রহস্ত শূন্যকারত্ব। বায়ুর হৃদয় অর্থাৎ রহস্ত অন্তরে ও বাহরে পূর্ণতা।
পাখাণের হৃদয় নিবিড়ত্ব।

কিছু নহে^{১৮}। যিনি ব্যবহার-কার্যে নিয়োজিত থাকিয়াও আপনাকে
 পাষণ্ডবৎ (নির্লিপ্ত ও অন্তরে বাহিরে একরূপ) বোধ করেন এবং যাহা
 ব্যোম না হইয়াও ব্যোম, তুমি অর্ঘ্যগত হও যে তাহা পরমাত্মার রূপ
 ব্যতীত অল্প কিছু নহে^{১৯}। যাহাতে বেদ্য (ঘটাদি), বেদন (জ্ঞান),
 এবং বেক্তৃ (জ্ঞাতার ধর্ম), এই ত্রিবিধ ধর্ম উদিত ও অন্তর্মিত হই-
 তেছে, তাহা পরমাত্মার রূপ^{২০}। মহান্ আদর্শে প্রতিবিম্বপাতের ঞ্চায়
 বাহাতে জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞাতৃত্ব প্রতিবিম্বিত হইতেছে তাহাই পরমতত্ত্বের
 রূপ^{২১}। মন যদি স্বপ্নাদি ও ইন্দ্রিয়োপলক্ষিত জাগ্রদবস্থা বর্জিত হয়,
 তাহা হইলে মহাচৈতন্যের স্থিতি যেক্রমে পর্য্যবসিত হয়, স্থাবরজঙ্গমাত্মক
 জগৎ লয় প্রাপ্ত হইলে মহাচৈতন্য প্রায় সেইরূপে অবস্থিতি করেন^{২২}।
 যাহাকে তুমি স্থাবর বলিয়া জান, তাহা যদি বোধময় বা চিদ্বন বস্তু
 হয়, আর তাহাতে যদি মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি সংযুক্ত না থাকে, তাহা
 হইলে সেই স্থিরভাবে অবস্থিত চিদ্বন পদার্থের সহিত পরমাত্মার
 কথঞ্চিৎ তুলনা হইতে পারে^{২৩}।

এহ রাঘব! ব্রহ্মা, অর্ক, কিষ্কু, হর, ইন্দ্র ও সদাশিবাদি ঈশ্বরবৃন্দ
 শাস্তি প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ প্রলয়গ্রস্ত হইলে যিনি অবশিষ্ট থাকেন,
 তিনি পরম শিব এবং তিনিই ঐ সকল সংহার পূর্বক বিশ্বসংজ্ঞা
 পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মসংজ্ঞায় একাধ্বয়রূপে অবস্থিতি করেন^{২৪}।

দশম সর্গ সমাপ্ত।



একাদশ সর্গ ।

—*—

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন! দেব, নর, অসুর এবং তির্য্যগাদি বিবিধ জীবপূর্ণ এই দৃশ্যমান জগৎ মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে কোথায় যাইবে? এবং কিসেই বা অবস্থিতি করিবে? তাহা বর্ণন করুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! বক্ষ্যাপুত্র ও আকাশকানন কোথা হইতে আইসে? কোথায় গমন করে? এবং তাহাদের আকৃতি কিরূপ? এই সকল অগ্রে আমাকে বল, পশ্চাৎ তোমার প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দিব। রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে! বক্ষ্যাপুত্র ও আকাশকানন নাই। যাহা কোন পদার্থ নহে তাহার আবার দৃশ্যতা কি? নাস্তিতা কি? অস্তিতাই বা কি? বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! বক্ষ্যাপুত্র ও ব্যোমবন যদ্রূপ, এই দৃশ্যমান জগৎও তদ্রূপ। যাহা কস্মিন্ কালেও হয় নাই, যাহা কেবল মাত্র ভ্রান্তি, তাহার আবার উৎপত্তি ও বিনাশ কি? ৷৮৬০

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! বক্ষ্যাপুত্র ও নভোবৃক্ষ কল্পনাময়। পরন্তু জগৎ প্রত্যক্ষসিদ্ধ। অতএব, বক্ষ্যাপুত্রাদির সহিত ইহা কিরূপে উপমিত হইতে পারে? বরং ঐ দৃষ্টান্তের বলে এমন প্রতীতি হইতেও পারে যে, বক্ষ্যাপুত্রাদি বৈকল্পিক ও অলীক হইলেও তাহাতে উৎপত্তিবিনাশাদি জগদ্ধর্ম আছে। বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র! যাহার প্রকৃত উপমা বা তুলনা অশ্রুত প্রাপ্ত না হওয়া যায়, আলঙ্কারিকেরা তাহাকে তাহারই দ্বারা তুলিত করিয়া থাকেন। সেরূপ তুলনা অলঙ্কার শাস্ত্রে অনবয় নামে বিখ্যাত। * তাহার ছায়া আমরাও বক্ষ্যাপুত্রাদির সহিত জগৎ সত্তার তুলনা করিয়া থাকি। সে সকল তুলনার তাৎপর্য—বক্ষ্যাপুত্রাদির অস্তিত্ব যদ্রূপ, জগতের পৃথক সত্তাও তদ্রূপ। যেমন সৌবর্ণ কটকে (কটক=বালা নামক হস্তাভরণ) স্বর্ণ ব্যতীত অশ্রু কিছুই দৃষ্ট হয় না, এবং যেমন আকাশে শূন্যতা ব্যতীত অশ্রু কিছু অল্পভূত হয় না, তেমনি, তত্ত্বজ্ঞানে পরব্রহ্মে পৃথক জগৎ নাই ও অল্পভূতও হয় না। ৷৮৬১

* আলঙ্কারিক দিগৈর উদাহরণটি এই—“গগনং গগনবৃক্ষং সাগরং সাগরোপমঃ” ইত্যাদি। এইরূপ তুলনায় সাগরের অল্পমহমাত্র ব্যক্ত করা হয়।

যেমন ঋজ্জলের সহিত শ্রামতার, শৈত্যের সহিত হিমের ও শিশিরের সহিত শীতলতার প্রভেদ নাই; সেইরূপ, পরব্রহ্মের সহিতও জগতের প্রভেদ নাই^{১১}। এই জগৎ আপাত দর্শনে প্রতীত হইলেও যেমন লাস্তিদৃষ্ট নদীতে জলের ও দ্বিতীয়া তিথির চন্দ্রায় চন্দ্রের অভাব পশ্চাৎ স্পষ্ট হয়, সেইরূপ, সেই অমলাত্মা ব্রহ্মও জগতের অভাব সেইরূপে অবধারিত হইয়া থাকে^{১২}। যাহা আদৌ নাই, তাহার আবার উৎপাদক কারণ কি? অপিচ, যাহা পূর্বে হইতেই নাই, বুদ্ধিতে হইবে তাহা এখনও নাই। যাহা পূর্বে ছিল না, বর্তমানে নাই, বিষয়াতেও থাকিবেক না, তাহার আবার বিনাশ কি? জড়ই জড়পদার্থের কারণ (উৎপাদক), ইহা দৃষ্ট হয়। ব্রহ্ম জড় নহেন, সেজন্ত তৎ-কার্য্য জগৎও জড় নহে। যেমন ছায়া ও আতপ পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাব, তেমনি, চিৎ ও জড় পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাব। (ভাবার্থ এই যে, চেতন ব্রহ্মে অচেতন জগতের প্রকৃত সত্তা যুক্তিবিরুদ্ধ)^{১৩}। ব্রহ্ম ব্যতীত কারণ না থাকায় ইহা ব্রহ্মাতিরিক্ত কার্য্যও নহে। যে কারণ নিত্যাবস্থিত, সেই কারণই এই জগদ্ভাবে বিবর্তিত রহিয়াছে। অভিপ্রায় এই যে, এ সকল দৃশ্য লাস্তি ব্যতীত অন্য কিছু নহে^{১৪}। অবিদ্যা কারণের কথা বলিবে, তাহাও সত্য জগৎ সৃজন করে না। তাহা সেই সংচিৎব্রহ্মবস্তুকে আভাসিত অর্থাৎ জগদাকারে অবভাসিত করে মাত্র; অল্প মাত্রও বিকৃত করে না। সূতরাং স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ যজ্ঞপ, এই জাগ্রদৃষ্ট জগৎও তজ্ঞপ^{১৫}। যেমন স্বপ্নাবস্থায় নগরাদি প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয় অথচ তাহা নাই, সেইরূপ, স্বাশ্রিত অজ্ঞানের কূহকে পরমাত্মায় জগৎ না থাকিলেও জগদর্শন হইয়া থাকে^{১৬}। এই যে-কিছু দেখিতেছ, সমস্তই আপনাতে অর্থাৎ আত্মায় অবস্থিত। জগৎ কোনও কালে সত্য সত্য উদয় ও অস্ত প্রাপ্ত হয় না ও হইবেও না^{১৭}। যেমন সলিল দ্রব ভাবে, বায়ু স্পন্দনরূপে ও প্রকাশ আভার আকাশে পরিচিত হয়, তেমনি, ব্রহ্মও ত্রিজগৎ আকারে পরিচিত হইতেছেন^{১৮}। যেমন স্বপ্ন দ্রষ্টার অন্তঃস্থ-বিজ্ঞান নগরাদি আকারে বিবর্তিত হয়, তেমনি, বিজ্ঞানধন পরমাত্মা জগদাকারে অবভাসিত হইতেছেন^{১৯}।

ঋষ্যবীর রামচন্দ্র বলিলেন, ব্রহ্মন! এই বিষয় দৃশ্য (জগৎ) যদি সত্য সত্যই স্বপ্নাত্ত্বের ছায় অলীক হয় তাহা হইলে ইহাতে মনু-

যোর কল্প করাস্ত পৰ্য্যন্ত স্থায়ী দৃঢ় প্রত্যয় (সত্য বলিয়া বিশ্বাস) নিবন্ধ আছে কেন? * আমার দৃষ্টি সংশয় এই যে, দৃশ্য থাকি স্বেচ্ছা দ্রষ্টার অপলাপ এবং দ্রষ্টা থাকায় দৃশ্যের অপলাপ নিতান্ত অসম্ভব। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, একতর থাকিলেই উভয়ের দ্বারা বন্ধ থাকিতে হয়, পরন্তু একের সজ্জয় হইলে উভয়ভাব হইতে মুক্ত হওয়া যায়^{২২}। অতএব, যাবৎ না বুদ্ধিতে দৃশ্যজ্ঞান ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে তাবৎ দ্রষ্টা (আত্মা) দৃশ্য (জগৎ) দর্শন করিবেই করিবে। সূতরাং মোক্ষবুদ্ধি সমুদিত হইবে না^{২৩}। যদি দৃশ্য জ্ঞান উদিত হইয়া পশ্চাৎ তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও অনর্থ নিবারণ হয় না। কারণ, পূর্বসংস্কার বশতঃ পুনর্বার সংসার-ভাবের আবির্ভাব হইতে পারে। সূতরাং তাহাতেও বন্ধের অনিবর্ত্তি^{২৪}। আদর্শ যে কোন অবস্থায় থাকুক, থাকিলেই তাহাতে বস্তুপ্রতিবিশ্ব সংলগ্ন হইবে। তাহার গ্রাম চিদাদর্শ (চেতনরূপ আদর্শ, আয়না) যে কোন অবস্থায় থাকিবেক, থাকিলেই তাহাতে সংসার-প্রতিবিশ্ব সংলগ্ন হইবে^{২৫}। দৃশ্য যদি আদৌ উৎপন্ন না হইয়া থাকে, অথবা দৃশ্য যদি সত্য সত্যই না থাকে, তাহা হইলে দৃশ্যের অভাব-স্বভাবতা হেতু দ্রষ্টা তাহা হইতে স্বভাবতঃ মুক্ত হইতে পারেন, পরন্তু তাহা নিতান্ত অসম্ভব। হে জ্ঞানবিদশ্রেষ্ঠ! প্রোক্ত কারণে নিবেদন করিতেছি, যাহাতে আমার দৃশ্যজ্ঞানের অত্যন্তাসম্ভব বুদ্ধি জন্মে ও ঐ সকল সংশয় অপনীত হয়, আপনি তাহা আমাকে যুক্তি সহকারে উপদেশ করুন^{২৬}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! অসত্য হইলেও এই সান্ধোপাস্ত্র জগৎ যে প্রকারে সত্যের গ্রাম প্রতিভাত হইতেছে, আমি দীর্ঘ উপাখ্যান দ্বারা তাহা তোমার নিকট বর্ণন করি, স্থিরচিত্তে শ্রবণ কর^{২৭}। যাবৎ না আমি পূর্বকালের ব্যবহার প্রসিদ্ধ বহুবিধ দৃষ্টান্ত বাক্য দ্বারা তোমার নিকট ঐ বিষয় বর্ণন করিব, তাবৎ, যেরূপ হ্রদ হইতে ধূলিকণা

* জগতের জ্ঞান স্থবন অর্থাৎ নিতান্ত দৃঢ়, কিন্তু স্বাপ্নজ্ঞান অদৃঢ় অর্থাৎ যৎকিঞ্চিৎকাল-স্থায়ী। সূতরাং ইহার স্বপ্নতুল্যতা মনোমধ্যে ধারণা করা যায় না। অপিত, দ্রষ্টার সহিত দৃশ্যের যে সম্বন্ধ তাহা স্বাভাবিক। কৃত্রিম বা কল্পিত নহে। সেই কারণে সে জ্ঞান অনিবার্য। প্রোক্ত কারণবশতঃ কথিত প্রকারের মুক্তি অসম্ভব বলিয়া ঐতীত হইতেছে। ইহাই রাম প্রশ্নের নিগূঢ় অর্থ।

উজ্জীযমান হয় না, সেইরূপ, তোমার হৃদয় হইতে দৃশ্যজ্ঞান কদাচ
অপনীত হইবে না^{২২}। রাম! এই জগৎ নিত্যন্ত অলীক ও ভ্রমময়,
ইহা মনে রাখিয়া ব্যবহার রত হইবে^{২৩}। তাহা হইলে সায়ক যেমন
পর্বত ভেদ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, প্রয়োজন বোধে গৃহণ,
অপ্রয়োজন বোধে ত্যাগ এবং বিবিধ স্থল স্থানাদি বিষয়ে সত্যতা বোধ ও
সত্য বলিয়া ব্যবহার, এ সকল তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না^{২৪}।
রাঘব! আত্মা দ্বিতীয়বর্জিত, অসঙ্গ ও ব্যাপক। তাদৃশ আত্মায় যেক্রমে
জগতের উৎপত্তি হয় তাহা তোমার নিকট এই মুহূর্ত্তেই কীর্তন করিব।
এই চরাচর বিশ্ব সেই এক মাত্র পরমাত্মা হইতেই আবির্ভূত হইয়াছে
এবং সেই পরমাত্মাই বহিরিন্দ্রিয়ের দ্বারা রূপাবলোকন প্রকারের আম্পদ-
স্বরূপ (অর্থাৎ বাহ্য জগৎ) এই জগতের মননপ্রকারাম্পদ (অর্থাৎ
স্বস্তর্জগৎ) হইয়া উদিত ও বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন^{২৫}।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত।

* ভাবার্থ এই যে, তিনিই ব্যাধি, তিনিই সমষ্টি, তিনিই স্থল, তিনিই স্থান, তিনি বাহ্য-
প্রপঞ্চ এবং তিনিই অন্তঃপ্রপঞ্চ। তিনি নিজে নিজ মায়ায় দৃশ্যভাবে উদিত ও অদৃশ্যভাবে
অস্তমিত হইতেছেন বা দ্রাবন্তি বশতঃ স্থিতি প্রলয় দেখিতেছেন।



দ্বাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন, সেই পরম পবিত্র শান্তপদ (তুরীয়া ব্রহ্ম) হইতে যে প্রকারে এই অনন্ত বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা তোমার নিকট কীর্তন করি, তুমি তাহা উত্তম (নির্মল) বুদ্ধি অবলম্বনে শ্রবণ করিবে* । যেরূপ সুষুপ্তাবস্থা স্বপ্নবিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়, সেই-রূপ, সর্বাত্মক ব্রহ্মও সৃষ্টিবিশিষ্ট হইয়া প্রতীত হন । এ বিষয়ে যে ক্রম বা প্রণালী নির্দিষ্ট আছে তাহা তোমার নিকট কীর্তন করি, শ্রবণ কর* ।

এই বিস্তীর্ণ বিশ্ব সেই অনন্তপ্রকাশ অনন্তমহিম পরমাত্মরূপ চিৎনামক রত্নের বিচিত্রসত্তা ব্যতীত অত্ৰ কিছু নহে* । তিনি আকাশ অপেক্ষাও স্বয়ং ; এবং নির্মল । তাদৃশ নির্মল আত্মায় প্রথমে আপনা আপনি (নিজ মায়াক্রিয় উদয়ে) যৎকিঞ্চিৎ চেতাতার (জ্ঞেয় ভাবের) উদয় হয় । সে চেতাতা অর্থাৎ বিজ্ঞেয় ভাব—অহম্ । এই অহংএর গর্তে সমুদায় স্বজ্যমান পদার্থের অলুসন্ধানাত্মক জ্ঞানসংস্কার অবস্থিত থাকে* । তাহা অস্মদাদির সংস্কারবিশিষ্ট চিত্তের (স্মরণবৃত্তির) উদ্বোধের অমুরূপ* । অনন্তর সেই চিত্তবৃত্তির ভ্রায় বৃত্তিবিশিষ্ট চেতনাত্মক ব্রহ্মসত্তার অন্তরিতরিত পরম-সত্তা চিদ্রামযোগ্যা অর্থাৎ পরমেশ্বর সংজ্ঞার উপযুক্ত হইয়া থাকে* । পশ্চাৎ তিনি যখন চিরানুবৃত্ত ঈক্ষণ সুষেদন* বশতঃ * জ্ঞানঘন হন, তখন তিনি আত্মস্বভাব বিম্বৃত ও পরমপদ পরিত্যাগ করতঃ ভাবিপ্রাণধারণো-পাদিক জীবিতাব প্রাপ্ত হইতে থাকেন* । জীবিতাব প্রাপ্ত হইলেও তাঁহার ব্রহ্মভাবের অপচয় হয় না । কারণ এই যে, পূর্বোক্ত ব্রহ্মসত্তাই ভাবনাবিশেষ (এক প্রকার মারিক ইচ্ছা) দ্বারা সংসরণোন্মুখী হয়, তাহাতে তাঁহার কোন প্রকার স্বরূপ বিকৃতি হয় না* । ব্রহ্মস্বভাব অপরিচ্যুত থাকিয়া

* ব্রহ্মসত্তা = ব্রহ্মতত্ত্ব । চিত্তে যেমন জ্ঞানসংস্কার থাকে, তাহার ভ্রায় প্রকৃতিতে অর্থাৎ মায়াক্রিয়তে এলয়প্রাপ্ত জগতের সংস্কার থাকে । পরে পুনঃ সৃষ্টির প্রথমে সেই সংস্কার উৎকলিত হয় । তখন, ব্রহ্ম স্বজনশক্তির উদয় হয়, তাহাতেই তিনি ঈশ্বর হন । ঈশ্বর প্রথমে আনি-রহ হইব, এইরূপ সঙ্কল্প করেন । তাঁহার ঐরূপ সঙ্কল্পের নাম ঈক্ষণ—সুষেদন ।

জীবর্তাব প্রাপ্ত হইলে, পর প্রথমে তাঁহাতে খসত্তার (খ = আকাশ) আবির্ভাব হয়। সেই খসত্তা এক্ষণে আকাশ ও শূন্য নামে প্রসিদ্ধ। সর্বত্র প্রকাশমান বলিয়া আকাশ নাম এবং অত্যাশ্রিত ভূতের স্থান দানার্থে শূন্যপ্রায় বলিয়া শূন্য নাম দেওয়া হয়। এই খসত্তা, শূন্য বা আকাশ, সূর্য্যাদি সৃষ্টির পর অ্যাকাশ নামে প্রথিত হয় এবং ইহাই শব্দাদি সৃষ্ণের বীজ স্বরূপ^১। অনন্তর তাহা হইতে কালসত্তার সহিত (কালসত্তা = কালের অস্তিত্ব। এই সময় হইতে কালের অস্তিত্ব বোধগম্য হইতে থাকে) অহংএর উদয় হয়। এই অহং ভাবিসৃষ্টির ও তাহার স্থিতির মূল কারণ। (ইহা হিরণ্যগর্ভের অহঙ্কার বা মূলীভূত সমষ্টি অহঙ্কার)। হে রাঘব! এইরূপে সেই পরমসত্তায় (ব্রহ্মে) অসংকল্প জগজ্জাল সমুৎপন্ন হইয়া সতের আশ্রয়ে প্রতীয়মান হইতেছে^২। অগিচ, সেই অহং ও আকাশ উভয়ান্বিত সম্বিং (অর্থাৎ অহং তত্ত্ব ও আকাশ উভয় সম্বলিত ব্রহ্ম চৈতন্য) সঙ্কল্পরূপ কল্পবৃক্ষের (সঙ্কল্প আকাশেরই কার্য্য) বীজ। সেই যে অহঙ্কার, তাহারই এক দেশ হইতে স্পন্দনধর্ম্মী বায়ুর উৎপত্তি হইয়াছে^৩। সেইজন্ত সেই অহঙ্কারবিশিষ্ট আকাশরূপ পরমসত্তা শাস্ত্রীয় ভাষার শব্দতন্মাত্র। এই শব্দতন্মাত্রা হইতে স্থূল শব্দের বিবিধ উৎপত্তি হইয়াছে^৪। অভিহিত শব্দতন্মাত্রা শব্দোঘশাখীর (শব্দোঘশাখী = শব্দময় বৃক্ষ, বেদ) পরম বীজ। সেই বীজ হইতে ভবিষ্যৎ নাম ও আকার এবং পদ, বাক্য ও প্রমাণযুক্ত বেদ, সমস্তই উদ্ভিত হইয়াছে^৫। সেই বেদভাবাপন্ন পরমায়া এই পরিণামপ্রসারী নিখিল জগৎ প্রকাশিত করিয়াছেন^৬। পূর্বে যে বায়ু প্রভৃতির কথা বলিয়াছি, তদযুক্ত চিং অর্থাৎ ব্রহ্মচৈতন্য জীব-নামের অভিধেয় অর্থাৎ বোধ্য। (জীবে প্রাণ সংযোগ আছে বলিয়া তাহা বায়ুযুক্ত)। এই জীব নিখিল মূর্ত্যাকারের বীজ^৭। সেই প্রাণমায়ক মহাবায়ু হইতে তদ্ব্যাপ্ত চতুর্দশ (সপ্ত পাতাল ও সপ্ত স্বর্গ) ভুবন ও চতুর্বিধ প্রাণী (জুরায়ুক, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ) ও তৎসম্বিত ব্রহ্মাণ্ড বিস্তৃত হইবে^৮। সেই বায়ুভিমানপ্রাপ্ত চৈতন্যের প্রস্পন্দে যে বপুঃ (আকারবিশেষ), প্রস্ফুরিত হয়, তাহাকে স্পর্শতন্মাত্রা কহে। তাহারই বিস্তারে একোনপঞ্চাশৎ বায়ুত্বক বিস্তৃত হইয়াছে। এবং তাহা হইতেই সমুদায় স্পন্দনক্রিয়া প্রসৃত হয়^৯। তাহাতে যে পরম চৈতন্যের প্রকাশাত্মক ভাবনা (সঙ্কল্প) বিস্তৃত আছে, তাহারই দ্বারা তেজস্তন্মাত্রার উৎপত্তি এবং সেই তেজস্তন্মাত্রা আলোক-শাখীর

(আলোকরূপ মহাবৃক্ষের) বীজ^{২০}। এই বীজ হইতে বিদ্যুৎ, স্বৰ্ণ, অগ্নি ও চন্দ্রমাদি উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহারই রূপ ভেদে এতৎ সংসার বিস্তৃত হইয়াছে^{২১}। অনন্তর সেই তেজ (তেজঃস্বভাবমানী আত্মা) “আমি জলময় হইব” ইত্যাকার সঙ্কল্পের (ভাবনার) বলে জলশরীরী হন। তাহারই বিকাশ আত্মাদ। এই আত্মাদ রসতন্মাত্রা নামে ব্যপদিষ্ট^{২২}। এই রসতন্মাত্রা সমুদায় জলের (দ্রবপদার্থের) ও অল্প মধুসাদি বিস্পষ্ট আত্মাদের বীজ এবং এ বীজও সংসার বিস্তারের কারণ^{২৩}। পূর্বোক্ত জলভাবাপন্ন পরমাত্মা “আমি পৃথিবী হইব” এইরূপ ভাবনা করতঃ ভাবিরূপনামা হইয়া স্বীয় সঙ্কল্পগুণদ্বারা আপনাতে গন্ধ-তন্মাত্রতা দর্শন করেন^{২৪}। সেই গন্ধতন্মাত্রা ভাবিভূগোলকের (স্থূল পৃথিবীর) মূল। অপিচ, তদ্ব্যতীত তাহা মনুষ্যাদি-আকৃতি-শাখীর বীজ ও সে সকলের আধার^{২৫}। তাপ ও বায়ু সংযোগে জল যেমন বৃদ্ধি পাইয়া পরিণত হয়, তেমনি, পূর্বোক্ত অহঙ্কারযুক্ত চৈতন্যের বিভাবনায় (সঙ্কল্পের প্রতাপে) তন্মাত্রা (উৎপন্ন সূক্ষ্মভূত) সকল পরস্পর মিশ্রিত হইয়া ক্রমে ব্রহ্মাণ্ড-কারে পরিণত হইয়াছে^{২৬}। হে রামচন্দ্র! বর্ণিত প্রকারেই পঞ্চভূতের সৃষ্টি হয়, হইয়া কিয়ৎকাল অবস্থিতি করে। অর্থাৎ যাবৎ না সর্ব-বিনাশাত্মক মহাপ্রলয় উপস্থিত হয়, তাবৎ এ সকল নিশ্চলভাবে প্রাপ্ত অর্থাৎ চিৎস্বরূপ প্রাপ্ত হয় না। এই জগৎ পূর্বে অব্যাকৃত (অব্যাকৃত = ঐশী শক্তি বা মায়া) আকাশে সঙ্কল্পের ন্যায় ভাবরূপে অবস্থিত ছিল, সেই ঈশ্বর সঙ্কল্পস্থিত ভাবরূপী জগৎ এক্ষণে যেমন সূক্ষ্ম বটবীজ হইতে স্থূল বটবৃক্ষের আবির্ভাব হয়, তেমনি, স্থূল্যাকারে আবির্ভূত হইয়াছে^{২৭}।^{২৮}। মায়িক সৃষ্টির দর্শন যজ্ঞপ, তাহা যেমন পরমাণু অধ্যোও সম্ভবে, * জগৎসৃষ্টির দর্শন ঠিক তজ্ঞপ। এ সৃষ্টি ক্ষণমধ্যে আবির্ভূত ও ক্ষণমধ্যে তিরোভূত হইয়া থাকে^{২৯}। এই যে স্থূলতা দেখিতেছি, ইহা বাস্তব নহে। এরূপ অবাস্তব স্থূলতায় বাস্তব সূক্ষ্মতার ক্ষতি হয় না। কারণ এই যে, সৃষ্টি বৈকারিক নহে; পরন্তু বৈবর্তিক। (বিকার = সত্য সত্য অংশধা হওয়া। যেমন দ্রবের বিকার দধি। • বিবর্ত = মিথ্যা অম্যাথা হওয়া যেমন রজুর বিবর্ত সর্প)। অর্থাৎ ভ্রমপ্রতীতির অনুরূপ। ভ্রমপ্রতীতির অনুরূপ

* মায়িক সৃষ্টিতে দেখা যায়, পরমাণুতুল্য একটা সূক্ষ্ম বীজে ক্ষণমধ্যে শত শত বৃহৎ বৃক্ষ জন্মিয়াছে। মায়িক সৃষ্টি = ব্রহ্মজালিক সৃষ্টি।

বলিয়াই পরমচৈতন্যরূপ আধারে ইহা কখন স্থূলরূপে প্রকাশ পাইতেছে কখন বা সূক্ষ্মগুণিত হইয়া স্থিতি করিতেছে এবং কখন বা স্বীয় আধারে (চৈতন্যে) লুপ্তায়িত হইয়া যাইতেছে^{৩০}।

হে রাঘব! দৃশ্য জগতের বীজ তন্মাত্রাপঞ্চক^{৩১}। সে সকলের বীজ পরমাত্মার পরা শক্তি অর্থাৎ মায়্যশক্তি। এই মায়্যশক্তি শাস্ত্রাস্তরের আদ্যাশক্তি। সেই আদ্যাশক্তি হইতেই জগৎশ্রী বিস্তৃত হইয়াছে। ভাবিয়া দেখ, সেই এক পরমাত্মতত্ত্ব মায়্যশক্তির প্রস্কুরণে জগদ্বীজ এবং জগৎ তাহার (সেই বীজের) অঙ্কুরাদি শাখাপ্রশাখাস্ত মহাবৃক্ষ ব্যতীত অস্ত কিছু নহে। সেই কারণে আমি বলিয়াছি, জগৎ অজ, অনন্ত ও চিন্মাত্র। চিন্মাত্র তাই ইহার রহস্য বা তত্ত্ব। এই তত্ত্ব আমরা সর্বদা অনুভব করিয়া থাকি^{৩২}।

ষাটশ সর্গ সমাপ্ত।



ত্রয়োদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিতেছেন, রামচন্দ্র ! শ্রবণ কর । নভঃ, তেজঃ, তমঃ, সম-
স্তই অমৃতপন্ন ঐ সকলের সত্তার কারণ (আছে বলিয়া প্রতীত হইবার
হেতু) চিদান্ধা অর্থাৎ বিকারকৃতবৈষম্যশূন্য পরব্রহ্ম । চিদান্ধা মারাকাশে
প্রস্ফুরিত হইলেই তাঁহাতে প্রথমে চেত্যবিষয়িনী কল্পনা উদ্ভূত হয় । পরে
তৎসংযোগে জীবভাবের আবির্ভাব, তৎপরে অহংএর কল্পনা^{১০} । অনন্তর
অহং হইতে বা অহন্তাবের পরিণামে বুদ্ধির উদয় হয় এবং বুদ্ধি হইতে
মনন-ধর্মী মন জন্মে । * মনের অন্তর্গতে শব্দাদিবিষয়মাত্রার (তন্মাত্রার)
পূর্বসংস্কার অবস্থিত থাকে । অর্থাৎ বুদ্ধিই শব্দতন্মাত্রাদিবিশিষ্ট হইয়া
মন হন^{১১} । এই মন তন্মাত্রাপঞ্চকের ভাবনার অর্থাৎ মেলনে বা পঙ্কী-
করণে আধ্যাত্মিক মহাত্মরূপে প্রবর্তিত বা উপচিত হওয়ায় এই জগৎ
নামক মহাশূন্য বিলোকিত হইতেছে । অর্থাৎ মনই কল্পনার দ্বারা আপ-
নাকে স্থলদেহস্থ মনে করিতেছে ও জগৎ দেখিতেছে^{১২} । স্বপ্নদ্রষ্টা স্বপ্নপ-
ন্থনে অকৃত বা অমৃতপন্ন গ্রাম নগরাদি দর্শন করে, চিদান্ধাও তদ্রূপ
মনের আবেশে জগৎ দর্শন করিতেছেন । সেইজন্য বলা যায়, ইহা স্বপ্নের
শ্রায় চিংনামক মহাকাশে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে^{১৩} । চিদান্ধাই
জগৎরূপ করঞ্জকুঞ্জের অমুগ্ধ বীজ^{১৪} । (করঞ্জ=একপ্রকার বৃক্ষ) । এ বীজ
ক্ষিতি, বারি ও তেজঃ, কিছুই অপেক্ষা করে না, অথচ অক্ষুরিত হয়^{১৫} ।
যাহা কেবল চিং তাহাই স্বাপ্নস্থতির শ্রায় চিন্ময় পৃথ্বাদি সৃজন করে ।
যাহা কেবল চিং অর্থাৎ বিশুদ্ধ চৈতন্য, তাহা যেখানেই থাকুক, সর্বত্রই
বাস্তব জগদঙ্কুর বর্জিত । অর্থাৎ অসঙ্গস্বভাব । স্থল জগতের বীজ পঞ্চ-
তন্মাত্রা, পঞ্চতন্মাত্রার বীজ অক্ষয় অব্যয় চিং^{১৬} । যাহা বীজ, তাহাই
ফল ; সে ভাবও এ জগৎ ব্রহ্মময় ।

হে রামচন্দ্র ! স্থষ্টির আদিতে চিংই কথিতপ্রকারে চেত্যবিস্তারকরণ
সামর্থ্যের দ্বারা আপনাতে তন্মাত্রাপঞ্চক (শব্দতন্মাত্রা প্রভৃতি) কল্পনা

* বুদ্ধি শব্দের অর্থ এখানে মহত্ত্ব এবং মন শব্দের অর্থ সঙ্কল্পবিকল্পকারী অন্তঃকরণ ।

করেন; সেজন্ত তাহা বাস্তব নহে। সেই কল্পিত তন্মাত্রাপঞ্চক উচ্চুন বা উপচিৎ (পরস্পর অমুপ্রবিষ্ট বা পরস্পর বিমিশ্রিত) হইয়া এই স্থূল জগৎ বিস্তার করিয়াছে^{১১}। সুতরাং বাহ্য কেবল ও কল্পনাধিষ্ঠান, তাহাতে স্বপ্ন 'কল্পনার ত্রায় কল্পিত ভাবে অবস্থিত' থাকায় এ সমস্তই তৎস্বরূপ; তাহার অতিরিক্ত নহে^{১২}। 'বাহ্য কেবলমাত্র কল্পনা, তাহার স্বরূপসত্যতা কোঁথায়? পঞ্চতন্মাত্রা যেমন ব্রহ্মে অধ্যস্ত, তেমনি, তন্মাত্রা-প্রভব স্থূলভূত সমূহও ব্রহ্মচৈতন্যে অধ্যস্ত। সেই জন্তই বলিতেছি, ব্রহ্মই ত্রিজগৎ^{১৩}। এই স্থানে বলিতে পার যে, ব্রহ্মই কারণ ও ব্রহ্মই কার্য্য, ইহা কি প্রকারে সম্ভব হয়? একের কারণ ও কার্য্য উভয় ভাব লোক মধ্যে যুক্তিবহির্ভূত? তাহার প্রত্যুত্তর এইবে, আদি সৃষ্টিকালে যে প্রকারে তন্মাত্রা পঞ্চকের স্ফুরণ হয় সেই প্রকারে স্থূলভূতেরও স্ফুরণ হয়। (অভিপ্রায় এই যে, মারাবী যেমন নিজেই নিজ মায়িক সৃষ্টির কারণ ও কার্য্য; অথবা স্বপ্নদ্রষ্টা যেমন নিজেই নিজ স্বাপ্ন সৃষ্টির কারণ ও কার্য্য; তেমনি, ব্রহ্মও জগদ্বিবর্ত্তের কারণ ও কার্য্য। আরও বিশদ কথা এইবে, যেমন মৃত্তিকা ও মৃত্তিকার কার্য্য কুন্ত ব্যবহার দৃষ্টিতে ভিন্ন হইলেও পরমার্থ দৃষ্টিতে অভিন্ন, তেমনি, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মকার্য্য জগৎও ব্যবহার দৃষ্টি ভিন্ন হইলেও পরমার্থ দৃষ্টিতে অভিন্ন)। অতএব, জগৎ নামে কোন পৃথক্ পদার্থ এ পর্য্যন্ত জন্মে নাই ও জন্মিতে দেখাও যায় নাই^{১৪}। যেমন স্বপ্নসৃষ্ট ও সঙ্কল্পনির্ম্মিত নগর অসৎ হইলেও অর্থাৎ না থাকিলেও সতের ত্রায় প্রতীত হয়, তেমনি, পরমপ্রকাশ ব্রহ্মাকাশ নামক পরমাত্মায় জীবাকাশের বাস্তব 'অভাব থাকিলেও অজ্ঞের দৃষ্টিতে তাহার ভাব অর্থাৎ অস্তিত্ব কল্পিত হইয়া থাকে। কথিতপ্রকারে পরম নির্ম্মল পরমাত্মায় বাস্তব পৃথ্যাদির 'অবস্থান অসম্ভব; সুতরাং ব্রহ্মে ভৌতিক সৃষ্টির উদয় যজ্ঞপ, জীবের উদয়ও তজ্জপ^{১৫}।

হে রাঘব! সেই 'পরমাকাশ ব্রহ্মকণ্ঠে উক্ত জীবাকাশ স্বপ্ন ও সঙ্কল্প পুরীর ত্রায় অসৎ হইয়াও সৎস্বরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। সেই নির্ম্মলাত্মা পৃথিব্যাদি উপাধিশূন্য হইলেও তাহাতে যে আকাশাদরে গন্ধর্ব্ব-নগরাদির ত্রায় আকাশাত্মা স্বরূপে উদিত হয়, তাহাকেই আমরা জীব নামে অভিহিত করি। হে রামচন্দ্র! অভিহিত জীবাকশ (জীব নামক আকাশ। জীবভাব আকাশের ন্যায় আকারহীন বলিয়া আকাশ) যে

প্রকারে আপনাকে দেহী বলিয়া জানিয়াছে তাহাও বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ পরমেশ্বরে সমষ্টি জীবাকাশ কল্পিত হয়। অনন্তর সেই সুবিস্তৃত সমষ্টি জীবাকাশে (জীবধন বা জীবসজ্জ্বরূপ আকারহীন পদার্থে) বিচ্ছিন্নভাবে “আমি ফুলিঙ্গের ত্রায় অন্ন” ইত্যাকার অসংখ্য ভাবনার উদয় হয়। তাদৃশ ভাবনার উদয়ে ব্যাষ্টি জীবের জন্ম হয়; সুতরাং তাহা সমষ্টির অনতিরিক্ত। যেমন সঙ্কলিত (মনঃকল্পিত) চন্দ্র অসং অর্থাৎ মিথ্যা হইলেও সত্যের ত্রায় বোধারূঢ় হয়, তেমনি, ঐ ভাব অসং হইলেও অর্থাৎ অসত্য হইলেও সত্যের ন্যায় ভাবিত হইয়া থাকে। অনন্তর তাদৃশ ভাবনার প্রভাবে তিনি ক্রমেই দৃশ্যরূপী হন^{১৭।২০}। অনন্তর সেই অণুতেজঃ কণাভাব অর্থাৎ সূক্ষ্মভাব পরিত্যাগ পূর্বক আপনাকে তারকার ত্রায় (ক্ষুদ্র নক্ষত্রের ন্যায় পরিচ্ছিন্ন) অনুভব করেন, তাহাতে তিনি অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ স্থূল হন। সেইরূপ স্থৌল্যই ভূতমাত্রাসম্বলিত লিঙ্গভাব এবং তাহাই শাস্ত্রান্তরের লিঙ্গদেহ^{২১}। সেই লিঙ্গদেহ জ্ঞান ও চিন্তকল্পনা বশতঃ স্থূল শরীর পরিগ্রহ করে। জ্ঞান ও শরীর উভয়ই চিন্তকল্পনার বশে প্রোতুভূত হয়। জীব সেই সেই কল্পনানুভবের বশে সেই সেই উপাধিতে সোহং ভাবে ভাবিত হয়। তাহার যে সেই তারকাকার লিঙ্গভাব, তাহাই তাহার ভবিষ্যৎ করচরণাদিমান স্থূল দেহের কারণ। স্বপ্নদ্রষ্টা যেমন স্বপ্নে আপনার পথিকত্ব অনুভব করে, তেমনি, এই জীবও আপনাকে তারকাকার অর্থাৎ শরীরী ও পরিচ্ছিন্ন মনে করে। চিন্তা যেমন যেমন চেত্নাকার অর্থাৎ বিষয়াকার ধারণ করে, জীব তেমনি তেমনি সেই সেই উপাধির পক্ষানুসারী হয়। অর্থাৎ জীব বাস্তব পক্ষে সর্বগামী হইলেও উক্ত প্রকারে অন্তঃস্থের ত্রায় ও পরিচ্ছিন্নের ত্রায় হইয়াছেন। পর্তত যেমন বাহিঃস্থ হইয়াও দর্পণাদির প্রভাবে তদন্তরে আছে বলিয়া প্রতীত হয়, সর্বত্র ব্যবহার অর্থাৎ গমনাগমনাদি করিতে সমর্থ এই দেহ যেমন কুপ-পতিত হইলে কুপ মাত্রে গতিবিধি করে, সর্বগামী হয় না, অর্পিচ দূরপ্রচরণ-যোগ্য উচ্চৈঃস্বর যেমন আবগকের মধ্যে উৎপন্ন হইলে তন্মধ্যেই অবস্থিতি করে, বাহিরে আইসে না, তেমনি, সর্বগামী আত্মাও তারকা কোঠের অর্থাৎ লিঙ্গশরীরাদির অন্তরস্থ কল্পিতাকাশে অহং-অভিমান ধারণ করিয়া যেন তিনি তন্মধ্যেই অবস্থিতি করিতেছেন, মনে করেন^{২২।২৩}। বজ্রপ

স্বপ্নদর্শন ও সঙ্কল্প দেহমধ্যেই সম্পন্ন হয়, তজ্জগৎ, ফুলিঙ্গতুল্য উপাধিতে অহঙ্কারের আরোপে জীব তজ্জগৎর ত্রায় হইয়া থাকেন এবং বাসনাময় দেহাদি অনুভব করেন^{২৩}। প্রথমে বাসনাময় দেহাদির ব্যবহার করেন, অনন্তর তিনি ক্রমক্রমে নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি, সঙ্কল্প বিকল্পরূপী মন, এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা প্রভৃতি ইন্দ্রিয় ও প্রাণবায়ু, এবং চেষ্ঠা ও কশ্মেন্দ্রিয়বিশিষ্ট 'হইয়া প্রকাশিত হইতে থাকেন। আমি দেখিব, এই ভাবের প্রভাবে দেখিবার জ্ঞাত হ্রিদ্ভয় প্রসারিত হইয়াছে। সেই হ্রী হ্রিদের নাম নেত্র, তাহারই দ্বারা দর্শন লালসা পূর্ণ হয়। আমি স্পর্শ করিব, এই ভাবের প্রভাবে স্পর্শেন্দ্রিয় ত্বক্ উৎপন্ন হইয়াছে। শ্রবণ করিব, এই ভাবের প্রভাবে শ্রবণেন্দ্রিয় কর্ণ, ঘ্রাণ লইব, এই ভাবের প্রভাবে ঘ্রাণেন্দ্রিয় (নাসারন্ধ্রস্থিত), এবং আশ্বাদ গ্রহণ করিব, এই ভাবনায় রসেন্দ্রিয় জিহ্বা বিস্তৃত হইয়াছে^{২৪}। বাহ্য স্পন্দন তাহা বায়ু। চেষ্ঠা ও কশ্মেন্দ্রিয় সমূহ তাহার কার্য্য। বাহ্যজ্ঞান ও অন্ত-ব্রিজ্ঞান উক্তপ্রকারে সুসম্পন্ন হইতেছে এবং উক্ত সমস্তই বর্ণিতপ্রকারে ব্রহ্মে অধ্যস্ত। অর্থাৎ বর্ণিত বৃত্তান্ত সমস্তই সেই মূল চৈতন্ত্যের বিবর্ত^{২৫}। এইরূপে ব্রহ্মই প্রথমে আতিবাহিকদেহী, * পরে স্থলাকৃতি, তৎপরে এই সকল স্থূল দর্শন অনুভব করেন। ব্রহ্মই কথিতপ্রকারে ফুলিঙ্গাকারাদি বাহ্য বিষয় পর্য্যন্ত কল্পনা করতঃ তন্মধ্যে আকাশের ন্যায় অবস্থান করিতেছেন। এবং কথিতপ্রকারে আপনার সূক্ষ্ম আকারকে উচ্চুন অর্থাৎ স্থূল করিয়াছেন^{২৬}। এ সকল ব্যবহারে সত্যের, ন্যায় অথচ অসত্য। অতএব, ব্রহ্মই কথিতপ্রকারে জীব হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন^{২৭}। স্ববুদ্ধিকল্পিত উপাধির অন্তঃস্থ হইয়া স্ববুদ্ধিকল্পিত অণু (ব্রহ্মাণু) অবলোকন করিতেছেন^{২৮}। কেহ জলগত, কেহ বা সম্রাট এবং কেহবা ভাবিব্রহ্মাণু দর্শন ও অনুভব করিতেছেন^{২৯}। +

হে রামচন্দ্র! দেশকালাদিশব্দনির্মূলধিকর্তা আতিবাহিক দেহী জীব চিৎস্থানে অবস্থিতি করিয়া দেশকালাদিভাবনা করতঃ সেই-সেই শব্দের

* আতিবাহিকদেহ = চিত্তদেহ অর্থাৎ ভাবময় দেহ। এ দেহের দৃশ্যতা নাই। কেবল ভাব আছে।

+ ইহার দ্বারা একই ব্রহ্মের প্রকারভেদবিধা বলা হইল। প্রথমে জ্ঞানান্তর্গত ব্রহ্মাণুশরীর-ভিমাত্রী, তৎপরে চতুর্ভুজব্রহ্মশরীরভিমাত্রী। মহর্ষি মনু যে বলিয়াছেন, “অপএব সসজ্জাদৌ” এ সেই কথা।

দ্বারাও বদ্ধ হইয়া আছেন। (শব্দের অর্থাৎ নামের) বস্তুতঃ ইহা (জগৎ) স্বপ্নকল্পিতের দ্বারা অসং। অসং বলিয়া তুচ্ছ অর্থাৎ অত্যন্ত অলীক। সেই কারণে বলা যায়, ইহা অমৃতপন্ন। বাস্তব অমৃতপন্ন হইলেও বিরাট-রূপী আতিবাহিকদেহী আদ্য প্রজ্ঞাপতি প্রভু স্বয়ম্ভু কথিতপ্রকারে উৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয় ৩৩।৩৮।

হে রামচন্দ্র! ব্রহ্মাণ্ডাকার বিভ্রমে এমন কিছু নাই যাহাকে সম্পন্ন অর্থাৎ সিদ্ধ বস্তু (সিদ্ধ=যাহা সত্য সত্যই থাকে তাহা) বলা যাইতে পারে। ব্রহ্মাণ্ডের কিছুই জন্মে নাই এবং দৃশ্যতাও নাই। অথচ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই মহান ব্রহ্মাকাশ কোশে অবস্থিত আছে বলিয়া মনে হয় ৩৩।৩৯। ইহা সং (আছে) বলিয়া প্রতীত হইলেও সঙ্কল্প নগরের দ্বারা নিতান্ত অসং, এবং ইহা কোন দ্রব্যের দ্বারা নির্মিত, রঞ্জিত ও প্রযত্ন সহকারে প্রস্তুত হয় নাই। প্রস্তুত বা কৃত না হইলেও ইহা সেই সংস্করণে বিরাজিত আছে। যেহেতু মহাকল্প কালে ব্রহ্মাদিরও লয় হয়, সেই হেতু ইহা পূর্বে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার প্রাক্তন স্বৃতির ফল নহে। * যিনি ইহার স্রষ্টা তিনি বেক্স, এই জগৎও সেইরূপ ৩৩।৪০। পৃথিব্যাদি সৃষ্টি বিষয়ে যে নিত্যজ্ঞান পরমাত্মা কারণরূপে বিদ্যমান আছেন, এই জগৎস্বপ্ন তিরোহিত হইলে তিনি কেবল হন অর্থাৎ অদ্বয় ব্রহ্ম ভাবে অবস্থিত করেন। তখন এ সকল দৃশ্য থাকে না। স্বপ্নের পর যেমন স্বপ্নদৃষ্ট পৃথিব্যাদি, মাত্র স্বৃতির আকারে অনুভূয়মান হইতে থাকে, ব্যোমরূপী জগৎকারণ ঠিক তদ্রূপরূপী হন এবং জগৎও তদ্রূপরূপী হইয়া থাকে। দ্রব যেমন জলের অনতিরিক্ত, তেমনি, সৃষ্টিও পরমাত্মার অনতিরিক্ত ৩৩।৪১। ইহা নিরাধার, নিরাধেয়, দৈতরহিত স্তূত্যাং একত্ববর্জিত। † ইহা নির্মল পরমাকাশে (শুদ্ধে) জন্মিয়াছে অথচ জন্মে নাই ৩৩।৪২। স্তূত্যাং বাস্তব

* এক এক মহাকল্প শেষ হয় আর সেই সেই কল্পের ব্রহ্মা মুক্ত হন। স্তূত্যাং নূতন কল্প নূতন ব্রহ্মার দ্বারা সৃষ্ট হয়। তাহার সহিত পূর্বে ব্রহ্মার কোনরূপ সম্পর্ক থাকে না। স্তূত্যাং এ জগৎ পূর্বে ব্রহ্মার সংস্কার প্রভব নহে। স্তূত্যাং স্বীকার করা উচিত যে, জগৎ নূতন ব্রহ্মারই অবিদ্যাসমন্তুত। শাস্ত্রে লিখিত আছে, যে জীব পূর্বে কল্পে উপাসনা বিশেষে সিদ্ধ হয় সেই জীব পরকল্পে ব্রহ্মা হয়।

† একত্ববর্জিত কথার তাৎপর্য এই যে, দ্বিত্ব থাকিলেই একত্বজ্ঞান হয়, নচেৎ কোন বস্তু 'এক' এ রূপে কল্পনা করা যায় না। তাৎপর্য ভাবে একত্ববর্জিত।

কল্পে লংসার নাই। ইহাতে দৃশ্য বা দ্রষ্টা কিছুই নাই। ব্রহ্মা ও ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি কিছুই নাই^{১৭০}। স্বাবর বল, জঙ্গম বল, জগৎ বল, সমস্তই ব্রহ্মের বিকাশ। যেমন সলিলে আবর্তের আবির্ভাব, তেমনি, ব্রহ্মেই ব্রহ্মের আবির্ভাব। ব্রহ্মস্বভাবের আবর্তে এবস্ত্রকার জগতের আবির্ভাব হইয়াছে। ইহা বাস্তব অসৎ (অলীক) হইলেও আধারের অমুখর্তী; সেই কারণে ইহা সতের আয় প্রকাশিত হইতেছে^{১৭১}। যেমন স্বপ্ন তিরোহিত হইলে স্বপ্নদ্রষ্টার স্বীয় মরণ অলীক বোধ হয়, তদ্বজ্ঞান হইলে এই জগৎ সেইরূপ অলীক বলিয়া প্রতীত হইবে। সূতরাং ইহার স্বরূপ সেই অনাময় ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছু নহে^{১৭২}।

হে রাঘব! প্রজাপতি স্বয়ম্ভু সেই পরম আকাশে (পরমাত্মায়) উক্ত আকারে সমুৎপন্ন হইয়াছেন, সূতরাং তিনিও পরমাকাশস্বরূপ। এই জগৎ সেই মনোময় বা আতিবাহিক শরীরী ব্রহ্মার বা হিরণ্যগর্ভের সঙ্কল্পে সমুৎপন্ন সূতরাং ইহা সঙ্কল্পসদৃশ নিস্তব্ধ^{১৭৩}।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত।



চতুর্দশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অহং প্রভৃতি দৃশ্য কথিতপ্রকারেই কল্পিত হইয়াছে । কল্পিত হইয়াছে, জন্মে নাই । এ সকলের জন্ম নাই বলিয়া ইহার বিদ্যমানতাও নাই । তবে যে বিদ্যমান বলিয়া বোধ হইতেছে সে বিদ্যমানতা পরম পদের অর্থাৎ সর্বগম্য ব্রহ্মের । যেমন নিষ্পন্দ সাগরগর্ত্তে জলস্পন্দের অর্থাৎ তরঙ্গমালার আবির্ভাব, তেমনি, সেই পরমাকাশে আকাশরূপ অপরিত্যাগে জীববৃন্দের আবির্ভাব হইয়াছে । প্রথমে এক জীব ; পরে তাহা হইতে অসংখ্য জীব । প্রথমাবিভূত জীব ব্রহ্মা । সেই বিরাটাত্মা প্রজাপতির পৃথ্যাদিরহিত চিন্মাত্রস্বরূপ নভোময় যে দেহ, তাহা আতিবাহিক সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত । তাহা অক্ষয় অথচ স্বপ্নশৈলের ঞ্চায় আভাসিত মাত্র । যদি স্বপ্ননগর চিরস্থায়ী হয়, চিত্রকর যদি মনে মনে একাগ্র চিত্তে যুদ্ধোদ্ভোগী সৈন্যদলের চিত্র কল্পনা করে, তাহা হইলে তাহার সেই চিত্তস্থ সংস্কারময় সেনাদল সেই জীবঘন ব্রহ্মার সহিত উপমিত হইতে পারে^{১৫} । যদি কোন এক মহাস্তম্ভে অম্লংকীর্ণ শালভঞ্জিকা (শালভঞ্জিকা=ছবি । খোদাই করা নহে, এরূপ ছবি) বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে তাহার সহিত এই বিরাট পুরুষের তুলনা হইতে পারে । বিরাট পুরুষও ব্রহ্মস্বরূপ মহাস্তম্ভের অম্লংকীর্ণ ছবি^{১৬} । এই আদ্য প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বকার্য্যের অভাব হেতু ‘কারণবিহীন’ (অর্থাৎ তাঁহার সাধারণ জীবের ন্যায় উৎপাদক কারণ নাই) । পূর্ব পূর্ব মহাপ্রলয়ে পূর্ব পূর্ব পিতামহগণ মুক্ত হইয়াছেন-সুতরাং তাঁহাদের প্রাক্তন কন্ম নাই^{১৭} । আদ্য প্রজাপতি ব্রহ্মা দর্শনপ্রতিবিশিষ্ট কুড়োর (দেওয়ালের) ঞ্চায় দৃশ্য হইলেও পৃথক সত্তা না থাকায় দর্শনের অন্যাগ্য । কস্ততঃই তিনি দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন, শ্রষ্টা, সৃষ্ট ও সৃজন, ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ, ইত্যাদির কিছুই নহেন অথচ সকলিই তিনি^{১৮} । ইন্দিয় প্রত্যগাত্মা (দেহীর অন্তরাত্মা) এবং ইনিই সর্বপ্রকার পদার্থ ও সে সকলের বোধক শব্দ । যজ্ঞপ দীপ হইতে দীপ সমূহের উৎপত্তি হয়, তজ্জপ, আদ্য প্রজাপতি হইতে নিখিল জীবের

উৎপত্তি হইয়াছে^{১০} । বেক্রপ সৃষ্টি হইতে সঙ্কল্পের ও স্বপ্ন হইতে স্বপ্না-
স্তরের উৎপত্তি, সেইরূপ, বিরাডাশ্রা হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে ।
বেক্রপ বৃক্ষ হইতে শাখা নিঃসৃত হয়, সেইরূপ, বিরাডাশ্রা ব্রহ্মার প্রতী-
ক্ষিত হইতে জীববৃন্দ বিস্তৃত হইয়াছে । সহকারী কারণ না থাকায়
তাহারা তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে^{১১} । সহকারী কারণ না থাকিলেই
কার্য ও কারণ উভয়ে এক অর্থাৎ অভিন্ন হইয়া থাকে । স্মৃতরাং
সৃষ্টি পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নহে^{১২} । তাঁহা হইতে পৃথু্যাদি অলীক
বস্তু পরম্পরা সৃষ্ট হইয়াছে, তিনি জীবাকাশ্বরূপ আদি ব্রহ্মা এবং
তিনিই বিরাডাশ্রা বলিয়া শাস্ত্রে পরিচিত^{১৩} ।

রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! জীব কি পরিমিত? (পরি-
মিত=পরিচ্ছিন্ন বা পরিমাণবিশিষ্ট) না অপরিমিত? অসংখ্য? না
নির্দিষ্টসংখ্যাবিশিষ্ট? অথবা অসংখ্য হইলেও অচলপিণ্ডের ত্রায় পর-
ম্পরান্নেবে এক? * আপনি বলিলেন যে, আদ্য প্রজাপতি হইতে
জীববৃন্দ নিঃসৃত হইয়াছে বটে কিন্তু তাহা অবাস্তব । মূল যদি সত্য
সত্যই অবাস্তব হয় তাহা হইলে বারি হইতে বারিধারার উৎপত্তির
ত্রায় হউক, আর বারিধি হইতে অম্বুকণার উৎপত্তির ত্রায় হউক,
আর তণ্ডুলোৎপাদ হইতে ক্ষুদ্রাঙ্গ নির্গমের ত্রায় হউক, জীবপুঞ্জ কোথা
হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইল তাহা বর্ণন করুন^{১৪} ? হে ভগবন্!
আমি জীববৃন্দের তত্ত্ববিনির্গম বাহাতে পরিজ্ঞাত হইতে পারি, আপনি
তাহাই আমার নিকট উপদেশ করুন^{১৫} ।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, হে রঘুকুলপাবন রাম! যখন এক জীবও নাই,
তখন জীবরাশি কোথায়? কি প্রকারে তাহা সম্ভব হইবে? তোমার
প্রশ্ন শশশব্দকে অতিক্রম করিতেছে^{১৬} । রাঘব! জীবও নাই, জীব-
রাশিও নাই এবং পর্বতের ত্রায় জীবপিণ্ডও নাই^{১৭} । জীব কি?
জীব প্রতিভাস ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে । তুমি ইহা নিশ্চয় জানিবে
যে, শুদ্ধচিন্মাত্রস্বরূপ সর্বগ, অমল ব্রহ্ম ব্যতিরেকে অস্ত্র কিছুই নাই ।
তিনি সর্বশক্তিমান, সেই হেতু তাঁহাতে, সর্বপ্রকার কল্পনাকোশল
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । যেমন লোক সকল বিচিত্র ফুলিত লতা দর্শন

* ভাব এই যে, সমষ্টি মিথ্যা হয় হউক, ব্যক্তি জীবের মিথ্যাত্ব প্রত্যক্ষবোধিত । সকলেই
‘আমি’ ইত্যাকারে আপনাকে সত্য বলিয়া বিজ্ঞাত আছে।

করে, তাহার জ্ঞান ব্রহ্মও সঙ্কল্পবৃত্তি অমুসারী চিন্মাত্রের আভাসে
 অনুপ্রবেশ দ্বারা আপনাকে মূর্ত ও অমূর্ত সন্দর্শন করেন^{২৩।২২}। যিনি
 চিন্ময় ব্রহ্ম তিনি আপনাই আপনাকে জীব, বুদ্ধি, ক্রিয়া বা প্রম্পন্দ,
 মন, দ্বিষ ও একষ প্রভৃতি নানা প্রকারে অবগত হন। সেরূপ অবগতির
 কারণ অবিদ্যা। তিনি স্বাপ্রতি অবিদ্যার বা অবোধতার দ্বারা ঐরূপ
 হন। আবার সম্যক বোধোদয় হইলে অর্থাৎ অবিদ্যা তিরোহিত
 হইলে তাহার ব্রহ্ম প্রতীক্ষিত হয়^{২৩।২৩}। যখন আত্মপ্রবোধ উপস্থিত
 হয় তখনই সেই অবুদ্ধতা দূরীকৃত হয়। ব্রহ্মকার যেমন দীপ দ্বারা
 দৃষ্ট হইবা মাত্র পলায়ন করে, তেমনি, অজ্ঞানও আত্মজ্ঞানোদয়ে
 পলায়ন করে। অজ্ঞান যে কি? তাহার স্বরূপ বা তত্ত্ব কিঞ্চিৎ? তাহা
 নির্ণীত হয় না^{২৪}। ব্রহ্মই কথিতপ্রকারে জীব। তিনি বিভাগরহিত,
 সর্বশক্তিমান, অনাদি, অনন্ত, মহাচৈতন্য ও সম্পন্নরূপী^{২৫}। সর্বব্যাপি-
 প্রযুক্ত তাহার কোন ভেদ করনা নাই, যে কিছু ভেদকরনা সে সমস্তই
 তাহার মায়িক-বিত্তি^{২৬}।

রামচন্দ্র বলিলেন, ব্রহ্ম! যদি একই মহাজীব এবং তাহা হইতেই
 যদি পৃথক্ পৃথক্ সংসারী জীব, তাহা হইলে তাহারা কেন মহাজীবতুল্য
 নহে? অর্থাৎ সংসারী জীবেরা কিজন্তু অল্পজ্ঞানী ও ব্যর্থসঙ্কল্প হয়?^{২৭}
 বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! সেই সর্বশক্তিমান ব্রহ্ম, যিনি মহাজীবের আত্মা,
 তিনি ব্যষ্টি বিভাগের পূর্বে “আমি সর্বদা সকল বিষয়ে সত্যসঙ্কল্প”
 ইত্যাকার ইচ্ছায় বিদ্যমান থাকেন। তখন তিনি বাহা ইচ্ছা করেন,
 তাহা তৎক্ষণাৎ সুসম্পন্ন হয়। বিভাগের পূর্বে, ব্যষ্টি ভাব উদয়ের
 পূর্বে, তাহাতে সঙ্কল্পের উদয় হয়, পরে তাহা হইতে দ্বৈতপ্রপঞ্চের
 আবির্ভাব হয়। যেমন কুন্তকারের দণ্ড, চক্র ও চক্রভ্রমণাদি ক্রমিক
 ক্রিয়ার দ্বারা ঘটের উৎপত্তি হয়, তেমনি, দ্বৈতবিভাগও ক্রমিক
 ক্রিয়ার দ্বারা নিম্পন্ন হইয়া থাকে। সেই সকল বিভাগ তাহার অংশ-
 স্বরূপ ও জীবরূপে কল্পিত (অংশ=ভাগ ঋ ঔপাধিক বিভাগ)^{২৮।২৯}।
 মহর্ষিদিগের বিনা ক্রিয়াক্রমে কেবল মাত্র সঙ্কল্পের দ্বারা কার্য সিদ্ধ
 হইতে দেখা যায় সত্য; পরন্তু তাহাও সেই প্রধান পুরুষের ইচ্ছার
 দ্বারা। “ইহার এই ইচ্ছা বা এই সঙ্কল্প সিদ্ধ হইবে” প্রধান পুরুষের
 এই অভিনিবেশের বলে তাহা সুসম্পন্ন হইয়া থাকে^{৩০}। এই যে অল্প

শক্তিমান্ জীব, ইহাও, সেই মহাজীবের শক্তি। তিনি মহাশক্তি, জীবেরা তাঁহার অংশ-শক্তি। * সুতরাং 'মহাশক্তির নিয়মন' ব্যতীত কেবল ক্ষুদ্র শক্তিতে কোন কিছু হইবার সম্ভাবনা নাই। 'মহাশক্তির অল্পগ্রহ থাকিলে, ইচ্ছার ফল হয়, নচেৎ হয় না। 'রাম'! কথিতপ্রকারে সেই অনাদ্যনন্তস্বরূপী মহাজীব ব্রহ্মই সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপে প্রতাপপ্রকাশিত হইতেছে^{৩৩}। চিৎশক্তিই বিষয়ানুভব দ্বারা জীব হয় ও সংসার অল্পভব করে। অপিচ, সেই চিৎশক্তি বিষয়ানুভব বর্জিত হইলে 'সম-ব্রহ্ম'রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়^{৩৪}। তাত্র যেমন পারদের অথবা ঔষধ বিশেষের দ্বারা পাক বিশেষে অথবা স্পর্শ বিশেষে স্তবর্ণাকার ধারণ করে, তেমনি, কনিষ্ঠ জীবেরাও শ্রেষ্ঠ জীবের উপাসনায় মহাজীবত্ব (ব্রহ্মভাব) প্রাপ্ত হইয়া থাকে^{৩৫}। জীবভাব ও জগদ্ভাব বিচার করিয়া দেখিলে পৃথক্ বস্তু লব্ধ হয় না, কেবল মাত্র চেতনের অদ্ভুত লীলাই অবগত হওয়া যায়। 'রাম'! শরীরাবৃত আত্মায় অর্থাৎ চৈতন্যনামক মহাকাশে এ সকল না থাকিলেও কথিতপ্রকারে সত্যবৎ উদ্ভিত হইতেছে^{৩৬}।

ব্রাহ্মচন্দ্র! চিত্তের যে স্বাভাবিক চমৎকারিতা (অদ্ভুত সৃষ্টি সামর্থ্য), তাহাই ভবিষ্যৎ নামের ও দেহাদির অবতাস। অপিচ, তাহাই অহঙ্কারের উৎপাদক^{৩৭}। চিত্ত চিৎস্বরূপ রসের আত্মদানে অনুরক্ত ও তন্ময়াত্মহেতু অনন্ত; অথচ তাহা চিৎ হইতে প্রস্কুরিত। তাদৃশ চিত্তে এই ত্রিভুবন প্রতিবিস্তৃত^{৩৮}। + সেই চিৎ যদিও অক্ষয় অব্যয় নীত্য নির্বিকার ও একরূপ, তথাপি, তদীয় বিচিত্র শক্তির উদ্ভবে তিনি পরিণাম ও বিকার প্রভৃতি ভাবের দ্বারা বিভিন্নের আয় প্রতীতি গোচর হইতেছেন^{৩৯}। চিত্তের ও চিৎপ্রকাশ চেত্যা নিবহের (বিষয় সমূহের) যে স্বাভাবিক, অথবা স্বতঃসমুৎপন্ন মিলিত প্রকাশ, (বিমিশ্র প্রকাশ) তাহাই এক্ষণে জগৎ^{৪০}। চিত্তের যে শক্তি উক্তপ্রকারে বিস্তৃত হইয়াছে সে শক্তি আকাশ অপেক্ষাও 'দুর্লভ'। সেই দুর্জয়তত্ত্ব চিৎ-শক্তিই অহং দেখিতেছে^{৪১}। আত্মাতেই আত্মার দ্বারা বারিতে বারিতরঙ্গের আয় প্রস্কুরিত এবং ক্রমশঃ উৎকর্ষ পরম্পরা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত

* যেমন এক বিস্তীর্ণ বহুশক্তি মহাশক্তি; ক্ষুদ্র তাহার অংশশক্তি, সেইরূপ।

+ জগৎ-সংসার-সংস্কৃত মায়ায় প্রতিকলিত আত্মচেতন্ত্বেই বিষয়মণ্ডল সৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে জগৎসৃষ্টি অনাদিপ্রবাহ চলিতেছে।

এই জগদ্ব্রক্ষাও সেই অহং দর্শনের সীমা অর্থাৎ সেই অহং ভ্রমই ঐদৃশ জগদ্রমের মূল^{১১}। চমৎকারকারিণী চিৎশক্তির যে চিচ্চমৎকারিতা তাহাই জগৎ; তন্ত্ৰিণ পৃথক্ জগৎ নাই^{১২}। রাঘব! চিত্তের যে প্রথম চেত্যা (প্রথম দৃশ বা প্রথম অবগাহ) তাহাই অহং এবং তাহা (স্নহংতা) কল্পনা ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। যাহার বীজ-কল্পিত অবশ্য তাহার ফলও কল্পিত। এ নিয়ম অনুসারেও এই জগৎ কল্পিত। অতএব, কল্পনায় দ্বিত্ব একত্ব অবস্থানের বিচার বিফল^{১৩}। জীবভাব অবস্থানের কারণ—পূর্বকর্মসংস্কার—যাহার অস্ত্র নাম অদৃষ্ট ও বাসনা। তাহা ত্যাগ হইলে পর তুমি আমি ইত্যাকার বুদ্ধি পরিত্যাগ করিতে হয়। যতই কল্পনা আছে তৎসমুদায়ের মধ্যে “তুমি আমি” এই কল্পনা অত্যন্ত দুস্ত্যজ। তুমি আমি কল্পনা পরিত্যাগ করিতে পারিলে সূতরাং তখন সর্ব কল্পনার অভাবে নির্বিকল্প অবস্থা স্থায়ী হয় সূতরাং তখন অপরিচ্ছিন্ন কেবল আত্মসত্তা অবশিষ্ট থাকে^{১৪}। জ্ঞানের প্রভাবে দৃশ্যসত্তা তিরোহিত হইলে দৃশ্য দর্শনের আধার যে চৈতন্য, তদীয় নিশ্চল সত্তা তদবধি সতত উদ্ভিত থাকে, কদাচ অন্তথা হয় না। মেঘের তিরোধানে নিশ্চল ব্যোম-সত্তা যদ্রপ, দৃশ্যসত্তার তিরোধানে দৃকসত্তাও তদ্রপ। বস্তুতঃই নিশ্চেষ্ট সমেষ আকাশের ত্রায়ে চিত্ত ও চিৎ উভয়ের সত্তা অভিন্ন^{১৫}। মন চেষ্টাশ্রক তাহা শূন্যাকার, জগৎ তদাত্মক সূতরাং শূন্য (স্থল জগৎ বা অন্তর্জগৎ শূন্য অর্থাৎ নিরাকার) এবং ইন্দ্রিয়রূপ প্রপঞ্চ দেবগণের আলয়স্বরূপ যে সাকার জগৎ (ষিরাট ও বিশ্ব) তাহাও শূন্য। পরন্তু চিচ্চমৎকারিতা প্রযুক্ত ঐ সকল আকার বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়। ফল কথা, চিচ্চমৎকার ব্যতীত অস্ত্র কিছু নাই। নিয়ম এই যে, যাহা যাহার বিলাস (লীলা), তাহা তদাত্মক। কদাচ তাহা তাহা হইতে ভিন্ন নহে। এ নিয়ম সাবয়ব পক্ষে দ্বেদীপ্যমান, নিরবয়বের পক্ষে ত কথাই নাই^{১৬}। নামাদিরহিত সর্বসাক্ষিণী চিত্তির যে রূপ, তাহাই এই জগতের তাৎক্ষিক রূপ। এ স্বয়ের বিশদ কথা এই যে, চিত্তির যে নামরূপাদি নিকৃষ্টভাবে—তাহাই চেত্যা এবং সেই চেত্যা হইতে জগৎ প্রস্ফুরিত হইয়াছে। (অভিপ্রায় এই যে, অপরিচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপ হইতে এই স্ফুরণরূপী জগতের নাম-রূপাদি কল্পিত ও প্রকাশিত হইয়াছে)^{১৭}। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চ ভূত, তদ্ব্যচক বাক্য ও

দিক্ প্রভৃতির রচনা সমস্তই ক্রিতি হইতে হইয়াছে এবং চিৎই কথিত-
 প্রকারে জগৎস্থিতির কারণ হইয়াছে^{৭২}। চিত্তের চিত্তই জগৎ; অজগৎ
 চিৎ (চিত্তের ধর্ম বা সামর্থ্য বিশেষ) নাই। চিৎ ও চিৎ উভয়ের
 কল্পনারূপ ভাস (প্রতীতি) অল্পসারেই ভেদ প্রতীতি হইতেছে, কিন্তু
 সে ভেদ বাস্তব নহে। ভাবিয়া দেখ, চিত্তের কল্পনা ব্যতিরেকে জগৎ
 কোথায়? ^{৭৩} চিত্তক্ষেত্র যে অর্থপ্রথন সামর্থ্য অর্থাৎ বিষয় দেখিবার
 শক্তি, সেই শক্তিই অর্থাৎ সেই অর্থপ্রথনসামর্থ্যই জীব ও জীবভোগ্য
 ভূত ও ভৌতিক আকারে অর্থাৎ জগদাকারে অবস্থান করিতেছে^{৭৪}। চিৎ
 হইতে চিত্তের 'ও' চিত্ত হইতে যে অহং ভাবের ক্ষুরণ হয়, সেই ক্ষুরণ
 স্পন্দনক্রিয় প্রাণের যোগে জীব শব্দের অভিধেয় হইয়াছে^{৭৫}। চিৎ পদার্থ
 চিন্তনামক ধর্মের উদ্রেক হওয়ায় তদ্বিকার অহঙ্কাবাদির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন
 হইয়া জীব হইয়াছে সত্য, পরন্তু তাহা হইলেও সে সকল (উপাধি)
 মিথ্যা বা বুঝা অবভাস বলিয়া তদ্বারা চিৎস্বভাবের অন্তথা ঘটনা হয় না^{৭৬}।
 কোনও বস্তু আপনার ক্রিয়ায় আপনি ভিন্ন হয় না। যদি তাহা না হয়
 তাকে অহঙ্কার-প্রধান চিৎ হইতে স্পন্দপ্রধান প্রাণ ভিন্ন হইবে কেন?
 যে চিৎ সে-ই প্রাণ, ইহা সিদ্ধ হওয়ায় স্থির হয় যে, স্পন্দশক্তিসম্ব-
 লিত চিৎই পুরুষ ও আত্মা অর্থাৎ জীব^{৭৭}। অপিচ চিত্ত, মন ও ইন্দ্রিয়
 ভাব প্রাপ্ত হইলেও তদ্বারা বাস্তব জীব ভেদ সিদ্ধ হয় না। জীবের
 উপাধি মন, তাহা গোলক ভেদে (গোলক=স্থান) বিভিন্নপ্রায়; কিন্তু
 গোলকের অভাবে এক^{৭৮}। কথিতপ্রকারে জীবের ও জগতের অবাস্তবত্ব
 অবগত হওয়া যায় এবং ইহাও বুঝা যায় যে, অতিতুচ্ছ কার্য্য-কার-
 ণাদি ভাবময় এই জগৎ চিৎপ্রকাশের ছটা অর্থাৎ প্রাস্তভাগস্থ অন্ত
 এক প্রকার প্রকাশ ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। এ প্রকাশ তদাপ্রিত
 মায়ার বিলাস; তাহার (মায়ার) উপশমে তাহা (চিৎ) নির্কিশেষ
 পরমাত্মা^{৭৯}। ইহারই নাম পরমাত্মদর্শন অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শন। এ দর্শনের
 ফল অনর্থ নিবৃত্তি। অনর্থ নিবৃত্তি এইরূপে অনুভূত হইতে থাকে—

আমি অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অরুদ্য, অশোষ্য, সর্বব্যাপী, স্থির, অচ-
 লের ভায় এক ও এক ভাবে অবস্থিতি করিতেছি^{৮০}। অজ জীব এ
 তত্ত্ব জানে না, না জানিয়া বিবাদ করে। তাহার নিজে লাস্ত হইয়া
 অন্তর্কেও ভ্রমে নিপাতিত করে^{৮১}। ইহা দৃশ্য, ইহা মূর্তি, এ সকল

ভাব অজ্ঞ দিগেরই জ্ঞানে রূঢ় থাকে। অজ্ঞ দৃষ্টিতেই পৃথক্ পৃথক্ বিকার দৃষ্ট হয়, জ্ঞানীর দৃষ্টিতে নহে। অজ্ঞানীর দৃষ্টিতে দৈত, জ্ঞানীর দৃষ্টিতে অদৈত^{৩২}। চিৎ একটা তরু, তাহাতে বিষয়াশক্তিরূপ জলসিঞ্জন, তদ্বারা বস্তুকান্তির অনুরূপ তদীয় অনির্বচ্য মায়াশক্তির বিলাস, তদ্বারা অতিবিশদ কাল প্রভৃতি সম্বলিত জগৎনারী মঞ্জরী বিস্তৃত হয়^{৩৩}। চিৎ-ই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডাকারে প্রস্ফুরিত হইতেছে, চিৎ-ই অগুজাতক বায়ু অর্থাৎ (স্বত্বাত্মা), চিৎ-ই বারিরূপে প্রস্ফুরিত। সে বারি তড়াগাদি খনন দ্বারা সমুৎপন্ন নহে। অর্থাৎ তাহা প্রথমোৎপন্ন চতুর্থ ভূত। সেই চিৎ-পদার্থই বিচিত্র স্বর্ণরজতাদি ধাতুরূপী; তাহা হইতেই দেব, অসুর ও মনুষ্যাতির দেহ নির্মিত হইয়া থাকে^{৩৪}। তিনিই বিচিত্র ওষধি প্রভৃতির প্রকাশক জ্যোৎস্না রূপে সমুদিত হইয়া থাকেন। এই চিৎ স্বরূপকাশ। সমুদায় বাহ্য বস্তু অন্তগত হইলেও ইনি (চিৎ) স্বপ্রভাবে সমুদিত থাকেন। ইনিই জাড্যভাব দ্বারা স্বাবরাদি জড় বস্তুতে সুসুপ্তি-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন^{৩৫}। * ইনি যখন অবিচারপরায়ণ হন, অজ্ঞানাবিষ্ট হন, তখন স্বকল্পিত স্পন্দস্বভাব প্রাণাদিতে আত্মভাব কর্তব্যঃ সংসারী হন। যখন বিচারপরায়ণ হন, আপনার অজ্ঞানাবরণ ভঙ্গ করিয়া স্বরূপ প্রত্যক্ষ করেন, তখন স্বীয় স্বভাবে অবস্থিতি করেন। সুতরাং এই জগৎ চিত্তর অবস্থা অনুসারে বিদ্যমান ও অবিদ্যমান উভয়রূপী। বিচারাক্রুত চিত্ত জগৎ নাই বলিয়া জানে এবং অবিচারাক্রান্ত চিত্ত জগৎ আছে বলিয়া জানে^{৩৬}। চিৎ-ই শূন্য, চিৎ-ই মহালোক, চিৎ-ই স্পন্দনশীল সমীরণ, চিৎ-ই অন্ধকার, চিৎ-ই সূর্য্যের আলোক; এইরূপ বিবেচনা করিলে চিত্তের অস্তিত্বে জগতের অস্তিত্ব গ্রাহ্য করিতে হয়, অন্যথা ঐ সফলের স্বাধীন অস্তিত্ব নাই। ব্রহ্ম দৃষ্টিতে জগৎ নাই। জগৎ ব্রহ্ম ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে, এরূপ বিবেচনায় জগতের অন-স্তিত্ব। যেমন তৈল দগ্ধ হইলে কঁজল হয়, তেমনি, এই জগৎ লয় প্রাপ্ত হইলে চিন্মাত্র অবশেষিত হয়। পরমাণু অটপক্ষাও সুস্থান অর্থাৎ হ্রলক্ষ্য চিৎ-ই উক্তরূপে জগতের উৎপত্তি-পরম্পরায় বিরাজিত রহিয়াছে^{৩৭}। চিৎ-ই অগ্নির উষ্ণতা, চিৎ-ই জগতের চিহ্ন, চিৎ-ই জগৎ, চিৎ-ই শব্দের

* প্রস্তরাদিতেও চৈতন্য আছে, পরন্তু তাহা অস্বাক্ষর। আঁখার বিশেষে চৈতন্তের ক্ষুণ্ণ ও অক্ষুণ্ণ। মন থাকিলে তাহাতেই চৈতন্তের প্রদীপ্ত প্রকাশ প্রকাশ পায়।

ধবলতা, চিৎ ই শৈলের জঠর, চিৎ-ই জলের দ্রবত্ব, জগজ্জপিনী চিৎ-ই ইন্দুরসের, মাধুর্য্য, ক্ষীরের মধুরতা, জলের স্নিগ্ধতা; হিমের শীতলতা, অনলের শিখা, সর্ষপের স্নেহ, সরোবরের বীচি, মধুর দ্রব্যের মাধুর্য্য, কনকের অঙ্গ এবং পুষ্পের সৌগন্ধ। এই জগৎ সেই চিহ্নপিনী লতার কল। চিৎসত্তাই জগতের সত্তা, পৃথক্ জগৎসত্তা নাই। জগতের যে অস্তিতা, তাহা চিতেরই বপুঃ অর্থাৎ শরীর^{১৭৭}। তুমি, আমি, অগ, নগ, নদ, নদী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেও যে প্রতীতি অবস্থ্য অর্থাৎ সত্য নহে। অর্থাৎ মিথ্যা। যেমন আকাশে নীলিমার প্রতীতি হয় অথচ তাহা আকাশে অনবস্থিত, তেমনি, ভুবনত্রয় প্রতীত হয় বটে; পরন্তু তাহা নাই। (পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। আধারের অস্তিত্বে, আছে বলিয়া প্রতীত হয়। আধার চিদ্রূপ)^{১৭৮}।

পরমাত্মা অবিকল্প অর্থাৎ নির্ভেদ। সেইজন্তু তাঁহার সত্তা ও অসত্তা উভয়ই তুল্য। যেমন অবয়ব অবয়বীর, শব্দের ও অর্থের প্রভেদ নাই, সেইরূপ, চিতের ও জগতের প্রভেদ নাই। বস্তুতঃ অবয়ব অবয়বী, শব্দ ও অর্থ, সমস্তই শব্দশব্দের ত্রায় অলীক। যেহেতু অলীক সেই হেতু সাগর ও পৃথিব্যাদি সমেত এতজ্জগৎ বস্তুকল্পে নাই^{১৭৯}।

রাঘব! চিৎ এক ও একরস। সেজন্তু তাহাতে অবয়বাদি বিভ্রা-
সের প্রশক্তি বা সম্ভাবনা নাই। ইনি সর্বকাল স্বীয় নির্মল স্বভাবে
অবস্থিত। যেমন স্ফটিকশিলা নগরাদি প্রতিবিম্বের সন্নিবেশ ধারণ
করে, তেমনি, নির্মল চিৎ এই অসং জগতের প্রতিভাস মাত্র ধারণ
করিতেছে। পল্লব যেমন তরু হইতে পৃথগ্ভাবে অনিরূঢ় ও অনন্তাত্মা
এবং তাহা যেমন স্বীয় অভেদে শিরাদি ধারণ করে, চিৎ সেইরূপে এই
জগৎকে ধারণ করিতেছে। এই চিৎ কারণ সমূহের পিতামহ^{১৮০}। চেত্যা
(চিতের বিষয় অর্থাৎ চৈতন্ত্যের বিজ্ঞেয় বা প্রকাশ) নাই বলিলাম, এ
কথায় যেন মনে করিও না যে, চিৎও নাই। চিৎ নাই, এ কথাটাও অযুক্ত।
কারণ, চিৎ (চৈতন্ত্য) স্বানুভবসিদ্ধ। যাহা কিছুতে থাকে, অদৃশ্য হইয়া
থাকে, তাহাতেই দৃশ্যতা উদয় প্রাপ্ত হয়।^{১৮১} বীজে অঙ্কুর থাকে বলিয়াই
বীজ হইতে অঙ্কুর প্রোদ্বৃত্ত হয়^{১৮২}। দৃশ্য নাই বলিয়াছি, যদি
তাহা তুমি ধারণ করিতে না পার, (তাহাতে যদি বিশ্বাস আগমন না
করে) এবং দৃশ্য থাকা পক্ষে যদি বিশেষ আগ্রহই থাকে, তাহা হইলে

স্বপ্ন অলুভব দ্বারা চিত্তনিরুত ভেদজ্ঞান দূরীকৃত কর। করিয়া “এ সকল সেই পরমপদাত্মক ও চিন্ময় এবং চিং আছে” বলিয়াই এ সকল আছে” এইরূপে ইহার অস্তিত্ব অর্থাৎ থাকার স্বীকার কর”।

বান্ধীকি কহিলেন, “মহর্ষে! (ভরদ্বাজ!) বশিষ্ঠ এইরূপ কহিতেছেন, এমন সময়ে দিবা অবসান ও সাংকাল উপস্থিত হইল। তখন সায়ন্তন-কার্য সমাধানার্থ মুনিগণ এবং অন্ত্রাত্ম সভাসদগণ ঐস্থান করিলেন। পরে রজনী অতিক্রান্ত ও দিবাকর সমুদিত হইলে, পুনর্ব্বার তাঁহারা সভায় আগমন পূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিলেন”।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত।



পঞ্চদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, ঝাম! এই যে জগৎ দেখিতেছ, ইহা জগৎ নহে; কিন্তু চিদাকাশ। চিদাকাশ ও আত্মা সমান কথা। যেমন নির্মল গগন-মণ্ডলে মুক্তাশ্রেণীর ভ্রম হয়, (মেঘখণ্ডের ভঙ্গী বিশেষে) তেমনি, সেই নির্মল আত্মার জগৎ ভ্রম হইতেছে। যেন চিদ্রূপ স্তম্ভে জিজ্ঞাস্যরূপ অমুক্তকীর্ণ শালভঞ্জিকা (কেহ খোদাই করে নাই এরূপ আকৃতি) বিরাজ করিতেছে। অথচ ইহা উৎকীর্ণ নহে এবং ইহার উৎকর্তাও কেহ নাই। সমুদ্র যেমন স্বকীয় স্বভাবে প্রস্পন্দিত হয়, তরঙ্গের বেগে প্রসৃত হয়, তেমনি, পরব্রহ্মে জগৎ প্রতীতি হইয়া থাকে। মূঢ়েরা এই জগৎকে অত্যন্ত বৃহৎ মনে করে সত্য; পরন্তু জ্ঞানীর দৃষ্টিতে ইহা পরমাণু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র। পৰ্ব্বত ও পরমাণুতে যেরূপ প্রভেদ, চৈতন্যে ও চৈতন্যে ভাসমান জগতে সেইরূপ প্রভেদ। পরমাণু এত ক্ষুদ্র যে গবাক্ষ ছিদ্রে নিঃসৃত প্রাতঃকালের সূর্য্য কিরণের সহায়তা ব্যতীত দৃষ্টিগোচর হয় না। যেমন গবাক্ষ ছিদ্রাগত প্রাতঃসূর্য্যকিরণে ভাসমান পরমাণু সকল তৎকিরণের অভাবে অদৃশ্যবস্তু হয় না, তেমনি, স্বচৈতন্যে ভাসমান জগৎ স্বচৈতন্যের ব্যতিরেকে অভাবাপন্ন হইয়া থাকে। কথাগুলির ভাবার্থ—স্বাত্মব্রাহ্মিই জগদদর্শনের মূল। বিস্মৃষ্ট স্বাত্মদর্শন হইলেই জগদদর্শন তিরোহিত হয়। এই পৃথ্বী প্রভৃতি জগৎ অদৃশ্য হইলেও স্বপ্নসঙ্কল্পাদির ন্যায় অলীক। (যেমন পৰ্ব্বত কোথায় তাহার স্থিরতা নাই অথচ মন সপ্ন কালে ও কল্পনাকালে পৰ্ব্বত দেখে)। জগৎ বস্তুতঃ বিজ্ঞানাকাশরূপী। তাহাতে যে স্থূল পিণ্ডাকার জগৎ দেখা যায় তাহা যদ্রূপ মরুভূমিতে সরিংব্রাহ্মির দর্শন তদ্রূপ। অর্থাৎ ব্রাহ্মি। এই যে দৃশ্যতা, ইহা ব্রাহ্মিরিশেষ। জগৎ মূর্ত্তও নহে, অমূর্ত্তও নহে, কিছুই নহে। অথচ ইহা মরুভূমিতে নদীপ্রবাহের স্রোত ও মনোরথময় নগরের ন্যায় কেবল মাত্র অন্তরেই দেখা দেয়। যেরূপ স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু জাগ্রদবস্থায় অসংখ্য বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তদ্রূপ, সারাসারবিবেচনাশালী বুদ্ধিমান ব্যক্তি দিগের নিকট এই জগতের দৃশ্যত্ব অসংস্করণে প্রতিপন্ন

হইয়া থাকে। তাঁহারা জানিতে পারেন যে, জগতের অন্তিম ব্রহ্মস্বরূপের অনতিরিক্ত^{১০}। অব্যবহিক ব্যক্তিস্বাই ব্রহ্ম শব্দের পরিবর্তে জগৎ শব্দ কল্পনা করিয়া থাকে, কিন্তু বিবেকীরা ও তত্ত্বজ্ঞানীরা ইহাকে অস্বয় ব্রহ্ম বলিয়াই জানেন। 'রাম! আমি তোমাকে সেইজন্মই বলিতেছি; তুমি অজ্ঞদিগের জ্ঞানের অনুগামী হইও না। বস্তুতঃই জগৎ, ব্রহ্ম, আমি, এ সকল শব্দের অর্থে কোন প্রকার ভিন্নতা নাই^{১১}। যেমন শূন্যায়ক আকাশ ও সূর্যের আলোক, যেমন হৃদয় মেঘ ও মনঃকল্পিত মেঘ, তেমনি, জগৎ ও তত্ত্বদর্শীর দৃষ্টি। অর্থাৎ তত্ত্বদর্শীর জগদদর্শন আর ব্রহ্মদর্শন তুল্য। তত্ত্বদর্শীরা দেখেন, এ সমস্তই সেই অচেত্য চিং (ব্রহ্ম)^{১২}। যেমন স্বপ্নদৃষ্ট নগর ও জাগ্রদৃষ্ট নগর তুলনায় সমান, তেমনি, এই জগৎ ও সঙ্কল্পিত জগৎ তুলনায় সমান^{১৩}। সূতরাং জগৎ কেবল চিন্ময় বোম। শূন্য, বোম, জগৎ, এ সকল চিন্ময় ব্রহ্মের নাম ভেদ^{১৪}। প্রোক্ত কারণে স্থির হয়, জগৎ প্রভৃতি যে কিছু দৃশ্য—তত্তাবতের কিছুই উৎপন্ন হয় নাই। ইহার প্রকৃত নামাদিও নাই। যাহা ছিল তাহাই আছে, এতদ্ব্যতীত অস্ত্র কিছু বলা যায় না^{১৫}। জগৎ কথিতপ্রকারে মায়ারূপ মহাকাশে অবস্থিতি করিতেছে সূতরাং চিদাকাশ (ব্রহ্ম) তাহাতে বস্তুতঃ আবৃত হন নাই। এই কল্পিত জগৎ চিদাকাশের অগ্নিমাত্রণ্ড^{১৬} আবৃত করিতে সমর্থ নহে^{১৭}। ইহা আকাশসম নির্মল এবং ইহার কোন বাস্তব মূর্তি নাই। যেমন বোমে বোমময় চিত্ত ও সঙ্কল্পনগর অবস্থান করে, ইহা সেইরূপে অবস্থান করিতেছে^{১৮}। এই বিষয়ে আমি মণ্ডপোপাখ্যান নামে একটি আখ্যান তোমাকে বলিব। তাহা শুনিতে মধুর। বিশেষতঃ তাহা শুনিলে তোমার চিত্তে উপদিষ্ট কথা সকলের অর্থ নিঃসন্দেহরূপে প্রতীত হইবে^{১৯}।

মণ্ডপোপাখ্যান।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আপনি শীঘ্র আমার নিকট সংক্ষেপে বোধ বুদ্ধির উপায়ীভূত সুসুদার মণ্ডপোপাখ্যান কীর্ত্তন করুন—যাহা শ্রবণ করিলে আমার বোধ বিবুদ্ধ হইবে^{২০}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! শ্রবণ কর। এই মহীমণ্ডল কুলরূপ কম-
লের বিকাশক বিবেকশালী শ্রীমান ও বহুপুত্রবান পদ্মনামে এক নর-

পতি 'ছিলেন। তিনি শক্ররূপ তিমিরের ভাস্কর, কান্তারূপ কুমুদিনীর চন্দ্রমা, বিবুধবৃন্দের স্রমেষ্ক, সঙ্গুগরূপ হংসরাজির সরোবর, দোষরূপ ভূগের হতাশন, যশোরূপ চন্দ্রের অর্ণব, সংগ্রামরূপ লতার পবন, মনো-মোহরূপ মাতঙ্গের কেশরী, বিদ্যারূপিণী প্রিয়ার প্রিয়, সর্বপ্রকার গুণের আধার, বিলাসরূপ পুষ্প সমূহের বসন্তকাল, সৌভাগ্যরূপ কুমুমের আয়ুধ, লীলারূপিণী লতার সমীরণ, এবং সৌজত্বরূপ কৈরবের চন্দ্রচন্দ্রিকা^{১৭২৪}। এই গুণগণভূষণ ভূপতি পদ্ম ধরণ্যাদি উদ্ধার বিষয়ে কেশবের শ্রায় সাহসী ছিলেন এবং সর্বপ্রকার হৃশ্চেষ্টাকে বিষবল্লীর শ্রায় দক্ষ করিতে পারিতেন। ঠাঁহার লীলা নামে সৌভাগ্যশালিনী প্রিয়া ভার্য্যা ছিল^{২৫}। ঠাঁহাকে দেখিলে বোধ হইত, যেন সাক্ষাৎ কমলা মানুষী বেশে অবনী-তলে আবিভূতা হইয়াছেন। এই লীলা স্বামীব ও অশ্রান্ত পরিজন-বর্গের সেবায় সতত অমুরক্তা থাকিতেন। সানন্দ-মন্তর-গামিনী বদনা-স্তোত্রশালিনী সহাস্তবদনা লীলার অলকারূপ অলিকুল দ্বারা মুখকমল সর্বদা স্রোভিত থাকিত। এই লীলা পদ্মকর্ণিকার শ্রায় গৌরবর্ণা ছিলেন। ঠাঁহাকে দেখিলে বোধ হইত, যেন একটা গতিশীল পদ্ম। অনেকেই কল্পনা করিত, লীলা ভূতলস্থ কুমুমধন্য কন্দর্পের পরিচর্য্যার নিমিত্ত 'দ্বিতীয়' রতিকপে অবনীতলে অবতীর্ণা হইয়াছেন। লীলা স্বামীর প্রতি একপ অমুরক্তা ছিলেন যে, স্বামী উদ্বিগ্ন হইলে তিনিও সাতিশয় উদ্বিগ্না, স্বামী আনন্দিত হইলে আনন্দিতা, স্বামী ব্যাকুলিত হইলে অত্যন্ত ব্যাকুলিতা এবং স্বামী ক্রোধাবিত হইলে সাতিশয় ভীতা হইয়া ঠাঁহার রোষাপনোদনে যত্নবতী হইতেন। অধিক কি বলিব, এই লীলা ছায়ার শ্রায় নিরন্তর স্বামীর অনুগতা থাকিতেন^{২৬,৩১}।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ।



ষৌড়শ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিতেছেন—নরপতি পদ্ম ভূতলবিহারিণী অম্বরার অম্বরূপা
লীলার অকৃত্রিম প্রেমরসে সাজচিত্ত হইয়া কখন উদ্যানে, কখন তমাল-
বনে, কখন রমণীয় পুষ্পমণ্ডপে, কখন লতাকুঞ্জে, কখন অস্ত্রপুস্তপুস্ত-
শয্যায়, কখন ক্রীড়াপুষ্করিণীতে, কখন চন্দনে, কখন কদম্ব ও পারিভ্রাজ
প্রভৃতি বৃক্ষের তলদেশে, কখন কোকিলধ্বনিসমাকুল বসন্তবনরাজিতে,
কখন বিবিধ তৃণরাজিপরিশূর্ণ বনস্থলীতে, কখন শীকরাসারবর্ষা নিখর
প্রদেশে, কখন মণিমাণিক্যাদিসুশোভিত শৈলতটে, কখন দেবারুণে,
কখন বা মুনি ও মহর্ষিগণের পবিত্র আশ্রমে অবস্থিতি করিতেন^{১৮} ।
তাঁহার রজনীতে প্রফুল্ল কুমুদতী সকাশে ও দিবাভাগে প্রফুল্ল নলিনী-
সমীপে বিবিধ লৌকিক পরিহাস কথা ও পুরাণপ্রসঙ্গ প্রভৃতি বহুবিধ
মনোহর আখ্যান সকল কীর্তন করিতেন। এবং পুষ্পমালায় গন্ধি-
বেষ্টিত হইয়া বিবিধ সুস্বাদু ভক্ষ্য ভক্ষণ করিতেন। কখন মৃদুমন্দগান-
সঞ্চারে, কখন জলযানে, কখন হস্তিপৃষ্ঠে এবং কখন বা অখারোহণে
পরিভ্রমণ করিতেন এবং ইচ্ছানুসারে জলকেলি, নৃত্য, গীত ও বাদ্যাদির
দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রমত্ত করিতেন ও বিহার করিতেন^{১৯} ।

একদা শুভসঙ্কল্পশালিনী লীলা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—
“আমার এই নরপতি স্বামী প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়। অতএব, এই যৌবনো-
ল্লাসশালী ক্রীমান্ রাজা কি প্রকারে অজর ও অমর হইতে পারেন এবং
আমিই বা কি প্রকারে এই প্রিয় স্বামীর সহিত শতযুগ পর্যন্ত বিহার
করিতে পারি?” পুনর্বার চিন্তা করিলেন—“আমি সেই প্রকার যন্ত্রে তপঃ
জপ নিয়ম ও দেব পূজাদি করিব—যাহা করিলে আমার চন্দ্রবদন প্রিয়
স্বামী অজর ও অমর হইতে পারেন^{২০} । *আমি এ বিষয়ের জন্ত অগ্রে
পূজনীয়, বয়োবৃদ্ধ, বিদ্বান্ ও তপঃপরায়ণ ব্রাহ্মণগণকে এই কথা জিজ্ঞাসা
করিব যে, এই অবনীতে মানবগণ কি উপায়ে অমর হইতে পারে^{২১} ।

অনন্তর, লীলা চিন্তার দ্বারা ঐ প্রকার স্থির করিয়া পণ্ডিত ব্রাহ্মণ
দিগকে আহ্বান করতঃ তাঁহাদিগকে যথাবিধি পূজা ও প্রণাম পূর্বক

পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । “হে ভূদেবগণ ! এই পৃথিবীতে মানবগণ কি উপায়ে অমরত্ব লাভ করিতে পারে ?” ২৩

ব্রাহ্মণেরা উত্তর করিলেন, দেবি ! তপঃ ও জপাদি ক্রিয়াকলাপ দ্বারা প্রায় সমুদায় কার্যই সিদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু অমরত্ব লাভ হইতে পারে না ২৪ ।

লীলা দ্বিজমুখে ঐরূপ বাক্য শ্রবণ করতঃ ভর্তৃবিয়োগতরে সাতিশত্ব ব্যাকুলিতা হইলেন এবং পুনর্বার প্রজ্ঞার দ্বারা চিন্তা করিতে লাগিলেন ২৫ । “যদি দৈবাৎ শুভাদৃষ্ট বশতঃ ভর্তার অগ্রে আমার মৃত্যু হয় তাহা হইলে আমার কোন হুঃখই ভোগ করিতে হইবে না । প্রত্যুত পরম সুখে কাল যাপন করিয়া যাইব । কিন্তু আমার স্বামী যদি সহস্র বৎসর পরেও আমার সমুখে লোকান্তর যাত্রা করেন তাহা হইলে আমি একরূপ রূপলাবণ্যসম্পন্ন প্রিয়পতির বিয়োগজনিত হুঃখ কখনই সহ্য করিতে পারিব না । আমার এই ভর্তার জীব যদি আমার এই গৃহ হইতে অন্তর্য না যান তাহা হইলেও আমি এই অন্তঃপুর মণ্ডপে তাঁহা কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া সুখে কালাতিপাত করিতে পারিব ২৬ ২৭ । অতএব, আজ হইতেই আমি তদর্থ অর্থাৎ সংকল্পিত কার্য সিদ্ধির নিমিত্ত তপঃ, জপ, উপবাসাদি ও নিয়মাদির দ্বারা ভগবতী জ্ঞপ্তিদেবীর অর্থাৎ সরস্বতী দেবীর আরাধনায় প্রবৃত্তা হই ২৮ ।”

অনন্তর রাজমহিষী লীলা পতির অজ্ঞাতসারে শাস্ত্রানুসারী উগ্রতর তপস্তাদির দ্বারা ভগবতী জ্ঞপ্তি দেবীর আরাধনায় নিযুক্তা হইলেন । * নিয়মশালিনী রাজ্ঞী লীলা, সর্বাঙ্গিক্যজ্ঞান (সকল বিষয়ে শ্রদ্ধা) সহকারে সদাচারপরায়ণা ও স্নান, দান, তপস্তা ও ধ্যান নিরতা থাকিয়া ত্রিরাত্র উপবাস ও চতুর্থ দিবসে পান্ন, পুনশ্চ ত্রিরাত্র উপবাস ও চতুর্থ দিবসে পান্ন, এতদ্বিধ নিয়ম অবলম্বন করতঃ তপশ্চর্যায় নিযুক্তা থাকিলেন । ব্রাহ্মণ, গুরু, প্রাজ্ঞ ও তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিগণের সেবায় এবং যোগ্য সময়ে

* যদিও শাস্ত্র আছে, স্ত্রী-পতির বিনা অনুমতিতে উপবাসাদি করিবেক না । “যা স্ত্রী তত্রাহনমুজ্জাতা উপবাসকৃতং চরেৎ । আয়ুধ্যং হরতে ভর্তৃ-পুত্রং নরকমুচ্ছতি ।” তথাপি “প্রত্যক্ষং বা পরোক্ষং বা সদ্ভা ভর্তৃহিতং চরেৎ । ব্রতোপবাসনিয়েকপট্টাচৈবৈকমৌকিকৈঃ ।” এই শ্লোকের দ্বারা স্থির করা যায় যে নারীর ভর্তৃহিতকর ব্রতাদি ভর্তার অনুমতি ব্যতিরেকেও স্বাধীন ভাবে করিতে পারে ।

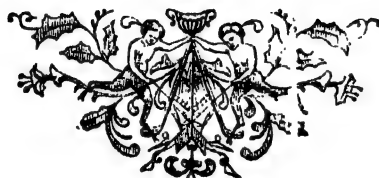
উচিত উদ্বোধনের সহিত শাস্ত্রানুসারে ভক্তার সন্তোষ সাধনে নিযুক্তা
রহিলেন^{১০১}। ঐরূপে ত্রিশত নিশা^{১০২} অতিবাহিত হইল। ভগবতী
জ্ঞানদেবী রাজমহিষীর উক্তবিধ পূজায় পরিতুষ্ট হইয়া তদীয় দৃষ্টিপথে
আবির্ভূতা হইলেন^{১০৩}। বলিলেন, বৎসে! আমি তোমার নিরন্তরিত তপ-
শ্রায় ও অকপট পরিচর্যায় প্রীতা হইয়াছি। এক্ষণে তুমি অভিলষিত
বর প্রার্থনা কর^{১০৪}।

রাজমহিষী লীলা সানন্দিত চিন্তে বলিলেন, দেবি! আপনি জন্ম ও
জরারূপ দহনে দক্ষকল্প জীবের দাহনিবারিণী চন্দ্রপ্রভা এবং হৃদয়াক্কার-
নিবারিণী রবিপ্রভা। আপনার জয় হউক^{১০৫}। আপনিই এই ত্রিজগ-
তের জননী। মাতঃ! আপনি এই হুঃখিনী কণ্ঠাকে বরদ্বয় প্রদান
করতঃ পরিত্রাণ করুন^{১০৬}। আমার এক বর—আমার স্বামী দেহবিহীন
হইলে, তাঁহার জীবন যেন আমার এই অন্তঃপুরমণ্ডপ হইতে বহির্গত
না হয়। অপর বর—আমি ইচ্ছানুসারে আপনার দর্শন প্রার্থনা করিলে
যেন তদনুহর্তে আপনার দর্শন লাভ করিতে পারি^{১০৭}।

জগন্মাতা স্বরস্বতী তাঁহার বাক্য শ্রবণ করতঃ বলিলেন, “অহাই
হইবে।” ভগবতী জ্ঞানদেবী স্বরস্বতী ঐরূপ বলিয়া সাগরে সাগরসমু-
খিত তরঙ্গমালার আয় সেই স্থলেই অন্তহিতা হইলেন^{১০৮}। অনন্তর
রাজমহিষী লীলা ইষ্টদেবতার সন্তোষ সাধন করতঃ বর লাভ করিয়া
হরিণী যেমন গীত শ্রবণে আনন্দিতা হয় সেইরূপ আনন্দিতা হইলেন^{১০৯}।
পরে পক্ষ, মাস ও ঋতু যাহার বলায়, দিন যাহার অংশ, বর্ষ যাহার
দণ্ড, ক্ষণ যাহার নাতি, স্পন্দ যাহার মধ্যভাগ, সেই কাল চক্রে ক্রম-
পরিবর্তনে তাঁহার স্বামীর আয়ুঃশেষ হইল। মৃত্যু তদীয় সকাশে উপস্থিত
হইলেন। দেখিতে দেখিতে তদীয় দেহ ইহঁতে চেতনা অন্তর্হিত হইল।
এ দিকে রাজমহিষী লীলা ভূবিয়োগশোকে নিতান্ত কাতরা হইলেন
এবং শুষ্করস পত্রের আয় ও সালিলবিহীন কমলিনীর আয় ম্লান হইয়া
পড়িলেন^{১১০}। তাঁহার অধরপল্লব অত্যন্ত নিখাস-পবনে বিবর্ণীকৃত হইল,
শরীর দিন দিন ক্লশ ও ধূসরবর্ণ হইতে লাগিল, তিনি পতিবিরোগশোকে
চক্রবাকবিরোগিনী চক্রবাকীর আয় ও শল্যাহতা যুগীর আয় মৃতকন্না
হইলেন। কখন রোদন, কখন বা মৌনাবলম্বন, কখন মুচ্ছিতা, কখন
অকতাড়ন, কখন বা উন্মত্তার আয় বিকট হাস্য করিতে লাগিলেন^{১১১}।

অমন্তর যজ্ঞপ গুরু ব্রহ্মস্থিত, শরীর প্রতি প্রথমা বৃষ্টি অনুকম্পা-
 দিতা হয়, তজ্জপ, কৃপাময়ী অশরীরিণী বাণী (দৈববাণী) সেই অতিশয়িত
 শোকবিহ্বলা বাল্য লীলার প্রতি অনুকম্পাদিতা হইলেন^{১০} ।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ।



সপ্তদশ সর্গ ।

—*—

লীলাকে সযোজন করতঃ আকাশরূপিণী সরস্বতী বলিলেন, বৎসে ! তুমি তোমার এই ভর্তার মৃত শরীর পুষ্পগুচ্ছে আচ্ছাদন করতঃ রক্ষা কর, পুনর্বার ইহাকে প্রাপ্ত হইবে। শীঘ্রই দেখিতে পাইবে, একটাও পুষ্প স্নান হইবে না এবং তোমার এই শবীভূত ভর্তৃদেহও বিনষ্ট হইবে না। অধিকন্তু শীঘ্রই ইনি পুনর্জীবিত হইয়া পুনর্বার তোমার ভর্তৃহু করিবেন। অপিচ, আকাশের শ্রায় নিশ্চল এতদীয় জীবাশ্মা তোমার এই অন্তঃপুরমণ্ডপ হইতে অত্র কোথাও গমন করিবেক না। :

লীলা তদ্বিধ আকাশবাণী শ্রবণ করতঃ কথঞ্চৎ আশ্বাসিতা হইলেন। এবং পুষ্পমণ্ডপ মধ্যে স্বামীর দেহ সংস্থাপিত করতঃ অন্তঃপুর মধ্যে পরিজনবর্গের সহিত অতি দীনভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। পরে অর্দ্ধ রাত্র সময়ে, যখন সকলে নিদ্রাভিভূতা হইয়াছে তখন, সেই দীনা বাল্য ধ্যানপরায়ণা হইয়া ভগবতী জ্ঞপ্তিরূপা সরস্বতীর আরাধনায় প্রবৃত্তা হইলেন। ভগবতী সরস্বতী সমাধিযোগে আহুতা হইয়া লীলার পুরোবর্তিনী হইলেন। বলিলেন, বৎসে ! তুমি কি নিমিত্ত আমাকে স্মরণ করিয়াছ ? তোমার শোকের কারণ কি ? কেন তুমি শোক করিতেছ ? সংসার ভ্রান্তির বিলাস ব্যতীত অত্র কিছু নহে। ইহা বাস্তব নহে ; মৃগতৃষ্ণিকার শ্রায় মিথ্যা। লীলা বলিলেন, দেবি ! আমার ভর্তা এক্ষণে কোন স্থানে ও কি প্রকারে অবস্থিতি করিতেছেন এবং কিরূপ কৰ্ম করিতেছেন তাহা আমি জ্ঞানিতে ইচ্ছা করি। আপনি তাঁহার নিকট আমাকে লইয়া চলুন। আমি একাকিনী জীবন ধারণে সমর্থ হইতেছি না।

দেবী বলিলেন, বরাননে ! চিত্তাকাশ, চিদাকাশ ও মহাকাশ, এই তিন প্রকার আকাশের মধ্যে চিত্তাকাশ বাসনাময়। আর এই যে ব্যবহারিক প্রত্যক্ষ আকাশ, ইহা মহাকাশ নামে প্রসিদ্ধ। এই দুই ভিন্ন যে আকাশ, তাহাই চিদাকাশ। চিদাকাশে চিত্তাকাশ ও মহাকাশ, উভয়ই লয় প্রাপ্ত হয়। (চিদাকাশ = সর্বব্যাপী মহান চৈতন্য ।

অপর নাম ব্রহ্ম ও পরমায়া। সেই আকাশেই সমুদায় সৃষ্টি এবং সমুদায়ের অবস্থিতি ও লয়। ইহলোক পরলোক সমস্তই চিদাকাশে। চিদাকাশ দেখ, অনুসন্ধান কর, ভজ ও ভক্ত্যর্চন দেখিতে পাইবে)।* তোমার ভক্তার অবস্থিতি স্থান সেই চিদাকাশ কোষে বিরাজ করিতেছে। সুতরাং তন্মনা হইয়া চিদাকাশ ভাবিতে পারিলে শীঘ্রই সে স্থান দেখিতে পাইবে। অনন্তর ইচ্ছা করিলে সে স্থানে গমন করিয়া সাক্ষাৎকার করিতেও পারিবে। হে বরবর্ণিন! নিমেষ পরিমিত সময়ের মধ্যে চিত্ত মহাকাশ অতিক্রম কবতঃ দূর হইতেও দূর দেশে যায় এবং যত দূর যায় তত দূর চিদাকাশ তাহাকে (সেই চিত্তবৃত্তিকে) প্রকাশিত করে। সেই যে প্রকাশ, তাহার নাম সন্নিৎ ও জ্ঞান। মহাকাশ ও চিত্তাকাশ উভয়ের প্রকাশক ও উভয়ের আধার সেই সন্নিৎ নামক আকাশকেই তুমি চিদাকাশ বলিয়া অবগত হইবে। যদি তুমি চিত্তস্থ সমুদায় সঙ্কল্প নিরোধ অর্থাৎ পরিত্যাগ করিয়া চিদাকাশে স্থিতি লাভ করিতে পার, তাহা হইলে সেই সর্গাধার সাক্ষাৎক তত্ত্ব লাভ করিতে পারিবে। তত্ত্ব লাভ দ্বারা দ্বৈত দর্শন নিবারিত করিতে না পারিলে অর্থাৎ প্রভেদবহুল কল্পিত জগৎকে আত্যান্তরূপে বিস্মৃতি সাগরে নিমগ্ন করিতে না পারিলে সে পদ গম্যগা যায় না। হে সূন্দরি! তাহা উৎকট শ্রমসাধ্য হইলেও আমার প্রসাদে তুমি তাহা সহজে লাভ করিতে পারিবে।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! জপ্তিকপিনী সবস্বতী দেবী সেই বাজ-মহিলা লীলাকে ঐরূপ কহিয়া স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর লীলাও সবস্বতীর আদেশানুসারে অবলীলাক্রমে সমাধিস্থা হইলেন। অপিচ, পশ্চিমী যেমন স্বীয় বাসস্থান (নীড়) পরিত্যাগ করতঃ উড়ীনা হয়, তেমনি, লীলাও নির্লিপ্ত সমাধির দ্বারা নিমেষ মধ্যে অন্তঃকরণরূপ পিঞ্জর পরিত্যাগ করিলেন অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম দেহদ্বয়স্থ অভিমান পরিত্যাগ করিয়া চিদাকাশস্থ হইলেন। তখন তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন, তাহার ভর্তা রাজমণ্ডলমণ্ডিত রাজধানীস্থ পুরীমধ্যে সিংহাসনোপরি অবস্থান কবিতেছেন। তত্রস্থ গৃহ সকল পতাকামণ্ডলীতে পরিব্যাপ্ত এবং পুষ্প, কপূর ও ধূপাদির স্নগন্ধে সতত আমোদিত রহিয়াছে।

* ঋতিপ্রায় এই যে, এই বিশ্বমণ্ডল সর্বব্যাপী আশ্রয় ও স্তে কল্পিত, সুতরাং সমাধিযোগে আত্মচেতন দর্শন করিতে পারিলে সমস্তই তাহাতে প্রাতিভাত হয় অর্থাৎ দেখা যায়।

ভূত্যেরা চতুর্দিক্ হইতে উপায়নাদি আহরণ করতঃ তাহা পরিপূর্ণ করিতেছে। শুভ্রবর্ণগর্জিতসদৃশ প্রাসাদের স্তম্ভ সকল স্বর্ণম্পর্শী; তাহা স্বীয় প্রভায় প্রভাকর প্রভাকেও পরাজিত করিয়াছে। সামন্তগণ ও স্থপতিগণ ব্যগ্রচিত্তে গুরুতর কার্য্য সকল সম্পন্ন করিতেছে। এই পুরীর পূর্ব্ব দ্বারে অসংখ্য দেব ও মহর্ষিগণ উচ্চৈঃস্বরে বেদপাঠ করিতেছেন। দক্ষিণ দ্বারে ভূপালগণ ও পশ্চিম দ্বারে অসংখ্য নলনা অবস্থিতি করিতেছেন। উহার উত্তরদ্বারস্থিত প্রভূত রথ, হস্তী ও অশ্ব সমুদয় ধূলিপটলে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিতেছে। উহার চতুর্দিক্ গীত ধ্বনিতে, বাদ্যধ্বনিতে, বন্দিগণের উল্লাসহৃৎক কোলাহলধ্বনিতে পরিপূর্ণ এবং সে সকলে বঁনকুঞ্জ ও গগনান্তরাল ধ্বনিত করিতেছে। লীলা রাজসভায় রাজগণমণ্ডিত সিংহাসনে নিরাজমান স্বীয় তর্জাকে দেখিতে পাইলেন। আরও দেখিলেন, বন্দিগণ তাঁহার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান আছে, স্তব স্তুতি করিতেছে, অস্তান্ত পরিচারকগণ তাঁহার আদিষ্ট কার্য্যসকল পরম সমাদরে সম্পন্ন করিতেছে।

রাজমহিলা লীলা এই সমস্ত দর্শন করিতেছেন, এমন সময়ে সেই রাজসভায় এক জন ভূত্য উপস্থিত হইয়া কহিল; মহারাজ! দাক্ষিণ্যাত্য-প্রদেশে যুদ্ধ ঘটনা হইবার সম্ভাবনা হইয়াছে^{১৭২১}। আর এক দূত আগমন করতঃ কহিল, কর্ণাটাধিপতি পূর্ব্বদেশে ব্যবহারমর্য্যাদা স্থাপন করতঃ তদৈশ্বর্য্য দিগকে বশীভূত করিয়াছেন। অপর দূত আসিয়া বলিল, মহারাজ! মালবাধিপতি তজন দেশ সম্যক্রূপে আক্রমণ করিয়াছেন। অগ্র সংবাদ সুরাষ্ট্রাধিপতি উত্তর দেশস্থ যাবতীয় স্নেহদিগকে বশীভূত করিয়াছেন। ইতিমধ্যে দক্ষিণ মহাসমুদ্রের তট হইতে এক জন দূত আসিয়া লঙ্কা-পুরী আক্রমণের বিষয় নিবেদন করিল^{২২১২৩}। অনন্তর পূর্বাঙ্কিতট হইতে এক জন সিদ্ধ (তপস্বী) পুরুষ উপস্থিত হইয়া কহিলেন, রাজন! যে স্থানে ত্রিপথগা ভাগীরথী সহস্রযুগে প্রবাহিত হইতেছেন; সেই সিদ্ধগণের আবাস স্থান মহেন্দ্র পর্ব্বতে মহান বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। ঐ সময়েই উত্তরাক্ষিতটসমীপস্থ দেশ হইতে এক জন দূত আসিয়া বলিল, মহারাজ! যে স্থানে কুবেরাসুচর গুহকেরা বাস করেন, সেই স্থানে মহান বিদ্রোহ হইতেছে। এবং পশ্চিমাঙ্কি তট হইতে অপর এক জন দূত উপস্থিত হইয়া বলিল, নরনাথ! পশ্চিম দেশেও বিগ্রহ ঘটনা হইয়াছে। আরও দেখিলেন, চত্বরে অনেক শত যুদ্ধজিত ভূপাল, বাগ-গৃহে

বেদধ্বনি ও বাদ্যনির্ঘোষ, পার্শ্ব দেশে বন্দিগণের সোলাসশব্দ ও গান বাদ্যের মধুর শব্দ সমুখিত হইয়া গগনতল ধ্বনিত করিতেছে। অশ্বের হেঁচা, মাতঙ্গের বৃংহিত, রথের ঘর্ঘর শব্দ মেঘধ্বনির অহুকার করিতেছে^{২০।২৭।}। পুষ্পের, কর্পূরের ও ধূপের সৌগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত। মণ্ডলেশ্বর নৃপগণ শাসন ভয়ে ভীত হইয়া নানাবিধ উপচৌকন আনিয়ন করিতেছে^{২১}। সুধাধবলিত অত্যাচ্চ সৌধশ্রেণী, (চূণকাজ করা অট্টালিকা) তৎসংলগ্ন গগনস্পর্শী স্তম্ভরাজি, নিরতিশয় শোভা বিস্তার করিতেছে। কিকরকুল কার্য্যে ব্যগ্র, শিল্পীরা নগরনির্মাণে তৎপর রহিয়াছে^{২২।৩০।}।

ব্যোমরূপিণী লীলা এই সমস্ত দর্শন করিয়া, পরে, যেক্রপ অশ্বর হইতে নীহারকণা আপতিত হয়, তাহা কেহই দেখিতে পায় না, তাহার স্থায় সহসা অসংখ্য দলবদ্ধ ভূপালগণের উজ্জল কান্তিসুশোভিত সেই রাজ-সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তত্রস্থ জনগণ তাঁহাকে দেখিতে পাইল না। যেমন অশ্বসঙ্কল্পরচিতা কামিনী ও নগরী অগ্রে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, সেই পুরোবর্ধিনী ভ্রমণশীলা ব্যোম-রূপিণী লীলাকে কেহই দেখিতে পাইল না^{৩১।৩৩।}। লীলা দেখিলেন, সেই রাজা, সেই রাজ্য, সেই সকল ভূত্যা, সেই অমাত্য, সমস্তই সেই। যেন তাঁহার ভর্তা নগর হইতে নগরান্তরে আসিয়াছেন। লীলা প্রত্যক্ষবৎ দেখিলেন—সেই দেশ, সেই আচার, দেশীয় আচার ব্যবহার সম্পন্ন সেই সমস্ত বালক, বালিকা, মন্ত্রী, ভূপাল, পণ্ডিত, রহস্যবেত্তা ভূত্যা, স্বজনগণ ও অজ্ঞাত পণ্ডিত, সজ্জন, সুহৃদ ও পৌরজনগণ। সমস্তই সেই, কিছুমাত্র ব্যতিক্রম নাই^{৩৪।৩৭।}। সেই মধ্যাহ্নকাল, সেই দাবানল দগ্ধ দিক্, সেই চন্দ্র, সূর্য্য, মেঘ ও পবনধ্বনি। সেই মহীকহ, নদী, শৈল, পুর, পত্তন, বিবিধ লতানিকুঞ্জ, গ্রাম ও অরণ্যসুশোভিত দেশ-প্রান্ত এবং সেই শ্রমণীয় পুরী। কেবল রাজা প্রাক্তন জরাজীর্ণ দেহ ত্যাগ করিয়া এক্ষণে ষোড়শ বর্ষীয় হইয়া রাজধ্বংস অহুভব করিতেছেন। তথায় পূর্ব্বতন নগরবাসী দিগকেও, দেখিলেন^{৩৮।৪০।}। লীলা এই বর্ণিতপ্রকার বাসনানগরে পূর্ব্বসদৃশ নগরবাসী দিগকে অবলোকন করিয়া ভাবিলেন। ঐ-কি! পূর্ব্ব নগরবাসীগণ কি সকলেই মরিয়াছে? কিয়ৎকণ এই প্রকার চিন্তায় সমাকুল হইলেন^{৪১।৪২।}।

এই অবসরে দেবী সরস্বতীর কৃপায় তাঁহার স্মৃতিভঙ্গ হইল। দেখি-

লেন, তিনি ক্ষণকাল মধ্যে পুনর্বার আপনার পূর্ব নগরে ও পূর্ব বাসগৃহে আসিয়াছেন। রাজি তখন দ্বিপ্রহর। সখীগণ ও পুরবাসিগণ সকলেই নিদ্রায় অচেতন। নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন, এখানেও পূর্ববর্ণিত সমুদায় লোক ও সমুদায় দ্রব্য যথাবৎ বিদ্যমান রহিয়াছে।

অনন্তর তিনি সেই নিদ্রাক্রান্তা সখীদিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন; সখীগণ! আমার সাতিশয় কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে, সেজন্য তেমনরা আমাকে রাজসভায় লইয়া যাও। আমি স্বামীর সিংহাসনের পার্শ্ববর্তিনী হইয়া যদি সেই সভ্যদিগকে দেখিতে পাই তাহা হইলে জীবিত থাকিব, নচেৎ প্রাণ পরিত্যাগ করিব^{১২১}। অনন্তর রাজপরিবারবর্গ রাজমহিষীর নিদেশক্রমে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া বহুসহকারে স্ব স্ব সমুচিত কার্য সকল সম্পন্ন করিতে আরম্ভ করিল^{১২২}। বষ্টিধারী ভৃত্যরা পৌরজনগণকে ও সভ্যদিগকে আনয়ন করিতে গমন করিল, পরিচারকগণ বহুসহকারে আস্থান ভূমি অর্থাৎ সভাস্থান মার্জনা করিতে লাগিল^{১২৩}। উজ্জল দীপ সকল চত্বর ভূমিতে প্রজ্বলিত হওয়ায় চত্বর-ভূমি পীতবর্ণ সলিলের স্থায় শোভা ধারণ করিল, নক্ষত্রগণ যেন এই সকল আশ্চর্য্য দর্শনার্থ গগনমণ্ডলে সমুদিত হইল^{১২৪}। যেমন শুষ্ক সমুদ্র জলবর্ষণে পরিপূর্ণ হয়, তেমনি, অনতিবিলম্বে সেই অজিরভূমি জনতায় আকীর্ণ হইল^{১২৫}। মন্ত্ৰিগণ ও সামন্তবর্গ আগমন করিলেন এবং আপন আপন স্থান অধিকার করিলেন। দেখিলে বোধ হয়, ত্রৈলোক্য যেন প্রলয়াস্তে পুনরায় উৎপন্ন হইয়াছে, তাই যেন দিক্-পতিগণ আপন আপন দিক্‌পরিগ্রহ করিতেছেন^{১২৬}। কর্ণসদৃশ শুভ্র নীহারকণা প্রচুর পরিমাণে নিপতিত হওয়াতে চতুর্দিক্‌ শোভাময় হইয়াছে। প্রফুল্ল কুসুমস্বরভিবাহী সমীরণ মৃদুমন্দভাবে প্রবাহিত হইয়া চতুর্দিক্‌ আমোদিত করিতেছে^{১২৭}। যেমন সূর্য্যমুখ প্রতাপ ঋষ্যমুক পর্বতবাসী দিগের শান্তিবিধানার্থ মেঘমালা উদিত হয়, তেমনি যেন আজ্‌ দ্বারপালগণ শুভ্র বসন পরিধান পূর্ব্বক সেই আস্থানের পর্য্যন্ত দেশে দণ্ডায়মান হইল^{১২৮}। যেমন প্রলয়কালে প্রচণ্ড বায়ুর তাড়নায় তাঁরকানিকর বিক্ষিপ্ত হয়, তাহার স্থায় আজ্‌ লীলাপতির সভ্যভূমিতে কুসুম-নিকর নিপতিত হইয়া তমোরাশি তিরোহিত করিল^{১২৯}। যেমন প্রফুল্ল কমলশোভিত সরোবর মরালমালায় শোভমান হয়, তেমনি, আজ্‌ লীলা-

নাথের আস্থান ভূমি মহীপালগুহ্যায়ী জনগণ কর্তৃক পরিপূর্ণ ও শোভমান
 হইল^{৫৫} । রতি যেমন কামরূপে অথবা শৃঙ্গার-রস-চেষ্টা যেমন কাম-
 ভুরের চিত্তে উপবেশন করে, তেমনি, লীলা ভর্তৃসিংহাসনের পার্শ্বা-
 স্থিত হৈম সিংহাসনে উপবেশন করিলেন^{৫৬} । দেখিলেন, পূর্বে যাহা
 দিগকে দেখিয়াছিলেন তাহারা সকলেই আছে ও আসিয়াছে । লীলা
 সেই সকল ভূপাল, সেই সকল গুরুগণ, আৰ্য্যগণ, সখীগণ, সুরদগণ,
 সম্বন্ধী ও বান্ধবগণ দেখিয়া অন্তর্যম আনন্দ লাভ করিলেন এবং স্থির
 করিলেন, রাজা ব্যতীত আর সকলেই জীবিত আছে^{৫৭} ।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! লীলা বর্ণিতপ্রকারে ভূর্তার সভাস্থান দেখিয়া আশ্বাসিতা হইলেন এবং আকার ইঙ্গিত দ্বারা সমাগত সন্ধ্যা-দিগকে “আমি আশ্বাসিতা হইয়াছি” এইরূপ বুঝাইয়া দিয়া সভা স্থান হইতে উঠিয়া গেলেন। পরে অন্তঃপুরমণ্ডপে প্রবেশ করিয়া যে স্থানে ভর্তার শরীর পুষ্পকরণ্ডকে সুরক্ষিত হইতেছে সেই স্থানে গিয়া ভর্তার পার্শ্বদেশে উপবেশন করতঃ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। “একি অদ্ভুত মায়া !” আমার এই পুরমানবগণ বাহিরে ও অন্তরে, সেখানে ও এখানে, উভয় স্থানেই সমান দেখিলাম ! মায়ার একি অদ্ভুত বিলাস ! তাল, তালী, তমাল, হিন্তাল প্রভৃতি বৃক্ষমালায় পরিব্যাপ্ত পর্কতগুলিকেও সেখানে ও এখানে সমান দেখিলাম। কি আশ্চর্য্য ! পর্কত যেমন বাহিরে ও আদর্শ মধ্যে তুল্যাতুল্য রূপে পরিদৃষ্ট হয়, তেমনি, সৃষ্টিকেও কি চিহ্নপ আদর্শের অন্তরে ও বাহিরে সমান সমান দেখিলাম। যাহাই হউক, উভয়ের মধ্যে কোন্ সৃষ্টি ভাস্কর্য্যকৃত এবং কোন্ সৃষ্টি সত্য তাহা নিশ্চয় করিতে পারিলাম না। যেহেতু পারিলাম না, সেই হেতু আমি বাগ্‌দেবীর অর্চনা করিয়া এ বিষয় তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করিব, করিয়া সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া লইব।

লীলা ঐ প্রকার স্থির করিয়া দেবী বাগ্‌দেবীর আরাধনা করিলেন। এবং কুমারীরূপধারিণী দেবীও তন্মুহূর্ত্তে তাঁহার দৃষ্টিপথে উপনীতা হইলেন। দেবী লীলার সন্মুখবর্ত্তিনী হইয়া ভদ্রাসনে উপবেশন করিলেন। লীলা ভূতলে অবস্থিতি করতঃ মহাশক্তিস্বরূপিণী দেবীকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। লীলা বলিলেন, পরমেশ্বর ! আপনিই সৃষ্টির মর্যাদা স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু তদ্বিষয়ে আমার সাতিশয় উদ্বেগ উপস্থিত হইয়াছে। সেই নিমিত্ত আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি অমুকম্পাষিতা হইয়া যদি আমার সন্দেহ নিরাস পূর্ব্বক উদ্বেগ বিদূরিত করেন, তাহা হইলে আমার প্রতি আপনার যে অমুগ্রহ আছে তাহা সকল হয়। বুঝিয়াছি, যাহা জগতের আদর্শ (দর্পণ),

বাহাতে জগৎ দেখা যায়, তাহা আকাশ অপেক্ষাও নির্মল এবং তাহার নিকট কোটি কোটি যোজন বিস্তীর্ণ দৃশ্য জগৎ অতি ক্ষুদ্র^{১১}। * তাহাই বেদোক্ত মহাবাক্যে অর্থার্থ বোধ বা প্রজ্ঞার জ্যোতিঃ অর্থাৎ তাহা প্রকাশ। যন অর্থাৎ অত্যন্ত নিবিড় (সৈক্যবৎ যনের জ্ঞান অন্তরে ও বাহিরে সমান)। কাঠিল না থাকায় যুহু, তাপ শাস্তি করে বলিয়া শীতল, ভেদ বা আবরণ না থাকায় নির্ভিত্তি এবং অচেত্যাচিৎ অর্থাৎ কোন কিছুর প্রকাশ্য নহে, অথচ সমুদায় বিষয়ের প্রকাশক। এই 'স্বল্প বস্ত সমুদায় ব্যবহারের অগ্রে অগ্রে ক্ষুরিত হইয়া থাকে'^{১২}। দিক্, কাল ও তদন্তর্গত কার্য্য নিচয়ের উৎপত্তি, আকাশাদি পদার্থের ক্ষুরণ অর্থাৎ প্রকাশ, নিয়ম ও পরিণামক্রম, এ সমস্ত তাহাতেই প্রতিবিম্বিত হইতেছে। আমি দেখিয়াছি, ত্রিজগতের প্রতিবিম্বিত্রী সেই চিদাদর্শের বাহে ও অন্তরে উভয়ই সংস্থিত রহিয়াছে। হে দেবি! উক্ত উভয় স্থানস্থ প্রতিবিশ্বের মধ্যে কোন্টা কৃত্রিম ও কোন্টা অকৃত্রিম তাহা আমি স্থির করিতে পারিতেছি না^{১৩}।

দেবী বলিলেন, স্মর! সৃষ্টির কৃত্রিমত্বই বা কি? অকৃত্রিমত্বই বা কি? অগ্রে আমার নিকট বর্ণন কর, পরে আমি তোমার নিকট ঐ দুই প্রশ্নের যথাযোগ্য প্রত্যুত্তর প্রদান করিব^{১৪}। লীলা বলিলেন, অশ্বিকে! এই যে আমি এবং আপনি, আমরা উভয়ে এখানে যে অবস্থিতি করিতেছি, আমার মনে হইতেছে, এই সৃষ্টিই অকৃত্রিম^{১৫}। আর আমার ভর্তা যে স্থানে এখন অবস্থিতি করিতেছেন, আমার বিবেচনা হয়, সেই সৃষ্টি কৃত্রিম^{১৬}। কারণ, শূন্তে দেশকালাদির সংস্থান, স্বপ্নদৃষ্ট পর্কতা-দির জ্ঞান অলীক, বস্তুসং নহে। দেবী বলিলেন, লীলে! অকৃত্রিম সৃষ্টি হইতে কৃত্রিম সৃষ্টি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। কারণ এই 'যে, কোনও কালে কারণ হইতে তদ্বিসদৃশ কার্য্য উৎপন্ন হয় না'^{১৭}। লীলা বলিলেন, অশ্বিকে! কারণ হইতে অসদৃশ কার্য্যের উৎপত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। যুৎপিও সলিলধারণে সমর্থ না হইলেও তদ্বৎপন্ন ঘট সলিল-ধারণ করিতে সমর্থ হয়। এস্থলে উৎপন্ন ঘট ও যুৎপিও এক ও একরূপ নহে; সুতরাং উক্ত উভয়ের বৈসাদৃশ্য অবশ্যই নীকার্য্য^{১৮}।

* লীলা যাহা সমাধিবোধে দেখিয়াছেন তাহার সহিত ব্যুত্থানদৃষ্ট জগতের তুলনা করিবার জন্ত প্রথমে ভূমিকা-কথা বলিতেছেন।

দেবী বলিলেন, লীলে! সহকারিকারণের বোগে, যে কার্য্য উৎপন্ন হয়, সেই কার্য্যে কারণের বিভিন্নতা. অমুসায়ে বিভিন্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে^{১০}। বল দেখি, তোমার সেই ভ্রূর্তার উৎপত্তিতে এমন কারণভেদ কি আছে—যাহা থাকীতে তিনি এখানেঃ একরূপ ও সেখানে অন্তরূপ হইতে পারেন? এই সৃষ্টির পৃথাদি ভূত কি তোমার সেই ভূতৃষ্টির কারণ যে তদ্বলে বৈলক্ষণ্য ঘটবে? যদিও তোমার স্বামীর সৃষ্টি ভৌতিক হয়, তাহা হইলেও বৈষম্যের কারণ নাই। সেখানেও ভূমণ্ডল ও ভূত ভৌতিক, এখানেও ভূমণ্ডল ও ভূত ভৌতিক^{১১}। যদি বল, এই ভূমণ্ডলে জন্মিয়া সেই ভূমণ্ডলে যায়, তাহা বলিলেও বুঝিতে হইবে, এ ভূমণ্ডল কোথায়! এখানকার মৃত্তিকা ভূতাদি সেখানে যায় কি না। যাওয়াও অসম্ভব অথচ না গেলে কি প্রকারে সেখানে তদমুরূপ সৃষ্টি হইতে পারে? অতএব, তোমার ভ্রূর্তার উৎপত্তি বিষয়ে ভিন্নতাকারক পৃথক্ সহকারী কারণ কিছুই দেখা যায় না^{১২}। সেইজন্তই বলিতেছি, অত্রত্য সহকারী কারণ না থাকায় ইহাই স্থির করিতে হইবে অর্থাৎ অমুমান করিতে হইবে যে, যাহার যাহার উৎপত্তি হয়, পূর্ব্ব সর্গীয় কাম কৰ্ম্ম বাসনাদিই তাহার কারণ। সেই কারণে সৃষ্টির অবৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এ রহস্ত বোধ হয় অল্প মনোনিবেশ করিলে সকলেই বোধগম্য^{১৩} অর্থাৎ অমুভব করিতে পারেন^{১৪}।

লীলা বলিলেন, দেবি! এক্ষণে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমার স্বামীর উৎপত্তির কারণ স্মৃতি। স্মৃতি অর্থাৎ পূর্ব্বজন্মের জ্ঞান সংস্কার সেখানে সেই প্রকারে স্মৃতি পাইয়াছে^{১৫}।

দেবী বলিলেন, অবলে! স্মৃতি আকাশরূপ। সেজন্ত তদুৎপন্ন তোমার ভ্রূর্তার সৃষ্টিও আকাশরূপিণী। তাহা অমুভূত হইলেও ব্যোম-রূপী। লীলা বলিলেন, ভগবতি! এখন আমার বোধ হইতেছে, স্মৃতি হইতে যাহার উৎপত্তি হয়, তাহা আকাশরূপ। যেমন আমার স্বামী। এষ্ট যে দৃশ্যমান সৃষ্টি, বোধ হয় ইহাও সেই স্মৃতি হইতে উৎপন্ন, স্মৃতরূপ ইহাও স্মৃতরূপী। এ সৃষ্টি যে শূন্যায়ক তাহার নিদর্শন সেই সৃষ্টি^{১৬}।

দেবী বলিলেন, পুত্রি! তুমি যাহা অমুভব করিয়াছ তাহাই সত্য। তোমার ভ্রূর্তা যেমন আস্মা হইতে সমুৎপন্ন হইয়া প্রতিভাত হইতেছিলেন, তেমনি এই পরিদৃশ্যমান ভাস্বর সৃষ্টিও সেইরূপে প্রতিভাত হইতেছে^{১৭}।

লীলা বলিলেন, ভগবতি ! মূর্তিবর্জিত এতৎ সৃষ্টি হইতে যে প্রকারে আমার ভক্তার সেই ভ্রাম্যক সৃষ্টি হইয়াছে, জগদ্ভ্রম নিবৃত্তির নিমিত্ত তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন^{২৬} ।

সরস্বতী বলিলেন, লীলে ! এ সৃষ্টিও পূর্বসৃষ্টি অমুভব জনিত সংস্কার-সচিব (সচিব=সহায়) ভ্রান্তির বিলাস । স্বপ্নভ্রমসদৃশ এতৎ সৃষ্টি যে প্রকারে উদিত হইয়াছে ও প্রকাশ পাইতেছে, তাহা বর্ণন করি, শ্রবণ কর^{২৭} ।

চিদাকাশের কোন এক স্থানে (অজ্ঞানাবৃত্ত অংশে) ও কোন এক অংশে (সৃষ্টিকর্তার অন্তঃকরণ প্রদেশে) আকাশরূপ কাচ খণ্ডের দ্বারা আচ্ছাদিত সংসারমণ্ডপ অবস্থিত আছে । এই মণ্ডপের স্তম্ভ জ্বলেক, চতুর্দশ ভুবন অন্তর্গত, ভানু দীপ ; স্বর্গ, মর্ত ও পাতাল, এই ভুবনত্রয়ের অন্তরাল উহার গর্ভ, লোকপালেশগণ ঐ গৃহের প্রতিমা প্রাণী সকল ঐ গৃহের কোণস্থিত বন্দীক এবং পর্কতসকল লোষ্ট্র । এই মণ্ডপ বহুপুত্রীপরিব্যাপ্ত ও বহুপুত্র প্রজাপতি ব্রহ্মা এই গৃহের ব্রাহ্মণ । যে সমস্ত কীট কোশ নির্মাণ করিয়া তাহাতে আপনা আপনি বদ্ধ হয়, জীবগণ এই গৃহের সেই সমস্ত কীটের অমুরূপরূপী । ব্যোমার্দ্ধতল ও মেঘরাজি ঐ গৃহের কোণস্থিত ধূমকালিমা (ঝুল), নভোমণ্ডলবাসী সিদ্ধগণ উহার ঘুম ঘুম শব্দকারী মশক, এবং বাতমার্গ * সকল উহার শব্দায়মান মহাবংশ । এই গৃহের প্রাঙ্গণে সুরাসুরাদি বালক নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছে । লোকান্তর ও গ্রামাদি সকল ঐ মণ্ডপান্তর্গত ভাণ্ডের উপস্থর স্বরূপ^{৩০}।^{৩১} উহা তরঙ্গসঙ্কুল অন্ধিরূপ সরোবর জলে পরিষিক্ত । এই সংসারমণ্ডপের এক একটা কোণে পর্কতরূপ লোষ্ট্রের তলদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামরূপ অসংখ্য গর্ভ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে ।

হে শুচিস্মিতে ! এই নদী, শৈল ও বনসঙ্কুল দেশে এক সাগরিক, সপুত্র, রোগবিহীন, রাজভয়ানভিজ্ঞ, অক্ষুণ্ণচিত্ত ও ধর্ম্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন^{৩২}।^{৩৩} ।

.. অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ।

* আবহ প্রবহ প্রভৃতি বায়ুচক্র—যাহা জ্যোতির্গণের পহনকারী বলিয়া জ্যোতিষে বর্ণিত হইয়াছে । সে সকল বিশেষ বিশেষ বায়ুস্থান অর্থাৎ বাতমার্গ । পৃথিবীতল হইতে উর্দ্ধে প্রত্যেক চতুর্ভোজনান্তে ক্রমিক ভিন্ন ভিন্ন বায়ুবীর স্তর আছে । তাহার শেষ স্তরে স্থির বায়ু—সেই স্থির বায়ু কূটবৎ নির্জিকার নিশ্চল ও ঝুলতর ।

উনবিংশ সর্গ ।

দেবী বলিলেন, বৎসে ! এই ব্রাহ্মণ বিত্ত, বেশ, বয়স, কৰ্ম ও বিদ্যা, সৰ্ব্বাংশে সাক্ষাৎ বশিষ্ঠ দেবের আয় ছিলেন । কিন্তু মহর্ষি বশিষ্ঠ, দেব ইক্ষাকুবংশের পৌরহিত্য কার্য্য গ্রহণ পূৰ্ব্বক রামচন্দ্রকে শাস্ত্র উপদেশ করিয়াছিলেন, তিনি কেবল তাহাই করেন নাই^১ । তাঁহারও নাম বশিষ্ঠ এবং তাঁহারও সুবাংসুসমদৌন্দর্য্যশালিনী অরুন্ধতী নাম্নী ভার্য্যা ছিল । এ অরুন্ধতীও সৰ্ব্বপ্রকারে প্রসিদ্ধা বশিষ্ঠভার্য্যা অরুন্ধতীর সমান । বিশেষ এই যে, প্রসিদ্ধা বশিষ্ঠভার্য্যা অরুন্ধতী স্বর্গাকাশে অবস্থিতা, ইনি ভূম্যাকাশে অবস্থিতা^২ । প্রস্তাবিত অরুন্ধতী চিত্ত, বিভব, বেশ, বয়স, কৰ্ম, উপাসনা, জ্ঞান, কার্য্য ও চেষ্টা, সৰ্ব্বাংশেই প্রসিদ্ধা অরুন্ধতীর সমান, কেবল চেতনসত্ত্বে অর্থাৎ জীবভাবে অসমান । * ব্রাহ্মণপত্নী অরুন্ধতী উক্ত ব্রাহ্মণের অকৃত্রিম প্রেমের আশ্রয় ও সংসারের সার স্বরূপ ছিলেন^৩ ।

সেই ব্রাহ্মণ একদা তদ্রূপ শৈলসাগুস্থিত হরিদ্রণ^৪ তৃণ ক্ষেত্রে উপ-
বিষ্ট আছেন ; এমন সময়ে দেখিলেন, সেই অচলের অধোভাগে এক
মহীপতি সমগ্র আত্মীয়স্বজন ও মহতী সেনা সমভিব্যাহারে মৃগয়া-
বিহারে গমন করিতেছেন । নরপতির সৈন্যগণের গভীর কোলাহল নির্দোষ
গেন স্নমেরুশৈলকেও বিদীর্ণ করিতেছে । ইহারী চামর দ্বারা লতানিকুঞ্জ,
পতাকার দ্বারা চন্দ্রকিরণ, এবং রৌপ্যমণ্ডিত শ্বেত ছত্র দ্বারা নভো-
মণ্ডল আচ্ছাদিত করতঃ গমন করিতেছিলেন^৫ । * অশ্ব সমুদয়ের পাদ-
ত্রাণ দ্বারা মেদিনী উৎখাতিত ইন্ডুয়াতে রজ্জোরান্ধি উৎখিত হইয়া গগন-
মণ্ডল আচ্ছন্ন করিতেছিল^৬ এবং সৈন্যগণের মহীকোলাহলে দিক্‌সমূহ
প্রপূরিত হইতেছিল । অপিচ, তন্মণ্ডলস্থ জনগণের সকলেই মণিমাণিক্যাদি
খচিত কাঞ্চনভরণে শোভা পাইতেছিল^৭ ।

অনন্তর, ব্রাহ্মণ সেই সৌভাগ্যশালী রাজাকে দেখিয়া মনে মনে
ভাবিতে লাগিলেন, আহা ! রাজপদ কি শ্রমণীয় ! ইহাই সৰ্ব্বসৌভাগ্যের

* অর্থাৎ প্রসিদ্ধ অরুন্ধতী জীবমুক্ত এবং প্রস্তাবিত অরুন্ধতী জীবমুক্ত নহে ।

সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত^{১০}। পরে ভাবিতে লাগিলেন, আমি কৃত দিনে এই-রূপ মহাপতি হইয়া হস্তী, অশ্ব, রথ, গদাতি, পতাকা ও চামর দ্বারা দশ দিক্ প্রাপুরিত করিব? কত দিনে কুশ্ণ-মকরন্দ-সুগন্ধি-বাহী সমীরণ মুহুম্মদ সঞ্চারে^{১১} বাহিত হইয়া আমার অন্তঃপুরস্থ সীমন্তীনীগণের সুরত-শ্রমজনিত ঘর্ম্মবিন্দু অপনীত করিবে? এবং কতদিনেই বা আমি কর্পূর ও চন্দনাদি দ্বারা পুরন্দ্রীবর্ণের মুখমণ্ডল সুশোভিত ও নির্ম্মল যশোদ্বারা দিগ্‌মণ্ডল পূর্ণচক্রেয় ছায়া সুপ্রকাশিত করিব?^{১২}^{১৩}

লীলে! ধর্ম্মরত ব্রাহ্মণ সেই দিন হইতে আরম্ভ করিয়া জীবনের শেষ পর্য্যন্ত কেবল ঐ প্রকার চিন্তায় অর্থাৎ সঙ্কল্পে কালযাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। * অনন্তর দৈমন হিমরূপ অশনি সলিলস্থিত অন্তোজ-দিগকে জর্জরীভূত করে, সেইরূপ, তিনি কালক্রমে জরা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া দিন দিন জীর্ণ হইতে লাগিলেন^{১৪}^{১৫}। তখন তদীয় ভাষী স্বামীর মৃত্যু সন্নিহিত দেখিয়া বসন্তকালীন লতা যেমন আসন্ন গ্রীষ্মের ভয়ে স্নান ভাব অবলম্বন করে, তজ্রূপ, দিন দিন স্নান হইতে লাগিলেন^{১৬}।

লীলে! সেই বরাদ্ধনা অমরত্ব সুতুল্য জানিয়া তোমার ছায়া আমার আরাধনা করতঃ আমার নিকট এই বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে “দেবি! আমার স্বামীর মৃত্যু হইলে, যেন তাঁহার জীব আমার এই মণ্ডপ হইতে বহির্গত না হয়।” অনন্তর আমিও “তাহাই হইবে,” বলিয়া তাঁহার বাক্যে অগুমোদন করিয়াছিলাম^{১৭}^{১৮}। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ কালবশে পঞ্চম প্রাপ্ত হইলে তদীয় পূর্ববাসনাবিশিষ্ট অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন জীবাকাশ সেই গৃহাকাশেই অবস্থিতি করিতে লাগিল এবং উৎকট পূর্বসঙ্কল্পের প্রভাবে তিনি সেই আকাশেই দেবমাহুষশক্তিসম্পন্ন ত্রিভুবন-জয়ী রাজা হইলেন^{১৯}^{২০}। তিনি স্বপ্রভাবে পৃথিবী জয়, প্রতাপে স্বর্গ আক্রমণ, ওঁদেয় পাতালতল পালন করতঃ ত্রিলোকজয়ী হইলেন^{২১}। তিনি তখন শত্রুরূপ আদিব্যাধি বৃক্ষের কল্লাঘি, কামিনীগণের মকর-কেতন, বিষয়রূপ বায়ুর স্রমেক, সাধুরূপ সরোজের দিবাকর, সকল শাস্ত্রের আদর্শ, অধিগণের কল্পপাদপ, ব্রাহ্মণগণের আশ্রয় ও অমৃত-জ্যোতিঃ নিশাকরের পুর্ণিমাতিথিরূপে কালাতিপাত করিতে লাগি-

* অর্থাৎ তদবধি তাঁহার সমুদায় ধর্ম্ম কর্ম্ম ঐ কামনায় অগুপ্ত হইতে লাগিল।

লেন^{২২,২৩}। ব্রাহ্মণ মৃত হইয়া অর্থাৎ ভৌতিক^{২৪} ছুল দেহ পরিত্যাগ করিয়া সেই গৃহাভ্যন্তরস্থ আকাশে সেই দিনে আপনার পূর্বসঙ্কল্পসংস্কার প্রদীপ্ত চিত্তাকাশময় শরীরে^{২৫} স্ততরাং আকাশতুল্য শরীরে ঐরূপ রাজা হইলেন, ও ঐরূপ^{২৬} রাজত্ব অনুভব করিতে লাগিলেন, (কেবল বিবাহ বাকি রহিল)^{২৭}। এ দিকে তাঁহার পত্নী পতিবিয়োগশোকে নিতান্ত কাতরা হইলেন। তাঁহার হৃদয় গুরু মাসশিথির ভায়ে দ্বিধা হইয়া গেল অর্থাৎ ফাঁড়িয়া গেল; স্ততরাং তিনিও প্রায় ভর্তার সঙ্গে সঙ্গেই স্বীয় আধিভৌতিক দেহ পরিত্যাগ পূর্বক আতিবাহিক দেহে * তাঁহার সেই আকাশরূপী ভর্তার সন্নিহিতা হইলেন এবং সমুদায় শোক বিস্মৃতা হইলেন^{২৮,২৯}। নদী যেমন নিম্নবাহী হইয়া সমুদ্রে গমন করে, সেইরূপ, তিনিও অমৃগমনের দ্বারা ভর্তার সমীপস্থা হইলেন। এবং বাসন্তীলতিকার ভায়ে হর্ষোৎফুল্লা হইলেন^{৩০}। আজ্জ আট দিন গত হইল, সেই ব্রাহ্মণ দম্পতী প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেখানে (সেই গিরিগ্রামে) তাঁহাদের সেই গৃহ, সেই ভূমি, সেই সকল স্বাবর অস্বাবর সৃষ্টি ও ধনাদি সমস্তই পড়িয়া রহিয়াছে। এবং তাঁহাদের জীবাশ্মাও তাঁহাদের সেই গৃহ মণ্ডপে রহিয়াছে ও তথায় তাঁহারা ঐরূপ রাজা ও রাণী হইয়াছেন^{৩১}।

উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত।

* আতিবাহিক দেহ=জীব যে দেহে পরলোকে যায় সেই দেহ বা ভাবময় দেহ।



বিংশ সর্গ।

—*—

দেবী বলিলেন, অজ্ঞানে! সেই ব্রাহ্মণ—যে ব্রাহ্মণ আজ্ আট দিন হইল, রাজত্ব প্রাপ্ত হইয়া সিদ্ধসঙ্কল্প হইয়াছেন—তিনিই তোমার স্বামী এবং তাঁহার যে অরুদ্ধতী নামী ভার্য্যা, সেই ভার্য্যা তুমি। তোমারাই ইতঃপূর্বে চক্রবাকমিথুনসদৃশী বিপ্রদম্পতী ছিলে, সম্প্রতি তোমরা পৃথিবী-জাত হরপার্কতীর শ্রায় এই রাজত্ব করিতেছ।

হে চারুহাসিনি লীলে! পূর্বসৃষ্টি যে প্রকারে ভ্রমময়—তাহা আমি তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। উভয় সৃষ্টিই স্বপ্ন তুল্য ও প্রাতিভাসিক। সমস্তই জীবের স্বরূপে কল্পিতাকারে অবস্থিত^৩। সেই ভ্রম ইহাতে অর্থাৎ পূর্বভ্রম হইতে এতদভ্রম, আবার এতদভ্রম হইতে ভবিষ্যদভ্রম হইবে। সেই সকল ও এই সকল ভ্রম চিদাকাশে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। স্মরণ্য এ সকল আত্মদৃষ্টিতে অসত্য (মিথ্যা) হইলেও আশ্রয় দৃষ্টিতে সত্য। (আশ্রয়=চেতন আত্মা। তাহা সত্য, স্মরণ্য তদাশ্রিত এ সকল আমি, এই ভাবে সত্য)। যখন এরহন্ত বুঝিবে তখন আর এ সকল কিছুই দেখা যাইবে না। সেই জ্ঞান বলিতেছি, কেই বা ভ্রান্তিময় এবং কেই বা ভ্রান্তিবির্জিত। অর্থাৎ সংসার, ভ্রান্তি ব্যতীত অত্র কিছু নহে এবং সর্বপ্রকার সৃষ্টি ভ্রান্তি পরিত্যাগ পলায়ন করিয়া থাকে। অধিক কি বলিব, ইহলোক পরলোক, সমস্তই ভ্রমবিজ্ঞপ্তিত^৪।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! লীলা সরস্বতীর ঐ প্রকার মৃদুমধুর শ্রবণ মোহন বাক্য শুনিয়া কিয়ৎক্ষণ বিশ্রয়োৎফুল্ললোচনা হইয়া অবস্থিতি করিলেন। অনন্তর তিনি ব্রিনয়নম্র বচনে বলিতে লাগিলেন। বলিলেন,^৫ দেবি! আপনার বাক্য মিথ্যা কি সত্য তাহা আমার বোধগম্য হইতেছে না। যদি আমরাই সেই বিপ্রদম্পতী, তাহা হইলে, কি প্রকারে আপনার বাক্য মত্ত হইতে পারে? (সেই ব্রাহ্মণের জীবই বা কোথায় এবং আমরাই বা কোথায়? সেই বিপ্রজীব সেই ক্ষুদ্রায়তন গৃহাকাশে) কিন্তু আমরা এই বিস্তৃত ভূমণ্ডলে। অতএব, তত্রস্থ বিপ্রদম্পতী যে আমরা এবং সেই আমরাই যে রাজত্ব করিতেছি, ইহা নিতান্ত অসম্ভব ও নিতান্ত

বিরুদ্ধ কথা। আমি যে সমাধিযোগে ভর্ত্তরাজ্য দেখিয়াছি, তাহাও যে, এতদগৃহাভ্যন্তরে, সে কথাও অসম্ভব। আমার ভর্ত্তা এক্ষণে যে লোকে আছেন দেখিলাম, কি প্রকারে এতদগৃহ মধ্যে সেই লোকান্তর, সেই পৃথিবী, সেই শৈল ও সেই দশদিক সন্নিবেশ প্রাপ্ত হইতে পারে? তাহার সম্ভাবনাই বা কি? সূর্য্যপ মধ্যে মত্ত ঐরাবত বদ্ধ, ভৃগুকোটরে মশকের সহিত মহাসিংহের তুমুল সংগ্রাম, ভৃঙ্গশাবক কর্তৃক পদ্মচক্রমধ্যস্থিত স্নৈমের শৈলের গ্রাস এবং স্বপ্নদৃষ্ট মেঘের গর্জ্জন শ্রবণে ময়ূরের নৃত্য যেরূপ অসম্ভব, গৃহাকাশমধ্যে পৃথ্বীর ও শৈলাদির অবস্থিতি তদপেক্ষাও অসম্ভব। হে সর্বেশ্বর! আপনার প্রসাদে কাহারও কোন বিষয়ে উদ্বেগ থাকে না। অতএব, আপনি আমাকে নিশ্চল বুদ্ধিতে যোজনা করুন, সন্দেহ দূরীভূত করতঃ আমার উদ্বেগ অপগত করুন।^{১২}

সরস্বতী বলিলেন, সুন্দরি! যাহা বলিলাম, তাহার কিছুই মিথ্যা নহে। কেন তাহা পুনর্ব্বার বলি, শ্রবণ কর। হে বরাদ্বনে! “কেহ যেন অন্ত বাক্য না বলে” এ নিয়ম আমাদেরই সংস্থাপিত; স্তত্রাং আমরা তাহা কি প্রকারে অত্যা করিতে পারি? বরং অত্ন কর্তৃক ঐ নিয়ম লঙ্ঘিত হইলে আমরা তাহার শাসন করিয়া থাকি। যদি আমাদের দ্বারা নিয়তি অর্থাৎ নিয়ম ভেদ প্রাপ্ত হয়, ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা হইলে আর কে তাহার পালন করিবে?^{১৩}

হে লীলে! গিরিগ্রামবাসী সেই ব্রাহ্মণের জীবাত্মা আকাশশরীরে গৃহাকাশে অবস্থিতি করতঃ পূর্ব্বসংসার (পূর্ব্বজন্মাদি) বিস্মরণ পূর্ব্বক রাজবাসনাব্যাপ্ত অন্তঃকরণোপহিত চিদাত্মায়, তাদৃশ ব্যোমাকৃতি মহারাজ্য সন্দর্শন করিতেছেন^{১৪}। যেমন স্বপ্নাবস্থায় জাগ্রৎ স্মৃতির লোপ হইয়া যায়, তেমনি, মৃত্যু হইলে জীবের আর পূর্ব্বসংসার অর্হুভূত হয় না। হে বরাদ্বনে! তোমরাও জীব, সে জন্ত তোমাদিগেরও প্রাক্তনী স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া অত্ন প্রকার স্মৃতি সমুদিত হইয়াছে^{১৫}। বপ্নে ও মনো-রাজ্যে ত্রিভুবন দর্শন যেরূপ, এবং মরুভূমিতে তরঙ্গমালাসমাকুল স্রোত-স্বিনী অবলোকন যেরূপ, গৃহাকাশে গৃহাকাশস্থিত ব্রাহ্মণের সশৈলবনপন্তনা পৃথিবী দেখাও সেইরূপ। ক্ষুদ্রতম আদর্শে বৃহত্তম বস্তু ও সূক্ষ্মতম অন্তঃকরণে যৎপরোনাস্তি বৃহৎ ত্রিজগৎ দর্শন যেমন মিথ্যা অর্থাৎ স্বচ্ছতার প্রতিফলন মাত্র, সেইরূপ, তদ্রূপ পৃথিব্যাদিও সেই সত্যস্বরূপ চিদ্ব্যোমের প্রতিফলন

মাত্র। সুতরাং উহার রহস্য এই প্রকারে বুঝিতে হইবে যে, নির্দল-
ব্যোমরূপী পরমাত্মার অন্তঃকোড়ে সমুদায় অসত্য সৃষ্টি সত্যবৎ প্রতি-
ভাত হয় এবং জগৎকে যে সত্য বলিয়া বোধ হয় সে সত্যতা জগ-
তের নহে; যে সত্যতা চিদাত্মার। পঞ্চকোষান্তর্গত চিদাত্মার সত্য-
তাই তদারোপিত জগতে প্রতিকলিত হয়^{১১}। হে লীলে! যেমন
মৃগতৃষ্ণাতরঙ্গিনীর তরঙ্গ সং নহে, তদ্রূপ অসত্য সৃষ্টি হইতে সমুৎ-
পন্ন এই পৃথ্বাদিও সং নহে^{১২}। এই যে তোমার গৃহ এবং এই যে
গৃহাকাশ, এতন্মধ্যে যে তুমি আমি ও অত্যাশ্রয় বস্তু, এখানে যাহা কিছু
আছে বা দৃষ্টিগোচর হইতেছে, স্ব স্ব অনুভবনীয়রূপে প্রকাশ পাই-
তেছে, এ সমস্তই সেই চিদ্যোম ব্যতীত অত্র কিছু নহে^{১৩}। দৃশ্য-
মিথ্যাত্বের উদাহরণ—স্বপ্ন, সত্ত্ব ও মনোরাজ্য প্রভৃতি। অর্থাৎ স্বপ্নাদিদৃষ্ট
জগৎ ও জাগ্রদৃষ্ট জগৎ ভুল্যানুভূত্যরূপে মিথ্যা। দীপ যেমন অন্ধকারাবৃত
বস্তু বোধের প্রতি মুখ্য প্রমাণ, তেমনি, উক্ত উদাহরণ মূলক অনুমান
জগন্মিথ্যাত্ব বোধের মুখ্য প্রমাণ^{১৪}। হে বরাক্ষন! ষট্‌পদ যেমন পট্টেক-
দেশে অবস্থিতি করে, তাহার ছায়, সেই ব্রাহ্মণের জীব তদীয় গৃহাকাশের
কোন এক প্রদেশে (যে প্রদেশে তাহার চিত্ত সেই প্রদেশে) সমুদ্র, বন ও
পৃথ্বাদির সহিত অবস্থিতি করিতেছে^{১৫}। সেই আকাশের এক কোণে
অর্থাৎ সূক্ষ্মতম চিন্তাকাশে এই সাগরাস্বরূপা পৃথিব্যাদি কেশোণ্ডকের
ছায় বিরাজিত রহিয়াছে^{১৬}। * হে তমি! সেই বিপ্রসদন, সেই তুমি,
সেই আমি, এ সমস্তই এক চিদাকাশের অন্তর্গত চিন্তাকাশে কেশোণ্ড-
কের ছায় রহিয়াছে। তখন এক ত্র্যসরেণুর মধ্যে জগতের অবস্থান
সম্ভব হয়, তখন গৃহাকাশ মধ্যে তাহার অবস্থান সম্ভব হইবে কেন? †
লীলা বলিলেন, জননি! অদ্য অষ্টম দিবস হইল, সেই ব্রাহ্মণের
মৃত্যু হইয়াছে। কিন্তু আমরা এখানে বহুকাল অবস্থিতি করিতেছি।

* নির্দল আকাশে কখন কখন ভ্রম বশতঃ নীল কুঞ্চিত কেশকলাপাকার পদার্থ দৃষ্ট হইয়া
থাকে। তাহার নাম কেশোণ্ডক। এই কেশোণ্ডক মেঘের ছটা ব্যতীত অল্প কিছু নহে।
অন্তর্নিহিত বিবৃদ্ধি তাহারই অনুরূপ অর্থাৎ তাহার ছায় অলীক ও চিদভ্রান্তির প্রতিচ্ছায়া।

† ত্র্যসরেণু শব্দের অর্থ এখানে মন। নৈরায়িকেরা মনকে পরমাণু ভূত্য বলেন।
মনোমধ্যে এমন লক্ষ লক্ষ জগৎ সহজেই পর্যাপ্ত হইতে পারে। যখন ঐত বড় পৃথিবী মনো
মধ্যে দেখা যায় তখন ইহা অপেক্ষাও অনেক ও বড় পৃথিবী দেখা না যাইবে কেন?

সেই কারণে বলিতেছি, কি প্রকারে উহা সম্ভব হইতে পারে? দেবী কহিলেন, বৎসে! যেমন দেশের হ্রস্ব দীর্ঘ নাই, তেমনি, কালেরও হ্রস্ব দীর্ঘ নাই। কেন নাই তাহা বলি, শ্রবণ কর^{২৭।২৮}। যেমন জগৎ এক প্রকার প্রতিভাস মাত্র, অথ কিছু নহে (জ্ঞানের প্রতিভাস ব্যতীত অথ কিছু নহে), তেমনি ক্ষণ, মুহূর্ত, দিবা, রাত্রি, মাস, অক্ষয়, যুগ, কল্প, এ সকলও বোধপ্রতিভাস ব্যতীত অথ কিছু নহে। (অভিপ্রায় এই যে, কেবল মাত্র ভ্রান্তির দ্বারাই দেশ ও কাল ও তাহাদের হ্রস্ব দীর্ঘ অনুভূত হইয়া থাকে। যেমন স্বপ্নাবস্থায় অল্পক্ষণও বহুশত বর্ষ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ, ভ্রান্তিসময়ে অল্পকালও বহুকাল বলিয়া বোধ হয়)। লীলে! ক্ষণাদি কল্পান্ত কাল, তদন্বিত ত্রিজগৎ, তন্মধ্যবর্তী তুমি আমি প্রভৃতি, এ সমস্তই আত্মসমুদ্ভূত প্রতিভাস (ভ্রান্তিজ্ঞান)। যে ক্রমে ঐ সকল উৎপন্ন ও উপপন্ন হয় সে ক্রমে আমি তোমার নিকট বর্ণন করি, শ্রবণ কর^{২৯।৩০}। হে সূত্রতে। জীব ক্ষণকাল মাত্র মিথ্যা মগ্ন মুচ্ছা অনুভব করতঃ প্রাক্তনভাব বিস্মৃত হইয়া অথ এক প্রকার ভাব (সংসার) অনুভব করে^{৩১}। তখন সেই ব্যোমাকার কলিতাকৃতি জীব পূৰ্ব্ব কন্দ্বাদি সংস্কারের উদ্বোধ অনুসারে অনুভব করিতে থাকে, “এই দেহ আমার আধার; আমি হস্তপদাদিবিশিষ্ট, এবং আমি এই দেহাধারের আশ্রয়, ইহাতে আমি অবস্থিতি করিতেছি, আমি এই পিতার পুত্র, আমার এই পরিমিত বয়স; এই আমার রমণীয় বান্ধব কুল, এই আমার মনোরম আশ্রয় (গৃহ), আমি পূৰ্বে বালক ছিলাম, এখন আমি যুবা হইয়াছি, আবার বৃদ্ধ হইবু” ইত্যাদি^{৩২।৩৩}।

হে লীলে! চিন্তাকাশের প্রভাব হেতুক ঐ প্রকার বিভ্রম অর্থাৎ আপ-নাতেই ঐ ঐ ভ্রান্তিজ্ঞান উদ্ভূত হইয়া থাকে। যেমন স্বপ্নাবস্থায় হয়, তেমনি পরলোকাবস্থাতেও হয়। সেই জন্তই কলিযুগি, দ্রষ্টা ও দৃষ্ট সমস্তই চিৎ। বস্তুতঃই এ সকল নির্মল ব্যোম ভিন্ন অথ কিছু নহে। সেই সৰ্ব্বগা অদ্বিতীয়া চিৎই স্বপ্নদ্রষ্টা, দৃষ্ট ও দর্শনরূপে বিকশিত হন। তিনি যেমন স্বপ্নে সমুদিত হন, তেমনি পরলোকেও সমুদিত হন। পরলোকে যেরূপ সমুদিত হন, ইহলোকেও সেইরূপ সমুদিত থাকেন। যেমন জল, বীচি, তরঙ্গ, তিনের প্রভেদ নাই, সেইরূপ, ইহলোক, পরলোক ও স্বাপ্নলোক, এ তিনেরও কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। প্রভেদ বোধ ভ্রান্তির

‘মহিমা’। যেহেতু জগদ্ভাব ভ্রান্তিবিশেষের ক্রীড়া, সেইহেতু তাহা নাই। নাই বলিয়াই বিশ্ব অজাত এবং অজাত হেতুক অনন্তর। এ সমুদায় স্বরূপতঃ চিৎ। কিছুই চিতের অতিরিক্ত নহে। চিৎ সকল অবস্থাতেই ব্যোমস্বরূপ। সেই কারণে তাহার সহিত ব্যোমরূপ মনের অভেদ^{৩৭।৪১}।

হে লীলে! দৃশ্য সকল দ্রষ্টার আরোপিত রূপে অবস্থিত, বস্তুসং রূপে অবস্থিত নহে। শুক্তিরোপ্য যে ভাবে অবস্থিত, সেই ভাবে অবস্থিত। সেইজন্ত আরোপিত দৃশ্যের দ্বারা চিদাকাশের বিকৃতি হয় না। যজ্ঞপ তরঙ্গ জলের অনতিরিক্ত, তদ্রূপ, এই আরোপিত সৃষ্টিও চিদাকাশের অনতিরিক্ত^{৪২}। যেমন জল হইতে পৃথক্, একরূপ তরঙ্গ নাই। এবং তরঙ্গ যেমন নিত্যমিথ্যা, তেমনি, চিদাকাশ হইতে পৃথক্ সৃষ্টি নাই এবং তাহা নিত্যমিথ্যা। একমাত্র চিদাকাশই স্বকীয় স্বভাবে (মায়িক আবরণে) জগদাকারে বিভাবিত হইতেছেন। সেইজন্তই বার বার বলিতেছি, দৃশ্য পঞ্চমার্থিকরূপে নাই। জীবের মরণমোহের পর নিমেষ মধ্যেই দেশ ও জগদ্রূপ দৃশ্যশ্রী দর্শন হইয়া থাকে। তাহা পূর্বস্মৃতি অনুসারী। অর্থাৎ জীব পূর্বে যেমন কাল, যেমন আরম্ভ ও যেমন ক্রমে জগৎ দেখিয়াছিল, অবিকল তদনুযায়ী ক্রমে দৃশ্য দর্শন করে। সেই চিহ্নপুং জীব পূর্বের জ্ঞায় “অমি জন্মিয়াছি” “এই আমার মাতা, এই আমার পিতা, আমি বালক” ইত্যাদি প্রকার অনুভব করে। তাহা তাহার পূর্বস্মৃতি বলে সমুদিত হয়^{৪৩।৪৪}। যেমন হরিশ্চন্দ্রের এক রাত্রিকে দ্বাদশ বৎসর বলিয়া বোধ হইয়াছিল, এবং যেমন কাস্তাবিরহিত ব্যক্তি এক দিবসকে এক বৎসর বোধ করে, তাহার জ্ঞায় নিমেষমাত্র কাল তাহার নিকট কম বলিয়া অনুভূত হয়। তখন তাহার অভুক্ত ব্যক্তির ভোজনভ্রান্তির জ্ঞায় আমি জাত, আমি মৃত, এই আমার পিতা, এই আমার মাতা, এইরূপ এইরূপ, ধুন্ধি উৎপন্ন হয়। হে লীলে! মরীচিকার অন্তর্গত তীক্ষ্ণতার জ্ঞায় ও স্তম্ভের অন্তর্গত অরচিত পুঞ্জিকার জ্ঞায় এই দৃশ্য সমূহ সেই অঙ্গে নিহিত রহিয়াছে বটে; পরন্তু তাহা পৃথক্ সত্ত্বায় নাই। সমস্তই ব্রহ্মের স্বাপ্রিত ও স্ববিষয়ক অজ্ঞানের বিলাস^{৪৫।৪৬}।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত।

একবিংশ সর্গ ।

দেবী বলিলেন, বৎসে ! যেমন চক্ষু উন্মীলন করিলে যেত পীতাদি নানা বর্ণ দৃষ্টিগোচর হয়, তেমনি, জীবের মরণমুহুর্ত্তার পরেই পর-জগৎ (পরলোক) দর্শন হইয়া থাকে । দিক্, কাল, আকাশ ও ধর্ম্মকর্ম্মময় সৃষ্টি এবং কল্লান্তস্থায়ী বস্তু তাহার চিদাশ্রয় প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে । (ধর্ম্মময় সৃষ্টি স্বর্গাদি, কর্ম্মময় সৃষ্টি গৃহাদি ও কল্লান্তস্থায়ী বস্তু পৃথিবী পর্কতাদি)^১ । কন্ধিন কালেও কেহ আত্মমরণ দেখে নাই । না দেখিলেও স্বপ্নে যেমন আত্মমরণ দেখা যায়, সেইরূপ, জীবগণ মৃত্যুর পরে জগৎ (স্মৃতিময় বা বাসনাময়) দর্শন করে^২ । হে তব্বি ! “এই জগৎ, এই সৃষ্টি” এ সকল মায়াকাশে কাল্পনিক নগরীর ভ্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে^৩ । আছে, হইতেছে, যাইতেছে, এ সমস্তই বাসনাবিশেষের বিস্তার, অত্র কিছু নহে । দূর, নিকট, কল্প, যুগ, বৎসর, মাস, এ সমস্তই বিপর্য্যয়ের অর্থাৎ ভ্রমের রূপ^৪ । অমুভূত ও অনমুভূত উভয় প্রকার দর্শনই চিৎস্বরূপে অবস্থিত ও চিৎস্বরূপে প্রবর্ত্তিত^৫ । যাহা কখন অমুভূত হয় নাই তাহাকেও “ইহা আমার অমুভূত” এরূপ ভ্রম হইতে দেখা যায় । পূর্ক্কোক্ত স্বাপ্ন ভ্রম তাহার দৃষ্টান্ত^৬ । এই বাসনা-পুঞ্জাত্মক সংসার প্রথমে প্রজাপতির জ্ঞানে বাসনার আকারে অবস্থিত ছিল, পরে তাহাই স্থূলতার পরিণত হইয়া বিভক্তরূপে প্রকাশ পাইতেছে^৭ । এই ত্রিভুবনাদি দৃশ্যজাত কাহার অমুভূত রূপে, কাহারও বা অনমুভূতরূপে স্মৃতিপথে সমুদিত হয়, এবং কাহার বা বিনা সংস্কারে আকস্মিক রূপে অমুভূত হইয়া থাকে । * হে বালো ! এই বাসনাময় সংসারের যে অত্যন্ত বিশ্বাসিত তাহাই মোক্ষ । সেইজন্ত ইহা হে (সংসারে) পারমার্থিক প্রার্থনীয় অপ্রার্থনীয় কিছুই নাই^৮ । আমিত্ত ও জগৎ

* অভিপ্রায় এই যে, অমুভূত পদার্থই মৃত্যুকারে প্রতিষ্ঠিত হইবে, অনমুভূত দেখা যাইবে না, এমন কোন নিয়ম নাই । প্রজাপতি আপনার প্রজাপতিত্ব পূর্ক্ক কখন অমুভব করেন নাই, অথচ তাহা সৃষ্টি সমকালে অমুভব করেন ।

উভয়ের অবস্থিতি অবিদ্যামূল্য। সুতরাং তাহার অর্থাৎ অবিদ্যার (আত্মবিষয়ক মিথ্যা জ্ঞানের) আত্যন্তিক বিনাশ ব্যতীত নিত্যসিদ্ধা মুক্তির সম্ভাবনা কি? ১১৭। সর্প শব্দ ও সর্পশব্দের অর্থ যাবৎ রজ্জুরূপে অবস্থান করিলে তাবৎ সর্পভয় অনিবারিত থাকিবেক ১১৮। যোগাদির দ্বারা যে বিশ্বের শান্তি (বিশ্বের বিস্মরণ), তাহাকে সম্পূর্ণ শান্তি বলা যায় না। যেমন মূঢ় ব্যক্তির এক পিশাচের পরিত্যাগে অল্প পিশাচ কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তেমনি, সমাধি হইতে উখিত হইলে তাহাদের পুনর্বার সংসারাস্তর হইয়া থাকে। অতএব, তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকে অল্প কোন উপায়ে মুক্তিলাভ করা নিতান্ত অসম্ভব জানিবে ১১৯। তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে তখন নিশ্চয় হয়, সংসার পরম পদের বিবর্ত মাত্র; সুতরাং যাহা কিছু প্রকাশ পাইতেছে সমস্তই পরম পদ (ব্রহ্ম)। সংসারের উপাদান অজ্ঞান, তাহার বিনাশে ঐরূপ নিশ্চয় হইয়া থাকে ১২০।

লীলা বলিলেন, দেবি! আমি আপনার প্রসাদে পরমার্চ্য্য দর্শন করিয়াছি। সম্প্রতি আপনি আমার বক্ষ্যমাণ উৎকর্ষা বিনাশ করুন। আপনি বলিলেন যে, সৃষ্টি বা জগৎ দর্শনের প্রতি পূর্বসংস্কারই কারণ। কিন্তু আমি যে ব্রাহ্মণব্রাহ্মণীরূপ সৃষ্টি দেখিয়াছি, তাহার সংস্কার আমার কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? কৈ! আমি-ত পূর্বে আর কখন ঐরূপ সৃষ্টি দেখি নাই? অসম্ভবও ফরি নাই? ১২১। দেবী বলিলেন, লীলা! বাসনা সৃষ্টিকারণ বটে; পরন্তু তাহা সংস্কাররূপিণী নহে। অর্থাৎ কেবল পূর্বসম্ভবজনিত সংস্কারই যে সৃষ্টি দর্শনের কারণ তাহা নহে। মায়্যা নামক বাসনা বিশেষও সৃষ্টির কারণ, তাহা তোমাকে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি ও বলিতেছি। তা'বিয়া দেখ, আদি পিতামহ সর্বজ্ঞ ব্রহ্মার ভবিষ্যৎ সৃষ্টি সমূহের জ্ঞান বিদ্যমান থাকায় সমুদায় ভবিষ্যৎ সৃষ্টি তদ্বাসনা প্রভব, ইহা অসম্ভব হইতে পারে কিন্তু তাহা তদীয় দেহাদি সৃষ্টির কারণ হইতে পারে না। পূর্বকল্পীয় ব্রহ্মা মুক্ত হওয়ায় তাহার ঐ সংস্কার অভাবগ্রস্ত, সেজন্ত তদীয় সংস্কারও এতৎকল্পীয় ব্রহ্মা সৃষ্টির কারণ নহে ১২২। অতএব, বুঝিতে হইবে যে, মায়্যার পূর্বকল্পীয় হিরণ্য-গর্ভের দেহাদির বাসনা বা সংস্কার সংলগ্ন হইয়া ছিল, সেই মায়্যা এতৎকল্পে স্থাপহিত চৈতন্তকে অভিনব পদ্মযোনি ব্রহ্মাকারে বিবর্তিত করিয়াছে ১২৩। এবংক্রমে ও কাকতালীয় ভায়ে পূর্ব প্রজাপতি হইতে

অন্ত প্রজাপতি উৎপন্ন হয়। সে প্রজাপতিও প্রতিভাময় অর্থাৎ শুদ্ধচেতন। তদৃষ্টিতে তাঁহার ও সৃষ্টির সত্যতা প্রতিভাত হয় না। তাঁহার এই মাত্র প্রতিভা স্মৃতির হইতে থাকে যে, আমি প্রজাপতি হইয়াছিলাম^{২১}। লীলা! সৃষ্টি সকল ঐক্যে অর্থাৎ মিথ্যাভাবে চৈতন্যাকাশে উদ্ভূত হয়, দৃষ্ট হয়, অথচ সত্যরূপে কোন কিছু হয় না বা জন্মে না^{২২}। পূর্বামুভবজনিত সংস্কারজা স্মৃতির ও অনাদি অনির্কীচ্য হিরণ্যগর্ভের অবিদ্যাশক্তি নায়ী মূল বাসনার উৎপত্তি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ মায়াবিশিষ্ট মহাচৈতন্য অর্থাৎ পরব্রহ্ম^{২৩}। * ইহা কার্য্য, ইহা কারণ, এ ভাব বিগুহ্ব ব্রহ্মে নহে; কিন্তু মায়াবিত ব্রহ্মে, বিগুহ্ব ব্রহ্মে সকল কল্পনার অভাব দৃষ্ট হয়। অবিচারময়ী মায়া তিরোহিত হইলে কার্য্য, কারণ, সহকারী, সমস্তই এক হইয়া যায়। তোমার স্বরূপ মহাচৈতন্য। তোমাতে যে স্মরণকারী অন্তঃকরণ সংলগ্ন আছে, সেই অন্তঃকরণ সৃষ্টি দর্শনের মুখ্য কারণ। পরন্তু তাহা নাম মাত্রে আছে, বস্তুগতিতে নাই^{২৪}। সেইজন্তই বলিয়াছি ও বলিতেছি, এই জগদাদি কিছুই উৎপন্ন হয় নাই। আপনাতে অর্থাৎ আত্মচৈতন্যরূপ মহাকাশে চৈতন্যাকাশই অবস্থিত আছে, অন্ত কিছু নাই^{২৫}। লীলা বলিলেন, কি আশ্চর্য্য! কি কোতুক! হে দেবি! আপনি আমাকে অদ্ভুত জ্ঞানচক্ষু প্রদান করিলেন। কিন্তু হে দেবি! যাবৎ আমার এই জ্ঞান দৃঢ় না হয় তাবৎ আপনি আমাকে নিঃশঙ্কা করুন। আমার অত্যন্ত কোতুক জন্মিয়াছে, তাহা সফল করুন। ব্রাহ্মণ যে স্থান স্বীয় পত্নীর সহিত অবস্থিতি করিতেছেন; আপনি অলুগ্রহ করিয়া আমাকে তথায় লইয়া চলুন; আমি তাঁহাদিগের সেই সর্গ ও সেই গৃহ প্রাতঃকালে চক্ষুঃ যেমন আলোকের সাহায্যে জগদ্দর্শন করে, তেমনি আমিও দর্শন করিব। আমি আপনার সাহায্যে সেই গিরিগ্রাম দেখিব, দেখিয়া নিঃসন্দেহ হইব^{২৬}।

* দেবী লীলার প্রেমের প্রত্যুত্তর বাহা দিলেন, তাহার সার সঙ্কলন এই যে, পূর্বামুভবজনিত সংস্কারের প্রভাবে পূর্ব সদৃশ দর্শন হয় এবং মূল মায়ার প্রভাবেও অদৃষ্টপূর্ব বস্তু দেখা যায়। তুমি যে ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী-রূপ সৃষ্টি দেখিয়াছ, তাহা তোমার পূর্বামুভবজনিত সংস্কার মূলক নহে। তাহা তোমার আত্মপ্রাপ্ত মূল অজ্ঞানের প্রভাব। মূলে আত্মব্রাহ্মণী থাকিলে যে কত শত অনির্কীচ্য অননুভূত ও অদৃষ্টপূর্ব দেখা যায় তাহার ইয়ত্তা নাই।

দেবী বলিলেন, লীলে! যদি সমাধির দ্বারা এই ভৌতিক দেহ
বিস্মৃত হইয়া সেই অচেত্যাচির্জগময়ী পবিত্র দৃষ্টি অর্থাৎ প্রচুর চৈতন্য
ক্ষুণ্টি অবলম্বন পূর্বক অমলা হইতে পার, তাহা হইলে চিদাকাশস্থিত
সেই ব্যোমাস্বরূপ সাত্ত্বিক সর্গ দর্শন করিতে পারিবে সন্দেহ
নাই^{১০১}। অপিচ, তুমি তাহা পারিলে, তুমি ও আমি, আমরা উভয়েই
সেই সর্গ দর্শন করিতে পারিব। পরন্তু তোমার এই দেহ সেই সর্গ
দর্শনের মহান প্রতিবন্ধক। অর্থাৎ দেহ জ্ঞান থাকিলে তাহা পরলোক
দর্শন দ্বারের অর্গল^{১০২}। লীলা কহিলেন, পরমেশ্বর! এই দেহ দ্বারা
কি নিমিত্ত অল্প জগৎ দর্শন করিতে পারা যায় না তাহা আপনি
অনুগ্রহ করিয়া যুক্তি সহকারে আমার নিকট কীর্তন করুন^{১০৩}।

দেবী বলিলেন, বৎসে! এই সমুদয় জগৎ বস্তুতঃ অমূর্ত। পরন্তু
মৌহের বশে তোমরা মূর্ত বলিয়া বোধ কর। যেমন স্নবর্ণ অঙ্গুরীয়-
কাহ্নিপে প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ, প্রকৃত বোধের অভাবে আপনাতে
এই জগৎ মূর্তিমানরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে^{১০৪}। স্নবর্ণ অঙ্গুরীয়াকার
ধারণ করিলেও যেমন তাহার অঙ্গুরীয়কত্ব নাই, তদ্রূপ, জগৎ প্রতিভাত
হইলেও পরব্রহ্মে ইহার সত্তা নাই। ফলতঃ যাহা যাহা পরিদৃশ্যমান
হইতেছে; সমস্তই সেই ব্রহ্ম। তদ্বিহীন অল্প কিছু নাই। মাত্রা যেমন
সমুদ্রেরও কুল দর্শন করায়, তেমনি, অমূর্ত ব্রহ্মেও মূর্ত জগৎ দর্শন
করায়। প্রপঞ্চ মিথ্যা এবং একাধ্বয় ব্রহ্মই সত্য অর্থাৎ আমি মাত্র সত্য,
এ বিষয়ে বেদান্ততাৎপর্যব্যাখ্যাকারী গ্রন্থ, গুরু ও ব্রহ্মজগণের অনুভব
প্রমাণ^{১০৫}। ব্রহ্মই ব্রহ্ম দর্শন করেন। যে ব্রহ্ম নহে, সে ব্রহ্ম দেখিতে
পায় না। অর্থাৎ আপন্যার ব্রহ্মজ্ঞানই ব্রহ্মদর্শন। ব্রহ্মভিন্নত্ব জ্ঞান
(আমি অল্প, ব্রহ্ম অল্প, এ জ্ঞান) ব্রহ্মদর্শন নহে। ব্রহ্মের স্বভাব এই
যে, তিনি স্বকল্পিত সৃষ্টাদির নামে প্রথিত হন। অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ-
সত্তা মায়ার আবরণে আবৃত হইলেই তাঁহাতে সৃষ্টাদি প্রকাশ পায়^{১০৬}।
ব্রহ্মে কোনও প্রকারে বাস্তব কার্যের ও কারণের উদয় (উৎপত্তি) হয়
না। তিনি সর্বদা ও সর্বদ্বা পরিপূর্ণ। সর্বপ্রকার সহকারী কারণের
অভাব প্রযুক্ত ব্রহ্মস্বরূপ জগতেও বস্তুতঃ কার্যাকারণভাব নাই। অর্থাৎ
জগৎ ব্রহ্মের অনতিরিক্ত^{১০৭}। হে অঙ্গনে! অভ্যাসযোগ দ্বারা যাবৎ
না তোমার ভেদবুদ্ধি শমতা প্রাপ্ত হইবে, তাবৎ তুমি ব্রহ্মরূপিণী

হইতে পারিবে না। আপচ, দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি থাকায় পরব্রহ্ম নগণে সমর্থ হইবে না^{৩৮}। আমরা যদি অভ্যাস বৈরাগ্যাদির দ্বারা পূর্বোক্ত প্রকারের ব্রহ্ম দর্শনে দৃঢ় কুৎসন^{৩৯} হই, তাহা হইলে ব্রহ্মসম্পন্ন হইরা ব্রহ্ম দর্শন করিতে পারি^{৪০}। বৎসে! আমার এই শরীর সঙ্কল্প নগরের ছায়া ও শুদ্ধচিত্তাকাশ নয়। সেইজন্ত আমি এতদেহের অন্তরে পরম পদ ব্রহ্ম দেখিতে পাই^{৪১}। লীলে! অভ্যাস ও বৈরাগ্যাদি না থাকায় তোমার আকার ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় নাই। এখনও তোমার অন্তঃকরণে চিদাভাস (জীবভাব) নিরূঢ় আছে। অর্থাৎ এখনও তুমি আপনাকে ক্ষুদ্র ও অল্প জীব বলিয়া জানিতেছ। সেই কারণে তুমি তাহা (ব্রহ্ম, পরলোকাবস্থিত ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ও তাহাদের আবাস) দেখিতে সমর্থ নহ^{৪২}। তুমি যখন নিজ দেহে নিজের সঙ্কলিত নগর দেখিতে পাও না, তখন কি প্রকারে অন্তের সঙ্কলিত সৃষ্টি দেখিতে সমর্থ হইবে^{৪৩} হে লীলে! সেইজন্তই বলিতেছি, তুমি এই দেহ (দেহের অভিমান) পরিত্যাগ পূর্বক চিদাকাশরূপিণী হও। যদি তাহা পার, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই সে সমুদায় দেখিতে পাইবে^{৪৪}। অতএব, যাহাতে তুমি এতদেহ (দেহে আত্মাভিমান) পরিত্যাগ পূর্বক চিদাকাশরূপিণী হইতে পার, শীঘ্র তাহার জন্ত যত্নবতী হও। সঙ্কলিত নগরের ব্যবহার ও উপভোগ বিষয়ে সঙ্কল্পই অর্থক্রিয়াকারী হয়, অথ কিছ្គ নহে। অর্থাৎ মানস শরীরেই মানস নগর সন্দর্শন করা যায়, পার্থিব শরীরে নহে^{৪৫}।

লীলা বলিলেন, দেবি! আপনি কহিয়াছেন যে, আমরা উভয়েই স্বেই দ্বিজদম্পতীর সংসারে গমন করিব। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আমি যেন এই দেহ এই স্থানে স্থাপিত করিয়া বিশুদ্ধ চিত্তদেহ অবলম্বন পূর্বক সেই পরলোকে গমন করিব। পরন্তু হে দেবি! আপনি কি প্রকারে গমন করিবেন তাহা আমাকে বলুন^{৪৬}।

দেবী বলিলেন, বৎসে! যেমন তোমার অন্তঃস্থ সৌন্দর্য্যিক ব্রহ্ম থাকিলেও নাই, তেমনি, আমার দেহ তোমার দৃষ্টিতে থাকিলেও আমার দৃষ্টিতে নাই। যাহা কুড়োর ছায়া মূর্ত্ত অহাই মূর্ত্ত কুড়া ভেদ করে, অমূর্ত্ত অমূর্ত্ত প্রতিবন্ধী হয় না^{৪৭}। আমার এই দেহ একমাত্র সঙ্কলন দ্বারা নির্মিত। এবং ইহা সেই চিৎস্বরূপের প্রতিভাস মাত্র। সুতরাং পরব্রহ্মের সহিত ইহার অত্যন্ত প্রভেদ। (যেমন সূত্রভঙ্গ্য সূত্রাকারে দৃষ্ট

হইলোঙ তাহা স্বত্র নহে, তেমনি, আমার এই দেহও দেহ নহে)। সেই কারণে আমার দেহ পুরিত্যাগ করিবার প্রয়োজন হইবে না। আমি এতদেহেই অভিলষিত স্থানে বাইব। যেমন অনিল গন্ধের সহিত, সলিল সলিলের সহিত, অনল অনলের সহিত এবং বায়ু বায়ুর সহিত মিলিত হয়, তেমনি, আমার এই মনোময় দেহও অল্প মনোময় দেহের সহিত মিলিত হইবে^{৩০}। পার্থিবজ্ঞান কখন অপার্থিব জ্ঞানের সহিত মিলিত হয় না। কোথায় দেখিয়াছ যে, কাল্পনিক শৈল ও প্রকৃত শৈল উভয়ে পরস্পর আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছে?^{৩১} যদিপি দেহ মাত্রেই মূলে আতিবাহিক অর্থাৎ মনোময়, তথাপি, চিরকাল তাহাকে আধিভৌতিক জ্ঞানে ভাবিয়া আসিয়াছ এবং সেই ভাবনায় উহা পার্থিব অর্থাৎ, ভৌতিকপ্রায় হইয়া গিয়াছে। ভাবনার প্রভাবে যে ভাব-শরীর নিষ্পন্ন হয়, তাহার নিদর্শন বা দৃষ্টান্ত—স্বপ্ন, দীর্ঘকাল ধ্যান, * ভ্রম, মনোরাজ্য ও গন্ধর্ব্বনগর দর্শন^{৩২}। অতএব হে বৎসে! যখন তোমার বাসনা সকল ক্ষীণ হইবে, তখন তোমার এই স্থূল দেহ পুনর্বার সমাধি অভ্যাসের দ্বারা আতিবাহিকে পরিণত হইবে^{৩৩}।

লীলা বলিলেন, দেবি! আতিবাহিক-দেহজ্ঞান সমাধি প্রভৃতির দ্বারা স্নদুট হইলে তখন এ দেহ কি হয়? বিনষ্ট হইয়া যায়? কি অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়?^{৩৪} দেবী বলিলেন, হে পুত্রি! যাহা সত্য সত্যই আছে, তাহাতেই নাশ হওয়া না হওয়ার ব্যবস্থা। যাহা আদৌ নাই, তাহার আবাস নাশ কি? রজ্জুতে যে সর্পভ্রম হয় তাহা তিরোহিত হইলে, “সর্প কোথায় গেল, মরিয়া গেল কি অন্তথা হইল” এ সকল কথা যেরূপ, তেমনি, আতিবাহিক জ্ঞানের স্থিরতায় আধিভৌতিক দেহ কি হয় কোথায় যায়, এ কথাও (প্রশ্নও) সেইরূপ^{৩৫}। প্রকৃত প্রত্যুত্তর এই যে, যেমন সত্যবোধ সমুদিত (রজ্জুজ্ঞান) হইলে রজ্জুতে সর্পজ্ঞান থাকে না, তেমনি, আতিবাহিক ভাবের উদয় হইলে তখন আর ইহার আধিভৌতিকতা থাকে না^{৩৬}। তত্ত্বজগণ বলিয়া থাকেন যে,

* ভাবশরীর = মনঃকল্পিত দেহ। মানুষেরাও স্বপ্নে মনের কল্পনায় আপনাকে ব্যাশ-শরীরী দেখে। দীর্ঘকাল চিন্তা করিলেও মন তন্ময় হইয়া যায় তাহাতে সে আপনাকে তন্ময় দেখে। তেলাপোকা কাঁচপোকায় ভয়ে ব্যাকুল হইয়া চিন্তা করে ও ভয়ে মনোমধ্যে কেবল কাঁচপোকা দেখিতে থাকে। তৎক্রমে সে অল্প দিন পরে কাঁচপোকা হইয়া যায়।

এ সকল যদি কাল্পনিক হয় তবে অবশ্যই উপদেশ দ্বারা কল্পনার তিরোধান সাধিত হইবে। যাহা বাস্তবরূপে নাই (ব্রহ্মে) তাহা অতীব তুচ্ছ^{৩১}। ভদ্রে! আমরা দেখিতে পাইতেছি, দেহাদি সমস্তই পরব্রহ্মে পরিপূর্ণ। সেই কারণে আমরা যাহা পরম সত্য তাহা দেখিতে পাই। কিন্তু তোমার তদ্রূপ জ্ঞান নাই। তদ্রূপ জ্ঞান, (পূর্ণ ব্রহ্ম জ্ঞান) না থাকাতেই তুমি পরম সত্য ব্রহ্ম দেখিতে পাও না^{৩২}। যদি বল, চিৎ-তত্ত্ব অদৃশ্য, কিরূপে তাহা দৃশ্যস্বভাব প্রাপ্ত হইল, তদ্ব্ত্ত্বার্থ বলিতেছি, প্রথম সৃষ্টিতেই অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের সৃষ্টি সমকালেই চিত্তের চিত্ত নামক ধর্ম (চিত্তের পরিষ্করণের বিষয় বা আধার) প্রকটিত হইয়াছিল, তদবধি একই সভা দৃশ্যের অনুরোধে ভ্রান্ত হইয়া (যেমন একই চন্দ্র জলাশয়ের বহুত্ব অনুসারে বহুর ভ্রায় হয় তেমনি কাল্পনিক বহু দৃশ্য প্রতিবিম্বিত হওয়ায় একাদ্বয় ব্রহ্ম ও দৃশ্য অনুসারে দৃশ্য হন) স্বাপ্নিত বিবিধ দৃশ্য দেখিয়া বা প্রকটিত করিয়া আসিতেছে^{৩৩}। ..

লীলা অসহায় একাদ্বয় পদার্থের বহুভাব হওয়া অসম্ভব শঙ্কা করতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! বিভাগের অবিষয়ীভূত শাস্ত্রস্বরূপ সেই এক মাত্র পরম তত্ত্ব বিদ্যমান, আর সব অবিদ্যমান। এমত স্থলে কল্পনার অবসর কোথায়? (যে কিছু বিকৃত হয় ও বহু হয়, সমস্তই অস্ত্রের সাহায্যে। একাদ্বয় পদার্থের সহায় কোথায়? সহায় থাকি স্বীকার করিলে একাদ্বয় বলা সঙ্গত হইবে না)^{৩৪}।

দেবী বলিলেন, লীলে! যেমন হেমে কটকতা, জলে তরঙ্গতা এবং স্বপ্ন ও সঙ্কল্প নগরাদিতে সত্যতা নাই, সেইরূপ, পরব্রহ্মেও কল্পনা (সৃষ্টি) নাই। নাই বলিয়াই সত্যবোধ সমুদিত হইলে পরব্রহ্মে বিভিন্ন প্রকারের কল্পনা তিরোহিত হয়। হে বালে! সেই কল্পনারহিত, শাস্ত্রস্বরূপ একমাত্র অজ পরমাত্মা মূদা ও সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে^{৩৫}। যেমন আকাশে ধূলি নাই, তেমনি, পরব্রহ্মে কোন প্রকার বিকার বা উৎপত্তি নাই। তাহা শাস্ত্র শিব এক অজ ও অনুৎপত্তিস্বভাব^{৩৬}। যে কিছু ভাসমান সমস্তই নিরাময় ব্রহ্ম। প্রতিভাস ভাসকের অনতি-রিক্ত। অর্থাৎ মণির প্রতিচ্ছায়া মণি হইতে পৃথক্ বস্তু নহে^{৩৭}।

লীলা কহিলেন, দেবি! আমরা এতাবৎ কাল কি নিমিত্ত দ্বৈতাদ্বৈত পরিজ্ঞানে বিমূঢ় হইয়া রহিয়াছি? কে আমাদেরকে দ্বৈতাদ্বৈত কল্পনার

ব্রাহ্ম করিয়াছে ? দেবী কহিলেন, তরলে ! তুমি এতাবৎ কাল অবিচার
রূপ অবিদ্যার বশীভূত হইয়া 'ব্যাকুলা' ছিলে । যে অবিচার তোমাকে
মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে সেই অবিচার সর্পিটার দ্বারা নিমেষ মধ্যে বিনষ্ট
হইতে পারে । পরন্তু সে অবিদ্যাও অনন্ত ব্রহ্মসত্তার অতিরিক্ত নহে ।
অবিচার, অবিদ্যা, বন্ধন এবং নিরাবোধ মোক্ষ, এ সমুদায়ের কিছুই
নাই । আছে 'কেবল শুদ্ধবোধ এবং তদ্বারা এই জগৎ পরিব্যাপ্ত
রহিয়াছে' ১১। ১২ । বৎসে ! তুমি এ পর্য্যন্ত বিচারপরায়ণা হও নাই 'বলিয়াই
ব্রাহ্মের দ্বারা ভ্রামিতা ও সমাকুলা হইতেছিল । এখন তোমার চিত্তে
বাসনাক্ষয়ের বীজ উৎপন্ন হইয়াছে, এখন তুমি প্রকৃষ্ট বোধ লাভ করি-
য়াছ, বিবেক জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছ ও বিমুক্তবন্ধন হইয়াছ অর্থাৎ
তোমার বন্ধন ছিন্ন হইয়া গিয়াছে ১৩। ১৪ । সংসার নামক দৃশ্য আদৌ
উৎপন্ন হয় নাই, ইহা যখন বুঝিয়াছ, তখন আর এতদ্বারা তোমার
দ্বৈতবাসনা উৎপন্ন হইবে না । নির্বিকল্প সমাধি অবস্থায় চিত্ত
একমাত্র পরব্রহ্মে নিরুচ্চ হইলে, দ্রষ্টৃ দৃশ্য ও দর্শন অভাব প্রাপ্ত হইয়া
কায় । তখন এই হৃদয়ক্ষেত্রে বাসনাক্ষয়াক্ষক বীজ থাকিলেও তাহা
দগ্ধকল্প হয়, আর তাহা অঙ্কুরিত হয় না । কিঞ্চিৎ অঙ্কুরিত হইলেও
তাহা তৎপরিপাক কালে ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে । বাসনাক্ষয় হইলেই রাগ-
দ্বेषাদি তিরোহিত ও সংসারভাব নিস্কুল হইয়া যায় এবং সংসারভাব
'তিরোহিত হইলেই অমল প্রতিষ্ঠা লাভ করা যায় । হে লীলে ! তুমি
'উপদিষ্ট প্রকারের সমাধি অভ্যস্ত করিতে পারিলে নিশ্চিত অচিরকাল
মধ্যে সর্বপ্রকার ব্রাহ্মের মূল অবিদ্যা বিদূরিত করিয়া নিস্কল হইতে
পারিবে ১৫। ১৬ ।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



দ্বাবিংশ সর্গ ।

দেবী বলিলেন, লীলে ! যেমন জাগ্রৎ জ্ঞানের উদয়ে স্বপ্ন দর্শন অবাস্তব অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া অবধারিত হয়, সেইরূপ, বাসনা কী হইলে এই স্থূল দেহ অসৎ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। যেমন স্বপ্ন জ্ঞানের পর স্বাপ্নদেহ থাকে না, তেমনি, বাসনা নাশের পর এই জাগ্রৎ দেহও থাকে না। (অর্থাৎ দেহাভিমান থাকে না)। যেমন সঙ্কল্প ও স্বপ্ন দর্শন শেষ হইলে এতদ্দেহের দর্শন হয়, তেমনি, জাগ্রৎভাবনা অস্ত হইলে অর্থাৎ এই স্থূল দেহের অহঙ্কার নিবৃত্ত হইলে তখন সেই আতিবাহিক দেহ সমুদিত হইবে। যেমন স্বপ্নাবস্থায় বাসনাবীজ বিলীন হইলে সুষুপ্তির উদয় হয়, তেমনি যদি, জাগ্রদবস্থায় বাসনাবীজ প্রক্ষীণ হয় তাহা হইলে বিমুক্ততার উদয় হইয়া থাকে। জীবমুক্ত দিগের বাসনা বাসনা নহে; তাহা কেবল পরিশুদ্ধ সত্ত্ব অথবা সত্ত্বাসামান্য মাত্র। (যেমন দধি বস্তুর অস্তিত্ব, তেমনি)। বাসনা সকল নিদ্রায় স্তম্ভ হইলে তাহা সুষুপ্তি; আর জাগ্রৎ অবস্থায় স্তম্ভ হইলে তাহা মোহ। নিদ্রায় বাসনা প্রক্ষীণ হইলে তাহা তুরীয় এবং জাগ্রতে জ্ঞানবলে বাসনাপুঞ্জ সমূলে উন্মূলিত হইলে তাহাও তুরীয়। তুরীয় লাভের অস্ত্র নাম ব্রহ্মলাভ। তুরীয় লাভই পরম অর্থাৎ যার পর নাই উৎকৃষ্ট। যাহাদের বাসনা একবারেই পরিক্ষীণ হইয়াছে তাদৃশ জীবের জীবনস্থিতি জীবমুক্ত পদের অভিধেয় এবং সেই জীবমুক্ত মদ অমুক্ত জীবের (যাহারা সংসারে বদ্ধ তাহাদের) অজ্ঞাত। হিমালী (বরুণ) তাপ সংযোগে দ্রব হইয়া জল হয়, চিত্তও বাসনা পরিত্যক্তের পর সমাধিপটু ও শুদ্ধ সত্ত্বময় হওয়ার আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয়। (স্থূল-পরিচ্ছেদ-ভ্রান্তি হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সূক্ষ্ম ও সর্বব্যাপী হয়)। জ্ঞান দ্বারা প্রবুদ্ধ ও আতিবাহিক ভাব প্রাপ্ত যে মন, সেই মনই জ্ঞানাতুরীয় ও সূচ্যাতুরীয় পদার্থ দেখিতে পায় এবং সিদ্ধ শরীরের সহিত মিলিত হইতে পারে। হে লীলে ! তোমার অহঙ্কার অর্থাৎ দেহাভিমান যখন অভ্যাস দ্বারা উপশান্ত হইবে, তখন তোমার এ দৃষ্টজ্ঞান তিরোহিত হইয়া স্বাভা-

বিক চিৎস্বরূপতা আপনা আপনি উদিত হইবে^{১১}। যখন তোমার আতিবাহিক জ্ঞান অবিনশ্বর ভাবে সমুদিত হইবে, অর্থাৎ স্থায়ী ও দৃঢ় হইবে, তখনই তুমি পবিত্র হইয়া অর্থাৎ মুক্ত হইয়া সেই সকল পবিত্র লোক দর্শন করিতে সমর্থ হইবে^{১২}। অতএব হে অনিন্দিতে! তুমি বাসনা বিনাশের নিমিত্ত যত্নবতী হও, বাসনাক্ষয় বদ্ধমূল হইলে তুমি জীবমুক্ত হইতে পারিবে^{১৩}। অতি সূক্ষীতল বোধচক্রমা যাবৎ না পূর্ণ হয়, তাবৎ তুমি স্থূল দেহ এই স্থানে স্থাপিত করিয়া লোকা-স্তর দর্শন কর অর্থাৎ সমাধির দ্বারা স্থূল শরীরের অভিমান ত্যাগ করিয়া চিত্ত মাত্র অবলম্বনে ও জ্ঞান চক্রে সেই সেই পরলোক অবলোকন কর^{১৪}। তুমি এমন আশা করিও না যে, আমার দেহে মিলিতা হইয়া তুমি সে লোকে গমন করিতে পারিবে। কারণ, মাংসময় দেহ অমাংস দেহে সংশ্লিষ্ট হইবার নহে। মাংসময় দেহ চিত্তময় দেহে মিলিত হইয়া কোনও ব্যবহারিক কার্য্য সুসম্পন্ন করিতে সমর্থ নহে এবং চিত্ত-দেহও ব্যবহারিক কার্য্যে সংশ্লিষ্ট হইতে সমর্থ নহে^{১৫}। আমি যাহা বলিলাম, ইহা অনভিজ্ঞ বালক হইতে সিদ্ধলোক পর্য্যন্ত সমুদায় লোকের অনুভবসিদ্ধ। আমরা বর ও শাপ দিয়া যোগ্য বিষয় সম্পন্ন করিতে পারি; পরন্তু অযোগ্য বিষয় সম্পন্ন করিতে পারি না। (দেবীর অভি-প্রায় এই যে, উপদেশানুরূপ কার্য্য না করিলে কোনও ক্রমে আমি তোমাকে স্থূল শরীরে পরলোক দেখাইতে পারিব না)^{১৬}। নিবিড়তম (প্রাগাঢ়) জ্ঞান অভ্যস্ত হইলে ও বাসনা জাল জীর্ণ হইলে এই দেহেই আতিবাহিক ভাব বা ভাবময় শরীর জন্মিয়া থাকে। * বৎসে! আতি-বাহিক দেহ সমুদিত হইলে কেহ তাহা দেখিতে পায় না। লোকে এই মাত্র দেখে, তাহার স্থূল শরীর আবিভূত রহিয়াছে^{১৭}। পরন্তু মুক্ত পুরুষেরা দেখেন, দেহমাত্রই অদান্তব। সেজন্ত তাঁহাদের বাস্তব মরণ অথবা জীবন নাই। কোন্ ব্যক্তি ধন ও সঙ্কল্লাস্তির দ্বারা মৃত ও জীবিত হয়?^{১৮} হে পুত্রি! সঙ্কল্লনির্মিত পুরুষের জীবন মরণ যজ্ঞপ অসত্য অথচ ভান হয়, দুঃখ দেহের উৎপত্তি বিনাশও তজ্ঞপ অসত্য

* জীব যখন মরে ও পরলোক গমন করে, তখন তাহার আতিবাহিক শরীরে লোকা-স্তরগামী হয়। স্থূল শরীর পড়িয়া থাকে। সেই আতিবাহিক শরীরকে পারলৌকিক শরীর বলে। সে শরীর অনাদি অনির্বাচ্য স্বাভাবিকমিত হুন্ম ভূতের দ্বারা নির্মিত হয়।

অথচ তাহা তাহার ভান হইয়া থাকে।

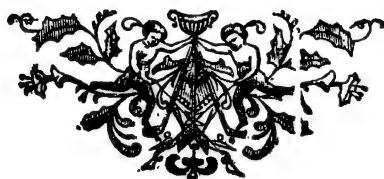
লীলা বলিলেন, দেবি! বাহা শ্রবণ করিলে দৃশ্যদর্শনরূপ রোগ উপশম প্রাপ্ত হয়, আপনি আমাকে তাদৃশ নির্মল জ্ঞান উপদেশ করিলেন। এক্ষণে আমার জিজ্ঞাস্তা—বাসনাঙ্কর বিষয়ে 'কিরূপ' অভ্যাস উপকারী হয় এবং অভ্যাসই বা কি প্রকারে পরিপুষ্ট হয়—তাহা আমাকে বলুন। অভ্যাস পরিপুষ্ট হইলে যে যে ফলের উদয় হয়, তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন^{২১।২২।}

দেবী বলিলেন, বরবর্গিনি! যে বাহা কিছু করিবে, তাহা অভ্যাস ব্যতিরেকে সুসম্পন্ন হইবে না। সেইজন্ত বৃধগণ বলিয়া থাকেন, অল্পক্ষণ ব্রহ্মচিন্তন, পরম্পর ব্রহ্মকথন, পরম্পর ব্রহ্ম বুঝান, এবং সর্বদা ব্রহ্ম-মিষ্ট হওয়ার নাম ব্রহ্মাভ্যাস এবং ঐরূপ ব্রহ্মাভ্যাস তত্ত্বাববোধের কারণ^{২৩।২৪।}। বাহারী বিষয়বিরক্ত ও মহাত্মা, তাঁহারাই প্রবত্ত সহকারে ভোগবাসনা ক্ষয় করিতে সমর্থ হন। অপিচ, তাঁহারাই জন্ম মরণ জয় করিয়া কৃত কৃতার্থ হইয়া থাকেন^{২৫।}। বাহাদিগের আনন্দপ্রসবিনী মতি বৈরাগ্য রসে সুরঞ্জিত ও সর্বপ্রকার পরিগ্রহ ত্যাগে লব্ধসৌন্দর্য— তাঁহারাই উত্তম অভ্যাসী^{২৬।}। যিনি যুক্তিসহকৃত অধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া জ্ঞেয় বস্তুর অত্যন্তাভাব (অনস্তিত্ব) অবগত হইয়াছেন, তাঁহারও ব্রহ্মাভ্যাসে অবস্থিত^{২৭।}। দৃশ্য কখনও বাস্তবরূপে উৎপন্ন হয় নাই, সেজন্ত দৃশ্য অর্থাৎ এ সকল নাই। সূত্রাং জগৎ নাই, তুমি নহ। ও আমি নহি, ইত্যাকার জ্ঞানসম্পত্তি জ্ঞানাভ্যাস বলিয়া গণ্য হয়^{২৮।}। দৃশ্য নাই; সে বিধায় তাহার অস্তিত্ব অলৌকিক ও অসম্ভব, এ বোধ যখন অবিচালা হয়, যখন রাগদ্বेषাদি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তখন মনের বল আত্মগামী হইয়া রমণ করিতে থাকে। ঐ প্রকার আত্মরতিও ব্রহ্মাভ্যাস নামে অভিহিত হয়। রাগদ্বেষাদির হ্রাস ও দৃশ্যাত্মস্তাভাবের বোধ (বাহা দেখা যায় তাহা সর্বকাল মিথ্যা, এ বোধ) ব্যতীত যতই তপস্তা কর না কেন সমস্তই অজ্ঞানকল্প ও দুঃখভোগপ্রদ^{২৯।৩০।}। অপিচ, দৃশ্যের অসম্ভব বোধই বোধ ও সেইরূপ জ্ঞেয়ই জ্ঞেয় বলিয়া অবধারণ করিবে। অপিচ, তাহার অভ্যাসই অভ্যাস ও তাদৃশ অভ্যাসই নির্বাণফলদায়ক^{৩১।} হে লীলা! চিন্তে অভিহিত প্রকারের বিবেক-বোধাত্মাসরূপ স্মৃতিভুল বারি সর্বদা পরিবেশ করিলে নিশ্চয়ই ভবরূপ-

নিশায় প্রবৃত্ত মোহরূপ প্রগাঢ় নিদ্রা ভঙ্গ হইবে^{৩২}।

মহর্ষি তশিষ্ঠ এই পর্য্যন্ত কথা ভাগ বলিলে দিবাকর অন্তাচলগত ও সায়ংকাল সমুপস্থিত হইল। তখন রামচন্দ্র ও অশ্বাশ্বা সভ্যগণ সায়-
স্তন কার্য্য সমাধানার্থ গমন করিলেন। পরে রজনী প্রভাত ও দিবা-
কর সমুদিত হইলে পুনরায় তাঁহারা সভায় উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব স্থানে
উপবেশন করিলেন^{৩৩}।

ষাণ্মিংশ সর্গ সমাপ্ত।



ত্রয়োবিংশ সর্গ ।



প্রভাতে পুনঃ কথারম্ভ হইল। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! সেই দুই বরাজনা অর্থাৎ লীলা ও সরস্বতী উভয়ে সেই রজনীতে ঐরূপ কথোপ-
কথন করিয়া, পরিজনবর্গ প্রস্তুত হইলে, গৃহের দ্বার ও গবাক্ষাদি
সমস্তই বন্ধ, অন্তঃপুরমণ্ডপ পুষ্প গন্ধে আয়োদিত ও রাজার মৃত দেহ-
ভ্রাতৃ পুষ্পমালাদি অঙ্গান রহিয়াছে দেখিয়া সমাধিস্থানে গমন পূর্বক তথায়
রত্নভূষণাদিতে সমুৎকীর্ণ পুস্তলিকার শ্রায় (খোদাই করা মূর্তি)। নিশ্চলভাবে
স্ববস্থিতি করিতে লাগিলেন। অর্থাৎ সমাধিস্থা হইলেন। * তখন তাঁহা-
দিগের সর্বপ্রকার হৃষ্টিস্তা অন্তর্হিত ও ইন্দ্রিয় সকল সঙ্কুচিত হইল।
যেন সাংকাল আগতে দিবাপ্রক্ষুটিত দুইটা পদ্মিনী পরিমল (সুগন্ধ)
উপসংহার করিতেছে। যেন বায়ুশূন্য শরৎকালে পর্কতোপরি দুই ধণ্ড
শুণ্ড মেঘ নিশ্চল নিম্পদ ও পতিত হইয়াছে।^{১৩}। তাঁহারা নির্বিকল্প
সমাধির দ্বারা বাহ্যজ্ঞান পরিত্যাগ করায় বোধ হইতে লাগিল, যেন
দুইটা কল্পলতিকা নববসন্তসমাগমে পূর্ববসন্তসঙ্কীর্ণ রস পরিত্যাগ করিয়া
নিম্পত্রাদি হইয়াছে। তাঁহাদের স্থল দেহ সমাধিবোকে বাহ্যজ্ঞান শূন্য
ও ভূমিনিপতিত হইয়াছে। সে দৃশ্যের তুলনা পদ্মিনীর বিশীর্ণতা, নিম্পদ শুষ্ক
মেঘ ও নিম্পত্র বনলতিকা। তাঁহারা সমাধিবলে তনুহুর্ভে জানিলেন;
অন্তঃস্থ অহম্ভাব হইতে বাহ্য জগৎ পর্য্যন্ত সমুদায় দৃশ্য ভ্রান্তিসমুদ্ভব।
তনুহুর্ভে তাঁহাদের অন্তর হইতে সমুদায় দৃশ্যপিলাচ অদর্শন গত হইল।
হে অনন্ড রামচন্দ্র! লীলা ও সরস্বতী সমাধি অবস্থায় দৃশ্যের অত্যন্তাভাব
দর্শন করিয়া ছিলেন, পরন্তু আমরা সর্বদাই ইহার ত্রৈকালিক অসত্তা
(মিথ্যাত্ব) অনুভব করিয়া আসিতেছি।^{১৪}। এই পরিদৃশ্যমান জগৎ
আমাদিগের নিকট শশ-শৃঙ্গের ও মৃগতৃক্ষিকার শ্রায় অলীকরূপে প্রতি-
ভীত হয়। কারণ, যাহা পূর্বে ছিল না তাহা প্রভীত হউক বা না
হউক, বর্তমানেও তাহা নাই বলিয়া অস্বধারণ করা যায়।^{১৫}। রাম! সেই

* সরস্বতী লীলায় সাহায্যার্থে অর্থাৎ লীলাকে সমাধি-পিথাইবার নিমিত্ত লম্বাধিষ্টা
হইয়াছিলেন। ঐ সকল কার্য শুদ্ধসাপেক্ষ। শুদ্ধ না শিখাইলে শিখা যায় না।

ললনাদ্বয় তখন দৃশ্যদর্শনবিমুক্ত হইয়া কেবল ও শান্ত হইলেন। আকাশ যদি চক্স সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি পরিহীন হয় তবেই সে শান্ত ভাবের উপমা হইতে পারে। যে সময়ে কেবল মাত্র আকাশ হইয়াছে বায়ু উৎপন্ন হয় নাই অথবা প্রলয় কাল আগতে বায়ু পর্য্যন্ত বিনাশ হইয়াছে, কেবল আকাশ অবশিষ্ট আছে, সে অবস্থাও উহার উপমা হইতে পারে^{১১}। অনন্তর জ্ঞানদেবতা সরস্বতী জ্ঞানময় দেহে এবং রাজ-মহিষী লীলা মানব দেহের অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ধ্যান জ্ঞানের অমুরূপ দিব্য দেহ অবলম্বনে আকাশে বিচরণ করিতে লাগিলেন^{১২}। তাঁহারা যে সত্যন্যতাই দূরগামী হইলেন তাহা নহে। প্রাদেশ পরিমিত গৃহাকাশে থাকিয়াই সর্ব্বেগামী জ্ঞানে আরোহণ ও ব্যোম গমনের অমুরূপ চিদাকাশমূর্ত্তি অবলম্বন করিলেন^{১৩}। * অনন্তর ললিতলোচনা ললনাদ্বয় পূর্ব্বসঙ্কল্প সংস্কারের উদ্বোধে † ও জ্ঞানের বিষয়গন্ধপাতিতা প্রযুক্ত অতি দূরতর আকাশে আপনাদের গমন দর্শন করতঃ পরিতৃপ্ত হইতে লাগিলেন। তাঁহারা সত্যসত্যই যে স্থানান্তরে গেলেন তাহা নহে। তাঁহারা চিদ্রুতির দ্বারাই কোটিযোজন বিস্তীর্ণ আকাশের দূর হইতে দূরতর প্রদেশে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন^{১৪}। ‡ চিদাকাশ দেহেও চিত্তস্থ পূর্ব্বসঙ্কল্পিত দৃশ্যের অমুরূপ অমূর্ত্ত থাকে। এই সময়ে তাহারা

* এ বিষয়ে মতভেদ আছে। এক মত এই যে, যোগীরা সমাধির দ্বারা স্থূল দেহ হইতে বৃহির্গত হইয়া সূক্ষ্ম দেহে বহিঃ সঞ্চরণ করেন। অল্প মত এই যে, তাঁহারা দেহবহির্গত হন না, কেবল মাত্র তদ্ব্যবহারে অভিমান পরিত্যাগ ও হৃদয় হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত প্রাদেশ পরিমিত নাড়ী স্থানে অবস্থান বা আরোহণ করিয়া সর্ব্বব্যাপী জ্ঞান লাভ করেন এবং সেই জ্ঞানে তাঁহারা স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি পরিদর্শন করিয়া থাকেন।

† তাঁহারা সমাধি করিবার পূর্বে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, আমরা পরলোক দেখিব ও সেখানে সঞ্চরণ করিব। প্রার্থনার সেই সঙ্কল্প তাঁহাদের চিত্তে সংস্কারীভূত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা উদ্ভূত হইল। অর্থাৎ প্রত্যক্ষজ্ঞানাকারে পরিণত হইল। সাক্ষাৎ জ্ঞানের স্বভাব এই যে, তাহা সঙ্কল্পিতের অমুরূপ বিষয় কল্পনা করিয়া লইয়া তাহাতে ব্যবহার নিষ্পন্ন করিতে পারে। সুতরাং জ্ঞানস্বভাব প্রভাবে ঐ ঘটনা স্বথনিষ্পন্ন হইবার বাধা হয় না।

‡ চিদ্রুতি শব্দের অর্থ চৈতন্য সম্বলিত মনোবৃত্তি। লীলা ও সরস্বতী ইতিপূর্বে মনে মনে “আমরা আকাশ পথে যাইব” এইরূপ সঙ্কল্পবৃত্তি উত্থাপন করিয়া সমাধিগতা হইয়াছিলেন, সেই কারণে তাঁহারা এক্ষণে তদমুরূপ চিত্তদেহে আকাশে উৎপত্তি হওয়া অনুভব করিতে লাগিলেন।

সঙ্কল্পসংস্কার পূর্ণ চিত্তের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয়, সেই কারণে তাহারা পূর্বসঙ্কল্পিত দৃশ্য দর্শন করিয়া পরিতৃপ্ত হয়। যে কারণ বর্ণনা করিলাম, সেই কারণে সেই সমস্ত ভাবা ললনাঙ্গর চিদাকাশদেহশালিনী হইয়াও পূর্বসঙ্কল্পিত দৃশ্যের অনুসন্ধান ও পরস্পর পরস্পরের আকার বিলোকন করতঃ পরস্পরের প্রতি পরস্পর স্নেহাত্মক হইলেন ১৬।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত।



চতুর্বিংশ মর্গ

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র ! ঐরাপে তাঁহারা উর্দ্ধস্থানগত হইয়া পরস্পরের হস্তাধ্বলন পূর্বক মুহুমন্দ গমনে অদ্ভুত নভোমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে করিতে দূর হইতে দূরে গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, আকাশ প্রলয়কালীন সমুদ্রের ত্রায় অতি গভীর, নির্মল, নিরা-
বাধ (বাধাশূন্য) সিন্ধু, সুকোমল ও কোমলবায়ুসঙ্গী ও সুখভোগপ্রদ। এই শূন্যসমুদ্রে অবগাহন করা বিলক্ষণ সুখাবহ ও আনন্দদায়ক। তাহা অত্যন্ত শুদ্ধ, গভীর ও সজ্জন মন অপেক্ষাও প্রসন্ন। দৈর্ঘ্য আকাশ-
সমুদ্রে অবগাহন করিয়া তাঁহারা কখন মেরুশৃঙ্গস্থিত সৌধান্তর্গত মেঘ-
মণ্ডলে, কখন দিক্ সমুদায়ে, কখন বা চন্দ্রমণ্ডলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। কখন চন্দ্রমণ্ডল হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া সুখানুভব করিতে লাগিলেন এবং কখন বা সিদ্ধ ও গন্ধর্ব্ব দিগের পারিজাতমালাসুরভিবাহী
সুখস্পর্শ সমীরণ মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কখন বর্ষাকালীন
সলিল পরিপূর্ণ কোকনদস্রুশোভিত সরোবরসদৃশ বিদ্যুদ্দামবিমণ্ডিত মন্ডর
মেঘমণ্ডলে ও কখন বায়ুবিভাঙ্কিত বারিদমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে লাগি-
লেন। যেন দুইটা ভ্রমরী এক সরোবর হইতে অল্প সরোবরে লীলা বিহার
করিয়া বেড়াইতেছে। মধুরগামিনী ললনাদয় ঐরাপে পরিভ্রমণ ও স্থানে
স্থানে বিশ্রাম করিয়া পরে আকাশগর্ভে (শূন্য মধ্যে) অপর এক মহারম্য
সন্দর্শন করিলেন। মহারম্য অর্থাৎ ভুবন ও ভুবনবাসী লোক পুঞ্জ। দেখিলেন, ব্যোমোদরে অসংখ্য ভুবনাদি অবস্থিতি করিতেছে। এ সকল
ভুবন জগতিদেবীর পূর্ণশক্তি, কিন্তু লীলা এ সকল আর কখন দেখেন নাই।
কোটি কোটি জগৎ হইবার অন্তর্গত থাকিলেও অসংশ্লিষ্ট অর্থাৎ সম্যক্
অন্তরাল বিশিষ্ট। আরও অদ্ভুত এই যে, কোটি কোটি ভুবন ব্যোমের
উদর পূর্ণ করিতে পারে নাই। সেই সকল বিচিত্রাকার ভুবনের ভূতল
সকল পরস্পর পৃথক্ ভাবে অবস্থিত এবং চতুর্দিকে পদ্মরাগমণি বিরা-
জিত। আরও দেখিলেন, কল্লাস্তকালীন অধিশিখার ত্রায় উজ্জল মুক্তাময়
শিখরপ্রভার দ্বারা হিমালয়সামুদ্র কাঞ্চনসমুদ্ভাসিত ও মহামরকত-

মণির প্রভার দ্বারা নীলিমাশিষ্ট এবং তাঁহাতে মেরু প্রভৃতি ভূধর সকল সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। কোন স্থানে সূচকল পারিজাতলতা • বৈজ্ঞান্যময়ী শোভা ধারণ করিয়াছে। কোন কোন স্থানে মনের আয় বেগশালী সিদ্ধ-গণের গমনাগমন দ্বারা পবনসঞ্চারণে পরাজিত হইতেছে। কোন স্থানে দেবপত্নী সকল বিমানগৃহে অবস্থিতি করতঃ মনোহর গীতবন্দ্য করিতেছে। কোন স্থানে সুরাসুরগণ পরস্পর অদৃশ্যভাবে গমনাগমন করিতেছেন। কোন স্থানে কুম্ভাণ্ড, যক্ষ, এবং পিশাচমণ্ডল বিচরণ করিতেছে। কোন স্থানে মহামেষের আয় গভীর ধ্বনি করতঃ বিমানসমূহ ও গ্রহ নক্ষত্রাদির ঘনসঞ্চারণ দ্বারা জ্যোতিষ্ক নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। স্বর্ষ্যসন্নি-
হিত কোন কোন স্থানে অগ্নিসিদ্ধ সিদ্ধগণ তপনতাপে দগ্ধকলেবর হইয়া সেই স্থান পরিত্যাগ করিতেছেন এবং তাঁহাদিগের স্বর্ষ্যাতপদগ্ধ বিমান সকল অর্কদেবের অখমুখনির্গত প্রবল সমীরণ দ্বারা দূরে নিক্ষিপ্ত হই-
তেছে। কোন কোন স্থানে লোকপালগণ ও অঙ্গরোবৃন্দ সঞ্চারণ করিতেছেন। কোন কোন স্থানে দেবীগৃহ সমুখিত ধূমরাশি নভোমণ্ডলে বারিদমণ্ডলের আয় অবস্থিতি করিতেছে। অঙ্গরাগণ ইন্দ্রাদি দেবগণ কর্তৃক সমাহৃত হইয়া পরস্পর পরস্পরের অপেক্ষা না করিয়া “আমি অগ্রে যাইব” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ধাবিত হইতেছেন তাঁহাতে তাঁহাদিগের অঙ্গ হইতে ভূষণ সকল পরিভ্রষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে বারিদমণ্ডল মহাবল সিদ্ধগণের গমনাগমন দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যেন সভয়ে হিম-
বান্, মেরু ও মন্দর ভূধরের অধিত্যকা আশ্রয় করায় ঐ সকল ভূধর বস্ত্র পরিধানের অভিনয় প্রদর্শন করিতেছে। কোন কোন স্থান কাক, উল্লুক ও গৃধ্র প্রভৃতি পক্ষিসমূহে পরিবৃত। কোন কোন স্থানে ডাকিনী-
গণ বারিধিস্তরঙ্গের আয় নৃত্য করিতেছে ও যোগিনীগণ অভীষ্টলাভে কৃতকার্য হইয়াও কুকুর, কাক ও উষ্ট্র মূর্তি ধারণ করতঃ বৃথা বহু-
দূরে গমন পূর্বক পুনর্ব্বার প্রত্যাগত হইতেছে। কোন স্থানে গগন-
বিহারী জীব স্বর্গীয় গীতি বাদ্যে উন্মত্তপ্রায় হইয়া আছে। কোন স্থানে যাহার নিরন্তর পরিভ্রমণ বশতঃ শুল্ক ও কৃষ্ণ এই দুই পক্ষের বিভাগ নিম্পন্ন হয়; সেই নক্ষত্রপুঞ্জমালী নভোমণ্ডলই জ্যোতিষ্কত্রের নিম্ন-
দেশে ত্রিপথগা • প্রচণ্ডবেগে প্রবাহিতা হইতেছেন এবং দেববালকগণ স্থিরচিহ্নে তাহার আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া কৌতুকী হইতেছে।

কোন স্থানে বজ্র, চক্র, শূল এবং শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বজ্র, চক্র, শূল এবং শক্তিবিশিষ্ট হইয়া স্ব স্ব দেহ সঞ্চালন করিতেছেন। কোন স্থানে ভিত্তিশূন্য ভবন, কোন স্থানে বীণায়ন্ত্র সহকারে দেবর্ষি নারদের স্তম্ভধুর গীত; কোন মেঘমার্গ প্রদেশে মহামেঘ, এই সকল মেঘ প্রলয়কালীন জলধরের আয় অবিরল ধারা বর্ষণ করিতেছে ও কোন কোন মেঘ চিত্রাশ্বতের আয় ব্যাপারশূন্য হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। কোন স্থানে কজ্জলবর্ণ অদ্রিশ্রেষ্ঠ হইতে পরম সুন্দর অস্তো-ধর উৎপত্তি হইতেছে। কোন স্থানে বায়ুপ্রবাহ মধ্যে প্রোঢ় বিমান সকল তুণপল্লবের আয় বিচলিত হইতেছে, কোন স্থানে অলিকুল প্রচলিত হইতেছে, কোন স্থানে বায়ুসহকারে সমুদ্রীণ ধূলিপটল মেরু-নদীর আয় দৃশ্য হইতেছে, কোন স্থানে সুচিত্র বিমান, নর্জুনশীল মাতৃ-মণ্ডল, যোগেশ্বরী ও ক্রোধাদি বিহীন সমাধিনিষ্ঠ মুনিগণ অবস্থিতি করিতেছেন। কোন স্থানে কিয়রী, গন্ধর্ব্বী ও সুরপত্নীদিগের মনোহর গীত, কোন স্থান নিস্তরক পুরবর দ্বারা সমাকীর্ণ, এবং কোন কোন স্থানে পুরবর সকল নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। কোন স্থানে রুদ্রপুরী, কোন স্থানে ব্রহ্মপুরী এবং কোন স্থানে মায়াকৃতপুরী প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। কোন স্থানে চন্দ্রচন্দ্রিকার লহরী, কোন স্থানে অমৃতপূর্ণ সরোবর, মায়ার সরোবর, এবং কোন স্থানে দৈবী শক্তির দ্বারা ঘনীভূত সলিলময় সরোবর দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে চন্দ্রমা ও কোন স্থানে দিবাকর সমুদিত হইতেছেন। কোন স্থানে গাঢ় তমোময়ী রজনী, কোন স্থানে নীহার-পটলা ধূসরবর্ণা সন্ধ্যা, কোন স্থানে বর্ষণকারী পয়োধর ও উদ্ধাধো গমনে সবাগ্র সুরাসুরগণ দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে দিগ্ধিহারিগণ কর্তৃক পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর, এই চতুর্দিক সমাকীর্ণ। কোন স্থান লক্ষ্যযোজন পরিমিত ভূধর দ্বারা, কোন স্থানে পর্বতগুহা সদৃশ অবিনাশী তমোরাশির দ্বারা, কোন স্থান সূর্য্যের ও অনলের তেজো-রাশির দ্বারা ও কোন স্থান মহাহিমরাশির দ্বারা পরিপূর্ণ রহিয়াছে। কোন স্থানে অত্যুচ্চ দেবগৃহ সকল দৈত্যগণ কর্তৃক প্রতিহত হইয়া পতিত হইতেছে। কোন স্থান বিমান নিপতন দ্বারা বহ্নিরেখার আয় আচ্ছিত হইতেছে। কোন স্থানে শত শত কেতু (ধুমকেতু) নিপতিত হওয়ার জনসন্নিবিষ্ট শৈলের আয় দেখা যাইতেছে। কোন স্থানে শুভগ্রহগণের

উৎকৃষ্ট মণ্ডল স্নানোদ্ভিত রহিয়াছে। কোন স্থান স্নানকারময়ী রজনীর ও কোন স্থান ভাস্কর্য্য দিব্যভাগ দ্বারা পরিব্যাপ্ত। কোন স্থানে মেঘমণ্ডল গভীর গর্জন করিতেছে এবং কোন স্থানে বা নিভৃৎভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। কোন স্থানে শুভ্রবর্ণ মেঘমণ্ডল বায়ুবেগে ছিন্ন ভিন্ন হওয়ায় উহা শুভ্র পুষ্পের আয় দেখাইতেছে। কোন কোন স্থানে ময়ূর ও স্বর্ণচূড় পক্ষীর দ্বারা এবং কোন স্থান বিদ্যাধরী ও দেবী দিগের বাহন দ্বারা আকীর্ণ রহিয়াছে। কোন স্থান অভ্রমণ্ডল মধ্যে কাস্তিকের দেবের ময়ূর সকল নৃত্য করিতেছে। কোন স্থান শুকপক্ষিগণের প্রতিচ্ছায়ায় হরিদ্বর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। কোন স্থানে মেঘমণ্ডল প্রেতরাজের মহিষ সদৃশের আয় অবস্থিত রহিয়াছে। কোন স্থানে অশ্বগণ তুণরাশি ভ্রমে মেঘমণ্ডল কবলিত করিতেছে। কোন স্থানে দেবপুর ও দৈত্যপুর। কোন স্থানে পর্কতভেদকারী প্রবল বায়ু নগরপরম্পরার অন্তরালে প্রবাহিত হওয়ায় সে সকল তত্রস্থ অধিবাসী দিগের নিতাস্ত দুঃখাপ্য হইতেছে। কোন স্থানে কুলপর্কতাকার ভাস্কর ভৈরব, কোন স্থানে পক্ষবিশিষ্ট শৈলেশ্বরের আয় গরুড়পক্ষী, কোন স্থানে পক্ষশালী পর্কত, তাহার বায়ুর আয় প্রোডীয়মান এবং কোন স্থানে মায়াবৃত আকাশনলিনী ও তদাধার শীতল সলিল দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে সুরভিবাহী আনন্দদায়ক শীতল সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে। আবার স্থানান্তরে তপ্তানিল দ্বারা ক্রম, পর্কত ও মেঘমণ্ডল দগ্ধ হইতেছে। কোন স্থানে প্রশান্ত সমীরণ নিঃশব্দে সঞ্চারিত হইতেছে, কোন স্থানে পর্কতের আয় শত শত শৃঙ্গবিশিষ্ট মেঘ সমুদিত হইতেছে, কোন স্থানে বর্ষাকালের উন্মত্ত-জলধর গভীর গর্জন করিতেছে, কোন স্থানে সুরাসুরগণ তুমুল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কোন স্থানে ব্যোমকমলবিহারিণী হংসীরা উচ্চৈঃস্বরে অজবাহন হংসকে আহ্বান করিতেছে, কোন স্থানে মলাকিনীতীরস্থিত মুহূ অনিল স্বর্গীয় নলিনীর সৌরভ হরণ করিতেছে, কোন স্থানে গন্ধা প্রভৃতি সন্নিবিষ্ট সন্নিধান হইতে মৎস্ত, মকর, কুলীর ও কুর্শ প্রভৃতি জলজন্তুগণ দেবশরীর দ্বারা উদ্ভীত হইতেছে, কোন স্থানে স্বর্ধ্যপাতালগামী হওয়ায় চন্দ্রগ্রহণ এবং কোন স্থানে বা অশ্রু প্রকারের স্বর্ধ্যগ্রহণ দৃষ্টিগোচর হইতেছে। * অপিচ, কোন স্থানে মায়াবৃত্তমকানন

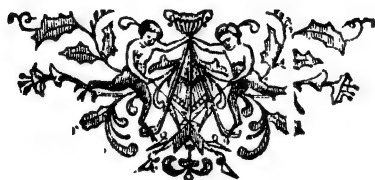
* স্বর্ধ্য পাতালগামী, এই কথাটির জ্যোতিষ অনুসারে অর্থ হয়। জ্যোতিষগণ

(দেবমারা বিনিশ্চিত পুশ্চোদ্যান) স্বর্গানিল দ্বারা কল্পিত হইতেছে।

রাঘব! যেমন মশক সকল পুক-উড়ুঘর মধ্যে পরিভ্রমণ করে, তেমনি, রাজমহিষী লীলা ও সরস্বতী উভয়ে স্নানাকাশোদরে পরিভ্রমণ করতঃ আকাশচরদিগের বৈভব সন্দর্শন করিলেন। পরন্তু তদর্শনে মুগ্ধ হইলেন না। অনন্তর তাঁহারা পুনর্বার নভোমণ্ডল অতিক্রম করিয়া মহীতলাভিমুখে আগমন করিতে প্রবৃত্তা হইলেন ১০।৩০।

বলেন, সূর্য ভূগোল বেষ্টন করিয়া ঘুরিতেছেন, তৎসঙ্গে ভূচ্ছায়াও ঘুরিতেছে। সূর্য যখন ভূচ্ছায়াচ্ছাদিত হন, তখন তাঁহাকে পাতালগামী বলা যায়। অপিচ, চন্দ্রগ্রহণ বিষয়ে পাতাল শব্দের অর্থ—চন্দ্রের ব্যবহৃত পশ্চাদ্ভাগ। সূর্য তদগত হইলে চন্দ্রমণ্ডলে ভূপ্রতি-বিম্ব নিপতিত হয়, হইলে লোকে তাহাকে চন্দ্রগ্রাস নামে অভিধান করে।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত।



পঞ্চবিংশ সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! দেবী সরস্বতীর অভিপ্ৰায়—তিনি লীলাকে ভূমণ্ডল দেখাইবেন। তদনুসারে তাঁহার উভয়ে নভস্তল হইতে গিরিগ্রামস্থিত মৃতবশিষ্ঠগৃহ দর্শনার্থ গমন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতঃ ভূমিতল দর্শন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাণ্ড যেন পুরুষ,—বিরাট পুরুষ। ভূমণ্ডল তাহার হৃদয় পদ্ম, অষ্টদিক তাহার দল, (পার্বড়ি), গিরিরাজি তাহার কেশর, সরিৎ তাহার অন্তরশাখা, হিমকণা তাহার মধুবিন্দু, শর্করী তাহার ভ্রমরী ও অসংখ্য প্রাণিবৃন্দ তাহাতে মশক*। ভোগ্য বস্তু ও তদংশু তাহার মৃণালান্তর্গত তন্তু, জলপূর্ণ পাতালাদি ছিদ্র তাহার রন্ধু, তাহা দিবসালোক দ্বারা কাস্তিবিশিষ্ট ও শৃঙ্গারাদি রসে আর্দ্র। স্বর্গ ইহার হংস। এই পদ্ম যামিনীযোগে সজ্জিত হইয়া থাকে। পাতালপক্ষে নিমগ্ন নাগনাথ বাসুকি ইহার মৃণাল। অস্থনিধি এই কমলেক আম্পদ। ভূপদ্মের আম্পদ মহাসমুদ্র কম্পিত হইলে ভূপদ্মও দিগ্গলের সহিত প্রকম্পিত হইতে থাকে। দৈত্য ও দানবগণ এই পদ্মের মৃণালকণ্টক*। এই ভূপদ্মের মধ্যস্থলে নগর, গ্রাম ও নদ নদাদি কেশরিকানালবিশিষ্ট জম্বুদ্বীপরূপ মহাকর্ণিকা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। বাহা স্রমেক প্রভৃতির উৎপাদক, এবং বাহা জীবদেহের মহাবীজ, তাহাই এতৎপদ্মের নালমূলবস্থিত অম্বররমণীবৃন্দের সুখচ্ছেদ্য অসংখ্য মৃণালকলিকা (মৃণালের অঙ্গুর)। উত্তম কুলাচল সপ্তক এই কলিকার মহাবীজ। সেই সাতটী মহাবীজের মধ্যস্থলে মহামেক প্রতিষ্ঠিত আছে এবং তাহা নভঃ আক্রমকারী*। হিমবিন্দু সকল অত্রহং সরোবর, ধূলি স্কন্ধ পরাগ, শৈল সকল কেশর ও কর্ণিকা, সে সকল জীবরূপ ভ্রমরে পরিবাণ্ড*। এই মহাদ্বীপ শতযোজন পরিসর এবং প্রতি পূর্ণিমায় সমুচ্ছলিত সমুদ্র নামক ভ্রমরে ও দিক্চতুষ্টয়ে পরিবেষ্টিত*। আট দিক্‌পাল ও সমুদ্রগণ ইহার ষট্‌পদ। ইহার ভ্রাতৃস্বরূপ নবসংখ্যক রাজাধিরাজ ইহাকে নব ভাগে বিভক্ত করিয়া রাখিয়াছে*। * এই মহাদ্বীপ লক্ষ্যোজ্জন বিস্তীর্ণ, রজঃকণে

* পূর্ণিমাতিথি জ্যোতির আরম্ভের প্রথম কালকেন্দ্র। সমুদ্রকে ভ্রমর বলার অভিসন্ধি—

আকীর্ণ ও নানা জনগণে পরিপূর্ণ^{১০}। পরিসরে এই দ্বীপের দ্বিগুণিত পরিমাণে লুবণসমুদ্র ইহাকে বলয়াকারে বেষ্টন করিয়া রাখিয়াছে^{১১}। ইহার পরে দ্বিগুণ পরিমিত শাকদ্বীপ। এই দ্বীপ দ্বীপের দ্বিগুণ পরিমাণ ক্ষীর সমুদ্রের দ্বারা বলয়াকারে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। অনন্তর এতদ্বিগুণ কুশদ্বীপ এবং দ্ব্যতসমুদ্র তাহার চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত। তৎপরে তদ্বিগুণ ক্রৌঞ্চদ্বীপ। এই দ্বীপের দ্বিগুণ পরিমিত দধিসমুদ্র তাহাকে বেষ্টন করিয়া আছে। তৎপরে তদ্বিগুণ শাল্মলী দ্বীপ। এই দ্বীপ দ্বীপের দ্বিগুণ পরিমিত অরাসমুদ্রের দ্বারা বেষ্টিত। তাহার পর তদ্বিগুণ প্লক্ষদ্বীপ। এই প্লক্ষদ্বীপ তাহার দ্বিগুণ পরিমিত ইক্ষুরস নামক সমুদ্রের দ্বারা পরিবেষ্টিত। তৎপরে তদ্বিগুণ পুষ্কর দ্বীপ। এই দ্বীপ দ্বীপের দ্বিগুণপরিমিত স্বাদুজল সমুদ্রে পরিবেষ্টিত। সরোবরে যেমন সনাল পদ্মলতার পত্র পর পর সংস্থানে অসংলগ্ন ভাবে ভাসমান হয়, তেমনি, কথিতপ্রকারে সপ্ত দ্বীপ ও সপ্ত সমুদ্র সমন্বিত ভূমণ্ডল জলোপরি ভাসমান রহিয়াছে^{১২}।

অনন্তর ঐ সকল দ্বীপের দশগুণ পরিমিত নিম্নভূমি এবং তাহা গর্তরূপী। (ঐ সকল নিম্নভূমি পাতাল নামে খ্যাত)। এই সমুদ্রায়ের দশগুণ পরিমিত পাতালগামী পথে অবস্থিত সর্বোচ্চ লোকালোক পর্বত। এই পর্বতের পাদদেশে দূর গভীর গর্ত সমূহ থাকাতে ইহা ভীষণ বলিয়া বোধ হয়। ইহার উপরিভাগের অর্দ্ধাংশে সূর্য্য প্রকাশিত থাকাতে অপর অর্দ্ধভাগ তমসাচ্ছন্নপ্রযুক্ত বলয়াকার নীলোৎপল-মালামণ্ডিত বলিয়া বোধ হয়। ঐ, পর্বতের শিখরদেশ নানাবিধ মাণিক্য ও কুমুদকল্লার প্রভৃতি কুসুমনিকরে সুশোভিত থাকাতে, উহা বিবিধ কুসুমমালাবেষ্টিত ধর্ম্মলশালিনী ত্রিজগন্মক্ষীর ত্রায় শোভা-বিস্তার করিতেছে^{১৩}। ইহার পরে অগ্নি কিছু নাই, কেবল শূন্য। এই শূন্যের পরিমাণ বর্ণিত সমুদ্রায় ভূমণ্ডলের দশগুণ। এই শূন্যে ভূতগণের সঞ্চারাদি নাই। ইহাও দশগুণ মহাসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত।

পদ্ম যেমন ভ্রমর কর্তৃক চুষিত হয়, তেমনি এই তম্বুদ্বীপও সমুদ্র কর্তৃক জোয়াব উচ্ছ্বাসে চুষিত হইতে থাকে। এই তম্বুদ্বীপ নববর্ষে বিভক্ত। যেনন ভারতবর্ষ ও ইন্দ্রাবতবর্ষ, ইত্যাদি। এই সকল বর্ষ পূর্বকালের রাজাদিগের দ্বারা কৃত ও চিহ্নিত হইয়াছিল। ভরতের বর্ষ ভারতবর্ষ, ইত্যাদি। ঐ সকল রাজা এই দ্বীপের সহোদর সমান। তাহার পৃথিবীর পুত্র। এই দ্বীপও পৃথিবীর পুত্র। এই ভাবের সহোদর।

তৎপরে তদদশগুণ পরিমিত মেরুপ্রভৃতি ভূধরের দ্রাবণকারী ও ব্রহ্মাণ্ড শোধনকারী প্রলয় মহাহতাশন পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। তৎপরে তদদশগুণ মেরুপ্রভৃতি অচল সমুদ্রের বহনকারী মহাবেগশালী প্রলয় মহামারুত বিস্তৃত রহিয়াছে। তৎপরে শতকোটিযোজন বিস্তৃত ঘনরূপী ব্যোম-মণ্ডল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। হে রাঘব! সেই মানবী লীলা এবম্বিধ জলধি, মহাদ্রি, লোকপাল, ত্রিদশালয়, অম্বর ও ভূতলাদির দ্বারা পরিব্যাপ্ত ব্রহ্মাণ্ড কটাহ * অবলোকন করিয়া অবশেষে তন্মধ্যগত ক্ষুদ্র নিজ মন্দিরকোটর দর্শন করিলেন ২৭।৩৫।

* ব্রহ্মাণ্ডকটাহ। কটাহ শব্দের ভাষা নাম 'কড়া'। দুইখানি লোহার কড়া মুখোমুখি রাখিলে যক্রপ গোল আকার সম্পন্ন হয়, ব্রহ্মাণ্ডের গোলত্ব ও আবরণ তদ্রূপ। সেই কারণে শাস্ত্রকারেরা সাধারণ জগত্স্রকে ব্রহ্মাণ্ডকটাহ বলেন।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত।



ষড়বিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব ! সেই বরষর্গিনীদ্বয় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল হইতে নির্গত হইয়া যে স্থানে সেই ব্রাহ্মণের আশ্রয় (গৃহ), সেই স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর সেই দুই সিদ্ধরমণী লোকের অদৃশ্যভাবে সেই বিপ্রেয় সন্ত ও অন্তঃপুরমণ্ডপ পরিদর্শন করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। দেখিলেন, তত্রস্থ চিত্তাবিধুর (কাতর) দাস দাসী ও অঙ্গনাগণের মুখমণ্ডলে অবিরত বাষ্পবারি বিগলিত হওয়ায় শীর্ণপর্ণ অশুভের আয় বিবর্ণীকৃত হইয়াছে। এই পুরী আজ নষ্টোৎসব পুরীর আয়, অগস্ত্যপীত সমুদ্ভূত আয়, গ্রীষ্মদগ্ধ উদ্যানের আয়, বিহ্বাদগ্ধ ক্ষেত্রের আয়, বাতবিছিন্ন মেঘের আয়, তুষারম্লান অশুভের আয় ও অল্পমেহ দীপের আয় যার পর নাই প্রভাবীন হইয়াছে। আসন্নমৃত্যুকাতর মানবগণের মুখমণ্ডল যেরূপ কাস্তিবিহীন হয়, তরু সকল জীর্ণ ও তাহাদিগের গত্র সমুদয় বিশীর্ণ হইলে যেমন অরণ্যের কোন শোভাই থাকে না, এবং অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইলে যেমন দেশাদি, ধূসরবর্ণ ও রুদ্ধ হয়, তাহার আয় এই গৃহ গৃহেশ্বরের বিয়োগে শোভাবিহীন হইয়াছে। ১০।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র ! কথিতপ্রকার দুরবস্থা দেখিয়া নির্মল-জ্ঞানসম্পন্ন সত্যসঙ্কল্প রাজমহিষী লীলা “এই সমস্ত বান্ধবগণ আমাকে এবং এই দেবী সরস্বতীকে ঋণাত্ম ললনার আয় দর্শন করুক” মনে মনে এইরূপ ইচ্ছা বা সঙ্কল্প করিলে পর তত্রস্থ গৃহজন সকলেই সেই রমণীদ্বয়কে সমাগত সঙ্গীরূপে গৌরীর আয় দেখিতে পাইল। তাঁহারা দেখিলেন, যেন সেই রমণীদ্বয় চন্দ্রিকামৃত (চন্দ্রিকা = জ্যোৎস্না) দ্বারা সেই গৃহ, সেই গ্রাম, এবং গ্রামের নিকটস্থ বন, উপবন ও ওষধি সকল সমুদ্ভাসিত করতঃ শীতলাহ্লাদ স্নেহদ চন্দ্রমার আয় সমুদিত হইয়াছেন। কানন যদ্রূপ যুগল বসন্তলক্ষ্মীর দ্বারা স্নেহোদ্ভিত ও আনন্দোদ্ভিত হয়, সেই ললনাদ্বয়ের আশ্রয় লব্ধমান বিবিধ অন্নানমালার দ্বারা সেই মন্দির তদ্রূপ স্নেহচিত্রিতা ও স্নেহোদ্ভিত হইয়াছে। ১১। তাঁহাদিগের নয়ন আনন্দোলিত লব্ধমান লতার স্নেহা তিরস্কৃত করিতেছে এবং চূর্ণকুন্তলের মিতান্ত সমীপে অবস্থিত

ধাকায় ভ্রমরশোভা ও নীলোগ্নিশ্র ধবলুচ্ছবি কটাক্ষ নিক্ষেপে কুবল-
গ্নোগ্নিশ্র মালতীকুসুম বিকীরণের সুসুমা বিস্তার করিতেছে^{১২}। তাঁহা-
দিগের দেহের কাস্তি এরূপ যে, যেন বিগলিত সুবর্ণনদীর লহরী ও
ভাহার প্রভারশি যেন সর্বত্র প্রসৃত হইয়া সর্বস্থান কনকাস্তিত
করিতেছে^{১৩}। এই ললনাদ্বয়ের শরীর শোভা, এরূপ যে, যেন লাবণ্য
সমুদ্রের তরঙ্গ অথবা বিলাসের দোলা^{১৪}। ইহাদের চঞ্চল বাহুল্য-
কার ও অরুণবর্ণ পাণি যুগলের বিভ্রাস যেন ক্ষণে ক্ষণে সুবর্ণবর্ণ নব
নব কল্পবৃক্ষলতিকার কানন সৃজন করিতেছে^{১৫}। এবমাকারে সেই
দেবীদ্বয় পুষ্পপল্লবকোমল স্কুলাজ্জলমালার শোভাবিকাশকারী অম্লান,
কুসুমসদৃশ চরণযুগল দ্বারা ভূতল স্পর্শ করিলেন। তাঁহাদিগের অব-
লোকনরূপ অমৃতের পরিসেক যেন পাণ্ডুবর্ণ শুষ্ক বনও বালপল্লবে
পল্লবিত হইল^{১৬}।

হে রাঘব! এই অর্জুত ব্যাপার দেখিয়া সেই মৃত ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠশর্মা
নামক জ্যেষ্ঠপুত্র গৃহজনের সহিত “বনদেবীদিগকে নমস্কার” এই বলিয়া
প্রণিপাত করিলেন এবং তাঁহাদিগের পাদপদ্মে পুষ্পাজলি অর্পণ করি-
লেন^{১৭}। তাঁহাদিগের চরণে কুসুমাজলি অর্পিত হইলে বোধ হইল,
যেন পদ্মবল্লীস্থ পদ্মোপরি তুষারসীকর বর্ষণ হইয়াছে^{১৮}। অনন্তর জ্যেষ্ঠ-
শর্মাদি পুরবাসিগণ সকলেই বলিতে লাগিল, হে বনদেবীদ্বয়! আপনা-
দিগের জয় হউক। বোধ হয় আপনারা আমাদের দঃখবিনাশার্থ
আগমন করিয়াছেন। কেননা, পরপরিভ্রাণ করাই সাধুদিগের স্বভাব^{১৯}।

অনন্তর সেই দেবীদ্বয় জ্যেষ্ঠশর্মার বাক্যাবসানে সম্মেহবাক্যে বলি-
লেন, এই সকল ব্যক্তি যে দঃখে দঃখিত সে দঃখ কি তাহা তোমরা
বল^{২০}।

অনন্তর সেই জ্যেষ্ঠশর্মা ঐভূতি সকলেই সেই দেবীদ্বয়ের নিকট
দ্বিজদম্পতীর ব্যসনজনিত (ব্যসন = মৃত্যুরূপ বিপদ) দঃখবর্ণন করিলেন^{২১}।

জ্যেষ্ঠশর্মা বলিলেন, হে দেবীদ্বয়! এই স্থানে অতিথিবৎসল এক
ব্রাহ্মণদম্পতী বাস করিতেন। তাঁহারা দ্বিজগণের মর্যাদা ব্রহ্মণের
একমাত্র আধার ছিলেন এবং তাঁহারা আমাদের মাতা ও পিতা
সম্প্রতি তাঁহারা পুত্র ও বান্ধব দিগকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন
করিয়াছেন, সেই নিমিত্ত আমরা সকলেই এই জগৎ শূন্য দেখিতেছি^{২২}।

হে দেবীযুগল ! ঐ দেখুন, পক্ষিগণ গৃহোপরি আরোহণ পূর্বক
 প্রতিক্ষণ শূন্তে পক্ষবিক্ষেপ করতঃ করুণস্বরে শোক প্রকাশ করি-
 তেছে^{২৫} । পর্কত সকল গুহারূপ বদন দ্বারা উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করতঃ
 সরিৎরূপ অশ্রুবারা বিসর্জন করিতেছে^{২৬} । ছঃখসন্তপ্ত দিগঙ্গনাগণের
 উত্তপ্ত নিশ্বাস পবন দ্বারা তাহাদিগের মেঘরূপ পয়োধর (স্তন) বজ্ররূপ
 অম্বর (আকাশ) বিহীন হইয়াছে^{২৭} । গ্রামবাসী জনগণ উপবাসনিরত,
 ধূল্যবলুপ্তিত ও ক্ষতবিক্ষতাজ হইয়া মৃতপ্রায় হইয়া রহিয়াছে^{২৮} । প্রতি-
 দিন বৃক্ষদিগের পত্রশুচ্চরূপ লোচনকোশ হইতে নীহাররূপ উষ্ণ অশ্রু
 অধোভাগে নির্গত হইতেছে^{২৯} । রথ্যা সকল আনন্দহীনা বিধবার
 ত্রায় ধূসর বর্ণ ধারণ পূর্বক বিরলজনসম্ভার হইয়া যেন শূন্যহৃদয়ে অবস্থিতি
 করিতেছে^{৩০} । অত্যন্ত শোকসন্তপ্তা লতা সকল যেন বৃষ্টিরূপ বাষ্পবিহীন
 হইয়া কোকিল কুহন ও অলিগুঞ্জন দ্বারা নিরন্তর বিলাপ করিতেছে এবং
 ঘন ঘন উত্তপ্ত নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক পল্লবরূপ পাণির দ্বারা অনবরত
 স্বীয় শরীর আঘাতিত করিতেছে^{৩১} । শোকসন্তপ্ত নির্ঝর সকল যেন আপ-
 নাকে শতধা করিবার মানসে প্রবলবেগে বৃহৎ গুহ্র শিলাতলে নিপ-
 তিত হইতেছে^{৩২} । ঐ দেখুন, গৃহ সকল হর্ষবার্ত্তাবিরহে মুকের ত্রাস
 অবস্থিতি করিতেছে ও অন্ধকারাচ্ছন্ন গহন অরণ্যের সমান রহিয়াছে^{৩৩} ।
 ভ্রমরগুঞ্জন দ্বারা রোদনশীল উদ্যানখণ্ড হইতে সঞ্চারিত আমোদজনক
 সৌগন্ধ সকল যেন শোকাক্ততা বশতঃ ভ্রাণেন্দ্রিয়ের পীড়াদায়ক পুতিগন্ধ
 সমানে অম্লভূত হইতেছে^{৩৪} । চৈত্যাঙ্গমবিলাসিনী স্নেহকোমলা লতা সকল
 শুচ্চরূপ লোচন সঙ্কুচিত করতঃ দিন দিন বিরস ও বিশীর্ণ হইতেছে^{৩৫} ।
 কলধ্বনিকারিণী সরিৎ সকল সমুদ্রে স্বদেহ বিসর্জন করিবার নিমিত্ত
 গমনে সমাকুলা হইয়া ভূতলে দোলায়মান হইতেছে^{৩৬} । সচঞ্চল সরো-
 বর সমুদয় এক্ষণে নিষ্পন্দভাবে অবস্থিতি করিতেছে^{৩৭} । হে দেবী
 যুগল ! যে নভঃ প্রদেশে (স্বর্গে) কিম্বরী, গন্ধর্ব্বী এবং সুরাঙ্গনাগণ
 গান করেন, সম্ভ্রতি আগার মাতা ও পিতা সেই স্থানে গমন করিয়া
 সে স্থান অলঙ্কৃত করিয়াছেন^{৩৮} । হে দেবীযুগল ! মহতের দর্শন কদাচ
 নিফল হয় না, সেইজন্য আশা করি, আর্পনারা আমাদিগের শোক
 অগনোদন করিবেন^{৩৯} ।

লীলা জ্যেষ্ঠশর্ম্মার তদ্বিধ বচনপরম্পরা শ্রবণ করতঃ স্বকীয় শীতল

করপল্লব দ্বারা তাঁহার মস্তক স্পর্শ করিলেন।* যেমন প্রাবৃট্ কালে মেঘসমাগমে বৃক্ষশৃংগের গ্রীষ্ম-বিদুরিত হয়, তেমনি, তদীয় কন্যাস্পর্শে জ্যেষ্ঠশর্ম্মার শোক ও সর্বপ্রকার দুর্ভাগ্য সঙ্কট তিরোহিত হইল এবং তদীয় পরিজনবর্গও দেবীদ্বয়কে সন্দর্শন করতঃ হুঃখবিমুক্ত ও সর্ব-মৌভাঘ্যে বিভূষিত হইল^{১০।১২}।

রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে! লীলা কি নিমিত্ত মাতৃশরীর দ্বারা তদীয় পুত্র জ্যেষ্ঠশর্ম্মাকে দর্শন দেন নাই তাহা আপনি বর্ণন করিয়া আমার মনোমোহ নিবারণ করুন^{১৩}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, পিশাচাদির জ্ঞান থাকাতেই খালফেরা তৎকর্তৃক আক্রান্ত হয়। যাহারা একবার পিশাচের মিথ্যা জ্ঞানিয়াছে, তাহার আর পিশাচ দেখে না ও পিশাচ কর্তৃক আক্রান্ত হয় না। রাঘব! এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, যে সকল অজ্ঞ লোক মিথ্যা পৃথ্যাদিময় (ভৌতিক) শরীরকে ভ্রান্তিক্রমে সত্য বলিয়া অবগত আছে, সেই সকল ব্যক্তির চিদাশ্বাই ভ্রান্তির প্রভাবে পিণ্ডাকার ভৌতিক দেহ ধারণ করিয়া থাকে। কিন্তু যাহারা জ্ঞানী অর্থাৎ যাহাদের ভ্রমনিবৃত্তি হইয়াছে, তাহার কেবলদ্বয় চিদাকাশ স্বভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন। * বৎস! বাস্তব পক্ষে পৃথ্যাদিভূত না থাকিলেও ভাবনার বলে তাঁহার মস্তা দণ্ডায়মান হইয়া থাকে^{১৪}। জ্ঞান হইলে তখন আর অজ্ঞান নিম্নিত পৃথ্যাদি পৃথ্যাদি আকারে প্রতিভাত হয় না। যেমন স্বপ্নাবস্থায় “ইহা স্বপ্ন” এইরূপ জ্ঞান হইলে স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের অদর্শন ঘটনা হয়, তেমনি, জাগ্রৎ কালেও পৃথ্যাদি জ্ঞান তিরোহিত হইলে অপৃথ্যাদি ভাব সমুদিত হইয়া থাকে^{১৫}। পৃথ্যাদি শূন্য অর্থাৎ নাই, ইত্যাকার জ্ঞান বা ভাবনা স্মৃদৃ হইলে পৃথ্যাদি শূন্যরূপেই অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। যেমন বিক্লিপ্তচিত্ত পুরুষ কুড্যকে (কুড্য=গৃহভিত্তি) শূন্যদেখে অথবা ভিত্তিহীন ফটিকাদির গর্ভে শূন্যতা (ফাঁক অথবা দ্বার) দর্শন করে, তেমনি, মনোভাব অন্তঃসারে বাস্তব অশরীরকে শরীর বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে। স্বপ্নে নগর, সমতল ভূমি ও খাত দেখা যায় এবং অঙ্গমাদর্শনও হয়, অথচ সে সকল না থাকিলেও অর্থাৎ অলীক হইলেও মানবগণের অর্থক্রিয়া-

* লীলা প্রপঞ্চ মিথ্যা বোধগম্য করিয়াছিলেন, সেজন্য তাঁহার পুত্রস্নেহ ছিল না। অপিচ, তৎজ্ঞানে মূলজ্ঞান দূরীভূত হওয়ায় পূর্বশরীর ধারণের উপায় ছিল না।

কারী হইয়া থাকে, সেইরূপ, পরমাকাশকে পৃথ্ব্যাঙ্গী জ্ঞানে জানিলে তাহাও পৃথ্ব্যাঙ্গী হইয়া থাকে। কেহ মূর্ছাকালে কেহ বা মরণকালে পরলোক প্রত্যক্ষ করে^{১১}। বালকেরা শূণ্ঠে বেতাল (ভূত) এবং ভীত, উন্মত্ত, অন্ধনিদ্র ও অন্ধজাগরুক লোকেরা ও নৌকারোহী পুরুষেরা সর্বদাই শূণ্ঠে, কেশোণ্ডক, মুক্তাশ্রণী, বেতাল, বন ও বৃক্ষাদি দেখে ও অনুভব করে^{১২}। ঐ সকলের বস্তু অর্থাৎ শরীর দর্শকের অভ্যাসজনিত ভাব অনুসারে প্রকাশ পায়, অথচ ঐ সকলের একটীও পরমার্থ সং অথবা নিয়ত সত্যরূপী নহে^{১৩}। লীলার বস্তুজ্ঞান সমুদিত হইয়াছিল, তিনি বুঝিয়া ছিলেন, পৃথ্ব্যাঙ্গী কিছুই নহে। একমাত্র চিদাকাশই ত্রাস্তির দ্বারা নানা আকারধারী বা নানা আকার বিশিষ্ট হয়^{১৪}। একদ্বয় ব্রহ্মাত্মসাক্ষ্যকারী মুক্ত ও মুনি ব্যক্তির আবার পুত্র মিত্র ও কল-ত্রাদি কি?^{১৫} তাঁহাদের বিশ্বাস—কোনও দৃশ্য উৎপন্ন হয় নাই। বাহ্য প্রতিভূত হয় তাহা পরমাত্মা ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। বাহ্যারা তত্ত্বজ্ঞ, তাহাদের জ্ঞানে পরমাত্মাতিরিক্ত দৃশ্য নাই। তাঁহাদের অমুরাগ বা বিদ্বেষাদি সম্ভব হয় না^{১৬}। লীলা যে জ্যেষ্ঠশর্ম্মার মন্তকে ইস্ত প্রদান করিলেন তাহা পুত্রস্নেহপ্রযুক্ত নহে। তাহা জ্যেষ্ঠশর্ম্মার পয়মার্থজ্ঞান-দায়িকা চিত্তির ফল।

হে রাঘব! বিগুহ্ব বোধ সমুদিত হইলে, এই সকল পদার্থ স্বপ্ন এবং সঙ্কল্পপূরস্থিত কল্পিত পদার্থ সমূহের ছায় নিতান্ত অলীক ও একমাত্র ব্রহ্মই সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, প্রতীতি হইয়া থাকে^{১৭}।

* ভাবার্থ এই যে, জ্যেষ্ঠশর্ম্মার পুরুষসকিত মুক্ত ছিল, সেই মুক্তভের স্বভাবে তাহার তত্ত্বজ্ঞানোদয়ের কাল উপস্থিত হওয়ায় সর্ববোধিষ্ঠান চেতনের অর্থাৎ ব্রহ্মচেতনের সেই প্রকাশ বিবর্তন ঘটনা হইয়াছিল।

ষড়বিংশ সর্গ সমাপ্ত।



সপ্তবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! সেই দুই সিদ্ধ রমণী সেই গিরি।
ভটস্থিত গিরিগ্রামের সেই ব্রাহ্মণের সেই গৃহে অবস্থিত থাকিলেও অস্ত-
হিত হইলেন । অর্থাৎ তত্রস্থ জনগণের অদৃশ্য হইলেন । গৃহজনেরা
“দুই বনদেবী আমাদিগকে অনুগ্রহ করিলেন” মনে করিয়া সুখী হইল ।
শোকাদি বিদূরিত হওয়ায় তাহারা পুনর্বার নিজ নিজ গৃহকার্য্যে
ব্যাপৃত হইল । এই সময়ে আকাশলীনা ব্যোমরূপা সরস্বতী ব্যোম-
কপিণী লীলাকে মোনাবলম্বিনী দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । বাণে !
তুমি জ্যেষ্ঠত্ব নিয়বশেষ অবগত হইয়াছ, সংসারভ্রমও প্রত্যক্ষ অব-
লোকন করিলে, এ সমস্তই যে ব্রহ্মসত্তা, ব্রহ্মের অতিরিক্ত নহে, তাহাও
তুমি জানিয়াছ, এক্ষণে আর কি জিজ্ঞাস্য আছে তাহা বল ।

বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে সন্দিহান প্রায় অবলোকন করিয়া বলিতে
লাগিলেন, রাঘব ! অদৃশ্য রমণীদ্বয়ের কথোপকথনপ্রচার অসম্ভব মনে
করিও না । লোকমধ্যেও দেখিতে পাইবে, বাহাদের দেবভাতৃভ্রাতৃদির দ্বারা
উষানিরুদ্ধের ত্রায় পরম্পর কথোপকথনরূপ সম্বাদী (সত্যফল) স্বপ্ন অথবা
সঙ্কল্প হয়, তাহাদের সেই কথোপকথন পরে কার্য্যে পরিণত ও লোক-
মধ্যে প্রচারিত হইয়া থাকে । সরস্বতীর ও লীলার পরম্পর কথোপ-
কথন সেইরূপ, ইহা স্থির জানিবে । তাঁহাদের পার্থিব শরীরাদি না
থাকিলেও স্বপ্নের ও সঙ্কল্পের অতীত পরম্পরালোচনাপ্রবৃত্তি (জ্ঞান)
উদিত হইয়াছিল । সরস্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন, লীলা ! আর কি
বলিতে অথবা করিতে হইবে তাহা শীঘ্র বল ।

লীলা বলিলেন, দেবি ! আমার মৃত ভর্তার জীব যে স্থানে রাজত্ব
করিতেছেন, আমি সে স্থানে যখন গমন করিয়াছিলাম, তখন আমাকে
কেহই দেখিতে পায় নাই; কিন্তু এখানে আমার পুত্রেরা আমাকে
দেখিতে পাইল, ইহার মর্ম্ম কি তাহা বলুন ।

সরস্বতী বলিলেন, যখন তুমি স্বামিসমীপে গমন করিয়াছিলে তখন
তোমার অভ্যাস দৃঢ় হয় নাই সেইজন্য দ্বৈতজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়

নাই। যে অদ্বয় হইতে না পারে কি প্রকারে সে অদ্বৈত কর্মে অর্থাৎ সত্যসঙ্কল্পাটিক্রিয়ার সিদ্ধ হইবে? যে তাপ মধ্যে অগ্নিস্থান করে সে কি ছায়ার গুণ (শীতলতা) জানিতে পারে? তুমি যখন ভর্তৃসকাশে গমন করিয়াছিলে তখন তুমি “আমি রাজমহিষী লীলা” এ ভাব ভুলিতে পার নাই। তাহা না পারায় সত্যকামা (যাহার কামনা অর্থাৎ ইচ্ছা সফল সে সত্য কামা) হইতে পার নাই। সম্প্রতি তুমি জ্ঞানাত্ম্যাসে সিদ্ধ ও সত্যকামা হইয়াছ, সেই কারণে তোমার “পুত্রেরা আমাকে দর্শন করুক” এই কামনা সিদ্ধ হইয়াছে। এখন যদি তুমি ভর্তৃসমীপে গমন কর, তাহা হইলে এখন তোমার কামনাত্তরূপ সমুদায় ব্যবহার সম্পন্ন হইতে পারে।

লীলা বলিলেন, দেবি! এই মন্দিরাকাশেই আমার স্বামী বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। পরে এই স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয় এবং মৃত্যুর পর তিনি এই স্থানেই রাজা হন। অপিচ, এই মণ্ডপাকাশেই তাঁহার ভূমণ্ডলাস্তগত রাজধানী ছিল এবং তৎপুরমধ্যে আমি পুরন্দ্রী ছিলাম। আমার সেই বসুধাধিপ স্বামী মৃত্যুগ্রাসে নিপতিত হইলে এই মণ্ডপাকাশেই তিনি ভূপতি হইয়া নানাজনপদের অধীশ্বর হইয়াছেন। জননি! আমার বোধ হইতেছে, যেমন সম্পূটক মধ্যে সর্বপ সমূহ অবস্থিত থাকে, তাহার ত্রায়, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডভূমি এই মণ্ডপাকাশেই অবস্থিত রহিয়াছে। আমার ভর্তৃসংসারমণ্ডলও অদূরে অবস্থিত রহিয়াছে। অতএব, যাহাতে আমি তাহা পার্শ্বস্থ বস্তু দর্শনের অনুরূপে দর্শন করিতে পারি, আপনি তাহার উপায় বিধান করুন।

দেবী বলিলেন, পুত্রি! তূতলরাশিনি অরুন্ধতি! তোমার ভর্ত্তা অনেক, পরন্তু সে সকলের দর্শন ‘অসম্ভব। তবে সন্নিহিত স্বামিজয়ের মধ্যে যে স্বামীর মণ্ডল দেখিতে ইচ্ছা কর তাহা আমি এই মুহূর্ত্তে দেখাইতে পারি। তোমার সাংসৃতিক ভর্ত্তজয়ের মধ্যে বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ কালগ্রাসে নিপতিত হইয়া পদ্মনামক নরপতি হইয়াছিলেন, যাহার মৃত শরীর তুমি স্বীয় অন্তঃপুরে গুল্মমণ্ডপে সংস্থাপিত করিয়াছিলে, সেই পদ্মনামক নরপতি এক্ষণে জন্মগ্রহণ করন্তঃ বিদূরথ নামে দ্বিতীয় বসুধাধিপ হইয়াছেন। তিনি এক্ষণে ব্রাহ্ম ও সংসার-জলধির মহাকল্লোলে প্রবিষ্ট আছেন। তিনি ভোগতরঙ্গসঙ্কুল সংসারসমুদ্রের ভোগকল্লোলবিক্রিষ্ট কচ্ছপ সমান হইয়া অবস্থিতি করতঃ জাড্যজর্জরচিহ্নিতশালী হইয়া রাজকার্যাদিতে

সমাকুল হইয়া রহিয়াছেন। তিনি জড়ের স্থায় স্রষ্টা আছেন, জাগ-
রিত হইতেছেন না^{১২৩}। তিনি মনে করিতেছেন, আমি সকলের
অধীশ্বর, আমি উৎকৃষ্টভোগশীল, আমি এই সংসারে অমিতবলশালী ও
আমি মহামুখী। তিনি ঐরূপ ভাবনায় ভাবিত ও অনর্থসংস্কারপাশে নিবদ্ধ
রহিয়াছেন^{২৪}। হে বরবর্ণিনি! আমি তোমার সাম্প্রতিক ভর্তৃহৃদয়ের কথা
বর্ণন করিলাম; এক্ষণে তুমি কোন্ ভর্তৃসমীপে গমন করিতে ইচ্ছা কর,
তাহা বল, সমীরণের সুরভি বহনের স্থায় আমি শীঘ্র তোমায় তথায়
বহন করিব^{২৫}।

বৎসে! তুমি যে ভর্তৃ সংসার দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা
অত্র ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপাস্তর্গত অত্র সংসার। তথায় অত্রপ্রকার ব্যবহারিক
কার্য সকল বিস্তৃত হইয়া থাকে^{২৬}। জ্ঞানদৃষ্টিতে সেই সকল সংসার পার্শ্বে
অবস্থিত থাকিলেও সংসার দৃষ্টিতে সে সকল এই সংসার হইতে কোটি
কোটি যোজন দূরে অবস্থিত^{২৭}। কিন্তু পারমার্থিক দৃষ্টিতে ঐ সকল
সংসারের শরীর অর্থাৎ আধার চিদাকাশ ব্যতীত অত্র কিছু নহে।
অবলোকন কর, একমাত্র ব্যোমরূপ মহাসংসারে কোটি কোটি মেক-
মন্দর অবস্থিত রহিয়াছে^{২৮}। যজ্ঞপ সূর্য্য কিরণে অনন্ত পরমাণু ভাস-
মান হয় তজ্জপ মহাচৈতন্ত্রে অনন্ত সৃষ্টি প্রকাশমান হইতেছে^{২৯}। ঐ
সকল সৃষ্টি যতই মহারস ও মহাশুণ্যশালী হউক, চিদৃষ্টি তুলনায় বটবীজ
অপেক্ষাও ক্ষুদ্র^{৩০}। চিৎ-নামক জগতে পৃথিব্যাदि ভেদ নাই। না
থাকিলেও চিন্তার প্রভাবে অর্থাৎ স্রষ্টা আবিদ্যক (মিথ্যা জ্ঞানের)
সংস্কারের অর্থাৎ ভ্রমবিশেষের প্রভাবে জগৎ দর্শন হয়^{৩১}। ভ্রান্তির দ্বারা
জগদদর্শন আত্মাতেই হয়; পরন্তু তদ্বারা আত্মার জগৎ হওয়া হয় না।
ভ্রান্তি দৃষ্ট সর্প কি কখন রজ্জ্বকে সর্প করিতে পারিয়াছে? তাহা পারেন
নাই^{৩২}। যেমন সরোবরে 'তরঙ্গমালা পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া তাহা-
তেই বিলীন হয়, সেইরূপ, স্রিচিৎপ্রকার কাল, কালের অঙ্গ দিবা
রাত্রি পক্ষ মাস, বৎসর যুগ কল্প, ও ভুবনাদি দেশ, সমস্তই জ্ঞানরূপ
মহাচৈতন্ত্রে পুনঃ পুনঃ উৎথিত ও লয়প্রাপ্ত হয়^{৩৩}।

লীলা বলিলেন, জগন্মাতঃ! যাহা বলিলেন, তাহাই বটে, এখন
আমার স্মরণ হইতেছে, আমার এতজ্জন্ম (লীলা জন্ম) রাজসিক।

ইহা 'ভাসিক' নহে, ও 'সাক্ষিক' নহে'°। এখন আমার স্মরণ হই-
তেছে, হিরণ্যগর্ভ হইতে উৎপন্ন হওয়া অবধি আমার অষ্টশত জন্ম
অতীত হইয়াছে এবং সে সকল জন্ম নানা যোনিতে হইয়াছিল। সে
সমস্তই আপনার প্রসাদে আমার স্মৃতিপথাক্রমে হইতেছে। সেই সকল
জন্মপরম্পরা আমি যেন আমার সম্মুখে প্রকাশিত দেখিতেছি°°। দেবি!
পূর্বে আমি এক জন্মে এই সংসারমণ্ডলে বিদ্যাধরলোকরূপ পদ্মের
ভ্রমরী স্বরূপ বিদ্যাধরনারী হইয়াছিলাম°°। পরে দুর্দাসনার দ্বারা কলু-
ষিত হওয়াতে মানুষী হই, তৎপরে অত্র সংসারমণ্ডলে অর্থাৎ অত্র
জন্মে পদ্মগরাক্ষের পত্নী হই°°। তাহার পর হরদৃষ্টের আতিশয্যে
কদম্ব-কুন্দ-জম্বীর-বনচরী পত্রাস্বরধারিণী কৃষ্ণবর্ণা চণ্ডালিনী হইয়া জন্মিয়া-
ছিলাম°°। সে জন্মে বনবাসনিবন্ধন ধর্মমর্যাদায় অনভিজ্ঞা ও অত্যন্ত
মুঢ়া ছিলাম, সেই কারণে পরজন্মে বনবিলাসিনী লতা হইয়া এক
মুনির পবিত্র আশ্রমে কিছুকাল অবস্থিতি করিয়াছিলাম°°। সে বার
সেই পুণ্যাশ্রমে মুনিসংসর্গে পবিত্রতা লাভ করিয়াছিলাম, সেই কারণে
আমার সেই লতা দেহ দাবানলে দগ্ধ হওয়ার পর সেই আশ্রমে সেই
মুনির কন্যা হইয়া জন্মিয়াছিলাম°°। তৎপরে আমার অত্র শুভাদৃষ্ট
সমুদিত হইলে পুরুষজন্মদায়ক কর্ম সকলের পরিণামে সুরাষ্ট্রদেশে
জন্ম গ্রহণ পূর্বক শ্রীমান্ রাজা হইয়া একশত বৎসর ঐশ্বর্যভোগ
করিয়াছিলাম°°। পরে পুনর্বার আমার হরদৃষ্ট প্রবল হইয়া উঠিলে
আমি পরম্পরাগত দ্রুত কার্য্য পরম্পরার দ্বারা কলুষিত হইয়া
রাজদেহ পরিত্যাগ করতঃ তালীকুলস্থ কোন জলাশয়ের তীরে
কুষ্ঠবিকলাঙ্গী নকুলী হইয়া তথায় নয় বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলাম°°।
তৎপরে মোহবশতঃ অষ্টবর্ষ পর্য্যন্ত সুরাষ্ট্রদেশে গৌ জন্ম গ্রহণ পূর্বক
অবলীলাক্রমে দুর্জয়, অর্জ গোপাল গণের তাড়না সহ করিয়াছিলাম°°।
দেবি! আমি যেমন এতজন্মে অতিকষ্টে বাসনা রজ্জু ছিন্ন করিয়াছি,
তেমনি, অত্র এক জন্মে পক্ষিণী জন্মগ্রহণ পূর্বক বিপিন মধ্যে ভ্রমণ
করিতে করিতে বাধগুণের মহাপাশে নিপুতিত হইয়া অতিকষ্টে তাহা
ছেদন করিয়াছিলাম°°। পরে ভ্রমরী হইয়া নির্জনে ভ্রমরের সহিত
পদ্মকলিকান্তর্গত কর্ণিকায় বিশ্রাম ও সুকোমল কমলকেশর ভক্ষণ
করিয়াছিলাম°°। অনন্তর উদ্ভঙ্গ পরিত্যাগপরি হরিণী হইয়া তত্রত্য

সুরম্য বনস্থলীতে বিচরণ করিতে করিতে কিরাত কর্তৃক বিনষ্ট হইয়া-
 ছিলাম^{১০}। পরে তরঙ্গমালাসমাকুল অন্ধ জলে ভ্রান্তির মহিমায় মৎস্তজন্ম
 গ্রহণ পূর্বক তরঙ্গ দ্বারা উহ্মান হইয়া কূর্মপৃষ্ঠে নিপতিত হওয়ায় মৎস্ত-
 বেধীরা যষ্টাঘাত করিয়াছিল, পরন্তু কূর্মপৃষ্ঠ হইতে অন্ধি জলে. নিপ-
 তিত হওয়ায় তাহার সে তাড়না বিফল হইয়াছিল^{১১}। অনন্তর পুন-
 র্কার দুর্ভাগ্যবশতঃ চম্পুতী নদীর তীরে চঙালিনী হইয়া মধুর স্বরে গান
 ও সুরতান্ত্রে নারিকেলরসাসব পান করিয়াছিলাম^{১২}। তাহার পর সারসী
 হইয়া সীংকাররূপ স্নমধুর গানে সারসাধীশ্বরকে প্রীত করিয়াছিলাম^{১৩}।
 তৎপরে তালীতমালনিকুঞ্জমধ্যে মদিরাতরলায়িত (মদ্যপানজনিত চল)
 নেত্রের কটাক্ষে কাস্তকে অবলোকন করিয়াছিলাম^{১৪}। অনন্তর নানালঙ্কার
 ভূষিতা সুন্দরকাস্তিসম্পন্ন অপ্সরা হইয়া বদনকমলনির্গত অমৃতকল্প বাক্যরূপ
 মধুর দ্বারা ষট্পদরূপ সুরগণের সন্তোষসাধন করিয়াছিলাম^{১৫}। অপিচ,
 কখন মণি, মাণিক্য ও মুক্তা বিরাজিত ভূতলে, কখন কল্পদ্রুমবনে এবং
 কখন বা স্নমেকরপরি সেই সমস্ত সুরযুবক গণের সহিত বিহার করিয়া-
 ছিলাম^{১৬}। অনন্তর প্রবলতরঙ্গমালাসমাকুল জলাশয়ে, কখন বা সমুদ্রতীর-
 স্থিত বনবিরাজিত পর্বতগুহামধ্যে, বহুদিবস কচ্ছপী হইয়া অবস্থিতি
 করিয়াছিলাম^{১৭}। তৎপরে এক শাল্লী বৃক্ষের পত্র প্রাপ্তোপরি. কএকটা
 মশককে ভুলিতে দেখিয়া আমার দোলন কামনা উদিত হওয়ায়
 তজ্জন্মের অবসানে মশকী হইয়া মশকের সহিত বহুদিন বৃক্ষপত্ররূপ
 দোলায় দোলায়মান হইয়াছিলাম^{১৮}। অনন্তর আমি তরঙ্গসঙ্কুলগিরি-
 নদীতীরে বেতস লতা হইয়া জন্মিয়াছিলাম। তাহাতে আমি নিরন্তর
 সেই নদীর প্রবল তরঙ্গ দ্বারা সমাকুল হইতাম। তাহার পর আমি
 গন্ধমাদন পর্বতস্থ মন্দারমন্দিরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, সেই জন্মে
 তত্রস্থ কামাসক্ত বিদ্যাধরগণ আমার পদতলে নিপতিত হইয়াছিল^{১৯}।
 আমার সেই বিদ্যাধরজন্মও স্ত্রের জন্ম নহে। কারণ, সে জন্মেও
 আমি নানা বিপদ ও দুঃখ অহুভব করিয়াছি^{২০}।

আমি কথিতপ্রকারে এই জন্মসাররূপ সুদীর্ঘ স্মরিতে. দুর্ভাগ্যস্বরূপ
 বায়ুর তাড়নায় সুমুদ্রিত উন্নতাবনত লহরীর ত্রায় কখন অপ্সরা ও বিদ্যা-
 ধরী প্রভৃতি উচ্চ যোনিতে কখন বা শত শত দুঃখাবহ ইতর যোনিতে
 জন্ম গ্রহণ করতঃ বহুবিধ উৎপাতপরম্পরা দ্বারা সমাকুল হইয়াছিলাম^{২১}।

সপ্তবিংশ সর্গ সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশ সর্গ।

এই স্থানে রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! সেই অবলাদয় কোটিযোজনবিস্তৃত বজ্রসার ও নিবিড় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল হইতে কি প্রকারে নিষ্কাশিত হইয়াছিলেন তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! কোথায় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল! কোথায় তাহার ভিত্তি! এবং তাহার বজ্রসারতাই বা কি! বস্তুতঃ সেই রমণীদয় অন্তঃপুরাকাশেই অবস্থিত ছিলেন, কোথাও গমন করেন নাই ও কোন স্থান হইতে নির্গতাও হন নাই। সেই বশিষ্ঠনামক ব্রাহ্মণ সেই গিরিগ্রামস্থিত গৃহাকাশেই বিদূরথ হইয়া রাজত্ব অমুভব করিয়াছেন ও পদ্ম ভূপাল হইয়া সেই মণ্ডাপাকাশের কোন এক ক্ষুদ্র কোণে সমুদ্রচতুষ্টয় পরিবেষ্টিত ভূমণ্ডল অমুভব করিয়াছেন। তদীয় আকাশকল্প চিদাশ্রয় ভূমণ্ডল; তদাধারে তাঁহার রাজ্য ও রাজপুরী, ব্রাহ্মণগণী, অরুন্ধতী, তাহাতে লীলা, লীলা অর্চনার দ্বারা জ্ঞপ্তিদেবীকে প্রসন্না করিয়াছেন, অনন্তর তৎসহ-চারিণী হইয়া মনোহর ও অদ্ভুততম আকাশ উল্লঙ্ঘন করিয়া ঐ সকল আশ্চর্য্য অবলোকন করিয়াছেন। তাঁহারা কোথাও যান নাই। তাঁহারা প্রাদেশ পরিমিত হৃদয়াকাশে সেই গৃহাকাশ দেখিয়াছিলেন, এবং সেই আকাশেই ব্রহ্মাণ্ড, গিরিগ্রাম, তদন্তর্গত মন্দির, তথা হইতে লোকান্তর গমন, পুনর্ব্বার ভূমণ্ডলে অবतरণ ও গৃহ দর্শন, এই সমস্ত অমুভব করিয়াছিলেন। যেমন স্বপ্নদ্রষ্টা শয্যায় থাকিয়া দেশ দেশান্তর ভ্রমণ ও দর্শন করে ও অদ্ভুত দেশ দেশান্তর অবলোকন করে, সেইরূপ। সমস্তই প্রতিভা, সর্বাং ভ্রমের বিবর্ত্তন ও সমস্তই আকাশ। সেইজন্তই বলিতেছি, ব্রহ্মাণ্ড নাই, সংসার নাই, তাহার ভিত্তিও নাই, তাহার দূরত্বও নাই। কেবল মাত্র বাসনার দ্বারা নিজ নিজ চিত্ত সমস্ত ব্যবহার-পরম্পরার সহিত সেই সেই মনোহর দিগ্ভাণ্ডলরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। স্মৃতরাং ব্রহ্মাণ্ড ও সংসার সমস্তই আবরণরহিত অনন্ত অগাধ চিদাকাশ এবং সেই চিদাকাশই তাঁহাদের চিত্তপরিকল্পনায় ব্রহ্মাণ্ডাকারে বিবর্ত্তিত হইয়া ছিল। জ্ঞানদিবর্জ্জিত ও শাস্ত্ররূপী মহান্ চিদাকাশ চিত্তের কল্পনায়

জগদাকারে বিবর্তিত হন, এ রহস্ত যে ব্যক্তি জ্ঞাত হইতে পারেন, সে ব্যক্তির নিকট এ সমুদায় শূন্য অপেক্ষাও শূন্য। পরন্তু যে ব্যক্তি ঐ রহস্তে অবুদ্ধ, তাহার নিকট এ সমুদায় বস্ত্র অপেক্ষাও হৃৎকোমল। যেমন গৃহস্থিত ব্যক্তি স্বপ্নে চিদাকাশেই এই সমস্ত মিথ্যা জগৎ সত্যের আয় অবলোকন করে, যেমন মরুভূমিস্থিত মরীচি মালায় জলপ্রবাহ প্রতীতি হয়, অথবা সূর্যের কটকের (অলঙ্কারের) জ্ঞান হয়, সেইরূপ, অসৎ দৃশ্যপ্রপঞ্চও চিদাক্ষায় সত্যের আয় প্রতিভাত হয়। ১।১৭।

মহর্ষি বিশিষ্ট ঐরূপে রামপ্রসঙ্গের প্রত্যুত্তর প্রদান পূর্বক পুনর্বার বলিতে লাগিলেন। লীলা বর্ণিতপ্রকারে আপনার পূর্ব পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ করতঃ দেবীসকাশে বর্ণন করিতে করিতে উভয়ে উভয়ের সম্মুখবর্তী এক পর্বত দেখিতে দেখিতে তথা হইতে নির্গতা হইলেন। গ্রামস্থ জনগণ তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না। অনন্তর গ্রামস্থ জনগণের অদৃশ্যভাবে সেই গৃহ হইতেও নির্গতা হইলেন।

অনন্তর সেই লোকললামভূতা ললনাদ্বয় তথা হইতে বহির্গত হইয়া পুরোভাগস্থিত গিরি দেখিতে লাগিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, ঐ ভীষণ ভূধরের অত্যাচল শৃঙ্গ সকল যেন গগনমণ্ডল অতিক্রম করিয়া আদিত্য-মণ্ডল স্পর্শ করিতেছে। ১।১৮। ঐ ভূধরের স্থানে স্থানে নানারঙের ফুল ও নানাবিধ বৃক্ষের বন বিরাজিত রহিয়াছে। কোথাও নিম্নলি নির্ঝর সকল ঝরঝর শব্দে নিপতিত হইতেছে। কোন কোন প্রদেশে বনবিহঙ্গম-গণ মধুর স্বরে গান করিতেছে। ১।১৯। কোন কোন স্থানে অল্পভেদী উচ্চ পুষ্পিতাগ্র বৃক্ষের অগ্রভাগে বিচিত্র সাবুস পক্ষী বিশ্রাম করিতেছে। ১।২০। কোন স্থানে প্রবাহিত পার্শ্বত্যা নদীর তীর ভূমি বেতস বনে সমাচ্ছন্ন রহিয়াছে। কোন কোন স্থানে সুবিস্তীর্ণ নদীবক্ষে তরঙ্গমালা সমুথিত, কোন স্থানে নদীতট বনবৃক্ষসমূহে পরিবেষ্টিত, কোন কোন স্থানে বহুল পুষ্পবিরাজিতশিখর ক্রম সকল আকাশকোশস্থিত বারিদ মণ্ডল সমাচ্ছাদিত করতঃ দণ্ডায়মান রহিয়াছে, এবং স্থানে স্থানে বনবিরাজিত সরিৎ সকলের অবস্থান প্রযুক্ত সেই সেই স্থানেই ছায়া সততই শান্ত ও স্নগীতল বলিয়া অনুভূত হইতেছে। ১।২১।

স্বাঘব! অনন্তর সেই রমণীদ্বয় সেই পর্বতের অন্ততম প্রদেশে আকাশ হইতে অবতলিত স্বর্গখণ্ডের আয় গিরিগ্রাম দেখিতে পাইলেন। ১।২২।

এই গ্রাম নানা প্রকার জলপ্রণালী ও সলিলপূর্ণ সরোবর দ্বারা শোভমান রহিয়াছে, বিহঙ্গমগণ কুচকুচ ধ্বনি করতঃ লীলার্থে সেই সকল সরোবরের তীরে গমন করিতেছে, ২০ কোন কোন স্থানে গোসমূহ হুকার-ধ্বনি করিয়া ছায়াবিশিষ্ট ও শুষ্কসমাচ্ছন্ন বনকুঞ্জাভিমুখে গমন করিতেছে ২১ । এই সকল বন সূর্য্যরশ্মির অপ্রবেশ হেতু সততই নীহার-ধূসরের আয় দৃষ্ট হইয়া থাকে । অপিচ, এতদ্বাধ্যে কোন কোন ধূস্কের মঞ্জরীপুঞ্জবিশিষ্ট জটাবলম্বী উদ্ধগামিনী শেখর (অগ্রভাগ) ভারাক্রান্ত হওয়াতে অবনত হইয়া রহিয়াছে ২২ । এই গিরিগ্রামের অত্র এক স্থানে শিলাকুহর হইতে নিপতিত নিব্বরধারা শত শত বিষ উৎপন্ন করিতেছে, সে সকল দেখিতে মুক্তামালার অমুক্যারী এবং তাহা দেখিলে দেবাসুরের ক্ষীরোদমহেনের ত্রিমৌল্য স্থিতি পথাগত হয় ২৩ । এই গ্রামের অনেক স্থানেই দেখা যায়, অজিরাস্থিত বৃক্ষ সকল ফলপুষ্পসম্ভারধারী মানবের আয় দণ্ডায়মান রহিয়াছে ২৪ । কোন কোন স্থানে পুষ্পিত বৃক্ষাশ্রয় হইতে অজস্র পুষ্পবর্ষণ হইতেছে, কোন কোন স্থানে পক্ষিগণ শিলোপরি নিব্বরজলপতনের কঠোর শব্দ শুনিয়া ধনুষ্টিহারশব্দ ভ্রমে বৃক্ষপত্র মধ্যে লুকায়িত হইতেছে, কোন কোন স্থানে রাজহংসগণ নদীলহরীর আশ্ফালনে এক দিক্ হইতে অপর দিকে নীত হইয়া নক্ষত্রপঙ্ক্তির আয় পরিবর্তিত হইতেছে ২৫ । কোন কোন স্থানে দেখা যায়, বালকেরা কাকের ও বিড়ালের ভয়ে কীর শর ছানা মাখম প্রভৃতি খাদ্য সকল লুকাইয়া রাখিতেছে, আবার অত্র স্থানে দেখা যায়, গ্রামবালকেরা ফুলের বসন ও ফুলের ভূষণ পরিধান করিয়া রেড়াইতেছে । কোন বালক খজুর বনের, কোন বালক জম্বীর বনের ছায়ায় বিশ্রাম স্থত অনুভব করিতেছে ২৬ । দরিদ্র, নীচ, অঙ্গ, এই সকল মহুয্যের রমণীরা ক্ষুধাক্লেশে ক্ষীণাঙ্গিনী হইয়া পথে পথে ভ্রমণ করিতেছে, গ্রাম্য জনগণ তাহাদিগকে কীট অপেক্ষাও হেয় জ্ঞান করিতেছে, ভিল্ রমণীরা পত্রের ও অতসী তৃণের বস্ত্র পরিধান ও কর্ণে পুষ্পমঞ্জরী স্থাপন করতঃ ভ্রমণ করিতেছে, ২৭ অত্র এক স্থানে বজ্রারকানী মারুতের হিল্লোষে সরিত্তরঙ্গ কম্পিত হইতেছে ও তাহার কল্লোলের কলকল ধ্বনিতে তত্রস্থ জনগণের পুরস্পরালাপ শুনা যাইতেছে না । এই গ্রামের অপর এক স্থানে ভীকৃৎসভাব অনেকগুলি অলস ব্যক্তি অবস্থিতি করিতেছে, অপর এক স্থানে উলঙ্গ বালকগণ

হস্তে, বদনে ও স্বক্কে দধি অক্ষণ করতঃ হস্তে লতা ও পুষ্প ধারণ করিয়া এবং কোন্ কোন্ বালক অঙ্গে গোময়ের ও গন্ধের রেখাঙ্ক ধারণ করিয়া নৃত্যের ও ক্রীড়ার দ্বারা চত্বরভূমি সমাকুল করিতেছে^{৩৭} । কোন কোন স্থানে তরঙ্গসঙ্কুল নদীর শ্রোতঃপ্রবাহে তীরস্থিত তৃণ সকল কম্পিত হইয়া বালুকাময় তীরে রেখাসমূহ উৎপাদন করিতেছে^{৩৮} । কোন কোন স্থানে দধিক্ষীরাদির নিবিড় গন্ধে মগ্ন হইয়া মক্ষিকা সকল উন্মত্তপ্রায় হইয়া ভণ্ ভণ্ শব্দ করিতেছে, কোন স্থানে কৃশ-দুর্বল বালকগণ অভিলষিত বস্তুর নিমিত্ত নয়নবিগলিত বাষ্পবারির দ্বারা বিক্লাব হইয়া উচ্চঃস্বরে ক্রন্দন করিতেছে^{৩৯} । কোন স্থানে ইতর রমণীরা গৃহ লেপন করিতে করিতে গোময়পঙ্কলিপ্ত হস্তে ঝকড়া বাঁধাইয়া ক্রোধে অধীরা হইয়া এলোথেলো বেশে উচ্চ গলধ্বনি করিতেছে, এবং তাহা-দিগকে দেখিয়া নগরবাসী সভ্য বালকেরা হাস্য করিতেছে^{৪০} । অপর এক স্থানে শান্ত স্বভাব মুনিরা প্রাণিগণের উদ্দেশে ভক্ষ্য বিকীরণ করিয়াছেন (ছড়াইয়া দিয়াছেন) ও কাকাদি পক্ষী অবিশঙ্কিত চিত্তে আগমন করতঃ সে সকল ভক্ষণ করিতেছে^{৪১} । কোন কোন প্রদেশে গৃহপার্শ্বস্থ পুষ্পকাননে প্রাতঃসমীরণের আন্দোলনে রাশি রাশি পুষ্প নিপতিত হইতেছে । কোন স্থানে জিতেন্দ্রিয় মুনিগণ গিরিশিখর হইতে আগতিত বজ্রস্থানস্থিত বলিভোজী বায়সগণকে পুষ্পপত্রাদির দ্বারা ইতস্ততঃ উৎসারিত করিতেছেন । কোন কোন স্থানে গৃহদ্বার ও পস্থা সকল কণ্টকযুক্ত কুরটক (গুল্মবিশেষ) দ্বারা সমাকীর্ণ রহিয়াছে । কোন স্থানে জঙ্গলবিহারী তৃণভোজী মৃগ ও বিহঙ্গমগণ বিচরণ করিতেছে । কোন কোন স্থানে মৃগশিশু নিঃশঙ্কচিত্তে নিকুঞ্জজাত নব-ভূগোপরি নিদ্রিত রহিয়াছে^{৪২} । কোন কোন স্থানে গোবৎসগণ পুষ্প শয্যায় শয়ন করিয়া কর্ণস্পন্দন দ্বারা অঙ্গস্থ মক্ষিকাগণকে উৎসারিত করিতেছে । কোন কোন স্থানে মক্ষিকাপুঞ্জ গোপ দিগের ভক্ষণাবশিষ্ট দধির নিমিত্ত নিত্যস্ত চঞ্চল হইতেছে^{৪৩} । কোন কোন স্থানে দেখিলেন, মধুমক্ষিকাগণ গৃহে গৃহে মধুচক্র রচনা করিতেছে । কোন কোন স্থানে অশোকপাদপোদ্যানে লাক্ষারঞ্জিত কাষ্ঠের ক্রীড়ামন্দির সংস্থাপিত রহিয়াছে^{৪৪} । কোথাও বা জলকণবাহী শাক্ত কর্তৃক প্রত্যহ আর্জি হওয়াতে কদম্বদ্রুম সকল নিত্য মুকুলিত, তৃণরাজি অঙ্গুরিত,

লতানিকর বিকসিত, শুভ্রবর্ণ, কেতকী পুষ্প প্রস্ফুটিত ও সমুদয় বৃক্ষ প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছে। এই গ্রামের কোন কোন প্রদেশে পয়ঃপ্রণালী দিয়া পয়োরশি গুহ গুহ শব্দে প্রবাহিত হইতেছে ১৭।১৬।

অনন্তর সেই রমণীদ্বয় ঐ গিরিগ্রাম মধ্যে অত্যুচ্চ অটালিকা শ্রেণী ও প্রফুল্লকমলদলশোভিত পুষ্করিণীবিশিষ্ট পূর্ণচন্দ্রপ্রভাবিকাসী শুভ্রবর্ণ মনোহর গিরিমন্দির অবলোকন করিলেন। এই গিরিমন্দিরসমূহ সৌন্দর্য্যগুণে পুরন্দরমন্দিরকেও পরাভব করিয়াছে। নিবিড় বৃক্ষচ্ছায়া, নির্মল শাদল ভূমি, তত্রস্থ প্রতিভূতের অগ্রভাগে তারকাকার নীহার-বিন্দু পরম শোভা বিস্তার করিতেছে ১৭।১৭। অনবরত নীহারপাতে ও পুষ্পনিপতনে তত্রস্থ মন্দির সকল কুন্দকুসুমসদৃশ শুভ্রবর্ণ দেখাইতেছে। স্থানে স্থানে মঞ্জরীপুষ্পের পাদপ, পত্রপাদপ ও ফলবৃক্ষ সকল শোভা বিস্তার করিতেছে। মেঘ সকল গৃহ কক্ষার অন্তরালে নিবিষ্ট থাকিয়া সেই সেই স্থানে তড়িতের দ্বারা আলোকিত হইতেছে ১৭।১৮। স্থানে স্থানে হারীত ৩৬ চকোর প্রভৃতি পক্ষিগণ অবিরত কাকলী শব্দে গান করিতেছে, এবং শুক, শারিকা ও দ্রোণকাক প্রভৃতি বিহঙ্গম নিচয় ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। ঐ সকল মন্দির কুসুমসুরভিবাহী সমীরণ দ্বারা সাতিশয় আমোদিত ও স্থানে স্থানে পথ সকল আলোলপল্লব লতাবলয় দ্বারা বেষ্টিত। কোন কোন স্থানে শাল তাল ও তমাল বৃক্ষ শ্রেণীকৃত, কোন কোন স্থানে লতাবিতানের শোভা, স্থানে স্থানে লতা-বলয়িত বৃক্ষশ্রেণী এবং তদ্বারা যেন পথ সকল অবরুদ্ধ রহিয়াছে ১৭।১৯। কোন কোন স্থানে অস্ত্রপ্রবাহশালিনী শকাযমানা নদী উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত গোকুল ও গোপ সকল ব্যাকুল হইতেছে। এই সকল মন্দির উদ্যানজাত কুন্দ-মকরন্দ-সুগন্ধির দ্বারা স্তম্ভতই আমোদিত রহিয়াছে; বটপদগণ মকরন্দ গন্ধে অন্ধ হইয়া কমলদল পরিত্যাগ পূর্বক ঐ সকল মন্দিরের চতুর্দিক পরিভ্রমণ করিতেছে। এই স্থানে যে সকল ফুল পদ্ম বিরাজ করিতেছে, সেই সকল পদ্মের পরাগরাশি বায়ু প্রবহনে উড্ডীন হইয়া গগনমণ্ডল অরুণিত করিতেছে ১৭।২০। উহার স্থানে স্থানে বেগবতী গিরিনদী ঝর ঝর শব্দ করতঃ প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছে। কোন কোন সৌধের (সৌধ=স্বেত প্রাসাদ) অলিন্দ দর্শে ফুলকুসুমশোভিত লতানিকুল সংস্থাপিত রহিয়াছে। কোন স্থানে লীলাবিলাসী চঞ্চল

বিহঙ্গমগণ অবিরত কলকল ধ্বনি করতঃ ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতেছে^{১৭} । কোন স্থানে যুবকগণ সোল্লাস, চিত্তে কুসুমাস্তরণে উপবিষ্ট রহিয়াছে । কোন কোন স্থানে বিলাসিনীগণ পাদতল পর্য্যন্ত লম্বমান মাণ্ড্যে শোভিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে । এবং সর্বত্রই নবাস্কুরসম্পন্ন শরৎস্ব সকল লতা বিজড়িত থাকায় অনির্ব্বচনীয় শোভা বিস্তার করিতেছে^{১৮} । কোন কোন স্থানে সুকোমল উৎপল-লতা উৎপন্ন হইয়াছে এবং অপর কোন স্থানে তাহা কুসুমিত হইয়াছে । তত্রস্থ কোন কোন গৃহে পয়োদ (মেঘ) মালা সংলগ্ন রহিয়াছে । এবং কোন কোন স্থান হরিদ্বর্ণক্ষেত্রে নীহারবিন্দুসমূহ নিপতিত হইয়া হারাবলীর শোভা বিস্তার করিতেছে । আবার অত্র এক স্থানে অঙ্গনাগণ সৌধস্থ মেঘতড়িত দ্বারা সমাকুলিত হইতেছে । এবং আর এক স্থানে জনগণ নীলোৎপল সৌরভ দ্বারা উল্লাসিত হইতেছে । কোন কোন স্থানে গো সমুদয় তৃণপূরিতমুখে হুঙ্কার রব করিতেছে এবং অত্র এক স্থানে অজির ভূমিতে মৃগ সকল বিধ্বস্ত ভাবে শয়ন করিয়া রহিয়াছে । এই গিরিগ্রামের অত্র এক প্রদেশে নির্ব্বর-শীকর নিপতন স্থলে শিখীকুল নৃত্য করিতেছে এবং সমুদায় গিরিমন্দির অগন্ধবাহী সমীরণ দ্বারা বীজিত হওয়ায় জনগণের ইন্দ্রিয়-বৈকুণ্ঠ্য তিরোহিত করিতেছে । বপ্রস্থিত ওষধি সকলের দীপ্তির দ্বারা তত্রস্থ জনগণ দীপালোক বিম্বিত হইয়াছেন । নীড়স্থিত পক্ষিকুলের কলরবে গিরিমন্দির সকল আকুলিত হইতেছে এবং গিরিনির্ব্বরের কলকল ধ্বনিতে তত্রত্য মানবগণের স্ফলাপ শ্রুতিগোচর হইতেছে না । এই গিরিমন্দিরের নিখিল ক্রম, লতা, তৃণ, এবং পল্লব হইতে মুক্তাফলের ত্রায় পরম সুন্দর শিশিরবিন্দু সকল নিপতিত হইতেছে । এবং বিকসিত কুসুমশোভা অক্ষুণ্ণভাবে বিরাজিত থাকায় বোধ হইতেছে যে, যেন লক্ষ্মী এই গিরিগ্রামে নিত্য বিরাজমানা রহিয়াছেন^{১৯} ।

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



উনত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, নাম ! যেমন আত্মতত্ত্ব পুরুষে ভোগ ও মোক্ষ উভয় ত্রী প্রবিষ্ট হয়, তেমনি, সেই শাস্ত্যাদি সাধন সম্পন্ন দেবীদ্বয় সেই অন্তঃশীতল সুরম্য গিরিগ্রামে প্রবিষ্ট হইলেন এবং ঐ সকল দর্শন করিলেন। লীলা এ পর্য্যন্ত যে জ্ঞানাভ্যাস করিয়াছিলেন, সেই অভ্যাসের প্রভাবে এক্ষণে বিগুহজ্ঞানদেহিনী ও ত্রিকালদর্শিনী হইয়াছেন^{১২}। সেই নিমিত্ত এখন তিনি তাঁহার পূর্বসংসারের বৃত্তান্ত স্মরণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাই এখন গিরিগ্রাম দৃষ্টে লীলার পূর্বতন জন্ম মরণ প্রভৃতি সমুদায় ভাব সহজে স্মৃতিপথারূঢ় হইতে লাগিল^{১৩}।

লীলা বলিতে লাগিলেন, দেবি ! আপনার প্রসাদে এই দেশ দর্শন করিয়া আমার প্রাক্তন জন্মপরম্পরা ও সেই সেই জন্মের কার্য্যচেষ্টাদি সমুদয় স্মৃতিপথে সমুদিত হইতেছে^{১৪}। পূর্বে আমি শিরাব্যাণ্ড শরীরে কৃষ্ণবর্ণা ব্রাহ্মণীরূপে এই স্থানে বৃদ্ধা ও অতিশয় কৃশাঙ্গিনী হইয়াছিলাম। এই সকল গুহ্য দর্ভাগ দ্বারা আমার পদতল ও করতল ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল^{১৫}। এই স্থানে আমি দোহন পাত্র ও মছনদণ্ড ধারিণী হইয়া ভর্তার কুলকরী ভাষ্যা হইয়াছিলাম^{১৬} এবং পুত্রগণের ও অতিথিদিগের প্রিয়ানুষ্ঠানে অমুরক্তা ছিলাম^{১৭}। দেব, দ্বিজ ও সাধুগণের প্রতিও অমুরক্তা ছিলাম এবং সতত যত্নের ও দুষ্কের দ্বারা সিক্তাঙ্গী থাকিতাম। এই স্থানে আমি ভর্জনপাত্র ও চক্ৰস্থালী প্রভৃতি মার্জন করিতাম এবং একটীমাত্র কাঁচবলয় (কাচের বালা বা চুড়ি) প্রকোষ্ঠে ধারণ করতঃ জামাতা, দুহিতা, পিতা, মাতা ও ভ্রাতাদিগের পরিচর্যা করিতাম। অপিচ, কার্য্যের স্বরানিবন্ধন নিরন্তর তাঁহাদিগকে “সত্তর স্ব স্ব কার্য্য সাধন কর, বিলম্ব করিতেছ কেন ?” এই বলিয়া ব্যাকুলা হইতাম। যত দিন না আমার দেহপাত হইয়াছিল, তত দিন আমি ঐ প্রকারে সংসারের দাসীত্ব করিয়াছিলাম^{১৮}। হে দেবি ! আমার ভ্রাতা আমার সেই শ্রোত্রিয় পতিও গৃহাসক্ত ছিলেন। আমি কে ? সংসার কি ?

কিংস্বরূপ? এ সকল এক দিনের জন্তুও এবং স্বপ্নেও ভাবি নাই। আমার সেই শ্রোত্রিয় পতির ছায় আমিও অত্যন্ত মূঢ়বুদ্ধি ছিলাম^{১০}। আমি কেবল সমিৎ, শাক, গোময় এবং জৈফন সঞ্চয়ে সতত যত্নপরায়ণ থাকিতাম। একমাত্র মলিন কম্বল আমার ব্যবহারোপযোগী ছিল এবং সতত সাংসারিক কার্যে ব্যাস্ত থাকায় আমার শরীর কঙ্কালমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছিল^{১১}। আমি বৎসগণের কর্ণকীট নিকাসনে তৎপর থাকিতাম। এই স্থানে আমি পরিচারিকার ছায় গৃহস্থিত শাকক্ষেত্রে জলগেঁক ও তরঙ্গসঙ্কুল নদীতীরস্থিত তৃণ আহরণ পূর্ব্বক বালবৎস গণের ভূপ্তি সাধন ও প্রত্যহ বর্ণক দ্বারা গৃহ দ্বার রঞ্জিত করিতাম^{১২}। বাহার আমাকে জানিত না তাহার আমাকে আক্ষেপ বাক্যে নিন্দা করিত। বলিত, “এমন লোকের বাড়ী এমন অবিনীতা পরিচারিণী কি প্রকারে অবস্থিতি করিতেছে?” সমুদ্র যেমন বেলা অর্থাৎ তীর ভূমি অতিক্রম করে না, সেইরূপ, আমিও তাঁহাদিগের মর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিতাম না^{১৩}। ঐরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে আমি জরা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলাম। তখন আমার দেহ জীর্ণপর্ণের ছায় শিরাবিশিষ্ট হইয়াছিল ও শিরঃকম্পন দ্বারা আমার দক্ষিণ কর্ণ নিরন্তর দোলায়মান হইত। ক্রমে আমি বধির হইয়াছিলাম। কোন বলবান লোক ক্ষুর্দ্বলকায় লোকের বধার্থ যষ্টি উদ্যম করিলে সে যেরূপ ভীত হয়, আমি জরার আগমনে সেইরূপ ভীত হইয়াছিলাম^{১৪}।

বশিষ্ঠমুনি বলিলেন, রাঘব! লীলা এই সকল কথা কহিতে লাগিলেন এবং গিরিগ্রাম কোটরে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর যেন তিনি আপনাকে ও দেবীকে বিশ্বাসিত করতঃ বলিতে লাগিলেন^{১৫}।

দেবি! দেখুন, এই আমার গুল্মপরম্পরামণ্ডিত পুষ্পবাটিকা। এই আমার পুষ্পোদ্যানস্থিত অশোকবাটিকা^{১৬}। পুষ্করিণী তীরে ক্রমতলে ঐ যে বৎসটী অন্ন রজ্জু গ্রন্থির দ্বারা নিবদ্ধ রহিয়াছে, ওটা আমারই সেই কর্ণিকা-নামক বৎস^{১৭}। আহা! এই ধূলিধূসরিত শাস্ত্রপ্রকৃতি অবোধ বৎসটী আমার বিয়োগদুঃখ নিবন্ধন এক্ষণে সান্ত্বিত্য ক্লেশ ও বলহীন হইয়াছে এবং অন্য আট দিন বাস্পক্লিন্নাক হইয়া রোদন করিতেছে^{১৮}।

হে দেবি! আমি এই স্থানে ভোজন, এই স্থানে উপবেশন, এই স্থানে পান, এই স্থানে দান ও এই স্থানে ধাত্রাদি আহরণ করি-

তাম্^{২০}। ঐ আমার জ্যেষ্ঠশর্মানামক পুত্র গৃহমধ্যে রোদন করিতেছে। ঐ আমার হৃৎকবতী ধেমু তৃণপূরিত ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে^{২১}। ঐ আমার প্রিয়জনেরা গৃহবিহ্বারে অবস্থান পূর্বক ধূলি বিধূসরাঙ্গ হইয়া হাহাকার ধ্বনি করিতেছে^{২২}। ঐ আমার স্বহস্ত-রোপিত তুঙ্গী লতা, যথোচিত পরিপালিতা না হইলেও পরিপুষ্টা হইয়া বহু প্রদেশ বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। ঐ আমার পাকশালা। ঐ পাকশালা আমার শরীর অপেক্ষা যত্নের ও আদরের ছিল^{২৩}। ঐ আমার সংসারের সাক্ষাৎবন্ধনস্বরূপ বন্ধুগণ হস্তে রুদ্রাঙ্ক বলয় অর্পণ করিয়া অনলেক্ষন (অগ্নি ও কাষ্ঠ) আহরণ করিতেছে। নিরন্তর রোদন দ্বারা উহাদিগের চক্ষুর্দ্বয় তাদ্রবর্ণ হইয়াছে^{২৪}। ঐ আমার প্রফুল্ললতাপরিবেষ্টিত গুলুচ্ছদলসমাচ্ছন্ন গবাক্ষবিশিষ্ট স্নন্দর গৃহমণ্ডপ লক্ষিত হইতেছে^{২৫}। ঐ মণ্ডপ কুল্যাবির দ্বারা পরিবেষ্টিত ও শোভমান। ঐ সমস্ত কুল্যার জলতরঙ্গ অনবরত শিলারাশিতে আঘাত করাতে তরঙ্গভঙ্গলীকর সমুথিত হইয়া মধ্যাহ্নকালীন দিবাকরের কিরণজাল ও তীরস্থিত বৃক্ষ সকলকে সমাচ্ছন্ন করিতেছে^{২৬}। ঐ দেখুন, তরঙ্গান্দোলিত লতা সমুদয়ের আশ্ফালনে উৎপল সকল ফেনিল ও কম্পিত হইতেছে। উহার তটস্থিত প্রফুল্লকুসুমপূর্ণ বৃক্ষে ভ্রমর সকল নিনাদ করিতেছে। ঐ কুল্যার তরঙ্গমালা ভীষণ শব্দে আবর্তিত হইতেছে। উহার তরঙ্গাশ্ফালনে তটসন্নিহিত উৎপল সকল ধৌত হইতেছে, এবং ঐ মণ্ডপ ঘনপত্রসম্পন্ন তরু রাজির দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকায় উহার ছায়া সততই স্নগীতল অমুভূত হইয়া থাকে^{২৭}।

হে দেবি! এই স্থানে আনার ভর্তা জীবাকাশ (জীব প্রকৃতপক্ষে আকাশের ত্রায় নির্লেপ ও নিষ্ক্রিয়) হেতু নিষ্ক্রিয় হইলেও আসমুদ্র মেদিনীর অধিপতি হইয়া অবাস্থিতি করিতেছেন^{২৮}। আমার স্মরণ হইতেছে, ইনি শীঘ্র, রাজা হইবার নিমিত্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন, এবং তাহাতেই তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে^{২৯}। ইনি আট দিনের মধ্যেই চিরাভিলষিত সমৃদ্ধিসম্পন্ন রাজ্যলাভ করিয়াছেন। বায়ু যেমন আকাশে অদৃশ্য ভাবে অবস্থিতি করে, তাহার ত্রায় আমার সেই ভর্তৃ-জীব এই গৃহাকাশে অবস্থিতি করিতেছেন। এই, অজুষ্ঠ পরিমিত স্থানেই আমার সেই ভর্তৃজীব যোজনকোটবিস্তৃত মহারাজ্য অমুভব করিতেছেন^{৩০}। পরমেশ্বর! আমার এই সকল সংসার, আমার ঐ ভর্তা ও

ভৰ্জরাজ্য, সমস্তই চিদাকাশ। কিন্তু এমনি মায়া'র কাণ্ড যে, আমার ভৰ্জরাজ্য তরুণ হইলেও যেন, উহা সহস্র সহস্র শৈলে পৰিপূর্ণ রহিয়াছে^{৩৭}। হে দেবি! প্রোক্ত কারণে আমি পুনর্বার ভৰ্জনগরে গমন করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়াছি, আপনি আগমন করুন, আমরা পুনর্বার তথায় গমন করিব। ব্যবসায়ী দিগের আশ্রয় দূর নিকট কি? (ব্যবসায়ী = দৃঢ়সঙ্কল্পধারী)^{৩৮}

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব! লীলা ঐ প্রকার কহিলে পর দেবী সরস্বতী ও লীলা উভয়ে সেই কুম্ভমণ্ডল মণ্ডপাকাশে প্রবেশ পূর্বক তদন্তর্গত মহাকাশে পক্ষিগীর ত্রায় উড্ডীনা হইলেন^{৩৯}। এই আকাশ তরলায়িত কজ্জলতুল্য গাঢ়রুম্ববর্ণ অথচ মনোজ্ঞ। দেখিতে নিশ্চল ও অশোভ্য একাধিব সদৃশ। নারায়ণের অঙ্গপ্রভার ত্রায় প্রভাশালী ও ভূজপৃষ্ঠের ত্রায় সূচিকর্ণ^{৪০}। তাঁহারা প্রোক্ত আকাশস্থ মেঘমার্গ অতিক্রম করিয়া বায়ুপূর্ণ প্রদেশে উপনীত হইলেন। অনন্তর সূর্যালোক ও চন্দ্রলোক অতিক্রম করিলেন^{৪১}। সূর্যালোকাদি অতিক্রম করিয়া ঋতুলোকে উপনীত হইলেন। তথা হইতে সাধ্যলোকে, তথা হইতে সিদ্ধলোকে গমন করিলেন। ঐ সকল স্বর্গলোক অতিক্রম করিয়া পরে ব্রহ্মলোকে উপনীত হইলেন। তথা হইতে ভূষিত (নিত্যভূষণ) দিগের বৈকুণ্ঠলোকে উপনীত হইলেন। অনন্তর গোলোক, শিবলোক, পিতৃলোক ও দূরস্থিত বিদেহ ও সন্দেহ দিগের লোক সকল সমুত্তীর্ণ হইলেন। লীলা একবার মাত্র উক্তরূপে দূর হইতে দূরে গমন করিয়া চকিতের ত্রায় আপনার অপরিস্ফীর্ণতা বিস্মৃত হইলেন। যেমন বিস্মৃত হইলেন, তেমনি পশ্চাৎ ভাগ অবলোকন পূর্বক দেখিলেন, অধোভাগ অন্ধকারময়। তথায় চন্দ্র, সূর্য ও তারাদি কিছুই লক্ষিত হয় না। দিক্ সকল একাধিবোদরের ত্রায় ও পর্ত্তন্তুহার ত্রায় তমসাক্ষর রহিয়াছে^{৪২}। তাহা দেখিয়া লীলা সরস্বতী দেবীকে বলিলেন, দেবি! চন্দ্র সূর্য গ্রহ নক্ষত্র তারকাতির তেজ (আলোক), কোথায় গেল? কোন্ অধস্তলে গেল? কেনই বা এখানে শিলাজটোর ত্রায় নিশ্চল নিষ্পন্দ ঘোর অন্ধকার? এত ঘন অন্ধকার কোথা হইতে আসিল তাহা আমাকে বলুন^{৪৩}।

সরস্বতী বলিলেন, লীলা! তুমি আকাশপথে এত দূরে আগমন করিয়াছ যে, এখান হইতে অর্বাচি তেজঃপদার্থ কিছুই দৃশ্য হয় না।

যেমন অন্ধতমসচ্ছন্ন কূপের অধোভাগস্থিত খদ্যোত দৃষ্টিগোচর হয় না, সেইরূপ, এখান হইতে দূরৈক্কাগামী কর্তৃক অধোভাগস্থিত সূর্য্যাদি দৃশ্য হয় না^{১৮১২}।

লীলা বলিলেন, মাতঃ! ইহার উত্তরে কোন্ পথ? তাহা কি প্রকার? এবং এ পথে কোথায় ও কি প্রকারে গমন করা যায়? এই সকল আমাকে বলুন^{১৯}। দেবী প্রত্যুত্তর করিলেন, ইহার উত্তরে ও অগ্রে ব্রহ্মাণ্ড গুণের উদ্ধ কৰ্পর। চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি ঐ ব্রহ্মাণ্ড কৰ্পরের কণিকামাত্র^{২০২১}।

বাশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র! সেই ছই ললনা ঐরূপ কথোপকথন করিয়া সেই ব্রহ্মাণ্ড কৰ্পর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদের এই কার্য্য ভ্রমরীদয়ের নিশ্চিহ্ন পৰ্ব্বত গর্ভে ও কুড্ডে প্রবেশ করার সহিত তুলিত হইতে পারে। গগন হইতে ব্রহ্মাণ্ড কৰ্পর প্রবেশ করিতে তাঁহাদের অল্পমাত্রও ক্লেশ হইল না। যাহা সত্য বলিয়া নিশ্চয় থাকে তাহাই বজ্রসদৃশ হর্ভেদ্যে পর্য্যবসিত হয়। যাহা মিথ্যা বলিয়া অবধারিত থাকে তাহা ভেদ করা জ্ঞানীর পক্ষে কঠিন নহে^{২২২৩}। অনন্তর সেই অনাবৃতপ্রজ্ঞা ললনাদ্বয় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের পারে অবস্থিত বৃত্তির (বৃত্তি = বেষ্টন, প্রাচীর) স্বরূপ জলাদি আবরণ অবলোকন করিলেন। প্রথম আবরণ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের দশ গুণ ভাস্কর জলরাশি। দ্বিতীয় আবরণ তাহার দশ গুণ হতাশন। তৃতীয় আবরণ সেই বহ্নির দশ গুণ মারুত। চতুর্থ আবরণ তদঙ্গগুণ ব্যোম। এই ব্যোম অসীম অস্থরে (অবিদ্যা-সম্বলিত চিদাকাশে) পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। হে রাঘব! এই নিশ্চল শাস্ত্রস্বরূপ অনন্ত চিদাকীশের আদি, অন্ত বা মধ্য, কিছুই নাই। যদি উহার কোন স্থান হইতে শিলাখণ্ড তীব্রবেগে আকল্প পর্য্যন্ত অধোভাগে নিপতিত হইতে থাকে, পতনরাজ গরুড় যদি প্রবলবেগে আকল্প পর্য্যন্ত উর্দ্ধে উৎপতিত হইতে থাকেন, অথবা মারুত (বায়ু) যদি উহার অন্তরালে আকল্প পর্য্যন্ত দ্রুতবেগে প্রবাহিত হন, তাহা হইলে, উহাদের কেহই অনাদি অনন্ত চিদাকাশের সীমা প্রাপ্ত হইবে না। এই আদি, অন্ত ও মধ্য বিরহিত শুদ্ধ বোধময় অনন্ত পরমাকাশ কেবল স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে^{২৪২৫}।

উনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত।

ত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, তাঁহারা নিমেষ মধ্যে সেই ব্রহ্মাণ্ডকর্পরে পর পর দশ শৃংগ অধিক পৃথিবী, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম অতিক্রম করতঃ অসীম পরমাকাশ অবলোকন করিলেন। তখন দেখিতে পাইলেন, প্রাণবর্তিত ব্রহ্মাণ্ডলক্ষণ জগৎ ও অগ্ন্য অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড উক্ত পরমাকাশে বিস্তৃত রহিয়াছে^{১২}। যেমন গবাক্ষরন্ধ্রে নিপতিত সূর্য্যাকিরণে লক্ষ লক্ষ ত্রসরেণু ভাসিতে দেখা যায় তাহার ত্রায় জলাদি-আবরণ-বিশিষ্ট কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড উক্ত পরমাকাশে ভাসমান রহিয়াছে^{১৩}। সেই সকল ব্রহ্মাণ্ড মহাকাশরূপ মহাসমুদ্রের মহাশূন্ত অবিদ্যারূপ বারির ক্ষুদ্র বৃন্দ বৃন্দ^{১৪}। আরও দেখিলেন, সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডের কতক অধোভাগে, কতক উর্দ্ধভাগে এবং কতক তিৰ্য্যগ্ভাবে গমনাগমন করিতেছে এবং কতক নিস্তব্ধ ভাবে রহিয়াছে^{১৫}। * বৎস রাম! ঐ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডভিমানী জীবের সন্নিদনুসারেই প্রক্ষুরিত হইতেছে। (সম্বিং = ধ্যানাদিজনিত সংস্কারে সমুজ্জলিত জ্ঞান)। যে যেরূপ কার্য্য করিয়াছিল, ধ্যান বা উপাসনা করিয়াছিল, ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ড তাহার নিকট সেই-রূপেই অবস্থিত ও প্রতিভাত হইতেছে^{১৬}। যাঁহারা বস্তুদর্শী, তত্ত্বজ্ঞানী, তাঁহাদের দৃষ্টিতে ব্রহ্মাণ্ডের অধঃ উর্দ্ধ ও তিৰ্য্যক্ কিছুই নাই। তাঁহারা বাহ্য দৃষ্টিগোচর করেন তাঁহাদের দৃষ্টিতে সে সমস্তই চিদাকাশ। সুতরাং ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডের কোন কিছু বাস্তব আকার নাই। ঐ সকল শূন্যপদ ব্যতিরেকে অত কিছু নহে। সন্নিদেয় স্নান্যব এই যে, সে, সঙ্কল্পের দ্বারা বালকের সঙ্কল্প জালের ত্রায় চিদাকাশে বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডের কাল্পনিক সৃষ্টি স্থিতি লয় নির্বাহ করে^{১৭}।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যদি ব্রহ্মাণ্ডাধারে অধঃ উর্দ্ধ তিৰ্য্যক্ ত্রয় না থাকে, তাহা হইলে কিরূপে তৎপরিকল্পিত ব্রহ্মাণ্ডে অধঃ উর্দ্ধা-দির দর্শন সম্ভব হইতে পারে? বশিষ্ঠ বলিলেন বৎস! যেমন নিশ্চল

* জ্যোতির্বিদ্যেদেহাও বলিয়া থাকেন, পৃথিব্যাদি ব্রহ্মাণ্ড পরস্পর পরস্পরকে নিরন্তর বেঁটন করিয়া ঘুরিতেছে।

আকাশে দূষিতদৃষ্টি নয়েরা কেশোগ্রক দর্শন করে, তেমনি, আদ্যস্তাদি-
 রহিত নির্মল চিদাকাশে স্বাশ্রিত্ত অবিদ্যাদোষে; ঐ সকল সাবরণ
 ব্রহ্মাণ্ড দৃষ্ট হইয়া থাকে^{১০} । ফলতঃ সমুদায় পদার্থ ব্রহ্মাণ্ডাধিপত্যে
 ঈশ্বরের ইচ্ছানুরূপে প্রধাবিত হইয়া থাকে । ঈশ্বরকল্পিত সেই সেই ব্রহ্মা-
 ণ্ডের পার্থিব ভাগই অধঃ এবং তদ্বিপরীত ভাগই উর্দ্ধ । কল্পিত উর্দ্ধাধঃ
 ব্যতীত বাস্তব উর্দ্ধাধঃ নাই । সেইজন্তই শাস্ত্রাদিতে উদাহৃত হইয়াছে
 যে, আকাশমধ্যগত বর্তুলাকার লোষ্ট্রের পৃষ্ঠস্থিত পিপীলিকার পাদ-
 সংলগ্ন ভাগই অধঃ এবং তাহার বিপরীত ভাগই উর্দ্ধ^{১১} । বৎস !
 ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের হৃদয়প্রদেশে অর্থাৎ
 মধ্যভাগে ভূতল ; তাহা কেবল বৃক্ষবন্মীকাদির দ্বারা পরিব্যাপ্ত । অর্থাৎ
 তাহাতে মনুষ্যের বাস নাই । কিন্তু তাহার ব্যোম ভাগ সুর অসুর ও
 কিস্পুরুষ (কিস্পুরুষ = দেবযোনি বিশেষ) লোকে পরিব্যাপ্ত^{১২} । আবার
 ইহাও দেখা যায় যে, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড জরায়ুজাদি চতুর্বিধ জীব-
 বর্গের সহিত, গ্রাম নগরাদির সহিত ও বৃক্ষপর্বতাদির সহিত উৎপন্ন
 হইয়া অবস্থিতি করিতেছে^{১৩} । যেমন বিদ্যাপর্বতের কোন কোন অরণ্য-
 বিভাগে হস্তী জন্মে, সর্বত্র নহে, তেমনি, চিদাকাশের মায়া সমন্বিত
 প্রদেশেই ত্রসরৈণু তুল্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু ব্রহ্মাণ্ড জন্মিয়াছে, সর্বাংশে
 নহে^{১৪} । সমুদায় পদার্থ উৎপত্তিকালে উক্ত চিদাকাশেই উৎপন্ন হয়,
 স্থিতিকালেও তাহাতে অবস্থিতি করে এবং প্রলয়কালে আবার তাহাতেই
 বিলীন হয় । স্ততরাং তাহাই সর্বময়^{১৫} । সেই শুদ্ধবোধময় পরমালোক
 চিদাকাশ-বারিধি হইতে অজস্র ব্রহ্মাণ্ডনামক তরঙ্গ সমূহ উৎপন্ন হইয়া
 আবার তাহাতেই বিলীন হইতেছে^{১৬} । সেই চিদাকাশরূপ মহাপ্রবের
 মধ্যে অনেক তরঙ্গ (ব্রহ্মাণ্ড) অব্যাকৃত আছে, (এখনও উৎপন্ন হয় নাই)
 সে সকল তরঙ্গ পরে উঠিবে, এবং কোন কোন তরঙ্গ (ব্রহ্মাণ্ড) স্তম্ভু
 প্রায় রহিয়াছে । সে সকল তরঙ্গ তর্কণার (অজ্ঞানেন) দ্বারা বোধগম্য
 হইয়া থাকে^{১৭} । আবার এমন সকল তরঙ্গ (ব্রহ্মাণ্ড) আছে, যাহার
 কল্পাস্ত প্রবৃত্তি স্বর্ষর শব্দ অদ্যাপি কেহ জানে নাই ও শুনে নাই । *
 অগিচ, কোথাও বা কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের মাত্র সৃষ্টিারম্ভ হইয়াছে ।

* অভিপ্রায় এই যে, প্রতিক্রমেই অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের বিনাশ হইতেছে । অল্প ব্রহ্মাণ্ডের
 উৎপত্তি ও স্থিতি হইতেছে । অল্প জীব তাহা জানিতেছে না ।

সে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি নিতান্ত পরিপূর্ণ। যেমন গিন্ত বীজের কোষ হইতে প্রথমে শুভ্রবর্ণ অঙ্কুর উৎপন্ন হয়, তেমনি, তদব্রহ্মাণ্ডস্থ ভূভাগ হইতে শুদ্ধস্বভাব জীবই উৎপন্ন হইয়া থাকে^{১২০}। যেমন তাপসংযোগে ঘনীভূত হিম গলিতে থাকে, তেমনি, আমাদের এই কথোপকথন সময়ে কত শত ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়কাল উপস্থিত হওয়াতে তত্রস্থ ব্রহ্মাণ্ডের সূর্য্য, বিদ্যুৎ ও অগ্নি প্রভৃতি গলিতে আরম্ভ হইয়াছে^{১২১}। কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড আধার প্রাপ্ত না হইয়া আকল্প পর্য্যন্ত অধোভাগে নিপতিত হইতেছে এবং কতকগুলি স্তম্ভভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। ফলতঃ এমন মনে করিও না যে, সে সকল ব্রহ্মাণ্ডের পতনাদি অসম্ভব। পূর্বোক্ত ব্যবস্থা অনুসারে সমস্তই সুসম্ভব। যখন সমস্তই বাসনাময় সম্বিদ, তখন, যে কোন কল্পনা, সমস্তই সুসম্ভব। যেমন বায়ুর স্পন্দন ও আকাশে কেশোগুণ দর্শন, উক্তপ্রকার সম্বিদের উদয়ও সেইরূপ^{১২২}। যিনি পূর্বজন্মার্জিত বেদশাস্ত্রানুযায়ী জ্ঞান কন্ধ্যাদির অর্জ্জন দ্বারা কল্পারম্ভ কালে এতদব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির বিধাতি হন তাঁহার এতদব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির সহিত অত্র ব্রহ্মাণ্ডনাথের ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির বৈলক্ষণ্য আছে। সে বৈলক্ষণ্য শাস্ত্রসিদ্ধ। * সূত্রায়ং সৃষ্টির ক্রম অনিয়ত^{১২৩}। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের আদিপুরুষ পিতামহ ব্রহ্মা, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের বিষ্ণু, এবং কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্তা রুদ্র, ভৈরব, ছুর্গা ও বিনায়ক প্রভৃতি। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড অনন্তপ্রজানাথ কর্ত্তক পরিপালিত এবং কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডস্থ মৃগপক্ষ্যাদি জন্তুগণ নাথশূন্য। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর বিচিত্র। (অর্থাৎ সে ব্রহ্মাণ্ডে দুই তিন ও ততোধিক পরস্পর মিলিত হইয়া ঈশ্বরই নির্বাহ করেন)। কোন ব্রহ্মাণ্ডে কেবল তির্য্যক্, কোন ব্রহ্মাণ্ডে একাধ্ব প্রায় এবং কোন ব্রহ্মাণ্ডে মনুষ্যবর্জিত^{১২৪}। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড শিলাবৎ নিবিড়, কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড কুমিদ্বারা, কতকগুলি দেবগণদ্বারা, কতকগুলি নরগণদ্বারা, এবং কতকগুলি নিত্য নিবিড় অন্ধকারে ও অন্ধকারে বস্তদর্শী পেচকাদি জন্তুগণে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। আবার কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড নিত্য প্রকাশে ও প্রকাশে বস্তদর্শী জীবে পরিপূর্ণ রহিয়াছে^{১২৫}। † কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে উভয় ফলের

* অর্থাৎ এক ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি একরূপ ও অন্য ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি অন্যরূপ।

† প্রকাশে বস্তদর্শী অর্থাৎ যাহারা আলোকের দ্বারা পদার্থ দর্শন করে।

জ্ঞান মশক পূর্ণ এবং কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড অন্তঃশূন্য নিষ্পন্দ জন্তুগণে পরিপূর্ণ রহিয়াছে^{২৯} । তাদৃশ' ও অজ্ঞাদৃশ সৃষ্টির দ্বারা পরিপূর্ণ অজ্ঞাশ্র ব্রহ্মাণ্ড এত আছে সে সকল ব্রহ্মাণ্ড যোগীদিগের কল্পনা পথেও উদ্ভিত হয় না^{৩০} । যতই বলি না কেন, সমস্তই একমাত্র মহাকাশ । স্বয়ং মহাকাশই সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডাকারে বিস্তৃত রহিয়াছে । যদি বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতাগণ আজীবন উক্ত অসীম মহাকাশে পরিভ্রমণ করেন, তাহা হইলেও ভাহার পরিমাণ নির্দেশ করিতে সমর্থ হন না । তাদৃশ পরমাকাশস্থিত প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডই পরম্পর স্বাভাবিক ভূতাকর্ষণ শক্তিতে বিধৃত রহিয়াছে, জানিবে^{৩১}।^{৩২} ।

হে মহামতে ! আমি তোমার নিকট জগতের মাত্র এইটুকু বৈভব ও বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম । পরন্তু সম্পূর্ণরূপে জগদ্বৃত্তান্ত কীর্তন করিতে আমরাদিগেরও শক্তি নাই । যেমন ভীমাক্ষকরে গাঢ় অরণ্য মধ্যে যক্ষ-শ্রীণ' পরম্পর অদৃশ্যভাবে নৃত্য করে, তেমনি, অনন্ত পরমাকাশে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পরম্পর অদৃশ্যভাবে প্রস্ফুরিত হইতেছে^{৩৩}।^{৩৪} ।

ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



একত্রিংশ সর্গ

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, সরস্বতীর অতিপ্রায়—লীলা আপনাদের পূর্বজন্ম-সংক্রান্ত জগৎ হইতে নির্গত হউক। লীলা তদনুসারে সরস্বতীর সহিত বর্ণিতপ্রকারের অসম্ব্য জগৎচিহ্ন দেখিতে দেখিতে তদন্তর্গত এক ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলস্থিত বক্ষ্যমাণ লক্ষণসম্পন্ন অস্তঃপুরমণ্ডপ দর্শন করিলেন। ইহা সেই পদ্মভূপতির অস্তঃপুরমণ্ডপ। এখানে তাঁহারা অধিক ক্ষণ থাকিলেন না, শীঘ্রই এ স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, অস্তঃপুরমধ্যে নরপতি পদ্মের মহাশব পুষ্পদ্বারা সমাচ্ছাদিত ও সংস্থাপিত রহিয়াছে। রাজমহিষী লীলা সেই প্রকার সমাধি-অবলম্বন পূর্বক সেই ভক্তবপাশে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। সেই সমস্ত শোকাকুল পরিজনবর্গ রাত্র অধিক হওয়ায় নিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছেন এবং সেই অস্তঃপুর-মণ্ডপ ধূপ, কপূর, চন্দন ও কুঙ্কুমাদির সৌরভে আমোদিত রহিয়াছে^{১০}।

অতঃপর লীলা তাঁহার অত্র ভক্তার সংসার দেখিবার নিমিত্ত উৎস্রুকা হইলেন। তদনন্তর সেই আতিবাহিকদেহা লীলা সেই অস্তঃপুর-মণ্ডপের আকাশে উপতিতা হইলেন, হইয়া তাঁহার সেই অত্র ভক্তার সঙ্কল্পরচিত সংসারে প্রবেশ করিলেন। এ বারও তাঁহারা সংসারের আবরণ ভেদ করিলেন, পূর্বের ঐ প্রাণ্ড ও কপূরও ভেদ করিলেন, করিয়া বর্ণিত প্রকারের আবরণে বেষ্টিত অত্র এক ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপ প্রাপ্ত হইলেন। সবেগে অথবা শীঘ্র এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়া লীলাপতি বিদূরথের সঙ্কল্পরচিত জগৎ দেখিতে পাইলেন। যেমন সমবাসী ও সমশীলা দুইটা পিপীলিকা অক্লেশে কোমল বিব্রমধ্যে অথবা ফেন দুই সিংহী ঘেষ পরিপূর্ণ শৈলকুহরমধ্যে অনায়াসে প্রবেশ করে, সেইরূপ, সেই দুই ব্যোমদেহা দেবী, লীলানাথ বিদূরথের সঙ্কল্পরচিত জগতে অনায়াসে প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা শ্রুত শত লোক, লোকান্তর, অদ্রি ও অন্তরীক্ষ অতিক্রম করতঃ সূর্যমরুপকর্তাভ্যন্তর নববর্ষবিশিষ্ট জম্বুদীপমধ্যস্থিত ভারত-বর্ষে গমন করিয়া তন্মধ্যস্থিত বিদূরথের মণ্ডল প্রাপ্ত হইলেন^{১১}। বিদূরথের মণ্ডলে গমন করিয়া দেখিলেন, ভূপতি সিদ্ধরাজ স্বীয় সৈন্তসামন্তের

সহিত ঐ রাজ্য আক্রমণ করিয়াছেন এবং তাঁহাদিগের সমুপস্থিত অদ্ভুত সংগ্রাম অবলোকনार्थ ত্রৈলোক্যস্থ সমুদয় প্রাণী তথায় সমবেত হইয়াছেন । গগনবিহারিগণ তত্রত্য যোগমণ্ডলে সমাগত হওয়াতে ব্যোমমণ্ডলও নিবিড় হইয়া উঠিয়াছে^{১১} ।

অনন্তর সেই সঙ্কল্পদেহারিণী কামিনী দ্বয় নিঃশঙ্কচিত্তে সেই চূর্ভেদ্য নভোমণ্ডলে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, অম্বুদমালা যেমন গগনতল সমাচ্ছন্ন করে, তাহার আয় তত্রত্য গগন নভঃচরণে সমাচ্ছন্ন হইয়াছে^{১২} । তন্মধ্যে সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব ও বিদ্যাধর গণ অবস্থান করিতেছেন । কোন স্থানে স্বর্গলোকস্থিত অপ্সরোগণ শূরগণকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইতেছেন^{১৩} । কোন স্থানে রক্তমাংসভোজী রাক্ষস, ভূত ও পিশাচ গণ নৃত্য করিতেছে । কোন স্থানে বিদ্যাধরীগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতেছেন^{১৪} । কোন স্থানে সমরদর্শনাভিলাষী বেতাল, যক্ষ ও কুম্বাণ্ডগণ আয়ুধপাত আশঙ্কায় স্ব স্ব রক্ষণার্থ অদ্রিতটের আশ্রয় লইতেছে^{১৫} । কোন স্থানে ভূতমণ্ডল সকল অস্ত্রপাত যোগ্য আকাশ পরিত্যাগ করিয়া দূরে পলায়ন করিতেছে । কোন কোন স্থানে পৌরুষাভিমानी অশুদ্ধচেতা বীরবৃন্দ যুদ্ধ দর্শনার্থ সমবেত হইয়া আয়োদ প্রমোদ করিতেছেন^{১৬} । কোন স্থানে ভূতগণ পরস্পর উপস্থিত ঘোর সংগ্রামের বিষয় কথোপকথন করিতেছে । কোন স্থানে বিলাসপরায়ণা চামরধারিণী স্তম্ভরী সকল উৎকণ্ঠিতচিত্তে অবস্থান করিতেছেন । কোন স্থানে অপ্সরোগণ লোকপাল দিগের স্তুতি করিতেছেন । কোন স্থানে মুনি ঋষি গণ স্বস্ত্যয়ন ও দেবার্চনা করিতেছেন । কোন স্থানে ইন্দ্রসেনাগণ স্বর্গার্থ শূরগণকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইয়া অভ্যুচ্চ ঐরাবতাদি বাহন বৃন্দকে অলঙ্কৃত করিতেছেন^{১৭} । কোন স্থানে গন্ধর্ব ও চারণ গণ যুদ্ধ-মৃত্যুর পর স্বর্গাগমনকারী শূরগণের মনে বর্ধনের উপকরণ আয়োজন করিতেছেন । কোন স্থানে অমরত্বীগণ অপাঙ্গ ভঙ্গ কটাক্ষে সন্তুটি-দিগকে নিরীক্ষণ করিতেছেন^{১৮} । কোন স্থানে বীরগণের বাহুলতা-লিঙ্গন প্রার্থিনী নারীগণে সমাকীর্ণ এবং কোন স্থান শূরগণের শীতল শুভ্র বশের দ্বারা দিবাকরও চন্দ্রীকৃত হইতেছেন^{১৯} ।

এই অবসরে রামচন্দ্র বাশিষ্ঠদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! কীদৃশ যোদ্ধাকে শূর বলা যায়, কাহারাই বা স্বর্গার্থ এবং কাহারাই বা স্বর্গ-

লোকের অল্পযুক্ত, এই সকল বিষয় সংক্ষেপে আমার নিকট বর্ণন করুন^{২৩}।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাম দ্ব্যে সকল সন্তটগণ শাস্তসম্মত আচার-
নীল প্রভুকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত যুদ্ধে মৃত, ক্ষীণ বা জয়ী হয়,
তাহারাই শূর ও স্ত্রীপ্রাপ্য স্বর্গ লোকের উপযুক্ত^{২৪}। মাহারা শাস্ত্র-
বিরুদ্ধাচারী প্রভুর রক্ষণার্থ স্বদেশ পণ করিয়া যুদ্ধ করে ও রণস্থলে
প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহার স্বর্গের একান্ত অল্পযুক্ত ও অক্ষয়
নিরয় গমনের উপযুক্ত^{২৫, ২৬}। যাহারা আত্মহুসারে যুদ্ধ করেন তাঁহাদিগকে
ভক্তশূর বলা যায়। যাহারা গো, ব্রাহ্মণ, মিত্র, সাধু ও শরণাগত-
গণের রক্ষণার্থ যত্নসহকারে যুদ্ধ করেন, করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন,
তাঁহারা স্বর্গের ভূষণ^{২৭, ২৮}। যাহারা স্বদেশ পরিপালনে রত থাকেন,
এবং প্রভুর বা রাজার রক্ষণার্থ যুদ্ধ করেন, সেই সকল বীরেরাই
বীরলোকের উপযুক্ত^{২৯}। যাহারা প্রজার উপদ্রবকারী প্রভুর বা
রাজার নিমিত্ত যুদ্ধ করে, তাহার নরকগামী হয়^{৩০}। ফলতঃ যোধ-
গণ ধর্মযুদ্ধে বিনষ্ট হইলেই স্বর্গে গমন করে, আর অধর্ম যুদ্ধে প্রাণ-
ত্যাগী হইলে তাদৃশ যোধগণের পরলোক অতীব ভয়াবহ হইয়া
থাকে^{৩১, ৩২}। “যোধগণ সংগ্রাম স্থলে বিনষ্ট হইলেই স্বর্গ প্রাপ্ত হন,”
এ কথা প্রবাদমাত্র; বস্তুতঃ যাহারা ধর্মযুদ্ধ করিয়া মৃত হন, তাঁহারা
স্বর্গের ভূষণ ও শূর শব্দে অভিহিত হন। ইহাই শাস্ত্র বাক্যের মর্ম^{৩৩}।
বৎস! যাহারা সদাচারপরায়ণ ব্যক্তিগণের রক্ষণার্থ খজাধার সহ করেন,
তাঁহারা প্রকৃত শূর ও তাঁহারা স্বর্গবাসের উপযুক্ত পাত্র। আর সব
ডিঙ্গাহবহত অর্থাৎ বৃথা প্রাণ পরিত্যাগী। আমরা দেখিয়াছি, সমর
সময়ে ধর্মযুদ্ধকারী শূর দিগকে লক্ষ্য করিয়া পুরাঙ্গনাগণ “আমি এই
মহাবল শূরপ্রধানের দয়িতা হইব,” এই প্রকার আশয়ে উৎকৃষ্টচিত্তে শূত্রে
অবস্থান করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদিগেরই নিমিত্ত বিনাধর্মীগণ মধুর-
মধুর সঙ্গীত অনুষ্ঠান করেন, এবং তাঁহাদিগেরই নিমিত্ত সুরকামিনীগণ
সোৎসাহে ও ব্যগ্রতা সহকারে স্ব স্ব কবরীতে সুন্দর মন্দারমালা বেঁধেন
করিয়া থাকেন। অপিচ, তাঁহাদিগের নিমিত্তই সুর ও সিদ্ধ গণের সুন্দর
বিমানরাজি বিশ্রাণিত ও তাঁহাদিগের নিমিত্তই স্বর্গের উৎসবশোভা
অধিকতর বিকসিত হইয়া থাকে^{৩৪, ৩৫}।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত।

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, জগতিদেবীসময়িতা লীলা সেই শুরসমাগমোৎকৃষ্ট নর্তনশীল অঙ্গরোগে বিরাজিত 'নভোমণ্ডলে অবস্থান করতঃ অবনী-তলস্থিত উভয় পক্ষীয় সৈন্যদল অবলোকন করিলেন'। দেখিলেন, এক-দিকে স্বীয় ভর্তা বিদূরথের পরিপালিত চতুরঙ্গ সৈন্য, অপর দিকে সমুদ্র-সদৃশ অক্ষুন্ন বহুসৈন্য সোৎসাহে অবস্থান করিতেছে। বিদূরথের সৈন্য-পূরমণ্ডলভাগে এবং সমাগত দ্বিতীয় সৈন্য প্রান্তর বিভাগে অবস্থিত দেখিলেন। অনন্তর উভয় সৈন্য পরস্পর অভিযুখীন হইলে উভয় দলস্থ যুদ্ধোন্মত্ত রাজদয় ও সুসজ্জিত সৈন্যগণ সমরকার্য্যোদ্ধোগরূপ মহা-ডগর দ্বারা সাড়ম্বর জলধরের ত্রায় ও উজ্জল কবচারিত হওয়াতে সুসমুদ্র হতাশনের ত্রায় শোভা ধারণ করিতেছে। তাঁহারা যুদ্ধার্থ নিম্নল সলিলধারার ত্রায় দিব্য নিস্ত্রিংশ (তরবার) ধারণ পূর্ব্বক পরস্পর পরস্পরের প্রহার সম্পাত লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের পরস্পর, প্রাস, ভিন্দিপাল, ঋগ্নি এবং মুদার প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র সকল প্রদীপ্ত ও ইত-স্ততঃ বিচলিত হইতে লাগিল। তাঁহাদিগের কনকনির্ম্মিত উজ্জল বস্ত্র হইতে দিনকর কিরণের ত্রায় ছটা বিনির্গত হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে ঋগ্নরাজ গরুড়ের পক্ষবিক্ষোভকম্পিত বনরাজির ত্রায় সেই ভীষণ সমর-ক্ষেত্র বিকম্পিত হইতে লাগিল। অনন্তর সেই উভয়দলস্থ অনিবার্য্য অসম্ভ্য সৈন্যগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া ক্রোধভরে স্ব স্ব শরাসন উদ্যত করতঃ ভিত্তিহীন 'চিত্রের ত্রায় অনিমিষলোচনে পরস্পর পরস্পরের মুখাবলো-কন করিতে প্রবৃত্ত হইল। তৎকালে তাহাদিগের ভীষণ হুঙ্কার-ধ্বনিতে অত্যাশ্রয় সংলাপ সকল অশ্রুত হইয়া উঠিল।

হে রাঘব! প্রলয়কালের প্রচণ্ড বাত্যা যদি তৎকালের একাণ্বকে দ্বিধা বিভক্ত করে, তাহা হইলে যেক্ষণ ভীষণ দৃশ্য হয়, মধ্যে দ্বিধা-পরিমিত স্থান জনশূন্য (ফাঁক) থাকিতে সেই উভয়পক্ষীয় সৈন্যদল সেরূপ ভীষণ মুষ্টি ধারণ করিল। সেই উভয় পক্ষীয় সৈন্যগণ দ্বিধা বিভক্ত হইয়া শুকভাবে রাজার্জ্য অপেক্ষা করিতে লাগিল।

তখন সেই ভীষণ সংগ্রামরূপ কার্যসঙ্কট উপস্থিত দেখিয়া সেই দুই রাজা ঘোরতর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। ভয়ে ভীকৃগণের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল^{১১}। লক্ষ লক্ষ সৈনিক প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া সংগ্রামার্থ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। ধ্বংসকরণ শরাসন কর্ণপর্য্যন্ত আকর্ষণ করতঃ শরপরিভ্যাগার্থ উন্মূখ হইয়া রহিল^{১২}। অসম্ভ্য যোদ্ধগণ প্রহার পাত লক্ষ্য করিবার নিমিত্ত নিম্পন্দভাবে অবলম্বন করিলেন। অত্যাচর যোদ্ধগণ ক্রোধভরে ক্রকুটী বিস্তার করতঃ জনগণের হুর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিলেন^{১৩}। তাঁহাদিগের সেই ক্রকুটী-কুটিল মুখবিনির্গত ক্রোধাগ্নির দ্বারা দগ্ধ হইয়া ভীকৃ পুরুষেরা স্নানমুখে পলায়ন করিতে সচেষ্ট হইল। রজোরশি উথিত হইয়া দিগ্ভাগ সমাচ্ছন্ন করায় যোদ্ধগণ, মাতঙ্গগণ ও অশ্বগণ ইত্যন্ততঃ প্রধাবিত হইতে লাগিল। অনন্তর তন্মধ্যস্থ সৈন্তগণ স্থিরচিত্তে পরস্পর পরস্পরের প্রথম প্রহার নিরীক্ষণ (কে আগে প্রহার করে তাহা লক্ষ্য) করিতে লাগিল। ক্রমে নিদ্রাক্রান্ত পুরীর ত্রায় কলরব রহিত অর্ধাৎ রণস্থল নিস্তব্ধ হইল। শঙ্খধ্বনি, তুর্ধ্যনিবাদ ও হৃন্দুভিধ্বনি আর শুনা গেল না। কেবল মেদিনী হইতে ধূলিরাশি সমুথিত হইয়া আকাশমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করতঃ জলধরপটলের ত্রায় শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। কোন কোন ভীকৃস্বভাব সেনা আপনার অধিপতি শূর যোদ্ধাকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক পলায়নপর হইল।

ক্রমে উভয়পক্ষীয় সৈন্তদল পরস্পর মংস্ত্র এবং মকর ব্যূহ নির্মাণ করতঃ যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, য়েই সংগ্রামস্থল তিমি মকর সঙ্কুল সমুদ্রের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল^{১৪}। তখন উভয় পক্ষীয় সৈন্তদলের অসম্ভ্য পতাকা উজ্জ্বলমান হইয়া নভোমণ্ডলস্থিত তারকানিকর সমাচ্ছাদিত করিল। গজারোহিণী উর্দ্ধবাহ হইয়া অবস্থিতি করাতে বোধ হইল, যেন গগনাস্তরাল কাননময় হইয়াছে^{১৫}। পক্ষিপক্ষসুশোভিত উজ্জল শরজাল হইতে প্রভাজাল বিনির্গত হইতে লাগিল এবং অসম্ভ্য হৃন্দুভি প্রভৃতি বাদ্বিত্রসমূহের “ধমদধমৎ” শব্দে ও বহুতর শঙ্খাদির গম্ভীর নিনাদে গগনাস্তর ধ্বনিত হইয়া উঠিল^{১৬}।

ঐ অবসরে একপক্ষীয় সৈন্তগণ চক্রব্যূহে ব্যূহিত হইয়া বিপক্ষ পক্ষীয় যোদ্ধা দিগ্ধকে আক্রমণ করিলে, সেই আক্রান্ত যোদ্ধগণ হর্ষভ

দানবাক্রান্ত অরগণের অল্পরূপ দৃশ্যে দৃষ্ট হইতে লাগিল । এই সময়ে তাহার্য গরুড়বাহ নির্মাণ করতঃ মাতঙ্গগণকে নিপীড়িত করিতে আরম্ভ করিলে, তদ্বিপক্ষগণ শ্বেনবাহ নির্মাণ পূর্বক সেই ব্যাহাও ভেদ করিয়া চীৎকার ধ্বনি করিতে লাগিল । এই সময়ে অসম্ভ্য বোধগণের বাহ্বাস্ফোট দ্বারা ভূরি ভূরি সৈন্ত সমরক্ষেত্রে পতিত হইয়াছিল^{২১।২২} ।

ঐরূপে উভয়পক্ষীয় বোধগণ পুনঃ পুনঃ বাহিত হওয়াতে রণস্থলে ভীষণ কোলাহল সমুথিত হইল । সৈন্তগণের ক্রোধবর্ণ অস্ত্রশস্ত্রসমূহ হইতে সমুথিত ক্রোধবর্ণ কিরণজাল নীলমেঘের ত্রায় হইয়া দিবাকরপ্রকাশ সমাচ্ছাদিত করিল । বাতসমাহত তৃণ হইতে বেক্রপ শন্ শন্ শব্দ সমুথিত হয়, সেইরূপ, এই সময় ভূমি হইতে শর সমূহের শন্ শন্ শব্দ সমুথিত হইতে লাগিল^{২৩।২৪} । কল্লান্তকালের পুষ্কর ও আবর্তক নামক জলধর দ্বয়ের ত্রায়, মহামেরুর সদ্যশিখর পক্ষদ্বয়ের ত্রায়, পাতালকুহরস্থিত অশ্লুক অক্ষকারের ত্রায়, সেই সৈন্তদলদ্বয় প্রলয়কালীন বাতবিক্ষুব্ধ মহার্ণবের ত্রায়, মারুত নির্দূত (কম্পিত) ক্ষুদ্র কজ্জলশৈলের ত্রায় নিতান্ত বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল ও যোদ্ধগণের কুন্ত, মুঘল, অসি ও পরশ্বধ প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র সমুদয়ের কিরণরূপ সলিলরাশির দ্বারা সেই সমরক্ষেত্র একার্ণবের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল^{২৫।২৬} ।

দ্বাত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ ।

রাম বলিলেন, ভগবন্! শ্রোতৃগণের শ্রুতিস্বথাবহ। এই যুদ্ধের রূপান্তর
আমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করুন^১। বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুপতে!
শ্রবণ কর। অনন্তর সেই লীলা ও সরস্বতী তথায় সাক্ষাৎ বিচিত্র
বিমানে আরোহণ পূর্বক স্থিরভাবে অবস্থিতি করতঃ সেই অদ্ভুত
সংগ্রাম অবলোকন করিতে লাগিলেন^২। তাহারা দেখিলেন, উভয়-
পক্ষীয় যোধগণ পরস্পর পরস্পরের অভিযুখীন হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত
হইলে লীলানাথের বিপক্ষপক্ষীয় একদল সেনা ক্রোধভরে স্বীয় সৈন্য
হইতে প্রলয়কালীন অর্ণবকল্লোলের ত্রায় প্রবলবেগে বিনির্গত হইয়া
লীলাপতি বিদূরথের অভিমুখে আগমন করিল। পরন্তু তাহারা সন্মুখ-
সংগ্রামে অসমর্থ হইয়া দূর হইতে যোধগণের বক্ষঃস্থলে শিলা ও মুদগর
বর্ষণ করিতে লাগিল^৩। তখন উভয় পক্ষীয় যোধগণ ক্রোধপ্রজ্জ-
লিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি কল্লাস্তকালীন বারিধিতরঙ্গের
ত্রায় আপতিত হইল ও পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রবলবেগে অস্ত্রা-
ঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের হতাশন সদৃশ সমুজ্জল অস্ত্র
শব্দ হইতে বিদ্যুৎসদৃশ ছটা ও ক্ষুলিঙ্গ বিনির্গত হইতে লাগিল। অসংখ্য
নিষ্কিপ্ত অস্ত্র সমূহের তরল ধারীগ্রভাগ দ্বারা নভোমণ্ডল যেন রেখা-
ঙ্কিত হইল। এই সময়ে শরনিকরের কল কল ধ্বনির দ্বারা চতুর্দিক
প্রতিধ্বনিত ও যোধগণের ঘোর হুহুকার দ্বারা বর্ষাকালীন জলধর-
মণ্ডলের ভীষণ গম্ভীর সিনাদু পরাজিত হইয়াছিল। তাহারা অসংখ্য
শরবর্ষণ করতঃ দিবাকর-কিরণকেও সমাচ্ছাদিত করিয়াছিল^৪। ঋতু
প্রহারে যোধগণের বর্ষা হইতে অগ্নিক্ষুলিঙ্গ বিনির্গত হইতে লাগিল,
সমুজ্জল ঋতু সকল নভোমণ্ডলে বিঘূর্ণিত হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল,
যেন শত শত ব্যোমচর পক্ষী আকাশমার্গে পরস্পর সংলগ্ন হইয়া ভ্রমণ
করিতেছে^৫। তাহাদিগের বাহ সমূহ সঞ্চালিত হওয়াতে বোধ হইতে
লাগিল, যেন নভস্থলে বনরাজি সঞ্চালিত হইতেছে। ধমুধোদ্ধা ধমুক
সকল চক্রাকারে বিঘূর্ণিত করিতে লাগিল, তদর্শনে খেচরপ্রাণী পলা-

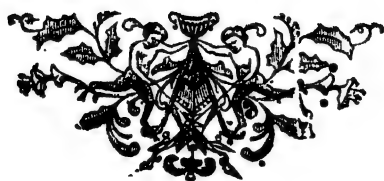
য়ন আরম্ভ করিল। সৈন্তগণের এমন ভীষণ কোলাহল উঠিল যে, চতুর্দিকে স্বেবল অবচ্ছিন্ন ঘোর মেঘ, গর্জনের ত্রায় গর্জনে শ্রুত হইতে লাগিল। যেমন সমাধিকালে কোনপ্রকার বাহ্যিক শব্দ শুনা যায় না, সেইরূপ, এই সংগ্রামে মেঘগর্জনারূপ নির্বিড় কোলাহল ধ্বনি ব্যতীত অত্র কোন শব্দ শ্রবণ গোচর হইল না। নারাচের আঘাতে শত শত শূর ছিন্নমস্তক ও ছিন্নবাহু হইয়া নিপতিত হইল। অঙ্গে অঙ্গে সম্বটিত হওয়াতে তাহাদিগের বস্ত্রসম্মত রণ রণ ধ্বনি সেই সংগ্রামস্থল ভীষণ করিয়া তুলিল। মধ্য মধ্য ঘোর হুলস্থল ধ্বনি উত্থিত হইয়া অন্তর্দৃষ্টির ধ্বনি অভিভূত করিতে লাগিল। তরঙ্গশ্রেণীর সদৃশ অসংখ্য শব্দশ্রেণী নভোমণ্ডলে জলদমণ্ডলের ত্রায় অবস্থিতি করিতে লাগিল। ঐ সমস্ত শব্দের তরলধারাভাগ প্রদীপ্ত থাকায় বোধ হইতে লাগিল, দিক্ সকল ঘন ভয়ানক দস্তুর (বিকটদস্ত) হইয়াছে। শক্রদমনোদ্যত যোধগণের মুষ্টিগ্রাহ হইতে অসি সম্বট্টনেব “বন্ বন্” শব্দ বাহ্যাক্ষোটনের চটচট ধ্বনির সহিত নিশিয়া রণস্থল ভৈরবাকার করিয়া তুলিল। কোশ হইতে খড়্গানিক্ষাশন সময়ে শীংবার সহকৃত কন কন ধ্বনির সহিত অগ্নিস্কুলিঙ্গ সকল বিনির্গত হইতে লাগিল এবং হননকারী যোধগণের শরনিকরের শব্দের সন্ সন্ ধ্বনির সহিত অজ্ঞাঘাত-হত প্রাণিগণের ছিন্নকণ্ঠ হইতে শোণিত বিনির্গমের ধকং ধকং শব্দ ঋতিগোচর হইতে লাগিল। অনবরত রণনিহত যোধগণের ছিন্ন শির ও ছিন্ন বাহু ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল এবং নিরন্তর অসিখণ্ড সমূহ সঞ্চালিত হওয়াতে গগনমণ্ডল বিভ্রাৎসমাচ্ছন্নের ত্রায় দেখা যাইতে লাগিল। তখন আয়ুধবর্ষণ দ্বারা সেই সমস্ত যোধগণের বস্ত্র হইতে অগ্নিজালা বিনির্গত হইয়া তাহাদিগের শিরোরূহ স্পর্শ করিতে লাগিল। রণোৎসাহী প্রফুল্লদেহী অসিধারী শূরগণের খড়্গা সমূহ হইতে “বন্ বন্” শব্দ সমুথিত হইতে লাগিল, কুস্তাহত মাতঙ্গ সমূহের শোণিত তরঙ্গমালা সহকারে প্রবাহিত হইতে লাগিল, দত্তিগণ পরস্পর দস্ত বিনি-
 স্পেষিত করিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। যোধগণ মহামুষল
 প্রহারের দ্বারা বিনিষ্পিষ্ট হওয়াতে সেই সকল বীরের কাতর রব শ্রুত
 হইতে লাগিল, শূরগণের শিরোরূহরূপ কমলসমূহ দ্বারা নভোমণ্ডল
 আচ্ছাদিত হইল। সৈন্তগণের ব্যোমগ্রস্ত ভূঙ্গসমূহ অহীন্দ্রের ত্রায়

দেখাইতে লাগিল, উর্দ্ধে ধূলিরাশি সমুখিত হওয়ায় ভাষা মেঘমণ্ডলের স্বায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল, ক্ষুদ্র সকল ছিন্ন হওয়ায় উপর্যাস্তর না দেখিয়া বৈরনির্ধাতার্থ পরস্পর পরস্পরের কেশাকর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল^{১১}। অসংখ্য যোদ্ধা পরস্পর পরস্পরের নথর প্রহারে ছিন্নাক্ষি, ছিন্নকর্ণ, ছিন্ননাসিক ও ছিন্নক্ক হইতে লাগিল, ছিন্নধনু যোদ্ধারা পরস্পর পরস্পরকে তিরস্কার করতঃ ক্রীড়াসহকারে বাহ্যযুদ্ধ করিতে লাগিল^{১২}। সমরহত মত্ত মাতঙ্গগণ সবেগে নিপতিত হওয়াতে পৃথ্বীতল বিকম্পিত হইতে লাগিল, রথবেগবিনষ্ট অসংখ্য সমরোদ্ভূত সৈন্যের শোণিত ক্ষরিত হইয়া নদীর স্বায় প্রবাহে প্রবাহিত হইতে লাগিল^{১৩}। সেই ক্ষুভিত সৈন্ত-সমুদ্র প্রলয় জলধরের স্বায় গর্জ্জন করিতে লাগিল^{১৪}। এই রণব্যাপার দেখিবা মাত্র বোধ হয়, মৃত্যু যেন সেই রণস্থলে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বিকট হাস্য করতঃ যোধগণকে আপন করাল কবলে নিক্ষেপ করিতেছেন। তখন স্তম্ভেরূপদৃশ বৃহৎকার্য গর্ভিত করীন্দ্রগণের (উচ্চ হস্তীর) গর্জ্জনে জলদগর্জ্জন খর্ব্বিত, শূরগণের যন্ত্রনিষ্কিপ্ত পাষণ ও চক্র প্রভৃতি বিবিধ-শস্ত্র দ্বারা পক্ষিগণ দূরে বিকৃত, মরণোন্মুখ যোধগণের ক্রন্দনের কাতর শব্দ সমুখিত ও কুঠার সমুদায়ের আঘাতে সৈন্তগণের মস্তক বিদলিত হইতে দেখা গেল^{১৫}। অসংখ্য খড়্গ আকাশমণ্ডলে সমুখিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল, যেন গগনমণ্ডল তারকাময় হইয়াছে। আরও দেখা গেল, যোধগণের নিষ্প্রসূক্ত শক্তিসমূহ পরস্পর আহত হইয়া ছিন্ন হওয়াতে তন্নির্গত প্রভা অবনীমণ্ডল আলোকময় করিতেছে^{১৬}। শূরগণ কর্তৃক গগনমণ্ডলে প্রেরিত বৃহৎকার্য তোমর শ্রেণী চৌর্য্যণ মালার শোভা বিস্তার করিল এবং গগনমার্গে ভূষণ্ডি সকল ও খড়্গ সমূহ দ্বিত্রিখণ্ডে খণ্ডিত হইতে লাগিল। এই সকল ভয় ও খণ্ডিত ভূষণ্ডি ও খড়্গ ব্যোমকুস্তলের (ব্যোমকুস্তল = ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘ খণ্ড) স্বায় দেখা যাইতে লাগিল। কুস্ত-সমূহ গগনমণ্ডলে সমুখিত হইয়া বেণুবনলগ্ন দাবাধির স্বায় প্রতিভাত হইতে লাগিল^{১৭}। প্রধান প্রধান সৈনিকগণ পরস্পর খড়্গ ও ঞ্টি প্রভৃতি শস্ত্রের বর্ষণে সমাচ্ছন্ন হইল, অস্ত্রাঙ্গণ শক্তি উদ্যমনকারী স্বর্গার শূরগণকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইতে লাগিল^{১৮}। কেয়ুর প্রভায় দিম্বগুল বিকৃশকারী ভটগণের বদনকমল সকল গদাঘাত দ্বারা তুষার বিগলিত (বিকীর্ণ) কমলের স্বায় বিগলিত হইতে লাগিল, শত

শত যোদ্ধা প্রাসাস্ত্রের বেগে সংগিষ্ট হইল, চক্র ও ক্রকচ (করাং) প্রভৃতি অস্ত্রের দ্বারা অশ্ব, নর ও বীরগণ সমূহ ছিন্ন ভিন্ন হইল, মত্ত-মাতঙ্গগণ পরস্পর আঘাতে ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল^{৩১৩২}। বহুসংখ্যক সৈন্ত পরস্পর বষ্টি ধারণ পূর্বক সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। বজ্র-বিনির্মুক্ত পদধাণনিচয়ের বর্ষণে অসম্ভ্য রথ ও ধ্বজ নিষ্পেষিত হইল, করবাল প্রহারে বিচ্ছিন্ন হইয়া লক্ষ লক্ষ সৈন্তগণের শিরঃপঙ্কজ (মস্তক রূপ পদ্ম) পাণ্ডুরবর্ণ হইল, পাশবিশারদ বীরগণ পরস্পর সন্নিহিত হইয়া পরিদেবনা সহকারে যুদ্ধ করিতে লাগিল, অনেক যোদ্ধা ক্ষুরিকাস্ত্রের দ্বারা নির্ভিন্নকৃষ্ণি ও গলিতহৃদয় হইয়া ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল, ছিন্নমস্তক যোদ্ধগণ ত্রিশূল হস্তে নৃত্য করিতে করিতে শত্রু আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, এই সময়ে টঙ্কারকারী ধাতুগগণ (ধনুর্ধারীবৃন্দ) ভিন্দিপালরূপ কেশর সমুচ্ছিত ও সগর্জ হুঙ্কাররূপ ভীষণ সিংহিনিদ করতঃ নৃসিংহবেশধারী নটের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। অসম্ভ্য যোদ্ধা মল্ল-গণের বজ্রমুষ্টি প্রহারে নিষ্পিষ্ট হইয়া সমরশায়ী হইলেন। অসম্ভ্য তীব্র-গামী সূতীক পট্টগণ সমূহ শৌনপক্ষীর ন্যায় নভোমার্গে উৎপতিত হইতে লাগিল। অকুশাকৃষ্ট শূরগণ পরস্পর রথ, হস্তী, অশ্ব ও ধ্বজ বিহীন হইয়া হৃদয়প্রবৃত্ত হইলে তাহারা পরস্পর হতাহত হইতে লাগিল। তাহাদের বলবেগে কুলাচল সকল কম্পিত ও আকুলিত হইতে লাগিল। উন্নত পুরুষগণ সূতীক কুদালদ্বারা রণভূমি নিখাতিত করিতে লাগিল। শরাসননির্মুক্ত শরনিকর প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধগণনিক্ষিপ্ত শিলাসকল ছিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিল এবং শাণিত ক্রকচ সমূহের উভয় পার্শ্ব দ্বারা মত্ত মাতঙ্গগণ ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল। সূদক্ষ যোদ্ধগণ এই সংগ্রামরূপ উলুখলে রাশি রাশি সৈন্তরূপ তণ্ডুল চূর্ণ বিচূর্ণ করিলেন^{৩১৩৩}। ধূর্ত ব্যাধগণ যেমন জাল দ্বারা শকুন্ত ধৃত করে, সেইরূপ, প্রধান প্রধান বীরেরা বিপক্ষীয় দিগের সৈন্তরূপ বিহঙ্গম দিগকে নিস্ত্রিংশরূপ শৃঙ্খলজালে নিবদ্ধ করিয়া স্বশিবিরে আনয়ন করিতে লাগিলেন। ব্যাঘ্র যেমন পশু দিগকে খরতর নখরাঘাতে বিদীর্ণ করে, সেইরূপ, তীব্র বেগশালী বীর-বিঘাতী শুরেরা বিপক্ষীয় দিগের সৈন্তপশু দিগকে বিদীর্ণ করিলেন^{৩১৩৪}। যোদ্ধগণের নিক্ষিপ্ত কুণ্ডাঘ্নির প্রভাবে (পূর্বকালের কুণ্ডাঘ্নি এক্ষণে বারুদ নামে প্রসিদ্ধ) মৃত যোদ্ধগণের হস্ত হইতে অস্ত্র সকল স্থলিত হইয়া

মহাশব্দে নিপতিত হওয়াতে অত্যাভ্য শব্দ তিরোহিত হইল এবং তদা-
 প্রিত তপ্তাদ্ভার দ্বারা চাপ সকল দক্ষ ও আয়ুধ সকল শালিত ও
 সৈন্তগণের নেত্র সমুদয়ে দক্ষ হইতে লাগিল। এই অবসরে জলদরূপ
 সৈন্তগণ বিষরূপ বাসি বর্ষণ করতঃ যোধগণকে বিদলিত করিতে আরম্ভ
 করিল এবং কবচরূপ ময়ূরগণ সেই সমস্ত উন্নত বীররূপ মত্ত মেঘ
 দর্শন করতঃ সমরাজ্যে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল। এই ভীষণ সংগ্রাম,
 যেন কল্লাস্তকালীন মহাবেগের জ্বায় বেগে ভ্রমণশীল মাতঙ্গরূপ শৈলগণ
 দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলঃ ৩৬১ ।

অয়স্ত্রিংগ সর্গ সমাপ্ত ।



চতুস্ত্রিংশ সর্গ ।

মুনিরাজ 'বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর 'সেই রণস্থলে যুযুৎসু রাজগণের, বীরগণের, মন্ত্রিগণের ও নভোমণ্ডলস্থিত সমরদর্শক নভঃচরগণের বক্ষ্যমাণ-প্রকার বচনপরম্পরা (পরম্পর বলাবলি) সমুখিত হইতে লাগিল' ।

দেবগন্ধর্বাদিগণ বলিতে লাগিলেন, ঐ দেখ, চঞ্চল বিহগের আয় অবিরত নিপতিত শূরমস্তকের দ্বারা গগনতল তারকীকৃত হইল । ঐ দেখ, ধরণীতল কমলসঙ্কুল সরোবরের আয় শোভা ধারণ করিয়াছে । ও দিকে দেখ, বীরগণের রুধিরকণবাহী মারুত সিদ্ধিরের আয় অরুণবর্ণ হইয়াছে । দেখ দেখ, এই মধ্যাহ্ন কালেও দিগ্ভিভাগ আজ্ সায়ংকালীন প্রভাকরপ্রভায় অরুণবর্ণ মেঘমণ্ডলাচিত (ব্যাপ্ত) বলিয়া ভ্রম জন্মিতেছে° ।

কোন পুরুষ শূরগণের নিক্ষিপ্ত অসংখ্য লোহিতবর্ণ শরনিকর দূর হইতে অবলোকন করিয়া ভ্রম বশতঃ কোন প্রধান পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিল, ভগবন্! গগনমণ্ডল কি পলালরাশির দ্বারা ভরিত হইয়াছে? তিনি উত্তর করিলেন, অহে! উহা পলালরাশি নহে; উহা বীরগণের শর-নিকরাচ্ছাদিত অম্বুদমণ্ডল° ।

নভঃচরগণ বীরগণকে সম্বোধন করতঃ বলিতে লাগিলেন, অহে বীরগণ! তোমাদিগের ভয় নাই।° তোমরা পরম্পর উৎসাহ সহকারে যুদ্ধ কর। ভূতলে বীরগণের রুধিরধারার দ্বারা রণস্থলস্থিত যে পরিমাণ রেণু সিক্ত হয়, ধর্ম্মযুদ্ধে প্রাণপরিত্যাগকারী বীরেরা সেই পরি-মিত অষ্ট সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত স্বর্গে অবস্থিতি করেন° । অহে বীরগণ! ঐ যে নীলোৎপলদধসঙ্কাশ নিস্ত্রিংশ,° উহা নিস্ত্রিংশ নহে। উহা কেবল বীরাবলোকিনী স্বর্গলক্ষ্মীর নয়নবিভ্রম° । অথবা কুসুমধ্বা ঐ সমস্তের-দ্বারা বীরাগ্নিজনলোলা (বাহারা) বীর দিগকে আলিঙ্গন দান করিবার জন্ত চঞ্চলা, তাহার।) সুরযোষিৎগণের কাটতটস্থ মেখলা (চন্দ্রহার) শিথিল করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে° । হে বীরগণ! তোমরা স্বর্গারোহণ করিবে, সেই প্রত্যাশায় আনন্ডিত হইয়া দেবতাগণ নন্দনকাননে ভুঞ্জলতা ও কর-পল্লবসম্পন্ন উন্নত নয়নরূপসুস্রভিশালী মঞ্জরীর কটাক্ষবিক্ষেপাদি সহকৃত দৃষ্টি-

বিলাস প্রদর্শন করতঃ তাল ও সঙ্গীত যোগে সানন্দ নৃত্য করিতেছেন।

সৈন্তগণের মধ্যে বক্ষ্যমাণ প্রকার বচনপরম্পরা সমুখিত (বলাবলি আরম্ভ) হইতে লাগিল। ঐ দেখ, সেনাপতিরূপ বনিভাগণ কঠোর কুঠাররূপ কটাক্ষবিক্ষেপ দ্বারা প্রতিবোধরূপ দয়িতগণের মর্শ্মভেদ করিতেছেন। একি! হায় হায়! ভীষণ ভল্লাস্কের দ্বারা আমার পিতার সমুজ্জল কুণ্ডলশোভিত মস্তক ছিন্ন হইল। উঃ! কালের কি দুঃস্বভাব! কালই গ্রহণকালে রাহকে সূর্য্যের নিকটবর্তী করে। হায় হায়! এই বীর যমের ত্রায় দক্ষিণ দিক হইতে সমাগত হইয়া লক্ষ্যমান ও দৃঢ় শৃঙ্খলসংলগ্ন উপল-খণ্ড চিত্রদণ্ডনামক চক্রযন্ত্রে বিঘূর্ণিত ও বিক্ষিপ্ত করতঃ সমস্ত সেনা সংহারে প্রবৃত্ত হইয়াছে। আইস, আমরা যথাগত স্থানে পলায়ন করি। ঐ দেখ, রণচত্বরে অসংখ্য ছিন্নশির কবন্ধ তালে তালে উন্নতের ত্রায় নৃত্য করিতেছে। ঐ শুন, ও দিকে দেবগণের মধ্যে কিরূপ কথোপকথন হইতেছে। উহারা বলাবলি করিতেছেন “কোন্ বীর কবে কিরূপে কোন্ লোকে গমন করিবেন”। ঐ দেখ, এ দিকে আবার সৈন্তগণ মৎস্ত বাহে ও মকরবাহে বাহিত হইয়া মৎস্তমকরসঙ্কুল সাগর প্রস্রবণের ত্রায় প্রধাবিত হইতেছে। হায় হায়! সাগর যজ্ঞপ নদী-সমূহকে গ্রাস করে, তজ্জপ, সমাগত এই সকল সেনা ক্ষতস্থ সেনা সমূহকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। এই সমস্ত বোদ্ধা অতি বিষম। ইহাদিগের নারাচ বর্ষণ করিকুন্ত সকল সমাচ্ছন্ন করিয়া বারিধারা সমাচ্ছন্ন শৈলশৃঙ্গের ত্রায় সুশোভিত করিতেছে। ঐ দেখ, অসংখ্য বোধগণ বিপক্ষীয় কুস্তান্ত্রে ছিন্নমস্তক হইয়া হায়! কুস্তান্ত্রে আমার মস্তক ছিন্ন হইয়াছে” এইরূপ কহিতে কহিতে আকাশপথে স্বর্গে গমন করতঃ তত্রস্থ উৎসব সন্দর্শনে অমনন্দিত হইয়া বলাবলি করিতেছে “আ!! আমি মস্তক দ্বারা জীবিত হইলাম, মৃত হই নাই। যজ্ঞপ গগনে পক্ষি-শিজিত শ্রুত হয়, তজ্জপ, যুদ্ধমৃত বোধগণের স্বর্গগমনোৎসব কথা ঐরূপে শ্রুত হইতে লাগিল।

ঐ শুন, এ দিকে সৈন্তগণ কিরূপ আক্রোশ বাক্য বলিতেছে। বলিতেছে, “যাহারা আমাদের উপর যন্ত্রণাষণ বর্ষণ করিতেছে তাহা-দিগকে ঘেরাও কর”।

যে সকল বীরধন্বী পূর্বে মৃত হইয়া অপসরা হইয়া জন্মিয়াছিলেন,

তাঁহারা আজ যুদ্ধমৃত স্বীয় ভর্তাকে দেবতা জানিয়া পুনর্বার গ্রহণ করিতে-
ছেন^{২০} । ঐ দেখ, আজ যোধগণ কর্তৃক কুস্তাজের শ্রেণী কেমন অদ্ভুত
রচনার স্বর্ণ পর্য্যন্ত রচিত হইয়াছে । 'বোধ, হইতেছে, উহা যেন
বীরগণের স্বর্গারোহণের সোপান (সিঁড়ি)^{২১} ।' যে সকল বীরনারী
ইতিপূর্বে কাঞ্চনবিভূষিত কমনীয় কাস্তবক্ষে সমাল্লিষ্টা ও রৌদ্রদ্যমানা
দৃষ্টা, হইয়াছিলেন, সেই সকল বীরপত্নীরা এক্ষণে দেবপুরস্কী হইয়া
ভর্তার অন্বেষণ করিতেছেন^{২২} ।

সেনাপতিগণ বলাবলি করিতে লাগিলেন, হায় হায় ! যেমন মহা-
প্রলয় কল্লোল সহকারে স্মেরু শৈল বিদীর্ণ করে, তেমনি, বিপক্ষগণ
আজ উদ্ধত মুষ্টি দ্বারা অস্বপক্ষীয় যোধগণকে বিনষ্ট করিতেছে^{২৩} ।
অরে মূঢ় সৈন্তগণ ! তোমরা পুরোবর্তী হইয়া যুদ্ধ কর, পাদপ্রহায়ে
অর্দ্ধমৃত দিগকে উৎসারিত কর, স্বপক্ষীয় দিগকে বিদীর্ণ করিও না^{২৪} ।
ঐ দেখ, সমরমৃত বীরগণ দিব্যশরীরে কবরীরচনবাণী অপ্সরাগণের
পার্শ্বপ্রাপ্ত হইতেছেন^{২৫} ।

স্বর্গীয় অপ্সরোগণ বলিতেছেন, ইহাকে এই প্রফুল্লহেমকমলসুশো-
ভিত, দীর্ঘায়ত, শীতলসমীরণসম্পন্ন ও ছায়াবিশিষ্ট সুরধুনীর তটে
বিশ্রাম করাও^{২৬} । ঐ দেখ, নভোমণ্ডলে বীরগণের অস্থিসমূহ আয়ুধ
দ্বারা বিখণ্ডিত হইয়া কণৎ কণৎ শব্দে তারকার ত্রায় ইতস্ততঃ প্রস্থত
হইতেছে^{২৭} । ঐ দেখ, আকাশে কেমন অদ্ভুত সায়কবারিসঙ্কলা (সায়ক
বাণ । তজ্রপ বারি) জীববাহিনী নদী প্রবাহিত হইতেছে । স্তূপীভূত
রণরেণু ঐ নদীর পঙ্ক এবং উদ্ধাতে বীর ও ভূভৃৎ (রাজা) গণের
মস্তকনিকররূপ 'কমলরাজি' কেমন অপূর্ণশোভা বিস্তার করিতেছে ।
উহা বাতবিচলিত, প্রহরারাজিবিরাজিত সুরোবরের ত্রায় শোভা বিতরণ
করতঃ গ্রহমার্গে প্রবাহিত হইতেছে । আয়ুধাংগু অর্থাৎ অস্ত্রশস্ত্রের
কিরণ বা ছটা ঐ পদ্মের মৃণাল, অসি উহার দল ; শূল ও কুস্তাদি অস্ত্র
উহার কণ্টক, কেতুপট্ট অর্থাৎ পতাকা সমূহ উহার পট্ট (মৃণালের
আবরণস্বক্ উপরের ছাল), শিলীয়ুথ উহার ভ্রমর । আহা ! নভোমণ্ডল
যেন আজ অপূর্ণ পদ্মসরোবর^{২৮, ২৯} । এ দিকে দেখ, ভীক মানবেরা
রণাঙ্গনে মৃতমাতঙ্গের অস্তুরালে পর্বতাস্তুরালে পিপীলিকার ত্রায় ও পতি-
বক্ষে পত্নীর ত্রায় লুকায়িত হইতেছে^{৩০} । ঐ দেখ, বিদ্যাধরীগণের

কান্তসমাগমহৃৎক অলকোন্নাগী মুহুমন্দ সুমীরণ প্রবাহিত হইতেছে^{৩২} ।
 ঐ দেখ, বীরগণের, ছত্রসমূহ চক্রমায়ু ত্রায় নভোমণ্ডলে অবস্থান করতঃ
 পৃথিবীর আতপত্রস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে ও ভূমণ্ডলে কিরণরূপ শুভ্র
 যশস্ছায়া বিস্তার করিতেছে^{৩৩} । বীরগণ মরণমূৰ্ছা অহুভব করিয়া
 নিমেষমধ্যে স্বপ্নরচিত পুরীর ত্রায় স্বকস্মরূপ শিল্পীর রচিত অমরবপু
 প্রাপ্ত হইতেছেন^{৩৪} । ব্যোমরূপ সমুদ্রে শূল, শক্তি, ঋষ্টি এবং চক্র
 প্রভৃতি আয়ুধ সকল সচঞ্চল মংশ মকর প্রভৃতির অহুকার করি-
 তেছে^{৩৫} । বাণচ্ছিন্ন গুরুবর্ণ রাজছত্র সকল হংসরাজির, ত্রায় ও অসম্ম্য
 পূর্ণচক্রেয় ত্রায় সুশোভিত হইতেছে^{৩৬} । গগন মণ্ডলে সমুদ্ভীন চামর-
 নিকর বাতাহত চঞ্চল তরঙ্গের শোভা বিতরণ করিতেছে^{৩৭} । বীরগণের
 ছত্র, চামর এবং কেতু সকল বিদলিত হইয়া আকাশমণ্ডলে অবস্থিতি
 করিয়া বীরগণের যশোবর্দ্ধন করিতেছে^{৩৮} । ঐ দেখ, যেমন পতঙ্গপাল
 (পঙ্গপাল) ক্ষেত্রস্থ শস্য ভক্ষণ করে, তেমনি, আকাশমণ্ডলে উৎপতনশীল
 শরসমূহ শক্তি সকল ক্ষয় করিতেছে^{৩৯} । ঐ শুন, প্রতাপাধিত ভট-
 গণের খড়্গ সমুদায় যোধগণের কঠিন বর্ষে আহত হওয়াতে তাহা
 হইতে উগ্র ধ্বনি সমুখিত হইতেছে^{৪০} । ঐ দেখ, যজ্ঞপ প্রলয়কাল
 উপস্থিত হইলে কলানিল দ্বারা নির্ঝরশালী পৰ্ব্বত সকল ক্ষয় প্রাপ্ত
 হয় তজ্জপ এই জনক্ষয়কর যুদ্ধে বীরগণের শরজালে দস্তবিশিষ্ট পৰ্ব্বতা-
 কার মাতঙ্গগণ বিনষ্ট হইতেছে । ঐ দেখ, রক্তমহাহ্রদে নিমগ্ন হৃৎখা-
 ভিভূত মন্দগতি যোধগণ হাহাকার করতঃ চক্রী রথী ও সারথী দিগকে
 ও অশ্ববিশিষ্ট সজ্জিত রথ সকল অশ্বেষণ করিতেছে^{৪১} । ঐ
 দেখ, বীরগণ বীরগণের কবচে (বর্ষে) কালরাত্রিকম্প ভীষণ খড়্গসম্মত
 (খড়্গপ্রহার) উদ্ভাবন করতঃ বীণাবাদ্যের অহুকার করতঃ যেন
 নৃত্য করিতেছেন^{৪২} । ঐ দেখ, ও দিকে নর, ঋষি, ও অশ্বগণ হইতে
 বিনিঃসৃত রক্তনির্ঝরের শীকর বহনকারী সমীরণ দিগ্ভাঙল অরুণিত
 করিয়াছে । ঐ দেখ, যেমন মেঘে বিহ্বল, তেমনি, চিকুরসম শ্রামবর্ণ
 ব্যোমতলে যোধগণের শূঙ্কক্ষিরণ ক্রীড়া করিতেছে^{৪৩} । ঐ দেখ,
 ভূবনমণ্ডল রক্তসংসিক্ত আয়ুধ দ্বারা অগ্নিব্যাগ্ন মানবের ত্রায় আকু-
 লিত হইয়াছে^{৪৪} । ঐ দেখ, বীরগণ শত্রু কর্তৃক ছিন্ন হওয়াতে
 তাহাদিগের হস্ত হইতে ভূষণী, শক্তি, শূল, অসি, মুঘল এবং প্রাস

প্রভৃতি শব্দ সমূহ জ্বলিত হইয়া পড়িতেছে^{১১}। ঐ দেখ, অবিরত
 প্রহার নিবন্ধন অস্ত্র সমূহের বন বন শব্দ সমুখিত হওয়াতে বোধ
 হইতেছে, ঐ প্রহার সকল যেন ঐরূপ শব্দের দ্বারা ক্ষতজনিত ক্ষোভ
 প্রকাশক সঙ্গীত (রোদন) করিতেছে। হায়! হায়! যুদ্ধ ক্রমেই ভীষণ
 হইয়া উঠিল^{১২}। ঐ দেখ, ও দিকে পরস্পরাঘাতবিচূর্ণিত ভীষণ খড়্গ
 সমূহ হইতে সমুখিত রেণু সমূহের দ্বারা ছত্ররূপ তরঙ্গে সঙ্কুল রণমাগর
 যেন বালুকাময় হইয়া যাইতেছে^{১৩}। এই রণশৈল যেন প্রলয়কালে
 বাতেরিত অচলের স্থায় পরস্পর পরস্পরের প্রতিকূলে ধাবমান হইতেছে^{১৪}।
 এই যুদ্ধের বাদ্যনির্বোধে লোকালোক (পর্বতবিশেষ) পর্য্যন্ত প্রতিধ্বনিত
 হইতেছে। কোন বীর বলিতেছে, হায়! আমাদিগকে ধিক্। কোন বীর
 বলিতেছে, উঃ কি খেদ! খেদ এই যে, আমাদিগের প্রযুক্ত অর্থাৎ বিনি-
 ক্ষিপ্ত নারাচ সকল কার্য সাধন করিতেছে না, অধিকন্তু কঠিন উপল-
 খণ্ডে আহত হওয়াতে তদ্বিনির্গত তড়িচ্ছটাসদৃশী অনলশিখা প্রতাপিত
 হইয়া সেই সকল উপলখণ্ড ভেদ করতঃ শব্দ সহকারে বৃথা বিনষ্ট
 হইতেছে। অহে ছিন্নেচ্ছ মিত্রগণ! সম্প্রতি বেলা অবসানপ্রায়। অতএব,
 আইস, আমরা যাবৎ এই প্রজ্বলিত অনলসদৃশ নারাচ দ্বারা ভগ্নাঙ্গ
 না হই তাবৎ আমরা স্থানান্তর আশ্রয় করি^{১৫}।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত।



পঞ্চত্রিংশ সর্গ ।

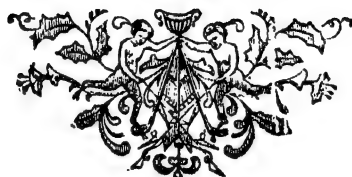
বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব! অনন্তর সেই রণসমুদ্র নিতান্ত উদ্বেল হইয়া উঠিল। গগনাক্রমকারী তুরঙ্গ সকল এই সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গ, ছত্র সকল ফেন, ও শুভ্রবর্ণ শরনিকর অসংখ্য শফরী, অশ্বারোহী সৈন্ত উহার মহাকল্লোল।^{১২}। চতুর্দিক হইতে বহুবিধ আয়ুধরূপ নদীস্রোত এই সমরার্থে আপতিত ও তদগর্ভে নিরন্তর ভ্রাম্যমাণ সৈন্তগণ অনবরত আবর্তিত হইতে লাগিল। মাতঙ্গগণের বৃহৎ কুন্ত এই অর্ণবের পর্বতকূট, ধূর্ণমান প্রদীপ্ত চক্রসমূহ আবর্ত, (ঘূর্ণিজল), এবং যোধগণের ছিন্নমস্তক সকল তদাবর্তস্থ তুণ। এবশ্বিধ রণসমুদ্রে মহা আড়ম্বরে ধূলিরূপ জলধরপটল সমুদ্ভূত হইয়া খড়্গপ্রভারূপ সলিলরাশি পান করিতে লাগিল।^{১৩}। শত শত মকরবৃহৎ এই মহাসমুদ্রের অসংখ্য মকর। এই সকল মকরের দ্বারা সৈন্তরূপ নোকা সকল হতাহত হইতে লাগিল। ভীষণ সৈন্তাবর্তের শুড় শুড় ধ্বনির দ্বারা মেঘকন্দর প্রতিধ্বনিত ও মীনবাহরূপ মংস্ত্রসমূহ হইতে শররূপ শুভ্র অণু সকল অবিরত বিনিষ্কাশিত হইতে লাগিল।^{১৪}। খড়্গরূপ প্রবল তরঙ্গমালার দ্বারা পতাকারূপ লহরী সকল ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল। এই সমরমহার্ণবের শস্ত্ররূপ চঞ্চল সলিল ও মেঘের ত্রাস অস্থায়ী আবর্ত সমূহের ভীষণ সংগীত দ্বারা সেনারূপ তিমি ও তিগিঙ্গিলগণ ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে লাগিল।^{১৫}। লৌহকবচারূপ সৈন্তরূপ সলিল রাশির মধ্য হইতে শত শত কবচরূপ আবর্ত সমুথিত হইতে লাগিল এবং দিগ্ভ্রমণ অন্ধকারাবৃত ও এই অর্ণবের নিষোধ হইতে ঘৃণঘৃণ শব্দ প্রসৃত হইতে লাগিল।^{১৬}। সৈন্তগণের উৎকণ্ঠিত মস্তক এই মহার্ণব হইতে শীকরনিকরাকারে উৎপতিত ও চক্রবাহরূপ আবর্তের মধ্যে সৈন্তরূপ কাষ্ঠ সমূহ প্রবাহিত হইতে লাগিল।^{১৭}। এই রণসাগর অনন্ত ছত্র বজ্র পতাকা-দির দ্বারা ফেনিল। ইহার অন্তরাগত বহুমান রক্তনদীর স্রোতে রথ-রূপ ক্রমরাজি ভাসমান এবং গজদেহ বিনির্গত মহাক্রোধের তাহার বৃদ্ধবৃদ্ধ। এই সমুদ্রের সৈন্তরূপপ্রবাহে হস্তিরূপ অসংখ্য জলচর বিচলিত।^{১৮}। বৎস! এবশ্বিধ সংগ্রামার্ণব দর্শকগণের গর্জক-নগরের ত্রায় চিত্তমৎকারক

হইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। যজ্ঞপ কল্লাস্তকালে অনবরত ভূকম্প হয়, এই ঋণস্থলে তজ্ঞপ অবিরত ভূকম্প হইতে লাগিল^{১১}। তখন অচলরাজি কম্পিত, বিহঙ্গমরূপ (এস্থলে বিহঙ্গম বাণ) তরঙ্গমালা অজস্র প্রবাহিত, করিকুস্তরূপ অসংখ্য পর্বতশৃঙ্গ নিপতিত, ভীতসৈন্তরূপ ভীকৃৎসুগগণ বিজ্ঞানিত, বোধগর্জনের গুর্ গুর্ ধ্বনি সমুখিত, চঞ্চল শরনিকর-রূপ অসংখ্য শর ইত্যন্ততঃ বিদ্রুত ও শরধারী বোধমণ্ডল বনসঙ্কুল ভূমির ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল^{১২}। ধূলিপটলরূপ জলদজাল বিস্তৃত, সৈন্তরূপ পর্বতসমূহ বিগলিত, মহারথগণের অঙ্গসমূহ নিপতিত, খড়্গিমৃগ সকল প্রপতিত, সৈন্তগণের পদরূপ কুসুমনিকর উৎপতিত, পতাকা ও ছত্ররূপ বারিদমণ্ডল সমুখিত, রক্তনদী প্রবাহিত ও বারধগণ চীৎকার করতঃ নিপতিত হইতে লাগিল। বোধ হইতে লাগিল, যেন সেই সমরপ্রলয় জগৎ গ্রাস করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইয়াছে।

অনন্তর সেই সমরপ্রলয়ে ধ্বজ, ছত্র ও পতাকার সহিত রথ সমূহ বিনষ্ট, নিম্নল খড়্গরূপ অসংখ্য প্রদীপ্ত সূর্য্যামণ্ডল নিপতিত ও বোধগণের প্রাণসম্ভাপে তত্রস্থ প্রাণিগণের প্রাণ সম্ভ্রুত হইতে লাগিল^{১৩}। কোদণ্ড সকল এই সমরপ্রলয়ের পুষ্কর ও আবর্ত নামধেয় মেঘ। এই মেঘ হইতে অনবরত শরধারা রূপ বারিধারা নিপতিত হইতে লাগিল। আকাশ মণ্ডল সৈন্তগণের খড়্গসমূহের উজ্জ্বল ছটায় বিদ্যুৎ পরিবর্তের ত্রায় দেখাইতে লাগিল। উচ্ছলিত শোণিতসমুদ্রে মাতঙ্গরূপ কুলাচল সমূহ নিপতিত, শোণিতবিন্দুরূপ তারকানিকর নভোমণ্ডল হইতে বিকীর্ণ হইয়া প্রপতিত, অস্ত্ররূপ কল্লায়িত দ্বারা দগ্ধ হইয়া বোধগণ বীরগতি প্রাপ্ত, হেতি ও বর্ষারূপ (শস্ত্রবিশেষ) অশনির দ্বারা অমল ভূধরসম্পন্ন ভূমণ্ডল ছিন্ন ভিন্ন, মহামাতঙ্গরূপ পর্বতনিকর নিপতিত এবং তদ্বারা জনগণ নিম্পেষিত হইতে লাগিল^{১৪}। এই সময় মহাপ্রলয়ে শররূপ বারি-ধারাবর্ষা সৈন্তসামন্তরূপ নিবিড় জলধরপটল দ্বারা মহী ও নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল। ক্রমেই মহাসেনারূপ অর্গবের সংকোভ দ্বারা মহাভয়র সমুখিত হইতে লাগিল। সেই সমস্ত শরবর্ষিগণের নিক্ষিপ্ত অসংখ্য শর-নিকরে রণভূমি পরিব্যাপ্ত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল, যেন কল্লাস্ত-কানীন প্রচণ্ড মারুত দ্বারা জলচর সর্পগণ সবেগে উল্লগত হইয়া সমুদ্রস্থিত পর্বতের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে। বীরগণের নিক্ষিপ্ত শূল, অসি, চক্র,

শর, গদা ও ত্রুণ্ডী প্রভৃতি বাণসমূহ. পরস্পর বিদলিত হইয়া শব্দ-
সহকারে দশ দিকে পরিভ্রমণ করতঃ যেন প্রলয়বাতবিচলিত শিলা
বৃক্ষাদি পদার্থ সমূহের বিলাসপরম্পরা প্রকাশ করিতে লাগিল ২৩।২৮।

পঞ্চত্রিংশ সূৰ্গ সমাপ্ত।



ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! অতঃপর সেই সমরাস্রমে সৈন্তগণের শব্দ-
সমূহ রাশীকৃত হইয়া অদ্রিশিখরের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল ।
সমস্ত ভীরুগণ সমরস্থল পরিত্যাগ পূর্বক দশ দিকে পলায়ন আরম্ভ করিল ।
বিনষ্ট মাতঙ্গ সমূহ শৈলাকারে দৃষ্ট হইতে লাগিল । যক্ষ, রক্ষ ও
পিশাচগণ রুধিরার্ণবে ক্রীড়া করিতে লাগিল^{১২} । এই সময়ে ধর্ম্মনিষ্ঠ,
অপরায়ুধ, শৌর্য্যবীৰ্য্যসম্পন্ন ও কুলোজলকারী বীরগণ পরস্পর মিলিত
হইয়া দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহারা পরস্পর পরস্পরকে অভিভব
করিবার জন্য উৎসুক ও মেঘের ত্রায় গর্জনকারী^{১৩} । উভয়পক্ষীয়
বীরগণ একপ ভাবে মিলিত হইলেন যে, যেন দুই দিক্ হইতে দুই
অরণ্যযুক্ত মহাশৈল একত্রিত হইতেছে । যেমন সমুদ্রতরঙ্গ গর্জন করতঃ
পরস্পর মিলিত হয়, সেইরূপ, সেই রণক্ষেত্রে মাতঙ্গগণ মাতঙ্গসমূহের
সহিত, অশ্বগণ অশ্বসমূহের সহিত ও পদাতিগণ পদাতি বৃন্দের সহিত
সবেগে গর্জন সহকারে পরস্পর মিলিত হইতে লাগিল^{১৪} । এবং নরসৈন্তগণ
পরস্পর শরাসন ধারণ করতঃ বাঁতবিচলিত বেগুর ত্রায় ভীষণ সংগ্রামে
প্রবৃত্ত হইল । যেমন সমুদ্রটীন আস্রর নগর দৈব নগর দ্বারা বিদলিত
হয়, তেমনি, এই যুদ্ধে বীরগণের রথরাজির দ্বারা রথনিকর নিষ্পেষিত
হইতে লাগিল^{১৫} । শুরগণের শরজাল গগনমণ্ডলে উত্থিত হইয়া অভি-
নব জলদজালের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল এবং ধনুর্ধরগণের
পতাকাজালে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইল^{১৬} । মহারা ভীরুস্বভাব, তাহার
তাদৃশ নিদারুণ অস্ত্রযুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া ইচ্ছানুসারে পলায়ন করিলে চক্রধারী
চক্রধারীর সহিত, ধনুর্ধর ধানুকের সহিত, খড়্গাবিদু খড়্গধারীর সহিত, ভূষুণ্ডী-
ধারী ভূষুণ্ডীধরের সহিত, মুষলজ মুষলবোদ্ধার সহ, কুস্তায়ুধ কুস্তধরের
সহিত, ঋষ্ট্যায়ুধ ঋষ্টীধারীর সহিত, প্রাসধারী প্রাসজের সহিত, সমুদ্রার
মুদ্রধারীর সহিত, গদাধারী গদাধারীর সহিত, শক্তিধারী শক্তিকের
সহিত, শূলবিশারদ শূলধারীর সহিত, বিখ্যাত পরশুবিশারদ পরশু-
ধারীর সহিত, লকুটীগণ লকুটীর সহিত, (লকুট=লাফ্টি) উপলধর উপ-

লধরের সহিত, পাণী পাশজের সহিত, শৃঙ্গধর শৃঙ্গধরের সহিত, সুরিকা-
 যুধ সুরিকায়ুধের সহিত, ভিন্দিপালধারী ভিন্দিপালধরের সহিত, বজ্র-
 মুষ্টিগণ বজ্রমুষ্টিগণের সহিত; অকুশায়ুধ অকুশধরের সহিত, হলজগণ
 হলযোদ্ধার সহিত, ত্রিশূলী ত্রিশূলায়ুধের সহিত, কবচসম্পন্ন বীরগণ স্ক-
 বচ-যোদ্ধগণের সহিত সেই সমরার্থে মিলিত হইয়া ঐলয়বিষ্কৃত অর্ণ-
 বের উন্নিঘটার আয় নিতান্ত ক্ষুভিত হইয়া উঠিল^{১০১১}। এই সময়ে,
 ভ্রাম্যমাণ চক্রব্রজ যাহার আবর্ত, গতিশীল শর সকল যাহার নীকরবাহী
 মারুত, ভ্রমণশীল হেতি (হাতিয়ার) সকল যাহার মকর, উৎফুল্ল আয়ুধ
 সকল যাহার কল্লোল, শিলাকুল যাহার জলচর জন্তু, সেই স্বৰ্গ ও মন্ত্য
 উভয়ের অন্তরালস্থ রণমহাসমুদ্র অমর (জীবিত) গণের নিতান্ত দুস্তর
 হইয়াছিল^{১০১২}। এই সময়ে এক দিকে যক্ষ রাক্ষস পিশাচ ও অসুর,
 অপর দিকে দেব গন্ধৰ্ব্ব কিন্নর ও বিদ্যাধরগণ উভয় সৈন্তের ভাবী জয়
 পরাজয় দর্শনার্থে সমবস্থান করিয়াছিলেন^{২০}।

রাঘব! এই সমরাজ্ঞে লীলানাথ বিদূরথের সাহায্যার্থে কে সমস্ত
 বীরগণ সমাগত হইয়াছিলেন আমি তোমার নিকট তাঁহাদিগের জনপদ
 ও নাম কীৰ্ত্তন করি, শ্রবণ কর^{২১}।

পূৰ্বদিক্ হইতে কোশল, কাশী, মগধ, মিথিলা, উৎকল, মেকল, কর্কর,
 সংগ্রামশৌণ্ড মুখ্যাহিম, রুদ্রমুখ্য, তাম্রলিপ্ত, প্রাগ্জ্যোতিষ, বাজিমুখ, অশ্বত্থ,
 নিষাদ^{২২১৩} বর্ণকোষ্ঠ এবং সবিশ্বোত্তদেশীয় আমমীনাশিগণ, (আমমীন =
 কাঁচা মাচ) ব্যাব্রবজ্র, কিরাত, সৌরীষ ও একপাদক, মাল্যবান্, শিবি,
 আঞ্জন, বৃষলধ্বজ, পদ্মাক্ষ এবং উদয়গিরিবাসী যোদ্ধগণ আগমন করিয়া-
 ছিলেন^{২৪১২৫}।

পূৰ্বদক্ষিণদিক্ হইতে চেন্দী, মৎস্ত, দশার্ণ, অঙ্গ, মন্ত, উপবজ্র, কলিঙ্গ,
 পুণ্ড্র, জঠর, বিদভ, মেকল, শবরানন, শবরবর্ণ, কৰ্ণ, ত্রিপুর, পুরক,
 কণ্টকস্থল, পৃথগৃদ্বীপ, কোমল, কণীক্স, চৌলিক, চার্মণ্ডত, কাকক, হেম-
 কুভা, শ্রুগধর, বলগ্রীব, মহাগ্রীব, কিঙ্কর্য্য ও নালিকেরীবাসী বীরগণ
 সমাগত হইয়াছিলেন^{২৬১২৭}।

লীলানাথের দক্ষিণ দিক্ হইতে সমাগত নৃপগণের উল্লেখ করি, শ্রবণ
 কর। বিক্রা, কুসুমগাণ্ডী, মহেন্দ্র, দর্দূর, মলয়, সূর্য্যবান্, সমৃদ্ধিশালী গণরাজ্য,
 অবন্তী, শাশ্ববতী, ঋষিক, দশপুরক, কচ্ছপ, বনবাসোপগিরি, ভদ্রগিরি,

নাগর, দণ্ডক, নৃরাষ্ট্র, সাহা, শৈব, ঋষ্যমুক, কৰ্কট, বনবিম্বিল, ৩০।৩৩
 পম্পানিবাসীগণ, কৈরকদেশীয় মহাবীরগণ, কৰ্কবীরগণ, স্বৈরিকগণ,
 নাসিকদেশীয় বীরগণ, ধর্মপত্তন, পঞ্জিকগণ, ৩৪ কাশিক, তৃষ্ণথল্লন, যাদ,
 তাত্রপর্ণ, গোনন্দ, কানক, দীনপতন, ৩৫ তাত্রীক, দন্তর, কীর্কক, সহ-
 কার, এনক, বৈতুণ্ডক, তুষনাল, জীমদ্বীপ, কর্কিক, ৩৬ কর্কিকার সঁদৃশ
 প্রভাসম্পন্ন শিবি, কোঙ্কণ, চিত্রকূট, বর্ণাট, মণ্টবটক, মহাকটকিক,
 অন্ধ্র, কোলগিরি, অচলাস্তক, বিবেষিক, দেবনক, ক্রৌঞ্চবাহ, শিলাক্ষা-
 রোদ, ভোনন্দ, মর্দন, মলয়, চিত্রকূটশিখর ও লঙ্কাহিত রাক্ষসগণ ৩৭।৩৯ ।

যে সকল রাজা পশ্চিমদক্ষিণ দিকে বাস করেন তাঁহাদেরও নামোল্লেখ
 করি, শ্রবণ কর। মহারাজ্য, সুরাষ্ট্র, সিন্ধু, শূদ্র, সৌবীর, আভীর,
 দ্রবিড়, কীকট, সিদ্ধথণ্ডাখ্য, কালিকহ, হেমগিরি, রৈবতক, জয়কচ্ছ,
 ময়বরদেশীয় ঘনগণ, বাহ্লীক, মার্গণ, আবস্ত, ধুম্র, তুষক ও এত-
 দিকস্থিত পর্বতবাসী ও সমুদ্রতটস্থিত অসংখ্য বীর লীলাপতির সাহা-
 য্যার্থ এই মহাযুদ্ধে সমাগত হইয়াছিলেন ৩০।৪০ ।

রামভদ্র ! এক্ষণে লীলানাথের প্রতিপক্ষীয় বীরগণের ও তাঁহাদিগের
 জনপদ সকলের নাম কীর্তন করি, শ্রবণ কর। পশ্চিম দিকে যে সকল
 মহাগিরি বিদ্যমান আছে সে সকল এই—মণিমান, অন্ধুর, অর্পণ, শৈব্য,
 চক্রবান্ ও অন্তগিরি। এই সকল মহাগিরি নিবাসী যোধগণ ও
 অমরক, অছায়া, শুভ্র, হৈহয়, শুভ্রক ও গয়ানিবাসী এবং পঞ্চজন
 নামক প্রসিদ্ধ জনগণ, ভারক্স, পারক ও শাস্তিকগণ, ৪১।৪৩ জাতিক, হ্রগক,
 কৰ্ক ও গিরিপর্ণবাসী ধর্মমর্যাদাবিহীন স্লেচ্ছজাতি ও দ্বিশত যোজন
 পরিমিতস্থান বিস্তৃত মহেন্দ্রশিখরস্থিত মুক্তামণিময় ভূমি, রথান্ন নামক
 পর্বত ও মহাপর্বতস্থিত পারিপাত্র গিরি, হইতে মহাবল বীরগণ সিন্ধু-
 রাজ্যের সাহায্যার্থ সেই যুদ্ধে সমাগত হইয়াছিলেন ৪১।৪০ ।

পশ্চিমোত্তরদিকস্থিত গিরিমতীদেশের রাজা মহারাজা, নিত্যোৎসবশালী
 নরপতি, বেণুপতি, ফাল্গুনক, মাণ্ডব্য, অনেত্রক, পুরুকন্দ, পার, ভাহু-
 মণ্ডলভাবননিবাসী যোধগণ, বল্লীক এবং নিলদেশস্থ দীর্ঘকায়গণ, কেশ
 ও দীর্ঘবাহু বীরগণ, রঙ্গ, স্তনিক, গুরুহ, লুহদেশীয় জনগণ ও গোব্রাণত-
 স্তোজী জীরাঙ্গদেশীয় জনগণ এই সময়ে সমাগত হইয়াছিল। এক্ষণে
 উত্তরদিক সমাগত যোধগণের বর্ণনা বলি, শ্রবণ কর ৪১।৪১ ।

উত্তরদিকস্থ হিমবান্, ক্রৌঞ্চ, মণিমান্, কৈলাস, বসুমান্ এবং এই উত্তর পর্বতের প্রান্ত্যস্তপর্বতস্থিত জনগণ, মদ্রবার, মালব ও শূরসেনীয় যোধগণ, ত্রিগৰ্ত্ত, একপাতা, ক্ষুদ্র, মালব, এবং অন্তর্গিরিনিবাসিগণ, অবল, প্রস্থবল, কাশ, দশধান, ধানদ, সারক, বাটধানক, অন্তরদ্বীপ ও গান্ধারদেশীয় বীরগণ, তক্ষশিলা, বীলবর্গঘাটী, প্রসিদ্ধ পুষ্করাবর্ত, যশোবতী মহী, নাভিমতী, তিষ্ণাকালবর, কাহকনগর, সুরভূতিপুর, রতিকাদর্শ, অন্তরাদর্শ, পিকল এবং পাণ্ডব্য নিবাসী জনগণ ও যমুনা-তীরবর্তী যাতুধানকগণ, হিমবান্, বসুমান্, ক্রৌঞ্চ ও কৈলাস এবং তদনন্তর অশীতিশতযোজনপরিমিত জনপদভূমি হইতে বীরোত্তমগণ সিঙ্কু-রাজের সাহায্যার্থ সমাগত হইরাছিল^{৩৭।৩২} ।

উত্তরপূর্বদিকস্থিত জনপদাদির নাম কীর্তন করি, শ্রবণ কর । মালব, বক্ররাজ্য, বনরাষ্ট্র, সিংহপুত্র, সাবাক, আপলবহ, কাশ্মীর, দরদ, কালূত, ব্রহ্মপুত্র, কুনিদ, খদিদ, মতিমান, পলোল, কুবিকৌতুক, কিস্নাত, যামুপাত, স্বর্ণমহী, দেবস্থল, উপবনভূমি, বিশ্বাবসুর উত্তম মন্দিরভূমি, কৈলাস ভূমি, তদনন্তর মঞ্জুবনশৈল এবং বিদ্যাধর ও অমরগণের বিমান সদৃশ ভূমি প্রদেশ হইতে যোধগণ সমাগত হইয়া লীলানাথের প্রতিপক্ষতা অবলম্বন করিয়াছিল^{৩৭।৩৭} ।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র ! শ্রবণ কর । সেই নরবারণসঙ্কুল দারুণ সংগ্রামে ঐ সকল যোধগণ “আমি অগ্রে বাইব, আমি অগ্রে বাইব” এইরূপ পণ করতঃ শলভের পাবকপ্রবেশের ভ্রায় সমরে প্রবেশ করিয়া ভস্মীভূত হইতে লাগিল । হে রাঘব ! লীলানাথের পক্ষাবলম্বী মধ্যদেশীয় জনপদবাসী বীরগণের নামাদি পূর্বে কথিত হয় নাই, সেজন্ত সে সকল কীর্তন করি, শ্রবণ কর^{১০} ।

তদেহিকা, শূরসেন, গুড়, আশ্বাদানায়ক, উত্তমজ্যোতিভদ্র, মদমধ্য-মিকাদি, শালুক, কদ্যমাল, দোজ্জের, পিঙ্গলায়ন, মাণ্ডব্য, পাণ্ড্যনগর, সোপ্রীব, গুরুগ্রহ,^{১১} পারিপাত্র, সুরাষ্ট্র, বায়ুন, উদ্ভর, রাজ্যানামা, উজ্জিহাদ, কালকোটি, মাথুর,^{১২} পাঞ্চালদেশস্থ ধর্ম্মারণ্য ও তাহার উত্তর মধ্যস্থিত জনপদবাসিগণ ও পঞ্চালক, কুরুক্ষেত্র, সারস্বত জনপদগণ, অবন্তী, কুন্তী ও পাঞ্চনদের মধ্যস্থিত জনপদবাসী ও লীলাপতির স্বপক্ষ জনগণ ঐ সকল প্রতিপক্ষ কর্তৃক বিকম্পিত হইয়া ইতস্ততঃ বিদ্রুত ও গিরিপ্রপাতে নিপতিত হইতে লাগিল^{১৩} । অস্ত্রবতীজনপদবাসিগণ দ্বারা কোশ ও ব্রহ্মাবনান এই দুই জনপদবাসিগণ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ভূতলে নিপতিত ও মত্তবারণগণ কর্তৃক কিমদ্বিত হইতে লাগিল^{১৪} । দশপুর-দেশীয় শূরগণ বানকৃতিনিবাসী বীরগণ দ্বারা পরাজিত, ছিন্নোদর ও ছিন্নস্কন্ধ হইয়া পলায়নপর হওয়াতে তাহারা হৃদমধ্যে নিমজ্জিত হইতে লাগিল^{১৫} । রাত্রিকালে পিশাচগণ সেই সমস্ত ছিন্নোদর যোধগণের উদরনিস্থত অস্ত্র সমূহ আকর্ষণ ও চর্ষণ করতঃ ভক্ষণ করিতে লাগিল^{১৬} । গভীরনিবাদকারী রণদীক্ষিত ভদ্রগিরিনিবাসী সেনাগণ মরণনিবাসী যোধগণকে বলপূর্ব্বক কচ্ছপাদির ভ্রায় পল্লবাদিতে নিক্ষেপ করিতে লাগিল^{১৭} । মহাশত্রু সকল ক্ষরিত-রুধির-কলেবর, ইতস্ততঃ বিদ্রুত ও বিভ্রাসিত হইতে লাগিল । মহাবল হৈহয়গণ দণ্ডিলাবাসী যোধগণকে অনলবিভাবিত হরিণের ভ্রায় চতুর্দিকে রিড্রাবিত করিতে লাগিল^{১৮} । এই যুদ্ধে দক্ষিণগণ পরস্পর দস্ত-বিদারিত দেহ হইতে লাগিল । দ্বন্দ্বদবাসী শূরগণ অরাতি দিগকে বিদলিত

করিতে লাগিল। তৎকালে সেই সমরভূমিতে 'ভীষণ শোণিতনদী প্রবাহিত হইল'। চীনদেশীয় যোদ্ধগণ নারাচ প্রহারে ক্ষতবিক্ষত, জীর্ণ গর্ণের ভ্রায় জর্জরিত ও বিকলাঙ্গ হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। কেহ বা জলধিজলে দেহ সমর্পণ করিল। নলদদেশীয় যোদ্ধগণ 'কর্ণাট বীরগণের বিনিক্ষিপ্ত কুস্ত দ্বারা ক্ষতবিক্ষত হইয়া নিপতিত ও তারকানিকরের ভ্রায় প্রভগ্ন ও বিশীর্ণ হইতে লাগিল'। দাশক ও শকগণ নষ্টায়ুধ হইয়া পরস্পর কেশাকর্ষণ করতঃ সমরে প্রবৃত্ত হইল। দশার্ণদেশীয় যোদ্ধগণ পাশদেশীয় বীরগণ-বিনির্মুক্ত ভীষণ খুন্সলের ভয়ে ভীত হইয়া বেতসমূলাশ্রয়ী অস্তিহীন মৎস্তের ভ্রায় রক্তপঙ্কে নিলীন হইতে লাগিল। তঙ্গনবাসিগণ শত শত অসি ও শঙ্খ প্রভৃতি শস্ত্রের দ্বারা গুর্জরাধিপতির সৈন্তগণকে বিনষ্ট করিতে লাগিল। অশ্বদপ্রভার ভ্রায় হেতিপ্রভাসম্পন্ন জলধররূপ নিগড়দেশীয় শূরগণ বারিধারার ভ্রায় শস্ত্রধারা বর্ষণ করতঃ বনরূপ গুহদেশীয় যোদ্ধা দিগকে অভিষিক্ত করিতে লাগিল। বিপক্ষগণের মণ্ডলোদ্যত ভূষণী দিবাকর আচ্ছাদিত করতঃ আভীরদেশীয় ভীক্স যোদ্ধগণকে বিনষ্ট করিল। তাত্রাখ্য যবন গণের বাহিনী গোড়বাসী যোদ্ধগণের ভটরূপ বৃকের সহিত মিলিত হইয়া পরস্পর কেশাকেশি ও নথানথি সংগ্রাম করিতে লাগিল। সেই গৃধ্রকঙ্ক-সমাকুল রণক্ষেত্রে ভাসকনিবাসিগণ বৃক্ষশৈলচ্ছেদী চক্র সমূহ দ্বারা তঙ্গন সেনা দিগকে ছিন্ন ভিন্ন ও বিদীর্ণ করিতে লাগিল। গোড়দেশীয় ভটগণের বিঘূর্ণিত লগুড়ের ভীষণ গুড়্ গুড়্ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া গাঙ্কারদেশীয় যোদ্ধগণ গোসমূহের ভ্রায় বিক্রত হইতে লাগিল। যেমন নিশার অন্ধকার গুল্ল জ্যোৎস্না গ্রাস করে, তেমনি, নীলপরিচ্ছদধারী সাগরসদৃশ শকসেনা গুল্ল পরিচ্ছদ পারসিক দিগকে আক্রমণ করিল। যোদ্ধগণের আয়ুধ সকল এই সময়ে ক্ষীরসাগরমধ্যস্থিত মন্দর চূর্ণের ভ্রায় শোভা পাইতে লাগিল। দর্শকগণ দেখিতে লাগিলেন, যেন হিমাচলশিखে বনঝুজি শোভা পাইতেছে। আকাশে বীরগণের প্রেরিত শস্ত্র সমূহের গতি গগনবিহারী প্রাণীর নিকট সমুদ্রের চঞ্চলতরঙ্গমালার প্লুত গতি বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। শতচক্রসমান গুল্লবর্ণ ছত্র, কুস্তাঙ্গ ও শক্তি সকল গগনবুণ্ডে পরিব্যাপ্ত হওয়াতে রোধ হইতে লাগিল, নভোমণ্ডল শলভ দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। সমুদ্রতট শক্তি সমূহের

দ্বারা সমাচ্ছন্ন হওয়ায় দৃষ্ট হইতে লাগিল, নভোমণ্ডল যেন রক্তবিহীন
 ও কান্নানীকৃত হইয়াছে । কেকয়গণ ভীষণ রবে কঙ্কাজ দ্বারা অরাতি-
 গণের মস্তক ছেদন করিয়া আকাশমণ্ডল কঙ্ককুল (কঙ্ক = একপ্রকার পতঙ্গ)
 সমাচ্ছন্নের আয় করিল^{২৯} । ভীষণরবকারী অনঙ্গদেশীয় বীরগণ কর্তৃক কিরাত-
 সৈন্তরূপ কত্যাগণ অনঙ্গ প্রাপ্ত হইল (অনঙ্গ = দেহত্যাগ)^{৩০} । কাশদেশীয়
 যোধগণ মায়াবলে পক্ষিরূপধারণ করতঃ পবনোড্ডীন পাংশুর আয় স্বীয়
 সঞ্চালিত পক্ষ দ্বারা আকাশমণ্ডলে উথিত হইয়া অদৃশ্যভাবে তন্দেহিক
 নিবাসী যোধগণকে বিনাশ করিতে লাগিল^{৩১} । পরিহাসপটু যুদ্ধোন্মত্ত
 সচঞ্চল নান্দগণ শত্রু মধ্যে হেতিসমূহ নিষ্ক্ষেপ করতঃ হাস্য, নর্তন ও গান
 করিতে লাগিল^{৩২} । যোধগণের কণ্ কণ্ ধ্বনিকারী কিঙ্কিণীজাল
 শালুগণের বাণে খণ্ড বিখণ্ড হইতে লাগিল^{৩৩} । শৈব্যগণ কুস্তীদেশ
 নিবাসী বীরগণের ভ্রাম্যমাণ কুস্তের দ্বারা বিঘটিত, বিখণ্ডিত, বিনষ্ট ও
 বিদ্যাদ্বয়ের আয় স্বর্ণনীত হইল^{৩৪} । আক্রমণকারী ধীরপ্রকৃতি অহীন-
 দেশীয় সেনাগণ সোল্লাস গমন সহকারে পাণ্ডুনগরীয় বীরগণকে লুপ্তিত
 করিতে লাগিল^{৩৫} । যেমন মাতঙ্গগণ বৃক্ষ সমূহ দলন করে, তেমনি,
 পঞ্চনদনিবাসী দোর্দণ্ডপ্রতাপ বীরগণ কুন্ত, গজদন্ত ও দ্রুমযুদ্ধে কুশল
 তন্দেহক নিবাসী বীর দিগকে বিদলিত করিতে লাগিল^{৩৬} । নীপজন-
 পদবাসী (নীপ একপ্রকার দেশ) বীরগণ ব্রহ্মবৎসানক জনপদবাসী দিগকে
 চক্র দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ভূতলে নিপাতিত ও হৈয়জনপদবাসী দিগকে
 ক্রকচ দ্বারা কণ্ঠিত করিতে লাগিল^{৩৭} । জঠরজনপদবাসীগণ কুঠার দ্বারা
 শ্বেতকাক নিবাসী জনগণের শিরঃছেদ ও পার্শ্বস্থ ভদ্রেগণ শরানল প্রজ্জ্বলন
 দ্বারা সেই সমস্ত জঠরসৈন্তদিগকে দগ্ধ করিতে লাগিল । মতঙ্গদেশীয় যোধ-
 রূপ মাতঙ্গগণ কাষ্ঠযুদ্ধকুশল বীররূপ মহাপঙ্কে নিমগ্ন হইয়া সমিদ্ধ হতাশন-
 স্থিত ইন্ধনের আয় লয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল^{৩৮} । মিত্রগর্ভনিবাসী বীরগণ
 ত্রিগর্ভদেশীয় জনগণ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া একরূপ ভাবে তৃণের আয় উর্দ্ধে
 ভ্রামিত হইতে লাগিল যে, যেন তাহারা পলায়ন মানসে অধঃশিরা হইয়া
 পাতালাস্তে প্রবেশ করিতেছে^{৩৯} । বনিচ্ছদেশীয় যোধগণ মহাবল মাগধ
 দিগের মধ্যে আপত্তি হইয়া পক্ষনিমগ্ন গজের আয় জীর্ণ হইতে লাগিল^{৪০} ।
 যেমন পথিমধ্যে আতপবিশীর্ণ কুম্ভয় শুষ্কতা প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সেই রূপ-
 ক্ষেত্রে তপ্তন সৈন্ত কর্তৃক চিতিসৈন্তগণের জীবন দিনষ্ট হইতে লাগিল^{৪১} ।

অস্তকসদৃশ কোশলগণ পোরব গণের ভীষণ নিনাদ ও শর, গদা, প্রাস, হেতি প্রভৃতি শস্ত্র সমূহের অতিবর্ষণ সহ করিতে পারিল না। তাহারা ভল্লাজ দ্বারা বিক্রান্ত হইতে লাগিল। পোরব গণের ভীষণ পরাক্রম দর্শনে তাহারা সাতিশয় বিস্ময় প্রাপ্ত ও রুধিরার্দ্রকলেবর প্রযুক্ত তরুণাদিত্যের আয় মূর্তি বিধারণ করতঃ পর্কতস্থিত বিক্রম দ্রুম সদৃশ শোভা ধারণ করিল। অনন্তর পলায়নপর হইল। অতঃপর তাহারা শত্রু কর্তৃক নারাচ সমূহের ও মহাজ্ঞ সমূহের দ্বারা বিকম্পিত হইতে লাগিল^{৩৭}। দূর হইতে দেখা গেল, যেন শরধারাবর্ষণকারী মেঘ অথবা শরলোমাক্ষিত মেঘ কিম্বা শরপত্রাবৃত বৃক্ষ নিচয় ভ্রমণ করিতেছে ও গজগর্জনের আয় গর্জন করিতেছে^{৩৮}। আরও দেখা গেল, কন্দাকস্থলনিবাসী হস্তী ও মনুষ্য প্রভৃতি জন্তুগণ বনরাজ্যনিবাসী বীররূপ জরার দ্বারা জীর্ণ হইয়া বলসমাকৃষ্ট পেলব (স্থল) তন্তুর অতুরূপে ছিন্ন হইতেছে^{৩৯}। গর্ভে নিরোধ প্রযুক্ত তাহাদের রথচক্র বিধ্বস্ত হওয়াতে, সেই সমস্ত রথের মন্তকরাজি বনাদি মধ্যে নিপতিত মেঘের আয় সেই রণক্ষেত্রস্থিত প্রহারকারী শত্রুদল মধ্যে নিপতিত হইতে দেখা গেল^{৪০}। শাল ও তাল বৃক্ষের অতুরূপ প্রাংগুকায যোধগণ মহাবনস্বরূপ সমরক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া পরস্পর পরস্পরের ভূজ ও মস্তক ছেদন করিলে, সেই সমরক্ষেত্ররূপ মহাবন যেন উন্নত স্থাণু শ্রেণীর দ্বারা শোভমান হইতে লাগিল^{৪১}। যুদ্ধমত বীরগণের আশ্রিতা অরসুন্দরীগণ কর্তৃক এই যুদ্ধের বিষয় মেরুসংস্থিত উপবনে আনন্দ মহাকারে জন্মিত হইতে লাগিল^{৪২}। এই সমরঙ্গনে সৈন্তগণের উচ্চস্বরসম্পন্ন মুখমণ্ডল যাবৎ না পরপক্ষীয় কল্লাস্তকালীন হত্যাশনসদৃশ অনলশিখা প্রাপ্ত হইয়াছিল তাবৎ উজ্জলপ্রভাসম্পন্ন ও সুষুমাস্থিত ছিল^{৪৩}। কামরূপদেশীয় পিশাচগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া দর্শ্যদেশীয় স্তূতগণ ছিয়াদ্র ও অপহতায়ুধ হইয়া পলায়নের নিমিত্ত পথি কর্ণপাতন পূর্বক গমন করিতে লাগিল^{৪৪}। হতস্বামিক সৈন্তগণ বিজেতৃযোধগণের বলপ্রভাবে শুষ্কসরোবরস্থিত কমলের আয় কান্তিবিহীন হইল^{৪৫}। নরকজনপদবাসী কর্তৃক শর, শক্তি, ঋষ্টি ও মুদগর দ্বারা বিক্রান্ত হইয়া কন্টকস্থলনিবাসী সৈন্তগণ পলায়ন আরম্ভ করিল^{৪৬}। প্রস্থবানস্ব যোধগণ এক স্থানে অবস্থিতি করতঃ শর বর্ষণ দ্বারা কৌন্তিক্ষেত্রগণকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল^{৪৭}। ষিপিযোধগণ কমলবনচ্ছদকারী পুরুষের আয় ভল্লাজের দ্বারা বাট-

ধান গণের হস্ত পদ মস্তক হরণ পূর্বক গ্রাস্তান করিল^{৩৩}। পণ্ডিতগণ যেরূপ
বাদ বিষয়ে পরাজিত বা উদ্ধিগ্ন হন না, সেইরূপ, সরস্বতীতীরোত্তর
বীরগণ দিবসের আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত নিরন্তর যুদ্ধ করিয়াও উদ্ধিগ্ন
বা পরাজিত হইল না^{৩৪}। ক্রুদ্ধ সর্কগগণ সমরে বিদ্রাবিত হইলেও
লঙ্কাস্থ যাতুধানগণের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রনপ্রাপ্ত শাস্ত অনলের
ক্রায় পুনর্বীর পরম তেজঃ প্রাপ্ত হইল^{৩৫}। রাঘব! আমি এই যুদ্ধের
বিষয় সামান্তমাত্র বর্ণন করিলাম। ফলতঃ সহস্রফণা বাসুকি এই রণ
বর্ণন করিবার নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া স্বীয় সহস্র জিহবার দ্বারাও
এই রণ যথাযথ বর্ণন করিতে সমর্থ হন না^{৩৬}।

সপ্তত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! বর্ণিত প্রকারে যখন সেই সকল বিজেতৃ-
গণের বাহ্যবাস্কাট, পরাজিতগণের জ্রাস, ভয়সঙ্কুল ভীষণ সংগ্রামে বীরগুণের
শরনিকর অঙ্ককারাচ্ছন্ন, বীরগণের বিদীর্ণ বর্ম প্রদেশ হইতে শোণিত-
ক্লেদরূপ নদী প্রবাহিত, অজগৎক্লিসদৃশ শুভ্রবর্ণ অশ্ব সকল এক স্থান
হইতে অত্র স্থানে উৎপ্লুত ও ঐ নদীর স্থানে স্থানে নিপতিত হইতেছিল ;
যখন যোধগণের নিক্ষিপ্ত শরফলাগ্র সমূহের পরস্পর সজ্জটন দ্বারা
বহ্নিকণা সমুখিত ও উক্ত শরনদীপ্রবাহ দূরে গমন করতঃ পুনর্বার প্রত্যাগত
হইতেছিল, যখন ব্যোমার্গবস্থ যোধগণের ছিন্নমস্তকরূপ কমলরাজি সুশো-
ভিত, চক্ররূপ আবর্তের দ্বারা আবর্তিত, আকাশ প্রসর আয়ুধরূপ নদীসমূহে
পরিপূর্ণ হইয়াছিল, এবং যখন কপিকচ্ছবাসিগণের ব্যথাপ্রদ সমীরণ-
সদৃশ কণ্ঠধ্বনিসম্পন্ন শব্দসমূহ নিবিড় জলধরপটলের ত্রায় গগনমণ্ডল
সমাচ্ছন্ন করিতেছিল, তখন সিদ্ধচারণগণ প্রলয়কাল সমুপস্থিত বিবেচনা
করিয়া সন্দিগ্ধ হইয়াছিলেন। তখন দিবসের অষ্টম ভাগ শেষ হওয়াতে,
দিবাকর দেবও যেন শব্দাঘাত দ্বারা পীতকান্তি যোধগণের ত্রায় ক্ষীণ-
প্রভা প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে সেই উভয় দলস্থ সেনাধিনাথদ্বয় স্ব স্ব
মন্ত্রী সহিত বিচার করতঃ যুদ্ধনিরামার্থ পরস্পর পরস্পরের নিকট দূত
প্রেরণ করিলেন।^{১৮} উভয় পক্ষীয় বীরগণই যুদ্ধ পরিশ্রমে শ্রান্ত ক্লান্ত
হইয়াছিলেন, তাহাদের যজ্ঞ, শব্দ ও পরক্রম হতসামর্থ্য হইয়াছিল,
সুতরাং ঐহারা সকলেই সেই প্রস্তাব স্বীকার করিলেন। যুদ্ধের
উপসংহার স্থিরীকৃত হইলে উভয়পক্ষীয় উভয় মহাবীরের ধ্বজে রণবিরা-
মের সঙ্কেত পতাকা উড্ডীন করা হইল এবং সঙ্কেত অনুসারে তৎপতাকা
সৈন্যমধ্যে প্রামিত করিয়া যোধগণকে “তোমরা যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হও”
এইরূপ বিজ্ঞাপিত করা হইল।^{১৯}

তদনন্তর সেই উভয়দলস্থ সৈন্যগণ পুষ্কর ও আবর্ত নামক প্রলয় জলধর
গর্জনের অহরূপ নিনাদে হৃন্দুভি বাদন দ্বারা দিবাঙল প্রতিধ্বনিত
করিল।^{২০} যেক্ষণ মানস সরোবর হইতে নিঃস্রাবিতবহুকে সরযু প্রভৃতি

নিয়গ। নিম্নে আগমন করে, সেইরূপ, সেই সমরাস্ত্রনাকাশ হইতে অতি
 বিস্তৃত অস্ত্রনদী সকল নিরাবাধে ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল। যেমন
 ভূমিকম্পের অন্তে বৃক্ষলতাদির স্পন্দন ও শরৎকাল আগতে অর্ণব স্থিরতা
 প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, বীরগণের ভূজপরিচালন 'একে একে উপশান্ত
 হইল' ১০। যেমন প্রলয়কাগীন সমুদ্র হইতে জলোচ্ছ্বাস সবেগে প্রধাবিত
 হয়, সেইরূপ, উভয় দিকে অবস্থিত উভয়পক্ষীয় সৈন্য সেই রণভূমি
 হইতে বিনির্গমনে প্রবৃত্ত হইল ১১। মন্দরভূধর নিক্ষেপিত হইলে ক্ষীরসমুদ্র
 যেৰূপ প্রশান্তভাবে অবলম্বন করিয়াছিল, সেইরূপ, যোধগণ সমরে বিরত
 হইলে সৈন্যাবহুত্ব ক্রমে প্রশান্তভাবে ধারণ করিল ১২। তখন দেখিতে
 দেখিতে সেই ভীষণ রণক্ষেত্র বিকটাকার রাক্ষসীর উদরের ত্রায় ও
 অগস্ত্যপীত অর্ণবের ত্রায় শূন্য হইয়া উঠিল ১৩। রক্তনদী বহমানা হইল,
 তাহার কল কল শব্দে সেই শবপূর্ণ সমরাস্ত্রন ঝিল্লিরব পরিব্যাপ্ত বন-
 ভূমির, সাদৃশ্য ধারণ করিল ১৪। তখন সরিৎস্রোতের ত্রায় বহমানা রক্ত-
 নদীর তরঙ্গসমূহের ঘোর শোঁ শোঁ ধ্বনি শ্রুত হইতে লাগিল। অর্দ্ধমৃত
 মানবগণ ক্রন্দন করতঃ প্রাণ-ব্যগ্র মানবগণকে আহ্বান করিতে লাগিল ১৫।
 মৃত ও অর্দ্ধমৃত যোধগণের দেহ হইতে বিনির্গত শোণিতধারা কুটিল
 গতিতে প্রস্রুত হইতে লাগিল। সজীব দেহের স্পন্দনে তৎপৃষ্ঠস্থিত মৃত
 দেহ সকল স্পন্দিত হওয়াতে সেই সেই মৃত দেহকে সজীব বলিয়া ভ্রান্তি
 হইতে লাগিল ১৬। অশ্বদমণ্ডল পর্কতশিখর ভ্রমে করীন্দ্রগণের রাশীকৃত
 মৃত দেহের উপর বিশ্রাম করিতে লাগিল। বিশীর্ণ রথসমূহ বাত-
 বিচ্ছিন্ন মহাবনের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল ১৭। ভীষণ রক্তনদীর প্রবাহে
 শর, শক্তি, ঋষ্টি, মুষল, গদা, প্রাস, অসি, অসিকোষ, হয় ও হস্তিগণের
 মৃতশরীর ভাসিতে লাগিল ১৮। এই সময়ে পর্য্যাপ, সম্মাহ ও কবচাদির
 দ্বারা ভূতল এবং কেতু ও চামরপট প্রভৃতির দ্বারা তত্রস্থ মৃত দেহ সকল
 সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল ১৯।

হে রাঘব! পবনদেব এই রণে ফণিক্ষণাকারে সমুদ্রিত ও সচ্ছিন্ন ভূগীর
 মধ্যে প্রবেশ করিয়া বেগুরন্ধ্রপ্রবিষ্ট বায়ু কুজনের অতুকার করিতে
 লাগিলেন এবং পিশাচগণ এই অবসরে শবরাশিরূপ পলালশয্যায় শয়ন
 করতঃ স্নখে নিদ্রা যাইতে লাগিল ২০। চূড়ামণি, হার ও অঙ্গদ প্রভৃতি
 অলঙ্কারের দীপ্তিতে দীপ্তিমান চাপসমূহ চতুর্দিক্ পরিব্যাপ্ত থাকায় বোধ

হইতে লাগিল, যেন সমর ভূমি এখন গ্লদ্যোৎ-পরিবৃত্ত নিবিড় অরণ্যের শোভা বিস্তার করিতেছে। অবসর পাইয়া কুকুর ও শৃগালগণ শব-সমূহের উদর হইতে দীর্ঘরজ্জ্ববৎ আর্দ্র অস্ত্র সমূহ আকর্ষণ করিতে লাগিল^{২৫}। আসন্নমৃত্যু নরগণ বিকটদশন হইয়া বর্ধিরধ্বনি করিতে লাগিল। সজীব নরভেকগণ রক্তকর্দমে নিমগ্ন হইতে লাগিল^{২৬}। তত্রত্য অতি ভীষণ শত শত শোণিতনদীর গাত্রে যোধগণের উৎপাটিত রাশি রাশি চক্ষু ভাসমান হইয়া বিন্দুচিজিত কবচের অলুকার করিতে লাগিল এবং তাহাদিগের বাহ ও উরুরূপ বৃহৎ কাষ্ঠ সকল ভাসিয়া যাইতে লাগিল। বন্ধুগণ মৃত ও অর্দ্ধমৃত মানবগণকে বেষ্ঠন করতঃ ক্রন্দন করিতে লাগিল। হে কুলপাবন রাম! এই রণে রণক্ষেত্র শর, আয়ুধ, গুপ্ত, অশ্ব, হস্তী এবং পর্য্যায় প্রভৃতির দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল। নর্ত্তনশীল দোদাঁড়প্রতাপ কবন্ধগণের দ্বারা নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ভ্রাণপীড়াদায়ক মদ, মেদ ও বস্ম প্রভৃতির গন্ধ দ্বারা জনগণের নাসারন্ধ্র আর্দ্র হইয়াছিল। অর্দ্ধমৃত হস্তী ও অশ্ব সকল মরণোন্মুখ ও উর্দ্ধতালু হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিল। রক্তনদীর প্রবাহপ্রহারের শব্দ (তরঙ্গ-ধাতের শব্দ) হৃন্দুভিবাচ্যের সাদৃশ্য বিস্তার করিয়াছিল^{২৭}। ত্রিযমাণ নরসৈন্যগণের ফুৎকারে তাহাদিগের মুখপ্রদেশ হইতে শোণিতপ্রণালী প্রসৃত হইয়াছিল^{২৮}। শত শত শোণিত-নদীতে মৃত হস্তী ও অশ্ব রূপ মকর বাহিত হইতে হইয়াছিল। হে রামচন্দ্র! দর্শকেরা দেখিল, শরপূর্ণমুখ স্বল্পজীবনাবশিষ্ট সৈন্যগণের ক্রন্দনধ্বনি অবরুদ্ধ হইয়াছে। ক্ষণকাল এই স্থানে থাকিলে পিণ্ডভাষ্যার অর্থাৎ বামকুক্ষিস্থ মাংস খণ্ডের (প্লীহার) বসাগন্ধসম্পৃক্ত বায়ুর সঞ্চারে শরীরস্থ শোণিত ঘনীভূত হইয়া যায়^{২৯}। আরও দেখা গেল, কবন্ধগণ অর্দ্ধমৃত করীন্দ্রগণের উর্দ্ধনাসার দ্বারা আক্রান্ত হইতেছে। হস্তিপকহীন^{৩০} হস্তী ও আরোহি-বিহীন অশ্ব সমূহের ভ্রমণ বেগে উদ্ভাল কবন্ধগণ নিপতিত হইতে লাগিল^{৩১}। ক্রন্দনকারী, নিপতিত ও মৃত জীবগণ দ্বারা রণভূমিস্থ রুধিরপ্রবাহ উচ্ছলিত হইতে লাগিল। কুলাঙ্গনাগণ মৃত ভর্তার গল-দেশ আলিঙ্গন করতঃ শব্দাবাত দ্বারা স্ব স্ব গ্রাণ পরিত্যাগ করিতে লাগিল^{৩২}। বিদেশী নরগণ স্ব স্ব স্বামীর আদেশক্রমে শিবির হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া সংস্কার করিবার নিমিত্ত রণক্ষেত্র হইতে স্ব স্ব আত্মীয়জন-

গণের শব পরীক্ষা করিয়া আনন্দনার্থ প্রবৃত্ত হইলে, শবাহরণ-ব্যাকুল সেই সকল মানবগণের প্রাণতুল্য 'অমৃতরগণ' তাহাদিগকে সেই স্বাভিলষিত শবাহরণে ব্যাকুল হইয়া হস্তধারণ পূর্বক তাহাদিগকে আকর্ষণ করিতে লাগিল^{৩৫}। সেই সমরক্ষেত্ররূপ উত্তমতরঙ্গসমাকুল সমুদ্রে কেশরূপ শৈবাল, বদনরূপ, কমল, ও চক্ররূপ আবর্তযুক্ত শত শত রক্তনদী প্রবাহিত হইতে দেখা গিয়াছিল^{৩৬}। কেহ অর্দ্ধমৃত মানবগণের অঙ্গ-লম্ব আয়ুধ উদ্ধার করিবার নিমিত্ত ব্যগ্র, কেহ বা বিদেশে স্বজন-ব্যসন হওয়ায় শোকে নিতান্ত আকুল, কেহ বা মৃত যোধগণের পার-লৌকিক হিতকামনায় তাহাদিগের অঙ্গভূষণ ও গজ বাজী প্রভৃতি বিতরণ করিতে লাগিল^{৩৭}। সৈন্তগণ প্রাণত্যাগকালে স্বীয় পুত্র, মাতা, ইষ্ট দেবতা ও পরমেশ্বরের নাম স্মরণ করিতে লাগিল। এই সময়ে সেই রণস্থলে কেবল মর্ষভেদী ব্যথাপ্রদ হা হা! হী হী! ধ্বনি ঋতিগোচর হইতে লাগিল^{৩৮}। ত্রিয়মাণ ব্যক্তির উচ্চৈঃস্বরে স্ব স্ব প্রারন্ধ ধর্ম্ম স্মরণ করিতে লাগিল। দস্তিযুদ্ধে অসমর্থ মৃতপ্রায় ব্যক্তির দস্তিগণের নিকট অবস্থিতি করতঃ তাহাদিগের দস্তিনিষেধ ভয়ে স্ব স্ব ইষ্টদেবতা স্মরণ করিতে লাগিল। মহৎ পদাঘাতাদির দ্বারা মৃতকল্প হইয়া পলায়নকারী ভীকৃগণ অমৃতরগণের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া অশঙ্কিত-চিত্তে রুধিরাবর্তসঙ্কুল ভীষণ স্থানে গমনোন্মুখ হইল^{৩৯}। সৈন্তগণ মর্ষভেদী শরনিকরের আঘাত প্রাপ্তে পূর্বজনরূপ হস্তি অমৃতব করিতে লাগিল। বেতালগণ কবন্ধগণের বদনবিনিসৃত শোণিত পান করিবার নিমিত্ত মুখব্যাদানপূর্বক সেই সমস্ত কবন্ধগণের ছিন্নশির আকর্ষণ করিতে লাগিল^{৪০}। সেই সমরক্ষেত্র উচ্ছ্রীমান ধ্বজ, ছত্র ও চামররূপ পক্ষজে পরিপূর্ণ, চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত অরুণরাগরূপ সাক্য (সাক্য কালের) কিরণে দিম্বাগুল সমুদ্ভাসিত, ভাসমান রক্তোক্ষীষরূপ কোকনদে শোভিত, রথ, চক্র ও পর্কতরূপ আবর্তে সঙ্কুল, পতাকারূপ ফেনপুঞ্জ সমাকীর্ণ, চাকচামররূপ বৃন্দবৃন্দে পরিব্যাপ্ত, পঙ্কনিমগ্নপূরীসদৃশ বিপর্যস্ত রথনিকররূপ ভূমি (দ্বীপ) সম্পন্ন হইয়া যেন অষ্টম রক্তমহাঘণের ত্রায় (প্রসিদ্ধ সমুদ্র ৭, এটি ৮) দৃষ্ট হইতে লাগিল। সৈন্তগণ উৎপাতবাতনির্দ্ভূত ক্রম বনের ত্রায় অবস্থিতি করিতে লাগিল^{৪১}। হে রঘুনাথ! প্রলয়দধ জগতের ত্রায়, অগন্ত্যপীত সমুদ্রের ত্রায় ও অতিবৃষ্টিবিনষ্ট দেশের ত্রায় এই

জনশ্রুত সমরভূমি সৈন্তগণের অঙ্গ বিভূষণ দ্বারা পরিবাস্ত ও ভূগুণীমণ্ডল দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল^{১১}। 'সর্পাকার বাণ, কুস্তাজ, ভূগুণী, তোমর ও যুদ্ধগর সহ সামন্ত গণের অঙ্গভ্রষ্ট ভূষণে সেই সমর ভূমি সমাচিত হইয়াছিল^{১২}। বীরগণের দেহ, শরীরে আবিদ্ধ কুস্তাজ সমূহের দ্বারা রক্ত-নদীতীরস্থ শৈলশিখরসজ্জাত তালক্রমের ত্রায় পরিদৃষ্ট হইয়াছিল^{১৩}। করীন্দ্র-গণের অঙ্গপ্রোথিত হেতিরূপ বৃক্ষ সকল স্বীয় উজ্জল প্রভায় কুসুমনিফর-শোভিত বৃক্ষের অলুকার করিয়াছিল এবং কঙ্ক প্রভৃতি পক্ষিগণসমাকুল অস্ত্রের (নাড়ী বিশেষের) ও রসনারবৃক্ষের দ্বারা গগনমণ্ডল জালকসদৃশ হইয়াছিল^{১৪}। কুস্ত সকল এই সমরভূমিস্থিত রুধির সরিতের তীরে উন্নত সরল ক্রমের (সরল একপ্রকার বৃক্ষ) ত্রায় ও পতাকা সকল রক্ত সরোবরের মধ্যে রক্ত পদ্মের শোভা বিস্তার করিয়াছিল^{১৫}। মৃত হস্তীর পতন প্রহারে নিপতিত জনগণের কটিদেশ ভগ্ন হওয়াতে তাহারা কষ্টশ্রুতে কিয়দূর গমন করতঃ অবশেষে রণকর্দমনিপতিত সেই সেই হস্তীর প্রতি কাতর দৃষ্টি নিপাতিত করিয়াছিল। এই সময়ে স্নহদগণ মুমূর্ষু বোধগণ কর্তৃক আহৃত হইয়া আগমন করতঃ রণকর্দমে নিপতিত হইয়া মৃতকল হইতে লাগিল^{১৬}। হেতির দ্বারা ছিন্নমস্তক মানবগণ স্থাপু বলিয়া অর্দ্ধসন্দিগ্ধ হইতে লাগিল। সেই শোণিতনদীতে হস্তিগণের গণ্ড এবং পর্য্যাণ (যাহা হস্তীর পৃষ্ঠোপরি বসিবার জন্ত থাকে তাহা পর্য্যাণ) ভাসিয়া যাওয়ায় সে সকল নৌকা শ্রেণীর সাদৃশ্য ধারণ করিল এবং রক্তস্রোতে ভাসমান শুভবস্ত্র সকল ফেনপুঞ্জের শোভা বিতরণ করিতে লাগিল। আক্কাপ্রাপ্ত ভূত্যগণের দ্বারা ক্রিপ্রসঞ্চারে রণক্ষেত্রস্থ হতাহত মানবগণ বিবেচিত হইতে (কে জীবিত আছে এবং কে মৃত হইয়াছে তাহা অবধারণিত হইতে) লাগিল^{১৭}। রণস্থলের চতুর্দিকে কবন্ধ ও দ্বানব আপতিত হইতে দেখা গেল। উর্দ্ধ, স্থল ও বৃহৎ ছিদ্র চক্রের দ্বারা সৈন্তগণ বিচ্ছিন্ন, চূর্ণীকৃত ও পলায়িত হইতে লাগিল^{১৮}। ভীষণ রণ নিশ্বনের সহিত অর্দ্ধমৃত প্রাণি-গণের ভাঙ্কার ও ফৎকার ধ্বনি (একপ্রকার ভয় জনক কাতর শব্দ) শ্রুত হইতে লাগিল। কঙ্কাদি পক্ষিগণ পক্ষনিক্ষেপ করতঃ উর্দ্ধে উৎপতিত হইয়া শিলীমুখবিনিঃসৃত শোণিতধারা নিরবলম্বে পান করিতে লাগিল^{১৯}। উস্তাল, বেতালগণ উন্মত্ত হইয়া তালে তালে নৃত্য করিতে লাগিল। জীবিত ভটগণ ভয়রথের দ্বারা নিস্পীড়িত ও অর্দ্ধাচ্ছন্ন হইতে

লাগিল^{৫৫} । অন্তর্জীবিত সৈন্তবর্গ ভীতিপ্রদ স্পন্দন (ছটফট করা) ও শোণিতাস্ত্রমুখে কিঞ্চিজীবিত জীবের রূপা প্রাণির নিমিত্ত সসন্ত্রমে শবাক্রমণ করিতে লাগিল^{৫৬} । সেই সময়স্থল তখন কুকুর, বায়স ও স্বাপদগণের মহাকোলাহলে সমাকুল ও সম্যক নিকৃত অসজ্জা অশ্ব, হস্তী, পুরুষ, অধীশ্বর এবং নরখাদির দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল । মাংসাশী প্রাণীরা সেই সেই ভক্ষ্যের নিমিত্ত যুদ্ধকলহ ও কোলাহল করিতে লাগিল । 'উষ্ট্র-গ্রীবা হইতে রক্ত নিষ্কৃত হইয়া মনোহর নদী প্রবাহিত হইতে লাগিল । সেই রক্তরূপ জলের অবসিঞ্ঝনে পল্লবিত আয়ুধরূপ লতা সকল চতুর্দিকে বিততান্ব হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল, রণভূমি যেন মৃত্যুর উপবন বা প্রমোদ কানন হইয়াছে । যেমন কল্লাস্তকালে সমুদায় জগৎ বিপর্য্যস্ত হয়, তেমনি আজ জগৎ যেন বিপর্য্যস্ত হইয়াছে^{৫৭} ।^{৫৮} ।

অষ্টত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



একোনচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! অনন্তর স্বচ্ছ নভোমণ্ডলে দিবাকর রণ-
বিনষ্ট বীরগণের ত্রায় আরক্তবর্ণ হইয়া স্বীয় পরিমিত প্রতাপ, সমুদ্রে
বিসর্জন করিলেন^১ । দেখিতে দেখিতে আকাশ রক্তবর্ণতা ত্যাগ করি-
লেন ও সন্ধ্যালক্ষণগ্রাহী হইলেন । ক্রমে রাত্রি আগমন করিলে রণস্থল
যে কি ভীষণ হইল তাহা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য । তখন প্রলয়সমুদ্রের মহা-
কল্লোলের ত্রায় ভুবন, পাতাল, নভোমণ্ডল ও চতুর্দিক হইতে কর-
তালগন্ধনিকারী বেতালগণ বলয়াকারে রণভূমিতে সমুপস্থিত হইতে
লাগিল^২ । নভোমণ্ডলে তারকা নিকর দেখা গেল । বোধ হইল, যেন
দিনরূপ নাগেন্দ্রের মস্তক তীক্ষ্ণ খড়্গো ছিন্ন হইয়াছে, তাই সন্ধ্যারাগরূপ
তদীয় শোণিত দ্বারা অরুণবর্ণ গজমুক্তা সকল ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হই-
য়াছে^৩ । যোধ গণের হৃদয়পদ্ম আজ প্রাণরূপহংসবিহীন, মোহাক্ষকারে সমাচ্ছন্ন
ও সঙ্কুচিত হইয়াছে^৪ । আসন্নমৃত্যু যোধগণ নিম্নলিতনেত্রে ও মরণদুঃখে
উন্নতকন্ধর হইয়া কুলায়স্থিত পক্ষীর ত্রায় রণস্থলে শয়ন করিয়াছে^৫ । অথবা
মৃতযোধগণের অঙ্গে অঙ্গ সকল এরূপ ভাবে বিদ্ধ হইয়াছে যে, দূর
হইতে দেখিলে বোধ হয়, যেন গণের সকল প্রকারে উন্নতগ্রীব হইয়া
রহিয়াছে^৬ । যেমন চন্দ্রদেবের সৌন্দর্য্যময়ী জ্যোৎস্নায় কুমুদাদি কুসুম
প্রফুল্ল হয়, তেমনি, বিশ্রান্ত বীরগণের কদম পুষ্প হইয়াছে^৭ । সেই
প্রদোষকালে সেই রক্তবারিময়ী রণভূমি সঙ্কুচিতপ্রাণ অভ্যঙ্গরূপিষ্টভ্রমর ও
পদ্মবনবিশিষ্ট মহাসরোবরের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল^৮ । (নভোমণ্ডল সীমাবদ্ধের
শরীরাত্যন্তরে বাণ প্রবিষ্ট আছে, এবং তাহারও চক্ষুচক্ষু সন্নিবিষ্ট
শয়িত আছে, স্তবরাং সে দৃশ্য উক্তপ্রকার সরোবরের অনুরূপ)^৯ । উক্ত
ভাগে ব্যোমরূপ সরোবর, তাহাতে তারারূপ কুমুদ, নিম্নভাগে ভূতলস্থ
কধির পরিপূর্ণ সরোবর, তাহাতে প্রস্ফুরিত বী রূপ কুমুদ শোভা বিস্তার
করিতে লাগিল^{১০} । যেমন সেতু না থাকিলে সম্মিলরাশি দিক্ বিদিক্
গমন করে, সেইরূপ, আজ ভূতগণ অন্ধকারে ভূতগণের সহিত মিলিত
হইয়া পরিচয় অভাবে ভয়ে চতুর্দিকে সন্ধ্যায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

য়াছে^{১০} । সেই সমরাজ্ঞানে বেতালগণ গান করিতে লাগিল এবং কণ্-
 কণ্ধনিকারী নরকঙ্কাল সমূহের স্বকোপরি কঙ্ক ও কাকোল প্রভৃতি
 মাংসানী পক্ষী নৃত্য করিতে লাগিল^{১১} । বীরগণের চিতাগ্নি হইতে
 জ্বলন্ত শিখা সমূহ উথিত হইয়া তারানিকরসঙ্কুল নভোমণ্ডল ভাঙ্গর করিয়া
 তুলিল ও সেই প্রজ্জ্বলিত চিতানলে মেদ ও মাংসের পচপচধ্বনি
 শুনা যাইতে লাগিল^{১২} । সেই সমরক্ষেত্রে, কুকুর, কাক ও বেতালগণের
 মহাকোলাহলে ও ভূতগণের ঘনসঙ্ঘারে সাগরের ত্রায় ভীষণ দৃশ্য হইয়া
 উঠিল^{১৩} । কোলাহলকারী শৃগাল, কুকুর, যক্ষ, বেতালগণ ও ভূত গণের
 গমনাগমনে সেই অন্ধকারনিলীন রণস্থল সূর্যালোকবিহীন উড্ডীয়মান
 অরণ্যের উপমা প্রাপ্ত হইল^{১৪} । ডাকিনীগণ ব্যগ্র হইয়া রক্ত, মাংস,
 বসা ও মেদাদি হরণ করিতে লাগিল । স্বকবিগলিতরুধির পিশাচগণ
 রুধির, বসা ও মাংসাদি ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল । মধ্যে মধ্যে
 তাহারা চিতালোক দ্বারা প্রকাশীভূত রুধির ও শবসমূহ অন্বেষণ করতঃ
 গ্রহণ করিতে লাগিল । বিরূপিকাগণ (পুতনাজাতিয়া পিশাচী) স্বকোপরি
 মহাশব বিভ্রান্ত করতঃ গমন করিতে লাগিল^{১৫} । উগ্রমূর্তি কুম্ভাণ্ড
 (একজাতীয় প্রেত) গণ দলে দলে মণ্ডলাকারে সঞ্চরণ করায় রণস্থল
 উত্তালীকৃত হইয়া উঠিল । চিতানলশিখা চিম্ চিম্ শব্দে শব-বস্ত্র দগ্ধ
 করিতে লাগিল । মেদ ও রক্ত সমুখিত বাষ্পের দ্বারা অভূতাকার মেঘ
 উৎপন্ন হইতে লাগিল^{১৬} । খেচর ভূতপ্রেতগণের পদপ্রদেশ রক্তনদীর
 স্রোতে নিমগ্ন হওয়ায় তাহারা উঁচরের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল ।
 কাকোল পক্ষিগণ আনন্দে কুল কল ধ্বনি করতঃ বেতালকুলাজত
 কঙ্কাল আকর্ষণ করিতে লাগিল^{১৭} । বেতালবালকগণ মৃতমাতঙ্গোদররূপ
 মঞ্জুষা মধ্যে সানন্দে শয়ন করিতে লাগিল । গতজীবন জীবে পরিব্যাপ্ত
 জীদৃশ সমরক্ষেত্রে রাক্ষসগণ আনন্দে যানারোহণ পূর্বক ক্রীড়া করিতে
 লাগিল^{১৮} । চিতানল শিখায় সমুজ্জ্বলিত সেই রণভূমিতে উন্নত
 বেতালগণ পরস্পর কলহ করিতে লাগিল । রক্ত ও বসাদির উগ্রগন্ধের
 মিশ্রণে মারুত ঘনীভূত হইল^{১৯} । পুতনাগণের (পুতনা রাক্ষসী বিশেষ)
 করণ্ডের (পেটরার) রট রট শব্দ শুনা যাইতে লাগিল । যক্ষগণ অর্দ্ধপাক
 শব ভক্ষণে লুপ্ত হইয়া পরস্পর কলহ করিতে লাগিল^{২০} । নিশাচর
 পক্ষিগণ তুষ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, অঙ্গ ও তঙ্গনাবাসী মৃত যোদ্ধগণের অঙ্গে

সংলগ্ন হইয়া রহিল। রূপিকাগণের হস্তকালে তাহাদিগের বদন হইতে তারাপাতোপম প্রভা বিনির্গত হইতে লাগিল। তাহাতে বোধ হইতে লাগিল, যেন তাহাদিগের সম্মুখে অগ্নিজ্বালা অবস্থিত রহিয়াছে^{২২}। শোণিতাভিলাষী বিরূপিকাগণ উল্লাস সহকারে, আপতিত বেতালগণের মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল। যোগিনীনাযকগণ, পিশাচগণ কর্তৃক আহৃত হইয়া সমাগত হইতে লাগিল^{২৩}। তাহারা বীরপুরুষ গণের অস্ত্র সকল আকর্ষণ করায়, যে, শব্দ সমুথিত হইতে লাগিল, সে শব্দ বীণা নিনাদের সহিত তুলিত হইতে পারে। পিশাচের ভয়ে মানুষেরাও পিশাচ প্রায় হইতে লাগিল^{২৪}। জীবিত সৈন্তগণ বিরূপিকা দিগের আকার প্রকার অবলোকন করিয়া ভয়ে মৃতকল্প হইতে লাগিল। কোন কোন স্থলে বেতাল ও যক্ষগণ আনন্দোৎসব করিতে লাগিল^{২৫}। স্বরূপিকা (রাক্ষসী) গণের স্বরূপ হইতে নিপতিত শবরাশির শব্দে নিশাচরগণ ত্রস্ত হইতে লাগিল। ব্যোমমার্গ, ভূত প্রেত ও পিশাচগণের পেটরায় সঙ্কট হইয়া উঠিল^{২৬}। যক্ষপিশাচাদি নিশাচরগণ অতিযত্নে নরামিষ আহরণ করতঃ ভক্ষণার্থ অপেক্ষাকারী স্বপক্ষগণের নিকট নিক্ষেপ করিতে লাগিল^{২৭}। ক্ষতবিক্ষতাজ রুধিরাক্তকলেবর নরগণ মুচ্ছান্তে সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া জঙ্ঘকগণের মুখবিনির্গত অগ্নিশিখোপম উজ্জ্বল আলোকে (আলোর আলোকে) এরূপ দৃষ্ট হইতে লাগিল যে, যেন অশোকপুষ্পের গুচ্ছ সকল সজ্জিত রহিয়াছে^{২৮}। বেতালবালকগণ কবন্ধগণের স্বন্ধে ছিন্ন-মস্তক যোজনা করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল। আকাশে ভ্রমণকারী যক্ষ, রক্ষ ও পিশাচাদির উল্লুখ (অলাত) নভোমার্গ দীপ্তিমান করিল। এই অন্ধকারসমাচ্ছন্ন ও ভূতগণের বেগবিকম্পিত রণক্ষেত্র আজ আকাশ, ভূধর, নিকুঞ্জ ও পর্বতগুহামধ্যস্থিত পীঠবৎপ্রতিষ্ঠিত মেঘসমাচ্ছন্ন কলা-নিলবিকম্পিত করকাসঙ্গুল ব্রহ্মাণ্ডের ত্রায় ভীষণ হইয়াছে^{২৯}।

একোনচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

চত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, জনগণ যজ্ঞপ্ৰদীপে নিঃশঙ্কে বিচরণ করে, তজ্জপ, সেই ঘোর অন্ধকার রাত্রে রণাঙ্গনে নিশাচর রাক্ষস, পিশাচ ও যমদূত সকল সঙ্কুল হইয়া বিচরণ আরম্ভ করিল। যেন হাত দিয়া ছুরীকৃত করিতে হয় এরূপ গাঢ় অন্ধকারে পরিপূর্ণ সেই নিশারূপ গৃহে ভক্ষ্যসমৃদ্ধি লাভে আনন্দিত হইয়া ভূত, প্রেত ও পিশাচগণ উদগতবস্ত্র (উলঙ্গ) হইয়া নাচিতে লাগিল। নগরে নাগরিকগণ নিদ্রায় অটোতস্ত, দিক্ সকল নিঃশব্দ, রণাঙ্গনে কেবল নিশাচর জীবের ঘোর সঞ্চারণ, এতজপ ভীষণ মধ্যরাত্র সময়ে উদারাত্মা লীলাপতি রাজা বিদূরথ কিঞ্চিৎ খিন্নমনা হইলেন। অনন্তর মন্ত্রকোবিদ মন্ত্রিগণের সহিত সত্বর প্রাতঃকাল কর্তব্য যুদ্ধাদি কার্যের বিষয় বিচার করিয়া শশাঙ্কনিভ মনোহর, শিরীষসম পেলব, অর্থাৎ স্নেহময় ও শিলাসদৃশ স্নেহীতল শয়নে (শয্যায়) মুহূর্ত্তকাল নয়নপদ্ম মুদ্রিত করতঃ নিদ্রাগত হইলেন। এই সময়ে লীলা ও সরস্বতী উভয়ে ব্যোমমণ্ডল পরিত্যাগ করতঃ বাতলেখা (স্বপ্ন বায়ু) যেমন পদ্মমুকুল মধ্যে অলক্ষ্যে প্রবেশ করে, তেমনি, দ্বারসন্ধিগত স্তম্ভরেখার দ্বারা স্বপ্ন রন্ধ্র দিয়া লীলাপতির তাদৃশ গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন।

রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভে! বাগ্মিপ্ৰবর! উক্ত দেবীদ্বয়ের স্থূল দেহ কি প্রকারে স্বপ্ন ছিদ্রে দিয়া গৃহমধ্যে শীঘ্র প্রবিষ্ট হইল? তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন!।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনঘ! যাহার “আমি ভৌতিকদেহী ও স্থূল” এইরূপ নিরুচ্চ বিভ্রম বিদ্যমান আছে, সেই ব্যক্তিই স্বপ্নরন্ধ্র গমনে সমর্থ হয় না। যে পূর্বে হইতে বার বার বহুবার অমুভব করিয়া আসিতেছে যে, আমি মানব—বৃহৎশরীরী—কি প্রকারে স্বপ্ন ছিদ্রে প্রবিষ্ট হইব? আমার শরীর স্বপ্ন আয়তনে পর্য্যাপ্ত হইবে কেন? (ধরিবে কেন?) সে ব্যক্তিই আপনার সেই প্রকার স্থূল দেহ অমুভব করিয়া স্বপ্নায়তনে প্রবিষ্ট হইতে পারেন না এবং সেই ব্যক্তিই স্বপ্নাদি গমনে নিরুদ্ধ

হয়^১। কিন্তু যে ব্যক্তির নরদেহে ভ্রংসবুদ্ধি নাই এবং আগনার স্ফুস্ক আতিবাহিকদেহতা নিশ্চয় আছে, সেই ব্যক্তি সেই নিশ্চয়ের দৃঢ় সংস্কার বলে স্ফুস্ক গমনাগমন করিতে পারে। যে ব্যক্তি পূৰ্বে বহুবার এইরূপ অনুভব করিয়াছে যে, আমি অনবরুদ্ধস্বভাব, সেজন্য আমি স্ফুস্কতম ছিদ্রে গমন করিতে সক্ষম; সেই ব্যক্তির চেতনাংশে অর্থাৎ জীবচৈতন্ত্রে তাদৃক স্বভাব আবির্ভূত হয়। তখন সে অনায়াসে সর্বত্র অব্যাহত গতি অবলম্বন করিতে পারে^২। যেমন অন্তরে, তেমনি বাহিরেও। যে বস্তু কঠিনস্বভাব, সে বস্তু সেইরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে। বায়ু তির্য্যক্ গমন ব্যতীত কদাচ উর্দ্ধ গমন ও পাবক উর্দ্ধগমন ব্যতীত অধোগমন করে না। যে চৈতন্ত্রে যে শক্তির আবির্ভাব হয় সে চৈতন্ত্র সেই প্রকারেই অবস্থিতি করে^৩। পরমাঙ্গা সম্যক্ প্রকারে বিদিত হইলে কোন প্রকার ভ্রংস থাকে না। ছায়াপবিস্ট ব্যক্তির কি তাপানুভব হয়? চিত্ত, সন্ধিদের (চৈতন্ত্রের বা জ্ঞানের) অনুগামী হইয়াই অবস্থিতি করে। রজ্জুতে স্পর্শম হইলে তাহা যেমন জ্ঞানবশে বিনষ্ট হইয়া যায় ও রজ্জুজ্ঞান প্রথিত হয়, সেইরূপ, প্রযত্ন বিশেষের বলে সন্ধিৎ পদার্থে ভ্রান্তিবিদিত চিরনিরুচ্ছয়োয় অন্তথা হইয়া থাকে^{৪,৫}। চিত্ত যেমন সন্ধিদের অনুসারী, সেইরূপ, চেষ্টাও চিত্তের অনুসারিণী। তাহা বালক প্রভৃতি সকলেই অনুভব করিয়া থাকেন^৬। অতএব, যাহার প্রকৃত আকার স্বপ্নের ও সঙ্কল্পগুরুষের অনুরূপ, অথবা আকাশের সদৃশ, কি প্রকারে তাহা অবরুদ্ধ হইতে পারে? তাহার অবরোধ অসম্ভব^৭। চিত্তমাত্রাকৃতি আতিবাহিক শরীর কোনও কিছুতে অবরুদ্ধ হয় না। হৃদগতজ্ঞানপ্রভাবে এই ভৌতিক শরীর আতিবাহিকত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এবং চিত্তবৃত্তির উদয়াস্তানুসারে এই ভৌতিক দেহেরও উদয় ও অস্ত অনুভূত হইয়া থাকে। জ্ঞান ও কর্ম অনুসারে স্নায়ুপন্ন ভূত সকলের একীভাবই স্থলদেহের কারণ^{৮,৯}। ভাবনাপ্রভাবে চিত্তাকাশ, চিদাকাশ, মহাকাশ, এই আকাশত্রয় অভিন্ন অর্থাৎ এক হইয়া যায়^{১০}। হে রামচন্দ্র! চিত্তশরীর স্ব সকল বস্তুতেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। চিত্ত-শরীর এত স্ফুস্ক যে, তাহা ত্রসরেণু মধ্যে অবস্থিত, গগনোদরে অন্তর্হিত, অক্ষরমধ্যে বিলীন ও পল্লব মধ্যে রসরূপে অবস্থিতি করে^{১১}। তাহাই জলে বীচীভাব প্রাপ্ত হইয়া উল্লাসিত হইতেছে, শিলোদরে নৃত্য

করিতেছে, অম্বুদরূপে বারিধারা বর্ষণ করিতেছে, শিলারূপেও অবস্থিতি করিতেছে^{২১}। এই চিত্তশরীর যথেষ্টগামী। এমন কি, পর্বত জঠরেও প্রবেশ করিতে সমর্থ। এই শরীর অনাস্ত্রাকাশব্যাপী, আবার তাহাই পরমাণুতুল্য^{২২}। সে শরীর গগনস্পর্শী অধোমূল ধরাধর রূপে অবস্থিতি করিতেছে, বাহিরে বনতল্লরুহ (বৃক্ষাদি) প্রভৃতি ও অন্তরে ভ্রাণশক্তি প্রভৃতি বিধারণ করিতেছে^{২৩}। যজ্ঞপ জলনিধির আবর্তরচনা জলনিধির অভিন্ন, তজ্ঞপ, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডরচনাও চিত্তস্বরূপের অভিন্ন। আত্মচিত্তই সমুদ্রের আবর্ত ধারণের ত্রায় অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিতেছে^{২৪}। এই চিত্তদেহই সৃষ্টির পূর্বে উদ্বেগরহিত অর্থাৎ নিরাকুল শুদ্ধবোধরূপে অবস্থিতি করে। পরে তাহাই আকাশাদি ক্রমে বৃহদব্রহ্মাণ্ডের আকার ধারণ করতঃ প্রারম্ভরূপ প্রবৃত্তির অধীন হয়^{২৫}। যেমন অসত্যবুদ্ধির দ্বারা মরু-মরীচিকায় মিথ্যা সলিলের উদয় হয়, এবং যেমন স্বপ্নে “এই বক্ষ্যাপুত্র রহিয়াছে” বলিয়া প্রতীত হয়, তেমনি, সেই আকাশাত্মা ও অনিষ্ঠ অসত্য বুদ্ধির দ্বারা মহান্ ব্রহ্মাণ্ড হইয়া বিস্তৃততা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন^{২৬}।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আমাদের সকলেরই চিত্ত কি ঐরূপ শক্তিসম্পন্ন? অথবা কোন এক বিশেষ চিত্ত ঐরূপ শক্তিবিশিষ্ট? অপিচ, আপনি যে বলিলেন, চিত্তও সংপদার্থ নহে। সে বিষয়েও আমার জিজ্ঞাসা জন্মিতেছে যে, কি নিমিত্ত চিত্ত সংস্বরূপ নহে? আরও জিজ্ঞাস্ত এই যে, আমাদের প্রত্যেকের চিত্ত কি ভিন্ন ভিন্ন জগৎ অনুভব করে? কি এক অভিন্ন জগদর্শন করে?^{২৭}

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! প্রত্যেক চিত্তই ঐরূপ শক্তিসম্পন্ন ও প্রত্যেক চিত্তই পৃথক্ পৃথক্ জগদ্ভ্রম ধারণ করে^{২৮}। মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্টি, এ প্রবাদ যেক্রমে সঙ্গত হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে ক্রমে ক্ষণকাল মধ্যে অসংখ্য ও অনন্ত জগৎ সমুদিত ও বিগলিত হয়, তাহাও বলিতেছি, প্রণিধান কর^{২৯}।

হে রাঘব! এই জগতে প্রত্যেক ব্যক্তিই মরণমূর্ছা অনুভব করিয়া থাকেন। হে স্নমতে! সেই মূর্ছাই তাহাদের প্রলয়যামিনী। * সেই প্রলয়-

* তাৎপর্য এই যে, ব্যক্তি সৃষ্টি পক্ষে প্রত্যেক ব্যক্তির পূর্বমরণ মহাপ্রলয় এবং সমষ্টি সৃষ্টিতে সমষ্টিচিত্তশরীর হিরণ্যগর্ভের সৃষ্টি ও মরণ মহাপ্রলয়।

রাত্রি প্রভাতা হইলে সকলেই পৃথক্ পৃথক্ সৃষ্টি বিস্তার করে। যাহার যেমন জ্ঞান ও যেমন কৰ্ম্ম, সেই তদনুসারে সৃষ্টি দর্শন ও অনুভব করে। অর্থাৎ যেমন, বিকারের রোগী চিন্তাব্যামোহে অচলের (পৰ্ব্বতের) ন্যূতা দেখে, তাহার ভ্রায়, অনাদি অবিদ্যার প্রভাবে সংসারের সৃষ্টি অনুভূত হয়^{৩১৩}। যদ্ব্যপ মহাপ্রলয়ের অবসান হইলে সমষ্টিমনোবপু হিরণ্যগর্ভ সমষ্টিভোগ্যপ্রপঞ্চ বিস্তার করেন, তাহার ভ্রায়, ব্যষ্টিমনোবপু: জীবও মৃত্যুর অব্যবহিত পরে স্ব স্ব ব্যষ্টিভোগ্যপ্রপঞ্চ বিস্তার (অনুভব) করিয়া থাকেন^{৩২}।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যেমন ব্যষ্টিমনোবপু: জীব মৃত্যুর অব্যবহিত পরে স্বকৃত সৃষ্টি (আত্মকল্পিত বিশ্ব) অনুভব করেন, তেমনি, সমষ্টিমনোবপু: হিরণ্যগর্ভও প্রলয়ান্তে পূর্বস্মরণের দ্বারা অতিবিস্তৃত সৃষ্টি অনুভব করেন। সুতরাং জগৎ অকারণ অর্থাৎ ইহার ব্রহ্মাতিরিক্ত কারণ নাই, নাই, দেখা যায় বটে; কিন্তু অন্যত, এ সকল কথা এক্ষণে অগ্রথা হইতেছে। কেননা, সত্যসঙ্কল্প হিরণ্যগর্ভের সত্যসঙ্কল্পে যাহা উৎপন্ন হইয়াছে তাহা অসত্য হইবার কোন কারণ নাই^{৩৩}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! মহাপ্রলয়ে হরিহরাদি সকলেই বিদেহমুক্ত হন। সেজন্ত তৎকালে তাঁহাদের জগৎসৃষ্টি অসম্ভব জানিবে^{৩৪}। কলান্তকালে যখন বুদ্ধাত্মা আমরা মুক্ত হইব, তখন যে ব্রহ্মাদি দেবতার বিমুক্ত হইবেন, তাহা বলা বাহুল্য^{৩৫}। যে সকল জীব অপ্রবুদ্ধ থাকে; মোক্ষ না হওয়ায় তাহাদিগেরই জন্ম ও মরণ সৃষ্টিমূলক। অর্থাৎ প্রাকৃতিক সংস্কারই তাহাদিগের জন্মমরণের কারণ^{৩৬}। মনুগম্ভীর্য্য অব্যবহিত পরেই জীবের অন্তরে যে অল্প অল্প অর্থাৎ অবিদ্যাপ্রতি সৃষ্টির ভাব উদ্ভিত বা অঙ্কিত হয়, তাহাই পুরাণাদি শাস্ত্রের সৃষ্টির প্রকৃতি^{৩৭}। সেই মূলপ্রকৃতি ব্যোম-প্রকৃতি নামেও উদাহৃত হয়^{৩৮}। ঐ অব্যক্ত অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি জড়ও বটে, অজড়ও বটে। * সেই বিশ্ববীজ প্রকৃতিই এই বিশ্বসৃষ্টি বিশ্বের সংসৃষ্টির ও অসৃষ্টির, প্রলয়ের ও প্রলয়াবসানের অর্থাৎ সৃষ্টির ও সংহারের মূল কারণ^{৩৯}। সেই ব্যোমাত্মিকা (আকাশের অনুরূপা) প্রকৃতি যখন প্রবুদ্ধা বা চিৎপ্রতিফলিতা হয়, অর্থাৎ যখন তাহাতে অহস্তাবের উদয় হয়, তখন তাহাতে তন্মাত্রাপঞ্চক, দিক্ ও কাল প্রভৃতি সৃষ্ণ ভাব সকল প্রস্ফুরিত বা

* ভাবার্থ এই যে, প্রকৃতি-নামক অব্যক্ত স্বয়ং জড়; পরন্তু তাহাতে চিন্ময় পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ায় তাহা অজড় অর্থাৎ চেতনের ভ্রায় হয়।

প্রকটিত হইয়া থাকে। অনন্তর তাহাই অল্পপীবর (কিঞ্চিৎ স্থূল) হইয়া সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় পঞ্চক বিস্তারিত করে। সেই যে সূক্ষ্ম বুদ্ধিময় ইন্দ্রিয় পঞ্চক, তাহাই জীবের আতিবাহিক শরীরঃ^{৩৩}। দীর্ঘকাল পরে সেই আতিবাহিক দেহ আমি স্থূল এইরূপ কল্পনার দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া আধিভৌতিকতা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ ভৌতিক স্থূলদেহ ও তাহাতে অহং-ভাবদৃঢ় হইয়া দাড়ায়^{৩৪}। তখন সেই চক্ষুঃ, কর্ণ ও নাসিকাদিবিশিষ্ট ভৌতিক দেহ, দিক্, কাল ও তদাপ্রিত পদার্থ নিচয় বায়ুতে স্পন্দক্রিয়ার শ্রায় তাহারই অধীনে তাহাতে (বুদ্ধিতে) মিথ্যাভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে। অর্থাৎ সমস্তই বায়ুবিকার প্রস্পন্দের শ্রায় মনোমাত্রের বিকার। অতএব, ঐ সকল অনুভূত হইলেও স্বপ্নাঙ্গনাসঙ্গসদৃশ অসৎ। বুদ্ধিই স্বীয় কল্পনায় কথিত প্রকারে প্রকটিত হয় এবং মোহের প্রভাবে (আত্ম-জ্ঞানের অভাবে) ভুবনদ্রাস্তি হইয়া থাকে^{৩৫}। জীব যে স্থানে মৃত হউক, সেই স্থানেই সে তৎক্ষণাৎ উক্তপ্রকার জ্ঞানে আবৃত হয় স্ততরাং সেই স্থানেই তাহার ভূবন দর্শন সম্ভবতঃ হয়^{৩৬}।

হে রামচন্দ্র! ঐ প্রকারে আকাশ সম সূক্ষ্ম জীব বাস্তব জন্মাদিবর্জিত হইয়াও আগন্তুক দেহাদিভাবনার পরবশ হইয়া আমি, আমি জন্মিয়াছি, এবং আমি জগৎ দেখিতেছি, ইত্যাদিবিধ ভ্রম অনুভব করিতেছে। নভো-মণ্ডল সতঃ নির্মল, অথচ অজ্ঞ লোক তাহাতে ইন্দ্রনীলকটাহাকার মূল্য, মালিন্য কেশোণ্ডক ও সুরপদ্মনাদি (গন্ধর্ব্বনগর প্রভৃতি) দর্শন করে। জগদ্ভ্রম অসম্ভাবিশেষণান্বিত। যথা—মর্ত্ত ও মর্ত্তবাসী, স্বর্গ ও স্বর্গবাসী ইন্দ্রাদিদেবতা, তাহাদের বাসস্থান অমরাবতী, সূন্যের প্রভৃতি শৈল, তৎপ্রদক্ষিণকারী সূর্য্য, চন্দ্র ও তারানিকর, ইহা মর্ত্তলোক, অত্রস্থ মানব, তাহাদের অর্য্য, মরণ, বৈকল্য, ব্যাধি ও সঙ্কট, অহুকূল বিষয়ে উদ্যোগ ও প্রতিকূল্য বিষয়ে অহুদ্যোগ, ঐ সকলে সম্পন্ন স্থূল, সূক্ষ্ম, চর ও অচর প্রাণিসমূহ, অন্ধি, অন্ধি, উর্ব্বী, নদী, অধিপতি, দিবা, রাত্রি, ক্ষণ ও কল্প এবং এই আমি এই স্থানে, এই আমি এই পিতা কর্তৃক জন্মগ্রহণ করিয়াছি; এই আমার আধার; এই আমার স্কৃত, তাহা আমার দৃষ্ট, আমি পূর্বে বালক ছিলাম, সম্প্রতি যুবা হইয়াছি, এক্ষণে আমার হৃদয়ে বহু ভাব বিলাস করিতেছে, ইত্যাদি^{৩৭}। জীব এইরূপে জগৎ নামক স্বকল্পিত বিষয়ে ভ্রান্ত হইয়া যথা জগদ্ভ্রম

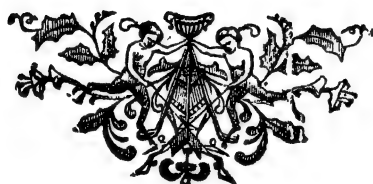
অনুভব করিতেছে। এতদ্রূপ জীবসংসারঃ (জীব পূর্ণ জগৎ) বহু অর্থাৎ অসংখ্য। এবং এক এক জীবসংসারঃ তুলনায় এক একটা অরণ্যের সমান। তারা সকল ঐ ঐ অরণ্যের ফুল ও নীলমেঘ ঐ বনের চঞ্চল পল্লবঃ^{১১}। এ সকল অরণ্যে নররূপ যুগগণ ও সুরাসুররূপ বিহঙ্গমগণ নিয়ত বিচরণ করিতেছে। আলোকপ্রধান দিন ইহার কুসুমরাজির রজঃ ও দুস্তাবেশা শ্রামবর্ণা বিভাবরী ইহার নিকুঞ্জঃ^{১২}। সমুদ্র ইহার পুষ্করিণী, মেরুপ্রভৃতি কুলপর্বত সকল ইহার লোভু, এবং চিত্ত ইহাতে পুষ্করবীজ। ঐ বীজের অন্তরে যে অনুভূতি সমূহের সংস্কার নিলীন হইতেছে সেই সকল সংস্কার অপর সংসারারণ্যের অঙ্কুরঃ^{১৩}। জন্তুগণ যে স্থানে মৃত্যুগ্রাসে নিপতিত হয়, সেই স্থানেই তাহারা তৎক্ষণাৎ এই সংসাররূপ বনখণ্ডে দর্শন করে। কোটি কোটি প্রজা, রুদ্র, মরুৎ, বিষ্ণু, বিবস্বান, গিরি, অক্রিমণ্ডল ও দ্বীপ গত হইয়াছে^{১৪}। আকারবর্জিত পরব্রহ্মে যে কত অসং জগদ্বিজ্ঞান আবির্ভূত হইয়াছে ও হইবে, তাহা কে নিরূপণ করিতে সমর্থ হইবে?^{১৫} এই স্থূল বিশ্ব মনন ব্যতীত অর্থাৎ স্বকীয় সঙ্কল্প ব্যতীত অন্য কিছু নহে। যদি বল, মন চঞ্চলস্বভাব; পরন্তু দেখা যাইতেছে, স্থূল বিশ্ব স্থিরস্বভাব, তাহার প্রত্যুত্তর এই যে, যেক্রমে ইহাও চঞ্চল (এই বিশ্বও ক্ষণভঙ্গুর) তাহা বিচার করিয়া দেখ^{১৬}। বাহাকে পূর্বোক্ত চিদাকাশ বলা হইয়াছে তাহাই মনন অর্থাৎ তাহা মনের অব্যতিরিক্ত আশ্রয়। অপিচ, বাহা চিদাকাশ, পরমার্থ দৃষ্টিতে তাহাই পরম পদঃ^{১৭}। যেমন, যুহা জল তাহাই আবর্ত, তেমনি, বাঁহা দৃশ্য তাহাই দ্রষ্টা। জলের ও আবর্তের অভিন্নতার দৃষ্টান্তে দৃশ্যও দ্রষ্টা হইতে ভিন্ন নহে^{১৮}। যেমন ঐন্দ্রজালিক মণি আকাশমণ্ডলে বিবিধ ছিদ্র ও তন্মধ্যে নানাবিধ বিচিত্র বস্তু প্রতীক্ষমান করায়, তেমনি, মিথ্যাক্রপী অনাদিমায়াও চিদাকাশে অথবা স্মৃভূত বিরচিত চিত্তাকাশে নাম রূপাদি সম্পন্ন বিবিধবস্তুদর্শনকারী জীবভাবে স্কুরণ করাইয়া থাকে। চিন্তের সেই সেই স্কুরণই এক্ষণে জগৎ। একমাত্র “আমি” এই জ্ঞান থাকিলেই জগৎশব্দ পরমার্থস্বরূপে অনুভূত হয়; কিন্তু “তুমি” এইরূপ জ্ঞান দ্বারা জগৎশব্দ আরোপিত বলিয়া বোধ হয়^{১৯}। *

হে রামচন্দ্র ! চিদাকাশরূপী পরমাত্মস্থিতা অপ্রতিহতগামিনী সেই

* ভাবার্থ এই যে, আমিআমিই সব : তাহাকে ‘তুমি’ এই জ্ঞান কল্পিত।

সরস্বতী ও লীলা উক্ত কারণে ও কথিত প্রকারে স্ব স্ব ইচ্ছানুসারে
বিদূরথগৃহে আবির্ভূত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাতে প্রতিবন্ধক
ঘটনা হয় নাই। চিদ্বস্ত সৰ্ব্বগামী এবং তাহাতেই যথার্থ জ্ঞানের
উদয় হয়। অপিচ, তাহা আতিবাহিক ও হৃদয়। অতএব, এমন কি
আছে, যাহা তাদৃশ হৃদয় ও সৰ্ব্বতঃ প্রসারী আতিবাহিক দেহকে অর্থাৎ
চিন্তাশরীরকে অবরোধ করিতে পারে? তাহা কোনও কিছুতে অরুদ্ধ
হইবার নহে ৩২।৩৩।

চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



একচত্বারিংশ সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! অনন্তর সেই দেবীদ্বয় ভূপতি সদনে প্রবেশ করিলে সন্ধ্যায় সমুদিত চন্দ্রদ্বয়ে ধবলীকৃতের তায় সুসুন্দর হইয়া উঠিল। তখন ঐ গৃহে মন্দার-কুসুমবাহী মৃদুসমীরণ ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সেই দেবীদ্বয়ের প্রভাবে অত্যন্ত নরনারীগণ নিদ্রায় অচেতন হইয়া রহিল, কেবল রাজা বিদূরথ ঐ সময়ে সচেতন থাকিলেন। এই সময়ে সেই গৃহ যেন সৌভাগ্যের নন্দনোদ্যান, সর্ব-প্রকার ভয়নিবারণ ও সবসস্ত বন ও প্রাতঃকালীন প্রফুল্ল অম্বুজ সদৃশ মনঃপ্রসন্নকর হইয়াছিল। রাজা সেই দেবীদ্বয়ের নিষ্পন্দ শশাঙ্কশীতল দেহপ্রভায় আফ্লাদিত হইয়া যেন আপনাকে অমৃতভিষিক্তের তায় বোধ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা দেখিলেন, সেই দিব্য সীমন্তিনীদ্বয় মেরুশৃঙ্গদ্বয়ে সমুদিত চন্দ্রবিশ্বদ্বয়ের তায় আসনোপরি উপবিষ্টা হইয়াছেন। অতঃপর লম্বমান দিব্যমালাধারী রাজা বিস্মিতমনে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া শেষ-শয্যা হইতে সমুথিত ভগবান্ বিষ্ণুর তায় পর্য্যঙ্ক শয্যা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া উপধান প্রদেশে অবস্থিত পুষ্পকরও হইতে কুসুমাজলি গ্রহণ পূর্বক “হে দেবীযুগল ! আপনারা জন্মহুঃখরূপ দাহের শশিপ্রভা এবং বাহ ও অন্তর্গত অঙ্ককার বিজ্রাবণকারিণী রবিপ্রভা। আপনাদিগের জয় হইক।” এই বলিয়া নদীতীরস্থিত বিকসিত কুসুম ক্রম যেমন পদ্মিনীর প্রতি কুসুমাজলি নিক্ষেপ করে, (জলে পদ্মপুষ্প ফুটিয়া আছে, তদুপরিতীরস্থ বৃক্ষের ফুল পড়িতেছে। সেই দৃশ্য বেরূপ দেবীদ্বয়ের চরণে পুষ্পাজলি নিক্ষেপ তদ্রূপ) সেই প্রকার, দেবীদ্বয়ের পদদ্বয়ে কুসুমাজলি অর্পণ করিলেন। অনন্তর ঈশ্বরী সরস্বতী লীলাকে ভূপতি পদ্মের জন্ম-বৃত্তান্ত বলিবার নিমিত্ত সঙ্কল্প দ্বারা পার্শ্ববর্তী মন্ত্রীকে প্রবোধিত করিলেন। মন্ত্রী প্রবুদ্ধ হইয়া সেই দিব্যনারীদ্বয়কে সন্দর্শন পূর্বক প্রণাম ও তাঁহাদিগের পদদ্বয়ে কুসুমাজলি প্রদান করতঃ পুরোভাগে উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর দেবী সরস্বতী রাজাকে সন্মোদন পূর্বক

বলিতে লাগিলেন। বলিলেন, রাজন্! তুমি কাহার পুত্র? কিপ্রকারে জন্মগ্রহণ করিয়াছ? এই স্থানে কতকাল অবস্থিতি করিতেছ? এই সমস্ত আমার নিকট বর্ণন কর।

মন্ত্রী দেবীর প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া রাজার পক্ষ হইতে প্রত্যুত্তর করিলেন, হে দেবীদয়! আমি আপনাদিগের সন্মুখে যে আমার প্রভুর জন্মবৃত্তান্ত কীর্তন করিতে সমর্থ হইব, তাহা আপনাদিগেরই প্রসন্নতার মহিমা। যাহাই হউক, আপনারা আমার প্রভুর জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন^{৩৭}।

হে দেবীদয়! পূর্বকালে ইক্ষ্বাকুবংশসম্ভূত রাজীবলোচন শ্রীমান্ কুন্দরথ নামক এক ধরপতি ছিলেন। তিনি ভূজচ্ছায়ার দ্বারা দারিদ্র প্রভৃতি জনগণের সস্তাপ তিরোহিত করিয়া অবনী পালন করিতেন^{৩৮}। সেই মহারাজ কুন্দরথের পুত্র ভদ্ররথ, ভদ্ররথের পুত্র বিশ্বরথ, বিশ্বরথের পুত্র বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথের পুত্র সিদ্ধুরথ, সিদ্ধুরথের পুত্র শৈলরথ, শৈলরথের পুত্র কামরথ, কামরথের পুত্র মহারথ, মহারথের পুত্র বিষ্ণুরথ, এবং বিষ্ণুরথের পুত্র নভোরথ। পূর্ণচন্দ্রের শ্রায় নিম্নলিখিত শরীর আমাদিগের এই প্রভু উক্ত মহারাজ নভোরথের পুত্র^{৩৯}। ইনি ক্ষীরোদসমুদ্রীয় চন্দ্রমার শ্রায় জনগণকে অমৃতের দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া থাকেন। আমাদিগের এই মহারাজ মহৎপুণ্যসম্ভার সহ উৎকৃষ্ট পুণ্যপুঞ্জের প্রভাবে উপরিউক্ত রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, বলিয়া ইহার নাম বিদুরথ^{৪০}। যেমন দেবসেনাপতি কার্তিকেয় গৌরীমাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তেমনি, আমাদিগের এই মহারাজা স্মিত্রা মাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহার পিতা ইহার দশবর্ষবয়ঃক্রম কালে ইহার প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করতঃ বনগমন করিলে তদবধি ইনি ধর্ম্মানুসারে মহীমণ্ডল পালন করিতেছেন। শত শত ব্যক্তি সুদীর্ঘকাল পরম ক্রেশের সহিত তপস্তা করিয়াও যাহাদিগের দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হয় না, অদ্য আমাদিগের অকৃতক্রম ফলিত হওয়াতে আমরা সেই হ্রস্বাপ্য দেবীদয়কে প্রাপ্ত হইলাম। হে দেবীসুগল! আমরা আজ আপনাদের প্রসন্নতার পবনপুণ্যলাভ করিলাম, সন্দেহ নাই।

হে রামচন্দ্র! মন্ত্রী এই পর্য্যন্ত বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন এবং রাজাও কিয়ৎক্ষণ কৃতাজলিপুটে ও অবনতবদনে ভুক্ষীভাবে অবস্থান করিলেন। অনন্তর সরস্বতী স্বী। হস্ত দ্বারা রাজার মস্তক স্পর্শ করতঃ কহিলেন,

রাজন্! তুমি বিবেক দ্বারা তোমার প্রাক্তন জন্মপরম্পরা স্মরণ কর^{২০।২০}।

সরস্বতীর স্পর্শে ভূপতির হৃদয়ান্বকার (জীবের আবরণ মায়ী নামক তমঃ) বিনষ্ট হইল। মায়ার বা তমের অপসারণে হৃদয়পদ্ম (বুদ্ধিরূপ পদ্ম) বিকসিত হইল ও সমুদায় পূর্ববৃত্তান্ত স্থতিপথারূঢ় হইতে লাগিল^{২১।২৩}। (জ্ঞানের প্রকাশে) বিকশিতহৃদয় নরপতি জ্ঞাপ্তিদেবীর অল্পগ্রহবলে পূর্ববৃত্তান্ত সকল পরিজ্ঞাত হইতে প্রবৃত্ত হইলে তিনি একে একে সমুদয় পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিতে সমর্থ হইলেন। তিনি সম্রাট ছিলেন, তাঁহার লীলানামী মহিষী ছিল, লীলা ব্রতপরায়ণা ও জ্ঞাপ্তিদেবীর সেবিকা ছিল, পরে তাঁহার দেহের সহিত রাজ্য পরিত্যাগ (মরণ) হয়, মরণের পর পদ্মনৃপতি হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, এ সমস্তই তাহার অন্তরে প্রত্যক্ষের ত্রায় প্রস্ফুরিত হইল। যেমন সমুদ্রবক্ষে শ্রেণীবদ্ধ তরঙ্গমালা উথিত হয়, সেইরূপ, বিদূরথের অন্তরাকাশে সমুদায় প্রাক্তন বৃত্তান্ত যথানুপূর্বী উদিত হইতে লাগিল। তিনি বিশ্বয় প্রাপ্ত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, একি! এ কাহার মায়ী! এক্ষণে আমি এই দেবীদ্বয় কর্তৃক কি পরিজ্ঞাত হইলাম? পরে বলিলেন, হে দেবীদ্বয়! এ কি আশ্চর্য্য! আমি বিস্মষ্ট দেখিতেছি, আমার এক দিন মাত্র মৃত্যু হইয়াছে, অথচ তাহারই মধ্যে আমার সপ্ততিবর্ষ বয়স অতীত হইয়াছে ও পূর্বজন্মের অনেক কার্য্যকলাপ স্থতিপথারূঢ় হইতেছে। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, বালা, যৌবন, মিত্র, বন্ধু ও পরিবার, সমস্তই স্মরণ হইতেছে। হে দেবীদ্বয়! এ কি কাণ্ড তাহা বলুন^{২২।৩০}।

জ্ঞানদেবী বলিলেন, রাজন্! তুমিই বৃশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলে। যে মুহূর্ত্তে তোমার মরণমূর্ত্তা হয়, সেই মুহূর্ত্তে ও সেই স্থানেই তুমি ঐ সকল লোক অনুভব করিয়াছ। তোমারই মায়াবল্লবজ্বলিত চিদাস্মায় ঐ সকল মায়িক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত ছিল। সেই ঈরিণ্যামীর ব্রাহ্মণের গৃহাদি, পদ্মভূপতির রাজ্য ও রাজপুত্রী, তন্মধ্যস্থ প্রধান গৃহ ও গৃহাশ্রয়, সমস্তই তোমার অন্তরাকাশে অর্থাৎ চিত্তাকাশে প্রতিরঞ্জিত হইয়াছিল। তুমি যাহা যাহা দেখিয়াছ, অর্থাৎ যাহা অনুভব করিয়াছ, সমস্তই উক্ত ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডপে অর্থাৎ অন্তঃস্থ কল্পনাময় চিত্তে, অত্র কোথাও নহে। কেবল যে সেই ব্রাহ্মণের জগৎ-ই' ঐরূপ, তাহা নহে। প্রত্যেক জগৎ-ই ঐরূপ। অর্থাৎ সমস্তই ভিন্ন ভিন্ন বা পৃথক্

পৃথক্ প্রতিভাত হইয়া থাকে। তোমারই জীব সেই গৃহাকাশে আমার উপাসক হইয়া অবস্থিত ও সেই প্রকারে প্রথিত হইয়াছিল। যে স্থানে তোমার জীব ছিল, সেই স্থানেই পদ্মভূপালের পৃথিবী এবং সেই পৃথিবীতেই তাঁহার রাজ্যগৃহাদি এবং সেই স্থানেই তোমার এই আরম্ভ-মন্দির (মহাসমুদ্রশালী) গৃহ রহিয়াছে^{৩১.৩৫}। নিম্নল আকাশ অপেক্ষাও হ্রস্বনিম্নল স্বর্গীয় চিদাকাশস্থ চিত্তাকাশে ঐ সকল ভ্রান্তিব্যবহার পরম্পরার বিস্তার প্রতিভাত হইয়াছে। * আমার নাম অমুক, ইক্ষুকুকুলে আমার জন্ম হইয়াছে, পূর্বে আমার অমুকনামধারী পিতা ছিলেন, ও পিতামহ ছিলেন, এই আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি বালক ছিলাম, দশবর্ষ বয়সের সময় পিতা আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করতঃ বনে গমন করিয়াছিলেন, অনন্তর আমি দিগ্বিজয় করিয়া এই সমস্ত মন্ত্রী ও পৌরগণের সহিত বসুন্ধরা পালন করতঃ অকণ্টকে রাজ্য ভোগ করিতেছি, এবং যজ্ঞ ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করতঃ ধন্বানুসারে রাজ্যপালন করিতেছি, আমার বয়স এক্ষণে সপ্ততি বর্ষ অতিক্রান্ত হইয়াছে^{৩৭.৪০} সম্প্রতি পরবল কর্তৃক সমাক্রান্ত হওয়ার আমার সহিত তাহাদের দারুণ বিগ্রহ সমুপস্থিত হইয়াছে, আমি যুদ্ধ করিয়া গৃহে সমাগত হইবা'মাত্র অপূর্ব দৃষ্ট দেবীদ্বয় এই স্থানে সমাগত হইয়াছেন, আমি তাঁহাদিগকে যথাবিধি পূজা করিলাম, তাঁহাদিগের মধ্যে এক দেবী আমার পূজায় পরিতুষ্ট হইয়া জাতিস্মরণপ্রদ ও প্রফুল্লকমলসপ্রদ তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিলেন, এই সমস্ত ভাব তোমার মনে সম্প্রতি উদ্ভিত হইতেছে। আবার ইহা ভাবিয়াও পরিতুষ্ট হইতেছ যে, দেবতার পূজায় পরিতুষ্ট হইলে, বাঞ্ছিত প্রদানে পরাজুখ হন না। আরও ভাবিতেছ যে, আমি এখন গতসংশয়, কৃতকৃত্য, শান্ত, বিগতসর্বদুঃখ ও পরম সুখী হইলাম। মহারাজ! তোমার এবম্প্রকার বহ্বাচারসম্পন্ন লোকান্তর সঞ্চারিণী ভ্রান্তিই বিস্তৃত হইয়াছে, অল্প কিছু হয় নাই। † তুমি যে মুহূর্ত্তে মৃত্যুগ্রস্ত হইয়াছিলে সেই মুহূর্ত্ত হইতেই তোমার হৃদয়ে অভিবর্ণিত ভ্রান্তির বিলাস আরম্ভ হইয়াছিল। যেমন নদীপ্রবাহ

* কথাগুলির স্থূল মর্থ বা নিরুর্থ—বাশিষ্ঠ ব্রাহ্মণের, পদ্মভূপতির ও বিদুরথ রাজার, এই তিন সংসার বিস্তারের মূল কারণ চিত্তবিকার।

† অর্থাৎ জন্ম জন্মান্তর ও লোক লোকান্তর প্রভৃতি সমস্তই অনাদি ভ্রান্তির মহিমা।

এক আবর্ত ত্যাগ করিয়া অল্প আবর্ত অবলম্বন করে, সেইরূপ, চিংপ্রবাহও এক দৃষ্ট ত্যাগ করিয়া অল্প দৃষ্ট প্রতিভাসিত করে^{১১}। অগিচ, আবর্ত যেমন আবর্তান্তরের সহিত মিলিত হইয়া অল্প আবর্তের উৎপত্তি করে, সেইরূপ, সৃষ্টিশ্রীও মিশ্র ও অমিশ্র রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে^{১২}।

হে ভূপতে! তুমি যে কিছু অল্পভব করিয়াছ ও স্মরণ করিতেছ, সমস্তই অসৎ অর্থাৎ মিথ্যাকল্প ও চৈতন্যরূপ স্বর্ঘ্য হইতে সমুৎপত্ত। যেমন স্বপ্নে মুহূর্ত মধ্যে সম্বৎসরশত ভ্রম উপস্থিত হয়, যেমন সঙ্কল্প রচনার পুনঃ পুনঃ জন্ম ও মরণ কল্পিত হইয়া থাকে, যেমন গন্ধর্ব্ব নগর কুড়া ও বেদ্যাদির দ্বারা বিভূষিত দৃষ্ট হয়, যজ্ঞপ নৌকাদির গমনে তীরস্থিত পর্ব্বতাদির গমন অল্পভূত হয়, যেমন বাতপিণ্ডাদির সংস্কোচে বৃক্ষ পর্ব্বতাদির অপূর্ব্ব নর্ত্তন দৃষ্ট হয়, যেমন স্বপ্নে অশির-শ্বেদ দৃষ্ট হয়, এই বিদুষ্টরূপধারিণী ভ্রান্তিকে তুমি সেইরূপ জানিবে^{১৩}। বস্তুতঃ উক্ত সমস্তই মিথ্যা। তুমি জাত বা মৃত হও নাই। তুমি চিরকালই কেবল, শুদ্ধ ও শান্ত বিজ্ঞান স্বরূপ পরমাত্মায় অবস্থিতি করিতেছ^{১৪}। তুমি অখিল জগৎ দর্শন করিতেছ, অথচ কিছুই দেখিতেছ না। সর্বাশ্বকষপ্রযুক্ত তুমি আপনি আপন আত্মায় প্রকাশিত হইতেছ^{১৫}। এই যে মহামণির ত্রায় উজ্জল ও সূর্য্যের ত্রায় ভাস্বর ভূপীঠ, ইহা বাস্তব ভূপীঠ নহে এবং তুমিও বাস্তব ঐরূপ নহে^{১৬}। এই গিরিগ্রাম, এই জনগণ, এই আমরা, এ সকল কিছুই নহে ও নাই। সেই যে, গিরিগ্রামীয় বিপ্রেয় মণ্ডপাকাশ, সেই যে মণ্ডপাকাশেই সেই সত্ত্বৰ্ত্তক লীলার সহিত ভাস্বর জগৎ প্রতিভাত হইতেছে, সেই যে, গৃহাকাশস্থিত ব্যোম্মণ্ডল লীলারাজধানীতে স্তম্ভোভিত রহিয়াছে, আমরা যে এই জগতে অবস্থিতি করিতেছি, এ সমস্তই সেই গৃহাকাশে অবস্থিত। সে মণ্ডপাকাশ কি? সে মণ্ডপাকাশ নির্মলব্রহ্ম। সে মণ্ডপে মহী, পদ্মন, বন, শৈল, সরিৎ, অৰ্ণব, মানবগণ, পার্থিব ও ভূধর প্রভৃতি কিছুই নাই। জনগণের ভ্রমণ ও পরস্পর দর্শনাদি, সমস্তই মিথ্যা এবং সমস্তই চিন্মাত্রে পরিপূর্ণ।

বিদূরথ বলিলেন, হে দেবি! যদি এ সমস্ত কিছুই নহে, তাহা হইলে, আমার এই সমস্ত অনুচরগণ কি আত্মা হইতে সমুৎপন্ন হইয়া আত্মাতেই অবস্থিত আছে? অথবা অল্প কিছুতে অবস্থিত আছে? স্বাপ

পদার্থের ভ্রায় যদি এই জগৎ প্রতিভাত হইতেছে; যদি এই সমস্ত নরনারী স্বপ্নস্বরূপে দৃষ্ট হইতেছে, তাহা হইলে আমাদিগকে এই সমস্ত অমৃতচর-বর্গেরাও স্বপ্নস্বরূপ। অতএব হে দেবি! ইহারা কি প্রকারে আত্মাতে সত্যস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছে? কি প্রকারেই বা এ সমস্ত অসৎ? তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন৩৩।

সরস্বতী প্রত্যুত্তর করিলেন, রাজন! বিদিতবেদ্য, শুদ্ধবোধকরুণী, চিহ্নোন্মাদ্যা দিগের সম্বন্ধে সমুদায়ই অসঙ্গ্রহে প্রতিভাত হইয়া থাকে। কারণ, শুদ্ধবোধাদ্যা দিগের জগদলম্ব নাই। সর্পজ্ঞান তিরোহিত হইলে যেমন রজ্জুতে আর কখন সর্পলম্ব হয় না, তেমনি, জগতের অসম্ভাব পরিজ্ঞাত হইলে জগদ্রুম সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়া যায়, কদাচ আর তাহার উদয় হয় না। যুগতৃফিকান্ধাতি উপশান্ত হইলে তখন আর জললম্ব উপস্থিত হইবে কেন? “ইহা স্বপ্ন” একরূপ জ্ঞান হইলে স্বপ্নদৃষ্ট স্বমরণ কি প্রকারে সত্য হইবে?৩৪ সর্বদা অমর জীব স্বপ্নে স্বপ্নদর্শনের ভ্রায় আপনাকে মৃত ও জাত মনে করিতেছে। হে অঙ্গ! শরৎকালের নিশ্চল নভোমণ্ডলের অপেক্ষাও নিশ্চল চিত্ত ও শুদ্ধবোধ ব্যক্তির। “এই আমি, এই জগৎ” একরূপ কুৎসিত শব্দ বাগাড়ম্বর ব্যতীত অস্ত্র কিছু মনে করেন না৩৫।

মহর্ষি বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময় ভগবান্ মরীচিমালী অন্তাচলচূড়াবলম্বী হইলেন। তখন সভাগণ পরস্পর অভিবাदन পূর্বক স্নান ও সায়ন্তন কার্য সাধনার্থ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর তমোময়ী যামিনী আগ্রতা হইলেন। যামিনী অবসান হইলে পুনর্বার দিবাকর সমুদিত হইলেন এবং পুনর্বার তাঁহারা সভায় সমাগত হইয়া স্ব স্ব স্থান অধিকার করিলেন৩৬।

একচত্বাংশঃ সর্গ সমাপ্ত।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! যে ব্যক্তি প্রবুদ্ধ হইল নাই, যে পরম পদে আরোহণ করে নাই, এই অসৎ জগৎ তাহারই নিকট বজ্রের ভাঙ্গা হুর্ভেদ্য ও সজ্জপে প্রতিভাত হয়। যেমন বালা সংস্কারে আবদ্ধ বেতাল (ভূতের ভয়) মরণ পর্য্যন্ত হুঃখপ্রদ হয়, তেমনি, এই অসদাকার জগৎ আকারসম্পন্ন হইয়া অবোধ দিগকে হুঃখপ্রদান করিয়া থাকে। যেমন মরুভূমিস্থ সূর্য্যাকিরণ বারি না হইলেও অজ্ঞ মৃগ দিগের বারি-শ্রবণ জন্মায়, সেইরূপ, এই জগৎ সত্য না হইলেও অতস্বজ্ঞ দিগকে সত্য বলিয়া ভ্রান্তি জন্মায়। যেমন জীব দিগের স্বপ্নদৃষ্ট স্বীয় মরণ অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া প্রতীত হয় ও অর্থক্রিয়াকারী (অর্থক্রিয়া = শোক রোদনাদি। সে মরে নাই অর্থাৎ মরণ স্থির করিয়া শোক ও রোদন করে) হয়, সেইরূপ, এই অসৎ জগৎ অপ্রবুদ্ধ জনগণের নিকট সত্য বলিয়া প্রতিভাত ও বৃথা অর্থক্রিয়াকর হইয়া থাকে। যেমন স্তবর্ণ-তবে অব্যুৎপন্ন জনগণের স্তবর্ণালঙ্কারে অলঙ্কার বুদ্ধিই হয়, স্তবর্ণবুদ্ধি হয় না, তেমনি, এই জগতে ও জগদন্তর্গত পুর, গ্রাম, অগার, নগ ও নাগেন্দ্র প্রভৃতিতে অতস্বজ্ঞ জনগণের দৃষ্টতা ব্যতীত পরমার্থ দৃষ্টি জন্মে না। যেমন নির্মল নভোমণ্ডলে অসত্য মৌক্তিকমালা, কেশোপ্তক ও বর্হ (ময়ুরের পিচ্ছ) প্রভৃতি সত্যরূপে অন্তর্ভুক্ত হয়, সেইরূপ, এই অসৎ জগৎ তস্বজ্ঞান বর্জিত দিগের নিকট সত্যরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। রাম! অহংভাবাদিবিশিষ্ট এই বিশ্বমণ্ডল ঐকটা সুদীর্ঘ-স্বপ্ন। তন্মধ্যে যে স্বাতিরিক্ত পুরুষ, তাহাও স্বপ্নকল্প। স্বপ্নকল্প হইলেও তাহা সত্যের স্তায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। যেমন তুমি আমি তিনি ইনি সমস্তই সত্য। যেক্রূপে ঐ সকল সত্য, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সমুদায় দৃশ্যের আধার একমাত্র শাস্ত্র, সত্য, পবিত্র, অচেতা ও চিন্মাত্রবপু পরমাকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে। এই চিদাকাশ স্বয়ং, সর্বগ, সর্বশক্তিমান ও সর্বাশ্রয়ক। ইনি স্বীয় সর্বাধারত্ব ও সর্বশক্তিস্বপ্রভাবে যে যে স্থানে যে যে অর্থ-ক্রিয়োপযোগী হইয়া সমুদিত হন, সেই সেই স্থানে তদনুরূপ ক্রিয়াদি

প্রার্থিত হইয়া থাকে^{১৭}। এই বিশ্বরূপ স্বপ্নপুরে যে দ্রষ্টা, অজ্ঞগণ তাহাকে যে ই' নর বলিয়া জানে, সেই অর্থাৎ ভৃংক্ষণাৎ তাহা তঁহার নিকট নবাকারে অল্পভূত হয়^{১৮}। দ্রষ্টাব স্বরূপ চৈতন্ত, যাহা স্বপ্নদ্রষ্টার স্বপ্নাকাশের অন্তরে (স্বপ্নাকাশ পুরিততী নারী নাড়ীর হ্রিৎ প্রদেশ) অবস্থিত, তাহা স্বপ্নদ্রষ্টার বাসনামুসারে, (বাসনা = পূর্বসংস্কার) বাসনার আধার চিত্তের সহিত এক হইয়া প্রকাশ পায় এবং সেই ঐক্যের প্রভাবে সে আপনাকে নর (মনুষ্য) বলিয়া বোধ করে। স্মৃতরাং বুঝা গেল যে, সত্য চৈতন্তেব প্রভাবেই স্মৃদায় চিত্তবিকার প্রকাশের সত্যতা প্রথিত হয়^{১৯}।^{২০}। অভিপ্রায় এই যে, আত্মচৈতন্তই সত্য; চিত্তবৃত্তি সকল মিথ্যা। তুমি, আমি, তিনি, এ সকল বোধ চিত্তেবই বিকার বা বৃত্তি; স্মৃতরাং মিথ্যা। কিন্তু মিথ্যা হইলেও ঐ সকল সত্যচৈতন্তের সংশ্বে সত্যবৎ জানিবে।

এই স্থানে রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন যে, হে মহামুনে! যদি মায়ামাত্র-শরীর স্বাপ্নপুরুষ আত্যন্তিক অসত্য হইলে অর্থাৎ সত্য সংশ্বে শূন্য হইলে দোষ কি?^{২১} * বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! স্বপ্নকালেও পূব ও বাস্তব্য প্রভৃতি সত্যচৈতন্তের সংশ্বে সত্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। স্বপ্নকালেও যে স্বাপ্ন পদার্থে সত্যের সংশ্বে থাকে, সে বিষয়ে প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছি, প্রণিধান কর।† সে প্রমাণ প্রত্যক্ষ, অল্প কিছু নহে^{২২}। সৃষ্টির আদিতে স্বপ্নজ্ঞ প্রজাপতি স্বপ্নেব ত্রায় আভাসসম্পন্ন ছিলেন। তিনি অল্পভবরূপী ও হিবণ্যগর্ভ। অর্থাৎ সংস্কারীভূত জ্ঞানসমষ্টিরূপী। সেইজন্ত তঁাহাব সঙ্কল্পসম্ভূত এই বিশ্ব স্বপ্নসদৃশ^{২৩}। হে রাজব! স্বপ্ন^{২৪} যেকপ, এই বিশ্বও সেইরূপ। ইহাতে আমার সম্বন্ধে তুমি যেকপ সত্য, স্বপ্নে অল্প নরগণ অল্প নরগণের সম্বন্ধে সেইরূপ সত্য^{২৫}। অত্নের কথা এই যে, স্বপ্নদৃষ্ট নগর ও নগর

* রামপ্রশ্নের অভিলাষ—জ্ঞাত পুরুষ সম্পূর্ণরূপে অসত্য হইলে ব্যবহার কার্যের বিরোধ ও কশ্মশাস্ত্রের অপ্রামাণ্য দোষ হয়। স্বাপ্নপুরুষের সত্যতাব সে দোষ হয় না। কেননা, স্বাপ্নপুরুষের কোন কিছু কর্তব্য নাই। স্মৃতরাং ব্যবহারের ও শাস্ত্রের অপ্রামাণ্যের আশঙ্কা নাই। যখন তাহা নাই, তখন স্বাপ্নপুরুষে সত্যচৈতন্তের সম্বলন স্বীকারের প্রয়োজন কি?

† বাশিষ্ঠের অভিপ্রায়—সত্যচৈতন্তের বিনা সংশ্বে কোনও কিছু প্রত্যক্ষ হয় না। স্মৃতরাং স্বাপ্ন প্রত্যক্ষও সত্যচৈতন্তের সংশ্বে আছে। স্বাপ্নদৃষ্ট বস্ত্র ব্রহ্মের সত্য নহে, পরন্তু ব্রহ্মে ভাসমান হওয়ার ব্রহ্মের সত্যতা স্বপ্নকল্পিত মিথ্যায় নিশিবা সেই সকল মিথ্যাকে সত্য করিয়া তুলে।

বাসীরা যদি কোনও অংশে সত্য না হয়, তাহা হইলে, তদাকার সম্পন্ন তুমিও আমার সম্বন্ধে কোন অংশে সত্য নহ। তোমার সম্বন্ধে আমি যেরূপ সত্যাত্মা, সেইরূপ, আমার সম্বন্ধে সকলই সত্যাত্মা। এই নিদর্শনই স্বপ্নবৎ অনুভূত এই সংসারের পরম্পর সিদ্ধির প্রমাণ ও ক্রমঃ ১৭।২৭।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আপনার উপদেশ শ্রবণে আমার মনে হইতেছে যে, স্বপ্নদ্রষ্টা নির্নিদ্র হইলেও তদদৃষ্ট (স্বপ্নদৃষ্ট) গ্রামনগরাদি বিদ্যমান থাকে। কেননা, সমস্তই সৎ, সৎ ব্যতীত অসৎ কিছুই নাই। (কিন্তু কৈ? তাহা ত থাকে না? জাগ্রৎ হইলে স্বপ্নদৃষ্ট কোনও কিছু প্রমাণোচর হয় না। হইতে দেখাও যায় না এবং কস্মিনকালে ঐরূপ শুনাও যায় নাই) ২১। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তুমি যাহা মনে করিতেছ তাহাই ঠিক্। অর্থাৎ স্বপ্নদ্রষ্টার স্বপ্নদৃষ্ট পুরনগরাদি জাগ্রৎ কালেও থাকে; পরন্তু তাহার যাহা সত্য, তাহাই তদাকারে থাকে। আকাশের স্তায় নির্মল নির্লিপ্ত দর্শনাধার আত্মচৈতন্যই পরমসৎ এবং সে সকল তন্মাত্রে বিদ্যমান থাকে; মিথ্যাংশের অপলাপ হয় ২২। হে রাঘব! তুমি যাহা জাগ্রদবস্থায় অনুভব করিতেছ, তাহাই স্বপ্নাবস্থায় অনুভব করিয়াছ ও করিবে। স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু জাগ্রদৃষ্টের স্তায় স্বপ্নান্তরে দৃষ্ট না হইবার কারণ, কালের ও স্থানের প্রভেদ বা পরিবর্তন। (রামের অভিপ্রায় এই যে; স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থও যদি সৎ হয় তবে তাহা জাগ্রৎ কালে না থাকে বা না দেখা যায় কেন? বশিষ্ঠের অভিপ্রায় জাগ্রৎদৃষ্ট ও স্বপ্নদৃষ্ট উভয়ই সমান। জাগ্রদৃষ্ট যেমন স্বপ্নকালে থাকে না, তেমনি, স্বপ্নদৃষ্টও জাগ্রৎকালে থাকে না। স্মৃতিরূপ যাহা দেখা যায় তাহা পরিবর্তনশীল বলিয়া মিথ্যা; পরন্তু তন্মধ্যে যে অপরিবর্তনস্বভাব আত্মচৈতন্য তাহাই ত্রিকালব্যাপী ও সত্য) ২৩। অতএব, যে কিছু দৃশ্য প্রতিভাত হইতেছে সমস্তই সেই সত্যে (আত্মব্রহ্মে) অবস্থিত। যাহাতে অবস্থিত, তাহাই সত্য এবং সেই সত্যের সূত্রাত্ম্য এ সকলও সত্য-বৎ। অর্থাৎ মিথ্যা হইলেও সত্য। যেমন স্বপ্নাবস্থায় ক্রীসঙ্গম মিথ্যা হইলেও সত্য, সেইরূপ ২৪। উক্তপ্রকারে সমস্তই সর্বত্র সমান বিদ্যমান এবং যিনি সর্ববেত্তা তিনিই স্বকীর্ণ মায়া শক্তির সামর্থ্যে সর্বপ্রকারে প্রস্ফুরিত হন ২৫। ধনাগারে ধন থাকে, যে তাহা দেখিতে পায়, সে তাহা লাভ করে। সেইরূপ, সমস্তই চিদাকাশে ভাসমান আছে, কিন্তু সেই চিদাকাশে যাহা দৃষ্ট করায়, দ্রষ্টা তাহাই দর্শন করিয়া তৃপ্ত হয় ২৬।

অনন্তর জ্ঞানদেবী সরস্বতী, এতাদৃশ বোধরূপ অমৃতের পরিবেশ করতঃ মহারাজ বিদুরথের বিবেকরূপ অঙ্কুর সমুৎপাদন করতঃ কহিলেন, রাজন্! আমি লীলার প্রীতিসাধনের নিমিত্ত তোমার নিকট এই সমস্ত কথা বলিলাম। এক্ষণে তোমার অভিলষিত সিদ্ধ হউক; আমরা যথাগত স্থানে গমন করি। লীলা মণ্ডপান্তর্গত কল্পিত জগৎ দর্শন করিলেন, আর আমাদের থাকিবার প্রয়োজন নাই^{১৭, ১৮}।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! ভগবতী সরস্বতী মধুর বাক্যে ঐ সকল কথা কহিলে ধীমান্ ভূপাল বিদুরথ বলিলেন,^{১৯} দেবি! আপনি মহাকলপ্রদা। সেই কারণে বলিতেছি, যখন প্রার্থনাকারী ব্যক্তি দিগের প্রতি তাদৃশ মনুষ্যের দর্শন বিফল হয় না, তখন আমাদের সম্বন্ধে আপনার দর্শন কি নিমিত্ত বিফল হইবে?^{২০} হে দেবি! স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তর প্রাপ্তির জ্ঞায় আমি এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া কত দিনে স্বীয় প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইব? তাহা আমাকে বলুন। হে বরদে! হে মাতঃ! আমি আপনার শরণাগত। আপনি কৃপাদৃষ্টি নিক্ষেপ দ্বারা আমাকে এই বিশ্বের উপদেশ প্রদান করুন। হে দেবি! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আমার অপর প্রার্থনা এই যে, আমি যে প্রদেশে গমন করিব, আমার এই মন্ত্রী ও এই কুমারী যেন তথায় গমন করিতে পারে^{২১, ২২}।

সরস্বতী বলিলেন, আমাদিগের দ্বারা অর্থিজনদের কামনা বিফলীকৃত হয়, ইহা কেহ কখন দৃষ্টিগোচর করেন নাই। অতএব, হে মহারাজ! তুমি অশঙ্কিত চিত্তে আগমন পূর্বক অর্থবিলাস সম্পন্ন সেই মনোহর রাজ্য উপভোগ কর^{২৩}।

চিৎকারিংশ সর্গ সমাপ্ত।



ত্রিচত্বারিংশ সর্গ ।

সরস্বতী বলিলেন, মহারাজ ! এই মহাসংগ্রামে তোমার মৃত্যু হইবে । অনন্তর তুমি মৃত্যুর পর, সর্বসমক্ষে তোমার সেই প্রাক্তন রাজ্য ও শবীভূত প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইবে । এই কুমারীও এই সমস্ত মন্ত্রিগণের সহিত সেই প্রাক্তন পুর প্রাপ্ত হইবে^{১২} । বারু যেমন আগমন ও গমন করে, আমরা উভয়ে সেই প্রকারে যথাগত স্থানে গমন করি, তুমি ও এই কুমারী মন্ত্রিগণের সহিত সেই প্রাক্তন দেশে আগমন কর^{১৩} । অশ্বের গমন এক প্রকার, খরের ও উষ্ট্রের গতি অত্র প্রকার, মদমত্ত হস্তীর গতি অত্র প্রকার । (ভাব এই যে, আতিবাহিক দেহের গত্যাগতি মানোরথিক গত্যাগতির ভ্রাম্য দূরে ও অদূরে ও অস্ত্রের অদৃশ্য । অশ্বাদির গতি সেরূপ নহে । কেননা, অশ্বাদি নিত্যস্থ স্থল ও পরিচ্ছিন্ন বস্তু)^{১৪} ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! ভগবতী সরস্বতী ও বিদুরথ উভয়ে ঐরূপ স্বথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে এক জন দূত তথায় সসজ্জমে উপস্থিত হইয়া কহিল, মহারাজ ! পট্টশ, চক্র, অসি, গদা ও পরিষদ প্রভৃতি বহুবিধ অস্ত্র বর্ষণকারী প্রলয়ার্ণবসদৃশ উদ্ধত ও হুঃসহ শত্রুবল আগমন করিতেছে^{১৫} । তাহারা নগরমধ্যবর্তী প্রাসাদশিখরে কাষ্ঠ রাশি স্থাপন করতঃ পর্জতাকার করিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়াছে । তাহাতে সেই সমস্ত প্রাসাদশিখরলগ্ন অগ্নি চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া চট্ চট্ ধ্বনি সহকারে উত্তম উত্তম পুরী সকল দগ্ধ করতঃ ভূমিসাৎ ও ভস্মসাৎ করিতেছে^{১৬} । যেমুন কল্লান্তিকালে সন্ন্যাসনামক মেঘ উদ্ভিত হয়, তাহার ভ্রাম্য ভীমদর্শন ধুমরাশি উথিত হইয়া আকাশ পরিব্যাপ্ত করাতে বোধ হইতেছে যে, যেন মহাদ্রি সকল গরুড়ের ভ্রাম্য সবেগে আকাশে উড্ডীন হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে^{১৭} ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! সেই দূত সসজ্জমে ঐরূপ কহিতেছে, সেই অবসরে শত্রুভীষণ শল্য দ্বারা চতুর্দিক্ পরিপূর্ণ হইল ও পুরবহির্ভাগে মহাকোলাহল সন্মুখিত হইল^{১৮} । শরবার্ধিগণের বলাকুট ধনুঃ টঙ্কার, মদমত্ত কুঞ্জরগণের হংহিত, পুরস্থিত দহনশীল অগ্নির চট চট শব্দ,

পুরবাসিগণের ও দক্ষনারীগণের, হল হল শব্দ, স্পন্দমান অগ্নিজিহ্বা-
সমূহের ও প্রজলিত শিখা স্পন্দনের ধগ ধগ শব্দ বিবিশ্রিত হইয়া ভীষণ
কর্ণকঠোর নিনাদে পরিণত হইয়াছে^{১১০}।

সেই মহারজনীতে সরস্বতী, লীলা, মন্ত্রী ও রাজা বিদূরথ বাতায়ন
ছিন্ন দিয়া সেই কোলাহলপূর্ণা বিভীষিকাময়ী পুরী দর্শন করিতে
লাগিলেন^{১১১}। তাঁহারা দেখিলেন, পুরী প্রলয়বাতবিস্কৃত সপ্তসমুদ্রমিশ্রিত
একাধবসদৃশ বেগসম্পন্ন উগ্রহেতিরূপ (হেতি=হাতিয়ার) মেঘকুল
দ্বারা তরঙ্গায়মান শত্রুসৈন্তগণে পরিপূর্ণ হইয়াছে এবং তাহা গগনস্পর্শী
অনলশিখার দ্বারা দহমান হইয়া কল্লাস্তানলবিগলিত মহামেরুর অশু-
কার করিতেছে। অপিচ, মহামেঘ গজ্জনের শ্রায় গজ্জনকারী বিপক্ষগণের
লুপ্তন শব্দ, দস্যুগণের জয়না ও ঘোর কল কল শব্দ, দিক্ বিদিক্ ধ্বনিত
করিতেছে^{১১২}। দহমান পুরীর ধূমরাশি নভোমণ্ডলে অভ্রমণ্ডলের
স্তায় সমুদ্ভীন হইয়া পুষ্কর ও আবর্ত নামক জলধর যুগলের উপমা
সম্পাদন করিতেছে। হেমপত্রসন্নিভ অগ্নিশিখা নিরন্তর প্রোড়ীন হই-
তেছে। ভীষণ উন্মূক ধণ্ড সমূহের অগ্রভাগ স্পন্দিত হওয়াতে পুরস্থ
আকাশ যেন তারকামালায় বিভূষিত হইয়াছে। প্রজলিত গৃহ সমুদায়
হইতে সমুখিত অগ্নিশিখা পরস্পর মিলিত হইয়া প্রজলিত অচলের শ্রায়
শোভা বিস্তার করিতেছে। হতাবশিষ্ট সৈন্তগণ পর্ত্ততশ্বহায় এবিষ্ট হইতেছে।
লোক সকল শত্রুগণকর্তৃক দক্ষ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছে। অগ্নি-
কণা ও নারাচ সমূহ দ্বারা নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। দক্ষপুরস্থিত
জনগণ শত্রুগণের নিক্ষিপ্ত বৃহল হেতি ও শিলাজাল প্রহারে ভূমিলুপ্তিত হই-
তেছে। কেহবা উর্দ্ধবাহ হইয়া আর্তনাদ করিতেছে^{১১৩}। মহাবল সৈন্তগণ
সমরকরিগণের সজ্জটনে চূর্ণীকৃত হইতেছে। ক্রতবেগে পলায়মান তস্কর-
গণের শিরচ্ছেদনে ত্রাহাণিগের অপহৃত মহাধন পথে বিকীর্ণ ও সমাকীর্ণ
হইতেছে^{১১৪}। শত্রুগণনিক্ষিপ্ত অঙ্গাররাশির দ্বারা নরনারীগণ দক্ষ হইয়া
উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছে। প্রজলিত কাষ্ঠধণ্ড চট চটা শব্দ সহকারে
চতুর্দিকে নিপতিত হইতেছে^{১১৫}। বিপুল জলন্ত উন্মূখ উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হওয়ায়
তত্রত্য নভস্থল যেন শতদুর্ঘ্যে সমাকীর্ণ হইয়াছে। প্রজলিত অঙ্গারধণ্ড-
সমূহ দ্বারা বসুধাতল সমাকীর্ণ হইতেছে^{১১৬}। দক্ষ কাষ্ঠ সমুদায়ের কেদার-
ধ্বনি মিশ্রিত প্রজলিত বেণুসমূহের রণ রণ শব্দ সমুখিত হইতেছে।

সৈন্ত ও অন্ত্রান্ত প্রাণিগণ অগ্নির দ্বারা দগ্ধ হইয়া আর্তিস্বরে রৌদ্রন করিতেছে^{২৫}। সূর্যভোজী হতাশন উক্তপ্রকারে যেন সমুদয় নগর গ্রাস করিতে সমুদ্যত হইয়া অবশেষে সেই রাজশ্রী ভস্মাবশেষ করতঃ পরিতৃপ্ত হইলেন^{২৬}। জনগণ এই অবসরে অসংখ্য মনুষ্যের ও অশ্বাদির ভোজনার্থ ধাত্রাশি ও তণ্ডুল প্রভৃতি সর্বভোজী হতাশন কর্তৃক ভুক্ত হইলে অবশিষ্ট গ্রহণের নিমিত্ত লোলুপ হইতে লাগিল^{২৭}।

অনন্তর রাজা বিদূরথ স্বসন্নিধানে বেগে আগম্যমান দগ্ধভার্য্য যোধগণের এই বাক্য শুনিতে পাইলেন। “হায়! হায়! বিপদরূপ প্রচণ্ড রায়ু সমাগত হইয়া আমাদের শীত গ্রীষ্ম বর্ষাদি হইতে পরিভ্রাণ লাভের উপায় গৃহরূপ উচ্চতর আশ্রয় পাদপ সমূলে উন্মূলিত করিল। হায়! হায়! আমাদের এই সমস্ত মহৎ স্নিগ্ধ ব্যক্তি গণের মনের ত্রায় প্রশান্ত স্বভাব দারাগণের মূর্তি দাবানলে দগ্ধ হরিণীর ত্রায় হইয়া দস্তিগণের দেহে লীন হইতেছে। হা পিতঃ! হেতিরূপ হতাশন বীরগণরূপ অনিলপ্রেরিত হইয়া এই সমস্ত স্ত্রীগণের কবরীরূপ তৃণগুচ্ছে সংলগ্ন হওয়ায় সে সকল যেন শুষ্ক পর্ণের ত্রায় প্রজ্জ্বলিত হইতেছে^{২৮}। ঐ দেখ, আবর্তসম্পন্না উর্দ্ধগামিনী দণ্ডকাঠবাহিনী ধূমরূপিনী যমুনা যেন ব্যোমগঙ্গার প্রতি প্রধাবিত হইয়া বৈমানিক গণকে গ্রাস করতঃ প্রবাহিত হইতেছে। রাশি রাশি অগ্নিকণা সকল ঐ নদীর বৃদ্ধ বৃদ্ধ^{২৯}।”

কেহ স্বীয় কন্যাকে সন্মোদন করতঃ অগ্র অনাথা নারী দেখাইয়া কহিতেছে। “পুত্রি! এই অবলার সাতা, পিতা, ভ্রাতা, যামাতা এবং তনয়গণ এই গৃহে দগ্ধ হওয়াতে এই অবলা অগ্নির দ্বারা দগ্ধ না হইলেও শোকে দগ্ধ হইয়াছে^{৩০}।” কেহ কহিতেছে, হী, তোমারা শীঘ্র আগমন কর। তোমাদের এই মন্দির এই স্থান হইতে বিচলিত হইয়াছে। যেমন প্রলয় কালে স্তূমেরশৈল নিপতিত হয়, তদ্রূপ ইহাও শীঘ্র নিপতিত হইবে^{৩১}। কেহ কহিতেছে, ঐ দেখ, যেমন সন্ধ্যাকালে শলভকুল মেঘমাণ্ডলে প্রবেশ করে, তাহার ত্রায় অজস্র শর, শিলা, শক্তি, কুস্ত, গ্রাস ও হেতি প্রভৃতি অস্ত্র বাতায়ন দ্বারা গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে^{৩২}। কোন ব্যক্তি কহিতেছে, হাঁরু! হায়! ঐ দেখ, যেমন বড়বানলশিখার দ্বারা উচ্ছলিত অর্পবের তরঙ্গ তটার্ভিমুখে প্রধাবিত হয়, তেমনি, এই সমস্ত অস্ত্রশিখার দ্বারা উৎক্লিষ্ট জনগণ পলায়নার্থ নভোমার্গে উৎপতিত হইতেছে^{৩৩}। যেমন রাগী-

দিগের হৃদয় ক্রোধ দ্বারা শুষ্ক হয়, তেমনি, প্রাসাদশিখর সমুখিত অল্প-
মণ্ডলসদৃশ ধূমরাশির দ্বারা উদ্যান ও সরোবর প্রভৃতি শুষ্ক হইতেছে^{৩৮} ।
কেহ কহিতেছে, ঐ দেখ, দন্তিগণ ক্রোধভরে চীৎকার করতঃ আলান
ভঙ্গ করিয়া বৃক্ষ সমূহ কট কট শব্দে নিপাতিত করিতেছে^{৩৯} । সর্বস্ব
দগ্ধ হইলে গৃহস্থগণ যেরূপ দীনতা প্রাপ্ত হয়, তজ্জপ, পুষ্পফলপরিপূর্ণ
গৃহসমিহিত ক্রম সকল শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছে^{৪০} । যে সকল মৃতকল্প বালক
পিতামাতা কর্তৃক পরিমুক্ত হইয়া রথায় নীত হইয়াছিল, হায় ! তাহারা
এক্কে ভিত্তি পতন দ্বারা মৃত হইল^{৪১} । ঐ দেখ, বাতবিদ্রাবিত প্রজ-
লিত হস্তিশালা' সকল নিপতিত হওয়াতে তত্রত্য হস্তিগণ ভীত হইয়া
কুৎসিত শব্দ করিতেছে^{৪২} । অপরে কহিতেছে, হায় ! কি কষ্ট ! একে ত
বক্ষঃস্থল, তত্স্থপরি আবার তাহা বীরপুরুষগণের অসির দ্বারা নির্ভিন্ন, তাহাতে
আবার প্রজলিতকাষ্ঠসংলগ্ন যন্ত্রপাষণ বজ্রের ত্রায় নিপতিত হইতেছে^{৪৩} । ঐ
দেখ—গো, অশ্ব, মহিষ, হস্তী, উষ্ট্র, শৃগাল ও মেষ সকল গমনশীল ব্যক্তি-
দিগের গমনমার্গ অবরোধ করতঃ পরস্পর ঘোর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হই-
য়াছে^{৪৪} । ঐ দেখ, নারীগণ অনলভয়ে ভীতা হইয়া আর্দ্রবস্ত্র পরিধান পূর্বক
গমন করাতে ভূমণ্ডল যেন স্থলপদ্মসমাচিত বোধ হইতেছে । উহাদিগের ঐ
আর্দ্র বস্ত্রের পট'পটা শব্দে পথ সকল সমাকুল হইতেছে^{৪৫} । ঐ দেখ,
অগ্নিকণা সকল অশোক কুসুমের ত্রায় শোভা বিস্তার করতঃ জ্বীগণের
অলকপংক্তি সংলগ্ন হইয়া যেন বিশ্রাম লাভ করিতেছে^{৪৬} । উঃ—নরগণের
স্নেহবাণুরা কি ছুশ্ছেদ্য ! ইহারা স্বয়ং দগ্ধ হইলেও ভার্য্যা পরিত্যাগ
করিয়া গমনে সমর্থ হইতেছে না^{৪৭} । ঐ দেখ, করিগণ বেগে প্রজ-
লিত আলানপাদপ (হস্তী বাঁধিবার গাছ) ভগ্ন করতঃ দগ্ধশুণ্ড হইয়া
ক্রোধভরে পদ্মসরোষে গিয়া নিমগ্ন হইতেছে^{৪৮} । অনলশিখারূপ চঞ্চল
বিদ্যুৎযুক্ত ধূমরূপ মেঘ নভোমণ্ডলে সমুখিত হইয়া অঙ্গার ও নারাচ-
নিকর বর্ষণ করিতেছে^{৪৯} । কেহ রাজাকে সঙ্ঘোষন পূর্বক কহিল,
দেব ! ধূমমণ্ডল নভোমণ্ডলে বহ্নিকণারূপ আবর্ত ও শিখারূপ তরঙ্গ
উৎপাদন করতঃ রত্নপূর্ণ অর্ণবের ত্রায় অবস্থিতি করিতেছে^{৫০} । কেহ
বলিতেছে, তোমরা ঐ দিকে দেখ, বহ্নিশিখার দ্বারা আকাশমণ্ডল গৌর-
বর্ণে প্রতিকলিত হওয়াতে বোধ হইতেছে, যেন, মৃত্যুদেব প্রাণিবিনাশ
উৎসবে দিগ্ধ দিগকে, স্তবর্ণবর্ণ নভোরূপ কুক্ষমাক্ত সম্পুটক (পেটরা)

প্রদান করিয়াছেন^{২২}। উঃ! কি বিষম অসচ্ছন্দিতা উপস্থিত! ঐ দেখ, বৈরিবীরগণ উদ্যতায়ুধ হইয়া রাজমারীগণকেও গ্রহণ করিতেছে^{২৩}। ঐ দেখ, অপ্রভাবিত চঞ্চল কুসুমমালা, অর্দ্ধদগ্ধ কবরী ও স্তম্ভনসম্পন্ন রমণীগণ রাজপথ সমাকীর্ণ করিয়াছে। উহাদিগের অঙ্গ হইতে বিগলিত মাণিক্যখচিত বলয় সমূহ অঘনীমণ্ডল মণ্ডিত করিতেছে^{২৪}। উহাদিগের ছিন্নভিন্নহারলতা, নিশ্মল মুক্তাফল সকল রাজপথে বিকীর্ণ করিতেছে। আহা! উহাদিগের স্তনমণ্ডলের পার্শ্ব হইতে কনকপ্রভা নির্গত হইতেছে^{২৫}। উহাদিগের কুরুরী গ্রায় করণ ক্রন্দনধ্বনির দ্বারা রণধ্বনি অভিভূত হইয়াছে। উহারা অবিরল ধারায় অশ্রুবারি বিসর্জন পূর্বক রোদন করিতেছে। হায়! উহাদিগের কাহার পার্শ্বদেশ এবং কাহার বা কুক্ষি বিদীর্ণ হইয়াছে, সেই কারণে উহারা বেদনামুভবে বিচেতনপ্রায়^{২৬}। উহারা পলায়নেচ্ছু; পরন্তু সৈন্তগণ উহাদিগকে রক্তকর্দমলিগু ও বাম্প-বারির দ্বারা ক্লিন্ন অঙ্গবস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করতঃ ভুজমূলে স্ব স্ব ভুজ বিভ্রান্ত করিয়া লইয়া যাইতেছে^{২৭}। যখন উহারা “কে আমাদের পরিজ্ঞাণ করিবে” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে, তখনই বোধ হইতেছে, যেন সেই সেই দিকে উৎপল বর্ষণ হইতেছে। তদর্শনে সহৃদয় সৈন্তগণ হুঃখিত হইয়া রোদন আরম্ভ করিয়াছে^{২৮}। ঐ সকল মৃণালসদৃশ স্তম্ভর ও কোমলোক্ত রমণীগণের সুনিশ্মল চরণরাজি ও স্বচ্ছ বসনাস্ত্রপ্রদেশ আকাশস্থ নলিনীর গ্রায় শোভমান। ঐ সকল আলোলমাল্যবসনা অলঙ্কারপরিশোভিনী অঙ্গরাগসম্পন্ন বাম্পাকুললোচনা চঞ্চলালকবল্লরীযুক্তা (চঞ্চল=দোহল্যমান। অলক=চুলের গোছা ও বেণী। বল্লরী=লতা। মিলিতার্থ, লতার গ্রায় বক্রানুবক্র কেশগুচ্ছ) রমণী বিষমসুখস্বরূপ মন্দর ভূধর দ্বারা নিরন্তর মথ্যমান হইয়া কামরূপ সমুদ্র হইতে সঙ্গীর গ্রায় সমুদ্ভূত হইয়াছেন, সন্দেহ নাই^{২৯}।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।



চতুশ্চত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! ঐ অবসরে পূর্ণযৌবনা, আলোলমালা-বসানা ছিন্নহারলতাকুলা, চন্দ্রবদনা, তারকাকারদশনা স্বাসোৎকম্পিত-গয়োধরা পরমরূপবতী রাজমহিষী লীলা (বিদূরথের মহিষী। এ লীলা সরস্বতী সহচারিণী লীলার প্রতিচ্ছায়া মাত্র) ভয়বিহ্বলচিত্তে বয়স্তা ও দাসী গণের সহিত লক্ষ্মীর শ্রায় সেই রাজগৃহরূপ পঙ্কজকোটরে প্রবেশ করিলেন^{১০}। তাঁহার সেই সমস্ত বয়স্তার মধ্যে অঙ্গরার শ্রায় সৌন্দর্য-শালিনী এক বয়স্তা রাজাকে বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, “হে দেব ! ভূত-গণের মহাসংগ্রাম আরম্ভ হইয়াছে। এই নিমিত্ত বাতপীড়িত লতা যেরূপ মহাদ্রুম আশ্রয় করে, সেইরূপ, আমাদের এই দেবী (প্রধানা রাজ-মহিষী) আমাদের সহিত অন্তঃপুর হইতে পলায়ন করিয়া আশ্রয় গ্রহণার্থ আপনার নিকটে সমাগতা হইয়াছেন^{১১}। হে মহারাজ ! যেমন মহাসমুদ্রের উশ্মিজাল তীরস্থিত দ্রুমলতা হরণ করে, তেমনি, মহাবল উদ্যত্যুধ ভূতগণ অত্যাচ্য ভূতভার্য্যাগণকে হরণ করিতেছে^{১২}। অন্তঃ-পুররক্ষকগণ অশঙ্কচিত্ত উদ্ধত শক্রগণ কর্তৃক বাতনিষ্পিষ্ট ক্রমের শ্রায় বিনষ্ট হইতেছে^{১৩}। যেমন বর্ষাকালের রাতে বারিবর্ষণে কমলিনীগণ আহত হয়, তেমনি, দূর হইতে সমাগত অশঙ্কচিত্ত শক্রগণ আমা-দিগের অন্তঃপুর আহত করিতেছে^{১৪}। ভীষণ নিনাদ সহকারে ধুম বর্ষণকারী ও চঞ্চল তীক্ষ্ণধার হেতিবহ্নিবর্ষণকারী ঘোধগণ আমাদের অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়াছে^{১৫}। যেমন ব্যাধগণ কুরুরীগণকে বলপূর্বক গ্রহণ করে, তেমনি আজ, বলবন্ত শক্রগণ ক্রন্দনশীলা বিলাসপরায়ণা দেবীদিগের কেশাকর্ষণ করতঃ বলপূর্বক লইয়া যাইতেছে^{১৬}। অতএব হে দেব ! আমাদের এই যে, নানাপ্রকার বিষম (ছোট বড়) বিপত্তি উপস্থিত, এ বিপত্তিতে একমাত্র আপনিই আমাদের শান্তিবিধান করিতে সক্ষম^{১৭}।”

অনন্তর রাজা বিদূরথ দাসীর নিকট তদ্বিধ বচনপরম্পরা শ্রবণ করিয়া সেই দেবীদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করতঃ কহিলেন, হে দেবীদয় !

আমি যুদ্ধার্থ গমন করি। আপনাদিগের পাদপদ্মের ভ্রমরীকরূপা আমার এই ভার্য্যা আপনাদিগের রক্ষণীয়া। সেইজন্ত প্রার্থনা—আপনারা ইহাকে রক্ষা করুন। আপনাদিগকে রাখিয়া যাওয়ায় আমার যে গমনাপরাধ হইবে, তাহা আপনারা দয়া করিয়া ক্ষমা করিবেন^{১২}। রাজা বিদূরথ দেবীদ্বয়কে এইরূপ কহিয়া, অক্ষুণ্ণাঘাত প্রাপ্ত মদমন্ত হস্তীর শ্রায় কোপারুণনেত্রে সবেগে শৈলগুহা হইতে কেশরীর বিনির্গমনের শ্রায় তথা হইতে বিনির্গত হইলেন^{১৩}।

অনন্তর প্রবুদ্ধলীলা (সরস্বতীসহায়ী লীলা), চারুদর্শনা, বিদূরথ ভার্য্যা লীলাকে স্বসমীপে আগমন করিতে দেখিলেন। আরও দেখিলেন, সমীপাগতা লীলা অবিকল আত্মসদৃশী। যেমন নিশ্চল আদর্শে আত্মপ্রতিবিম্ব দেখা যায়, তাহাকে তিনি ঠিক সেইরূপ দেখিলেন। দেখিয়া দেবী সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! একি দেখিতেছি! কি প্রকারে ইনি আমার শ্রায় আকারসম্পন্না হইলেন? আমি আমার প্রথম বয়োবস্থায় যেরূপ আকারসম্পন্না ছিলাম, এই মহিষীকেও ঠিক তদ্রূপ দেখিতেছি। আমিই কি ইনি? অথবা ইনিই আমি? এই মন্ত্রী ও এই সকল বলবাহনসম্পন্ন গৌর বোধ, এ সমস্তই যেন আমার সেই পূর্বরাজ্যস্থিত জনগণ। আমার বোধ হইতেছে, যেন তাহারাই। ইহারা যদি সেই সমস্তই হয়, তাহা হইলে কি প্রকারে ইহারা এখানে অবস্থিতি করিবে? হে মাতঃ! ইহারা কি দর্পণপ্রতিবিম্ববৎ আমার কাছে ও অন্তরে চৈতন্যসম্পন্নের শ্রায় অবস্থিতি করিতেছে? যদি প্রতিবিম্বই হইবে, তাহা হইলে সচেতন হইবে কেন? বৃত্তান্ত কি তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন^{১৪}।

দেবী বলিলেন, সূন্দরি!, যাহার জ্ঞানসংস্কার যেরূপ থাকে, তাহা উদ্ভূত হইলে ঠিক সেইরূপ অনুভূতি জন্মায়। চিৎশক্তির মহিমা অপ্রতর্ক্য। তাহা চিন্তের সহিত একীভূত হইয়া চিন্তেরই অনুরূপে প্রথিত হইয়া থাকে। যেমন চিত্ত অর্থাৎ অন্তঃকরণ স্বপ্নকালে জাগ্রদনুভূত পদার্থের আকার ধারণ করে, তেমনি, চিৎশক্তিও চিন্তের আকারে প্রথিত হয়^{১৫}। চিন্তে ও তৎপ্রতিফলিত চৈতন্যে যে আকারের সংস্কার থাকে, উদ্বোধ হইলে সে সংস্কার সেই আকারে সমুদিত হয়, তাহায় অগ্ৰথা হয় না। তাহাতে দেশের কি কালের দীর্ঘতা অথবা পদার্থের বিচিত্রতা প্রতিবন্ধক

হয় না^{২১}। জগৎ উক্তক্ৰমে অন্তঃস্থ আত্মচৈতন্যে অধ্যস্ত ও অধিষ্ঠিত থাকিলেও প্রোক্ত কারণে বাহিরে আছে বলিয়া বোধ হয়। যেমন স্বপ্ন, তেমনি জগৎ। যেমন স্বপ্ননিশ্চিত ও সঙ্কল্পরচিত পুরী অন্তরে কল্পিত ও অবস্থিত হইলেও বহির্বিদ্যমানের ভ্রাম্য দেখা যায়, তেমনি, অন্তঃপরি-কল্পিত জগৎও চৈতন্যের সর্বব্যাপিতা কারণে বহির্বিদ্যমানের ভ্রাম্য প্রতীত হইয়া থাকে^{২০}। অতএব, অন্তরে উদীয়মান মিথ্যা জগৎ-চিরা-ভ্যাস বশতঃ অবাধে বাহিরে সত্যের ভ্রাম্য প্রতীত হইয়া থাকে। তোমার ভর্তা তোমার পুরে যে ভাবে অর্থাৎ যেরূপ বাসনাক্রান্ত হইয়া মৃত্যু-গ্রাসে নিপতিত হইয়া ছিলেন, সেই মৃত্যুমুহুর্তেই ও সেই স্থানেই তাঁহার সেই সেই ভাব অন্তঃপ্রস্ফুরিত বা বহিঃপ্রব্যক্ত হইয়াছিল। অর্থাৎ মৃত্যুর পর হইতেই তিনি সেই সেই সৃষ্টি অনুভব করিয়া আসিতেছেন। মঞ্জী প্রভৃতি এই সমস্ত ব্যক্তিগণ আকারগত সাদৃশ্যে তোমার পূর্বমঞ্জী প্রভৃতির ভ্রাম্য হইলেও তাহাদিগের সহিত ইহারা অভিন্ন নহে, সম্পূর্ণ বিভিন্ন^{২১,২২}। অপিচ, রাজা যাহা অনুভব করিতেছেন তাহাও রাজার চিৎসত্তার সত্যতায় সত্য। চিৎসত্তার সত্যতা ব্যতীত আর কাহার সত্যতা নাই। সমস্তই অসত্য অর্থাৎ মিথ্যা। মিথ্যা কেন? না সে সকল স্বচৈতন্যে স্বকীয় অজ্ঞানে কল্পিত। তবে জাগ্রতের ও স্বপ্নের প্রভেদ এই যে, জাগ্রদনুভূত বস্তু বাস্তবপক্ষে অর্থাৎ পরমার্থ দর্শনে অতত্ত্ব হইলেও ব্যবহারে তত্ত্বের ভ্রাম্য অবিসম্বাদী^{২৩}। ব্যবহারে অবিসম্বাদী হইলেই যে সত্য হয় তাহা হয় না। ইন্দ্রজাবপ্রদর্শিত পদার্থকেও সকলে এক-রূপ দেখে, সুতরাং অবিসম্বাদী। আরও দেখ, যেমন উত্তরকালে না থাকায় স্বপ্ন দৃষ্ট পদার্থ অলীক অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া অঙ্গীকার করা হয়, তেমনি, জগৎও তত্ত্বজ্ঞানে মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হওয়ায় অলীক বলিয়া অবস্থত হয়^{২৪}। ভাবিয়া দেখ, জাগ্রৎকালে স্বপ্নের যেরূপ নাস্তিতা, স্বপ্নকালেও জাগ্রতের সেইরূপ নাস্তিতা। অল্পমাত্রাও নাস্তিতার ভিন্নতা বা প্রভেদ নাই। সেইজন্ত বলা যায়, স্বপ্নের ভ্রাম্য জাগ্রৎও মিথ্যা^{২৫}। যেমন জন্মকালে মৃত্যু অসঙ্গ, তেমনি মৃত্যুকালেও জন্ম অসঙ্গ। বস্তু সকল নাশকালে অবয়ব ধ্বংস পূর্বক অভাবগন্ত হয় এবং বাঁধকালে তদ্বিয়ক অনুভবের বিপর্যয় হয়^{২৬}। জগৎ যে ভাবে সত্য তাহা বলিলাম, এবং যে ভাবে অসত্য তাহাও বলিলাম। বস্তুতঃ

জগৎ অন্তর্থা হইয়া যায় বলিয়া সৎ নহে এবং ব্রহ্মময়ত্ব প্রযুক্ত অসৎও নহে। ব্রহ্মময়ত্বের বৈপরীত্যে যে পৃথক্ জগৎজ্ঞান হয়, তাহা প্রাপ্তিরই মহিমা, অত্ কিস্তু নহে। মহাকল্প প্রারম্ভাবধি অতীত অনাগত বহুযুগ পর্য্যন্ত জগৎপ্রাপ্তি ভাসমান হইয়া আসিতেছে^{১৭}। এই সৃষ্টিমামিকা প্রাপ্তি ব্রহ্ম হইতেই সমুৎপন্না, সেজ্জ হই। ব্রহ্মের অনতিরিক্ত^{১৮}। যেমন আকাশে কেশোণ্ডক প্রভৃতি বাস্তব পদার্থ নহে, অথচ দৃষ্ট হয়, তেমনি জগৎও বাস্তব নহে, অথচ অজ্ঞানীর দর্শনে দৃষ্ট হয়। যেমন জলধিতে তরঙ্গসমূহ বিস্তৃত হয়, তেমনি, পরব্রহ্মে এই সৃষ্টি বিস্তৃত হইয়াছে^{১৯}। যেমন ধূলিজাল প্রবল বায়ুতে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিলীন হয়, তেমনি, তুমি, আমি ও জগৎ, এই সকল প্রাপ্তিময় ভাবও আভাসাত্মা (জীবচেতন্য) হইতে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিলীন হইয়া থাকে^{২০}। মৃগতৃষ্ণিকাজলের ত্রায় ও দক্ষপটের ত্রায় সৃষ্টির প্রতি আস্থা কি? কিসের আস্থা? ইহা প্রাপ্তি ব্যতীত অত্ কিস্তু নহে। ব্রহ্ম ও জগৎ, ইত্যাকার ভেদ জ্ঞান তিরোহিত হইলে ইহা সেই পরম পদেই পর্য্যবসিত হইবে^{২১}। গাঢ় অন্ধকারে বালকগণের যে যক্ষপ্রাপ্তি, তাহা সেই অন্ধকার বৈ যক্ষ নহে। অতএব, এই জগৎ জন্মমূর্ত্ত্যুরূপ মোহের ও ব্যামোহের অর্থাৎ অজ্ঞানের বিস্তার ব্যতীত অত্ কিস্তু নহে^{২২}। মহাকল্পের সম্বিত দৃশ্য-সমূহের শাস্তি হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ব্রহ্ম। অতএব, জগৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ অর্থাৎ অতিরিক্ত সত্য নহে, এবং ব্রহ্মময়ত্ব প্রযুক্ত ইহা নিতান্ত অসত্যও নহে^{২৩}। অথবা এক পদার্থের সত্যতা ও অসত্যতা উভয়রূপিত্ব অসম্ভব। সেই কারণে অবধারিত হয়, পরিদৃশ্যমান জগৎ অদ্বয় ব্রহ্মের স্বরূপের প্রচ্ছাদন মাত্র অর্থাৎ আবরণ মাত্র। আকাশে, পরমাণুর অন্তরে ও দ্রব্যাদির অগুমধ্যে, যে যে স্থানে জীবাণু অবস্থিতি করে, সেই সেই স্থানেই জগৎ বা পরমান্বার শরীর বিদ্যমান রহিয়াছে। যেমন অগ্নি আপন ভাবনার বলে আপনাকে উষ্ণ বলিয়া জ্ঞানেন, তেমনি, বিগুহ চিদাত্মাও ভাবনার বলে এই দৃশ্য জগৎকে আত্মভূত অবলোকন করেন। * যেমন সূর্য্য সমুদিত হইলে গৃহমধ্যস্থ তদীয় আলোকে স্রসরেণ সকলকে পরিভ্রমণ করিতে দেখা যায়, সেইরূপ,

* এতৎ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য্য, এই সমস্তই পূর্ব্বকল্পীয় জীব। এক্ষণে ইহারা দেবতা। পূর্ব্বকল্পীয় উপাসনার প্রভাবে এতৎকল্পে দেবতাব প্রাপ্ত। পূর্ব্বকল্পে

সেই পরমাকাশে ব্রহ্মাণ্ডরূপ অসংখ্য ত্রসরেণু নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে, অভিজ্ঞগণ দেখিয়া থাকেন। যেমন বায়ুতে স্পন্দন ও আমোদ থাকে, এবং আকাশে শূন্যতা আছে, সেইরূপ, আবির্ভাব, তিরোভাব, উৎসর্গ ও ত্যাগ, এতচ্চতুষ্টয়ায়ক স্থল স্থল জগৎ সেই পরমাত্মাতেই অবস্থিত রহিয়াছে^{১০১}। হে রাঘব! এই বিশ্ব সেই অবয়ববর্জিত (নিরাকার) ব্রহ্মের ভাবান্তর মাত্র। সেই কারণে তুমি এই সাকার বিশ্বকেও নিরাকার বলিয়া বিবেচনা করিবে^{১০২}। ফলতঃ ইহা পরমাত্মারই নৈজ মায়ািকভাব অনুসারে সমুদিত, সূত্রদ্বারা পূর্ণব্রহ্মে অবস্থিতি প্রযুক্ত বিশ্বশব্দ অর্থশূন্য নহে। অর্থাৎ বিশ্বশব্দ পূর্ণ পরব্রহ্ম পদার্থের নামান্তর মাত্র। অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে দেখিতে পাইবে, ইহা সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে, কিন্তু অনির্বাচ্য। যেমন রজ্জুসর্প। যাহা ভ্রান্তিদৃষ্ট, তাহা সত্য নহে। যাহা পরীক্ষাদৃষ্ট, তাহা অসত্য নহে। এই দুই বা দ্বিবিধ যুক্তির সাহায্যে জানা যায়, জগৎ অনির্বাচ্য। অর্থাৎ পরমাত্মার ত্রায় সত্য নহে এবং রজ্জুসর্পের ত্রায় মিথ্যাও নহে। পরিদৃষ্ট রজ্জুসর্পও অনির্বাচ্য অর্থাৎ সত্যও নহে ও মিথ্যাও নহে। সত্য হইলে বাধ হইত না, এবং মিথ্যা হইলে দৃষ্ট হইত না। চৈতন্য, অনির্বাচ্য মায়াপিহিত হওয়াতেই জীবরূপে প্রকাশ পাইয়াছে, সেই কারণে জীবত্বও অনির্বাচ্য^{১০১ ১০২}।

হে রামচন্দ্র! চিরকাল আপনার জীবভাব অনুভব করায় ক্রমে তাহার সংস্কার দৃঢ় হইয়া যায়, সেই কারণে জগতে আপনার সত্যতা অধ্যস্ত হইয়া যাওয়ায়, জগৎ, সত্য, এতদ্রূপ প্রতীতি হইয়া থাকে। ফলতঃ জগৎ সত্য হউক, আর অসত্য হউক, চিদাকাশ ব্যতীত অশ্রু কোথাও নাই ও অশ্রু কিছুও নহে। চিদাকাশেই জগদদর্শন হইয়া থাকে^{১০৩}। জীবের যে ভোগেচ্ছা, তাহাই সংসারের উৎপাদক কারণ, সে অংশে সত্য মিথ্যার উৎযোগিতা নাই। বিষয় সত্যই হউক, আর অসত্যই হউক, তাহার অমরজনাই সংসারের উৎপত্তির ও স্থিতির মূল কারণ। জীব অগ্রে স্বেচ্ছাকৃত বিষয়ানুভাবে অমরজিত হয়, পরে, সেই পূর্বানুভূত বিষয় সকল পুনরানুভব করে^{১০৪}। অনুভবের মহিমা একরূপ বিচিত্র যে, তাহা কদাচিৎ পূর্বানুভবের অবিকল মূর্তি প্রদর্শন করায় এবং কখন অগ্নি অনগ্নি জীব ছিলেন, এবং আপনাকে অগ্নিভাবে ভাবিত করিয়াছিলেন। সে কল্পের সেই দৃঢ় ভাবনার প্রভাবে এ কল্পে তিনি অগ্নি হইয়াছেন। অশ্রু দেবতা পক্ষেও এইরূপ সিদ্ধান্ত।

বা অসমান ও অর্দ্ধসমান অমুভবনীর উপস্থাপিত করিয়া সে সকলকে পুনঃ পুনঃ অমুভবগম্য করায়। অর্থাৎ বাসনার যেমন যেমন উদ্বোধ, তেমনি তেমনি বাস্তব-বস্তুর দর্শন হয়। পরন্তু বিচার চক্ষে দেখিবা মাত্র বুঝা যায় যে, সেই সেই অমুভব সমস্তই অসত্য অথচ একমাত্র জীবা-কাশে (জীবরূপ আকাশে। জীব আকাশতুল্য নিরবয়ব, সেজন্ত তাহা আকাশ) বিকসিত (দৃষ্ট)। বৎসে! তোমার পূর্ববাসনা (পূর্বসঞ্চিত জ্ঞানসংস্কার) সর্বাত্মে সমান হইয়া উদ্বুদ্ধ হওয়ায় সম্প্রতি তুমি দেখিতেছ, অমুভব করিতেছ, সেই কুল, সেই আচার, সেই আকার প্রকার ও সেই চেষ্টা প্রভৃতি সমন্বিত মন্ত্রী ও পুরবাসী প্রভৃতি এই স্থানে আমার দর্শন পথে রহিয়াছে। ফলতঃ এ সমস্তই তোমার আত্মায় অন্তর্স্থিত, অত্ৰাণ্ড (অর্থাৎ বাহিরে) নহে^{১৭১}। সর্বব্যাপী আত্মার রূপ প্রতিভা। তাহার স্থিতিও সেইরূপ অর্থাৎ যে প্রকার বলিলাম সেই প্রকার। অপিচ, যেমন রাজার আত্মাকাশে সত্যবৎ প্রতিভা (জ্ঞান) উদিত হইতেছে, তেমনি, তোমারও আত্মাকাশে সত্যবৎ প্রতিভা (জ্ঞান বা অমুভব) প্রকাশ পাইতেছে। সেই কারণে তুমি দেখিতেছ, সমাগতা নারী (বিদূরথপত্নী দ্বিতীয়া লীলা) অবিকল তোমারই অনুরূপা^{১৭২}। বৎসে! প্রতিভা সর্বব্যাপী সম্বুদ্ধরূপ নির্মল আদর্শে কথিত প্রকারেই প্রতিবিম্বিত হয়, তাহার অত্ৰাণ্ড হয় না। সর্বান্তর্ধর্মী ঈশ্বরের প্রতিভা অন্তরে প্রতিভাসিত অর্থাৎ প্রতিবিম্বিত হইয়া পশ্চাৎ তাহা বাহিরের ত্রায় প্রকটিত হয়। পরন্তু সর্বপ্রকার প্রতিভার প্রতিবিম্ব, জীবরূপ আকাশ ব্যতীত অন্ত কোথাও সমুদিত হয় না। অর্থাৎ জীবই স্বকীয় প্রতিভায় স্বসংস্কারানুরূপ প্রতিবিম্ব দেখিতে পায় অর্থাৎ অমুভব করে^{১৭৩}। বৎসে! এই মহান আকাশ, এতদন্তর্গত ভুবন, ভুবনান্তর্গত ভূমণ্ডল, তদন্তর্গত তুমি, আমি ও রাজা, এ সমস্তই প্রতিভাময় অর্থাৎ চিন্মাত্র-স্বভাব। যেহেতু চিন্মাত্রস্বভাব, সেইহেতু সমস্তই অহং অর্থাৎ আপন আত্মার ক্ষুরণ বিশেষ। এ রহস্য তত্ত্বজ্ঞানীরাই বিদিত হইতে পারেন, অস্ত্রে নহে। তত্ত্বজ্ঞগণ জানেন, এ সমস্তই চৈতন্যাকাশরূপ বিস্তার উদরস্থ। লীলে! আশা করি, তুমিও এ সমুদায়কে চিদাকাশ বলিয়া জানিবে। জানিলে তুমিও তত্ত্বজ্ঞ দিগের ত্রায় পরিপূর্ণ নির্বিক্ষেপ কেবল ও শাস্ত নির্মাণ রূপে অবস্থিত হইবে^{১৭৪}।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ।

—*—

অতঃপর জ্ঞপ্তিদেবী সরস্বতী, সমাগতা লীলাকে বলিলেন, লীলে ! তোমার এই ভর্তা রাজা বিদূরথ উপস্থিত যুদ্ধে শরীর পরিত্যাগ করিয়া সেই অন্তঃপুর মণ্ডপে গিয়া তদাকার প্রাপ্ত হইবেন। অর্থাৎ এতদীয় জীবের অল্পপ্রবেশ দ্বারা সেই মৃত পদ্মভূপতির শবীভূত দেহ পুনর্জীবিত হইবেক* ।

মহামুনি বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! সেই দ্বিতীয়া লীলা সরস্বতী দেবীর ঐ প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিনয়নম্রা হইয়া কাতরস্বরে বলিতে লাগিলেন* । বলিলেন যে, হে দেবি ! আমি প্রত্যহ জ্ঞানদেবীর অর্চনা করিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি রাত্রিকালে স্বপ্নযোগে আমাকে দর্শন দিয়াছিলেন* । হে অশ্বিকে ! আমি স্বপ্নে তাঁহাকে যেরূপ দেখিয়াছিলাম, আপনাকে ঠিক সেইরূপ ও সেই আকার সম্পন্ন দেখিতেছি । এক্ষণে আপনাকে দেখিয়া আমার অভিলাষ হইতেছে, আপনি দয়া করিয়া আমাকে বর প্রদান করুন* ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সমাগতা লীলা ঐরূপ বলিলে, জ্ঞানদেবী সরস্বতী তদেবীলীলার তাদৃশ ভক্তিভাব স্বরণ করিয়া প্রসন্না হইলেন ও অগ্রিমোক্ত কথা বলিলেন* ।

দেবী বলিলেন, বৎসে ! আমি তোমার ভক্তিতে নিতান্ত পরিতুষ্টা হইয়াছি, এক্ষণে তুমি অভিলষিত বর গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হও* ।

সমাগতা লীলা বলিলেন, আমার এই পতি যুদ্ধে দেহ পরিত্যাগ করিয়া যে স্থানে যে শরীরে অবস্থান করিবেন, আমি যেন এই শরীরে তাঁহার সেই অবস্থিতি স্থানে যাইতে ও থাকিতে পারি* । দেবী প্রসন্না হইয়া বলিলেন, তাহাই হইবে । পুত্রি ! তুমি আমাকে বহুকাল একচিন্তে পুষ্প ধূপ ও বিবিধ পরিচর্যাতির দ্বারা পূজা করিয়াছ, তাহাতে আমি পরিতুষ্টা হইয়াছি* ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর তদেবীয়া লীলা উক্ত বর প্রাপ্তে প্রফুল্লা হইলে পূর্বলীলা কিঞ্চিৎ সন্দিহানা ও বিস্মিতা হইলেন । কিয়ৎক্ষণ

পরে দেবী সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন^১। বলিলেন, দেবি! যাহারা আপনার শ্রায় সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প, সেই ব্রহ্মরূপী দিগের ইচ্ছা অচিরে পূর্ণ হইয়া থাকে^২। তাই আমি জিজ্ঞাসা করি, হে ঈশ্বর! আপনি কি নিমিত্ত আমাকে আমার সেই স্থূল শরীর ত্যাগ করাইয়া এতলোকে ও সেই গিরিগ্রামে আনীতা করিয়াছেন? এবং কোন্ কারণে এই লীলাকে স্বশরীরে ভর্তৃলোক গমনের আদেশ করিলেন। জানিবার জন্ত আমার চিত্ত চঞ্চল হইতেছে, ব্যক্ত করিয়া আমার চপল চিত্তকে স্থির করুন^৩।

দেবী প্রত্যুত্তর করিলেন। বলিলেন, বরবর্ণিনি! আমি কাহার কিছু করি না। জীবেরা নিজেই নিজের অভীষিত সিদ্ধ করিয়া থাকে^৪। প্রাণিগণের ভবিষ্যৎ শুভ আমি বর প্রদান দ্বারা মাত্র প্রকট করিয়া থাকি, অথ কিছু করি না। প্রত্যেক জীবে পূর্বকৃত কাম, কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম সংস্কার) ও জ্ঞান প্রভৃতি পরিবাপ্ত চিদায়ুরূপী জীবশক্তি বিদ্যমান থাকে, সেই বিদ্যমানশক্তিই তাহাদিগকে ফল প্রদান করিয়া থাকে। আমি কেবল তাহাদের সেই সন্ধিদের (চিহ্নিত) প্রকাশকারিণী অধিষ্ঠাত্রী মাত্র^৫। জীবের যখন যে চিহ্নিত উদয়োগ্রথা হয়, তদনুসারে আমি তাহাদিগের বরপ্রদা হই^৬। তুমি যখন আমার আরাধনায় তৎপর ছিলে, তৎকালে তোমার জীবশক্তি “আমি দেহাভিমানশূন্য হইব” এইরূপে উদ্বোধিত হইয়াছিল। যেহেতু তুমি আমাকে উক্ত প্রকারে উদ্ভূত করিয়াছিলে, সেই কারণে তুমি আমা কর্তৃক অলংভাবে অর্থাৎ অজ্ঞানাবরণ বর্জিত নিম্নলিখিত স্থিতিপ্রবাহে নীত হইয়াছ^৭। এ লীলা আমাকে যে ভাবে বোধিত করিয়াছে, আমিও সেই ভাবে ইহাকে ফল প্রদান করিতেছি। ইহা চিহ্নিত পূর্বেই অভিহিত প্রকারে সমুদিত হইয়াছিল স্তরাং আমিও তদনুগামিনী হইয়া ইহাকে স্থূল শরীরে ভর্তৃলোক গমনের বর দিয়াছি^৮। অধিক কি বলিব, যাহার যেরূপ চৈতন্যপ্রধান প্রযত্ন, যোগ্যকালে তাহার সেইরূপ ফলই স্বচৈতন্যে সমুপস্থিত হয়^৯। তপশ্চা, বল, আর দেবতা বল, কেহ কিছুই নহে। ইহা নিশ্চয় জানিবে যে, আপনার প্রযত্নপ্রদীপ চিহ্নিতই সেই সেই তপশ্চা ও দেবতা হইয়া ফল প্রদান করিয়া থাকে। নিজ সন্ধিদের প্রযত্ন ব্যতীত অথ কেহ ফলদাতা, নাই, ইহা জানিয়া যাহা ইচ্ছা

তাহা করিতে পার। অর্থাৎ যে ফল ইচ্ছা করিবে, পূৰ্ণ হইতে তদনুরূপ কার্য্য করিবে। করিলে অদৃশ্যই সেই ফল অদৃশ্য করিবে^{২১২০}। এই যে অপরিমিত-মহিমা ও দেহপরিচ্ছিন্না চিত্তিশক্তি, এই শক্তিকে পূৰ্ব্বকালে রম্য ও অরম্য (রম্য=বিহিত। অরম্য=নিবিদ্ধ) যে বিষয়ে ব্যাপারিত করিবে এবং যেক্রপ ও প্রযত্নে উত্থাপিত করিবে, উক্তর কালে তাহা তাহারই অনুরূপা ও ফল স্থানিয়া হইয়া উদিত হইবে। এক্ষণে আমার অপর বক্তব্য এই যে, তুমি মদীয় উক্তি সকল বিচার কর, করিয়া যাহা পবিত্র, তাহাই বুদ্ধিস্ব করিয়া তদন্তরে অন্ধ স্থান কর^{২১}।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।



ষট্চত্বারিংশ সর্গ ।

রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! রাজা বিদূরথ কুশিত হইয়া গৃহ মধ্য হইতে নির্গত হইলেন এবং লীলাদয় ও জ্ঞানদেবী ঐরূপ কথোপকথন করিলেন। কিন্তু আমার চিত্ত, বিদূরথ গৃহবহির্গত হইয়া কি কার্য্য করিলেন তাহা জানিবার নিমিত্ত অত্যন্ত সমুৎসুক হইতেছে। অতএব, বলুন, বিদূরথ কোপভরে গৃহবহির্গত হইয়া কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন?।

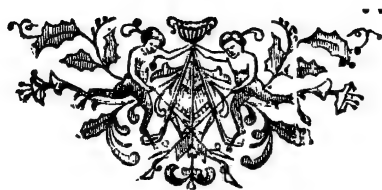
বশিষ্ঠ বলিলেন, বিদূরথ কোপভরে আপন কক্ষা (গৃহ) হইতে নির্গত হইয়া চক্রমা যেমন নক্ষত্রবৃন্দে পরিবৃত্ত হন, সেইরূপ, অসম্মত পরিবারে পরিবৃত্ত হইলেন। অনন্তর বর্ষে ও অস্ত্রশস্ত্রে সর্বদাঙ্গ সন্নদ্ধ করিলেন। এবং অঙ্গে হার প্রভৃতি দিব্যভরণ ধারণ করিলেন। সুররাজ ইন্দ্র যেমন দেবগণ কর্তৃক জয় শব্দে বন্দিত হইয়া অস্তর বধার্থ যুদ্ধ যাত্রা করেন, সেইরূপ, মহারাজ বিদূরথও অমাত্য ও সামন্তগণ কর্তৃক জয় শব্দে বন্দিত হইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। পরে যোদ্ধা দিগকে যথাযথ আদেশ করিলেন। মন্ত্রিগণের নিকট ব্যূহ রচনার ও রাজ্য রক্ষার ব্যবস্থা শ্রবণ করিলেন এবং বীরদিগের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে রথারোহণ করিলেন। মহারাজ বিদূরথের যুদ্ধরথ পর্বতের ত্রায় উচ্চ, মুক্তা ও মণিমাণিক্যে খচিত এবং পতাকা পঙ্কজে পরিশোভিত। দেখিলে বোধ হয়, যেন স্বর্গের বিমান স্বর্গ হইতে অবতরণ করিয়াছে। ইহার চক্রে ও ভিত্তিপ্রদেশে স্তবর্ণকীলক প্রোথিত এবং ইহার অন্তঃভাগ (সম্মুখভাগ) মুক্তামাল্য বিজড়িত। অস্ত্র বেগশীল, ক্লশকারী, স্তম্ভী ও স্তলক্ষণ সম্পন্ন সদস্য সকল এই রথ বহন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বোধ হইল, যেন উড্ডয়নশীল পক্ষীন্দ্রেরা অন্তরীক্ষে কোন দেবতাকে বহন করিতেছে। বায়ু অগ্রগামী হইবে, ইহা যেন তাহাদের অসহ। অসহ বোধ করিয়াই যেন তাহারা বায়ুর অগ্রে আকাশ চূষন করতঃ ধাবমান হইল। তাদৃশ বেগগামী, চক্রচক্রিকাতুল্য গুলবর্ণ ভাট অশ্ব উক্ত রথ উক্ত প্রকারে বহন করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর, যেমন গিরিগহবরে মেঘ গর্জন হইলে তাহার প্রতিধ্বনি ভীষণ হইয়া উঠে, তদনুরূপ ধ্বনিত্বে

হ্রস্বভি সকল বাদিত হইতে লাগিল^{১০} । তাদৃশ হ্রস্বভিধ্বনি উভয়পক্ষীয় সৈন্তগণের কলকলারবে, আয়ুধসজ্জাতে, সজ্জটশব্দে, ধনুকের চটচটশব্দে, শরের সীংকার বা শন্ শন্ শব্দে, অঙ্গসজ্জটজনিত অঙ্গস্থ কবচের বন্ বন্ শব্দে, অলাতায়ির টনং টনং শব্দে, যুদ্ধাহতগণের কাতর শব্দে, বীরগণের পরস্পরাহ্বানজব্বিত, বজ্রবৎ কঠোর বা কর্কশ শব্দে ও বন্দিগণের রোদন শব্দে নিবিড়িত হইয়া উঠিল^{১১} । বোধ হইল, এই নিবিড় যুদ্ধগর্জনে যেন সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডছিদ্র (আকাশ) প্রপূরিত করিয়াছে^{১২} । এই অবসরে আকাশে এরূপ ধূলি উড্ডীন হইল যে, তত্রস্থ দর্শকগণ তদর্শনে মনে করিলেন, সমুদায় ভূপীঠ যেন উর্দ্ধে উৎপতित হইয়া আদিত্য পথ রুদ্ধ করিয়াছে^{১৩} । তৎকারণে এরূপ অন্ধকার উপস্থিত হইল যে, রাজপুরী যেন গর্ত্বাসে নিমগ্ন হইয়াছে^{১৪} । যেমন দিবসাগমে তারকা-রাজি অন্তর্হিত হয়, সেইরূপ, সমুদায় লোক অন্ধকারে লীন হইয়া গেল এবং রাজিষ্ণুর ভূত প্রেতাди জীবের বল বৃদ্ধি পাইল^{১৫} । সে অন্ধকারে সকলেই অন্ধ, কেবল দেবীর প্রসাদে লক্ষদিব্যদৃষ্টি লীলাদয় ও বিদূরথকথা দৃক্শক্তিসম্পন্ন রহিলেন । স্মৃতরাং তাঁহারা সেই যুদ্ধ দেখিতে অবসর পাইলেন^{১৬} ।

অনন্তর, যেমন প্রলয়কালে জগৎ একাণ্ববীকৃত হইলে বাড়বানল উপশান্ত হয়, তেমনি, রাজার আগমনে নগর লুণ্ঠক দিগের, রথের, গৈত্রের ও অস্ত্রশস্ত্রের কটকটা রব প্রশমিত হইল^{১৭} । যজ্ঞপ স্তম্ভের পর্বত প্রলয়মহার্ণবে প্রবিষ্ট অর্থাৎ নিমগ্ন হয়, সেইরূপ, রাজা বিদূরথ স্বপক্ষ বিপক্ষ সৈন্তসমুদ্রের তারতম্য অনুধাবন না করিয়াই শত্রুসেনা মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন^{১৮} । অতঃপর কেবল জ্যা-সিঞ্জিত শূনা যাইতে লাগিল এবং স্বপক্ষ বিপক্ষ হইতে অস্ত্রাংগুময় মেঘ সংকল সৃষ্ট হইতে লাগিল^{১৯} । অসজ্জা অস্ত্ররূপ বিহীনম গগনমার্গে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল । এবং অস্ত্র সকল পরপ্রাণ হরণ করিয়া পাপীর ত্রায় মলিনদীপ্তি হইতে লাগিল^{২০} । প্রক্ষিপ্ত অস্ত্রের পরস্পর সংঘর্ষে যে অগ্নি নির্গত হইতে লাগিল, সে সকল অগ্নি উল্লুকের বা অলাতায় ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল । বীররূপ মেঘেরা পরবর্ষণ ও গর্জনে লাগিল^{২১} । বীর দিগের অঙ্গে আয়ুধ সকল প্রবিষ্ট হইতে লাগিল এবং উভয়দলের খড়্গ প্রহারের শব্দ আকাশে সঞ্চরণ করিতে লাগিল^{২২} । শত্রুরা দীপের আলোকে রণসজ্জট

জনিত অন্ধকার দূরে পলায়ন করিল। বীর দিগের অঙ্গে নারীচ
প্রোথিত হওয়ায় তাহারা রোমশ পুরুষের আয় দৃষ্ট হইতে লাগিল^{২৭}।
সেই যমযাত্রায় (যমস্বকীয় উৎসবে) অনেক শত কবন্ধ (নির্ম্মলক
বোদ্ধদেহ) নটের আয় নৃত্য করিতে লাগিল এবং পিশাচকাতাগণ আসিয়া
তৎসঙ্গে নটকাতার অঙ্ককার করিতে লাগিল^{২৮}। পৃথিবীতে দন্তের কট-
কটাক্ষনি এবং আকাশে যজ্ঞক্ষিপ্ত প্রস্তরের সজ্জটজনিত ঠন্ ঠন্ শব্দ অন-
বরত শ্রীত হইতে লাগিল^{২৯}। যেমন বায়ুর প্রচলনে গুপ্তপত্র সকল নিপতিত
হয়, সেইরূপ, শবীভূত প্রাণিনিকর ভূতলে নিপতিত হইয়া স্তূপীকৃত হইতে
লাগিল। সেই যুদ্ধরূপ অগ্নি হইতে সর্বদিকেই প্রাণিময়রূপ অসজ্জা
নদী বিনিঃসৃত হইল^{৩০}। অজস্র রক্ত নিপতনে রথাস্রবের পাংশু
কর্দমিত হইল। অস্ত্রায়ির প্রতাপে অন্ধকার বিনষ্ট হইল। যুদ্ধে তন্মনা
হওয়ায় বীরগণের সংলাপশব্দ বিনিবৃত্ত হইল এবং অনেক প্রাণী ভয়ে
ব্যাকুলিতচিত্ত হইতে লাগিল^{৩১}। অভিহিত প্রকারে ও নিঃশব্দে যুদ্ধ
চলিতে লাগিল এবং বাত বিরহিত বর্ষণের আয় অজস্র শরবর্ষণ হইতে
লাগিল। এই বর্ষণের বিদ্যুৎ ও বজ্র খড়্গের ক্রীড়া ও শব্দ^{৩২}। শরের খদ
খদ ধ্বনি, ভুগুণ্ডির টকটক নিশ্বন, মহাস্তম্ভমূহের বন্বননা শব্দ, মিলিত
হওয়ায় এই যুদ্ধ নিতান্ত ভীষণ ও দুস্তর হইয়া উঠিল^{৩৩}।

ষট্চছারিংশ সর্গ সমাপ্ত।



সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ।

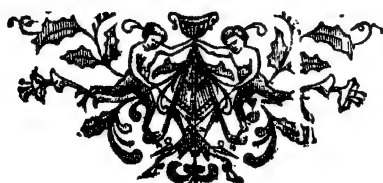
বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুনাথ ! উপস্থিত ঘোর সংগ্রামে উক্ত উভয় লীলা পুনর্বার জ্ঞাপ্তিদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন^১ । “দেবি ! আপনি আমাদের প্রতি পরিতুষ্ট হউন এবং বলুন যে, আমাদের ভর্তা কিজন্ত জয় লাভে সমর্থ হইতেছেন না । আমাদের চিত্ত সোৎসুক হইতেছে, এ অবস্থায় উহা ব্যক্ত করিয়া আমাদের উৎকণ্ঠা দূর করুন^২ । “সরস্বতী বলিলেন, পুত্রিযুগল ! বিদূরথের শত্রু এই সিদ্ধুরাজ জয় লাভের নিমিত্ত দীর্ঘকাল আমার আরাধনা করিয়াছেন । কিন্তু রাজা বিদূরথ সেরূপ কামনায় আমার আরাধনা করেন নাই^৩ । সেই কারণে সিদ্ধুরাজের জয় ও বিদূরথের পরাজয় হইতেছে ।” আমিই সর্বভূতের অন্তর্গতা সখি^৪ । আমাকে যে যে প্রকারে ও যে কার্যে প্রেরণ করে, আমি তাহার সেই কার্যে সেই প্রকারে সম্পন্ন করিতে বাধ্য । আমার স্বভাব এই যে, আমাকে যে, যে কার্যে নিয়োগ করে, আমি তাহার সেই কার্যের ফলরূপিণী হই । যাহা যাহার স্বভাব, তাহা তাহার বদাচ অন্তথা হয় না । উষ্ণ-স্বভাব বলি কি কখন উষ্ণতা পরিত্যাগ করে ? বিদূরথ আমাকে মুক্তি কামনায় বিভাবিত করিয়াছেন, তাই আমি বিদূরথের প্রতিভায় মুক্তিদাত্রী হইয়াছি । সেই কারণে বিদূরথ শীঘ্রই মুক্ত হইবেন । বিদূরথের শত্রু সিদ্ধুমহীপতি যুদ্ধজয় কামনায় আমার আরাধনা করায় আমিও তাহার জয়দাত্রী হইয়া উদিত হইয়াছি ।^৫ দেখিবে, শীঘ্রই বিদূরথ দেহ পরিত্যাগ করিয়া তোমার ও ইহার সহিত মুক্ত হইবেন, এবং এতদীয় শত্রু সিদ্ধুরাজ ইহাকে বিনাশ করিয়া জয়ী ও এতদ্রাজ্যাধিপতি হইবেন । বশিষ্ঠদেব বলিলেন, “রাম ! দেবী সরস্বতী এইরূপ বলিতেছেন, এবং উভয়পক্ষীয় সৈন্য যুদ্ধ করিতেছে, এমন সময়ে ভগবান্ রবি যেন যুদ্ধ দেখিবার জন্ত উদয়াচলে আক্লেহণ করিলেন । তখন তিমির সজ্জাত পাতালে পলায়ন করিল । জীব সকল সচেতন হইল, অগ্নে অগ্নে আকাশ ও পর্বতকন্দর প্রকাশ প্রাপ্ত হইল, এবং জগৎ যেন কজ্জল সমুদ্রে নিমগ্ন ছিল, রবি যেন তাহা হইতে তাহাকে উদ্ধৃত করিলেন ।

রবিরশ্মি এখন যে ভাবে পৃথিবীতে পতিত হইতেছে, সে ভাব দৌখিলে মনে হয়, যেন স্বৰ্গ হইতে কনক রাশি গলিয়া পড়িতেছে^{১১৩}। কনকজ্ব-
সন্নিভ স্নানর রবিরশ্মি শৈলোপরি ও বীরশরীরে নিপতিত হওয়ার তাহা
রক্তছটার শোভা বিতরণ করিতে লাগিল। অপিচ, রণস্থল বীরগণের ভূজ-
সদৃশ ভূজ সমূহে পরিব্যাপ্ত দেখা গেল। আরও দেখা গেল, রণস্থল যেন
বীরগণের রক্তকুণ্ডল দ্বারা রক্তোৎসসমাকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে^{১১৪}। কোন
ভূভাগ খঁজী সমূহে (খঁজী = গণ্ডার পশু) পরিব্যাপ্ত হইলে যেরূপ দৃশ্য
হয়, আয়ুধ সম্পাতে রণভূমি আজ্ সেইরূপ দৃশ্য হইয়াছে। শলভ পতনে
(শলভ = পক্ষপাল) শস্ত ক্ষেত্র যেরূপ অদৃশ্য হয়, উভয়পক্ষীয় শরবর্ষণে
সমরভূমি আজ্ সেইরূপ অদৃশ্য হইয়াছে। রক্তের লোহিত প্রভায় চতুর্দিক্
সন্ধ্যারাগের ভ্রায় অরুণিত হইয়াছে এবং সমর নিপতিত শবের (মৃত দেহের)
দ্বারা সমরভূমি যেন সমাধিসাধক সিদ্ধ পুরুষের অভিনয় করিতেছে^{১১৫}।
নিপতিত হার সকল সর্পনির্মোক, পতাকা সকল লতার বিলাস, এবং
ছিন্ন উরু সকল তোরণ^{১১৬}। এই আকারের রণভূমি যেন আজ্ নিকন্ত
হস্তপদাদির দ্বারা পল্লবিত, শর সমুদায় দ্বারা শরবনোপম এবং শস্তাংস্তর
দ্বারা শ্রামলবর্ণ হইয়াছে। সর্বত্র সমাকীর্ণ রাশি রাশি আয়ুধমালায় দ্বারা,
উন্মত্ত ভৈরবের অস্ত্রসজ্জাটন সম্ভূত অনলশিখার দ্বারা, প্রফুল্ল অশোক-
বনের ও আয়ুধ সমুদায়ের বালহর্যোপম কীন্তির দ্বারা রণস্থল এখন সৌবর্ণ
নগরের আকার ধারণ করিয়াছে^{১১৭}। প্রাস, অসি, শক্তি, চক্র, ঋষ্টি ও
মুঘল সম্পাতের মহাশব্দে রণস্থলস্থ আকাশ প্রতিধ্বনিময় হইয়াছে। মহাবেগে
রক্তনদী প্রবাহিত, তাহাতে রাশি রাশি শব ভাসিয়া যাইতে লাগিল^{১১৮}।
ভূষণী, শক্তি, কুন্ত, অসি, শূল ও পাঁশাণ এবং শস্ত্র, ছত্র, কবন্ধ, এই
সকলের পতনে ও উৎপতনে রণভূমি সমাকুল হইয়াছে। এই অবসরে
করালরূপ বেতালকুল নর্তন সহকারে হলহলা ধ্বনি করিতে লাগিল এবং
এই অবসরে পদ্মভূপতির ও সিদ্ধুরাজের দীপ্তিশীল দিব্য রথধ্বজ অচলের
ভ্রায় দর্শকগণের দৃষ্টিগোচর হইল^{১১৯}। অর্থাৎ উভয়ের বৈরথ যুদ্ধ
আরম্ভ হইল।

যদ্রূপ অন্তরীক্ষে নভোমণ্ডলের কেতুস্বরূপ সূর্য্য চক্র উভয়ে
পরিভ্রমণ করেন, রাজধ্বজের রথধ্বজ সেইরূপ দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল।
চক্র, শূল, ভূষণী, ঋষ্টি, প্রাস, গদা ও আয়ুধ দ্বারা সমাকুল ও বীরগণে

পরিবৃত্ত ঐ রথদ্বয় মহাশব্দে ও স্বেচ্ছামুসারে কুণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে লাগিল^{২০।২১} । তখন ঐ উভয় যথেষ্ট কুবর হইতে মণি মুক্তার বন বন শব্দ ও বাতাহত পতাকার অগ্রভাগ হইতে পট পটা শব্দ সমুখিত হইল^{২২।২৩} । রথদ্বয় যেন রণলীলায় মত্ত হইয়া শকারমান মহাচক্রের দ্বারা মৃত্যুমুত অসম্ভ্য ব্যক্তিকে পরিপেষণ করতঃ সেই কেশশৈবলাদিসম্পন্ন, (কেশ সকল এই নদীর শেয়ালা । চক্র=রথচক্র ও অস্ত্র । চক্রবাকু=জলচরপক্ষী) । চক্ররূপ চক্রবাকসমূহে সমাকুল ও বহমান বারণসঙ্কুল শোণিত-নদী সম্ভরণ করিতে লাগিল । যে সকল সৈনিকগণ ভীত হইয়াছিল, এতক্ষণ পরে তাহাদিগের অগ্রনায়ক বীরেরা শরাসন আকর্ষণ পূর্বক শরধারা বর্ষণ ও কুস্ত, শক্তি, প্রাস ও চক্র প্রভৃতি আয়ুধ সমুদয় নিক্ষেপ করতঃ রথদ্বয়ের অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল । অনন্তর সেই রথদ্বয় মণ্ডলাকার গতিক্রমে পরস্পর সম্মুখীন হইলে তদন্ত্র নরপতিদ্বয় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । তখন পরস্পর প্রহারকারী রাজদ্বয় নারাচধারা নিক্ষেপের ধ্বনি উত্থাপন করতঃ মেঘোদয়ে গর্জনকারী মত্তমহাসমুদ্রের ত্রায় গভীর গর্জন করিতে লাগিলেন । এই দুই নরসিংহ প্রহারপ্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদের ধনুক হইতে নানাপ্রকার প্রহরণ বিনিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল । উভয়পক্ষ হইতে যে সকল বাণ প্রেরিত হইতে লাগিল, সে সকলের কেহ পাষাণের ও মুষলের ত্রায় আকারসম্পন্ন, কেহ করবাল মুখ, কেহ মুদগরানন, কেহ শুভ্রবর্ণ ও চক্রমুখ, কেহ পরশুর ও মহাচক্রের আকার, কেহ শক্তি-মুখ, কেহ স্থল শিলীমুখ, কেহ ত্রিশূলবদন, কেহ বা মহাশিলার ত্রায় স্থলদেহ । এই সকল বাণ আকাশমণ্ডলে একরূপ ভাবে উৎপতিত ও বিস্তৃত হইতে লাগিল যে, যেন সমরস্থলে প্রলয়বায়ুবেগে উৎপতিত ঞ্জস্তর সকল উড়ীন হইয়া দিগ্দিগন্ত আচ্ছন্ন করিতেছে^{২৪।২৫} ।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে কুলপাবন রাম ! অনন্তর রাজা বিদূরথ দীপ্তবল
সিদ্ধুরাজকে সম্মুখে প্রাপ্ত হইয়া কোপে মধ্যাহ্নকালীন তপন স্ফূর্ষ-
প্রজ্জ্বলিত হইলেন। যেমন কল্লাস্তপবন স্তম্ভের পর্বতের প্রতি আশ্ফা-
লন করে, সেইরূপ, রাজা বিদূরথ ধনুরাশ্ফালন ও তদ্বারা চতুর্দিক্
নির্নাদিত করিতে লাগিলেন^১। যেরূপ প্রলয়মার্ভও রশ্মিজাল বিস্তার
করেন, তদ্রূপ, তিনি তুলীর হইতে শিলীমুখপরম্পরা বিস্তার করিতে
লাগিলেন^২। তাঁহার নিক্ষিপ্ত এক এক শর নভোমণ্ডলে শতধা ও
সহস্রধা হইতে লাগিল এবং পতন কালে সে সকল লক্ষাধিক হইতে
দেখা গেল^৩। সিদ্ধুরাজেরও সেই প্রকার শক্তি, শিক্ষা ও ক্ষিপ্রহস্ততা
ছিল। তাঁহারা উভয়েই বিষ্ণুর বরে সমান ধনুর্যুদ্ধকুশলতা লাভ করিয়া-
ছিলেন^৪। তাঁহাদের নিক্ষিপ্ত মুষলাকার বাণ সকল অশনির ভ্রাম
ভীষণ ধ্বনি করতঃ চতুর্দিক্ সমাচ্ছন্ন করিতে লাগিল^৫। কল্লাস্তকাল
উপস্থিত হইলে তারকানিকর যেমন প্রচণ্ড মারুত দ্বারা ফুলোড়িত
হইয়া গভীর নিনাদ সহকারে নিপতিত ও নিহত হয়, উক্ত রাজদ্বয়ের
কনকনির্মিত নারাচ সকল তদ্রূপ মহাশব্দ করতঃ নভোমার্গে বিচরণ
করিতে লাগিল^৬। বিদূরথ হইতে ভীষণ শর সমূহ অক্লিশ্রোতের ভ্রাম,
সূর্য্যকিরণের ভ্রাম, প্রচণ্ডপবননির্দ্ভূত পুষ্পরাজির ভ্রাম, সস্তাড়িত তপ্ত-
লোহপিণ্ড হইতে ফুলঙ্গসমূহের ভ্রাম, ধারাবর্ষী জলধর হইতে ধারাবর্ষণের
ভ্রাম ও নির্ঝর হইতে উৎখতিত শীকর্ণনিকরের ভ্রাম, অনবরত নিক্ষিপ্ত
হইতে লাগিল^৭। সেই ধনুর্যুদ্ধকুশল উক্ত রাজদ্বয়ের ধনুরাশ্ফোটের চট
চটা শব্দ শ্রবণ করিয়া উভয় দলস্থ সৈন্যগণ প্রশান্ত অর্ণবের ভ্রাম স্থির
ভাবে অবলম্বন করিল^৮। বিদূরথনির্ম্মুক্ত শরনিকর প্রলয়বায়ুর ভ্রাম
মহাশব্দে ও গদ্বার স্রোতের ভ্রাম অতিবেগে নভোমার্গে প্রধাবিত
হইয়া পশ্চাৎ সিদ্ধুরাজরূপ মহাসমুদ্রাভিমুখে নিপতিত হইতে লাগিল^৯।
তাঁহার কোদণ্ডরূপ মেঘ হইতে অবিশ্রান্ত কনকনির্মিত বিচিত্রপ্রভ
নারাচ ও শররূপ জল নির্গত হইতে দেখা গেল^{১০}।

এই সময়ে কমলবদনা রাজমহিষী লীলা বিদূরথের শরনিকর বর্ষণ অবলোকন করতঃ ভক্তার জয়লীভ আশা করিয়া নিরতিশয় আনন্দিতা হইলেন এবং জ্ঞপ্তিদেবীকে বলিলেন । “দেবি ! তোমার জয় হউক । মাতঃ ! ঐ দেখুন, আমার ভক্তা জয়ী হইতেছেন । সিদ্ধুরাজ কি, ইহার শর সমূহে অমেক পার্শ্বস্ত ও চূণীকৃত হয়” ১১১০ । মামুখহৃদয়া লীলা এইরূপ বলিতেছেন এবং তত্রস্থ দেবীদ্বয় (প্রবুদ্ধ লীলা ও সরস্বতী) তদবলোকনার্থ ব্যগ্র হইয়াছেন ও হাস্তবিস্তার করিতেছেন, এমন সময়ে সিদ্ধুরাজরূপ বাড়বাগ্নি, অগস্ত্যের সমুদ্রপানের আয় ও জহুর মন্দাকিনী পানের আয় বিদূরথনিক্ষিপ্ত সেই শরার্ণব সহসা পান করিল এবং অজস্র শরবারি বর্ষণ দ্বারা সেই সায়কজালরূপ বিস্তৃত মেঘ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করতঃ ধূলিকণার আয় চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া আকাশার্ণবে নিক্ষিপ্ত করিল ১১১১ । যজ্ঞপ দীপ নির্বাপিত হইলে তাহার গতি পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না, সেইরূপ, বিদূরথনিক্ষিপ্ত সায়ক সমূহের গতি আর দৃষ্টিগোচর হইল না ১১১২ । ইত্যবসরে সিদ্ধুগোনাগণ বিদূরথের শরজাল ছেদন পূর্বক গগনতলে শররাশি নিক্ষেপ কবতঃ চতুর্দিক্ সমাচ্ছন্ন করিল । তদর্শনে রাজা বিদূরথও কল্লাস্তপবন যেমন সামান্য মেঘ ছিন্ন ভিন্ন করে, সেইরূপ, উৎকৃষ্ট শর সমূহ বষণ করতঃ সেই শররাশিরূপ মেঘজাল ছিন্ন ভিন্ন করিলেন । মহীপতি বিদূরথ অনবরত বাণবর্ষণ দ্বারা সিদ্ধুপক্ষীয় সমস্ত শর ব্যর্থ করিলেন ১১১৩ ।

অনন্তর সিদ্ধুরাজ, বান্ধবতাবশতঃ গম্ভীর হইতে যে মোহনাজ্ঞ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই অজ্ঞ পরিত্যাগ করিলে তদ্বারা বিদূরথ ব্যতীত তৎপক্ষীয় আর আর সমুদায় যোদ্ধৃগণ মোহপ্রাপ্ত হইল ১১১৪ । মোহপ্রাপ্ত যোদ্ধগণ ব্যস্তশক্তাঙ্গ ও বিষম্বদনৈক্ষণ হইয়া মৃতের আয় ভূতলে নিপতিত হইলে, মহারাজ বিদূরথ তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের সেই মোহ অপনীত করিলেন ১১১৫ । যমুহূর্ত্তে বিদূরথ ব্যতীত আর আর সৈন্য মোহপ্রাপ্ত হইয়া ছিল, তন্মূহূর্ত্তেই রাজা বিদূরথ প্রবোধাজ্ঞ বিস্তার করিয়াছিলেন এবং প্রবোধাজ্ঞের প্রভাবে সূর্য্যোদয়ে পদ্মপ্রবোধের আয় প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন । শক্রসেনাগণ গভ্রমোহ হইল, দেখিয়া, দিযাকর যেমন পূর্ব্বকালে রাক্ষসের প্রতি জুহু হইয়া লোহিত বর্ণ ধারণ করিয়াছিলেন, আজ সিদ্ধুরাজ বিদূরথের প্রতি সেইরূপ জুহু হইলেন এবং ক্রোধে উষাসমুদিত

অরুণদেবের আয় রক্তবর্ণ হইলেন^{২৩২৭} । অনন্তর, ক্রোধে লোহিতাক্ষ হইয়া সমুদায় সৈন্ত লক্ষ্য করিয়া নাগাজ্ঞ পরিত্যাগ করিলেন । বজ্রপর্কত সর্পপরিব্যাপ্ত ও সুরোবর মৃগালে প্রপূরিত হয়, সিদ্ধরাজের নাগাজ্ঞ সমুদ্ভূত নাগসকল তদনুরূপে ভূমণ্ডল ও নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল । এই সকল নাগ পর্কতাকার ও বন্ধনদুঃখপ্রদ^{২৩২৮} । এই সময়ে সমুদায় পদার্থ সেই সর্পগণের উষ্ণবিষ প্রভাবে স্নান ও সপর্কতবনা (পর্কতের ও বনের সহিত) মেদিনী কল্পিতা হইতে লাগিল^{২৩২৯} ।

অনন্তর মহাস্তবিরাজা বিদূরথ গারুড়াস্ত্র পরিত্যাগ করিলে, পর্কত প্রমাণ লক্ষ লক্ষ মহাগরুড় উৎপত্তি ও সমুদ্ভূত হইল । তাহাদিগের স্তরজিত পক্ষপ্রভায় দিক্ সকল কাঞ্চনীকৃত হইল । তাহাদিগের পক্ষ সঞ্চালনের বায়ু প্রলয়মারুতের আয় বেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল^{২৩৩০} । গারুড়াস্ত্রসমুদ্ভূত সেই সমস্ত গরুড়ের নিশ্বাস-বায়ুর দ্বারা নাগাস্ত্রসমুদ্ভূত ভূজগ-গণ সমাকৃষ্ট হইয়া ভয়ে ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল । বলিতে কি, দেখিতে দেখিতে, মহর্ষি অগস্ত্য যেমন সমুদ্র পান করিয়া ছিলেন, তেমনি, এই সকল গরুড় পৃথিবীব্যাপ্ত সর্পপ্রবাহ পান করিয়া ফেলিল^{২৩৩১} । মেদিনী এখন সর্পাবরণ হইতে বিনিশ্চুক্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । দীপ যেমন বায়ুসংযোগে অদৃশ্য হয়, মেঘ যেমন শরৎকালে পলায়ন করে, বজ্রভয়ে যেমন মৈনাক প্রভৃতি ভূধরের পক্ষ লুক্কায়িত হইয়াছিল, এবং স্বপদৃষ্ট জগৎ ও পুরপত্তনাদি যেমন জাগ্রতে অদৃশ্য হয়, সেইরূপ, সেই সকল গরুড়, সর্প ভক্ষণ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল^{২৩৩২} । অতঃপর সিদ্ধরাজ বিদূরথ সৈন্তের প্রতি গাড় অন্ধকারপ্রদ তমঃ অস্ত্র প্রয়োগ করিলে তাহা স্বর্গের ও মর্ত্যের অন্তরালে মহাসমুদ্রের আয় বিস্তৃত হইল । ভূমিস্থিত সৈন্তগণ এই তমঃসমুদ্রের মংস্ত্র ও নভঃস্থিত তারকাগণ তাহার রত্নহানীর হইল । তাদৃশ গাড় অন্ধকার প্রবৃত্ত হইলে, জনগণের বোধ হইল, দিক্ সকল যেন ক্রমবর্ণ পক্ষে প্রলিপ্ত হইয়াছে অথবা প্রলয় সমীরণ যেন অঞ্জনগিরির উপাদান রেণু চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত করিয়াছে^{২৩৩৩} । প্রজাগণ কেন অন্ধরূপে নিপতিত হইয়াছে এবং ব্যবহারপরম্পরা যেন কল্লান্তি কালে প্রলীন হইয়া গিয়াছে^{২৩৩৪} ।

অনন্তর মন্ত্রবিদশ্রেষ্ঠ বিদূরথ মার্ত্তণ্ডাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । মন্ত্রপূত মার্ত্তণ্ডাস্ত্র প্রযোজিত হইলে তদ্বিনিসৃত কিরণজাল অগস্ত্যের আয় সেই

ভবোরূপ মহাসাগর পান করিয়া ফেলিল। যেমন শরদাগমনে কৃষ্ণমেঘ সকল আকাশোদরে লুকায়িত হয়, অন্ধকার সকল সেইরূপ অবস্থায়িত হইল। পয়োধর-বৃগল-শালিনী কান্তা যেমন ভূপতির পুরোভাগে শোভা প্রাপ্তা হয়, এই সময়ে দিক্ সকল অন্ধকারমুক্ত হইয়া সেইরূপ শোভা ধারণ করিল। লোভরূপ কচ্ছল হইতে মুক্তি লাভ করিলে সাধুগণের বুদ্ধি যেদ্রুপ প্রকাশিত হয়, নিখিল বনরাজি এখন সেইরূপ প্রকাশিত হইল^{৩৭৩}। এতদর্শনে সিদ্ধলাজ অর্ধেক কুপিত হইলেন। কোপাকুলিত হইয়া ভীষণ রাক্ষসাস্ত্র মস্তপুত করতঃ বিকীর্ণ করিলেন^{৩৭৪}। দেখিতে দেখিতে রণস্থল বহৎকায় রাক্ষসগণে পরিপূরিত হইল। এই সকল রাক্ষস কর্কশ ও ক্রোধন স্বভাব। পাতালস্থ দিগ্গজ ক্রুদ্ধ হইলে ছাটার ফুৎকারে মহাসমুদ্র যেমন ঘোর গর্জন করিতে থাকে, এই সকল রাক্ষস তদ্রূপ গর্জন করিতে লাগিল। তাহাদের কেহ কপিল-বর্ণ, কেহ ধূম্রবর্ণ, কেহ অগ্নিবর্ণ, কেহ বা ঘোর ব্রহ্মবর্ণ। কেহ কপিল-বর্ণজটাধারী, কাহার বা বিদ্বাৎবর্ণ জটা উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত, কেহ গর্জন করিতেছে, কেহ তর্জন করিতেছে, কাহার জিহ্বা বাড়বাগ্নির ত্রায় লক্ লক্ করিতেছে, কেহ আকাশে পরিলমণ করিতেছে, কেহ ঘোর চিৎকার, করিতেছে ও উজ্জল উজ্জ্বলের ত্রায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কেহ হস্তর, কেহ কর্দমাক্ত, কাহার গাত্রগোম শৈবালের অনুরূপ। এই সকল ঘোর দর্শন রাক্ষস তর্জন ও গর্জন সহকারে জনগণকে বিভ্রাসিত ও বিভাঙিত করিতে লাগিল এবং কোন কোন রাক্ষস যোধগণকে অস্ত্রসহ গ্রাস করিতে প্রবৃত্ত হইল^{৩৭৫}।

অনন্তর লীলানাথ বিব্রত হুটুহুত নিবাবক নারায়ণাজ পরিভ্যাগ করিলেন। যেমন দিবাকর উদিত হইলে অন্ধকার বিনষ্ট হয়, তেমনি, সেই অস্ত্ররাজ উত্তীর্ণমাণ হইয়া সেই সমস্ত রাক্ষস বিনাশ করিয়া ফেলিল^{৩৭৬}। অস্ত্রপ্রভাবে রাক্ষসগণ প্রমদিত হইলে, যেমন চন্দ্রোদয়ে অন্ধকার বিনাশে দিক্ সকল নির্মলাকার ধারণ করে, সেইরূপ, ত্রিভুবন ও ব্যোম (আকাশ) এখন নির্মলাকার ধারণ করিল^{৩৭৭}। অনন্তর মহারাজ সিদ্ধু আশ্রয়াজ পরিভ্যাগ করিলেন। এই অস্ত্রের প্রভাবে আকাশ ও দিক্ সমস্তই যেন জলিয়া উঠিল। যেমন কলকাল উপস্থিত হইলে ভদ্রিবন্ধন প্রলয়মহাঘ্নি প্রজ্জলিত হয়, মস্তপুত আশ্রয়াজ সেইরূপ প্রজ্জলনে

অতিভীষণাকার হইয়া উঠিল। এই ক্ষতের অগ্নি হইতে যে সকল মহাদুম অগ্নিল ও নিৰ্গত হইল, তদ্বারা দিক্ সকল মেঘায়মান হইল। বোধ হইতে লাগিল, রণস্থল যেন পাতালতিমিরে সমাকুলিত হইয়াছে^{৩৭৭}। পৰ্শ্বত সকল অগ্নিতে লাগিল। প্রজলিত পৰ্শ্বত সকল কাঞ্চনের ত্রায় ও প্রফুল্লচম্পকারণের ত্রায় শোভা ধারণ করিল। উৎসব সময়ে কুম্ কুম্ পরিবিক্ত কুম্ভমালা যেরূপ শোভা বিস্তার করে, তৎকালে ব্যোম, অগ্নি ও দিক্ সমুদায় সেইরূপ শোভা প্রকাশ করিয়াছিল^{৩৭৮}। তদর্শনে জনগণ মনে করিয়াছিল, সমুদ্রস্থ বাড়বানল বুঝি সহস্র সহস্র জলযানের বেগে সমুদ্রত ও এক হইয়া ভুবন গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে। এই ব্যাপার দর্শনে রাজা বিদূরথ উক্ত আশ্চর্য্যাত্মক নিরাকরণ ও সিদ্ধুরাজের পরাজয় এই দুই অভিলাষে বারুণাত্মক অর্চনা করিলেন এবং তাহা পরিত্যাগ করিলেন। অমনি সেই মুহূর্ত্তে অধঃ উর্দ্ধ দিক্ বিদিক্ হইতে কুম্ভবর্ণ জলপ্রবাহ আসিয়া রণস্থল পরিপূর্ণ করিল। বোধ হইল, যেন কজলপৰ্শ্বত গলিয়া আসিতেছে। লক্ষ লক্ষ মেষ যেন দৌড়িয়া আসিতেছে। মহাসমুদ্র যেন উর্দ্ধে উঠিয়াছে। কুলপৰ্শ্বত যেন উচ্চ হইয়াছে। তমালবন যেন উড়িয়া বেড়াইতেছে। রাত্রি যেন দিবস হীন হইয়াছে^{৩৭৯}। পাতালের গুহা যেন ব্যোম দর্শনে আসিতেছে। ইহার শব্দও ইহার আকৃতির অনুরূপ ভীষণ^{৩৮০}। কুম্ভপক্ষীয় যামিনী যেমন শীঘ্র শীঘ্র সন্ধ্যা আক্রমণ করে, তদ্রূপ, এই সলিলরাশি সিদ্ধুরাজ নিক্ষিপু হতাশনকে অতিশীঘ্র গ্রাস করিল^{৩৮১}। নিদ্রা যেমন জীব দেহ আক্রমণ ও অতিভূত করে, তদ্রূপ, সেই সলিলরাশি আশ্চর্য্যাত্মক গ্রাস করিয়া ভূতল কবলিত করিল^{৩৮২}। তখন মহারাজ সিদ্ধুর সৈন্ত ও সৈন্তরক্ষক সেই সলিলে ভূগের ত্রায় উল্লম্বমান ও তাঁহার রথ বিপর্য্যস্ত হইতে লাগিল। সিদ্ধুরাজ এই সলিলাক্রম হইতে পরিত্রাণ পাইবান্ মানসে শোষণাত্মক যোজনা করতঃ পরিত্যাগ করিলেন। যেরূপ দিবাকর কর্তৃক জিহামা অপসারিত হয়, সেইরূপ, সেই শোষণাত্মক কর্তৃক পৃথিবী পরিশোধিত হইলে অধুময়ী মায়ার শান্তি হইল। পরে মূৰ্খদিগের ক্রোধের ত্রাস সেই অস্ত্রতাপ প্রজাগণকে সম্বলিত করিয়া রণস্থলীতে গুরুপত্রসমাকীর্ণ করতঃ বিরাজ করিতে লাগিল। তখন সেই কনকভবপ্রভ অস্ত্রতাপ রাজভাষ্যার অঙ্গরাগের ত্রায় দিক্ সমুদায়কে রঞ্জিত করিয়া উৎসব

আকাশে বিরাজ করিতে লাগিল। সিন্ধুরাজের বিপক্ষগণ গ্রীষ্মকালীন দাবানলোদ্ভূত কোমল পল্লবের ছায় সেই ঘর্মময়ী মায়ার দ্বারা সমা-
 ক্রান্ত হইয়া সাতিশয় সন্তপ্ত হইতে লাগিল^{৬৭}। অনন্তর বিদূরথ স্বপ-
 ক্ষীয় দ্বিগের তৎক্লেশ নিবারণার্থ কোদণ্ড কুণ্ডলীকৃত করিয়া পর্জ্যন্ত্র
 সন্ধান করতঃ পরিত্যাগ করিলেন^{৬৮}। পর্জ্যন্ত্রের সামর্থ্যে তমাল
 বনের ছায় কৃষ্ণবর্ণ মেঘপঙ্ক্তি উদ্ভিত হইতে লাগিল। সেই সকল
 মেঘ হইতে নিরন্তর বৃষ্টিধারা নিপতিত ও শীকর সম্পৃক্ত সমীরণ প্রবাহিত
 হইতে লাগিল। তদগাত্রে বিদ্যুৎপুঞ্জ, স্তব্ধবর্ণ সর্পের ছায় ও স্তন্দরী
 যুবতীর কটাক্ষের ছায় ক্রীড়া করিতে দেখা গেল। দেখিতে দেখিতে
 তাদৃশ মেঘমণ্ডলের সঞ্চরণে দিক্ বিদিক্ প্রাপ্ত হইল^{৬৯}।
 অনন্তর মূলধারে ও মহাশব্দে কৃতাস্তদৃষ্টিসদৃশ বারিধারা নিপতিত হইতে
 লাগিল^{৭০}। এই মেঘাস্ত্রের যুদ্ধে পাতাল তল হইতে অনলের ছায় উষ্ণ
 বাষ্প সমুথিত হইয়াছিল। আত্মবোধ সমুপস্থিত হইলে যেমন নিরতিশয়
 আনন্দরসের আবির্ভাব হয়, সংসার বাসনা তিরোহিত হয়, সেইরূপ,
 সে বাষ্প, ক্ষণকাল মধ্যে মৃগতৃষ্ণিকার ছায় প্রশমিত হইয়া গেল^{৭১}।
 তৎকালে পৃথিবী পঙ্কপরিপূর্ণ হওয়াতে লোক সকলের চলাচল রহিত
 হইয়াছিল। এত মহারাজ সিদ্ধু যেন সিদ্ধুলিলে নিমগ্ন হইয়াছিলেন^{৭২}।
 অনন্তর সিদ্ধুরাজ বায়ু অস্ত্র পরিত্যাগ করিলে তদ্বারা আকাশকোটর পরি-
 পূর্ণ হইল ও সেই বায়ুবাহ যেন প্রমত্ত হইয়া কল্লাস্তকালীন বায়ুর ছায়
 ভীষণ নিনাদে নৃত্য করিতে লাগিল^{৭৩}। জনগণ সেই প্রবল মারুতে
 আহত হইয়া যেন অশনিনিপাতে নিপীড়িত হইতে লাগিল ও যোধগণ
 প্রতিযোধগণের প্রতি শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিলে তাহা হইতে যেরূপ শব্দ
 সমুথিত হয়, সেই প্রলয়সমীরণসদৃশ মহাসমীরণ সেই প্রকার শব্দ করতঃ
 স্রগস্থলে প্রবাহিত হইতে লাগিল^{৭৪}।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।



একোনপঞ্চাশ সর্গ ।

—*—

যশিষ্ঠ বলিলেন, তখন নীহার ও ধূলি পরিপূর্ণ বায়ু প্রবাহিত হইলে বনস্থলী কম্পিত, বৃক্ষশাখা ছিন্ন ভিন্ন, ক্ষুদ্র বৃক্ষ উদ্ধৃত ও আত্মাশে পক্ষিবৎ ভ্রমণ করিতে লাগিল। ভটগণ উৎপতিত ও নিপতিত, সৌধ সকল চূর্ণ বিচূর্ণ ও অত্র সকল ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল।^{১২} নদী যেমন সবেগে জীর্ণ পল্লব বহন করে, তাহার স্তায় বিদূরথের রথ সেই ভীম-বায়ুবেগে বাহিত হইতে (উড়িতে) লাগিল।^{১৩} মহাজ্ঞবিদ বিদূরথ তন্মু-হূর্তে পর্বতান্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। তখন বোধ হইল, তাঁহার এই মহাজ্ঞ যেন বিদূরথের প্রেরিত জলধরের বারিবর্ষণের সহিত নভো-মণ্ডল গ্রাস করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে।^{১৪} ক্ষণমধ্যে সেই অতি বিস্তৃত প্রচণ্ড বায়ু শৈলাঙ্গ দ্বারা সমাহত হইয়া শমতা প্রাপ্ত হইল।^{১৫} তখন বায়ুসমুদ্রীন অন্তরীক্ষগত বৃক্ষ সমূহ কাকসমূহের স্তায় ভূতলস্থ শব-ব্যুহোপরি নিপতিত হইতে দেখা গেল, এবং চতুর্দিকস্থ পুর, গ্রাম, বন, লতা মনুষ্য প্রভৃতির হৃৎকার (নিশ্বাস শব্দ) ডাংকার (লুণ্ঠন রব) ভাঙ্কার (অভ্যাত্ত ভীষণ শব্দ) ও চিংকার (উদ্ভট সাময়িক গণের শব্দ) শব্দ সকল শমতা প্রাপ্ত হইল।^{১৬}

অনন্তর সিদ্ধরূপ সিদ্ধরাজ দৃশ্যে পর্বতান্ত্রপ্রভব মৈনাকাদি পর্বত সকল পর্ববৎ নভোমণ্ডলে উৎপতিত হইতেছে (উড়িতেছে) দেখিয়া স্তম্ভীকৃত বজ্রান্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। সেই বজ্রান্ত্র হইতে বজ্র সমূহ বিনির্গত হইয়া অনলের ইন্ধন ভক্ষণের স্তায় সেই সকল গিরীক্ৰান্তিমির পান করিয়া ফেলিল।^{১৭} এই অন্ত্রের চক্ষুসদৃশ স্রুগ্ৰভাগ দ্বারা সেই সমস্ত গিরিশিখর সমূহ খণ্ডিত হইয়া বাতছিন্ন কল সমূহের স্তায় ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল।^{১৮}

অনন্তর বিদূরথ বজ্রান্ত্র শাস্তির নিমিত্ত ব্রহ্মান্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। ব্রহ্মান্ত্রের ভেঙ্গে তাহা তৎক্ষণাৎ প্রশান্ত হইল।^{১৯} সিদ্ধরাজ বজ্রান্ত্র প্রশমিত দেখিয়া শ্রামবর্ণ পিশাচান্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। তখন দিগ্-দিগন্ত হইতে অতি ভয়প্রদ পিশাচপংক্তি রণস্থলে আগমন করিতে

লাগিল। দিবাকর তদ্বারা যেন নিতান্ত ভীত হইয়া সন্ধ্যাকালের
 জায় শ্রামতা প্রাপ্ত হইলেন। অন্ধকার সদৃশ ভীষণ পিশাচগণ যেন
 মূর্ত্তমান ভয়ের জায় ভূতলে আগমন করিল^{২১৩}। সেই সমস্ত
 পিশাচগণ দক্ষস্তম্ভাকার, তালসহকারে নর্ত্তনশীল ও ভীষণাকার সম্পন্ন।
 ইহারা কাহারও মুষ্টিগ্রাস্য নহে (কেহ ইহাদিগকে ধরিতে পারে না)।
 ইহারা দীর্ঘকেশসম্পন্ন ও কুশাঙ্গ। এই নভস্তর পিশাচগণের মধ্যে কেহ
 কেহ গ্রাম্যগণের জায় অশ্রুধারী, কৃষ্ণবর্ণ ও মলিনাঙ্গ। মূঢ়ব্যক্তির মত
 অন্তঃকরণে সেই সমস্ত অস্থি, কপাল, বজ্র ও অসিধারী সচঞ্চল পিশাচ
 দিগকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। এই সমস্ত পিশাচ গ্রাম্যজনগণের
 জায় ক্রুর ও দীন স্বভাব। ইহারা তরু, কদম্ব, রথ্যা, শূত্র পুরি ও শূত্র
 গৃহাভ্যন্তরে গমনাত্যুক্ত, স্বকণীলেহনশীল, প্রেতরূপী ও বিদ্যুতের জায়
 দৃশ্য ও অদৃশ্য স্বভাব^{২১৪}। এই সমস্ত পিশাচ উন্নত হইয়া হতাবশিষ্ট
 লক্ষ বল গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলে, বিদূরথসৈন্তগণ হতচেতন, ভিন্নান্ন,
 আবুধহীন, বর্ষবিহীন ভীতচিত্ত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া ভূতাবিষ্টচেতোর জায়
 কখন হস্ত, পদ, অঙ্গ ও মুখাদি কর্ষণ, কখন কোণীন ও উত্তরীয় বসন পরি-
 ত্যাগ, কখন বিষ্ঠা মূত্রাদি বর্জন, কখন উন্নতের জায় নর্ত্তন করিতে
 প্রবৃত্ত হইল^{২১৫}। অতঃপর যখন এই সকল পিশাচেরা বিদূরথকে আক্র-
 মণ করিল, তখন বিদূরথ পরপ্রযুক্ত পিশাচসংগ্রামকারিণী মায়ী অবগত হইয়া
 ক্রোধভরে রূপিকান্ত সন্ধান করতঃ পরিত্যাগ করিলেন^{২১৬}। তখন ভূতল
 হইতে বিবিধাকারের রূপিকা সমুখিত হইয়া ব্যোমমণ্ডল আক্রমণ করিল।
 তাহারা উর্দ্ধমূর্দ্ধজ, ভীমলোচন, কোঠরলোচন ও চঞ্চলশ্রোণিপন্নোদর^{২১৭}।
 তাহাদের মধ্যে কতক উদ্ভিন্ন ঘোবনা, কতক বৃদ্ধা, কতক পীবরাজী,
 কতক জরাজীর্ণদেহ, কতক স্নন্দরজঘনা, কতক বিকল্পজঘনা, কতক বিবৃত্ত
 ও বিকৃতনাভি, কতক বিবৃত্ত ও কুপসদৃশ জননেন্দ্রিয় যুক্ত^{২১৮}। কাহার
 কাহার হস্তে শোণিতপূর্ণ নরকপাল ও নরশির। তাহাদের গাত্র সায়ংকালীন
 অজ্রমণ্ডলের জায় প্রভাসম্পন্ন। তাহারা অস্থি ও মাংস চর্ষণ করিতেছে।
 তাহাদিগের স্বকৃষ্ণ হইতে নিরন্তর কধিরধারা করিত হইতেছে^{২১৯}।
 তাহারা নানাধ্বকারে শরীর সঞ্চালন করিতেছে। তাহাদের উরুদেশ
 শীলার জায় কঠিন ও ভূজগের জায় বক্র, তাহাদের পার্শ্ব ও কন
 অত্যন্ত দৃঢ়^{২২০}। তাহারা মৃত বালকগণকে মালা স্বরূপে ধারণ ও

অল্পরজ্জু হস্তে কবিতা আকর্ষণ করিতেছে। সেই সকল রূপিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ 'কুকুরবদনা', 'কেহ কেহ কাকাতা, কেহ কেহ 'উলুক-মুখী, কেহ কেহ নিম্ববক্তা এবং কেহ কেহ নিম্বহস্ত ও নিম্বোদরী'। এই সকল রূপিকা হস্ততকারী হর্ষল বালকের ছাত্র 'সেই সকল পিশাচ গণকে পতিবে গ্রহণ করিল'। তখন পিশাচ ও রূপিকা এই উভয় সৈন্ত একতা প্রাপ্ত হইল এবং ক্রীড়ারূপে নিমগ্ন হইয়া শবাহরণ পূর্বক নর্তন করিতে করিতে পরস্পর হস্ত ধারণ করতঃ দিক্দিগন্তে প্রধাবিত হইতে লাগিল। অপিচ, পরস্পর পবস্পরকে আকর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল^{১১৩০}। তাহারা মহাজিহ্বা নিষ্কাশিত করিয়া নানা প্রকার মুখবিকার দেখাইতে আরম্ভ করিল। এই সকল লঙ্ঘোদর, লম্বভুজ, লম্বকর্ণ, লম্বোষ্ঠ ও লম্বনাসিকা রূপিকা ও পিশাচ গণ কখন রুধিরসলিলে নিমগ্ন ও তাহা হইতে পুনঃ উন্মজ্জিত হইতে লাগিল এবং রক্ত মাংসরূপ মহাপঙ্কে নিপতিত হইয়া পরস্পর সানন্দে আলিঙ্গন অভ্যাস করিতে লাগিল। বোধ হইতে লাগিল, যেন মন্দর ভূধর দ্বারা ক্ষীরসমুদ্র সমালোড়িত হইতেছে ও তন্মুখনির্গত কল কল ধ্বনি চতুর্দিক্ সমাকুল করিতেছে^{১১৩১}। বিদূরথ সিদ্ধুরাজের সম্বন্ধে এইরূপ মাথা বিস্তার করিলে সিদ্ধুরাজ তাহা বুদ্ধিতে পারিলেন। পারিয়া তদিনাশার্থ বেতালাজ্ঞ প্রয়োগ কুরিলেন। তাহা হইতে তখন সমস্তক অমস্তক নানা প্রকার বেতাল অর্থাৎ শব আকৃতিভূত হইয়া পরবলমর্দন বেশে সঞ্চরণ করিতে লাগিল^{১১৩২}। সেইরূপে পিশাচ, বেতাল ও রূপিকাগণ সমবেত হইলে বোধ হইল, যেন এই সকল উগ্রবল সৈন্ত উর্ধ্বাভিক্রমে সমর্থ ও উদ্যত হইয়াছে^{১১৩৩}। অনন্তর বিদূরথ সিদ্ধুরাজের সে মাথা সংহার পূর্বক সিদ্ধুরাজসৈন্তের প্রতি পর্ত্তপ্রমাণ ত্রৈলোক্য গ্রহননকম রাক্ষসাজ্ঞ সৃজন করিলেন। তখন বৃহৎকায় রাক্ষসগণ সর্ষদিক্ হইতে বিনিক্ষিপ্ত ও আগত হইতে লাগিল। তখন বোধ হইল, যেন পাতাল হইতে মূর্ত্তিমান্ নরক সমূহ আগমন করিতেছে। সুবাহুর-ভীতিপ্রদ, গভীরগর্জন ও ভীষণ নিনাদ সম্পন্ন, কবন্ধনৃত্যসঙ্কুল, মেদমাংসোপদংশাঢ্য, (মাংসচর্কণকারী) রুধিরাসবহুলর ও নর্ত্তনশীল কুয়াণ্ড, বেতাল ও যক্ষ সমূল এই রাক্ষসবল অতি ভয়াবহ হইয়া উঠিল^{১১৩৪}।

পঞ্চাশ সর্গ ।

—#—

বশিষ্ঠ বলিলেন, তখন ধৈর্য্যশালী সিন্ধুরাজ ঘোর সংগ্রামবিভ্রাণ্ট উপস্থিত দেখিয়া স্বসৈন্য রক্ষা*ও পরসৈন্য বিনাশ উদ্দেশে বৈষ্ণবাজ্ঞ স্বরণ করিলেন*। সেই অস্ত্র অভিমন্ত্রিত করিয়া পরিত্যাগ করিলে তাহা হইতে রাশি রাশি চক্রাস্ত্র ও অস্ত্রাস্ত্র অসংখ্য অস্ত্র নির্গত হইতে লাগিল*। সেই সকল অস্ত্রগুণ্ডিত শত সূর্য্য সমুদ্ভাষিত দিক্‌তটের স্ত্রায় সমুজ্জলিত হইল। তাহা হইতে গদা, শিতধার বজ্র, পট্টিশ, শিতধার শরনিকর ও শ্রামবর্ণ খড়্গা সমূহ আবির্ভূত হইয়া রণাকাশ আচ্ছাদিত করিল*।

* অনন্তর বিদূরধ সেই বৈষ্ণবাজ্ঞ শাস্তির নিমিত্ত তদনুরূপ বৈষ্ণবাজ্ঞ পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর তাহা হইতেও শক্তি, গদা, প্রাস ও পট্টিশ প্রভৃতি নানাপ্রকার অস্ত্র শস্ত্র মেঘ হইতে নির্গমের স্ত্রায় নির্গত হইতে লাগিল। আকাশ মণ্ডলে সেই সকল অস্ত্রের শৈলবিজ্রাবণকারী তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল*। সেই বুদ্ধে আগতিত শরনিকর দ্বারা শূল, অসি, খড়্গা ও পট্টিশ প্রভৃতি অস্ত্র চূর্ণ, মুষল নিপাতনে প্রাস ও শক্তি সমুদয় খণ্ডিত হইতে লাগিল*। মুদগররূপ মন্দরভূধর দ্বারা শররূপ অঘুনিধি মথিত ও গদাবদন হইতে তুর্কীর প্রতিষেদ্ধার স্ত্রায় অসি সকল বিনির্গত হওয়ায় তদ্বারা বিপক্ষ দল আলোড়িত হইতে লাগিল*। তৎপ্রসূত প্রাসাস্ত্র সকল জনবিনাশোদ্যত কৃতান্তের স্ত্রায় সেই বুদ্ধে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। শাহার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড কাটিয়া যায়, বাহার আঘাতে কুলাচলও ভগ্ন হয়, সেই সর্কাসুধক্ষয়কর চক্রাস্ত্র অকুণ্ঠিত আকারে উর্দ্ধে ভ্রমণ করিতে লাগিল। অতঃপর শব্দ অস্ত্রের দ্বারা শূল ও শিলাশ্মণিত অসি তিরোহিত এবং ভূষণীর দ্বারা দণ্ড ও ভীষণ তিন্দিপাল নির্জিত হইতে দেখা গেল*। সর্কসংহারসমর্থ উৎকৃষ্ট শূলধারী কুন্দের স্ত্রায় এক একটি আয়ুধশ্রেষ্ঠ শূল সমুদায়কে কুণ্ঠিত ও সমুৎসাদিত করিল এবং শক্রবিজ্রাবণকারী কুটিল গমনে সংচ্ছিন্ন আয়ুধ সকল কুটিল-গতি অবলম্বনে আকাশে ছুটাহুটি করিতে লাগিল। হেতি ও অস্ত্র

সকল চূর্ণ হওয়াতে তাহার চট চটা শব্দে ও তাহা হইতে সমুখিত ধুমরাশির দ্বারা গগন মণ্ডল ধ্বনিত ও পরিপূরিত হইল ১৩।১৭। এই রূপে উভয়পক্ষীয় অস্ত্র আকাশ পথে যুদ্ধ করতঃ পরস্পর দ্বারা পরস্পর সজ্জাটিত হওয়াতে মেঘ হইতে বিছাতের ভায় অগ্নি জ্বালা নির্গত হইতে লাগিল। তদ্বৎ ভয়ঙ্কর শব্দে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল কম্পিত হইতে লাগিল। এতদ্বন্দ্বনে সিদ্ধুরাজ মনে করিতে লাগিলেন, বিদূরথ কেবল আমার অস্ত্র নিবারণ মাত্র করিয়া কালক্ষেপ করিতেছেন। ইহার পরাক্রম ফুরাইয়া গিয়াছে। যে যৎকিঞ্চিৎ আছে তাহা আমার নিকট তুচ্ছ। সিদ্ধুরাজ এইরূপ মনে করিয়া যুদ্ধে অবহেলা করতঃ অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে বিদূরথ অশনি শব্দের ভায় মহাশব্দ উত্থাপন করতঃ আগ্নেয়াস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন ১৩।২০। তখন সেই অস্ত্রের প্রভাবে সিদ্ধুরাজের রথ শুষ্ক ভূগের ভায় প্রজ্জ্বলিত হইল। অনন্তর হেতিপরিপূর্ণ নভোমণ্ডলে সেই রাজঘরের একতর সন্নদ্ধকলেবর ও প্রায়ুতঃ পয়োধরের ভায় বর্দ্ধিত হইয়া শরবর্ষণ আরম্ভ করিলেন। নশ্বরায়ণাজ দ্বারা তাঁহাদিগের ক্ষণকাল এইরূপ ঘোর সংগ্রাম হইল ১৩।২২। উভয়েই তুল্যবলশালী, স্তূতরাং কাহার ন্যূনাধিক্য দেখা গেল না। এই অকসরে সিংহ যেমন বন দগ্ধ হইলে বনকন্দর হইতে নির্গত হয়, তেমনি, সেই হতাশন সিদ্ধুরাজের রথ ভস্মসাৎ করিয়া সিদ্ধুরাজকেও আক্রমণ করিল। তখন সিদ্ধুরাজ বারুণাজ দ্বারা সেই প্রবল আগ্নেয়াস্ত্রের শমভ্য করতঃ রথ পরিত্যাগ পূর্বক ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন এবং খড়্গ পরিচালন আরম্ভ করিলেন। অনন্তর নিমেষ মাত্রে করবাল দ্বারা মৃণালের ভায় বিপক্ষ রাজার রথ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন বিদূরথও বিরথ ও অসিধারী হইলেন ১৩।২৩। এখন উভয়েই সমাযুগ। এই সমাযুগ, সমোৎসাহ ও সমযোদ্ধা বীরদ্বয় মণ্ডলাকারে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ইহাদের খড়্গ, ক্রকচের ভায় কঠিন বস্ত্র বিদারণে সমর্থ ১৩। ইত্যবসরে বিদূরথ খড়্গ পরিত্যাগ পূর্বক শক্তি গ্রহণ করতঃ তাহা সিদ্ধুরাজের উচ্ছেদার্থে পরিত্যাগ করিলেন ১৩। অশনিপাতের ভায় ও সিদ্ধুসলিলের উচ্ছ্বাসের ভায় মহোৎপাত স্রব্দে সেই শক্তি অবিচ্ছিন্ন বেগে ভীষণরবে সমাগত হইল। সিদ্ধুরাজের বক্ষঃস্থলে নিপতিত হইল ১৩। যেমন স্বীয় কামিনী ভর্তার অপ্রিয়াক্ষতান করে না, সেইরূপ, সেই শক্তি

সমাগতা হইয়াও সিদ্ধরাজের মৃত্যুসাধন করিল না। কিন্তু তদ্বারা তিনি সমাহৃত হওয়ার, হস্তিগণ্ড হইতে বেরূপ মদক্ষরণ হয়, তাঁহার দেহ হইতে সেইরূপ শোণিত ক্ষরণ হইতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া তদেশবাসিনী লীলা সাতিশয় আত্মাদিতা হইয়া পূর্বলীলাকে বলিতে লাগিলেন, দেবি! দেখুন, নরসিংহসদৃশ আমাদের তর্ভা সিদ্ধরাজকে নিহত করিলেন*১০২। ঐ দেখুন, উন্নততরু সিদ্ধরাজ শক্তির দ্বারা নিপীড়িত হওয়াতে, সরোবরমধ্যস্থিত গজেশ্বরের কর হইতে বেরূপ ক্ষুৎকার শব্দে সলিল নির্গত হয়, সেইরূপ, উঁহার বক্ষঃ হইতে চুলু চুলু শব্দে শোণিত নির্গত হইতেছে*৩।

হায় হায়! পুনর্বীর সিদ্ধর আরোহণার্থ স্রবর্ণময় রথ সমানীত হইয়াছে। এই রথ স্রমেক শৃঙ্গের জ্বায় ও ইহার অশ্ব পুঙ্করাবর্ত মেঘের জ্বায়। হে দেবি! ঐ দেখুন, ঐ রথও মুদগরাঘাতে চূর্ণিত হইল*১০৩। যেমন পার্থশরনিপাতে নিবাতকবচগণের স্রবর্ণ নগর বিঘূর্ণিত হইয়াছিল, * আমার পতি সেইরূপ বিঘূর্ণিত ও হরিষ্মণ ক্রমের জ্বায় সমুদ্ভূত সমানীত রথে সিদ্ধরাজকে বধনা করিয়া আরোহণ করিতে উদ্যত হইয়াছেন*৪।

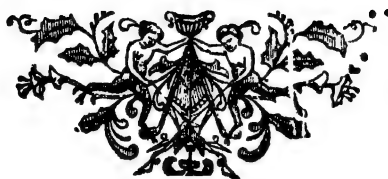
কি, কষ্ট! সিদ্ধরাজ এবার শরবর্ষণ দ্বারা তাঁহাকে নিপীড়িত করিল। আৰ্য্যপুত্র বিদুরথ এবার ছিন্নধ্বজ, ছিন্নরথ, ছিন্নাশ্ব, ছিন্নসারথি, ছিন্নকার্ষুক, ছিন্নচর্য্য এবং ছিন্নগাত্র হওয়াতে সাতিশয় সমাকুল হইলেন। হা দিখ! হায় হায়! কি কষ্ট! সিদ্ধ এবার আৰ্য্যপুত্রের হৃদয় ও মস্তক বজ্রসদৃশ বাণ দ্বারা আঘাতিত করিল। হায় হায়! আৰ্য্যপুত্রকে এবার ভূতলে নিপাতিত করিল*১০৪। ঐ যে, তিনি চেতনা লাভ করতঃ সমানীত অন্তরথে কষ্টে আরোহণ করিতেছেন। এ কি! হর্ষিত সিদ্ধরাজ খড়্গ দ্বারা রথারোহণেচ্ছ মহারাজার শির-

* অর্জুনের নামোল্লেখ থাকিতে রামচন্দ্রের সময়ের পূর্বে পার্থের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া সন্দেহ হয়। কিন্তু তাহা নহে। অর্জুন ষাণ্ময় যুগের শেষে জন্মগ্রহণ করেন। ষাণ্ময়যুগ এক নহে। শৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে বহু শর্ত ষাণ্ময় অতীত হইয়াছে। অতএব, রামচন্দ্রের সময়ে, যে অর্জুনের কথা লিখিত হইয়াছে সে অর্জুন যত্ন ষাণ্ময় যুগ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তদানীন্তন লোক সকল সেই অর্জুনের নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তদনুসারে কবি অর্জুন কর্তৃক নিবাত কবচগণের স্রবর্ণ নগর পরিচালনের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন।

শ্বেদন করিল। হায় হায়! কি খেদ! দেবি! আমার ভর্তার স্বদেশ অবলোকন করুন। দেখুন, আমার ভর্তার ছিন্নশির হইতে পদ্মরাগ মন্দির শোণিত নিঃসৃত হইতেছে। হা! ধিক! হায়! কি কষ্ট! পাদপ যেমন ক্রকচ দ্বারা ছিন্ন হয়, আমার ভর্তার মৃণাল সদৃশ কোমল জাম্ববত তাহার স্তায় সিদ্ধুরাজ কর্তৃক শিতধার খড়্গ দ্বারা ছিন্ন হইল। হায়! আমি হত হইলাম, মৃত হইলাম, দগ্ধ হইলাম ও উপহত হইলাম! ১২।১৩।

ভর্তৃভাবদর্শনকাতরা সেই লীলা ঐরূপ বিলাপ করিয়া পরন্তু ছিন্ন লতার স্তায় ভূতলে নিপতিতা মুচ্ছিতা ও অবসন্ন হইলেন। এ দিকে বিদূরথ শত্রু কর্তৃক সমাহত হইয়া ছিন্নমূল ক্রমের স্তায় পতনোন্মুখ হইলে সারথি তাঁহাকে গৃহে আনয়নার্থ রথ দ্বারা বহন করিতে সচেষ্ট হইল। কিন্তু উক্ততত্ত্বাব সিদ্ধুরাজ তাহার অনুগামী হইয়া তদীয় কণ্ঠে খজাঘাত করিল। বিদূরথ অর্দ্ধছিন্নরূপে অবস্থায় সরস্বতীর প্রতাবপূর্ণ গৃহে সারথি কর্তৃক প্রবেশিত হইলেন। যেমন মশক জালোদয় মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, সিদ্ধুরাজ পদ্মগৃহে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইল না ১৪।১৫। অনন্তর সারথি সেই খড়্গানিকৃতগলনালী হইতে নির্গত শোণিতধারার দ্বারা পরিষিক্তগাত্র-বস্ত্র-তম্বুত্র-সহ বিদূরথকে গৃহে প্রবেশিত করাইয়া তদ্রথ্যবর্তী ভগবতী সরস্বতীর সম্মুখস্থিত কোমলাস্ত-রঙ্গমন্দিরিত সুখমরগযোগ্য কোমল শয্যায়া স্থাপিত করিলেন ১৬।

পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।



একপঞ্চাশ সর্গ ।

—*—

বশিষ্ট বলিলেন, রাঘব ! অনন্তর যুদ্ধে সিদ্ধুরাজ কর্তৃক মহারাজা বিদূরথ হত হইলেন, হত হইলেন, এই শব্দ সমুথিত হইলে সেই রাজ্য মহাভয়ে ব্যাকুলিত হইল। নগরবাসীরা গৃহসামগ্রীসহ শকটারোহণে কলত্রাদির সহিত কাঁদিতে কাঁদিতে পলায়ন আরম্ভ করিল। হৃদময় শক্রগণ পশ্চিমধ্যে তাহাদের কলত্রাদি কাড়িয়া লইতে লাগিল। লোক সকল পরজব্য লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হইল। দেখিতে দেখিতে নগর অতি ভয়ানক আকার ধারণ করিল।^{১৩} বিপক্ষীয় জনগণের নৃত্য, জয়লাভজনিত আনন্দ নিনাদ, আরোহিবিহীন হস্ত্যশ্বের শব্দ ও কবা-
টোৎপাতনের শব্দ মিলিত হইয়া ভয়প্রদ হইতে লাগিল। লোক ঘোষ-
হৃদ লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল। এই অবসরে চোরেরা চুরি আরম্ভ করিল,
ছুরাছুরা নরনারী বধ করিয়া অলঙ্কার অপহরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, চণ্ডাল
প্রভৃতি নিকৃষ্ট লোক রাজাস্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া স্ত্রীমুভব করিতে লাগিল,
পামরগণ রাজভোগ্য অন্নাদি অপহরণ করতঃ ভক্ষণে উন্মুখ হইল,
হেম-হার-ধারী শিশুগণ বীরগণ কর্তৃক পদদলিত ও আহত হইয়া রোদন
করিতে লাগিল,^{১৪} ছুরাশয় যুবক কর্তৃক অনেক যুবতীর কেশাকর্ষণ হইতে
লাগিল, চোরগণের হস্তচ্যুত মহামূল্য রত্নরাজি পথে নিপতিত হওয়ায়
তল্লক পথিকের বদন হাস্তপ্রকুল হইতে দেখা গেল এবং হয়, হস্তী ও
রথাদির মহা আড়ম্বর দৃষ্ট হইল। সিদ্ধুপক্ষীয় সমস্ত রাজারা ব্যগ্র
হইয়া ঘোষণা করিতে লাগিলেন, অদ্য সিদ্ধুরাজ এই রাজ্যে অভি-
ষিক্ত হইবেন। কেহ অভিষেক দ্রব্য আনয়নের আদেশ করিতেছে,
কেহ গৃহোপকরণ সংগ্রহ করিতেছে, কোন মন্ত্রী শিরীদিগকে নূতন
রাজধানী নির্মাণের জন্ত আদেশ দান করিতেছেন। সিদ্ধুরাজের প্রিয়
পাত্রেরা অট্টালিকোপরি আরোহণ করতঃ গবাক্ষের অন্তরাল দিয়া নগ-
রের অভূত সৌন্দর্য দর্শন করিতে লাগিলেন।^{১৫} সিদ্ধুরাজের পুত্র
অভিষিক্ত হইলে তৎপ্রতি জয়শব্দ সমুদ্বোধিত হইতে লাগিল। ভট-
গণ (শান্তিরক্ষক বীরগণ) চোর দিগের দৌরাণ্য নিবারণার্থ ভ্রমণে প্রবৃত্ত

হইল। সিদ্ধপক্ষীর রাজত্ববর্গ সিদ্ধরাজ কর্তৃক স্থাপিত রাষ্ট্রমর্যাদা স্বীকৃতি-
বেষণ করিতে লাগিল। বিদূরথের প্রিয় স্বাক্ষর সকল প্রচ্ছন্নভাবে গ্রামান্তরে
অবস্থিতি করিলেও বিপক্ষরাজ কর্তৃক সমাক্রান্ত হওয়ার তথ্য হইতে বিব্রত
হইতে লাগিল। সিদ্ধরাজের সৈন্তগণ তদ্রাজ্যস্থিত গ্রাম নগরাসি নুষ্ঠন
করিতে লাগিল। চোরগণ অপহরণাভিলাষে রাজপথ অবরোধ করিতে
বহুব্যাগণের গমনাগমন রহিত হইতে লাগিল। বিদূরথের বিরোগস্থঃখে আত্ম
জনগণের সিবসেও সনীহার আতপ (স্বব্যকিরণ) অমুভূত হইতে
লাগিল।^{১১৩} মৃত বহুগণের রোদনধ্বনিতে, জিতশত্রু মিগের তুর্ধ্য রবে
এবং হয় হস্তী ও রথ প্রভৃতির শব্দে ঐ নগর যেন পরিপূর্ণ হইয়াছে।
জনগণ “একছত্র ভূমণ্ডলাধিপতি সিদ্ধরাজের জয়” এইরূপ ঘোষণা করতঃ
নগরে নগরে ভেরী বাদন করিতে লাগিল।^{১১৪}

যেমন যুগান্তকাল উপস্থিত হইলে অপর সমুদয় জগৎ কৃষ্টির মিমিত্ত
সমাগত হন, সেইরূপ, উন্নততর মহারাজ সিদ্ধু আজ অভিবিক্ত হইয়া
রাজধানী প্রবেশ করিলেন।^{১১৫} রত্নরাজি যেমন সমুদ্র মধ্যে প্রবিষ্ট
থাকে, সেইরূপ, আজ দশ দিক্ হইতে বহুবিধ রাজস্ব সমাগত হইয়া
সিদ্ধরাজপুরে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল।^{১১৬} চতুর্দিকে সিদ্ধুনাশ্রিত চিহ্ন
সংস্থাপিত হইল। প্রত্যেক দেশের ও পুরের নিয়ম বিভিন্ন হইয়া
উঠিল। পবন প্রশান্ত ভাব অবলম্বন করিলে যেমন তৃণ, পর্ণ ও ধূলি
প্রভৃতির আবর্তন প্রশান্ত হয়, সেইরূপ, রাজবিপ্লবজনিত উৎপাত পর-
স্পরা শীঘ্র তিরোহিত হইয়া গেল এবং যেন নিমেষ মধ্যে দেশের
সমুদায় বিপ্লব ও উপপ্লব নিরাকৃত ও দিক্ সকল প্রশান্ত হইয়া গেল।
সমীরণ এখন সিদ্ধুরমণীগণের মুখকমলস্থিত অলংকারপ ভ্রমরপঙ্ক্তি সঞ্চা-
লিত করতঃ বদনকমলস্থ স্বয়ংবিন্দুরূপ মধুপানে প্রমত্ত হইয়াই যেন
সকল প্রদেশের সম্ভাপ ও দৌর্গন্ধ্য প্রভৃতি ক্রেশকের পদার্থ দূরীকৃত
করিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল।^{১১৭}

একপকাশ সর্গ সমাপ্ত।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! এ দিকে ক্ষুণ্ণসমভিব্যাহারিণী লীলা সন্মুখ-
বর্তী ভর্তাকে ঋগমাত্রাবশিষ্ট ও মুচ্ছিত অবলোকন দেখিয়া দেবী
সরস্বতীকে বলিতে লাগিলেন । বলিলেন, অশ্বিকে ! আমার ভর্তা দেহ
পরিত্যাগে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । সরস্বতী বলিলেন, পুত্রি ! রাষ্ট্রবিপ্লব ও
মহাডঙ্ঘরসম্পন্ন সংগ্রাম উপস্থিত হইলেও রাষ্ট্র ও মহীতল দুএর কিছুই
বিনষ্ট হয় নাই । কেননা, এই স্বপ্নাত্মক জগৎ ভাসমান হইলেও ইহার
স্থিতি নাই^{১০} । অনবে ! তোমার ভর্তা বিদূরথের এই পার্থিব রাজ্য
ভূপতি পদ্মের অন্তঃপুরস্থ গৃহাকাশে ও ভূপতি পদ্মের তথাবিধ ব্রহ্মাণ্ডে
সেই বশিষ্ঠব্রাহ্মণের গৃহাকাশে অবস্থিত রহিয়াছে । সেই বশিষ্টব্রাহ্মণ-
গৃহের ‘মধ্যস্থিত শবগৃহে এই জগৎ ও এই জগন্মধ্যে এই বিদূরথ-
ব্রহ্মাণ্ড উভয়ই অবস্থিত রহিয়াছে । তুমি, আমি, এই লীলা, এই
বিদূরথ ও এই সসাগরা মেদিনী প্রভৃতি মিথ্যা জগজ্জয় সেই গিরি-
গ্রামীর বিপ্লবের ‘গৃহাভ্যন্তরস্থ গগনকোষে অবস্থিত রহিয়াছে^{১১} । স্বীয়
আত্মাই উক্ত আকারে কখন বৃথা প্রকাশিত, কখন বা অপ্রকাশিত হইয়া
থাকেন । যে আত্মা ঐ প্রকার হন, সেই আত্মাই উৎপত্তি বিনাশ-
বিবর্জিত পরম পদ^{১২} । সেই অনাময় শাস্ত পরমাত্মা স্বপ্রকাশ, তিনিই
মণ্ডপগেহান্তে স্বীয় চিন্মাত্র স্বভাব দ্বারা আপনিই আপনাতে সমুদ্ভিত
আছেন^{১৩} । লীলে ! পূৰ্বোক্ত মণ্ডপদ্বয়ের মধ্যে যে ভূতাকাশ, বস্তুতঃ
তাহাতেও শূন্য ব্যতীত অস্তিত্ব কিছুই নাই । অর্থাৎ তাহাতেও জগৎ
নাই । যখন তাহা ভূতাকাশেও নাই, তখন চিদাকাশে থাকিবার
সম্ভাবনা কি ? ভাবিয়া দেখ, ভ্রমদ্রষ্টা না থাকিলে ভ্রান্তি কোথায় ও
কাহার হইবে ? অতএব, ভ্রমেরও বাস্তব অস্তিত্ব নাই । যাহা আছে,
তাহা সেই নিত্য পরমপদ^{১৪} । দৃশ্য কি ? দৃশ্য দ্রষ্টার ব্যাপারের আধার
অতরাং কোনও দ্রষ্টা আপনাতে আপনাকে ব্যাপার আহিত করিতে
সমর্থ নহে । কর্তা আপনিই আপনার কর্তা, ইহা অসম্ভব । অতএব,
দ্রষ্টৃদৃষ্টের দৃষ্ট ক্রম অবৈতবাদের ভ্রমণ । বৎসে ! দৃশ্যব্রান্তির অভাব হইলে

দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয়ের অভাব হয়। দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অভাব হইলে 'অদ্বয় পরমাত্মাই অবশিষ্ট' থাকেন। বস্তুতঃ উক্ত পদ (প্রাপ্য আত্মা) পরম ও উৎপত্তি বিনাশ বর্জিত। চিদানন্দই স্বতঃ উক্তপ্রকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে^{১৩১}। সেইজন্তই বলিতেছি, সেই মণ্ডপগৃহে জনগণ স্ব স্ব ভাবে সমুদিত হইয়া স্ব স্ব ব্যবস্থাতেই বিহার করিতেছেন। অথচ তাহাতে জগৎ বা সৃষ্টি কিছুই নাই। নাই বলিয়াই বলা যায়, জগৎ অজ ও আকাশস্বরূপ^{১৩২}। অজদৃষ্টির দ্বারাই উক্তবিধ অহঙ্কারের সাক্ষী-ভূত চিদাকাশ জগৎস্বরূপে অমুভূত হইয়া থাকেন। এই মরু ও ভূধর প্রভৃতি দৃশ্য সেই শূন্যরূপী চিদানন্দের স্বরূপ। ঐ সকলের দৃশ্যতা স্বপ্নদৃষ্ট মহাপুরীর ত্রায় অলীক^{১৩৩}। জনগণ স্বপ্নে কণ্ঠ হইতে, হৃদয় পর্যন্ত প্রাদেশ পরিমিত স্থানে তৎপ্রদেশাবচ্ছিন্ন আত্মচৈতন্যে লক্ষ লক্ষ পর্বতাদি ভাসমান (অবস্থিত) দর্শন করে^{১৩৪}। এক পরমাণুতে (পরমাণুতুল্য মনে) লক্ষ্য লক্ষ্য জগৎ দেখা যায়, সে সকল বিবিধ বেশে কদলীত্বকের ত্রায়-স্তরে স্তরে অবস্থিত রহিয়াছে^{১৩৫}। স্বপ্ন নির্মিত পুর ও নগরান্ধির অবস্থিতির ত্রায় চিদগুর (জীবতাবের) মধ্যে ত্রিজগৎ অবস্থিতি করিতেছে সুতরাং ত্রিজগতের মধ্যে চিদগু ও চিদগুর মধ্যে আরও এক একটা জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে^{১৩৬}। লীলে! সেই সকল জগতের মধ্যে যে জগতে ভূপতি পদ্মের শব অবস্থিত আছে, তোমার সপত্নী লীলা পূর্বেই তোমার অজ্ঞাতসারে তথায় গমন করিয়াছেন। তুমি দেখিলে, তোমার সম্মুখে লীলা মুচ্ছিতা হইলেন। যেই মুচ্ছা হইল, সেই তিনি ভর্তা পদ্মের নিকটে গিয়া স্থিতা হইয়াছেন^{১৩৭}।^{১৩৮}

লীলা বলিলেন, দেবি! তিনি তথায় কি প্রকারে দেহধারিণী হইয়া আমার সপত্নী ভাব অবলম্বন করতঃ অবস্থিতি করিতেছেন? এবং মহারাজ পদ্মের গৃহবাসী সেই সমস্ত জনগণ তাঁহার কি প্রকার রূপ দর্শন করিতেছেন? আর তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহারা কিইবা বলিতেছেন? এই সমস্ত আমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করুন^{১৩৯}।^{১৪০}

দেবী বলিলেন, লীলে! আমি তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয় সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করি; অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। শ্রবণ করিলে সম্যক্ জ্ঞান লাভ পূর্বক সকল বিষয় অবগত হইতে পারিবে। সেই বিদূরধরূপ তোমার স্বামী ভূপতি পদ্ম সেই শবাপ্রসীদৃত সন্নে সেই নগরাদিভাবে

পরিদৃষ্টমান অগম্যরী ভ্রান্তি দর্শন করিতেছেন^{১১} । বৎসে ! এই বৃদ্ধ ভ্রান্তি-
 যুক্ত । এই সমস্ত জনও জন নহে ; সমস্তই ভ্রান্তি । বস্ততঃ জন্মাদি-
 বিক্রিয়ারহিত আত্মাই সংসার^{১২} । লীলা যে ভূপতি পদ্মের দরিত্র
 হইরাছিলেন তাহাও ভ্রান্তির ক্রম ও ভ্রান্তির বিলাস । হে বরারোহে ! তুমি
 ও এই লীলা তোমরা উভয়েই স্বপ্নসদৃশ^{১৩} । তোমরা যেমন মহা-
 রাজ পদ্মের স্বপ্ন, তেমনি, মহারাজ পদ্মও তোমাদের স্বপ্ন । তোমাদের
 এই ভর্তা ও আমি, ইহাও তোমাদের অন্তবিধ স্বপ্ন^{১৪} । ঈদৃশী জগৎশোভা-
 কেই দৃষ্ট কহে । বস্ততঃ “ইহা দৃষ্ট নহে” ইত্যাকার অপরোক্ষ জ্ঞানের
 উদয় হইলে দৃষ্টশব্দার্থ পরিত্যক্ত হইয়া যায়^{১৫} । কেবল আত্মাই পরিপূর্ণ ।
 তদাশ্রয়ে তুমি, লীলা, আমি ও এই নৃপতি প্রভৃতি জনসমাকীর্ণ
 সংসার তদীয় ভ্রান্তিরই বিজুস্তপ । এই নৃপতি প্রভৃতি, আমরা ও অন্তান্ত
 ব্যক্তিবর্গ, যে প্রকারে সেই মহাচিত্তের মিথ্যা করনা হইতে সমুদ্ভিত
 হইরাছে ও হইরাছিল, মনোহারিণী, হস্তবিলাসশালিনী, নবযৌবনসম্পন্ন
 চঞ্চলবান্ধ, সাধুগীলা, মধুরোদারভাষিনী, কোকিলস্বরসম্পন্ন, মদমগ্ধ-
 মুহুরা, অসিতোৎপলপত্রাকী, পীনপদ্মোদরা, কাঞ্চনগোরাঙ্গী, পক্ববিষকলা-
 ধরা রাজমহিষী লীলাও সেইরূপে সমুৎপন্ন হইরাছেন^{১৬} । তোমার
 ভর্তা তোমারই মনঃকল্পিত এবং এই সপত্নী লীলাও তোমার মনঃকল্পিত
 ভর্তার মনোবৃত্তিময়ী । যে দিন তোমার ভর্তার চিত্ত লীলামূর্তির বাস-
 নায় বাসিত হইরাছিল, সেই দিন চমৎকার স্বভাব চৈতন্যাকাশে তোমার
 জ্ঞান আকারবিশিষ্টা এই লীলা দৃষ্টাঙ্কে পরিণতা হইরাছিল^{১৭} । যে দিন
 তোমার ভর্তার মরণ হয়, সেই দিনই তোমার ভর্তা এই বাসনাময়ী ও
 স্বপ্রতিবিম্বময়ী লীলাকে দেখিতে পাইরাছিলেন^{১৮} । চিত্ত যখন আধি-
 ভৌতিক ভাব অল্পভব করে, তখন, আধিভৌতিক ভাবকে সংস্করণ
 ও আতিবাহিক ভাবকে কল্পিত জ্ঞান করে । আর যখন চিত্ত আধি-
 ভৌতিক ভাবকে অসৎ বিবেচনা করে, তখন, আতিবাহিক সঙ্কল্পই
 সংরূপে অনুভূত হয় । এই লীলা বাসনাময়ী হইলেও তোমার ভর্তা
 ইহাকে উক্ত কারণে বাসনাময়ী বলিয়া জানিতেন না, সত্য বলিয়াই
 জানিতেন^{১৯} । হেতু এই যে, তোমার ভর্তা মরণমুহুর্ত্তে পুনর্জন্মস্বরূপ
 জন্মে নিপতিত হইয়া এই বাসনাময় লীলার সহিত মিলিত হইরাছিলেন ।
 সুতরাং সে লীলাও তুমি অর্থাৎ সে তোমারই প্রতিবিম্ব । চিদাশ্রয় সর্ব-

গামিষ হেতু তুমিও আপনার বাসনাময় শরীরান্তর দেখিয়াছ এবং বাসনাময়ী লীলাও তোমাকে দেখিয়াছে। বলিতে কি, এ সমস্তই স্বর্গীয় বুদ্ধিই বাসনার নিলাস।^{১১} যখন যে স্থানে যে বাসনা উদ্ভিক্ত হয়, সর্বব্যাপী ব্রহ্ম তখনই সেই স্থানে তদনুরূপ দৃশ্য, স্বপ্ন দেখার আয় দেখেন^{১২}। আত্মা সর্বব্যাপী ও সর্বশক্তিমান। অত্যাশ্চর্য অভিনিবেশের প্রভাবে যখন যে শক্তির উদ্রেক হয়, সর্বব্যাপী আত্মা তখন তাহারই অনুরূপে অবস্থিতি করেন ও প্রকাশিত হন^{১৩}। এই দম্পতি (পদ্ম ও লীলা) পূর্বে মরণমূর্ত্তার অব্যবহিত পরক্ষণেই আপন আপন হৃদয়ে পূর্ববাসনার উদয়ে বক্ষ্যমাণ প্রকার অনুভব করিয়াছিলেন। যথা—এই আমাদের পিতা, এই আমাদের মাতা, এই আমাদের দেশ, এই আমাদের ধন, এই আমাদের পূর্বকৃত কৰ্ম, আমরা বিবাহিত হইয়া অভিন্ন হৃদয় হইয়াছি, এবং এই আমাদের পরিজনবর্গ, ইত্যাদি^{১৪}। লীলে! এ বিষয়ের প্রত্যক্ষ নিদর্শন স্বপ্ন। যেমন নিদ্রাবৃত্তির উত্তরমাতেই জাগ্রৎ বাসনা দেশদেশান্তর দেখায়, তেমনি, মরণমূর্ত্তার পরেও পূর্ববাসনার উদয়ে জীব বাসনানুরূপ সৃষ্টি অনুভব করে। তোমার পূর্ববাসনা ঐরূপই ছিল, তাই তুমি তদনুরূপ দৃশ্য, স্বপ্ন দর্শনের আয় দর্শন করিতেছ। ইনি আমার অর্চনা করিয়াছিলেন, এবং প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “আমি যেন বিধবা না হই^{১৫}।” আমিও ইহাকে বাসনানুরূপ বর দিয়াছিলাম। সেই কারণে লীলা ভর্তার অগ্রে মৃত্যু হইয়াছেন। এখনও তিনি বালিকা। হে বরাদানে! তোমরা চৈতন্তেরই অংশরূপিণী এবং আমিও তোমাদের চেতনারূপা কুলদেবী ও পূজ্যা। আমি স্বভাবতঃই এইরূপ করিয়া থাকি^{১৬}। এক্ষণে শ্রবণ কর, কিরূপে তিনি সন্দেহা হইয়া এখানে আসিয়াছেন।

অনন্তর সেই লীলার জীব প্রাণবায়ুসহকারে তদীয় মুখ হইতে বিনির্গত হইল। অনন্তর লীলা মরণমূর্ত্তান্তে স্বীয়গন্ধে রচিত বুদ্ধিরূপ আকাশে সেই সেই ভাব অনুভব করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। বাসনার উৎকর্ষে তিনি পূর্ব দেহ শ্রমণ করিয়া রবিকরবিকলিতা পক্ষিনীর আয়, বাসনানুরূপ দ্রিকশ প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় মনোহর কাস্তকে উপভোগ করিবার নিমিত্ত পূর্বস্মৃতির দ্বারা ভূপতি পদের মণ্ডপে গমন করতঃ স্বীয় ভর্তার সহিত মিলিতা হইলেন^{১৭}।

বিপ্লব-সর্বসমাপ্ত।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর লক্ষবরা লীলা সেই বাসনাময় দেহে মহী-
পতি পতির সকাশে নভোমার্গে গমনোদ্যতা হইলেন^১ । তিনি চিন্তার
দ্বারা শরীরধারীণীর জ্ঞান হইলেন এবং পতি পাইবেন, সেই উৎসাহে
আনন্দিত হইয়া সেই লঘু দেহে নভস্তল বিহঙ্গিনীর জ্ঞান অতিক্রম
করিতে লাগিলেন^২ । এ দিকে তাঁহার সেই কত্কা জ্ঞপ্তিদেবী কর্তৃক
প্রেরিতা হইয়া তাঁহার অগ্রগামিনী হইয়াছেন । যেন তিনি লীলার
সংকল্প রূপ আদর্শ (আয়না) হইতে অগ্রেই নির্গতা হইয়াছেন^৩ ।
লীলা সমীপবর্তিনী হইলে কুমারী তাঁহাকে বলিলেন, মাতঃ ! আপনি ত
স্থখে আগমন করিতেছেন ? আমি আপনার চ্ছিতা । আপনার প্রতী-
ক্ষায় আমি এই আকাশপথে অবস্থিতি করিতেছি^৪ ।

লীলা কুমারীকে দেবী জ্ঞান করতঃ বলিলেন, দেবি ! নীরজলোচনে !
মহতের দর্শন কদাচ নিফল হয় না । আপনি আমাকে শীঘ্র আমার
ভর্তৃসমীপে লইরা^৫ বাউন । মহতের দর্শন নিফল হইবার নহে^৬ । তৎ-
শ্রবণে কুমারী অত্ৰ কিছু না বলিয়া বলিলেন, আত্মন, আমরা উভয়ে
তথায় গমন করিব । এই বলিয়া লীলার অগ্রে অগ্রে বাইতে লাগি-
লেন এবং লীলাও আকাশপথ দেখিতে দেখিতে তাহার অনুগামিনী হই-
লেন^৭ । ভাবি শুভাশুভ, লক্ষণ, সূচক বিধাতৃবিহিত হস্তরেখা যেমন
প্রাণিগণের করতল, প্রাপ্ত হয়, তেমনি, লীলা ও কত্কা অক্ষরকোটর
(ব্রহ্মাণ্ড কর্পরের মধ্যস্থল অর্থাৎ আকাশমধ্য) প্রাপ্ত হইলেন^৮ । তাঁহার
প্রথমে মেঘ সঞ্চার স্থানে অতিক্রম করিয়া, বায়ুরাশির মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ।
পরে স্বর্ধ্যমার্গ ও নক্ষত্রমার্গ হইতে বিনিষ্কাশ হইয়া দ্বরিত গমনে বায়ু,
ইন্দ্র, সুর ও সিদ্ধ-দিগের লোক সকল উল্লঙ্ঘন করিলেন । পরে
রিফুর ও মহেচ্ছরের লোক প্রাপ্ত হইলেন^৯ । যেমন কুন্ত ভগ্ন না
হইলেও তদ্ব্যগত হিমালীর (বরফের) শীতলতা বহিরাগত হয়, তাহার
জ্ঞান, সেই সিদ্ধসঙ্কল্পা লীলা ব্রহ্মাণ্ডকর্পর হইতে নির্গতা হইলেন^{১০} ।
এস্থলে বলা বাহুল্য যে, সেই চিন্তদেহা লীলা সংকল্পসমুদ্র ঐ সকল

বিভ্রম স্বীয় অন্তরেই অনুভব করিতে লাগিলেন^{১১}। লীলা উক্ত-
প্রকারে ব্রহ্মলোকাদি অতিক্রম করতঃ ব্রহ্মাণ্ডকপাল ভেদ করিয়া
জলাদি সপ্ত পদার্থের সপ্ত আবরণ উল্লঙ্ঘন করিয়া দেখিলেন, সম্মুখে
অসীম অপার মহাচিদাকাশ। গরুড় যদি মহাকেশে শতকোটি কল্প
উড্ডয়ন করেন, তাহা হইলেও এই চিদাকাশের অন্ত প্রাপ্ত হইবার
নহে^{১২}। এবম্বিধ মহাচিদগগনের অন্তরালে দেখিতে পাইলেন, যেমন
মহাবনে অসংখ্য ফল থাকে, তাহার ত্রায় মহাচিদগগনে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড
বিদ্যমান রহিয়াছে^{১৩}। ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ড পরস্পর পরস্পরের দৃষ্ট নহে।
অর্থাৎ এক ব্রহ্মাণ্ড অত্র ব্রহ্মাণ্ডের বিজ্ঞাত নহে। (কেঁহ কাহার ধবর
রাখে না ও জানে না)। পরে কীট যেমন অলক্ষ্যে বদর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়,
তেমনি, সেই অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে পুরোবর্তী বিস্তৃত আবরণ যুক্ত
এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিলেন। সে ব্রহ্মাণ্ডেও ব্রহ্মা ইচ্ছা বিষ্ণু প্রভৃতির
ভাস্বর পুরমণ্ডল আছে, সে সকল উল্লঙ্ঘন করিয়া তত্রস্থ নভোমণ্ডলের
অধোভাগে শ্রীমান্ ভূপতি পদের মহীমণ্ডলস্থিত রাজধানীস্থ লীলাস্তুঃপুরমণ্ডপ
দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই মণ্ডপে প্রবেশ পূর্বক পদ্মনরপতির
পুষ্পগুপ্ত শবের নিকট গিয়া অবস্থিতা হইলেন^{১৪}। বশিষ্ঠ বলিলেন,
রাম! অতঃপর সেই বরাননা লীলা সেই কুমারীকে আর দেখিতে
পাইলেন না। যেন তিনি মায়ার ত্রায় কোথায় লুকাইয়া গিয়াছেন^{১৫}।
পরে লীলা সেই শবরূপী ভর্তার মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া স্বীয় স্বাভা-
বিক প্রতিভা বশতঃ এইরূপ বোধ করিতে লাগিলেন যে, আমার এই
ভর্তা সম্প্রতি সংগ্রামে সিংহরাজকর্তৃক নিহত হইয়া এই বীরলোকে আগ-
মন পূর্বক এই সুখশয্যায় শয়ন করিয়া আছেন^{১৬}। পরে মনে করি-
লেন, যাহাই হউক, আমি যে দেবীর প্রসাদে সমুদ্রীরে এই স্থানে
উপনীতা হইয়া এই ভর্তৃশব প্রাপ্ত হইলাম; ইহা আমার সমধিক
সৌভাগ্যের ফল। আমিই ধৃত্য। আমার সদৃশী রমণী ইহ জগতে আর
কে আছে? ^{১৭}। তিনি কিয়ৎক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিলেন, অনন্তর
মনোহর চামর লইয়া সেই ভর্তৃশব বীজন করিতে লাগিলেন^{১৮}।

ঐ সময়ে প্রবুদ্ধ লীলা জ্ঞপ্তিদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি!
ইহার পদ্মভূপতির সেই সমস্ত ভৃত্য, সেই সকল দাসী এবং সেই রাজাও
এই অবস্থিত রহিয়াছেন। তাই জানিতে ইচ্ছা করি, এক্ষণে ইহার

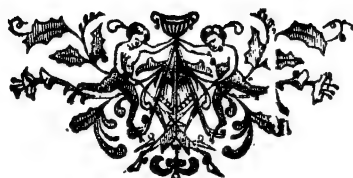
এই সমাগতা লীলাকে কে কিরূপ বুঝিবে, কে কি প্রকার বলিবে, কে কি প্রকার ব্যবহার করিবে, তাহা আমাকে বলুন^{২০}। দেবী বলিলেন, এই সেই রাজা, এই সেই লীলা ও এই সেই সমস্ত ভূত্য, ইহারা কেহই ত্রিলাকাশের একতা, অর্থাৎ পরমাত্মার পরিপূর্ণতা বা সর্ব্বব্যাপিতা ও আমাদিগের উভয়ের প্রভাব, মহাচিত্তের প্রতিভাস ও মহানিয়তির প্রেরণা প্রযুক্ত পরস্পর পরস্পরকে অপরিচিত বলিয়া জানিতেছে না। সকলেই সকলে প্রতিবিম্বিত হইয়া সকলকে আপন আপন সম্বন্ধ সহ দর্শন করিতেছে। সুতরাং রাজা এই আমার ভাৰ্য্যা, এই আমার সখী, এই আমার মহিষী ও এই আমার ভূত্য, এইরূপ অসুভব করিতেছেন। কিন্তু হে লীলে! এই রহস্য বা তথ্য তুমি, আমি ও বিদ্রুথপত্নী লীলা এই তিন ব্যক্তিরেকে অপর কেহ বুঝিতে পারি-তেছে না^{২১}। না বুঝিবার কারণ, ঐ সকল ব্যক্তির অজ্ঞানাবরণ শুষ্ক হয় নাই।

প্রবুদ্ধ লীলা পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! আপনি বর দিলেও ললিতবাদিনী লীলা কি নিমিত্ত স্থূল শরীরে পতিসমীপে আগমন করিতে পারিল না তাহা আমাকে বলুন^{২২}। দেবী বলিলেন, যজ্ঞপ অন্ধকার আলোকে সংগত হয় না, তজ্জগ, অপ্রবুদ্ধী ব্যক্তির (যাহারা আপনাকে অস্থূল বলিয়া না জানে তাহারা) কদাচ স্থূল দেহে পবিত্র লোকে সমাগত হইতে পারে না^{২৩}। সৃষ্টির আদিতে সত্যসঙ্কল্প হিরণ্যগর্ভ কর্তৃক এই নিয়তি (অবশ্যস্তাবী নিয়ম) স্থাপিত হইয়াছে যে, সত্য কদাচ অলীকের সহিত মিলিত হইবে না^{২৪}। বাবৎকাল বালকগণের বেহাঙ্গসঙ্কল থাকে, তাবৎ তাহাদিগের নির্দোষতা বুদ্ধি কি প্রকারে উদ্ভিত হইবে? বাবৎকাল আপনাতে অবিবেকরূপ অরের উজ্জ্বলতা বিদ্যমান থাকে, তাবৎ তাহাতে বিবেকরূপ শীতাত্তর শৈত্য উদ্ভিত হইবে না^{২৫}। “আমি পৃথাদিম্বর স্থূলদেহী, আকাশে আমার উত্তমা গতির সম্ভাবনা নাই” এইরূপ কৃতনিশ্চয় ব্যক্তির কিরূপে স্থূল শরীরে আকাশে উত্তমা গতি হইবে? যদি কেহ জ্ঞান, বিবেক, পূণ্যবিশেষ ও বর দ্বারা তোমার এই দেহের জ্ঞান দেহ ধারণ করিতে পারে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই বীজশ পরলোকে আগমন করিতে পারে, অন্তে নহে^{২৬}। যেমন শুষ্কপর্ণ প্রজ্জ্বলিত অঙ্গারে নীত্র দগ্ধ হয়, তেমনি, সুবাসনার দূততার আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হইলে স্থূলদেহ

তখন বিলীর্ণ হইয়া যায়^{৩০}। বরের ও অভিশাপের দ্বারা পূৰ্বকৃত জ্ঞান
কর্মের উদ্বোধনমাত্র * হয়, অন্য কিছু হয় না^{৩১}। রজুতে “ইহা রজু”
এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইলে তখন কি আর ভ্রান্তিদৃষ্ট সর্প তাহাকে
বিষমূর্ছা প্রদান করিতে পারে? তাহা পারে না। সেইরূপ, যাহা আত্মাতে
বিদ্যমান নাই, অর্থাৎ যাহা অসত্য; কিরূপে তাহা সত্য কার্য্য প্রসব
করিবে?^{৩২} “এ মরিয়াছে” এ জ্ঞান মিথ্যা-অমুভব মাত্র। পরিপুষ্ট-পূৰ্ব্ব
অভ্যাস দ্বারাই ঐরূপ অমুভব হইয়া থাকে। হে স্নবুদ্ধিশালিনি! সৃষ্টির
ঈদৃশ নিয়তি হিরণ্যগর্ভ কর্তৃক কল্পিত হইয়াছে, রচিত হয় নাই।
অবিদিতবেদ্য অজ্ঞানচক্ষু ব্যক্তির অন্তরে এই সংসার অমুভূত হইলেও,
বস্তুতঃ ইহা জলে চন্দ্রবিশ্বের ভায় বাছে প্রতিভাত বলিয়া অমুভূত হইয়া
থাকে^{৩৩}।

* বর বল, আর অভিশাপ বল, সমস্তই পূৰ্বকৃত কর্ম্মদ্বারা লাভ ও সকল হয়। বর ও
অভিশাপ সেই সেই ফলোন্মুখ কর্ম্মের সূচক মাত্র। যখন কর্ম্মফল ফলিবার সময় আইসে,
তখন বর পাওয়া ও অভিশাপ ঘটনা হইয়া থাকে।

ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত।



চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।

দেবী বলিলেন, বৎসে ! উক্তকারণে পুনর্বার বলিতেছি যে, বাহারা ভজ্ঞজ এবং বাহারা যোগাভ্যাসজনিত পরম ধর্ম লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা আতিবাহিক লোক প্রাপ্ত হন ; অন্ত্রে আতিবাহিক লোক প্রাপ্ত হন না । আধিভৌতিক দেহ মিথ্যা । বাহা মিথ্যা, কি প্রকারে তাহা সত্যে (আতিবাহিকে) অবস্থিতি করিবে ? ছায়া কি কখন আতপে থাকিতে পারে ? ২ । কেবল উৎকৃষ্ট যোগজ ধর্ম প্রাপ্তা তত্ত্বজ্ঞানশালিনী লীলাই আতিবাহিক দেহ পাইয়াছেন এবং আতিবাহিক দেহে এতলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন ; অপর কেহ এরূপ হইতে পারে নাই ৩ ।

প্রযুক্ত লীলা বলিলেন । বাহা বলিলেন, লীলা সেই প্রকারেই আগমন করুক, তাঁহা আমি অযুক্ত মনে করিতেছি না । কিন্তু, ঐ দেখুন, সম্প্রতি আমার স্বামী প্রাণ পরিত্যাগে উদ্যত হইয়াছেন । ঐ বিষয়ের কি উপপত্তি করিবেন, তাহা বলুন । অর্থাৎ আপনি যে নিয়তির কথা বলিলেন, তাহা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ? ভগবতি ! আপনিই ভাবিয়া দেখুন, নিয়তিই দেহিগণের সুখ দুঃখের ভাব ও অভাব উভয় বিষয়ে সমাপ্ত হয় । আবার অনিয়তি (অনিয়ম) তাহাদিগের মৃত্যুর ও জন্মাদির সূচক হইয়া উপস্থিত হয় । এ সকল ঘটনা কেন হয় ? কি প্রকারে হয় ? তাহা বর্ণন করুন । জলের শীততা ও অগ্নির উষ্ণতা প্রভৃতি স্বভাব, কি প্রকারে সংসিদ্ধ হয় ? কি প্রকারে সত্তা, পদার্থ-গামিনী হয় ? (সত্তা = ভাব অর্থাৎ বিদ্যমানতা । বাহা থাকিতে ঘট-পটাদি আছে, ইত্যাকার প্রতীতি হইয়া থাকে) অগ্ন্যাদিতে উষ্ণতাদি, পৃথ্ব্যাদিতে স্থিরতাদি, হিমাদিতে শীততাদি, কালের ও আকাশের বিদ্যমানতা প্রভৃতি কিরূপে অমুভূত হয় ? ভাবাভাবের গ্রহণ ও উৎসর্গ, পদার্থের স্থলতা ও সূক্ষ্মতা প্রভৃতির নিয়মই বা কি কারণে দৃষ্ট হয় ? (ভাব সত্যরজতাদি, তাহার গ্রহণ, অভাব শুক্লিরজতাদি, তাহার উৎসর্গ অর্থাৎ বর্জন । ভূম্যাদির স্থলতা এবং ইন্দ্রিয়াদির সূক্ষ্মতা) । ভূণ শুষ্ক ও লতাদির উচ্চ নীচ ধর্ম কি প্রকারে সংসিদ্ধ হয় ? কুপ সকল

শাল ভালাদির জ্বাৰ উচ্চ না হয় কেন? কেন এত স্নানিয়ম ও স্নানকাল দৃষ্ট হয়? এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্তন করুন।*

দেবী বলিলেন, বৎসে! মহাপ্রাণের উপস্থিত হইলে যখন সমুদায় পদার্থ অন্তগত হইবে, তখন অনন্ত আকাশস্বরূপ একমাত্র ব্রহ্ম থাকিবে। তুমি যেমন আকাশ গমনাদি অনুভব কর, সেইরূপ, ব্রহ্ম চিৎস্বরূপতা প্রযুক্ত “আমি তেজঃকণ” এইরূপ অনুভব করেন। তেজঃকণ অর্থাৎ চৈতন্যব্যাপ্ত ভাস্বর স্তম্ভ ভূত। অনন্তর সেই তেজঃকণ চৈতন্তের ব্যাপ্তিতে আপনিই আপনাতে স্থৌল্য অনুভব করেন। তাঁহার সেই স্থলভাব ব্রহ্মাণ্ড। ইহা অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া অনুভূত হইতেছে।*।*। ব্রহ্ম স্বকল্পিত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে অবস্থিত করতঃ “আমি হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা” এইরূপ অভিমান ধারণ (সকল) করতঃ এই মনোরাজ্য বিস্তৃত করিয়াছেন। তাঁহার সেই সত্যসকলস্বরূপ মনোরাজ্যই এই জগৎ*।*। সৃষ্টির প্রারম্ভে তাঁহার সকলবৃত্তি অনুসারে যে প্রকারে ও যে নিয়মে বাহ্য প্রকাশিত হইয়াছিল, অদ্যাপি সেই প্রকার ও সেই নিয়ম নিশ্চল ভাবে অবস্থিত রহিয়াছে*। চিত্ত যে যে প্রকারে প্রস্ফুরিত হয়, চৈতন্যও সেই সেই প্রকারে প্রস্ফুরিত হন। সেইজন্ত এই জগতের কোনও কার্য অনিয়মিতরূপে সম্পন্ন হয় না*।*। সুবর্ণ যেমন কটক ও কুণ্ডলাদিক্রমে অবস্থিতি করে, তাহার জ্বাৰ সমুদয় বস্তু পরমাঙ্গায় অবস্থিতি করিতেছে*।*। জগতের কোনও বস্তু সেই বিখরূপ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। সৃষ্ট্যারম্ভ কাল যাহা যেভাবে আবির্ভূত হইয়াছিল, অদ্যাপি তাহা সেই স্বভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে*।*। তিনি কদাচ স্বীয় স্বাভাবিক সত্তা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নহেন। সেইজন্ত নিয়তির বিনাশ নাই*।*। এই ব্যোমরূপী পৃথিব্যাদি সৃষ্টির অঙ্গদিতে যেক্রমে সৃষ্ট হইয়াছে, উক্তবিধ নিয়তির দ্বারা সে সকল সেই রূপেই অবস্থিত রহিয়াছে, কিছুমাত্র ব্যতিক্রান্ত হইতেছে না। জীবননিয়তি ও মরণনিয়তি এ উভয়ও উক্তকারণে বিপর্যস্ত হয় না। প্রাণী সকল উক্তবিধ স্বভাব দ্বারা জীবন ও মরণ এবং স্থিতি প্রভৃতি অনুভব করে, তাহার অন্তথা হয় না*।*। কিন্তু ইহার পারমার্থিক পক্ষ দেখিতে গেলে দৃষ্ট হইবে যে, জগৎ আদৌ উৎপন্ন হয় নাই। ইহা স্বপ্নাননা সঙ্গমেয় অমূৰূপ মিথ্যা অথচ আত্মচৈতন্তের ত্রিকীর্ণ। বাস্তবপক্ষে অসত্য হইলেও বিশ্ব বে বর্ণিত

প্রকারে অবস্থিতি করিতেছে ও অনুভূত হইতেছে, ঐ অবস্থান ও অনুভব স্বকীয় স্বভাবেরই সম্পত্তি^{২০১}। প্রস্ফুরণশীল সন্নিদ্র সৃষ্টির আদিতে যে প্রকারে আবির্ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই সেই প্রকারে অদ্যাপিও অবিপর্যন্ত ভাবে অবস্থিত আছে, এবং এই অবিপর্যন্ত ভাব শাস্ত্রীয় ভাষায় নিয়তি^{২০২}। সেই চিদাকাশই সৃষ্টির আদিতে ব্যোমসন্নিদ্র গ্রহণ করায় ব্যোমত্ব প্রাপ্ত, কালসন্নিদ্র স্বীকার করায় কালত্বপ্রাপ্ত ও জলসন্নিদ্র গ্রহণ করায় জলভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন। পুরুষ যেমন স্বপ্নে আপনাতেই জল দর্শন করে, সেইরূপ, সেই চিৎশক্তিও আপনাতে আকাশাদিভাব দর্শন করেন। মায়ার এতই কুশলতা ও এতই চমৎকারিতা যে, বাহ্য নাই তাহাই উচ্ছ করিয়া লয় ও দেখায়^{২০৩}। আকাশত্ব, জলত্ব, পৃথিবীত্ব, অগ্নিত্ব ও বায়ুত্ব, এ সমস্তই অসৎ। অসৎ হইলেও চিৎ সঙ্কল্প স্বপ্ন দেখার ত্রায় ও ধ্যানাদির ত্রায় স্বীয় অন্তরে ঐ সকলের অবস্থান অনুভব করে^{২০৪}। আমি তোমার সন্দেহ ভঞ্জনের নিমিত্ত তোমার নিকট জীবগণের মরণানন্তর স্বকর্ণানুসারী ফলানুভবের বৃত্তান্ত বা প্রকার বর্ণন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর^{২০৫}।

সৃষ্টিারম্ভকালে এইরূপ নিয়তি অর্থাৎ নিয়ম সঞ্জাত হইয়াছিল যে, মানবগণের পবনায়ু কৃতযুগে চারি শত, ত্রেতায় ত্রিশত, দ্বাপরে দুই শত এবং কলিযুগে এক শত বৎসর ভোগ হইবে। (ইহা মহুর অভিমত বৎসর। বৎসর অনেক প্রকার, তন্মধ্যে জ্যোতিষোক্ত বর্ষ গণনা করিলে অধিক হইয়া থাকে)। এই নিয়তির আবার অবাস্তর নিয়তি (নিয়ম) আছে। অর্থাৎ উক্ত পরমায়ুর ন্যূনাতিরেক হওয়াও অজ্ঞ নিয়তি। ন্যূনাতিরেক হওয়ার কারণ বলি, শ্রবণ কর^{২০৬}।

কর্ম, দেশ, কাল, ক্রিয়া এবং দ্রব্যের বিশুদ্ধতা ও অবিশুদ্ধতা মহুয়গণের পরমায়ুর ন্যূনাতিরেকের কারণ^{২০৭}। স্ব স্ব আচর্যব্য কর্মের ও ধর্মের হ্রাস হইলে আয়ুর হ্রাস হয়, বৃদ্ধি হইলে আয়ুর বৃদ্ধি হয় ও সমভাবে থাকিলে আয়ুও সমভাবে থাকে। অর্থাৎ যে যুগের যে আয়ু, সেই আয়ুঃ ভোগ হয়^{২০৮}। অপিচ, বাল্যমৃত্যুপ্রদ কর্মকলাপের (যে কর্ম করিলে বালককালেই মৃত্যু হয়, সেই কর্মের) দ্বারা বালকগণ, যৌবনমৃত্যুপ্রদ কর্ম দ্বারা যুবকগণ ও বার্দ্ধক্যমৃত্যুপ্রদ কর্ম দ্বারা বৃদ্ধগণ মৃত্যু প্রাপ্ত হয়^{২০৯}। যে ব্যক্তি শাস্ত্র শাসনের বশবর্তী

হইয়া স্বকর্ণে অবস্থিতি করে, সেই ক্রীমান্ ব্যক্তি শ্রাদ্ধোক্ত পরমায়ু লাভ করিতে সমর্থ হয়^{৩২}। আয়ুঃ পরিসমাপ্ত হইলে যখন অস্তিমং দশা উপস্থিত হয়, তখন তাহার স্ব স্ব কৰ্ম্ম অনুসারে মৰ্ম্মচ্ছেদিনী বেদনা অনুভব করে^{৩৩}।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন, হে চন্দ্রসমাননে! আপনি সংক্ষেপে আমার নিকট মরণ বৃত্তান্ত বর্ণন করুন। মরণদুঃখ কিরূপ? তৎকালে মুখ কিছু আছে কি নাই? মরণের পর কি হয়? এই সকল বৃত্তান্ত শুনিতে আমার মনে বড়ই কৌতুক হইতেছে^{৩৪}।

দেবী বলিলেন, পুরুষ (মহুব্য) তিন প্রকার। মূৰ্খ, ধারণাভ্যাসী ও যুক্তিমান। * এই তিন প্রকার মুমূৰ্শু নরের মধ্যে ধারণাভ্যাসী ও যুক্তিযুক্ত, দেহ পরিত্যাগ কালে সুখানুভব ব্যতীত দুঃখানুভব করেন না। কিন্তু যাহারা ধারণাভ্যাসী নহে বা যাহারা যুক্তিযুক্ত নহে, সেই সকল বিষয়নিষ্ঠ মূৰ্খ ব্যক্তিরাই মৃত্যুকালে আত্মবশতা হারা হইয়া দুঃখ-ভোগ করে^{৩৫}। বাসনার বশীভূত অস্বাধীনচিত্ত ব্যক্তির মরণ সময়ে ছিন্ন কুন্তলের ত্রায় ম্লানি ও পরম দীনতা প্রাপ্ত হয়^{৩৬}। যাহাদিগের বুদ্ধি অশাস্ত্রীয় অহুষ্ঠানে কলুষিত হইয়াছে, যাহারা অসজ্জন সঙ্গ কালযাপন করিয়াছে, তাহার মৃত্যুকালে অনলদন্ধের ত্রায় অন্তর্দাহ অনুভব করে^{৩৭}। যখন গলায় ঘড়ঘড়ি চাঁপে ও দৃষ্টি বিকৃত হইয়া যায়, তখন সেই অবিবেকী ও অযতাত্মা (মূঢ়বুদ্ধি) পুরুষেরা বিলক্ষণ দীনচেতা হয়^{৩৮}। তৎকালে তাহার দিক্ সৰ্ব্বলকে আলোকপরিহীন অন্ধকারময় দর্শন করে, দিবসেও তারকার উদয় দেখে, দিগ্‌গুণ মেঘাবৃত দেখে, নভো-মণ্ডল শ্রামীভূত (কাল) দেখে, মৰ্ম্মবেদনার কাতর হয়, এবং তাহাদের দৃষ্টি তখন উদ্ভ্রান্ত হয়। তাহাতে তাহার পৃথিবীকে আকাশের ত্রায় ও আকাশকে পৃথিবীর ত্রায় দর্শন করে^{৩৯}। দিগ্‌গুণ সমুজ্জের আবর্তের

* পুরাণে কথিত আছে, প্রাণ বহির্গমন কালে জীব সহস্র বৃত্তিক দংশনের যন্ত্রণা অনুভব করে। প্রাণ ও মন এই উভয়কে নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, জ্ঞ ও ব্রহ্মরূপ এই সকল স্থানে ধারণ করা যাহার অভ্যস্ত হইয়া যায়, তিনি ধারণাভ্যাসী। যিনি ইচ্ছামৃত্যুর ও পরশরীর প্রবেশের কৌশল জানেন, এবং যিনি অভিমত লোক গমনের সৌগানধরূপ নাড়ী পঞ্চ জাত থাকেন, তিনি যুক্তিযুক্ত বা যুক্তিমান নামে খ্যাত। যোগশাস্ত্রের দ্বারা ধারণা শিক্ষার কৌশল ও পরশরীর প্রবেশের নাড়ী জ্ঞাত হওয়া যায়।

জ্ঞান' ঘূর্ণিত, এবং আপনাকে কখন আকাশে নীরমান, কখন অন্ধ-
 কূপে' নিপতিত, কখন নিজায় অভিভূত, এবং কখন বা প্রান্তর মধ্যে
 প্রবেশিত বলিয়া অনুভব করে^{১০} । আপনার ক্লেশ ও অন্তর্দাহ ব্যক্ত
 করিতে পারে না, বলিতে পারে না, জড়ীভূত (বর্ণোচ্চারণে অসমর্থ)
 হইয়া ছিন্ন হৃদয়ের জ্ঞান হয়^{১১} । কখন বাত্যাগ্ৰহীত তৃণের জ্ঞান
 আকাশে উৎপতিত, কখন বা আকাশ হইতে নিপতিত, কখন দ্রুতগতি
 রথে সমাক্রান্ত, কখন বা আপনাকে তুষারবৎ গলনোন্মুখ বলিয়া অনুভব
 করে^{১২} । তখন তাহার সংসারকে দ্রুতসমাকুল মনে করে, কিন্তু
 অন্তকে বলিতে পারে না । এই সময়ে তাহার বান্ধবগণের অস্পৃশ্য
 হইয়া আপনাকে কখন উর্দ্ধে নিক্ষিপ্ত, কখন প্রক্ষিপ্ত, কখন ক্ষেপণযন্ত্রে
 ভ্রামিত, কখন বাতযন্ত্রে অবস্থিতের জ্ঞান অবস্থিত, কখন ভ্রমিষন্ত্রে
 রজ্জুর দ্বারা ভ্রামিত, কখন জলাবর্তে বিঘূর্ণিত, কখন শঙ্কযন্ত্রে সমর্পিত,
 কখন প্রচণ্ড মারুত দ্বারা উহমান তৃণের জ্ঞান ইত্যন্ততো বাহিত, কখন
 জলরাশি দ্বারা প্রবাহিত হইয়া অর্ণবে নিপতিত, কখন বা অনন্ত
 আকাশে, কখন শব্দে (গর্ভে) ও কখন চক্রাবর্তে নিক্ষিপ্ত, কখন
 বা অক্লি ও উর্বর বৈপরীত্য অনুভব করে^{১৩} । অর্থাৎ পৃথিবীকে
 সমুদ্র ও সমুদ্রকে পৃথিবী দেখিয়া ভীত হয় । কখন মনে করে,
 যেন সে অনবরত উর্দ্ধ হইতে নিম্নে নিপতিত হইতেছে এবং তৎ-
 পরক্ষণে জ্ঞান হয়, যেন সে অনবরত উর্দ্ধে উৎপতিত হইতেছে ।
 অপিচ, আপনার নিঃশ্বাসের গর্জন শুনিতে পায়, পাইয়া ব্যাকুল
 ও ইজ্জিগণে ব্রণবেদনা (ফোড়ার মত ব্যথা) অনুভব করে^{১৪} ।

দিবাকর অন্তর্মিত হইলে দিগ্ভাণ্ডল যেরূপ শ্রামলবর্ণ হয়, সেই মুমূর্ষু
 ব্যক্তির দৃষ্টি সেইরূপ শ্রামলীকৃত হইয়া যায় । যেমন পশ্চিম সন্ধ্যাস্তে
 অষ্টদিক্ দৃষ্টিগোচর হয় না, তেমনি, স্মৃতিবিলোপ হওয়ার সে কিছুই
 অবগত হইতে পারে না । এই সময়ে সে মনের কলনাসামর্থ্য রহিত
 ও বিবেকহীন হইয়া মহামোহে অর্থাৎ উৎকটতর মূর্ছার অভিভূত
 হয়^{১৫} । যে পর্যন্ত অজ প্রত্যজ স্বকীভূত না হয়, সেই পর্যন্ত তাহার
 জৈবমূর্ছাবস্থার অবস্থিতি করে, কিন্তু প্রাণবায়ুর সঞ্চালন রহিত হই-
 লেই প্রগাঢ় মোহে অবিভূত (জ্ঞানশূন্য) হইয়া পড়ে^{১৬} । মোহ, পূর্ব-
 সংসার ও অন্তরাপ্রতিভার অর্থাৎ ভ্রান্তি, অত্যন্ত পুষ্টি হওয়ার জীবগণ

এই সময়ে অন্নকালের নিমিত্ত পাষণের জ্বাৰ জড় অর্থাৎ বিচেতন হইয়া পড়ে^{১১}।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন, দেবি! এই দেহ অষ্টাঙ্গ (শিরঃ, পাশি, পাদ, শুভ্র, নাভি, হৃদয়, চক্ষু ও কর্ণ) শালী হইয়াও কি নিমিত্ত ব্যাধি, মোহ, মুচ্ছা, ভ্রম, ব্যাধি ও চেতনহীনতার দ্বারা আক্রান্ত হয়?^{১২}

দেবী বলিলেন, স্পন্দসংবিৎ অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তিমান্ পরমেশ্বর স্বজন-কালে এইরূপ ক্রিয়ার সঙ্কল্প (স্বজন) করিয়াছিলেন যে, মদভিন্ন-জীবের অমুক সময়ে অমুক প্রকার দুঃখ হউক। অর্থাৎ মৃত্যুকালে অমুকপ্রকার, বাল্যকালে অমুকপ্রকার, যৌবনে অমুকপ্রকার, বার্দ্ধক্যে অমুকপ্রকার সুখ দুঃখাদি হইবেক। সত্যসঙ্কল্প ভগবানের ঐ সঙ্কল্প স্বভাব ও নিয়তি নামে উক্ত হয়। যেমন স্বকল্পিত তরুণাদি স্বকীর দুঃখাদি অমৃতভবের হেতু হয়, তেমনি, সেই হিরণ্যগর্তের সঙ্কল্পজাত উপাধিতে (দেহে) অমুপ্রবিষ্ট হিরণ্যগর্ত জীবভাবে বিরাজিত থাকাতেই উপাধি ঘটিত দুঃখাদি তদীয় দুঃখাদির জ্বাৰ প্রথিত হইয়া থাকে। অতএব, ঐ বিষয়ে চিত্তের (চেতনের) বিজৃম্ভণ ব্যতীত অত্র কোন কারণ নাই^{১৩}।

একগুণে প্রস্তাবিত কথা শ্রবণ কর। যে সময়ে ছনির্ভার্য্য যন্ত্রণা হয় তখন মৃত্যুযন্ত্রণার প্রতাপে পিত্তাদিরসপূরিত নাড়ী সকল সঙ্কোচ বিকাশ দ্বারা ভুক্তান্ন পানাদির রস অসমান রূপে গ্রহণ করে। সমান বায়ু তখন আপনার সমীকরণ কার্য্য গুরিত্যাগ করেন^{১৪}। যখন বায়ু নাড়ী পথে দেহপ্রবিষ্ট হইয়া আর নির্গত না হয় এবং নির্গত হইয়া আর দেহপ্রবিষ্ট না হয়, অর্থাৎ নিঃশ্বাস প্রশ্বাস স্থগিত হয়, তখন নাড়ীর কার্য্য বন্ধ হইয়া যাওয়ার বিনাড়ী ও চক্ষুরাদি নিশ্চল নিস্পন্দ হইয়া যায় স্তব্ধতাৎ এই সময়ে ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান থাকে না। কেবল পূর্সার্জিত জ্ঞানের অক্ষুট সংস্কার মাত্র অন্তরে বিরাজিত থাকে^{১৫}। যখন আর আপান বায়ু দেহে প্রবেশ করে না, প্রাণবায়ুও মুখ নাসিকার দ্বারা নির্গত হয় না, এবং নাড়ীস্পন্দন রহিত হয়, তখন তাহাকে “মরিয়ছে” বলে^{১৬}। গৌর্সকালিক চিৎসঙ্কল্পরূপ নিয়তিই উক্তপ্রকার মরণের কারণ। মৃত্যু-নিরতির সংক্ষেপ বিবরণ এই যে, “আমি জন্মিক ও এত কালের পর মরিব” ইত্যাদি^{১৭}। ও “আমি অমুক স্থানে অমুক প্রকারে অমুক হইব”

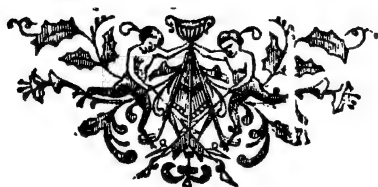
ইত্যাদি প্রকার চিৎসংকল্প। বাহ্য আদি সৃষ্টিকালে প্রকটিত হইয়াছিল। সেই সংকল্প মায়ামুক্তির অবিনাশী স্বভাব। তাহার নাশও হয় না, বিশেষও হয় না। অর্থাৎ নিয়তির নিয়ম ভঙ্গ হইবার নহে। আদিসর্গসমুদ্ভূত সঙ্ঘিন্দ্রনামক জ্ঞান স্বভাব হইতে ভিন্ন নহে এবং স্বভাবরূপ সঙ্ঘিদ্বি হইতে জন্ম ও মৃত্যু উভয়ে ভিন্ন নহে^{৩৭*}। অতএব, বাবৎ না মুক্তি হয়, তাবৎ জন্মের ও মরণের নিবৃত্তি নাই। যেমন প্রবাহশালী নদীজল কখন কলুষিত (মলিন), কখন নির্মল, কখন অস্থির ও কখন স্থির, তেমনি, জীবচৈতন্ত্যও (জীবচৈতন্ত্য=জীবাত্মা) কখন সাধনাদির দ্বারা নির্মল ও কখন জীবধর্ম রাগদ্বেষাদির দ্বারা কলুষিত হইতেছে^{৩৮}। যেমন লতাদি উদ্ভিদের মধ্যে মধ্যে গ্রহি দেখা যায়, তেমনি, চেতনসত্তারও অর্থাৎ জীবচৈতন্ত্যেরও জন্ম ও মৃত্যুরূপ গ্রহি (গাঁইট) উৎপন্ন হইয়া থাকে। যাহা যাহা বলিলাম সমস্তই অজ্ঞানীর নিয়তি। পরন্তু মুক্ত পুরুষ দিগের দর্শনে ঐ সকল মিথ্যা ও অবিদ্যা-কল্পিত-বলিয়া প্রতিভাত হয়। তাঁহারা জানেন যে, চিদাত্মা কোনও কালে জন্মেন না ও মরেন না। জন্ম মৃত্যু এই দুই কাল্পনিক ভাব তিনি মধ্যে মধ্যে স্বপ্নের স্রায় অনুভব করেন মাত্র^{৩৯*}। পুরুষ কি? (পুরুষ এহলে আত্মা) চেতনা পদার্থ-ই পুরুষ। তাহার বিনাশ হয় না। কোনও কালে বিনাশ হয় না। চেতনা ছাড়া আর কাহাকে তুমি পুরুষ (আত্মা) সংজ্ঞা দিতে পার? অর্থাৎ শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, ইহারা পুরুষ নহে। কারণ, উহারা জড়। জড়, দৃশ্যপ্রকাশে বা দৃশ্য অনুভবে অসমর্থ^{৪০}। অতএব, সাক্ষীর (যে জানে সে সাক্ষী) অভাবে চেতনের মরণ অসিদ্ধ। বল দেখি, এই অনাদি সংসারে এ পর্যন্ত কোন্ ব্যক্তি চৈতন্ত্যের মৃত্যু দর্শন করিয়াছে? লক্ষ লক্ষ দেহই মৃত হইতেছে, কিন্তু চৈতন্ত্য অক্ষয়রূপে অবস্থিতি করিতেছে^{৪১}। মরা বাঁচা কি? মরা বাঁচা বাসনার বৈচিত্র্য ব্যতীত অস্ত কিছু নহে। স্তবরাং কোনও জীবের বাস্তব মৃত্যু ও বাস্তব জন্ম হয় না। তাহারা কেবল স্ব স্ব বাসনার অরূপ স্বকল্পিত গর্ভে পুনঃ পুনঃ লুপ্তিত হয় মাত্র^{৪২*}। * দৃঢ় বিচার দ্বারা দৃশ্য বস্তুর অত্যন্ত

* ভাবার্থ এই যে, শরীর, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, এ সকলের কোনওটি পুরুষ নহে। কেন না এ সকল গুলিই জড়। উহারা বস্তু প্রকাশ করে না ও স্বয়ং ভোগ বা অনুভব করে না। কাবেই মানিতে হয়, চেতনাই পুরুষ (আত্মা)। কেননা, চৈতন্ত্যই সর্ব

অসম্ভব বোধ সমুদিত হইলে বাসনা সৰ্বল বিনাশ প্রাপ্ত হয়। বাসনার বিনাশ হইলে তখন আর দৃশ্যসত্যতা দৃশ্যদর্শন থাকে না। জীব-গুরু-পদেশ শ্রবণাদি ও অভ্যাস বৈরাগ্যাদির দ্বারা তদ্বজ্ঞান লাভ করিয়া এই মিথ্যা সমুদিত জগৎপ্রবন্ধকে অমুদিত মনে করিয়া দ্বৈতবাসনা-বিহীন হন, অনন্তর ভবভয় হইতে মুক্ত হন ১৩। ১৪।

সাক্ষী। সূত্রায়ং “চেতন মরে” এ সিদ্ধান্ত অসাক্ষীক। অর্থাৎ প্রমাণাভাব। চেতনা শরীর-মরণেরই সাক্ষ্যদাতী, চেতনা মরণের সাক্ষ্যদাতী নহে। কবে কে কোথায় চেতনা মরিতে দেখিয়াছে? মরণ কি? বিনাশের নাম মরণ? কি দেহান্তর প্রাপ্তির নাম মরণ? বিনাশ পক্ষে চেতনার স্বতঃ বিনাশ ও পরতঃ বিনাশ উভয়ই অসঙ্গত। দেহান্তর প্রাপ্তি পক্ষও চেতনার অমরত্ব ব্যতীত অসম্ভব হইবে। প্রতি দেহে চেতনা বিভিন্ন, এ পক্ষে বিশিষ্ট প্রমাণ না থাকায় একচৈতন্য পক্ষে শ্রোত প্রমাণ থাকায়, চৈতন্তের মরণ পক্ষে, একের মরণে সকলের মরণ না হয় কেন? ইত্যাদি আপত্তি হয়। যেহেতু একের মরণে সর্ব মরণ নিশ্চয় হয় না সেইহেতু, পুরুষের মরণ নহে, দেহাদিরই মরণ, পুরুষের কল্পনামাত্র।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।



পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

—*—

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন, হে দেবেশি ! জন্ত যে প্রকারে মরে ও যে প্রকারে জন্মে, এই দুইটা বিষয় আমার বোধবুদ্ধির নিমিত্ত পুনর্বার বলুন* ।

দেবী বলিলেন, বৎসে ! শ্রবণ কর । নাড়ীপ্রবাহ (নাড়ীর গতি) রুদ্ধ হইলে জন্তগণ যখন প্রাণবায়ুর প্রশান্তি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন প্রাণবায়ু আর স্বকীয় চলনস্বভাবে থাকে না, তখন তদনুগত চেতনাও উপশান্তপ্রায় পরিদৃষ্ট হয় । চেতনার অভিব্যঞ্জক অন্তঃকরণাদি তখন বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই কারণে প্রতীত হয়, যেন চেতনাও বিনষ্ট হইয়াছে । ফলতঃ যাহা চেতনা তাহা শুদ্ধস্বভাব ও নিত্য । তাহা উৎপন্ন ও বিনষ্ট, উদিত বা দৃশ্য হয় না । তাহা স্থাবর, জঙ্গম, আকাশ, শৈল ও অগ্নি প্রভৃতি সকল পদার্থে অবস্থিতি করিতেছে* । শরীরে শারীরবায়ুর অবরোধ হইলেই শরীরের স্পন্দনাदि প্রশান্ত হয় । সেই প্রশান্তিব নাম 'মরণ' । শরীর তখন যে জড় সেই জড় হয় এবং শব নামে অভিহিত হয় । প্রাণবায়ু ঐক্যে মহাবায়ুতে বিলীন হইলে এবং দেহ শবীভূত হইয়া পৃথক্ নিপতিত হইলে, জীবচেতনা তখন পূর্কোপার্জিত বাসনাসংশ্লিষ্ট গরমাদ্বায় অবস্থান করে* । জীবচেতনা পৃথক্ পদার্থ না হইলেও জন্মবীজ বাসনা যুক্ত হওয়ায় পৃথকের স্থায় ব্যবহার গোচর হয় । সেইজন্ত তদবচ্ছিন্ন (বাসনাবিশিষ্ট) চেতনাকে জীব বলা যায় । এই জীব স্বস্থানে থাকিয়াই বাসনার দ্বারা পরলোক গমনাগমন অনুভব করে, বাস্তব গমনাগমন করে না । তাহার দৃষ্টান্ত—যেমন সেই শবগৃহের আকাশে তোমার সেই ভর্তৃজীব সেই বাসগৃহে অবস্থিত থাকিয়াও বাসনা অনুসারে পরলোক গমনাদি অনুভব করিতেছে ।

অনন্তর সেই তৎশরীরাত্তিমান্ত্যাগী জীব ব্যবহারিগণ কর্তৃক প্রেত ও মৃত শব্দে অভিহিত হয় । যে প্রকার বায়ুতে স্নর্গক থাকে, সেই প্রকার, চেতনে জীববাসনা বিদ্যমান থাকে* । * জীব যে সময়ে

* পুন্সাদির সহিত বায়ুসংযুক্ত হওয়ায় পুন্সাদির গন্ধ বায়ুতে মিলিত হয় । চেতনাও

এতদৃশ্যের দর্শন (পূৰ্বদেহাদির অভিমান) পরিত্যাগ করিয়া অত্র দৃশ্য দর্শনে (অত্র দেহাদি অনুভবে) প্রবৃত্ত হয়, সেই সময়েই সে আপনাই আপনাতে আপন্যর বাসনামুরূপ কল্পিত পরলোক ও সে লোকের ভোগ্যাদি দেখিতে পায়*। অপিচ, সেই জীব আবার সেই লোকান্তরে তজ্জন্মের সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া পুনর্বার মৃতিমূর্ছা অনুভব করতঃ অত্র শরীর অনুভব করিয়া থাকে*। এই অসীম আকাশ, অথবা এই আকাশ ও পৃথিবী, কিংবা চক্ৰসূর্য্যগ্রহনক্ষত্রাদি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড, সমস্তই মায়ার প্রভাবে আত্মায় সংঘটিত অর্থাৎ চিত্রিত হইয়া রহিয়াছে বটে; পরন্তু আকাশ ও পৃথিবী অথবা সমুদায় বিশ্ব মৃত পুরুষের আত্মায় আকাশে মেঘঘটার ত্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। অত্র লোক তাহা দেখিতে পায় না। অত্র লোক কেবল গৃহাকাশই দেখে*।

লীলে! প্রেত ছয় প্রকার। আমি সেই ষড়্ভুবিধ প্রেতের ভেদ বর্ণন করি, শ্রবণ কর। সামান্য পাপী, মধ্যপাপী, স্থূলপাপী, সামান্যধাত্মিক, মধ্যধাত্মিক ও উত্তমধর্ম্মবান্। এই ষড়্ভুবিধ প্রেতের মধ্যে কোন কোন প্রেত আরও দুই তিন বিভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে*১১*১২। পাপাত্মা গণের মধ্যে কোন কোন মহাপাতকী এক বৎসর পর্য্যন্ত মরণমূর্ছায় পাষণ্ডের ত্রায় জড়ীভূত হইয়া থাকে। অনন্তর যথাকালে জাগরিত হয়, হইবা বাসনার জঠরে অবস্থান করতঃ অসংখ্য নরকদুঃখ অনুভব ও শত শত যোনিতে জন্মগ্রহণ ও নানাপ্রকার দুঃসহ যন্ত্রণা অনুভব ও সুস্থ করিতে থাকে। পরে কাল কালান্তরে ভোগাশ্বাসনে কদাচিৎ কাহার সংসাররূপ স্বপ্ন বা বিলম্ব শমতা প্রাপ্ত হয়*১৩*১৪। কোন কোন পাতকী মরণমূর্ছার পরক্ষণেই হৃদয়ে জড়দুঃখসমাবিষ্ট ব্রহ্মাদিভাব অনুভব করে। অনন্তর বাসনামুরূপ দুঃখপরিশ্রয় অনুভব করতঃ*নরক ভোগান্তে দীর্ঘকালের পর পুনর্বার ভূতলে*জন্মগ্রহণ করে*১৫*১৬।

ষড়্ভুবিধ প্রেতের মধ্যে যাহারা মধ্যপাপী, তাহারা মরণমোহের পর কিছুকাল শিলাজঠরের ত্রায় জাড্য (মূর্ছা) অনুভব করতঃ পরে পুনর্বার চৈতন্য লাভ করে। করিয়া তির্থ্যাগাদি যোনিতে জন্ম গ্রহণ করতঃ সংসার-ক্লেশ অনুভব করিতে থাকে*১৭*১৮। যাহারা সামান্য পাতকী, তাহারা মৃত হইয়াই স্বপ্নের ও সঙ্কল্পের ত্রায় মনুষ্যদেহ অনুভব

অনুভবরূপ উপাধিতে আত্মরূপে মিলিত থাকার অন্তঃকরণস্থ বাসনাবিশিষ্টের ত্রায় হন।

করতঃ পূর্বোক্ত প্রকারে জন্ম, মরণ ও ভোগ্যাদি অরণ করিতে থাকে^{২১১}।
 যাহারা মহাপুণ্যশীল, তাহারা মৃতিমোহের, পর স্মৃতির দ্বারা স্বর্গস্থিত-
 বিদ্যাধরীগণের অন্তঃপুর অনুভব করিতে থাকে^{২১২}। অনন্তর সেই
 সেই স্বর্গ শরীর লাভ করতঃ কৰ্ম্মানুযায়ী ফলভোগ করতঃ পুনর্বার
 মনুষ্যালোকে সজ্জনাস্পদে ত্রীসম্পন্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করে^{২১৩}। যাহারা
 মধ্যমধার্মিক, তাহারা মরণানন্তর ওষধিপ্রধান স্থানে অর্থাৎ সুন্দর নন্দন
 কাননাদিতে কিম্বাদি জন্ম লাভ করেন এবং তত্রস্থ ফলভোগ অব-
 সানে তথা হইতে প্রচ্যুত হইয়া খাদ্যের সংশ্লেষে রতঃ শালী ব্রাহ্মণাদি
 নরগণের হৃদয়ে প্রবেশ পূর্বক কিছুকাল অবস্থান করতঃ যথাকালে তাহা-
 দিগের জীগণের ক্রমোপচিত গর্ভে জন্মগ্রহণ করে^{২১৪}। মৃতব্যক্তিগণ সক-
 লেই উক্তপ্রকারে স্ব স্ব জ্ঞানকর্ম্ম সংস্কারের অনুরূপ গতি প্রাপ্ত হয়, ইহা
 অবগত হও। ষড়বিধ প্রেতের মধ্যে চতুর্থ প্রেতের গতিও ঐ ব্যবস্থার
 অনুরূপ। অর্থাৎ সকলেই মরণ মুচ্ছার অব্যবহিত পরে চেতনা লাভের
 পর অন্তঃকরণ মধ্যে ক্রমে ও অক্রমে ভবিষ্যৎ দেহ ও ভোগ্যাদি স্বপ্নের
 ও সঙ্কল্পের দ্বায় অনুভব করিতে থাকে, পরে তদনুরূপ স্থান ও দেহাদি
 লাভ করিয়া পরিপুষ্ট ভোগ প্রাপ্ত হয়^{২১৫}। তাহারা মরণের পর, পর
 পর যে প্রকার অনুভব করে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তাহারা মুচ্ছা
 ভঙ্গের পর প্রথমে মনে করে, আমরা মরিয়াছি। পরে দাহ কার্য্যের
 পর, পুত্রাদি কর্তৃক পিণ্ড প্রদানাদি কার্য্য সমাপিত হইলে অনুভব করে,
 আমার শরীর হইয়াছে। তৎপরে “যমালয় গমন অনুভব করিতে
 থাকে। যেন কালপাশ সমন্বিত যমদূতেরা তাহাকে যমরাজ সকাশে লইয়া
 যাইতেছে। ক্রমে তাহারা পাথের প্রাক্কের (পথে সঞ্চল স্বরূপ মাসিক
 প্রাক্কের) দ্বারা তর্পিত হইয়া এক বৎসরে যমালয় প্রাপ্ত হয়^{২১৬}। উত্তম
 পুণ্যবান্ প্রেতগণ স্বীয় উত্তম কর্ম্মের প্রভাবে পৃথিমধ্যে সুন্দর উদ্যান
 সকল ও সুশোভন বিমানরাজি অনুভব করে এবং মহাপাতকিগণ স্বীয়
 দুষ্কৃত কর্ম্মের প্রভাবে হিম, তপ্তবালুকা, কণ্টক, স্বত্র (গর্তাদি) ও শত্রুসঙ্কুল
 অরণ্যাদি দর্শন করে এবং মধ্যমপুণ্যশীলেরা “এই আমার সুশীতল নব নব
 তৃণসমাচ্ছাদিত পদগর্মন যোগ্য ও সুখপ্রদ পিষ্টা ও স্নিগ্ধচ্ছাদ্যসম্পন্ন বাপিকা
 সম্মুখে সংস্থাপিত রহিয়াছে; আমি এই যমপুরে স্নানগমন করিয়াছি;
 এই আমার সম্মুখবর্তী লোকপ্রসিদ্ধ যম, এই সভাপু চিত্রশৃঙাতির দ্বারা

আমার প্রাক্তন কর্মের বিচার হইতেছে।” ইত্যাদি প্রকার অল্পভব করে^{২১৩}। মরণের পর যে পারলৌকিক অল্পভব হয়, তাহা সকলের সমান নহে। প্রতি পুরুষে বিভিন্ন। কর্মানুসারে যাহার যেরূপ প্রতীতি উৎপন্ন হয় সে তদনুরূপ সংসারগতি অল্পভব করে ও পরে জন্মাদি প্রাপ্ত হয়। পরন্তু সকলেই এই অশেষপদার্থাচারসম্পন্ন বিশাল সংসার-খণ্ডকে সত্য বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে। তাহাদের যদি স্বরূপ দৃষ্টি (আত্মজ্ঞান) থাকিত, তাহা হইলে তাহারা বুঝিতে পারিত—এক মাত্র আকাশসদৃশ অমর্ত অদ্বয় আত্মাই প্রবুদ্ধ রহিয়াছেন এবং দেশ, কাল, ক্রিয়া ও হ্রস্বদীর্ঘাদি আকার বিশিষ্ট দৃশ্য সমূহ অর্থাৎ জগৎ প্রপঞ্চ সত্য নহে^{৩৩}।

অনন্তর তাহারা “আমি যমরাজ কর্তৃক স্বকর্মফলভোগার্থ আদিষ্ট হইয়াছি” “আমি এখন এই যমসভা হইতে স্বর্গে অথবা নরকে চলিলাম।” “আমি যমরাজনির্দিষ্ট সুখজনক স্বর্গ বা দুঃখজনক নরক ভোগ করিতেছি।” “আমি যমরাজের আজ্ঞায় স্বর্গ অথবা নরক ভোগের উপযুক্ত যোনিজন্ম প্রাপ্ত হইলাম।” “পুনর্বার আমি মানবীয় সংসারে প্রাদুর্ভূত হইতেছি।” এই পর্যন্ত অল্পভবের পর মেঘনির্মুক্ত জলাদির সহিত পৃথিবীতে আইসে ও শস্তাদিমধ্যে প্রবেশ করে। তখন, “আমি ক্রীহাদিগত হইয়াছি” “অল্পরস হইলাম।” “ক্রমে ফলমধ্যগত হইলাম।” “এখন আমি ফলে অবস্থিতি করিতেছি।” এ সকল ঘটনা স্মরণ করিতে পারে না। কারণ, বোধ শক্তি তখন লুপ্তকর হইয়া যায়। তৎকালে ঐ সকল ঘটনার বিস্মৃষ্ট জ্ঞান না থাকিলেও উত্তরকালীন মনুষ্য শরীরে ঋতি পুরাণাদি শ্রবণ জ্ঞাত বোধ প্রাপ্ত হইলে তখন ঐ সকল ক্রম স্মরণ করিতে পারে। যখন ক্রীহাদিতে অবস্থিতি করে তখন ঐ সকল বোধ লুপ্ত থাকে। কারণ এই যে, ইন্দ্রিয়গণ লুপ্ত বা মূর্ছিত থাকায় সে (জীব) তখন আপনার শস্তাদিভাব প্রাপ্তি বুঝিতে পারে না। তৎপরে ভুক্তান্নপানের দ্বারা পিতৃশরীরে প্রবেশ করে, ক্রমে তৎশরীরে রেতোভাব প্রাপ্ত হয়। সেই রেতঃ যোনি পথে মাতৃশরীরে গিয়া গর্ভভাব ধারণ করে^{৩৪}। অনন্তর সেই গর্ভ পূর্বকর্ম্যানুসারে সুখমোভাগ্যাদিসম্পন্ন সাক্ষুরিত্র অথবা তদ্বিপরীত বালকরূপে প্রসূত হয়^{৩৫}। তদনন্তর তাহার চন্দ্রপ্রভার জ্ঞায় উপচয় অপচয় হইতে থাকে ও শীঘ্র শীঘ্রই ক্ষয়শীল ১৬ চঞ্চল যৌবন কাল সমাগত হয়। অনন্তর পঞ্চমুখে

হিম নিপাতের জ্বায় সেই দেহ আবার জরাকর্তৃক আক্রান্ত হয়। তৎপরে বিবিধ ব্যাধি কর্তৃক আক্রান্ত হয়। আবার মরণমূর্ত্তা অমৃত্তব করতঃ আবার বহুদন্ত ঔর্দ্ধদেহিক পিণ্ডাদির দ্বারা ভোগ দেহ ধারণ করতঃ পুনর্বার যমলোকে গমন করে। মরণের পর পিণ্ডদানাদির দ্বারা যে দেহ হয়, সে দেহ অস্থিচর্ম্মাদি নির্ম্মিত স্থূল দেহ নহে; তাহা বাসনাময় বা ভাবময় আতিবাহিক অর্থাৎ সূক্ষ্ম দেহ।

জীব ঐ প্রকারে নানা যোনিতে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া ভূয়ো-ভূয় ঐরূপ অসংখ্য ভ্রমপরম্পরা অমৃত্তব করিয়া থাকে। ব্যোমরূপী জীব যাবৎ মুক্ত না হয় তাবৎ চিহ্নোমে সে পুনঃ পুনঃ ঐরূপ ঐরূপ পরিবর্তন অমৃত্তব করিতে থাকে^{১১৩}।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন, হে দেবি! সৃষ্টির আদিতে যে প্রকারে আদি (প্রথম) ভ্রম প্রবর্ত্তিত হয়, আপনি প্রসন্ন হইয়া তাহা আমার বোধ বুদ্ধির নিমিত্ত কীর্ত্তন করুন^{১১}। দেবী বলিলেন, শৈল, ক্রম, পৃথিবী, আকাশ, এ সমস্তই পরমার্থঘন অর্থাৎ বিশুদ্ধ চৈতন্য। বিশুদ্ধ চৈতন্যেই এই সকল মায়িক প্রতিভাস মায়ার প্রভাবে উদ্ভিত হয়। চেতনাপ্রচুর ঈশ্বর সর্বব্যাপী। তিনি যখন যে স্থানে যে আকারে উদ্ভিত হন তখন সেই আকারেই প্রথিত হন। তিনি স্বপ্ন অথবা সঙ্কল্পবান্ পুরুষের জ্বায় জীবসমষ্টিরূপ প্রজাপতি হইয়া সৃজ্যসঙ্কল্পবান্ হন, হইয়া সপ্তলোকাকারে বিবর্ত্তিত হন। * তাঁহার সৃষ্টিকালের সেই সংকল্প অন্যাপি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। ঈশ্বরের (মায়াসমম্বিত ব্রহ্মের) প্রথম সাক্ষনিক রূপ প্রজাপতি। ইনি ঈশ্বরেরই প্রতিবিশ্বস্বরূপ। তাদৃশ প্রজাপতি হইতে যাহা কিছু বিবর্ত্তিত হইয়াছে সে সমস্তই অন্যাপি বিদ্যমান আছে^{১২, ১৩}। স্বাবর জঙ্গম আর কিছুই নহে; বাহারা দেহস্থিত বাতযজ্ঞ-গত অনিল কর্তৃক পরিস্পন্দিত হয়, তাহাদিগকে জঙ্গম বলা যায় এবং বাহারা নিষ্পন্দ, তাহা দিগকে স্বাবর নাম দেওয়া যায়। বৃক্ষ প্রভৃতি স্বাবরেরা চেতনাবান্ হইলেও স্পন্দরহিত বলিয়া প্রথমাবধিই স্বাবর-ও অচেতন নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে^{১৪, ১৫}। সেই পরাৎপর পরমেশ্বর কর্তৃক সৃষ্টির আদিতে কথিত প্রকারের চেতনাচেতন বিভাগ নির্দিষ্ট

* বিবর্ত্তন—বাহা ভ্রান্তি জ্ঞানে দেখা যায়। রজুতে যে সর্প দেখা যায়, তাহা বিবর্ত্তন। যেমন রজু সর্পাকারে বিবর্ত্তিত হয়, তেমনি, প্রজাপতি ও সৃষ্টির আকারে বিবর্ত্তিত হন।

হইয়াছিল। যে চিদাকাশ ঐরূপ জীব ও অজীব এই দুই বিভাগ করিয়া
করিয়াছেন এবং তিনি আপনায় যে অংশে জীবনামক বিভাগ করিয়া
করিয়াছেন, সেই চিদাকাশই এতৎশাস্ত্রের সম্বিদ। সম্বিদ কোনও কালে
ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না^{১১}। সেই বুদ্ধ্যুৎপত্তি চিদাকাশ উপাধিক নরশরীররূপ
পূর প্রাপ্তির অনন্তর চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল প্রাপ্ত হইয়া চক্ষুরাদিজনিত
বৃত্তির দ্বারা বাহ্যজ্ঞান প্রকাশিত করিতেছেন। সেইজন্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়
স্বয়ং চেতন নহে^{১২}। অতএব, বুদ্ধিতে হইবে যে, সর্ববস্তু ব্যবস্থাপক
চিৎসঙ্কল্পই এই বিশ্বশৃঙ্খলার কারণ। শূন্যাকার চিৎসঙ্কল্পই আকাশ, ভূম্যা-
কার চিৎসঙ্কল্পই ভূমি, এবং জলশক্তিসম্পন্ন চিৎসঙ্কল্পই জল। তিনিই
জন্মসঙ্কল্প দ্বারা জন্ম ও স্থাবর সঙ্কল্প দ্বারা স্থাবর। চিৎশক্তি এবশ্চ-
কারে বৃক্ষ ও শিলা প্রভৃতি মূর্তি পরিগ্রহ করেন। চিৎশক্তি যখন
যেৰূপ সঙ্কল্প করেন, তখন সেইরূপেই অবস্থিতি করেন^{১৩}। অতএব,
পৃথক্ জড় অথবা পৃথক্ চেতন নাই এবং আদিসৃষ্টি হইতেই জড়ের সহিত
চেতনের সত্তাসামান্যের (অস্তিত্বের) অভেদ রহিয়াছে^{১৪}। এই বৃক্ষ, এই
শৈল, এ সকল অন্তঃসম্বিদ বুদ্ধ্যাদির দ্বারাই বিহিত অর্থাৎ পরিকল্পিত
এবং উহাদের নাম ও রূপাদি, সমস্তই তৎকৃত অর্থাৎ তাহারই কর্তৃক
প্রসূত। সম্বিদন্তর্গত তথাবিধ স্থাবরাদির বৃক্ষ, শৈল, ইত্যাদি নাম, সংস্কৃত
ব্যতীত অত্র কিছু নহে^{১৫}। স্ব স্ব অন্তঃসম্বিদেই বুদ্ধি এবং তাদৃশী বুদ্ধিই
বিকার ভেদে কীট, পতঙ্গ, ইত্যাদি নামোন্মেষীণী হইয়া বিরাজ করি-
তেছে^{১৬}। বস্তুতঃ ঐ সমুদয় পদার্থান্তর নহে। যেমন কেহ না জানাইয়া
দিলে উত্তরসমুদ্রতীরবাসীরা দক্ষিণসমুদ্রতীরবাসী দিগের স্থিতি জানিতে
পারে না, তেমনি, এই সমস্ত স্থাবর ও জন্ম সম্বিৎ ব্যতীত সত্তাসম্বুদ্ধি
প্রাপ্ত হয় না। সকলেই আপন আপন চৈতন্যসাক্ষিক জ্ঞান লইয়াই
অবস্থিত স্তবরাং অত্রবুদ্ধির কর্তৃক অবগত নহে। এই উদাহরণের দ্বারা
বুদ্ধিতে হইবে যে, সমুদায় ব্যবহারই পরস্পর পরস্পরের বুদ্ধিসংস্কৃত
সাপেক্ষ^{১৭}। আরও বুদ্ধিতে হইবে যে, সচ্চিদ্রূপ পরব্রহ্মে বায়ু প্রভৃতি
জড়পদার্থের বাস্তব সত্তা না থাকিলেও ঐ সকল কাল্পনিক সত্তায়
অনুহত এবং তাঁহা প্রোক্ত কারণে অসম্ভব নহে। যেমন প্রস্তরমধ্যবর্তী
ভেক * ও তদ্বহিস্থ ভেক পরস্পর পরস্পরের কর্তৃক অন্তঃসম্বদনশূন্য ও

* পাথরের মধ্যে ও বৃক্ষের গুড়ির মধ্যে ভেক থাকিতে দেখা যায়। সে সকল ভেক

জড়, স্থিতিশীল-সমুদায় পদার্থ সম্বন্ধে সেইরূপ জানিবে*। মহাপ্রলয়ে
 মায়ায় অন্তরে বিলীন সর্বাঙ্গক সর্বগত সমষ্টি চিত্ত, যাহা এই
 জগতের স্বস্বাবস্থা, পুনঃ সৃষ্টির প্রারম্ভে তাহা প্রত্যক্চৈতন্যনামক
 চিদাকাশ দ্বারা যেরূপে ও যে যে ভাবে চেতিত হইয়াছিল তাহা অদ্যাপি
 সেইরূপে ও সেই ভাবে চেতিত (অনুভূত) হইয়া আসিতেছে। সৃষ্টিরম্ভে
 যাহা স্পন্দনাত্মা বায়ুরূপে চেতিত বা বিস্তৃত হইয়াছিল, এখনও তাহা
 বায়ুরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে। যাহা সূর্যের ভাবে (সূর্যের=ফাঁক)
 চেতিত (বিস্তৃত) হইয়াছিল, তাহা এখনও আকাশ নামে ব্যবহৃত হই-
 তেছে। এই আকাশে স্পন্দনাত্মা মারুত অদ্যাপি অবস্থিতি করিতেছে।
 যেমন সর্বব্যাপী স্ফাটন (চলনশীল বায়ু) সর্বত্র থাকিলেও তদ্বারা
 শুষ্ক ভূগাদি লঘু পদার্থ ব্যতীত অলঘু পদার্থ সকল স্পন্দিত হয় না,
 অর্থাৎ প্রস্তররাশি স্পন্দিত হয় না, তেমনি, চিত্তও সর্বগামী বা
 সর্বত্রাবস্থিত থাকিলেও শরীর বায়ুর প্রচলন ও অপ্রচলন হেতু স্থাবর
 ও জঙ্গম এই দুই বিশেষ ভাব ধারণ করিয়াছে। * বায়ুর স্পন্দন
 স্থাবরে নাই*।*। + এইরূপে সেই সন্ধি চৈতন্ত্রে ভ্রমময় বিশ্বের যে যে
 পদার্থ কিরণের ত্রায় আদিসৃষ্টি কালে যে যে রূপে স্কুরিত হইয়াছিল,
 সেই সেই প্রস্ফুরণ অদ্যাপি চলিতেছে*। লীলে! দৃশ্য বিশ্ব স্বভাবের
 বিলাস ও মিথ্যা হইলেও যে প্রকারে সত্যের ত্রায় অনুভূত হয় তাহা
 তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। এখন দেখ, রাজা বিদূরথ মরণোন্মুখ
 হইয়াছেন। ঐ দেখ, তিনি মৃত হইয়া সেই পুষ্পমালাসমাচ্ছাদিত শবী-
 ভূত তোমার সেই ভর্তা পদ্মনৃপতির হৃদপদ্মে যাইবার উপক্রম
 করিতেছেন*।*।

কুপস্থিত ভেক দিগকে জ্ঞান না এবং কুপের ভেকেরাও প্রস্তরমধ্যবাসী ভেক দিগকে জানে
 না। সুতরাং তাহার ঐ বিষয়ে সম্বোধন শূন্য অর্থাৎ জড়। এ উদাহরণের তাৎপর্য—বুদ্ধি বাহ্য
 কল্পনা করে তাহাই তাহার নিকট আছে এবং বাহ্য কল্পনা করে না, তাহা তাহার বোধে
 নাই বলিয়া স্থির থাকে। এ অনুসারে সমুদায় দৃশ্যই বৌদ্ধ অর্থাৎ বুদ্ধির কল্পনা সুতরাং অসৎ।

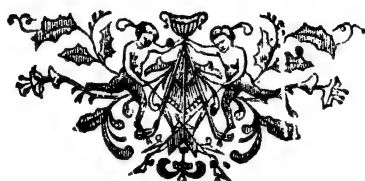
* বুদ্ধাদি স্থাবর জীবে জীবন্ত আছে অর্থাৎ চৈতন্ত আছে। কেবল প্রাণ নাই। অর্থাৎ
 স্থাবর দেহে প্রাণ ও অন্তঃকরণ প্রভৃতির কার্য্য করিবার যন্ত্র নাই। সেইজন্য পণ্ডিতেরা বলিয়া
 থাকেন, প্রস্তরাদিতেও চৈতন্ত আছে, পরন্তু সেই চৈতন্ত উপযুক্ত আধারের অভাবে অব্যক্ত।

+ বায়ু শব্দের অর্থ অধ্যাত্মবায়ু অর্থাৎ শরীরস্থ প্রাণবায়ু। স্থাবরে প্রাণবায়ুর অভাব
 বশতঃ বায়ুর স্পন্দন সামর্থ্য অবরুদ্ধ আছে।

প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন, দেবেশ্বর! আসন্ন, ইনি কোন পথ দিয়া শবগৃহে গমন করেন, তাহা আমরা উভয়ে শীঘ্র গিয়া দর্শন করি। দেবী বলিলেন, ঐ চিন্ময় জীব অন্তরস্থ বাসনাময় দেহ ও পথ অবলম্বন করিয়া যাইতেছেন। ভাবিতেছেন, “আমি দূরস্থ অপর লোকে গমন করিতেছি।” আইস, আমরাও ঐ পথ দিয়া গমন করি। তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক। ইচ্ছাবিচ্ছেদ হইলে পরম্পরের সৌহার্দ বন্ধন ছিন্ন হইতে পারে। ১১, ১২।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! শ্রবণ কর। সরস্বতীর ঐরূপ বাক্য-পরম্পরার দ্বারা লীলার নিম্নলিখিত অন্তঃস্থ সকল সস্তাপ তিরোহিত ও বিরোধরূপ সূর্য্য (বিরোধ অর্থাৎ আশঙ্কা) অন্তর্গত হইল। ঐ অবসরে নৃপতি বিদূরথ বিগলিতচিত্ত, মূর্ছিত ও বিচেতন হইয়া পড়িলেন। ১৩।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।



ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর রাজা বিদূরথ ক্রমে সংজ্ঞাশূন্য হইলেন এবং তাঁহার চক্ষুঃ স্পন্দরহিত হইল। অধর রাগহীন, শরীর শুষ্ক, জীর্ণ ও শুষ্ক পত্রের ত্রায় আভাবিশিষ্ট ও মুখ পাণ্ডুরবর্ণ হইল। কেবল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট আছে, আর কিছু নাই। প্রাণবায়ু এখনও ভৃঙ্গ-কুঞ্জনের ত্রায় ধ্বনি সহকারে প্রবাহিত হইতেছে^{১৭}। (ভৃঙ্গকুজন = ভ্রমরের শব্দ) কিয়ৎকাল পরে তিনি মরণমূর্ত্ত্যায় আক্রান্ত হইয়া আপনাকে অন্ধকূপে নিমগ্নের ত্রায় বোধ করিতে লাগিলেন। তন্মূহূর্ত্তেই দেখা গেল, রাজার সমুদায় ইঞ্জিয় বৃত্তিবিরহিত ও অন্তর্কিলীন হইয়া গিয়াছে। এখন তিনি অচেতন ও চিত্তশূন্য আকৃতির ত্রায় অথবা প্রস্তরে উৎকীর্ণ মূর্ত্তির ত্রায় নিশ্চল ও নিষ্পন্দ^{১৮}। অধিক কি বলিব, প্রাণবায়ু এখন অতি সূক্ষ্ম ছিদ্র পথে সেই রাজশরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়াছে। পক্ষী যেমন নিজ বাসবৃক্ষে যাইবার ইচ্ছায় আকাশে উৎপতিত হয়, উড্ডয়ন করে, রাজার প্রাণবায়ুসম্বলিত জীব সেইরূপে নভোগত হইল^{১৯}। সেই দুই ললনা সেই নভোগত প্রাণ-ময়ী জীবসম্বন্ধে স্ব স্ব দিব্য দৃষ্টির দ্বারা অবলোকন করিলেন। দেখিলেন, যেমন বায়ুতে সূক্ষ্ম পরিমল (সুগন্ধ) অবস্থিতি করে, সেই-রূপে সেই জীব সংবিৎ নিতান্ত সূক্ষ্ম ও আকাশে অবস্থিত হইয়াছে^{২০}। অনন্তর সেই জীবসম্বিদ্ আকাশে বায়ুর সহিত মিলিত হইয়া বাসনামূ-রূপ দূরতর আকাশপথে গমন করিতে আরম্ভ করিল^{২১}। যেমন ভ্রমরী-যুগল বাতসংলগ্ন গর্ভলেশের অনুসরণ করে, তাহার ত্রায় সেই রমণীদ্বয় সেই জীবসম্বিদের অনুসারিণী হইলেন^{২২}। অনন্তর বায়ুপ্রবাহিত গন্ধলেখার ত্রায় বায়ুপ্রবাহিত সেই জীবসম্বিদ্ মুহূর্ত্তমধ্যে মরণমূর্ত্ত্যায় অবসান হওয়ার স্বপ্নের তুল্য বোধ (জ্ঞান) প্রাপ্ত হইলেন। (যেমন স্বপ্ন দেখা যায়, ঠিক সেইরূপ দেখিতে লাগিলেন)। তিনি দেখিলেন, কতকগুলি যমদূত কর্তৃক তিনি নীত হইতেছেন, এবং বহুদন্ত পিশাঙ্গির দ্বারা যেন তাঁহার শরীর উৎপন্ন হইয়াছে^{২৩}। অনন্তর সেই জীবসম্বিদ্ দক্ষিণ মার্গের

অতিদূরে অবস্থিত প্রাণিগণের কৃত কর্মের বিচার স্থান ও বিচার্য জীবে পরিপূর্ণ যমপুরী প্রাপ্ত হইলেন^{১২}। বৈবস্বত পুরী প্রাপ্ত হইলে যমরাজ দূত দ্বিধিকে আদেশ প্রদান করিলেন, ইহার কর্ম অনুসন্ধান কর। তাহার অনুসন্ধান করিয়া দেখিল, এবং বলিল, ইহার কিছুমাত্র পাপ নাই। কেননা, ইনি প্রতিদিন লোভাদি দোষ রহিত, হইয়া অকলুষিত কার্যের অনুষ্ঠান করিতেন এবং ভগবতী সরস্বতীর বরে সংবদ্ধিত হইয়াছেন^{১৩}। ইহার শবীভূত প্রাজ্ঞন দেহ তদৃগ্‌হাকাশে কুন্ডল-সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে। অনন্তর যমরাজ আজ্ঞা প্রদান করিলেন, আমার এই দুতেরা এই বিদূরথ জীবকে পরিত্যাগ করুক^{১৪}। (এ দিকে লীলা ও সরস্বতী যমরাজের অলক্ষ্যে অথবা যমভবনের বাহিরে থাকিয়া বিদূরথ জীবের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন)।

অনন্তর যেমন ক্ষেপণী যন্ত্র হইতে উপলব্ধ পরিত্যক্ত হয়, তেমনি, যমদূতগণ কর্তৃক সেই জীবকলা (অর্থাৎ নিতান্ত সূক্ষ্ম জীব) নভোমার্গে পরিত্যক্ত হইল। অনন্তর সেই বিদূরথ জীব নভঃপথে গমন করিতে লাগিল, সরস্বতী ও প্রবুদ্ধ লীলা তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। রূপসম্পন্ন দুইটি রমণী পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে, বিদূরথ জীব তাহা দেখিতে পাইল না। উক্ত রমণীদ্বয় বিদূরথ জীবের অনুসরণ করতঃ নভস্তল উল্লঙ্ঘন পূর্বক লোকান্তর অতিক্রম করিয়া সে জগৎ হইতে নির্গত হইলেন। তৎপরে অত্র এক জগৎ প্রাপ্ত হইলেন। বিদূরথজীব এই জগতে আসিয়া ভূমণ্ডল প্রাপ্ত হইলেন^{১৫}। তখন সেই সঙ্কল্পরূপিণী দুইটি রমণী সেই বিদূরথজীবের সহিত পদ্মরাজ পুর প্রাপ্ত হইয়া তন্মধ্যস্থ লীলার অন্তঃপুর মণ্ডপে বাতলেখার অমূল্য প্রবেশের ত্রায়, রবিকরের অন্তোজ প্রবেশের ত্রায়, ও সুরভির পবন প্রবেশের ত্রায় প্রবেশ করিলেন^{১৬}।

এই সময়ে ত্রীরামচন্দ্র বশিষ্ঠদেবকে ভিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন! আপনি ইতঃপূর্বে বলিয়াছেন যে, বিদূরথপত্নী লীলাকে তদীয় কুমারী (কন্তা) পথ দেখাইয়া আনিয়া ছিলেন, কিন্তু বিদূরথজীবের পথ পরিজ্ঞানের কথা বলেন নাই। সেইজন্ত জানিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, বিদূরথ-জীব কি প্রকারে সেই পদ্মভূপতির শবগৃহের নিকটবর্তী হইল? কি প্রকারে সে পথ চিনিয়া আসিল? এবং কি প্রকারেই বা সেই যুতশরীর সজীব

হইল? ২০ বশিষ্ঠদেব বলিলেন রাঘব! সেই জীবের অন্তঃস্থ বাসনায় পদ্ম-
শরীরের অভিমান বিদ্যমান ছিল এবং তাহাতেই তাহার বুদ্ধিতে পথ
প্রভৃতি সমস্তই প্রস্ফুরিত হইয়াছিল। তাই সে পরিচিতি প্রদেশে গম-
নের জায় সেই শবগৃহে যাইতে সমর্থ হইয়াছিল ২১। কে না দেখিয়াছে
যে, সজীব বটবীজ সকল অঙ্কুরের কারণ (মৃত্তিকাদি) প্রাপ্ত হইলে
আপনাকে অঙ্কুরিত বটবৃক্ষভাবে অবলোকন করে? অথবা অহুভব করে?
যেমন বটবীজ আপনার অন্তঃস্থ স্বস্মাকারে অবস্থিত বটবৃক্ষকে যথাকালে
ও কারণসংযোগে পরিপুষ্ট দর্শন করে, তেমনি, জীবের উপাধি স্বস্মতম
অন্তঃকরণে বাসনাময় অসংখ্য ভ্রান্তিনিমিত্ত স্বস্ম জগৎ অবস্থিত থাকে,
তন্মধ্যে উদ্বোধক দ্বারা যাহা যখন পরিপুষ্ট হয় তাহাই তখন সে বিদিত
হয় বা অহুভব করে ২২। যেমন সজীব বীজ স্বীয় অন্তরে অঙ্কুর অহুভব
করে, তেমনি, চিৎকণা জীবও স্বীয় হৃদয়ে (বুদ্ধিতে) সংস্কারীভূত
ত্রৈলোক্য অহুভব করে ২৩। যেমন কোন এক প্রদেশস্থিত নর আপ-
নার দূরদেশস্থ বাসস্থান মনোমধ্যে দর্শন করে, সেইরূপ, জীবও
শত শত জন্ম পরিবর্তিত হইয়া গেলেও স্বকীয় বাসনায় অবস্থিত
ইষ্টানিষ্ট সকল সত্যবৎ অবলোকন করিয়া থাকে ২৪। ২৫।

রায়চন্দ্র বলিলেন, ভগবন! যে সমস্ত জীব পিণ্ড প্রাপ্ত না হয়,
তাহারা কিরূপে শরীর প্রাপ্ত হয় তাহা বলুন ২৬। বশিষ্ঠ বলিলেন,
বহু ব্যক্তির (পুত্রাদি) পিণ্ড প্রদান করুক বা না করুক, প্রেতের
বুদ্ধিতে যদি “আমি পিণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি” এতদ্রূপ বাসনা উদ্ভিত হয়,
তাহা হইলে সেই বাসনাই তাহার শরীর সম্পাদন করে। পিণ্ডপ্রদানের
শাস্ত্র, “বহুজনের পিণ্ডপ্রদান কষ্টব্য” এতাবন্মাত্রের বোধক। * ফল
কল্পে ঐ কাযের দ্বারা পুত্রাদি, পিতৃ ঋণ হইতে মুক্ত হয়, এবং
প্রেতবাসনারও অল্প কিছু উপকার ঘটনা হয় ২৭। ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের
অহুভব এই যে, চিত্ত যেরূপ, জীবও তদাকৃতি অর্থাৎ তন্ময়। কি
জীবিত ও কি মৃত, কোনও সময়ে ঐ নিয়মের অগ্রথা হয় না ২৮।
পিণ্ডবিহীন ব্যক্তিরও “আমি পিণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি” এই প্রকার সঙ্ঘিৎ দ্বারা
পিণ্ড অর্থাৎ ভোগদেহসম্পন্ন হইয়া থাকে। আবার “আমি নিষ্পিণ্ড”

* এ বিষয়ে শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রায় এই যে, বহুগণ যথাসময়ে যথাশাস্ত্র পিণ্ডপ্রদান করিলে মৃত ব্যক্তির পিণ্ডদান বাসনা উদ্ভিত হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা থাকে।

এইরূপ সম্বিৎ দ্বারা সপিও ব্যক্তিও নিষ্পিও হইয়া থাকে^{১১}। ইহা-
নিশ্চয় জানিবে যে, পদার্থের সত্যতা ভাবনার অনুগামী এবং ভাবনা
সেই সেই কাক্ষীভূত পদার্থের কারণ হইতে সমুদিত হয়^{১২}। যেমন
ভাবনার দ্বারা বিষ অমৃত হয়, অসত্যও সত্যরূপে অনুভূত হয়, তেমনি,
পদার্থও ভাবনার দ্বারা তত্ত্বভাবে সমুৎপাদিত হয়^{১৩}।* আবার ইহাও
নিশ্চয় জানিবে যে, কারণের উদ্ভেক ব্যতীত কোনও প্রকার ভাবনা
সমুদিত হয় না^{১৪}। নিত্যোদিত একাদয় ব্রহ্ম (চৈতন্য) ব্যতীত
আর আর কার্য্য পদার্থ সকল সৃষ্টির আদি হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত
বিনা কারণে সমুদিত হইতে দেখা যায় নাই^{১৫}। পণ্ডিতগণ দ্বারা
ইহাই স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, সেই বিশুদ্ধ চিৎ পদার্থ-ই বাসনার ও
স্বপ্নের ত্রায় কার্য্য ও কারণভাব প্রাপ্ত হইয়া ভ্রান্তির দ্বারাই জগদাকারে
প্রতিপ্রকাশিত হইতেছে^{১৬}।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যদি বন্ধুবর্গ ভূরি ভূরি ধর্ম্মোপার্জন
করিয়া ধর্ম্মবিহীন প্রেতকে অর্পণ করে; তাহা হইলে তাহার সেই
সকল ধর্ম্ম নিষ্ফল হইবে? কি সফল হইবে? যে প্রেত জানে “আমার
ধর্ম্ম নাই” তদ্বাসনাসম্বন্ধিত সেই প্রেতের উদ্দেশে তদ্বন্ধুরা যদি “আমি
ধর্ম্ম সমর্পণ করিলাম” ইত্যাকার দৃঢ় সত্য বাসনাবিহিত হয়, তাহা হইলে
সেই ধর্ম্মপ্রদাতা প্রেতবন্ধুর সেই বাসনা ফলবতী হইবে? কি নিষ্ফল
হইবে? বলবতী হইবে? কি দুর্ব্বল হইবে?^{১৭} বশিষ্ঠ বলিলেন, শাস্ত্রোক্ত
দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্যাদি অর্থাৎ তদুৎপাদিত অনুষ্ঠানাদির দ্বারা
তদ্বন্ধুগণের যে বাসনা সমুদিত হয়, সে বাসনা প্রেতবাসনা অপেক্ষা
প্রবল। কেননা, শাস্ত্রানুসারী ফলজনক কার্য্য ও লৌকিক কার্য্য উভয়ের
মধ্যে শাস্ত্রানুসারী ফলজনক কার্য্যই সমধিক বলবান্ হইতে দেখা যায়।
অতএব যে বিষয়ের উদ্দেশে যে বাসনা সমুদিত হয়, সেই বিষয়ে সেই
বাসনার জয় হইয়া থাকে^{১৮}। ধর্ম্মদাতার ধর্ম্মদান-বাসনার দ্বারা প্রেতের
যে “আমি ধার্ম্মিক” ইত্যাকার বাসনা জন্মে, তাহা শাস্ত্রবাক্যের প্রামাণ্যে
অনুমান করিবে। এই স্থলে বুঝিতে হইবে যে, বন্ধুরবাসনার দ্বারাও
প্রেতের বাসনা সমুদ্ভেক হয়। বন্ধুগণ (পুত্রাদি) পিণ্ডদানাদির দ্বারা

* গরুড় উপাসকেত্বা সঙ্কল্পের দ্বারা বিষকে অমৃত করিতে পারে এবং যোগীরাও ভাবনার
দ্বারা এক পদার্থকে অন্ত পদার্থ করিতে পারে।

প্রেতের উপকার হয় বটে; প্রেত যদি বেদবিষেষ্টা নাস্তিক পাষণ্ডমতি না হয়। তাদৃশ (সেরূপ পাষণ্ড) প্রেতের (মৃত ব্যক্তির) নিকট বন্ধ-বাসনা অতীব দুর্বল।^{৩৮}। প্রবল দুর্বলের মধ্যে প্রবলতরই জয় হইয়া থাকে এবং সেই কারণে আমি বলিয়া আসিয়াছি, যত্পূর্বক শুভাভ্যাসই করিবেক, অশুভ চিন্তা করিবেক না^{৩৯}।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন! যদি দেশকালাদির উৎকর্ষেই বাসনা সমুদিত হয়, তাহা হইলে মহাকল্লাস্তে অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে দেশ-কালাদি থাকার সম্ভব কি? কি প্রকারে ও কোথা হইতে প্রথম সৃষ্টির কারণীভূত বাসনা উদ্ভিক্ত হইয়াছিল? যদি এই সকল দৃশ্য বাসনা-কার্য্যই হয়, এবং ইহা যদি দেশকালাদি সহকারী কারণ দ্বারা সমুদিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তৎকালে ঐ সকল সহকারী কারণ না থাকায় বাসনার অবস্থান কোথায় ও কি প্রকারে সঙ্গত হইতে পারে?^{৪০}।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, মহাবাহো! তুমি যাহা বলিতেছ, তাহাই সত্য। মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্টিারম্ভ কালের পূর্বে দেশকালাদি কিছুই থাকে না এবং সহকারী কারণের অভাব নিবন্ধন দৃশ্যবিলাসেরও বিদ্যমানতা থাকে না। অর্থাৎ কোন কিছু উৎপন্নও হয় না, প্রস্কুরিতও হয় না। যেহেতু দৃশ্য বস্তু অভাবশালী, সেই হেতু বাহ্য কিছু দৃষ্ট হয়, সমস্তই অনাময় ব্রহ্ম, অত্ৰ কিছু নহে^{৪১}। এই বিষয়টি অগ্রে যাইয়া আমি তোমাকে শত শত যুক্তি দিয়া বুঝাইয়া দিব। এখন তুমি প্রযত্ন সহকারে প্রস্তাবিত বিষয়ে প্রণিহিত হও^{৪২}।

লীলা ও সঙ্গস্বতী, উক্তপ্রকারে পদ্মনগরে গমন করতঃ পদ্মনৃপতির মনোহর মন্দির অবলোকন করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, সেই শীতল ও গুণযুক্ত মন্দিরটি পুষ্পসম্ভারে আক্ষীর্ণ হওয়ায় যেন বসন্তকালীন শোভা ধারণ করিয়াছে^{৪৩}। উহা রাজকার্য্যসংরত্তযুক্ত রাজধানী সম-বিত এবং তন্মধ্যে মন্দারকুন্দমালাদির দ্বারা সমাচ্ছাদিত পদ্মনৃপতির শব সংস্থাপিত রহিয়াছে। শবের শিরোভাগে মঙ্গল সূচক পূর্ণ কুণ্ডাদি সংস্থাপিত রহিয়াছে^{৪৪}। মন্দিরের প্রবাক্ সকল ও দ্বার অনাবৃত রহিয়াছে। দীপালোক ক্ষীণতা প্রাপ্ত হওয়ায় উহার নির্মল ভিত্তি অামলবর্ণ হইয়াছে। মন্দিরের এক পার্শ্বে সংস্কৃত জনগণের শ্বাস নিঃসরণ

শব্দ সমভাবে নির্গত হইতেছে। মন্দিরটী পূর্ণচন্দ্রের আয় কাস্তি-
সম্পন্ন ও সৌন্দর্য্য গুণে পুরন্দরমন্দিরকে ও বিরিঞ্চির অধিষ্ঠানভূত গঙ্গা-
মুকুলাস্তগত চুংক শোভাকে নির্জিত করিতেছে। এই ইন্দুকাস্তি
সদৃশ মনোহর মন্দির নিঃশব্দ হেতুক মুকবৎ অবস্থিতি করিতেছে^{১০}।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ।



সপ্তপঞ্চাশ মর্গ ।



বশিষ্ঠ বঙ্কিলেম, অনন্তর প্রবুদ্ধ লীলা ও সরস্বতী সেই অন্তঃপুর
মণ্ডপে গমন করতঃ দেখিলেন, তাঁহাদিগের পূর্বে সমাগতা ও ভর্তৃ
মরণের পূর্বে মৃত। সেই বিদূরথমহিষী অপ্রবুদ্ধ লীলা অবিকল সেই
পূর্বদৃষ্ট আকারে সেই বেশে সেই দেহে সেই চরিত্রে সেই বস্ত্রে সেইরূপ
রূপে, গুণে, বয়সে, ভূষণে ও সৌন্দর্য্যে পদ্মনুপতির শবগৃহে অবস্থান
করিতেছেন এবং শবপার্শ্বে উপবিষ্টা হইয়া চামর গ্রহণ করতঃ নুপতি
পদ্মের শব-শরীর বীজন করিতেছেন। ইহাকে দেখিলেই মনে হয়,
যেন নভোভূষণ তরুণ শশধর তত্রস্থ মহীতলে উদ্ভিত হইয়াছে^১।
তাঁহার বেশ, বয়স, আচার, আকার, দেহ, বস্ত্র, অঙ্গসৌন্দর্য্য, রূপ,
লাবণ্য, অবয়বস্পন্দন, বস্ত্র পরিধান ও ভূষণ প্রভৃতি সমস্তই পূর্ব
সদৃশ। কেবল বিশেষ এই যে, তিনি প্রাক্তন ভবন (বিদূরথ গৃহ)
পরিত্যাগ পূর্বক পদ্মভবনে অবস্থিতি করিতেছেন। এই মনোহররূপ-
সম্পন্ন প্রমগী বামকরতলে বদনেন্দু নতভাবে বিহস্ত করতঃ মোনা হইয়া
রহিয়াছেন এবং ইহার অঙ্গ ও অঙ্গভূষণ হইতে স্নিগ্ধ শুল ও নির্মল
কিরণাবলি ছুরিত হইতেছে। দেখিবা মাত্র বোধ হয়, যেন এক
সুন্দর বনস্থলীতে বিকসিত কুসুম দর্শলোকমনোহরা লতিকা সুসুমা বিতরণ
করিতেছে^২। এই লীলা যখন যে দিকে নেত্র পরিচালন করিতেছেন
সেই দিকেই যেন মালতী অথবা উৎপল বর্ষণ হইতেছে এবং তাঁহার
অঙ্গলাবণ্য যেন ক্ষণে ক্ষণে শত শত চক্রে স্বষ্টি করিতেছে^৩। এই
লাবণ্যবতী লীলা যেন পুষ্পসস্তার সমুদ্ভিত লক্ষ্মীর শ্রায় নরপাল রূপ
বিষ্ণুর ভবনে অবস্থিতি করিতেছেন^৪। ইহার দৃষ্টি ভর্তৃবদনে স্থাপিত,
যেন কিছু নিপুণা হইয়া নিরীক্ষণ করিতেছেন। ইহার মুখ স্নান,
সুতরাং স্নানচক্রে নিশার শ্রায় অস্বীকার বিশিষ্ট^৫।

সত্যসঙ্করা প্রবুদ্ধ লীলা ও সরস্বতী উভয়ে অপ্রবুদ্ধ লীলাকে তাদৃশী
অর্থহাষিতা দেখিলেন, কিন্তু বালিকা অপ্রবুদ্ধ লীলা সত্যসঙ্করতার
অভাবে উক্ত উভয়কে দেখিতে পাইলেন না^৬।

এই অবসরে রামচন্দ্র মহর্ষি রশিষ্ঠদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! আপনি বর্ণন করিয়াছেন যে, পূর্বলীলা পদ্মভবনের অর্ন্তঃপুর মণ্ডপে দেহ রাক্ষসী ধ্যানযোগে জ্ঞপ্তি দেবীর সহিত বিদূরথ ভবনে গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন বলিতেছেন, তিনি সরস্বতীসহ বিদূরথভবন হইতে পদ্মভবনে আগমন করিয়া অগ্রবুদ্ধ লীলাকে অগ্রে সমাগতা দেখিলেন। তাহার দেহ প্রাপ্তির কথা আর বলিলেন না। অতএব, তাহার সেই দেহ কি হইল, কোথায় গেল, তাহা এখনও আছে কি নাই, লীলা আপনার শরীর আছে কি নাই, তাহা দেখিলেন না, না দেখিয়াই সমাগতা লীলাকে দেখিতে লাগিলেন, ইহার কারণ কি আমার নিকট ব্যক্ত করিয়া বলুন^{১০১}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রামচন্দ্র! লীলার সে শরীর কোথায়? তাহা কি সত্য বস্তু? সত্যবস্তু নহে। দেহ প্রভৃতির জ্ঞান মরুভূমিতে জল-বুদ্ধির জ্ঞান ভ্রান্তিমূলক। তাহা অর্থাৎ সে ভ্রান্তি বিদূরিত হওয়ার লীলা আপনার পরিত্যক্ত শরীর অব্বেষণ করেন নাই। যাহা নাই তাহার আবার অব্বেষণ কি?^{১০২} বৎস রাম! এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড সমস্তই আত্মা। এ রহস্য যে জানিয়াছে, তাহার আবার দেহাদি কোথায়? ভূমিও যাহা যাহা দেখিতেছ, সমস্তই সেই চিন্মাত্রবিশেষ ব্রহ্ম^{১০৩}। লীলার বোধ যেমন যেমন উত্তরোত্তর পরিপক্ব হইয়াছে তাহার দেহও তেমনি তেমনি হিমবৎ বিগলিত অর্থাৎ বাধিত (নাই বলিয়া অব-ধৃত) হইয়া গিয়াছে^{১০৪}। লীলা যে এখন আতিবাহিক দেহে আপনার পরিকল্পিত দৃশ্য দেখিতেছেন অর্থাৎ “সমস্তই মনঃকল্পিত” এই ভাবে দেখিতেছেন, তাহা কে জানিতেছে? জ্ঞানোদয়ের পূর্বে ইহার ভ্রান্তিতে এই সমস্তই ভূম্যাদি নামে আবৃত্তি ছিল। অর্থাৎ ঐক্ষণকার আধ্যাত্মিক ভাবই পূর্বে আধিভৌতিক ভ্রান্তিতে বিদ্যমান ছিল^{১০৫}। বস্তুতঃ আধিভৌতিক অর্থাৎ বাহ্যিক কিছুই নাই। শব্দ বল, আর অর্থ বল, কোনও কিছু বাস্তব নাই। এ সমস্তই শব্দশব্দের জ্ঞান অসত্য^{১০৬}। আতিবাহিকের উপর “আমি আধিভৌতিক” এইরূপ ভ্রম দৃঢ়ীভূত হইলে, তাহার আর, আমি আধিভৌতিক কি আতিবাহিক সে বিচার থাকে না। স্বপ্নকালে “যে পুরুষের আমি মৃগ” এইরূপ মতি উদ্ভিত হয়, যাবৎ স্বপ্ন থাকে তাবৎ কি সে আপনার মৃগত্ব পরীক্ষার নিমিত্ত

অন্ত 'মৃগ' অন্বেষণ করে? তাহা করে না^{১১}। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম তিরোহিত হইলে, “এই সর্পজ্ঞান ভ্রান্তিমাাত্র” এইরূপ বোধ সমুদিত হয়, তেমনি, ভ্রান্ত জনগণের ভ্রম বিদূরিত হইলে, যাহা সত্য তাহাই তাহাদের জ্ঞানে স্ফুরিত হয়^{১২}। অধিক কি বলিব, এই সমুদায় আধিভৌতিক প্রপঞ্চ অপ্রবুদ্ধ জীবের মনঃকল্পিত। সমুদায় অজ্ঞ জীব স্বপ্ন, সন্দর্শনের অনুরূপে জগৎস্থোলা দর্শন করিতেছে। বালক যেমন নৌকাবিঘূর্ণনে ভ্রমণ অনুভব করে, সেইরূপ, প্রত্যেক অজ্ঞ জীব দেহান্তর প্রাপ্তি অনুভব করে^{১৩}। * আত্মজ্ঞান হইলে তখন তাহার সেই আধিভৌতিক দেহ বাধিত হইয়া যায়। সেইজন্ত যোগীদিগের দেহ আতিবাহিক।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! আপনি বলিলেন, আতিবাহিক দেহ অদৃশ্য ও অবিনশ্বর, যদি তাহাই হয়, তবে, কেন তাহা লোকের দৃষ্টিগোচর হয়? কেনই বা তাহাদের মরণ দেখা যায়? এবং কি নিমিত্ত মৃত্যুর পর আতিবাহিকতা প্রাপ্ত দেহ মোক্ষকালেও বিদ্যমান থাকে?^{১৪}

বশিষ্ঠ বলিলেন, যেরূপ স্বপ্নাবস্থায় দেহ বিনষ্ট না হইলেও “বিনষ্ট হইয়াছে” এইরূপ জ্ঞান সমুদিত হয়, সেইরূপ, যোগীদিগেরও বিনা পূর্ব দেহের বিনাশে সেই আতিবাহিক দেহেই দেহান্তর ধারণের কল্পনা উদ্ভিত হয়। + অপিচ, যেমন সূর্য্যের আলোকে হিমকণা ও শরৎকালের আকাশে শুভ্র মেঘ দৃষ্ট হইলেও বস্তুতঃ অদৃশ্য, তেমনি, যোগিদেহ দৃষ্ট হইলেও বস্তুতঃ তাহা অদৃশ্য। ফলিতার্থ—শরদাকাশে কিঞ্চিৎকালের নিমিত্ত মেঘাস্তিত্ব দর্শনের ভ্রম হয়^{১৫}। “শরীর এখনই বাউক, অদৃশ্য হউক” এইরূপ দৃঢ় সংকল্পের দ্বারা কোন কোন যোগীর দেহ এত শীঘ্র অদৃশ্য হইয়া যায় যে, সাধুগণ লোকের কথা দূরে থাকুক, যোগীরাও তাহা দেখিতে পান না। খগেরা যেমন উড্ডীন হইয়া শীঘ্র

* আমি মরলাম, পুনর্বার জন্মিলাম, এ সকল জ্ঞান পরকীয় মিথ্যা জ্ঞানের বিবর্তন। জাতিময় দিগের ঐ সকল জ্ঞানও নিরূঢ় (অনাদি) ভ্রান্তির মহিমা।

+ ভাবার্থ এই যে, যোগী দিগের মরণ দ্বিবিধ। এক প্রারক ভোগের নিমিত্ত ঐচ্ছিক, অপর প্রারক বিনাশে দেহপরিত্যাগ। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত মরণে পূর্ব দেহের অবাধে দেহান্তরের প্রাপ্তি কল্পনা এবং শেষোক্ত মরণে দেহের আত্মস্তিক্য অশব্দ হইয়া থাকে। প্রথমোক্ত মরণ বুঝাইবার দৃষ্টান্ত স্বপ্ন এবং দ্বিতীয় মরণ বুঝাইবার দৃষ্টান্ত শরৎকালের মেঘ।

আকাশে অদৃশ্য হয়, সেইরূপ^{২৪}। তাঁহারা যে জীবদশায় জনগণ কর্তৃক দৃষ্ট হন তাহা তাঁহাদের সত্যস্বকল্পতার প্রভাব। অর্থাৎ “ইহারা এইরূপে দেখুক” এইরূপ ইচ্ছা করেন বলিয়া লোকে তাঁহাদিগকে দেখিতে পায়। কোন কোন ব্যক্তি যে স্বীয় সম্মুখে “এই যোগী মৃত, এই যোগী জীবিত” এইরূপে যোগিদেহ দর্শন করেন, সে কেবল সেই সেই দশকের বাসনানুরূপ বিভ্রম^{২৫}। বস্তুতঃ যোগিদেহ কোনও কালে আধিভৌতিক নহে। যেমন সর্পজ্ঞান বিনষ্ট হইলে রজ্জুজ্ঞান সমুদিত হয়, তেমনি, ভ্রান্ত জনগণের জ্ঞানোদয় হইলে পূর্বের দেহদর্শন ভ্রম বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে^{২৬}। তখন অবধারণা হয় যে, দেহই বা কি, তাহার বিদ্যমানতাই বা কোথায়, এবং তাহার নাশই বা কি? সমস্তই অলীক, সমস্তই ভ্রান্তি। যাহা ছিল তাহাই রহিয়াছে; কেবল অবোধতাই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে^{২৭}।

রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো! এই আধিভৌতিক দেহই কি যোগের সামর্থ্যে আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয়? কি তাহা পৃথক? বশিষ্ঠ বলিলেন, আমি তোমাকে ঐ বিষয়টী অনেকবার বলিয়াছি; কিন্তু তুমি গ্রহণ করিতেছ না। অর্থাৎ বুঝিতে পারিতেছ না। বৎস! একমাত্র আতিবাহিকই আছে, আধিভৌতিক নাই^{২৮}। অধ্যাস দ্বারাই আতিবাহিকে আধিভৌতিকী মতি সমুদিত হয় এবং তাহার অর্থাৎ অধ্যাসের উপশম হইলে পুনর্ব্বার প্রাক্তন আতিবাহিকতার উদয় হয়^{২৯}। যেমন, প্রবুদ্ধ হইলে তখন আর স্বপ্নদৃষ্ট নগরের কাঠিআদি^{৩০} থাকে না, তাহার কাঠিআদি জ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়, তেমনি, আতিবাহিক জ্ঞান সমুদিত হইলেও তখন আর এতদেহের গুরুত্ব ও ক্কাঠিত্ব^{৩১} প্রভৃতি থাকে না, শমতা প্রাপ্ত হইয়া যায়^{৩২}। যেমন “স্বপ্নে ইহা স্বপ্ন” এইরূপ জ্ঞান হইলে স্বপ্নদৃষ্ট স্বপ্নের বাধ হইয়া যায়, সেইরূপ, আতিবাহিক বোধ সমুদিত হইলেই আধিভৌতিকত্বের বাধ হয় এবং আধিভৌতিকের বাধ হইলে যোগী দিগের দেহ তুলবৎ লঘুতা প্রাপ্ত হয়^{৩৩}। জীব যেমন স্বপ্নে “আমি স্থূল নহি, ভারি নহি, আমি ইচ্ছা করিলে আকাশে সঞ্চরণ করিতে পারি” এই জ্ঞান হওয়ার পর স্বপ্নে আকাশ সঞ্চরণাদি করে, তেমনি, যোগীরাও প্রকৃষ্ট জ্ঞানের উদয়ে তুলবৎ লঘু হইয়া আকাশগমনযোগ্য হন^{৩৪}। বাহারা দীর্ঘকাল তাদৃশ সঙ্কল্পময়

দেহে অবস্থান করেন, তাঁহাদিগের স্থূল দেহ শবীভূত হউক, আর ভক্ষীভূত হউক; সকল অবস্থাতেই তাঁহারা আতিবাহিক দেহে অবস্থিতি করিবেন, সন্দেহ নাই^{৩৩}। যোগীরা প্রবোধের আতিশয্যা দ্বারা জীবিত অবস্থাতেই ঐ প্রকার সূক্ষ্ম দেহ লাভে সমর্থ হন^{৩৪}। “আমি সঙ্ক-
রাগ্না, স্থূল নহি” এইরূপ স্মৃতি সমুদিত হওয়ায় তাঁহাদিগের স্থূল দেহও আকাশবিহারযোগ্য হয়^{৩৫}। রজ্জুতে সর্প ভ্রমের ভ্রাম্য স্থূল ভ্রান্তি নিরন্তর প্রতিভাত হইতেছে বটে; পরন্তু ভাবিয়া দেখা উচিত যে, রজ্জুতে সর্প ভ্রম সমুদিত হয় বটে; পরন্তু রজ্জু কি তাহাতে সত্য সত্যই সর্পত্ব প্রাপ্ত হয়? তাহা হয় না। অধিকন্তু দেখা যায়, ভ্রম বিনষ্ট হইলে তখন আর সে সর্প থাকে না। তাহা তখন কোথায় বিলীন হইয়া যায়। অতএব, যে বস্তু যেক্রপ, তাহাতে ভ্রম সমুদিত হউক, বা না হউক, তাহা তদ্রূপেই অবস্থিত থাকে। সঙ্গস্তর বাস্তব অত্যাধা হয় না^{৩৬}।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! পূর্বলীলা ও সমাগতা লীলা প্রভৃতি পদ্ম-
ভবনে গমন করিলে তদভবনবাসীরা আতিবাহিক দেহধারিণী লীলাকে দর্শন করিতে অশক্তি হইলেও, লীলার “এই সমস্ত জনগণ আমাকে দর্শন করুক” এতদ্রূপ সত্য সঙ্কল্প দ্বারা তাঁহারা যদি তাঁহাকে দর্শন করেন, তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাকে কি বোধ করিবেন?^{৩৭} *

বাশিষ্ঠ বলিলেন, তদ্রূপ জনগণ “ইনিই সেই রাজমহিষী, দুঃখিতা হইয়া এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন এবং এই রমণী (দ্বিতীয়া লীলা) ইহার বয়স্তা, কোন এক স্থানে সখিত্ব প্রাপ্তা এবং সম্প্রতি ইহার সহিত মিলিতা হইয়াছেন, এইরূপ বোধ করিবেন^{৩৮}।

হে রামচন্দ্র! এ বিষয়ে সন্দেহ হইবার কারণ নাই। পশুগণ যেমন দৃষ্ট অমুসারে কার্য নির্বাহ করে, ডেমনি, অবিবেকী মানবেরাও দৃষ্টামুসারে ব্যবহার কার্য নির্বাহ করে^{৩৯}। লোষ্ট্র বৃক্ষাদিতে নিক্ষিপ্ত হইলে বৃক্ষাদির মধ্যে প্রবেশ করে না, অধিকন্তু তাহা বৃক্ষেই বিশীর্ণ (খুলি-
ভাবপ্রাপ্ত, শুঁড়া হইয়া যাওয়া) হইয়া যায়, সেইরূপ, বিচারণাও পশুতুল্য অজ্ঞান ব্যক্তিদিগের অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় না, সেইজন্ত তাহাদের শরীর ও

* পদ্মভবনবাসিগণ কি তাহারে ইনিই সেই এখানকার লীলা এই রূপ বোধ করিবেন? কি ইনি কোন অপূর্বা দেবী, এইরূপ বোধ করতঃ জ্যেষ্ঠশ্রদ্ধাদির ভ্রাম্য বিষয় প্রাপ্ত হইবেন? তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। (জ্যেষ্ঠশ্রদ্ধা প্রবুদ্ধ লীলার পুত্র। পূর্বে ইহার কথা অনেকবার বলা হইয়াছে।)

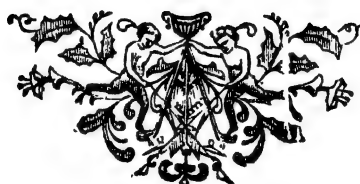
কাম কৰ্ম বাসনাদি পূৰ্ববৎ অবস্থিত থাকে^{১১}। যেমন জাগরিত হইলে স্বাপ্ন শরীর কোথায় যায় তাহা জানা যায় না, তেমনি, উদ্ভবোধ উদিত হইলে আধিভৌতিকতাবোধ কোথায় পলায়ন করে, তাহা স্থির করা যায় না^{১২}।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! জাগ্রৎ উপস্থিত হইলে স্বপ্নদৃষ্ট পৰ্ব্বত কোথায় যায় তাহা আমাকে বলুন। ঐ বিষয়ে আমার বিশেষ সন্দেহ আছে^{১৩}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, স্পন্দন যেমন বায়ুতেই লীন হয়, তেমনি, স্বপ্ন দৃষ্ট ও সঙ্কল্পদৃষ্ট পৰ্ব্বতাди সন্নিদে (আত্মচৈতন্যে) মিলিত হইয়া থাকে^{১৪}। যেমন অস্পন্দ বায়ুতে সম্পন্দ বায়ু (স্থির বায়ুতে ঝটিকা বায়ু) প্রবেশ করে, সেইরূপ, বাস্তব-অস্তিত্ব-শূন্য স্বাপ্ন পদার্থ ও নিশ্চলস্বভাব সন্নিদে প্রবিষ্ট হয়^{১৫}। একমাত্র সন্নিদেই সেই সেই পদার্থের আকারে অবভাসিত ও প্রস্ফুরিত হইতেছে। যে দিন তাহা না হইবে সেই দিন সন্নিদের স্বভাবমূলভ অদ্বয়তা (একত্ব) প্রতিষ্ঠিত হইবে^{১৬}। জল যেমন দ্রবত্বের ও স্পন্দন যেমন বায়ুর সহিত অভিন্ন, তেমনি, স্বপ্নার্থও সন্নিদের সহিত অভিন্ন। সন্নিৎ ও স্বপ্নদৃষ্ট নানা সন্বেদ্য, উভয়ের বাস্তব পার্থক্য কোনও কালে ও কোনও ব্যক্তি কর্তৃক উগলক হয় নাই এবং হইবেও না^{১৭}। যেন তাহা পৃথক, যেন তাহা ভিন্ন, (জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই দুই যেন এক নহে, কিন্তু ভিন্ন) এই ভাবটাই অজ্ঞান নামের নামী এবং তাদৃশ অজ্ঞানই সংসার। সন্নিদেই উক্ত অজ্ঞানের আকারে বিবর্তিত হইয়া সংসার আখ্যা প্রাপ্ত হইতেছে^{১৮}। সহকারী কারণ না থাকায় স্বাপ্ন সৃষ্টি মিথ্যা, স্মৃতরাং^{১৯} ঐ সকল দ্বৈত পণ্ডিত (পণ্ড=অলীক বা তুচ্ছ)^{২০}। স্বপ্ন যেমন অসৎ, জাগ্রৎও সেইরূপ অসৎ। এ বিষয়ে অল্পমাত্রও সন্দেহ করিও না। কেননা স্বপ্নদৃষ্ট পুরনগরাদি সহকারিকারণের অভাবে অসৎ। যেমন স্বপ্নদৃষ্ট পুরনগরাদি অসৎ, তেমনি, সৃষ্টির আদিতে একমাত্র অজ্ঞানোপহিত হিরণ্যগর্ত-সন্নিদের অতিরিক্ত অস্ত্র কোন সহকারিকারণ না থাকায় তদ্বদন্ত সৃষ্টিও অসৎ^{২১}। স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ কোনও ক্রমে সত্য নহে। একমাত্র সন্নিদেই নিত্য সত্য, তদতিরিক্ত যে কিছু, সমস্তই অসত্য^{২২}। যেমন জাগরিত হইলে স্বাপ্নপৰ্ব্বতাди তৎক্ষণাৎ নাস্তিতা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ নাই

হইয়া যায়, সেইরূপ, শীঘ্র হউক, বিলম্বে হউক, অথবা ক্রমে হউক, তত্ত্ব-জ্ঞানার্ভাস দ্বারা এই আধিভৌতিক জগৎ, শূন্যতায় পর্য্যবসিত হইয়া থাকে^{৫২}। নিকটস্থ লোকেরা যে “এই ব্যক্তি . মৃত” ও এই ব্যক্তি উড্ডীন” এইরূপ দর্শন করে, তাহা তাহারা স্বস্বরূপানভিজ্ঞ আধি-ভৌতিকাভিমাত্রী বলিয়াই করে। অর্থাৎ সেইপ্রকার দর্শন করে^{৫৩}। এই সকল সৃষ্টি মিথ্যাজ্ঞানের প্রভাবে প্রকটিত ও মোহের প্রেরণায় অবস্থিত। এই ঐক্সজালিকীবৎ দৃষ্টিভ্রান্তি স্বপ্নাহুভূতির ত্রায় নিঃস্বরূপ। অনাদিভ্রমপ্রবাহ, নিপতিত পুরুষ মরণমূর্ছার পূর্বক্ষণে আতিবাহিক দেহে ভ্রান্তি ক্রমে ভবিষ্যৎ ভোগের উপযুক্ত সৃষ্টিপ্রতিভাস অমুভব করে এবং বাহ্য বাহ্য অমুভব করে সে সমস্তই তাহাদের মনোমধ্যে। পরন্তু ভ্রান্তির মহিমায় সে সকলকে বহিঃস্থ বিবেচনা করে^{৫৪}।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।



অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, প্রবুদ্ধ লীলা পদ্মশবপাশস্থিতা দ্বিতীয় লীলাকে ঐ প্রকারে দেখিতেছেন, ইত্যবসরে যোগীরা যেমন ইচ্ছার দ্বারা মনের স্পন্দন নিরুদ্ধ করেন, সেইরূপ, সত্যসঙ্কল্পা জ্যোতির্দেবী সঙ্কল্পের দ্বারা সেই বিদূরথ-জীবকে নিরুদ্ধ করিলেন। অর্থাৎ শব-শরীরে প্রবিষ্ট হইতে দিলেন না। এই সময়ে লীলা ভগবতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! এই মন্দিরে মহীপাল পদ্ম শবীভূত ও আমি সমাধি লীনা হইলে, কত কাল গত হইয়াছে তাহা আমাকে বলুন*। দেবী বলিলেন, লীলে! অদ্য এক মাস অতিক্রান্ত হইল, এই ক্ষুদ্র বাস গৃহে এই দুই দাসী তোমার দেহ রক্ষার্থ অবস্থিতি করিয়া এক্ষণে নিদ্রা যাইতেছে*। হে বরবর্ণিনি! তোমার দেহ কি হইল, তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর। ভূমি সমাধি লীনা হইলে তোমার দেহ পঞ্চদশ দিবসের পর ক্লিন্ন ও তাহার জলভাগ বাষ্পে প্রাপ্ত হইয়াছিল। * যেমন শুষ্ক কাষ্ঠ ভূপৃষ্ঠে নিপতিত থাকে, তেমনি, তোমার সেই নিজ্জীব দেহও ভূপৃষ্ঠে নিপতিত ছিল। তৎকালে তোমার সেই শবীভূত দেহ কাষ্ঠ কুড়োর ত্রায় কঠিন ও হিমালয়ের ত্রায় শীতল হইয়াছিল*। অনন্তর মস্ত্রিগণ তোমার দেহের তাদৃশী অবস্থা দেখিয়া অর্থাৎ পঠিতেছে দেখিয়া স্থির করিলেন, ইনি মৃত হইয়াছেন। তখন তাঁহারা তোমার সেই দেহকে গৃহ হইতে নিক্ষেপিত করিলেন*। এ বিষয়ে অধিক কি বলিব, তোমার সেই শবীভূত দেহকে তাঁহারা 'চিভায় নিক্ষেপ' করিয়া ঘৃত ও চন্দন-কাষ্ঠাদির দ্বারা দগ্ধ করিয়াছেন। অনন্তর তোমার পরিবারগণ "হায়! আমাদের রাজ্ঞীও মৃত হইলেন" এই বলিয়া উচ্চস্বরে রোদন করিয়া

* এখানে এইরূপ বর্ণিতে হইবে যে, লীলার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে, তাই তাঁহার মূল দেহ বিষয়ক জ্ঞান রঞ্জিত জ্ঞানের উদয়ে সর্পজ্ঞানের গলায়নের দ্বারা গলায়ন করিয়াছে। সেই জন্ত তিনি আর পরিত্যক্ত মূলদেহের অস্বীকৃতি করেন নাই। সন্ন্যস্তীও সে বিষয়ের প্রসঙ্গ করেন নাই। পরন্তু অজ্ঞ অজ্ঞানীর দৃষ্টিতে লীলাদেহের* যে অবস্থা ঘটনা হইয়াছিল তাহা বলি উচিত বিবেচনায় সন্ন্যস্তী তাহাই লীলার নিকট বর্ণন করিলেন।

তোমার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য সমাপ্ত করিয়াছেন।* * বৎসে! এখন যদি তোমাকে অত্রত্য জনগণ এই স্থানে শরীরে সমাগতা দেখে, তাহা হইলে ইহারা তোমাকে, পরলোক হইতে সমাগতা ন্যাবিয়া চম্কিয়া উঠিবে। হে স্নতে! তুমি এক্ষণে আতিবাহিকদেহা স্নতরাং মনুষ্য-গণের অদৃশ্য, হইলেও তদীয় সত্যসঙ্কল্পের প্রভাবে জনগণ তোমার এই স্বচ্ছ আতিবাহিক দেহ দর্শন করিয়াও পরমাশ্চর্য্য হইবেক।^{১০}। বালো! তোমার প্রাক্তন দেহের প্রতি যাদৃশী বাসনা সমুদিতা হইয়াছিল, তুমি তাদৃশ রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেহ প্রাপ্ত হইয়াছ।^{১১}। কেবল তুমি নহ, সংসারের সকল ব্যক্তিই স্ব স্ব বাসনানুসারে বাস্তব দর্শন করিয়া থাকে। বালকের বেতাল দর্শন তাহার পুঙ্কল দৃষ্টান্ত। (বালকেরা যে ভূত দেখে, তাহা তাহাদের অমূলক সংস্কারের প্রভাব)^{১২}। স্নন্দরি! তুমি ইদানীং আতিবাহিকশরীরিণী, ব্রহ্মসম্পন্ন স্নতরাং সিদ্ধা হইয়াছ। তুমি প্রাক্তন অন্তঃপ্রবাসনাসম্পন্ন আধিভৌতিক দেহ বিস্মৃতা হইয়াছ।^{১৩}। আতিবাহিক জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হওয়াতে তোমার আধিভৌতিক জ্ঞান এককালে উপশম প্রাপ্ত হইয়াছে। আধিভৌতিক দেহ অস্ত্র কর্তৃক দৃশ্যমান হইলেও প্রবুদ্ধ ব্যক্তিগণের দৃষ্টিতে তাহা শরদাকাশে শুভ্র মেঘের ত্রায় ক্ষণদৃশ্য।^{১৪}। আতিবাহিকভাবে বদ্ধমূল হইলে সে দেহ তখন জলহীন জলদের ও গন্ধহীন কুসুমের সহিত উপমিত হয়।^{১৫}। অপিচ, আতিবাহিক সন্ধি (জ্ঞান) অবিচলিত হইলে, সদ্ধাসনাশালী গণও যৌবনে বাধ্য বিস্মরণের ত্রায় আধিভৌতিকদেহ বিস্মৃত হইয়া যান।^{১৬}। হে বরবর্ণিনি! আজ একত্রিংশ দিবসে আমরা এই মন্দিরাকাশ প্রাপ্ত হইয়াছি। অদ্য প্রভাতে আমরা এই স্থানে সমুপস্থিত হইলে এই সমস্ত ভূত্যাগণ আমাদের ইচ্ছায় এখন নিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছে। লীলে! আইস, এই সময়ে আমরা সত্যসঙ্কল্পতার খেলা দেখাইয়া এই অপ্রবুদ্ধ লীলাকে দর্শন প্রদান করি ও মানবোচিত ব্যবহারে প্রবৃত্ত হই।^{১৭}।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! অনন্তর ঋগ্বেদেবী “এই অপ্রবুদ্ধ লীলা আমাদের দর্শন করুক” এইরূপ চিন্তা করিবামাত্র ঋগ্বেদ ও প্রবুদ্ধ

* লীলার দেহ পচিয়া গেল; আর রাজার দেহ থাকিল, এ বিষয়ে ব্যাখ্যাকার বলেন, সত্যসঙ্কল্প সরস্বতীর সঙ্কল্পের প্রভাবে রাজার দেহ জীবিতের স্থায় ছিল, নষ্ট হয় নাই।

লীলা প্রদীপ্তভাবে প্রকাশমানা হইলেন^{১৯} । অনন্তর বিদূরথমহিষী অপ্রবুদ্ধ লীলা গৃহের অভ্যন্তর ভাগ তেজঃপুঞ্জে ভাস্বর হইল দেখিয়া চঞ্চলনয়না হইলেন এবং সম্বর গৃহমধ্যে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ দেখিলেন, যেন চন্দ্রে ধোঁদাই করা অথবা ছাঁচে গড়া দ্রবণীতল প্রভাময়ী দুইটা রমণী তাঁহার পুরোভাগে অবস্থিতি করিতেছে^{২০} । ইহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ গৃহভিত্তি সুবর্ণ-দ্রবলিপ্তের তায় (সোনালী গিণ্ট করার মত) দেখাইতেছে^{২১} । লীলা স্বীয় সম্মুখে তদ্রূপপিত্তী জ্ঞপ্তিদেবীকে ও প্রবুদ্ধ লীলাকে দেখিবামাত্র সসম্মে দণ্ডায়মানা হইয়া তাঁহাদিগের চরণে নিপতিতা হইলেন এবং কহিলেন, হে জীবনপ্রদ দেবিদয় ! আপনাদিগের জয় হউক । আপনারা আমার মঙ্গলের নিমিত্তই এই স্থানে আগমন করিয়াছেন, সন্দেহ নাই । আমি আপনাদিগের পরিচারিকা হইয়া পূর্বেই এই স্থানে উপনীতা হইয়াছি^{২২} । লীলা এইরূপ কহিলে সেই বহুমানার্ব ও মত্তযৌবন (পূর্ণ-যৌবন) রমণীদ্বয় স্মেরুশিখরস্থ লতিকাদ্বয়ের তায় উচ্চ আসনোপরি উপবিষ্টা হইলেন^{২৩} । পরে জ্ঞপ্তিদেবী বলিলেন, স্নুতে ! তুমি কোন্ পথ দিয়া কি কি আশ্চর্য ঘটনা দেখিতে দেখিতে ও কি প্রকারে এই দেশে আসিয়াছ^{২৪} ? বিদূরথ-লীলা বলিলেন, দেবি ! আমি প্রথমতঃ সেই বিদূরথের গৃহে সেই সময়ে দ্বিতীয়া তিথির চন্দ্রকলার তায় স্নান ও প্রলয়ান্বিত মধ্যপতিতার তায় হইয়া মূর্ছা প্রাপ্তা হইলাম^{২৫} । পরমেশ্বর ! সে সময়ে আমার সম বিষম, কোনও জ্ঞান ছিলনা । এবং আমার চঞ্চল পদ্মান্তর্গত লোচন নিম্নীলিত হইয়া গিয়াছিল^{২৬} । পরে আমার তাদৃশী মরণমূর্ছা ভাঙ্গিয়া গেলে, জাগরিত হইয়া দেখিলাম, আমি গগনোদয়ে আশ্রিত হইতেছি^{২৭} । পরে বায়ুরূপ রথে আরোহণ করিলাম । তৎপরে বায়ু যেমন অগস্ত্য বহন করে, সেইরূপ, সেই বায়ুরথ আমাকে এই স্থানে বহন করিয়া আনিল^{২৮} । দেবি ! আমি এই স্থানে উপনীতা হইয়া দেখিলাম, এই গৃহ মদীয় নায়কে অলঙ্কৃত, দীপ্তদীপে সুশোভিত ও মহামূল্য শয্যায় সমন্বিত রহিয়াছে^{২৯} । অনন্তর আমি এই পতির প্রতি দৃষ্টিপাত করতঃ দেখিলাম, ইনি পুষ্পগুপ্তাঙ্গ হইয়া শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । দেখিয়া আমি ভাবিলাম, ইনি ঘোরতর সংগ্রাম-সংরক্ত দ্বারা শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া নিদ্রিত হইয়াছেন । নিদ্রিত রহিয়া ছেন মনে করিয়া, আমি ইহার নিদ্রাভঙ্গ করি নাই । এবং তৎপরে

আপনারা এই স্থানে আগমন করিয়াছেন। হে দেবি! এক্ষণে আমি যথাভূত সমুদয় বৃত্তান্ত মদমুগ্ধকারিণী ভবদীয়সমীপে নিবেদন করিয়া কৃতার্থ হইলাম^{৩১৩০}।

অতঃপর জ্ঞপ্তি দেবী সহস্র আশ্রো উভয় লীলাকে নিকটে আহ্বান করতঃ কহিলেন, লোলিতলোচনে লীলাদয়! আমি এই শয্যাশায়ী নৃপতিকে উত্থাপিত করিতেছি, অবলোকন কর^{৩১}। অনন্তর ভগবতী জ্ঞপ্তিদেবী ঐরূপ কহিয়া, পদ্মিনী যেমন স্নগন্ধ পরিত্যাগ করে, সেই-রূপ, সেই নৃপতির অবরুদ্ধ জীবকে ছাড়িয়া দিলেন। তখন সেই নৃপ জীব নৃপতির নাসার নিকট গমন করতঃ অনিলের বংশরন্ধ্র প্রবেশের ভ্রায় সত্ত্বর তদীয় নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইল^{৩১৩১}। অমনি মহীপতি পদ্ম, সমুদ্র যেমন স্বকীয় অন্তরে রত্ন ধারণ করেন, তাহার ভ্রায় শত শত বাসনা স্বকীয় অন্তরে ধারণ করিলেন। বৃষ্টির অভাবে ভ্রানি প্রাপ্ত পদ্ম যেমন বৃষ্টি প্রাপ্তে পুনঃ পরম শোভা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ, জীবের সমাগমে নৃপতি পদ্মের মুখপদ্মে পূর্ববৎ কান্তি আগমন করিল^{৩১}।

যেমন লতা সকল বসন্তের সমাগমে সরল ও সৌন্দর্য্যশুগাঙ্ঘিত হয়, তেমনি, জীবসমাগমে ভূপতির অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল অঙ্গে অঙ্গে সরস ও সৌন্দর্য্যশুগাঙ্ঘিত হইতে লাগিল^{৩২}। এবং মুখমণ্ডলে পূর্ণিমা তিথির চন্দ্রের ভ্রায় কান্তি আগমন করিল^{৩৩}। অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল ক্ষুরিত ও পল্লবে বসন্ত সমাগমে কান্তি আগমনের ভ্রায় সে সকলেও কান্তি আগমন করিল^{৩৪}। অনন্তর, যেমন ভুবনাত্মা বিরাট, (ভগবানের বিশ্বমূর্ত্তি) স্বীয় চন্দ্রস্বরূপ নেত্রতারকা ঈষ্মীলন করেন, সেইরূপ, মহীপতি এখন সৌভাগ্য-লক্ষণসম্পন্ন সর্ব্বমনোহর নেত্রদ্বয় উন্মীলিত করিলেন^{৩৫}। তদনন্তর বৃদ্ধিমান্ বিজ্ঞাচলেক ভ্রায় উত্থিত হইয়া মেঘের ভ্রায় গভীর নিশ্বনে কহিলেন “কে এ স্থানে বিদ্যমান আছে?”^{৩৬} এই সময় উভয় লীলা তাহার সম্মুখবর্ত্তিনী হইয়া বলিলেন “কি করিতে হইবে, আদেশ করুন।” রাজা স্বীয় সম্মুখে আকারে, প্রকারে, রূপে, গুণে, বাক্যে ও স্বরে, কার্য্যে ও কার্য্যোদ্যোগে সর্বাংশে সমান ‘উভয়’ লীলাকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে? ইনিই বা কে? তোমরা কোথা হইতে আগমন করিয়াছ?”

প্রবুদ্ধ লীলা তাঁহার পুরোবর্তিনী, হইয়া বলিলেন, * দেব! উর্বদীয় আদেশানুসারে তাঁহা বলিতেছি, শ্রবণ করুনঃ^{৩।১৫}। হে প্রভো! আমি আপনার সেই পূৰ্ব্বমহিষী লীলা। অর্থ যেমন বাক্যের সহিত মিলিয়া থাকে, সেইরূপ, আমিই আপনার সহিত চিরমিলিতা আছি। ইনিও আপনার মহিলা, ইহারও নাম লীলা, আপনার-নিমিত্ত আমিই আমার প্রতিবিশ্বরূপা ইহাকে অর্জন (উৎপাদন) করিয়াছি। আর যিনি আপনার শিরোভাগে হৈম মহাসনে উপবিষ্টা রহিয়াছেন, ইনি সেই ত্রৈলোক্যজননী কল্যাণদায়িনী সরস্বতী দেবী। হে মহারাজ! আমরা বহুপুণ্যবলে এই দেবীর দর্শন প্রাপ্তা ও ইহার দ্বারা লোকান্তর হইতে এই স্থানে আনীতা হইয়াছিঃ^{৩।১৬}।

* অনন্তর রাজীবলোচন নরপতি লীলাপ্রমুখাং ঐরূপ বাক্য শ্রবণ করতঃ সসম্মে শয্যা হইতে উখিত হইলেন এবং ভগবতীর চরণ-যুগলে নিপতিত হইয়া কহিলেন, হে সৰ্ব্বহিতপ্রদে দেবি! হে সরস্বতী! আমি তোমাকে নমস্কার করি। হে বরদে! আমাকে এইরূপ বর-প্রদান করুন যে, যেন আমি পরমার্থবুদ্ধিশালী, দীর্ঘায়ু ও ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন হই। নৃপতি ঐরূপ বর প্রার্থনা করিলে, ভগবতী তাঁহাকে স্বীয় করে স্পর্শ করিলেন। বলিলেন, পুত্র! তুমি তোমার প্রার্থনানু-সারে দীর্ঘায়ু ও ধনাঢ্য হওঃ^{৩।১৭}। তোমার সৰ্ব্বপ্রকার আপদ, দুষ্কৃত-দৃষ্টি ও পাপ বুদ্ধাদি বিনষ্ট হউক। তুমি অনন্ত স্থখে অবস্থান কর এবং তোমার এই রাষ্ট্রে জনতা সৰ্ব্বদা হৃষ্টপুষ্ট থাকুক ও ত্বদীয় রাজলক্ষ্মী নিশ্চলা হইয়া অবস্থান পূৰ্ব্বক ত্বদীয় ভবনে বিলাস করুনঃ^৩।

* প্রবুদ্ধ লীলার স্থূল শরীর ছিলনা দৃষ্ট হইয়াছিল, সে কথা পূৰ্বে বলা হইয়াছে। এক্ষণে ইনি সঙ্কল্পের দ্বারা স্থূল শরীর রচনা করিয়া থাকিলেন। দ্বিতীয় লীলা সরস্বতীর বরে স্থূল শরীরেই পদ্মভবনে আসিয়াছেন। পদ্মরাজার স্থূল শরীর মৃত ও পুষ্পে ঢাকা ছিল। তাহা এখন বিদূরথের জীব প্রবেশ করার পুনর্জীবিত হইল। বিদূরথের স্থূলদেহ সেই রাজ্যে ত্বদীয় বহুপুণ্যের দ্বারা ভক্ষীকৃত হইয়াছে।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।



একোনষষ্টি সর্গ ।

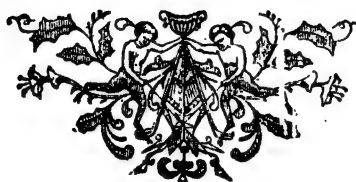
—*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, সরস্বতী ঐ প্রকার বর দান করিয়া সেই স্থানেই
অন্তর্হিতা হইলেন। ক্রমে প্রভাতকাল উপস্থিত হইল। তখন পঞ্চজ-
গণের সহিত জনগণ প্রবুদ্ধ হইল। নৃপতি স্বীয় মহিষী লীলাকে
আনন্দভরে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিলেন, এবং লীলাও পুনর্জীবিত
পতিকে মহানন্দসহকারে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিলেন। এদিকে
রাজভবন আনন্দোন্মত্ত জনগণে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। সর্বত্রই গীত
ও বাদ্য, জয় ও মঙ্গলাদি পুণ্য বাক্য, মহাকোলাহলে নির্ঘুষ্ট (ঘোষণার
বিষয়) হইতে লাগিল। অচিরে হৃষ্টপুষ্ট জনগণ দ্বারা রাজবাটী সমাকীর্ণ
হইয়া উঠিল। প্রাঙ্গনভূমি অনুচরবর্গ ও গৌরজনগণ প্রভৃতি রাজলোকে
পরিপূর্ণ হইল। সেই রাজসদনে সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণ আনন্দ সহকারে
পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। মৃদঙ্গ, মুরজ, কাহল, শঙ্খ ও হৃদুভি
প্রভৃতি বাদিত হইতে লাগিল। হস্তিবৃন্দ আনন্দভরে শুও উদ্দীকৃত
করতঃ বৃংহিত অর্থাৎ চীৎকার ধ্বনি করিতে লাগিল। নর্তকীগণ
নৃত্য করতঃ প্রাঙ্গন ভূমির অস্ত্রান্ত উল্লাস বৃদ্ধি করিতে লাগিল।
জনগণের আনীত উপঢৌকন সকল পরস্পর সম্বন্ধিত হইয়া ভূমি
পতিত হইতে লাগিল। প্রচুর পরিমাণে ঔৎসবিক পুষ্প বহনকারী
মহুয্যের সঞ্চারে রাজসদন পরম শোভা ধারণ করিল। মন্ত্রী, সামন্ত
ও নাগরিক গণ মৃদঙ্গলহর্যক পুষ্প, লাজা ও মুক্তাদি চতুর্দিকে বর্ষণ
করিতে লাগিলেন। চন্দ্রাকাশ নর্তকীগণের ভুজ নিকরে আচ্চিত
হইয়া সমুদ্রাল রক্তপদ্মগতশোভিত সরোবরের শোভা ধারণ করিল।
আনন্দোন্মত্তা স্ত্রীগণের গ্রীবদেশে বিলাসের সহিত সঞ্চালিত হওয়ায়
ভাহাদের কর্ণদেশস্থ রত্নকুণ্ডলের দোহল্যমানতা যুবকগণের নয়ন মুগ্ধ
করিতে লাগিল। অনবরত পাদসম্পাতে, নিপতিত কুহুমরাজি মর্দিত
হওয়ায় রাজপথ পুষ্পরস কর্দমে পিচ্ছিল হইয়া উঠিল। শয়নঘসদৃশ
বিস্তৃত ও পটুবদ্ধ বিনির্মিত চক্রাতপ দ্বারা স্নশোভিত বিস্তৃত প্রাঙ্গণ
ভূমিতে বরাদ্ধনাগণের বদন দৃষ্টে দর্শকগণের মনে হইতে লাগিল, যেন

চন্দ্র শতমূর্তিতে পৃথিবীতে অবতরণ করতঃ নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছেন^{১০}। “আমাদিগের রাজ্ঞী (দ্বিতীয়া লীলা)” ও মহারাজ উভয়ে পরলোক হইতে আগমন করিয়াছেন” এইরূপ বাক্য গাথার স্থায় ক্রমক্রমে শত শত জন প্রমুখাৎ দেশদেশান্তরে গমন করিতে লাগিল^{১১}। এদিকে পদ্মভূপাল সংক্ষেপে বর্ণিত স্বীয়মরণ ও পরলোক গমন, সম্বন্ধীয় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, পরে সমানীত চতুঃসাগর জলে স্নান করিলেন^{১২}। অনন্তর অমরগণ যেমন অমরেন্দ্রকে অভিষেক করেন, তেমনি, আজ্ঞা ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী ও অন্যান্য রাজগণ সমবেত হইয়া সেই রাজার অভিষেক কার্য সম্পাদন করিলেন^{১৩}। পরে লীলা, দ্বিতীয় লীলা ও মহারাজ পদ্ম, এই তিন ব্যক্তি সরস্বতীদেবীর রূপায় জীবন্ত হইয়া অমৃতসদৃশ স্ব স্ব প্রাক্তন বৃত্তান্ত কথোপকথন করতঃ আনন্দ অমুভব করিতে লাগিলেন^{১৪}। এই প্রকারে সেই মহীভূজ পদ্ম স্বীয় পৌরুষ বলে ও সরস্বতীর বরপ্রভাবে শুভজনক ত্রৈলোক্য প্রাপ্ত ও জগদ্বন্দেবীপ্রদত্ত তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা প্রবুদ্ধ ও লীলাদয় সমন্বিত হইয়া অষ্ট অযুত বর্ষ পর্যন্ত রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন^{১৫}। তাঁহারা প্রজাদিগের নিত্য অভ্যাস সাধন দ্বারা সর্বপ্রকারদোষরহিত, পাণ্ডিত্য সমাচার দ্বারা বশ, ধর্ম ও সৌভাগ্যাদি পরিবর্দ্ধিত করতঃ প্রজাহুরঞ্জন দ্বারা জনগণের সন্তোষপ্রদ রাজ্য বহুদিবস পালন করতঃ জীবন্ত হইয়া সিদ্ধসম্বিদ (পরিনিষ্ঠিত প্রবোধ প্রাপ্ত) ও বিদেহ মুক্ত হইয়াছিলেন^{১৬}।

মণ্ডপোপাখ্যান সমাপ্ত।

একোনবটি সূর্গ সমাপ্ত।



যক্ষিতম সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! পূর্বে যে আমি “দৃশ্য নাই, সমস্তই মিথ্যা, এইরূপ বোধ দৃঢ় হইলে মন তখন আর দৃশ্য দর্শন করে না, দৃশ্য সকল মন হইতে উন্মার্জিত হইলে তখন পরমা শান্তি প্রতিষ্ঠিত হয়।” এইরূপ বলিয়া ছিলাম, সেই কথা সমর্থনার্থ আমি তোমার নিকট পাপনাশক মণ্ডোপাখ্যান (লীলোপাখ্যান) বলিলাম। তুমি ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া এই অসৎ জগতে সত্যতা বোধ পরিত্যাগ কর। এইজন্ত বলি, যে, দৃশ্যসত্তার সত্যতা বুদ্ধি ত্যাগ বা অপগত করা ব্যতীত দৃশ্যমার্জনের অন্য উপায় নাই। যাহা সৎ অর্থাৎ বস্তুতঃ আছে, তাহারই উন্মার্জন ক্রেশকর, কিন্তু যাহা নাই, তাহার উন্মার্জনে ক্রেশ কি? অর্থাৎ জগতের মিথ্যাত্ব বুদ্ধ্যারোহ করিতে অল্পমাত্রও ক্রেশ স্বীকার করিতে হয় না^১। তত্ত্বজ্ঞগণ আকাশের ভ্রায় নিরাকার ও সর্বব্যাপী জ্ঞানে দৃশ্য প্রপঞ্চকে মায়িক ভাসমানতা মাত্র মনে করেন এবং তদভেদে এক অথও জ্ঞান লাভ করিয়া আকাশের ভ্রায় নিত্য অদ্বয় ভাবে অবস্থিতি করেন^২। পৃথ্যাদিরহিত চিন্মাত্র বপুঃ স্বয়ম্ভু আপনাতে যে কিছু বিবর্ত সৃষ্টি করিয়াছেন, সে সমস্তই সেই চিন্মাত্রস্বতাব পরমাত্মার মায়িক আভাস^৩। সেই চৈতন্যরূপী স্বয়ম্ভু যখন যে প্রকার যত্ন করেন তখন সেই প্রকারই হন। সৃষ্টিবিশ্ব স্বয়ম্ভুর সৃষ্টিবদ্ধে সৃষ্টি, স্থিতিবদ্ধে স্থিতি এবং লয়বদ্ধে প্রলয় হইয়া থাকে, তাহার অন্তর্থা হয় না^৪। যদিও ব্রহ্মাক্সরূপ নির্মল চিদাকাশে এই জগৎ আভাসিত^৫ এবং তদনুসারে জগৎ ব্রহ্মসৃষ্ট বলিয়া বোধ হয়, তথাপি, সে বোধ পরমার্থতঃ অপরিচ্ছিন্নভাবে (ব্রহ্মবস্তুতে) স্থান প্রাপ্ত হয় না। সে বোধ বোদ্ধ বলিয়া অর্থাৎ বুদ্ধিবিকার বলিয়া, বুদ্ধি-পরিচ্ছিন্ন বা বুদ্ধ্যুপাধিক জীবে অবস্থিতি করিতেছে। সুতরাং তাহাতে এই নিষ্কর্ষ হইতেছে যে, বুদ্ধিপরিচ্ছিন্ন জীবের প্রযত্ন বিশেষে তাহা-দিগেরই উপভোগার্থ ব্রহ্মে এতাদৃশ সৃষ্টির আরোপ হইয়াছে^৬। সেই জন্তই বলিয়াছি, দৃশ্য নাই, এই জ্ঞান দৃঢ় হইলে তখন আর দৃশ্য

দর্শন হইবে না। যাহা কেবল ভ্রান্তি, তাহার আবার সত্য কি? বাসনা কি? আস্থা কি? নিয়তি কি? এবং অবশ্যসত্যবিভাই বা কি? মায়িক সৃষ্টির ব্যবস্থা এই যে, দৃকপথে থাকিলেও অর্থাৎ দৃষ্ট হইলেও তাহা পরমার্থ দৃষ্টিতে নাই। যাহা মায়ার কার্য্য, তাহা কেবল ময়া, অথ কিছু নহে।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ভগবন্! আমি আপনার নিকট যার পর নাই উত্তম জ্ঞান লাভ করিলাম। এই জ্ঞান তুণের দাহদোষ (উদ্ভিজ্জ দিগের শুষ্কতা) নিবারক চন্দ্রামৃতের ত্রায় সংসারসন্তপ্ত জনগণের শাস্তি-বিধায়ক। কি আশ্চর্য্য! আমি আজ্ বহু দিনের পর অক্লান্ত জাতব্য পরিজ্ঞাত হইলাম। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আমি এখন শ্রুত দৃষ্টান্তাদি অবলম্বনে জগত্তত্ত্ব বিচার করিয়া শাস্ত নির্দোষ নামক পরম পদ প্রাপ্তের ত্রায় হইলাম।^{১১} কিন্তু হে ভগবন্! আপনি সর্বজ্ঞ, সেই কারণে পুনর্ব্বার আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, সম্প্রতি আপনি আমার বক্ষ্যমাণ সংশয় বিনষ্ট করিলে আমার আর কোনও জাতব্য অবশেষ থাকিবেক না। আমি আমার শ্রোত্ররূপ পাত্রেয় দ্বারা আপনার বচনামৃত পুনঃ পুনঃ পান করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতেছি না।^{১২} হে মহর্ষে! লীলাপতির বাশিষ্ঠ, পান্থ ও বিদূরথ, এই তিন সৃষ্টিতে কত কাল অতিক্রান্ত হইয়াছে, তাহা আমি জানিতে ইচ্ছুক। তাহা কি এক অহোরাত্রায়ক? কি মাসমাত্রক, কি বছবর্ষায়ক?^{১৩} অপর সংশয় এই যে, সেই কাল কাহার জ্ঞানে অত্যন্ত দীর্ঘ কি না? এবং কাহার জ্ঞানে ক্ষণমাত্র কি না? কাহার জ্ঞানে বহু বর্ষ কি না? এবং কাহার জ্ঞানে অপূর্ণ বৎসর ও পূর্ণ বৎসর কি না?^{১৪} ভগবন্! অমুগ্রহ পূর্ব্বক এই বিষয় আমার নিকট পুনর্ব্বার আনুপূর্ব্বিক বর্ণন করুন। কেননা, শুক মৃৎপিণ্ডে এক বিন্দু জল নিপতিত হইলে তাহা তাহার উপকারে আইসেন।^{১৫}

বাশিষ্ঠ বলিলেন, অনঘ রামচন্দ্র! যে যে বিষয়কে যে প্রকারে জানে, সে বিষয় তাহার জ্ঞানে সেই প্রকারে সমুদিত হয়। অর্থাৎ তাহাই তাহার সম্বন্ধে সত্য হইয়া দাঁড়ায়।^{১৬} তাহার দৃষ্টান্ত—সর্বদা অমৃত ভাবনায় ভ্রাবিত হইলে, বিষও অমৃত হয়, * এবং মিত্রসংসদনে

* গরুড় উপাসকেরা বিব খাইলেও মরে না। তাহার কারণ, তাহাদের ভাবনার অর্থাৎ আত্মিক ভাবের (চিন্তার) সামর্থ্য অত্যধিক। তাহারা বিবকে অমৃত জানেন জের করিয়া

পরিভাবিত হইলে শত্রুও মিত্রতা প্রাপ্ত হয়^{১১}। পদার্থ সকল যে ভাবে ও যে আকারে পরিভাবিত হয়, ভাবনার অভ্যাস ও প্রভাব বশতঃ সে সকল সেই ভাবে ও সেই আকারে নিয়তির বশ্ হয়^{১২}। ক্ষুরণ-স্বভাব সন্ধি চিত্তসঙ্কলের দ্বারা যে প্রকারে ও যাদৃশভাবে প্রক্ষুরিত হয়, সেই ভাবে ও সেই আকারে তদনুসারী অর্থক্রিয়াকারীও হয়^{১৩}। তাহার দৃষ্টান্ত—যদি নিমেষ পরিমিত কালকে বহুকল্প বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহা হইলে, সেই নিমেষই বহুকল্পের কার্য্য করিবে। আবার সেই বহুকল্প কাহার কাহার ভাবনায় নিমেষ বলিয়া জ্ঞাত হইয়া থাকে। তৎপ্রতি কারণ, সেইরূপই চিৎশক্তির স্বভাব। অর্থাৎ সঙ্কল্পানুসারী হইয়া প্রকাশ পাওয়াই চিৎশক্তির স্বভাব^{১৪}। তাহার দৃষ্টান্ত, হুঃখিতের রাত্রি কল্পতুল্য ও সুখের কল্পও কল্পতুল্য হইয়া অতিবাহিত হইয়া থাকে। অপিচ, স্বপ্নে কল্পও কল্প হয়, আবার কল্পও কল্প হয়^{১৫}। স্বপ্নে “আমি মরিয়াছি, আবার জন্মিয়াছি, বালক ছিলাম, এখন যুবা, দীর্ঘকাল দেশ ভ্রমণ করিয়াছি, শত যোজন পথ পর্য্যটন করিয়াছি” এরূপ অনুভবও হইয়া থাকে; পরন্তু সে সকল এক ক্ষণের অতিরিক্ত নহে^{১৬}। রাজা হরিশ্চন্দ্র এক রাত্রিকে দ্বাদশ বর্ষ অনুভব করিয়াছিলেন। লবণ নামে এক রাজা এক রাত্রে শতবর্ষ পরমায়ুর ভোগ সমাপ্ত করিয়াছিলেন^{১৭}। যাহা প্রজাপতি ব্রহ্মার মুহূর্ত্ত, তাহা মনুর পরমায়ু। যাহা বিরিকির পরমায়ু; তাহা বিষ্ণুর এক দিন^{১৮}। যাহা বিষ্ণুর পরমায়ু, তাহা বৃষভধ্বজ শিবের এক দিন। বাহাদের চিত্ত ধ্যান-পরিপাকে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ বাহারা সমাধিলীন, তাহাদের দিবাও নাই, রাত্রিও নাই, দৃশ্য পদার্থও নাই এবং জগৎও নাই। তাহাদের কেবল সত্য আত্মাই থাকে; অন্ত কিছু থাকে না। যদি ভূমি কটু ভাবে চিন্তা কর, তাহা হইলে মধুর রসও কটু হইবে^{১৯}। মাধুর্য্য চিন্তা করিলে কটুও মধুর হইয়া থাকে। ঐরূপে শত্রুও মিত্র ও মিত্রও শত্রু হয়^{২০}। * জপ, উপাসনা ও শাস্ত্র শ্রবণাদি বিষয়েও

অমৃতশক্তি সম্পন্ন করে, তাই তাহারা বিব ভঞ্জে মরে না। বিবেকের মারকতা শক্তি অবষ্টক হইয়া যায়।

* এই যে চিন্তার কথা বলা হইতেছে, এ চিন্তা সামান্ত চিন্তা নহে। দীর্ঘকাল প্রগাঢ় চিন্তা প্রবাহের স্তায় ছুটাইতে পারিলে তবে তৎপরিণামকদশায় সেই সেই বিষয়ে সম্প্রজ্ঞাত

ঐ নিয়ম অব্যভিচারিত। অর্থাৎ জগৎ ও উপাসনা দি অতি অভ্যস্ত হইলে জপা (যাহা জপ করা যায় তাহা জপা) ও উপাসিততব্য চিন্তারই অনুরূপ হইয়া থাকে। অতএব, যেরূপ সন্বেদন, পদার্থও সেইরূপ। ভ্রান্তিসন্বেদন দ্বারাই নোকাষায়িগণ, ভ্রমিগীড়িত ও রোগার্ভগণ ভ্রমাদির প্রচলন অনুভব করে^{২১০}। কিন্তু যাহাদের ভ্রমসন্বেদন নাই, তাহারা পৃথিব্যাতির প্রচলন অনুভব করে না। সন্বেদনের প্রভাবে শূন্যও আকীর্ণ, নীলও পীত এবং গুরুবর্ণও রক্তবর্ণ স্বপ্নের স্থায় দৃষ্ট ও অনুভূত হইয়া থাকে। অপিচ, আপদও উৎসব এবং উৎসবও আপদ (যথাক্রমে সুখও দুঃখপ্রদ এবং দুঃখও সুখপ্রদ) হয়, ইহা বালক দিগের মধ্যে প্রসিদ্ধ। বালকেরা মোহ বর্ষতঃ ঐ ঐ প্রকার অনুভব করে^{২১১}। যক্ষ (ভূতাদি) নাই অথচ তাহা (যক্ষাদি) বিমূঢ়চিত্ত বালকগণের প্রাণবিনাশক হয় এবং স্বপ্নভাবিত মিথ্যা বনিতাও কখন কখন রতিপ্রদায়িনী হয়। আবার কখন কখন কুড্যও আকাশের স্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব, যাহা যে আকারে চৈতন্তে ভাসমান হয়, তাহা সেই আকারেই স্থিরতা প্রাপ্ত হয়^{২১২}। সন্বেদনও অসৎ, তথাপি তাহা আকাশসম। তাদৃশ সন্বেদনই চিদাকাশে মেঘের শতহস্ত পরিমিত ছায়ার স্থায় ও মিথ্যা নটের নর্তনের স্থায় জগৎভাবে বিস্তৃত রহিয়াছে^{২১৩}। এই জগৎ কেবল মনের স্পন্দন (কল্পনা) এবং উক্ত চিদগগনে বিক্ষুরিত। সূতরাং ইহা পৃথক বস্তু নহে। ইহা মিথ্যা জ্ঞানরূপ পিশাচের প্রস্পন্দে আকৃতিমানের স্থায় দেখা যায়^{২১৪}। সূতরাং বুঝিতে হইবে, ইহা কেবল মায়া—কেবল মায়া। যেহেতু মায়া, সেইহেতু ইহা ভিত্তিশূন্য ও অরোধক। ইহা স্পৃষ্ট ব্যক্তির অপূর্ণ স্বপ্ন দর্শনের স্থায় দৃষ্ট হইতেছে^{২১৫}।

বৎস রাম! যেমন ব্যাপার রহিত স্তম্ভ, আপনাতে শালভজ্জিকা (খোদাই করা পুন্ডলিকা) ধারণ করে, তেমনি, পরমার্থরূপ মহাস্তম্ভ স্বয়ং ব্যাপার রহিত হইয়াও আপনাতে সৃষ্টি ধারণ করিতেছেন। যদ্রূপ মনুষ্য স্বপ্নে আপনাকে মহাযোদ্ধা কর্তৃক বদ্ধ দর্শন করে, সেই মহাযোদ্ধা যেমন সৌমুখ্য অজ্ঞান ব্যতীত অস্ত কিছু নহে, তদ্রূপ, ব্রহ্মের সৃষ্টিও তদীয় অজ্ঞান ব্যতীত অস্ত কিছু নহে। যেমন শিশি-

সমাধি হওয়ার পর চিহ্নিতব্য পদার্থ সেই সেই আকারে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। পাতঞ্জল-
ন্যাসি যোগশাস্ত্রে এই সকল বিষয়ের বিশেষ বিবরণ আছে।

রাস্তে অর্থাৎ বয়স্বে মার্তিক্য রসই পল্লবপুষ্পাদিস্বরূপে আবির্ভূত হয়, তেমনি, সৃষ্টির আদিতে এই সর্গও সেই পরম পদ হইতে আবির্ভূত হইয়াছিল। যেক্রপ কনকের অন্তরে দ্রবত্ব ব্যাখ্যাক্রাশিত ভাবে অবস্থিত থাকে, ৬৮।১১ পরে অগ্নিসংযোগে তাহা প্রকটিত হয়, সেই রূপ, এই সৃষ্টিও স্বরূপে উক্ত পরম পদে অবস্থিত ছিল, জীবের অদৃষ্টযোগে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। যক্রপ দেহীর অবয়ব সংস্থান দেহী হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ, এই জগৎও পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। যেমন কোন ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় অল্প নরের সহিত স্বীয় যুদ্ধ সংস্করণে দর্শন করে, আত্মস্বরূপ এই মায়িক জগৎও সেইরূপ সংস্করণে প্রতীয়মান হইতেছে। অতএব, এই জগৎ, সৃষ্টির প্রারম্ভ অবধি মহাকল্পান্ত পর্য্যন্ত সর্বদা চিৎসত্যাবান্নিত, ইহাই বিদিত হইবে ৬৯।১১। ভাবিয়া দেখ, যেমন এতৎকল্পীয় হিরণ্যগর্ভের পূর্বকল্পীয় বাসনায় এতৎ জগৎ প্রতিভাসিত হইয়াছে, তেমনি, তৎপূর্বকল্পীয় হিরণ্যগর্ভেরও তৎ পূর্বকল্পীয় বাসনা সঞ্চিত ছিল। সৃষ্টি-প্রবাহ উক্ত ক্রমে অনাদি এবং সকল সৃষ্টিই চিৎসত্যায় অধিষ্ঠিত ৭০।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! বিদূরথের এই পৌরগণ ও মন্ত্রিবর্গ, সকলে সমান আকারে প্রতিভাসিত হইবার কারণ কি তাহা বলুন ৭১। বাশিষ্ঠ বলিলেন, যেক্রপ সামান্য বাতলেখা প্রবল বাত্যা হইতে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, সর্বপ্রকার সম্বিদ্ এই এক প্রধানতম মুখ্যচিত্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেই চিত্তের অল্প নাম নিয়তি। অর্থাৎ তাহা সংস্কারপক্ষপাতী জীবচৈতন্য। তাদৃশ জীবচৈতন্য ঐরূপ প্রজাপালক, প্রজা, পুরবাসী ও মন্ত্রী প্রভৃতিরূপে পরস্পরানুসারে সমরূপে প্রস্ফুরিত হইয়াছিল, সেই কারণে উক্ত রাজকুলোদ্ভব, রাজা ও সেই সমস্ত বৈদূরথ পুরস্থিত জনগণ, সকলেই ঐ প্রকারেও ঐ বৈদূরথ পুরে প্রস্ফুরিত হইয়াছে ৭২।১১। চিন্তামণিনামক রত্ন অতীপ্তিতপ্রদস্বভাব কেন? এ প্রশ্নের উত্তর দিতে কেহই সমর্থ নহে। স্বভাবের কারণ অন্বেষণ অনর্থক। এ স্থলে এইমাত্র বুঝিতে হইবে যে, যেমন চিন্তামণিরত্ন চিন্তকের মনোরথানুযায়ী স্বভাবে আবির্ভূত হয়, তেমনি, চিন্তাসম্পন্ন জীবচৈতন্যও চিন্তাসঙ্কলের অনুক্রম স্বভাবে সন্নিবিষ্ট হয়। রাজা বিদূরথ পূর্বে “আমি অনুক্রমকার কুলাচারাদিসম্পন্ন রাজা হইব”

এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন, সেইজন্ত তাঁহার তৎসংস্কারসম্মত সন্ধিদে
সেইরূপে উদিত হইয়াছিল^{১০১}। বিদুষথ কেন, যে যে জীব যে যে
স্থিতিতে যে যে সময়ে যে যে প্রকারে সমুদিত হয়, তাহার সকলেই
চিং-বিধাতার সর্বব্যাপিতা কারণে স্বেচ্ছা স্বচিত্ত সংস্কারের তত্ত্বরূপেই
সমুদিত হয়। যদি ব্রহ্মাকারা সন্ধিৎ তীক্ষ্ণবেগশালিনী হয় এবং যদি
তাহা বিষয় দোষে অকম্পিত ও মোক্ষ না হওয়া পর্য্যন্ত একরূপে
বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সেই সন্ধিদেই পরম উৎকৃষ্ট হৈর্য্য অর্থাৎ
মোক্ষ দর্শন করায়^{১০২}। ব্রহ্মাকারা সন্ধিৎ ও জগদাকারা সন্ধিৎ এই
দুইর মধ্যে বাহার বল অধিক হইবে তাহারই জয় হইবে^{১০৩}। যদি
বল, জগদজ্ঞানই চিরানন্ত, সেজন্ত ব্রহ্মজ্ঞান দুর্বল, বস্তুতঃ তাহা নহে।
কেননা, ইহাও দেখা যায়, অবজ্ঞা বেগ অপেক্ষা বজ্ঞ বেগ অধিক
বলশালী এবং সত্য বিজ্ঞানের নিকট মিথ্যা বিজ্ঞান অতীব দুর্বল।
অতএব, যদি অত্যধিক যত্নের সহিত ব্রহ্মসন্ধিৎ উত্থাপন করা যায়,
তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার বেগ অবজ্ঞাসুলভ জগৎসন্ধিদের বেগকে
জয় করিবেই করিবে। অপিচ, ব্রহ্মসন্ধিৎ বা ব্রহ্মজ্ঞান সত্য এবং
জগৎসন্ধিদে মিথ্যা। সে কারণেও ব্রহ্মসন্ধিৎ জগৎসন্ধিৎকে সমুদ্রের
নদী গ্রাস করার আয় গ্রাস করিবেক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই^{১০৪}।
যদি দেখ, ব্রহ্মাকারা ও জগদাকারা সন্ধিৎ সমান ভাবে উদিত হইতেছে,
তাহা হইলে তখন একরূপ বজ্ঞ করিবে, যাহাতে বাহ্যসন্ধিদে দুর্বল হইয়া পড়ে।
বাহ্য জ্ঞান দুর্বল হইলেই তাহা ব্রহ্মজ্ঞানে লিপ্ত হইয়া যাইবেক^{১০৫}।
বৎস রামচন্দ্র! যাহা বলিলাম, তাহাই, নিয়তির বা চিহ্নিলাসের স্বভাব।
পরিচ্ছেদ ভ্রান্তিতে ভ্রান্তিমান জীব সমূহের মধ্যে স্বেচ্ছা ব্রহ্মরূপ সম ও
বিষম স্থিতি আপন আপন সঙ্কল্পের প্রভাবে অল্পত্ব করিয়াছে, করিতেছে
ও করিবে। গণিতপ্রকারের স্থিতিশত শত ও সহস্র সহস্র অতীত হইয়াছে
ও হইবে এবং বর্তমানেও রহিয়াছে^{১০৬}। কিন্তু বস্তুতঃ অদ্যাপি কেহ
কোথাও যায় নাই, কেহ কিছু নূতন পায় নাই, এবং পাইবেও না।
যাহা ছিল তাহাই আছে, বাস্তব কিছু হয় নাই। যে কিছু বলিবে,
সমস্তই শাস্ত্র চিহ্নিকাশ^{১০৭}। এ সকল স্বপ্নবর্ণনের আয় দেখিতে সূত্রী।
স্বপ্ন ভাঙ্গিলে বুঝিলে, যাহা দেখিয়াছিলাম তাহা মিথ্যা। বজ্ঞ কর, অবজ্ঞা
এক দিন ভ্রমের আশ্রয় (স্বাভাবিক) দেখিতে পাইবে। তখন বুঝিবে, এই

জগত্ত্ব কি প্রকারে সৃষ্টি?। যেমন একই বৃক্ষ পত্র, পুষ্প, ফল ও শাখা প্রশাখাদিরূপে অবস্থিত, তেমনি, সেই অনন্ত ও সর্বশক্তি একই বিভূ এই বিচিত্র দৃশ্যাকারে বা বিশ্বাকারে অবস্থিত। (পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তাহা শুদ্ধ পক্ষে; পরন্তু এখন যাহা বলা হইল তাহা মায়িক পক্ষে) যে মুহূর্ত্তে বোধ হইবে, অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শন হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই এ সকল বিশ্বাসিত সাগরে নিমগ্ন হইয়া যাইবে। তখন প্রকাশ পাইবে, এ সকল কিছুই নহে ও কাহার নহে^{৩৭}। মায়িক নানাত্বের দ্বারা বস্তুর বাস্তব নানাত্ব সংঘটন হয় না। সুতরাং এ অবস্থায় দিক্কানাতিরূপের অবস্থিতি দেখিলেও ব্রহ্মবস্তুর সদা শুদ্ধ অর্থাৎ সদা অবিকৃত। তাহা তমের অর্থাৎ অজ্ঞানের সাক্ষী (সাক্ষী=প্রকাশক)। তাহার উদয় নাই ও অস্ত নাই। তাহা সর্বকালে এক ও অনাদি। তাহার আদি নাই, মধ্য নাই ও অন্তও নাই। যেমন, যাহা জল তাহা স্বচ্ছ। তাহা নিরন্তর-জাদি অবস্থায়ও জল এবং অস্বচ্ছ ও তরঙ্গাদি অবস্থায়ও জল। জল ছাড়া অস্ত কিছু নহে। তেমনি, যাহা আত্মা তাহা ব্রহ্ম। তাহা ব্রহ্ম অবস্থাতেও আত্মা, জগৎ অবস্থাতেও আত্মা। আত্মা ছাড়া অস্ত কিছু নহে^{৩৮}। যেমন শূন্যলক্ষণ আকাশের শূন্যতাই তল, মালিন্য, মুক্তা-পঙ্কতি, কেশগুচ্ছ ও কটাহাকারাদি আকারে বিজ্ঞাত হয়, তেমনি, শুদ্ধবোধলক্ষণ একাদয় চিদাত্মার স্বরূপনিষ্ঠ অবিদ্যাই তুমি, আমি, ইহা, তাহা, ইত্যাদি ইত্যাদি বিচিত্র বিশ্বাকারে বিজ্ঞাত হইতেছে^{৩৯}।

সম্বিত্তম সর্গ সমাপ্ত।



একযুক্তিতম মর্গ ।



রামচন্দ্র বলিলেন, ।হে মহর্ষে ! এই আমি, এবং এই জগৎ, এ ভাষা বিনা কারণেঃ সহসা যে প্রকারে উদিত হইয়াছিল (মূলে বা প্রথমে) তাহা পুনর্বার বিশদ করিয়া বলুন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যত প্রকার ভ্রান্তি হউক, সমস্তই সন্ধিদের অর্থাৎ স্বরূপ চৈতন্তের অন্তর্নিবিষ্ট । অপিচ, সমস্তই অন্তরে, বাহিরে নহে । সন্ধিৎ সর্বত্র এক । সেইজন্ত তাহা সর্বাঙ্গিক ও অঙ্গ অর্থাৎ জন্মান্দি রহিত । যেহেতু তাহা এক, সেইহেতু জগদ্ব্রাস্তির পৃথক্ কারণ নাই । ঘট, পট ও মঠ প্রভৃতি বিষয়বাচী শব্দ ও সে সকলের অর্থ, অর্থাৎ সেই সকল বিষয়, একই চৈতন্তে অবভাসিত হয় । ঘটজ্ঞান, পটজ্ঞান, ইত্যাদি ব্যবহার দৃষ্টে আপাততঃ মনে হইতে পারে বটে যে, জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন, পরন্তু ঘটাদি বিষয় বাদ দিয়া বুঝিতে হইলে জ্ঞানের (চৈতন্তের) একত্ব অবশ্যই সিদ্ধ হইবে । একই চৈতন্তরূপ আধারে ইহা ঘট, ইহা পট, ইত্যাদি বিবিধ বা বিভিন্ন ভাব উদিত হইতেছে । বস্তুতঃ সে সকল ভেদ, চৈতন্তের নহে কিন্তু মনোবৃত্তির । আরও স্থল দেখিতে গেলে দেখা যায় যে, ঐ সকল বৃত্তিজ্ঞান বুদ্ধির অনতিরিক্ত । যেমন বটক হেয় হইতে ও তরঙ্গ জল হইতে অপৃথক্, সেইরূপ, এই জগৎও ঈশ্বর হইতে অপৃথক্ । কটকাদি যেমন হেমাত্মক ; অথচ হেমে কটকত্ব নাই, তেমনি, এই জগৎও ব্রহ্মাত্মক ; অথচ ব্রহ্মেরে জগত্ত্ব নাই । যেমন অবয়বী একই, অবয়ব অনেক, তেমনি, একই নিরাকার চৈতন্তের অনেক আকার । কিন্তু সে সকল আকার বাস্তব নহে । অর্থাৎ মায়িক । কেননা চৈতন্তই সর্বাঙ্গিক । প্রাণিগণের অন্তঃস্থ অজ্ঞানই এই জগৎ ও এই আমি ইত্যাদি আকারে উক্ত পরব্রহ্মরূপ আধারে প্রতিভাত হইতেছে । যেমন স্ফটিকশিলায় প্রতিবিম্বিত বনশৈলাদি স্ফটিক শিলা হইতে ভিন্ন নহে, তেমনি, অন্তঃস্থ চৈতন্তে আরোপিত “এই জগৎ” “এই আমি” ইত্যাদি প্রতিভাস সেই বনচৈতন্ত হইতে ভিন্ন নহে । যেমন শূললয়াশি ও তরঙ্গমালা জলাভিন্ন হইয়া অবস্থিত করে, তেমনি, অন্তরঙ্গ-

ভূয়মান মিথ্যা, সৃষ্টি অর্থাৎ দৃশ্য প্রপঞ্চ উক্ত পরব্রহ্মে অপৃথগ্ভাবে অবস্থিতি করিতেছে*। প্রভেদ এই যে, সাবয়ব মহাসলিলে ঐ সাবয়ব তরঙ্গমালা সকল তাহার অবয়বরূপে অবস্থিতি করিতেছে, পরন্তু নিরবয়ব পরব্রহ্মে এই সৃষ্টি তাঁহার অবয়বরূপে অবস্থিতি করিতেছে না। বিস্পৃষ্ট সাবয়ব ভগৎ কি প্রকারে নিরবয়ব তন্ময় অবয়ব হইবে? অতএব, অবয়বরূপে অবস্থিত নহে, কিন্তু মায়িক প্রতিভাস রূপে। জ্ঞানীর দৃষ্টিতে সৃষ্টি পরব্রহ্ম অথবা পরব্রহ্মে সৃষ্টি, দুয়ের কিছুই নহে। তাঁহাদের দৃষ্টিতে একই সত্তা বিদ্যমান, সৃষ্টি সেই সত্তা হইতে অভিন্ন*। বায়ু যেমন আপনিই আপনার স্পন্দনের কারণ হয়, মুখাবস্থিত চক্ষুঃ (দৃষ্টি) যেমন দর্পণপ্রতিহত ও পরাবৃত্ত হইয়া মুখ অবলোকন করে, সেইরূপ, পরমার্থচৈতন্য পরব্রহ্মও আপন পার-মার্থিক রূপ আপন অজ্ঞানে আবৃত করিয়া আগনার সঁহিত্তির দ্বারা আপনাকে প্রপঞ্চরূপী কল্পনা করেন*। সেই প্রথম কল্পনাকালে, সেই মায়াসম্বলিত পরব্রহ্ম, প্রথম আপনাকে ছিদ্রের গায় (ছিদ্র=ফাঁক)। চেতিত করেন, তাহাতে যে ভাব ব্যক্ত হয়, সেই ভাবকে শাস্ত্রকারেরা শব্দতন্মাত্রের অর্থাৎ আকাশের উৎপত্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন*। অনন্তর, স্থির পবন যেমন এক এক সময়ে স্পন্দিতা অনুভব করে, সেইরূপ, সেই আকাশাভিমানী ব্রহ্মও তৎপরে স্পর্শতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা আপনাকে অনিল বলিয়া অনুভব করেন। সেই ক্রমেই ব্রহ্ম অনিল স্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। অনন্তর রূপতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা তেজঃ-স্বরূপে প্রকাশিত হন, শাস্ত্রকারেরা সেই প্রকাশকে তেজের উৎপত্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন*। তদনন্তর রসতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা তেজো-হিমানী পরব্রহ্ম আপনাকে গলিল জাবে অনুভব করেন। সেই ক্রমে দ্রবত্ববৎ জলেধু সৃষ্টি হইয়াছে*। তদনন্তর সেই গলিলাভিমানী চিদ্রব্রহ্ম গন্ধতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা আপনাতে গন্ধদন পার্থিব ভাব অনুভব করেন এবং তদনুসারে ব্রহ্মসত্তাশ্রিত পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে*। * এস্থলে এমন মনে করিতে পারিবে না যে, যেই চক্ষুর উদ্দেশ্য সেই

* এ সকল সংস্কার পূর্বকল্পীয় অনুভবশ্রুত। পূর্বকল্পেও চিন্মাত্ররূপী পরব্রহ্ম আপনাতে ক্রমান্বয়ে আপন মায়ার দ্বারা ঐ ঐ বিকার বা ভাব দেখিয়াছিলেন, অনুভব করিয়াছিলেন, তাই সে সকলের সংস্কার তদীয় মায়ায় অবশেষিত হইয়া ছিল।

জগদর্শন, সূতরাং ঐ প্রকারের ক্রমিক আরোপ কিরূপে সম্ভব হইবে? এ সম্বন্ধে বোধ হয়, এই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, এক নিমেষের লক্ষ্যভাগের এক ভাগ সময়ের মধ্যে পরস্পরের পূর্বোক্ত তত্ত্বাদিরূপ একটি হইয়াছিল পরন্তু তাহা মায়িক আরোপের প্রভাবে কোটি কোটি কল্প বলিয়া সর্গপরম্পরায় প্রথিত হইয়া আসিতেছে। স্বপ্নাদপি স্মৃতিতম কালে কল্প কল্পান্ত ভ্রম হওয়া অবিরুদ্ধ। কেননা স্বপ্নেও কণকে কল্প বলিয়া অনুভূত হইতে দেখা যায়^{১১}। বিশুদ্ধ ও সংস্করণ অদ্বয় পরব্রহ্মই নিত্য স্বপ্রকাশ, অনাময় ও নিরাধার। তাহাই স্বীয় অন্তঃস্থ দৃশ্য ও এ সকলের সৃষ্টি স্থিতি প্রায়। সেই সেই বোধকালে অর্থাৎ ভ্রান্তির অপগমে মুক্ত এবং অবোধ দশায় সৃষ্টি ও প্রায়^{১২}। যাহেতু ইনি সর্বশক্তিমতী মায়ার আশ্রয়, সেইহেতু, যে যে মায়িক জীব ইহাকে যে যে ভাবে দেখে, তদ্বলে সেই সেই ভাবই ইহাতে মায়ার দ্বারা বিবর্তিত হয়, তাহার অন্তর্ভুক্ত হয় না^{১৩}। সেই কারণে বলিতেছি, এই জগৎ সেই ব্রহ্মের বিলাসাত্মক বাতীত তত্ত্ব আর কিছু নহে। মনঃপ্রভৃতি ছয় ইন্দ্রিয় বহিস্থ স্বাধীন বৃত্তির দ্বারা যাহা যাহা দেখে ও শুনে ও অনুভব করে, সে সমস্ত কেবল নাম ও কেবল কল্পনা, সূতরাং অসত্য^{১৪}। যেমন বায়ুতে গতি, তেমনি, পরব্রহ্মে জগৎ। বায়ু যেমন সঞ্চরণ কালে সত্য অর্থাৎ আছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু স্থিরভাবে অবস্থিত থাকিলে সত্য বলিয়া অর্থাৎ আছে বলিয়া অনুভূত হয় না, সেইরূপ, এই জগৎও অজ্ঞানতার দ্বারা সত্য অর্থাৎ আছে বলিয়া এবং তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অসৎ অর্থাৎ নাই বলিয়া প্রতীয়মান হয়^{১৫}। তেজকে আলোক দৃষ্টিতে না দেখিলে (আলোক ভাবিলে) তাহা অসত্য এবং তেজ ও আলোক ভিন্ন, এ ভাবে দেখিলে তাহা সত্য। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, ভেদভাবে দেখিলে ভিন্ন, অভেদ দৃষ্টিতে দেখিলে অভিন্ন। যেমন তেজঃপদার্থের প্রকার ভেদ আলোক, তেমনি, চিদ্রস্মের প্রকারভেদ এই বিশ্ব। অতএব, বিশ্ব দৃষ্টিভেদে সত্য ও অসত্য উভয়রূপে প্রতীয়মান হয়^{১৬}। যেমন মৃত্তিকায় ও কাষ্ঠে পুন্ডলিকা ও মনীতে বর্ণ অসুখকীর্ণ অবস্থাতেও অবস্থিত থাকে, সেইরূপ, এই জগৎও এক সময়ে পরব্রহ্মে (সৃষ্টির পূর্বে) অব্যক্ত অবস্থায় স্থিত ছিল^{১৭}। ইদানীং সেই পরব্রহ্মরূপ মক্কাভূমিতে এই

ত্রির্জগৎরূপ অসত্য যুগতৃষ্ণিকা সূত্যের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে^{২০}। সেই ব্রহ্ম চিন্ময়তা প্রযুক্ত কখন সৃষ্টিপ্রপঞ্চাকারে প্রকাশিত হন, কখন বা বীজে বৃক্ষাবস্থানের ত্রায় ইহাকে আপনাতঃ প্রলীন রাখেন^{২১}। যেমন ক্ষীরে মাধুর্য্য, মরীচে তীক্ষ্ণতা, জলে দ্রবত্ব ও বায়ুতে স্পন্দন অনন্তরূপে অবস্থিতি করে, সেইরূপ, পরমাত্মাতেও এ সকল অভিন্নরূপে বিদ্যমান আছে। সুতরাং এই সৃষ্টি চিৎস্বরূপ পরমাত্মারই বিবর্তিত রূপ^{২২}। বাহা জগৎ, তাহা ব্রহ্মরত্নেরই প্রকাশ। যেহেতু ইহা ব্রহ্মের অনতিরিক্ত, সেইহেতু ইহা অকারণ অর্থাৎ উৎপত্তি-বর্জিত^{২৩}। বাসনাময়চিত্তের দ্বারাই ইহার উদয় হইয়াছে, সুতরাং পুরুষকার দ্বারা (সমাধি ভাবনাদির দ্বারা) উক্ত বাসনাময় মনকে বিনষ্ট (ব্রহ্মে বিলীন) করিতে পারিলে আর ইহার উদয় হইবে না^{২৪}। বস্তুতঃই এই জগৎ কোনও কালে উদিত বা অন্তমিত হয় না। কেননা ইহা সেই কেবল শাস্ত্র অজ ব্রহ্ম^{২৫}। যত দিন চিত্ত থাকিবে তত দিনই চিহ্ন হইতে চিৎকণাত্মক জীবের জ্ঞানে সহস্র সহস্র সৃষ্টি প্রতিভাত হইবে। বিনা মায়ায় এরূপ সৃষ্টির সম্ভাবনা কি?^{২৬} যেমন উন্নী বল আর বৃদ্ধ বল জলের বা সলিলের অন্তরে গুপ্ত ও প্রকাশ উভয় ভাবেই অবস্থিতি করে, তেমনি, জীবের অন্তরে এই জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তাদিপরম্পারূপিণী সৃষ্টি, প্রকাশ ও গুপ্ত উভয় ভাবে স্থিতি করিতেছে^{২৭}। জীবগণের যদি বিষয়ভোগে অন্নমাত্রও অরতি জন্মে, তাহা হইলে সেই অরতি ক্রমে পরিবর্দ্ধিত হইয়া অবশেষে তাহাকে উক্ত পরম পদ প্রাপ্ত করায়^{২৮}। স্পষ্টই দেখা যায়, জীব যাহাতে যাহাতে বিরক্ত হয়, তাহা তাহা হইতেই বিমুক্ত হয়। এতদৃষ্টান্তে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের দৃঢ়তা করিয়া তদ্বারা দেহাদি বিমুক্ত হইলে ও অহস্তাবের প্রতি বিরক্ত হইলে অবশ্যই জীব অহস্তাব হইতে বিমুক্তি লাভ করিতে পারে। অহস্তাব বিমুক্ত হইলে তখন আর কে জন্মমরণ ভ্রান্তি প্রাপ্ত হইবে? বা অমৃতত্ব করিবে?^{২৯} যাহা ঈশ্বরচৈতন্যাত্মিকা, জীবচৈতন্যাত্মিকা, অরূপিকা, অনামিকা ও নিকৃষ্টোপাধিশূন্য চিৎ, তাহাকে যিনি আত্ম-অভেদে অবগত হইতে পারেন, তিনিই জয়লাভে সমর্থ হন^{৩০}। এই বিশ্ব পদ্মজ ব্রহ্মার অহংময়ীভাবনাবিশিষ্ট চিৎসম্মত হইতে বিমুক্ত হইয়াছে। আশ্চর্য্য এই যে, বিষ্ণুর এক নিমেষ বিধাতার দ্বিসৃষ্টি সহস্র সংখ্যক যুগান্ত কাল। অহো! মায়া কি বিচিত্রপ্রভাব সম্পন্ন^{৩১}।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, কল্পনার এমনি প্রভাব যে, এক পরমাণুকে ও এক নিমেষকে কল্পনার দ্বারা লক্ষ ভাগ করিলে তাহার একই ভাগে ঈদৃশ সহস্র ব্রহ্মাণ্ড ও সহস্র কল্প সত্যব্য প্রতীত হইতে পারে। সেই-জন্তই বলিতেছি, এ সমস্তই ভ্রান্তি^{১৭}। যেমন সলিলরাশির অন্তরে প্রবাহ ও আবর্ত, তেমনি, এই বর্তমান ও সেই সেই অনাগত ও অতীত সৃষ্টিপরম্পরা জীবের অন্তরে প্রবাহিত হইতেছে^{১৮}। যেমন মরু-তরঙ্গিণী মিথ্যা, তেমনি, সৃষ্টিপরম্পরাও মিথ্যা^{১৯}। অধিক কি বলিব, স্বাপ্ন ও ঐন্দ্রজালিক নগরী এবং ঔপন্যাসিক পুরী ও পর্বতাদি এবং সঙ্কল্প-রচিত রাজ্য যেমন অসত্য হইলেও অনুভূতির গোচর হয়, তেমনি, সৃষ্টিপরম্পরা অসত্য হইয়াও অনুভূতিগোচর হইতেছে^{২০}।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে তত্ত্ববিদশ্রেষ্ঠ! জনগণ সম্যক্ বিচার দ্বারা ভ্রমপরিশৃঙ্খ ও পরমায়ার সহিত অভিন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট নির্ধিকল্প বিজ্ঞান লাভ করেন অথচ তাহারা ভ্রমমূলক দেহ ধারণ করেন। তাহারা কারণ কি এবং দৈবই বা তাঁহাদের সম্বন্ধে কিরূপ, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন^{২১}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! স্পন্দরূপিণী অবশুজ্ঞাবিনী সকলকল্পগামিনী ব্রাহ্মী চিৎশক্তিই আদি মহানিয়তি। * উক্ত মহানিয়তিই আদি সৃষ্টি-কালে মঙ্গলময় অক্ষয় পরব্রহ্মের সঙ্কল্পরূপে উদ্ভিক্ত হয়। অর্থাৎ তিনি বহি উষ্ণ ও উর্দ্ধজলনস্বভাব হৃদক, জল দ্রবনীতলস্বভাব হৃদক, ইত্যাদি আকারের সংকল্প ধারণ করেন^{২২}। অপিচ, উক্ত মহানিয়তি মহাসত্য, মহাচিতি, মহাশক্তি, মহাদৃষ্টি, মহাক্রিয়া, মহোদ্ভব, মহাস্পন্দ ও মহাত্মা

* প্রাণীর অদৃষ্ট, বস্তুর শক্তি, এতদ্বয় সহকৃত ঈশ্বরিক সঙ্কল্পের নাম মহানিয়তি ও মহা-বৈব। তদ্বারা সমস্ত ব্যবহারের অকাটা ব্যবস্থা নির্দাহ হয়। এবং জ্ঞানীর দেহধারণ করাও উক্ত মহানিয়তির অধীন। নিয়তির অন্তর্গত “প্রারব্ধ কুর্ষ্ব ভোগ ব্যতীত ক্রয় পাইবে না” এই নিয়ম দ্বারা জ্ঞানীর দেহধরকছু কাল বিধৃত থাকে। স্পন্দরূপিণী কণার অর্থ—সর্বজগদ্ব্যবস্থিত কারক ব্যবহারপরম্পরা। অর্থাৎ নিয়মিত সৃষ্টিলায় লগৎ কার্য নির্দাহ হইয়া।

ইত্যাদি নামে খ্যাত হইয়া থাকে^{১০১১} । অতএব, সর্কগ ও সর্ক-
অক ব্রহ্ম উক্তনিয়তির দ্বারা দৈত্য, দেব ও নাগাদি এবং তৃণ, বন্থী,
তরু ও গুল্মাদির ব্যবস্থা সম্পন্ন করেন এবং সে ব্যবস্থাকল্পান্ত না হওয়া
পর্যন্ত প্রস্ফুরিত থাকে, কদাচ তাহার অন্তথা হয় না^{১০১২} ।

যদিও কোন অবস্থায় ব্রহ্মসত্তার অন্তথা হয় তথাপি নিয়তির অন্তথা
হয় না । আকাশে চিত্রলিপি যদ্রূপ অসম্ভব, নিয়তির অন্তথা তদ্রূপ
অসম্ভব । (তত্ত্বজ্ঞানাবস্থায় পরমার্থদৃষ্টি স্মৃতরাং তৎকালে ব্রহ্মদ্বৈত বা
কেবল ব্রহ্মসত্তা । পরন্তু সংসারাবস্থায় ব্যবহার দৃষ্টি, সেজন্ত তৎকালে
ব্রহ্মসত্তার অন্তথা ভাব । অর্থাৎ ব্যবহার দশায় সৃষ্টির দ্বারা ব্রহ্ম-
সত্তার প্রচ্ছাদন হইয়া থাকে) । ব্রহ্ম অনাদি অমধ্য অসীম ও
অচল হইলেও অনভিজ্ঞের মলিন জ্ঞানে সসীম, সাদি ও সমধ্য বলিয়া
অবভাসিত হন । কিন্তু বিরিঞ্চি প্রভৃতি আত্মবিৎ জ্ঞানীর জ্ঞানে বর্ণিত
প্রকারের সৃষ্টি ও নিয়তি সমস্তই ব্রহ্ম, অন্ত কিছু নহে^{১০১৩} । যেমন
ফটিকমণির অন্তরস্থ রেখাদি (দাগ বা কলঙ্কাদি) তাহার নিজ স্বচ্ছতার
দ্বারা প্রকাশ পায়, তেমনি, সৃষ্টিসংস্কারযুক্তমায়াসম্বিত প্রজাপতি ব্রহ্মাও
স্বমায়াস্তঃস্থ সৃষ্টিনিয়তি বিজ্ঞাত হইয়া তদনুরূপ সৃষ্টি করেন^{১০১৪} । যেমন
অঙ্গীর অঙ্গ (সাবয়বীর অবয়ব) দেহেরই অন্তর্ভূত, তেমনি, নিয়তি
প্রভৃতিও মায়াসহায় ব্রহ্মের (হিরণ্যগর্ভের) অন্তর্ভূত^{১০১৫} । অপিচ, তাহারও
অন্ত নাম দৈব এবং তাদৃশ দৈব সর্বকালব্যাপী ও সর্ববস্তুগামী হইয়া
শুদ্ধস্বভাব ব্রহ্ম চৈতন্যে 'অবস্থিতি করিতেছে'^{১০১৬} । “অমূকের দ্বারা অমুক
প্রকারে অমুক সময়ে অমুক প্রকার হইবে, তাহার অন্তথা হইবে না”
ইত্যাকার নিয়মকেও অর্থাৎ অবশ্যস্তাবিতাকেও দৈব বলা যায়, এবং
তাদৃশ দৈব শাস্ত্রবক্তা দিগের নিকট অদৃষ্ট^{১০১৭} । পূর্বোক্ত দৈব ও অনন্ত-
রোক্ত দৈব অর্থাৎ নিয়তি ও অদৃষ্ট পরস্পর পরস্পরের সহায় । স্মৃতরাং
বলা যায়, দৈব ও পুরুষকার বিশেষ এবং তাদৃশ দৈবই তৃণ, গুল্ম ও লতা
প্রভৃতি । হে রামচন্দ্র ! বর্ণিতপ্রকারের নিয়তি উক্ত প্রকারে ভূতগণের
আদি এবং এই জগৎ ও কাল প্রভৃতি সমস্তই উক্ত প্রকারের দৈব বা

* দৈত্যেরা কুরাদি স্বভাব, দেবতার সৌম্যমূর্তি প্রভৃতি, নাগেরা সেই সেই প্রকার এবং
তৃণাদি জঙ্গমভাবাপন্ন, ইত্যাদি ব্যবস্থা সৃষ্টির আরম্ভাবধি মহাপ্রলয় পর্যন্ত সমানরূপে ব্যব-
স্থিত থাকিলে, ইহাও নিয়তি ।

নিয়তি^{২০}। অপিচ, যে নিয়তির কথা বলিলাম, সেই নিয়তির দ্বারা ই পুরুষকারের ও পুরুষাদৃষ্টের অস্তিত্ব এবং পুরুষকারের ও পুরুষাদৃষ্টের দ্বারা নিয়তির সত্তা অর্থাৎ অবস্থিতি দৃষ্ট বা অনুভূত হইতেছে। যাবৎ ত্রিভুবন তাবৎ ঐরূপ জগদ্ব্যবস্থা এবং মহাপ্রলয়ে অর্থাৎ ত্রিভুবনের অভাব-কালে উক্ত দৈব স্বয়ের (নিয়তির ও অদৃষ্টের) প্রক্ষে একাত্মভাব (মেলন বা ঐক্য) সম্পন্ন হয়^{২১}। অতএব, নিয়তি (দৈব) ও পৌরুষ (পুরুষকার) উভয়ের সত্তা (অস্তিত্ব) জীবাদৃষ্টমূলক, আবার জীবাদৃষ্টের ও নিয়তির সত্তাও পুরুষকারমূলক। নিয়তি ঐরূপ নিয়মে ও ক্রমে অস্তিতা লাভ করিয়া রহিয়াছে^{২২}। হে রাঘব! অধিক কি বলিব, তুমি যে শিষ্য হইয়া আমার উপদেশ গ্রহণ করিতেছ, ইহাও নিয়তিকৃত। দৈব কি? পুরুষকার কি? এই প্রশ্নের সমাধানার্থ যাহা বলিলাম, তুমি তাহা প্রতিপালন করিবে। এ সকল নিয়তি বলিয়া মায়া ও প্রতিপালন করিলে তাহা তোমার পুরুষকার বলিয়া গণ্য হইবে^{২৩}। এমন অনেক লোক আছে, যাহারা কেবল দৈবপরায়ণ। তাহারা যে দৈবের উপর নির্ভর করিয়া পুরুষকারত্যাগী হয় (অজগর ব্রত অবলম্বন করে), তাহাও নিয়তিকৃত। অর্থাৎ তাহাও তাহাদের প্রাক্তনকর্মসংস্কারজনিত নিয়তির (অদৃষ্টের) ফল^{২৪}। পুরুষ বা জীব যদি পূর্বে হইতেই (কল্লারস্ত হইতেই) কেবল ও নিষ্ক্রিয় হইত, বা থাকিত, তাহা হইলে বুদ্ধি, বুদ্ধিপ্রযুক্ত কর্ম, তৎপ্রযুক্ত ভূতভৌতিক বিকার অর্থাৎ আকৃতি ও সংস্থান, এ সকল কিছুই হইত না বা থাকিত না। অতএব, কল্লাদি ও কল্লাস্ত মধ্যে যে কিছু ব্যবহার ও যে কিছু জগদ্ব্যবস্থা, সমস্তই পুরুষক্রিয়ামূলক স্রুতরাং নিয়তির অদীন^{২৫}। অধিক কি বলিব, যাহারা ঈশ্বর (ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর) তাঁহারাও নিয়তি উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ নহেন। কেননা নিয়তি অবশস্তাবিনীকপিণী। নিয়তি অবশস্তাবিনী হইলেও তাহার ফলাফল পুরুষকারমূলক। অর্থাৎ যে নিয়তি পুরুষকারে পরিণত হয় সেই নিয়তিরই ফল তদন্তর কালে দৃষ্ট হয়। অতএব, যাহারা বুদ্ধিমান, তাঁহারা “নিয়তি যাহা করিবে তাহাই হইবে”^{২৬}। ঐরূপ ভাবিয়া, পুরুষকার পরিত্যাগী হন না^{২৭}। নিয়তি পুরুষকারে পরিণত না হইলে তাহা নিষ্ফল হয় এবং পুরুষকারে পরিণত হইলে তাহা সফল হয়। যদি বল, পুরুষকার রহিত অজগর

রক্তি অবলম্বন করিলে তাহাতেও তৃপ্তিকল দেখা যায়, তদন্তরে আমার বক্তব্য—তাহাতেও গ্রাস গ্রহণরূপ * পুরুষপ্রবৃত্ত থাকে। যে গ্রাসগ্রহণাদি প্রবৃত্ত পরিচালনা করে সে কদাচ তৃপ্তিকল পায় না। সে যে ক্ষুধা তৃষ্ণা সহ করিয়া কিঞ্চিৎকাল জীবিত থাকে, তাহাতেও প্রাণ পরিচালনা-অক প্রবৃত্ত বিদ্যমান থাকে^{১৯}। যদি এমন বল সে, নির্দিক্কর সমা-ধিতে প্রাণ প্রচলনও থাকে না, সে অবস্থা সর্ববিশ্রান্তিদায়িনী, তখন সর্বপ্রকার পুরুষকারের বিরাম দৃষ্ট হয়, সে বিষয়ে আমার বক্তব্য—সেই অবস্থাই সর্বপ্রকার পুরুষপ্রবৃত্তের শেষ ফল অর্থাৎ তাহাই মোক্ষ। যদিও তৎকালে পুরুষকারের বিরাম হয়, তথাপি, তৎপূর্বে তাহাকে প্রাণ-নিরোধাদি পুরুষকার অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। সেই অত্যুত্তম মোক্ষপদ অপৌরুষেয় নহে। তাহাও প্রাণনিরোধাদি (যোগাত্মক) রূপ পুরুষকারের ফল^{২০}। অতএব, হে রাঘব! সাধন কালে শাস্ত্রীয় পুরুষকার অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ এবং সিদ্ধি কালে তৎফলস্থানীয় অত্যন্ত নিষ্কাম্যক মোক্ষ পরম শ্রেয়ঃ। সাধ্য ও সাধন এই দুই অবস্থার মধ্যে যাহা জ্ঞানীদিগের অবস্থা তাহা অত্যন্ত প্রবল। অর্থাৎ মহাত্মাদিগের সেই সিদ্ধিরূপ নিয়তি নির্দুঃখা (যে নিয়তিতে দুঃখের লেশ পর্য্যন্তও নাই বা থাকে না তাহা নির্দুঃখা) এবং অবিদ্যাবিনাশিনী বলিয়া প্রবলা^{২১}। তাদৃশী নির্দুঃখা নিয়তি কি? তাহা ব্রহ্মসত্তারই স্মৃতিবিশেষ। যদি যত্নের দ্বারা অর্থাৎ শাস্ত্রীয় পুরুষকার দ্বারা নির্দুঃখা নিয়তি স্থায়ী করিতে পারা যায়, তাহা হইলে বার পর নাই পরিশুদ্ধ পরম পদ বা পরমা-গতি স্বেচ্ছাপ্রাপ্ত হয়^{২২}। বৎস রাম! বর্ণিত প্রকারের নিয়তি বিভাগ ত্রয়োবিধ বিদ্যায়। অর্থাৎ ব্রহ্মই সেই সেই প্রকারে স্মৃতি হইতেছেন। যেমন হৃণ বল, ধৃত্য বল, জ্ঞান বল, স্মৃতিই পার্থিব রসের বিন্দুরণ, তেমনি, নিয়তি কেন, সমুদায় জগৎসত্তা সেই পরব্রহ্মের মায়িক প্রসূরণ^{২৩}।

ত্রিবিধ সর্গ সমাপ্ত ।

* অজাগর সর্প চূপ করিয়া থাকে। সম্মুখে কিছু আসিলে তখন তাহা গ্রাস করিয়া ফেলে। গ্রাস করা প্রবৃত্ত বা যুগব্যাদানাদি চেষ্টা ব্যতীত হয় না। হুতরাং অজগর ব্রহ্মও কিছু না কিছু পুরুষকার বিদ্যমান থাকে।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ

বশিষ্ঠ বলিলেন, প্রস্তাবিত ব্রহ্মতত্ত্বের বিবরণ এই যে, তাহাই এই নানাপ্রকার, তাহাই সর্বকালে ও সর্বত্র বিরাজিত। তিনি সর্বাঙ্কার, সর্বশক্তিসম্পন্ন, সর্বেশ্বর, সর্বগ ও সর্বস্বরূপ। যিনি ব্রহ্ম তিনিই আত্মা। এই আত্মা সর্বশক্তি প্রযুক্ত কোথাও চিৎশক্তি, কোথাও বা জড়শক্তি এবং কোন আধারে উল্লাসশক্তি স্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। আবার কোথাও বা কোনওপ্রকার স্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন না। তিনি যখন যে প্রকার ভাবনা করেন; তখন সেই প্রকার দেখেন বা সেই প্রকারে দৃষ্ট হন। বস্তুতঃ, সর্বশক্তি পরব্রহ্মের যে যে শক্তি যে যে প্রকারে সমুদিত হয় তিনি সেই সেই প্রকারই হন। তাঁহার যে নানারূপিণী শক্তি আছে, তাহা স্বভাবতঃ তদভিন্না হইলেও ভেদ কল্পনা পূর্বক ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ব্যবহার দৃষ্টিতে তদীয় সেই শক্তি নানারূপিণী; পরন্তু পরমার্থ দর্শনে তাহা একই। ভেদকল্পনা ব্যবহারান্ত্রিত। সেজন্ত তাহা পরমাত্মায় অনবস্থিত। যেমন জলে ও তরঙ্গে, জলে ও সার্গরে, অলঙ্কারে ও স্তবর্ণে, অবয়বে ও অবয়বীতে ভেদ অবাস্তব, একতাই বাস্তব, তেমনি, ব্রহ্মে ও ব্রহ্মশক্তিতে ভেদ অবাস্তব এবং অভেদই বাস্তব। বাহ্য যে প্রকারে চেতিত হয় অর্থাৎ বুদ্ধি যে প্রকারে পরিণাম প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্ম সেই প্রকারই হন বটে; পরন্তু তাহা রজ্জুর সর্প হওয়ার ভুলরূপ। তিনি সর্বাঙ্কা বলিয়া সর্বসাক্ষী অর্থাৎ সর্বদর্শী। ব্রহ্মই এই বিশ্বের আকারে বিস্তৃত রহিয়াছেন। সৃষ্টিশক্তি ও স্রষ্টা বিভিন্ন, এককল অজ্ঞানীর কল্পনা, পারমার্থিক নহে। অনাদি অনন্ত শক্তি মিথ্যাজ্ঞান সাধু বা অসাধু বাহ্য কিছু কর্তব্য বলিয়া আলোচনা করে, তদুপহিত চিৎ তাহাই করেন ও ভবিষ্যতে তাহার ফল দর্শন করেন। অতএব, ব্রহ্মচেতন্তই প্রকাশমান আছে, অত কিছু নাই।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

চতুঃষষ্ঠিতম সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব! পরমাত্মাই মহেশ্বর। তিনি সর্বব্যাপী, আদ্যন্তবিবর্জিত, স্বচ্ছ, স্বপ্রকাশ ও আনন্দস্বরূপ। সেই শুদ্ধচিন্মাত্র পরমাত্মা হইতে চিত্তশালী জীব (ব্রহ্মা) সমুৎপন্ন ও তাহার চিত্ত হইতে জগৎ সমুদ্ভূত হইয়াছে^{১২}।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! কি প্রকারে স্বপ্রকাশ অথবা অবিভীত ব্রহ্মে জীবের পৃথক সত্তা উৎপন্ন হয়? বশিষ্ঠ বলিলেন, চিন্ময় আনন্দস্বরূপ অব্যয় একমাত্র ব্রহ্মই নিত্যাবস্থিত। সেই শুদ্ধ শাস্ত্র পরম পদ পণ্ডিতগণেরও অনির্দেশ্য। তাদৃশ পরব্রহ্মের, যে রূপ সন্নিদাত্মক প্রাণধারণাত্মক ও চলনশক্তিযুক্ত, * সেই রূপ মুক্তি না হওয়া পর্যন্ত জীব নামের নামী। সেই চিদ্ব্যোমস্বরূপ পরমাদর্শে এই অহুভবাত্মক অসম্ব্য জগৎ প্রতিবিস্তৃত হইতেছে^{১৩}। হে রাঘব! যেমন বায়ু-শূন্য সমুদ্রের ও দীপের যৎকিঞ্চিৎ প্রচলন, তেমনি, ব্রহ্মের যৎকিঞ্চিৎ প্রস্ফুরণ জীব^{১৪}। 'অঙ্গ! নির্মল নিষ্ক্রিয় ব্রহ্মের নিষ্ক্রিয়ত্ব প্রচ্ছাদিত হইলে যে অন্তঃসম্মেদন অর্থাৎ পরিচ্ছেদ ভ্রান্তি (অহং) উদ্ভূত হয়, জীবকে ভূমি তদাত্মক বলিয়া জানিবে। সেই জীবরূপ পরিচ্ছেদ ব্রহ্মের স্বাভাবিক' প্রস্ফুরণ^{১৫}। যেমন বায়ুর চঞ্চলতা, কুশাহুর উষ্ণতা ও তুষারের শীতলতা স্বভাবসিদ্ধ, আত্মার জীবভাবও সেইরূপ স্বভাবসিদ্ধ^{১৬}। সেই চিৎস্বরূপ আত্মতত্ত্বের স্বাভাবিক' সম্মেদনভাবই জীব^{১৭}। অগ্নিকণা যেরূপ ইন্ধনাদির আধিক্য দ্বারা উদ্দীপ্ত হইয়া হয়, সেইরূপ, বাসনা-দার্ট্যের দ্বারা পরব্রহ্ম পরম হইলেও অহুভাবত্ব প্রাপ্ত হন^{১৮}। দর্শকের চক্ষুঃ আকাশের যে পর্যন্ত গমন করে, অর্থাৎ দৃষ্টি যে পর্যন্ত বিষয় করে, সেই পর্যন্ত আকাশকে সে নির্মল নিরাকার দেখে। পরন্তু দর্শকের

* যে রূপ বিবিধ্যাংশ সম্বন্ধে উক্তের নিবন্ধন উক্তের দ্বারা একটিত হয়, অর্থাৎ বুদ্ধির আবির্ভাবে পরব্রহ্মের পরমত্ব প্রচ্ছাদন ও পরিচ্ছিন্নপ্রায়তা ঘটনা হয়, ব্রহ্মের সেই আবির্ভূত রূপটী জীব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইতরাং তাহা বিবিধ্যাংশ উক্তের ব্যতীত অস্তিত্ব নহে।

দৃষ্টি আকাশের যে ভাগ বিষয় করিতে অসমর্থ হয়, সে ভাগে মালিন্য না থাকিলেও দর্শক সে ভাগকে ভ্রান্তিক্রমে মলিন দেখে। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, অহস্তাবশূদ্ধ জীবও স্বাস্থ্যদর্শনের অভাবে আগনাতে অহস্তাব ভাবনা করে^{১০}। সে অহস্তাব পূর্বসঙ্কল্পসংস্কার দ্বারা উদ্ভূত হয়, কারণ-স্তরে নহে। অপিচ, সেই অহস্তাব বাতস্পন্দের দ্বারা দেশকালাদিরূপে প্রস্ফুরিত ও চিত্ত, জীব, মন, মায়া ও প্রকৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে^{১১}। তাদৃশ চিত্তের সঙ্কল্লাঘ্নক চিত্ত ভূততন্মাত্রা কল্পনা করতঃ পঞ্চতা প্রাপ্ত এবং সেই পঞ্চতাপ্রাপ্ত চিত্ত সঙ্কল্প দ্বারা বীজের অঙ্কুরত্ব প্রাপ্তির দ্বারা ক্রমশঃ তেজস্বগত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (তেজঃ-কণ=হৃদয় বা হৃৎকণ্য চেনন)। অনন্তর সেই তেজস্বগ জলের ঘনত্ব প্রাপ্তির দ্বারা কল্পনা দ্বারা কখন অণুতা প্রাপ্ত, কখন দিব্যদেহভাবনা করতঃ শীঘ্র দেবাদিদেহত্ব, কখন সঙ্কল্লাঘ্নসারে দেবত্ব ও গন্ধর্ব্বত্ব, কখন স্বাবরত্ব, কখন জলমত্ব, কখন বা আকাশচর পক্ষিত্ব ও রাক্ষসত্ব, এবং কখন পিশাচাদিত্ব প্রাপ্ত হয়^{১২}। যিনি অভিহিত প্রকারে অবস্থিত, তাঁহা হইতেই সৃষ্টির আদিতে প্রজাপতির উৎপত্তি ও প্রজাপতি হইতে এই জগৎ নিম্নিত হইয়াছে^{১৩}। প্রজাপতি যাহা সঙ্কল্প করেন, তৎ-কণাং তিনি তৎস্বরূপে পরিণত হন। সুতরাং তিনি চিৎস্বরূপতা প্রযুক্ত সর্ব্বকারণত্ব ও ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন। অনন্তর সংসারের কারণ হইয়া কার্যনির্মাণে অবস্থিত হন^{১৪}। যেমন জল স্বকীয় স্বভাবের বশে ফেনরূপে প্রকাশ পায়, তেমনি, স্বভাবের প্রভাবে চিৎ হইতেই চিত্তের প্রস্ফুরণ হয়। জলে কোন কিছু আবদ্ধ হয় না, কিন্তু জলোদ্ভব কেনে নৌকাদির বদ্ধতা হয়, তেমনি, স্বভাববদ্ধ স্বভাব না হইলেও তিনি কর্ম্মরূপ রজুর দ্বারা বদ্ধ হন^{১৫}। চিৎ বদ্ধ হয় না, কিন্তু চিত্ত বদ্ধভাব ধারণ করে। আমরা যেমন প্রথমে নিঃসঙ্কল্প থাকি, পরে সঙ্কল্প দ্বারা অন্তরে ঘটপটাদি রচনা করি, পশ্চাৎ তাহাই বাহিরে নির্মাণ করি, তেমনি, জীবও, নিষ্ক্রিয়ভাব হইতে উখিত হইয়া সঙ্কল্প কল্পনা করেন, পশ্চাৎ কর্ম্মকলাপ বিস্তৃত করেন^{১৬}। যেমন বীজের অন্তরে অঙ্কুর প্রথমতঃ হৃদয়ভাবে থাকে, পশ্চাৎ তাহাই পরিবর্দ্ধিত হইয়া পত্র, অঙ্কুর, কাণ্ড, শাখা, পল্লব ও শুল্কলাদির আকারে পরিণত হয়, তেমনি, হিরণ্যগর্ভ জীবের অন্তরেও জীব সকল হৃদয়রূপে অবস্থিত ছিল, পরে তাহার।

সদীয় সঙ্কলে একত্রেপে বিস্তৃত হইয়াছে । সেই সমস্ত ব্যক্ত জীব আবার স্ব স্ব বাসনা দ্বারা স্ব স্ব দেহাদি আকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে । এ স্থানে বুঝিতে হইল যে, হিরণ্যগর্ভ জীবই সঙ্কল দ্বারা ভূতগণের আশ্রয় স্বরূপ দেহ ভাব প্রাপ্ত হন, পরে আবার স্ব কৰ্ম্মানুসারে জন্মমৃত্তির কারণতা প্রাপ্ত হন । কৰ্ম্ম কি ? কৰ্ম্ম চিৎস্পন্দন ব্যতীত অত্র কিছু নহে ২৮০ । ফলতঃ যাহা কৰ্ম্ম তাহাই চিৎস্পন্দ, তাহাই দৈব ও তাহাই শুভাশুভলক্ষণ চিহ্ন । হে রাম ! কথিত প্রকারে, বৃক্ষ হইতে কুম্ভমরাজি আবির্ভাবের থায় প্রজাপতি হইতে ভুবন সমূহ পুনঃ পুনঃ আবির্ভূত হইতেছে ৩১ ।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ।



পঞ্চমস্তিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সেই পরম কারণ হইতে প্রথমে মনের উৎপত্তি হয় । যে কিছু ভোগ্য, সমস্তই তদাত্মক অর্থাৎ মনোময় । যে কিছু দৃশ্য, সে সমুদায়ের স্থিতি মনে এবং মনও স্বকারণের অনতিরিক্ত । যেমন দোলা বামে ও দক্ষিণে পরিবর্তিত হয়, তেমনি, মনও, ইহা এইরূপ তাহা একরূপ নহে, অবস্থাকারে পরিবর্তিত হয়^১ । অতএব, রাম ! যে কিছু ভেদ, সমস্তই মনঃকল্পিত । যেহেতু মনঃকল্পিত, সেইহেতু মনের অপগমে এ সকলের বা ভেদের অপগম ও একের প্রতিষ্ঠা হয় । যখন মনের বিলয়ে একাধ্ব্য আত্মা অবস্থিতি করেন, তখন কোনও প্রকার ভেদ থাকে না । তখন ব্রহ্ম (ব্রহ্মা), জীব, মন, মায়ী, কর্তা, কৰ্ম্ম, জগৎ, এ সকল ভেদ লোপ প্রাপ্ত হয়^২ । আত্মা স্বয়ং সন্নিধিপ সলিলসঙ্কুল চিদর্ণবে নিমগ্ন রহিয়াছেন । অস্থিরতাপ্রযুক্ত অসত্য ও প্রতিভাসত্ত্ব হেতুক সত্যবৎ এই সদসদাত্মক জগৎ ও চিত্ত উভয়ই স্বপ্নের স্তায় মিথ্যা বা অলীক^৩ । সেইজন্ত বলা যায়, চিত্তের জগদর্শন এক প্রকারে সৎ এবং অত্র প্রকারে অসৎ । মনের দ্বারাই এই সংসাররূপ দীর্ঘকালস্থায়ী বৃথা স্বপ্ন অবস্থিত রহিয়াছে । যেমন অসম্যকদর্শী স্থাগুতে পুরুষ দর্শন করে, তেমনি, মনঃও পরমাত্মদর্শনের অভাবে মিথ্যা জগদর্শন করিতেছে^৪ । সেই আখ্যারহিত সর্বশাস্তিরূপ আত্মার চেত্যানুগততা * প্রযুক্ত চিত্ত, পরে চিত্ত হইতে জীবন্ত, জীবন্ত হইতে অহস্তাব, অহস্তাব হইতে চিত্ততা, (চিত্ততা=চিত্তের বিষয় তন্মাত্রা) হইতে ইঞ্জিয়াদি, ইঞ্জিয়াদি হইতে দেহাদি, দেহাদি হইতে দেহাদিগত মোহ, এবং তন্মাত্র হইতে বীজাকুরের স্তায় আরম্ভসংকট (নানা কার্য্য পটু) দেহ, কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মানুযায়ী বন্ধন, মোক্ষ, স্বর্গ ও নরকাদি বিস্তৃত হইয়াছে^৫ । যেমন চিদাত্মা, ব্রহ্ম, জীব, এ তিনের বাস্তব প্রভেদ নাই, সেইরূপ, জীব ও চিত্ত, এ উভয়েরও প্রভেদ নাই । যেমন জীব ও চিত্ত অভিন্ন, সেইরূপ,

* চেত্যানুগততা = স্মৃতির উদ্রেক । প্রাকৃতিকগুণের সাম্যভঙ্গ ।

দেহ ও কৰ্ম পৰস্পর অভিন্ন। বস্তুতঃ কৰ্মই দেহ। কৰ্ম ভিন্ন অর্থাৎ
ব্যতীত পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট দেহ নাই। সুতরাং সেই কৰ্মই চিত্ত, সেই
চিত্তই অহস্তাবিশিষ্ট জীব এবং সেই জীবই আধার চিৎ ও মঙ্গল-
স্বরূপ ১২।১৩।

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।



বট্যক্ষিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! যেমন একই দীপ বহুদীপ হয়, তেমনি, সেই একই পরম বস্তু নানারূপে প্রজাত হন। সুতরাং যদি বিচার চক্ষে তাঁহার অনারোপিত রূপ দেখা যায়, তাহা হইলে আর অশু-শোচনা করিতে হয় না। চিত্ত কর্তৃক জীবত্বকল্পনা ও বন্ধন এবং তৎ-বোধে অর্থাৎ জীবত্বের মিথ্যা ত্ব বোধে মোক্ষ হইয়া থাকে। কারণ, আত্মত্ব নামরূপ বর্জিত^{১২}। জীব কি? চিত্তই জীব। যদি বিচার দ্বারা চিত্তের উপশম (অদর্শন) হয় তাহা হইলে এই চিত্তদৃশ্য জগৎ শাস্ত হইয়া যায়। যাহার দুই পা চন্দ্র পাছুকায় আবৃত, সে পৃথিবীকে চন্দ্র-আচ্ছাদিত ভাবে^{১৩}। কদলীতরু কতকগুলি পত্র ভিন্ন অত্র কিছু নহে।^{১৪} সেইরূপ জগৎ ভ্রম ভিন্ন অত্র কিছু নহে^{১৫}। চিত্তই ভ্রম বশতঃ আপ-নিই আপনার “জন্ম, বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য, মরণ, স্বর্গগমন, নরক-গমন” ইত্যাদিবিধ নৃত্য দর্শন করিতেছে^{১৬}। যেমন সুরার (মদ্যের) নিরা-কার আকাশে পরস্পর সংশ্লিষ্ট অসংখ্য বৃহদ পরস্পরা দেখাইবার সামর্থ্য আছে, তেমনি, চিত্তেরও বিচিত্র সৃষ্টি দেখাইবার সামর্থ্য আছে^{১৭}। যদ্রূপ পিত্তাদিদোষদূষিত অক্ষি শব্দের পীতত্ব ও শশাঙ্কাদির দ্বিধ সন্দর্শন করে, তদ্রূপ, চিত্তসমাক্রান্ত (চিত্তে উপহিত) চিং ঈদৃশী সংসারভ্রাস্তি দর্শন করি-তেছে^{১৮}। যেমন মদিরোন্মত্ত ব্যক্তি মত্ততার দ্বারা পাদপের ভ্রমণ অবলোকন করে, তেমনি চিংও (চিং=আত্মচৈতন্য)^{১৯} চিত্তসমাক্রান্ত হইয়া সংসার অবলোকন করে^{২০}। বালকগণ যেমন ভ্রমণকীড়া দ্বারা জগৎকে কুলাল-চক্রে প্রায় ভ্রমণশীল দর্শন করে, তেমনি, চিত্তের দ্বারাই এই সকল দৃশ্য অমুভূত হইয়া থাকে^{২১}। বৎস রামচন্দ্র! চিং যখন দ্বিধ অমুভব করে, তখনই একত্রে দ্বিধভ্রম সমুৎপন্ন হয়, কিন্তু সেই চিং যখন দ্বিধ অমুভব না করে, তখন এই দ্বৈতপ্রপঞ্চ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া যায়। দ্বৈতক্ষয় হইলেই এক অবশেষ থাকে, তাহা বলা বাহুল্য^{২২}। হে রাঘব! বহু যেমন ইন্ধনের অভাবে নির্দীপিত হয়, তেমনি, অভ্যাস বশতঃ চিত্তও বিষয় দর্শনের অভাবে উপশান্ত হইয়া যায়। চেত্যা নাই,

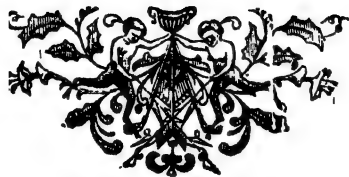
অর্থাৎ চিত্তের অতিরিক্ত কিছুই নাই, এই জ্ঞান ও তাহার দৃঢ়তা কারক যোগ (সমাধি) অভ্যস্ত হইলে তদ্বারা চিত্তের বিষয় দর্শন লুপ্ত হইয়া যায়^{১১}। জীব যখন যখন তাদৃশ জ্ঞানী ও যোগী হয়, অর্থাৎ যখন যখন নির্বিকল্প সমাধি সাক্ষাৎকার করে, তখন তখনি তিনি ব্যবহার রত থাকুন বা না থাকুন, “মুক্ত-পুরুষ” এই আখ্যায় অভিহিত হন^{১২}। মনুষ্য যেমন অল্প মত্ততায় (অল্প নেশায়) চিত্তের বিক্ষোভ ও অত্যন্ত মত্ততায় নিশ্চেষ্ট বা নির্ব্যাপার (জড়বৎ নিপতিত, হৃতজ্ঞান) হয়, তেমনি, চৈতন্তের অল্প প্রকাশেই চিত্তের চেত্যা দর্শন ও চৈতন্তের নিবিড়তার চেত্যা দর্শনের উপশম হইয়া থাকে। চৈতন্তের ঘনতা নির্বিকল্প সমাধির সুসাহায্য^{১৩}। ঘনতাপন্ন নিবিড় চৈতন্তই পরম পদ। সে পদে আকৃষ্ট হইলে চিত্ত তখন না থাকার ভ্রায় হয় ও নির্বিকল্প হয় হইয়া থাকে^{১৪}।

চিংই চিত্তের দ্বারা চেত্যাভাব * প্রাপ্ত হইয়া “আমি, আমি জাত, আমি জীবিত, আমি মৃত, আমি দর্শন করিতেছি, আমি স্মরণ করিতেছি” এইরূপ ভ্রমপরম্পরা সত্যবৎ অনুভব করে^{১৫}। বায়ু যেমন, স্পন্দ ব্যতীত নহে, তেমনি, চিত্তও চেত্যের অতিরিক্ত নহে। যেমন উষ্ণতা অপগত হইলে বহ্নিও যায়, থাকে না, তেমনি, চেত্যা দর্শন অভাবপ্রাপ্ত হইলে চিত্তও থাকে না^{১৬}। চিং যাহা অনুভব করে বা দেখে তাহাই চেত্যা। পরন্তু সে দর্শন রজ্জুতে সর্প দর্শনের অনুরূপ। যেমন রজ্জুতে সর্প দর্শন অবিদ্যাভ্রম বা আবিদ্যক অর্থাৎ এক প্রকার মিথ্যা জ্ঞান, তেমনি, চিত্তের চেত্যা দর্শনও আবিদ্যক বা ভ্রমবিশেষ^{১৭}। এই যে সংসারনামা ব্যাধি, এ ব্যাধির এক মাত্র ঔষধ সন্ধিৎ। অর্থাৎ সংসারের মিথ্যাত্ব ও আত্মার সত্যত্ব অবলম্বন। ঐ বোধ অর্জন করিতে চিত্তের ক্রিয়া (যোগ বা সমাধি) ব্যতীত অস্ত্র প্রকার উপায় স্বীকার করিতে হয় না^{১৮}। রাম! যদি তুমি বাহিরে দৃশ্য দর্শন পরিত্যাগ ও অন্তরে বাসনা পরিত্যাগ করিয়া থাক, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ এই ক্ষণেই মুক্ত হইবে^{১৯}। যেমন সম্যক দর্শন দ্বারা রজ্জুবিশয়ক সর্পবোধ তিরোহিত হয়, তেমনি, সন্ধিৎ (তত্ত্বজ্ঞান) দ্বারাও এই সংসার ভ্রান্তি

* চিং আয়া বা শুদ্ধ চৈতন্ত। চিত্ত বুদ্ধিত্ববিশেষ। চেত্যা = দৃশ্য সমুদায়। অর্থাৎ অনুভবের বিষয়।

তিরোহিত হয়^{২০}। . অঙ্গ! যদি বিষয়াভিলাষ ত্যাগ করিয়া অবস্থিতি করা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয় মোক্ষ লাভ করা যায়। সুতরাং মোক্ষ অধিক দূর নহে^{২১}। বাহ্যতে অভিলাষ, তাহার জন্ম যখন প্রিয়তম প্রাণকেও তৃণবৎ পরিত্যাগ করিতে কষ্ট বোধ কর না, তখন অভিলাষ মাত্র ত্যাগের জন্ম রূপণ হইবার কারণ কি?^{২২} তুমি যদি অভিলষনীয় ও অভিলাষ উভয় পরিত্যাগী হইয়া নিশ্চল নিরুদ্দিশ নির্বিকার চিন্তে অবস্থান কর, তাহা হইলে তন্মুহূর্ত্তে কৃতার্থ হইতে পার^{২৩}। সেই পরমা-
 ত্মার অজহাদি (জন্মাদিবিকারশূন্যতা) করতলস্থিত বিষ্ণু ফলের ত্রায়, সমুখবর্তী অট্টালিকার ত্রায় ও পুরোবর্তী পর্বতের ত্রায় প্রত্যক্ষ^{২৪}। যেমন একই অগ্রমের সমুদ্র তরঙ্গভেদ দ্বারা বিভিন্নাকারে প্রতিভাত হয়, তেমনি, অঙ্গদিগের দৃষ্টিতে এক পরমাত্মাই জগৎস্বরূপে প্রতিভাত হইতেছেন। পরমাত্মা পরিজ্ঞাত হইলেই মোক্ষ ও সিদ্ধি লাভ করস্থ হয়, কিন্তু তাঁহাকে না জানিতে পারিলে সংসারবন্ধনজনিত বন্ধনা দুষ্পরিহার্য্য হয়^{২৫}।

বটবহ্নিতম সর্গ সমাপ্ত।



সপ্তষষ্ঠিতম সর্গ ।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! মন-উপাধিক জীব পরমাত্মার কে? তাদৃশ জীবের সহিত পরমাত্মার কি সম্বন্ধ? কি প্রকারেই বা জীব পরমাত্মায় উৎপন্ন হইয়াছে এবং জীবই বা কি? এই সকল কথা গুনকীর আমার নিকট বিশদ করিয়া বলুন* । *

বশিষ্ঠ বলিলেন, মায়াসমাপ্তিত স্তুতরাং সর্কশক্তিসম্পন্ন ব্রহ্ম যখন যে শক্তিতে প্রস্ফুরিত হন, তখন তিনি আপনাকে সেই শক্তি সম্পন্ন দেখেন* । সর্কাত্মা ব্রহ্ম অনাদি কাল হইতে যে চেতনরূপিণী শক্তি (জীবশক্তি) পরিজ্ঞাত হইয়াছেন সেই চেতনশক্তি এক্ষণে জীব শব্দের অভিধেয় । সে শক্তি সঙ্কল্পরূপিণী* । সেই চিত্তসংস্কারময়ী চিৎশক্তি † স্বভাব বশতঃ সঙ্কল্পের উদ্রেক হেতু সদয়ত প্রাপ্ত হন, পরে জননমরণাদি নানা ভাব প্রাপ্ত হন* ।

রামচন্দ্র বলিলেন, মূনে! যদি তাহাই হয়, তবে, দৈব, কর্ম ও কারণ, এ সকল কথার অর্থ কি? বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! যেমন আকাশে স্পন্দাস্পন্দ স্বভাব বায়ু ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নাই, তেমনি, এই দৃশ্য বিশ্বে স্পন্দাস্পন্দ স্বভাবযুক্ত চিৎ ব্যতীত অস্ত্র কিছু নাই । যখন স্পন্দস্বভাব প্রকটিত হয় তখন তিনি সৃষ্টীশ্রুতী হন, অস্ত্রথা তিনি শাস্ত বা শুদ্ধ থাকেন* । † চিৎ যে আপনার স্বাভাবিক চিন্তাবকে স্বাশ্রিত ও স্ববিষয়ক অনির্বাচ্য অজ্ঞান দ্বারা চিত্ত (মন) বলিয়া কল্পনা করেন,

* এবার রামচন্দ্রের জিজ্ঞাস্ত—জীব কি পরমাত্মার অংশ? কি পরমাত্মার কার্য (যদ্বোৎপন্ন)? কি 'পরমাত্মাই? যদি পরমাত্মাই জীব, তবে পরমাত্মায় জীবের উৎপত্তি, এ কথা অসঙ্গত । যদি উৎপত্তি পক্ষ গ্রহণ করা কর্তব্য হয়, তবে জিজ্ঞাস্ত—পরিণাম ক্রমে? কি বিবর্ত ক্রমে? জীবকে যদি পরমাত্মার অতিরিক্ত বলেন, তাহা হইলে জিজ্ঞাস্ত—জীব পরমাত্মার সজাতীয়? কি বিজাতীয়? এই কয়েকটি প্রশ্ন উপরোক্ত কথায় উদ্ভাবিত করিতে হইবে ।

† মন বাহ্য করে তাহার সংস্কার তাহাতে সংলগ্ন হয় । সেই সংস্কারে যে আত্মচেতন্ত প্রতিবিম্বিত হইতেছে, সেই প্রতিবিম্ব চেতন্তকে চিত্তসংস্কারময়ী চিচ্ছক্তি বলা হইল ।

অর্থাৎ আপনিই আপনার দৃশ্য হন, তাহাই পণ্ডিতগণের মতে চিৎ-
স্পন্দ। অত্যা তিহি অস্পন্দ অর্থাৎ শাস্ত ব্রহ্মণ। আরও স্পষ্ট কথা—চিতের
তাদৃশ স্পন্দনই সংসার ও অস্পন্দন শাস্ত (নিত্য) ব্রহ্ম। অপিচ জীব,
কারণ, কর্ম, এ সকল চিৎস্পন্দের প্রভেদ ও ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যতীত অস্ত
কিছু নহে।*। * ফলতঃ যিনিই সাক্ষাৎ অমুভূতি; অনধীন চৈতন্ত, তিনিই
কথিত প্রকারের চিৎস্পন্দ। সেই চিৎস্পন্দ জীবাদি নামে কথিত ও
সংসারের বীজ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। চিতের আভাস (স্বীয়
অবিদ্যায় স্বপ্রতিবিম্ব) ক্ষুরিত হওয়ায় যে দ্বৈত; সেই দ্বৈত অর্থাৎ
তাদৃশ দ্বিভাব হইতে শাস্তোক্ত ক্রমে দেহাদির উৎপত্তি হয়। সুতরাং চিৎ-
স্পন্দই স্বনিষ্ঠ সঙ্গ দ্বারা সৃষ্টির আদিতে বিবিধাকার প্রাপ্ত হন, পরে
সঙ্কলানুসারে নানা যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই সকল যোনির
মধ্যে কোন কোন চিৎস্পন্দ (জীব) বহুকাল পরে মুক্ত হয়, কোন
কোন চিৎস্পন্দ জন্মসহস্রে মুক্ত হয় এবং কেহ বা এক জন্মেই মুক্ত
হইয়া থাকে।**। যে উপাধির সহিত সংসৃষ্ট হয়, সেই উপাধির
আকারে আকারিত হওয়াই চিতের স্বভাব। সেই কারণে চিৎস্বোৎ-
পন্ন দেহকারণের (দেহকারণ=ভূতসৃষ্টি) সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া
পিতৃশরীর হইতে গুণাদি রূপে নির্গত হয়, পরে স্বর্গ, অপবর্গ, নরক ও
বন্ধের কারণ স্বরূপ দেহবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।*। অতএব, ইনি
পিতা, ইনি পুত্র, এ প্রভেদ উপাধিকৃত। চিতের উপাধি শরীর ও তাহা
বিভিন্ন বলিয়া ভিন্নের জ্ঞান হইয়া প্রতীত হয়। নচেৎ চৈতন্ত একই অর্থাৎ
অভিন্ন। যেমন সূর্য্যংশে ভেদ না থাকিলেও আকারগত প্রভেদ দ্বারা
ইহা বলয়, ইহা কেয়ুর, ইত্যাদি প্রভেদ প্রতীত হয়, সেইরূপ, চৈতন্ত্যাংশে
অভেদ থাকিলেও চৈতন্ত্যাশ্রিত দেহের প্রভেদে চৈতন্তপ্রভেদের ভ্রম হইয়া
থাকে। দেহের উপাদান মূলাভূত, তাহার নানা বিকার, তদনুসারে
প্রভেদও অসম্ভব।*। চিৎ বস্তুতঃ অজ্ঞাত হইলেও উক্ত কারণে “আমি
জ্ঞাত, আমি অবস্থিত, আমি মৃত” ইত্যাদি প্রকার ভ্রান্তি অমুভব
করে। যেমন ভ্রমার্ভ ব্যক্তি আপনার মিথ্যা পতন অমুভব করে, সেইরূপ,
অহং-মম-ভ্রান্তিশূন্য চিত্তও বিবিধ আশাপাশে নিয়ন্ত্রিত হইয়া সেই সেই

* অভিপ্রায় এই যে, প্রাণস্পন্দনব্যতীত নান জীব, স্বাভূতগত কার্যের আবির্ভাব উপলক্ষে
ন্যূন কর্মণ, শরীর পরিচালনাদি বিবক্ষ্য কর্ম, এবং তাহারই স্ফূর্ত্যবস্থার নাম দৈব।

মিথ্যা' দর্শন বা ভাব অমুভব করে'১১। যেমন মধুরাধিপতির স্বপচন্দ্রম (স্বপচ=চণ্ডাল) হইয়াছিল, * তাহার স্নায় চিত্তও ভ্রমবশতঃ জগৎস্থিতি অমুভব করিতেছে'১২। হে রামচন্দ্র! এ সমস্তই মনোময়, স্মৃতরাং ভ্রান্তির উল্লাস। মনই জলন্তরঙ্গের স্নায় জগদাকারে প্রস্ফুরিত হইতেছে'১৩। যেমন সৌম্য অর্থাৎ নিস্তরঙ্গ (স্থির) জলধি হইতে প্রথমে অল্প স্পন্দ অর্থাৎ স্বল্প তরঙ্গ প্রকটিত হয়, তেমনি, সেই মঙ্গলময় পূর্বকারণ পরমাঙ্গা হইতে চেতনোন্মুখী (সুস্থ্যুন্মুখী) চিং সমুদিত হইয়া থাকে'১৪। সেই চিংস্বরূপ বারি ব্রহ্মরূপ জলধিতে জীবরূপ আবর্ত, চিত্তরূপ উর্দ্ধি ও স্বর্গাদিরূপ বৃন্দবৃদের উৎপত্তি করে'১৫। হে সৌম্য রামচন্দ্র! সেই মায়া-বন্ধন বিনাশক অচিন্ত্যশক্তি পরব্রহ্মের যে স্বতনিষ্ঠ মায়িক বিজৃম্বণ, যাহা জীবরূপে অবস্থিত, তাহাই প্রকারান্তরে বিবররূপে অর্থাৎ দৃশ্যরূপে প্রকটিত ও ব্যবহৃত হইতেছে'১৬। স্মৃতরাং সেই চিংই সন্নিদ দ্বারা বুদ্ধি, চিত্ত, স্নহকার, মায়া, ইত্যাদি অভিধায়ুক্ত ও জীবসঙ্করাত্মক মন নামে খ্যাত'১৭। মনই তন্মাত্রাদিকল্পনাপূর্বক গন্ধর্জনগরের স্নায় অসত্য অথচ সত্যসঙ্কাশ জগৎ বিস্তার করিয়াছে'১৮। সর্বশূন্য আকাশে মিথ্যা মুক্তাবলী দর্শন ও স্বপ্নে ভ্রান্তি দর্শন যজ্ঞপ, চিত্তের সংসার দর্শন তদ্রূপ'১৯। নির্দোষ নির্বিকার নিত্য তৃপ্ত আত্মা শাস্ত, সমস্থিত ও সত্য। তিনি কিছু দেখেন না, দেখিবারও কিছু নাই সত্য, তথাপি, তিনি স্বমায়া-রচিত এই চিত্তনামক স্বপ্ন বা বিভ্রম অমুভব করিতেছেন'২০। রাখব! সেইজন্ত বলিতেছি, তুমি এই সংসারদর্শনকে জাগ্রৎ, অহঙ্কারকে স্বপ্ন, চিত্তকে স্মৃষ্টি ও চিন্মাত্রকে তৃত্ব অর্থাৎ অবস্থাত্রিতয়ের অতীত বলিয়া জানিবে'২১। যাহা অত্যন্ত শুদ্ধ, তন্মাত্র ও নিরাময়, তাহাই অবস্থাত্রয়াতীত পরম পদ। সেই পদে অবস্থিত হইলে শোকের মূলোচ্ছেদ হয়, আর কখন শোক করিতে হয় না'২২। এই দৃশ্যমান জগৎ, সেই তৃত্ব পদে নির্মল নভো-মণ্ডলে অসৎ মুক্তাবলীর স্নায় সমুদিত হয় আবার তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়। যেমন মুক্তাবলী নিজেও নাই, আকাশেও নাই, তেমনি,

* মধুরার রাজপুত্র শৈশবে চোর কর্তৃক অপহৃত হইয়া চণ্ডাল সকাশে বিক্রীত ও চণ্ডাল কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়াছিল। সেই কারণে উক্ত রাজপুত্র যৌবনেও “আমি চণ্ডাল” এইরূপে আপনাকে বিদিত হইত। পরে অশ্ববৎস দ্বারা তদীয় অমাত্যগণ সে বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া উক্ত রাজপুত্রকে গৃহানীত করিয়া, তুমি চণ্ডাল নহ, রাজপুত্র, এইরূপে প্রতিবোধিত করিয়াছিল।

ইহাও নিজে নাই এবং তাঁহাতেও ইহা নাই^{২৭}। আকাশ, ব্রহ্মের বৃদ্ধি করে না, ব্রহ্মকে বাড়ায় না, মাত্র, বৃদ্ধির অনিবারক হয়। তাই লোকে ও শাস্ত্রে আকাশকে ব্রহ্মোন্নতির কারণ বলে। তেমনি, চিদ্রূপী পরমাত্মা কোন কিছু না করিলেও অনিবারকত্ব প্রযুক্ত এই মায়াকৃত সর্গের (সৃষ্টির) কর্তা বলিয়া অভিহিত হন^{২৮}। যেমন সন্নিধান মাত্র কারণে আদর্শকে প্রতিবিশ্বের কারণ বলা হয়, তেমনি, সন্নিধান মাত্র কারণে আত্মচৈতন্যকে এই সকল অর্থবেদনের (জ্ঞানের) কারণ বলা যায়^{২৯}। বীজ যেমন অঙ্কুর ও পত্রাদিক্রমে ফলের উৎপাদক হয়, সেইরূপ, চিৎ ও চিত্ত ও জীবাদি ক্রমে মনের উৎপাদক হয়^{৩০}। যেমন জীবসংযুক্ত বৃষ্টিজলবিন্দু ব্রহ্ম-শাস্ত্রাদিতে প্রবেশ করে * ও পুনর্বীর বীজত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, জীববাসনাবাসিত (জীব ধর্মের সংস্কারে প্রলিপ্ত) চিৎ ও প্রাণায়ামে পুনর্বীর চিত্ত চেতাদি সৃষ্টির আকারে বিবর্তিত না হইয়া থাকিতে পারে না^{৩১}। যদিও বীজের ব্রহ্মজনন শক্তি ও ব্রহ্মের জগৎজনন শক্তি একাংশে সম-দৃষ্টান্ত, তথাপি, উক্ত উভয়ের মধ্যে শক্তিভেদের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়। মনে কর, বীজই ব্রহ্ম, এই জ্ঞানে অদ্বয় সত্য ব্রহ্ম অভিব্যক্ত হন না। কিন্তু ব্রহ্মই বিশ্ব, এই জ্ঞান সাক্ষাৎকৃত হইলে দীপে রূপাভিব্যক্তি হওয়ার স্তায় ব্রহ্মত্বের অভিব্যক্তি হয়^{৩২}। ভূমির যে স্থানে খুঁড়িবে সেই স্থানেই আকাশ দৃষ্ট হইবে। সেইরূপ যে যে দৃশ্য বিচারাকৃত করিবে সেই সেই দৃশ্যই একে একে চৈতন্যমাত্রে পর্যাবসিত হইবে^{৩৩}। ক্ষটিকের উদরে (মধ্যে) বনের প্রতিবিশ্ব, যে তাহা না জানে, সে বনই দেখে। সেইরূপ অজ্ঞ দর্শকেরা শুদ্ধ ব্রহ্মের উদরে মিথ্যা জগৎ দেখিতেছে^{৩৪}। যেমন ক্ষটিক পিণ্ড (ক্ষটিক = স্বচ্ছ নির্মল প্রস্তর বিশেষ। পিণ্ড = খণ্ড) বনভূমি না হইলেও ফল, পত্র, লতা, গুল্ম ও ঙ্গে সকলের আধার মূর্তিকাদির আকারে প্রতিভাত হয়, তেমনি, ব্রহ্মও দৃশ্য জগদাকারে প্রতিভাত হইতেছেন^{৩৫}।

রামচন্দ্র বলিলেন, অহো! কি অদ্ভুত! জগৎ অসত্য হইয়াও সত্য-বৎ প্রতীত হইতেছে। গুরো! জগৎ যে প্রকারে বৃহৎ, যে প্রকারে

* শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জীব যখন মৃত্যুভোগান্তে পৃথিবীতে আইসে, তখন আকাশ, মেঘ, বৃষ্টি, এই সকল অবলম্বন করিয়া পৃথিবী প্রাপ্ত হয়। বৃষ্টিজলের সঙ্গে মূর্তি-কার আগত, তথা হইতে শিশু মধ্যে প্রবেশ, পরে তত্ত্বক্ষণকারী জীবের শুদ্ধ শোণিত্ব হয়। তাহাই জীবের বীজ ভাব প্রাপ্তি।

স্বচ্ছ, যে প্রকারে প্রস্ফুট ও যে প্রকারে স্তম্ভ তাহা শুনিলাম। যে প্রকারে পরব্রহ্মে এই প্রীতিভাসায়া নীহারকণসদৃশ তন্মাত্রগুণসম্পন্ন * গোল অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড প্রস্ফুরিত হইতেছে তাহা বিদিত হইলাম। এক্ষণে যে প্রকারে বৈপুল্য অর্থাৎ সমষ্টি ও ব্যষ্টি দেহ জন্মে ও যে প্রকারে আত্মভূ অর্থাৎ সমষ্টি-ব্যষ্টি-স্থলদেহাভিমানী বৈদ্বানর ও বিশ্ব (বিরাট্ ও এক একটা দেহী) উৎপন্ন হন, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন^{১৭১}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যেমন বেতাগ নিরাকার হইলেও বালকের হৃদয়ে আকার বিশিষ্টের জায় প্রকাশ পায়, তেমনি, জীবের রূপ অত্যন্ত অসম্ভব হইলেও তাহা সর্বাঙ্গে পরব্রহ্মে প্রকাশিতা প্রাপ্ত হয়^{১৮}। পূর্ব-কল্পীয় জীববাসনার সংস্কার বা সম্পর্ক উক্ত জীবভাব প্রকাশের কারণ সুতরাং জীব বাসনোক্তব, অথচ শুদ্ধ, সত্য অথচ অসত্য, ভিন্ন অর্থচ অভিন্ন ও পরব্রহ্মের প্রস্ফুরণ বিশেষ^{১৯}। ব্রহ্ম যেমন জীবকল্পনার দ্বারা আত্ম জীবভাব প্রাপ্ত হন, তেমনি, জীবও মননবেদনাদির দ্বারা † আত্ম মনোরূপে সমুদিত হন^{২০}। অনন্তর সেই মন তন্মাত্র বিষয়ক মনন করিয়া আপনাকে তন্মাত্ররূপে আবিভূত দেখেন। পরে সেই অবিচ্ছিন্ন চৈতন্যরূপ বায়বীয় পরমাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম তন্মাত্রাত্মক মন চিদাকাশে স্ফূর্তি পায়। যেমন আকাশে অসংখ্য নীহারকণা সূর্যের আলোকে ভাসমান হয়, তেমনি, পূর্বোক্ত চিত্তে (সমষ্টিমনোরূপ হিরণ্যগর্ভে) অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ও তদন্তর্গত সূক্ষ্ম দেহাদি অকিতের জায় প্রকাশ পায়^{২১}। তাই তিনি তখন তাদৃশ সাকারতায় আপনার বিশেষ পরিচয় পান না। না, পাওয়ায়, “অহং কিং? আমি কি?” ইত্যাকার সন্দিগ্ধ অর্থাৎ সম্মুগ্ধ জ্ঞান অমুভব করেন। পরে পুরুষার্থ-বিচার সহিত প্রাক্তিন সংস্কারের উদ্বোধে তাহাতে জগত্ত্বশকার্য ও তত্তদ্বিষয়ক অস্ফুট জ্ঞানের উদয় হয়^{২২}। পরে তাদৃশ অস্ফুট অহস্তাব দেহোপরি প্রস্ফুট হওয়ায় বাহিরে রসের ও মুখবিলাদি প্রদেশে রসগ্রাহক ইন্দ্রিয়ের (জিহ্বার) উৎপত্তি হওয়া অমুভব করেন। ঐ রূপে বাহিরে রূপ ও শরীরে রূপগ্রাহক চক্ষুঃ হওয়া দর্শন করেন ও সেই সেই প্রকারে

* তন্মাত্রগুণসম্পন্ন = রূপরসাদির উদ্ভব যুক্ত। জীব, মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহংকার, এই পাঁচ সূক্ষ্ম অর্থাৎ দুর্কোষ ভেদে পদার্থ পরিবাপ্ত।

† মননবেদন অর্থাৎ সংকল্প বিকল্প। সংস্কারের উদ্বেক ও তাহার অমুগুণ অমুভব।

গন্ধ ও গন্ধগ্রাহক ইন্দ্রিয় হওয়া অনুভব করেন। জীব যাবৎ কাল ঐরূপে শ্রোত্রাদিভাবে অবস্থিত থাকেন, তাবৎ কাল শব্দাদি দৃশ্য পদার্থ সকল ঐরূপে উপভোগ করিতে বাধ্য হন^{১৮১১}। উক্তবিধ জীবাত্মা ঐ প্রকারে কাকতালীয় ভায়ে অল্পে অল্পে বাসনামুরূপ সন্নিবেশ অর্থাৎ আপনার দেহিৎ অনুভব করেন^{১৮১২}। অতঃপর সেই জীবমূল অসত্য হইলেও সত্যের ভায় সম্পন্ন হয় এবং সেই সমস্ত ইন্দ্রিয়াদিঘটিত সন্নিবেশের শব্দভাবৈকদেশকে শ্রবণার্থ স্বরূপে, স্পর্শভাবৈকদেশকে স্পর্শার্থরূপে, রসভাবৈকদেশকে রসনার্থরূপে, রূপভাবৈকদেশকে নেত্রার্থরূপে এবং গন্ধভাবৈকদেশকে নাসিকার্থরূপে গ্রহণ (আমার বলিয়া জ্ঞান বা কল্পনা) করেন এবং ঐ প্রকার ভাবময় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভাবময় দেহকে বাহ্যার্থসত্তাপ্রকাশকরণযোগ্য ইন্দ্রিয়নামক রন্ধু সম্পন্ন অবলোকন করেন^{১৮১৩}। রাম! কথিত প্রকারে আদিজীবের অর্থাৎ জীবঘন ব্রহ্মার ও অদ্যতন জীবের অর্থাৎ ব্যষ্টিজীবের প্রতিভাসময় (ভাবময়) আতিবাহিক দেহ সমুৎপন্ন হয়^{১৮১৪}। আখ্যারহিত পরা সত্তাই (ব্রহ্মবস্তুই) কথিত প্রকারে অজ্ঞানাবৃত হইয়া আতিবাহিকতা প্রাপ্তের ভায় হন এবং জ্ঞান হইলে আর তাহার প্রসঙ্গও থাকে না^{১৮১৫}। সত্য সত্যই গেই পরা সত্তা “ব্রহ্ম” ইত্যাকার জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত ও পৃথক জ্ঞান দ্বারা পৃথগভাবে অর্থাৎ জীবাদিভাবে ব্যবস্থিত হন^{১৮১৬}।

রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো! চিন্মাত্র পরব্রহ্মে অজ্ঞানাবস্থানের সত্তাবিনা কি? তাহা সর্বথা অসম্ভব। সুতরাং ব্রহ্মদ্বয়তা অসিদ্ধ নাই, প্রত্যুত সিদ্ধই আছে। যদি তাহাই থাকে, তবে মোক্ষ, মোক্ষপ্রাপক বিচার ও তদুপযোগী জীবাদিকল্পনা, এ সমস্তই বার্থ বলিয়া মনে হইতেছে^{১৮১৭}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তেমার প্রশ্ন সিদ্ধান্ত কালেরই উপযুক্ত, অত্ন সময়ের নহে। যেমন অকালজাত কুসুমের মালা শোভাপূর্ণ হইলেও অমঙ্গলজনক বলিয়া শোভমান হয় না, তেমনি, অসাময়িক প্রশ্নও ফলপ্রদ হয় না। বস্তু সকল যোগ্য কালেই শোভা প্রাপ্ত হয়, অযোগ্য কালে নহে। অকাল পুষ্পের মালা তাৎকালিক উপভোগসাধন-সমর্থ হইলেও ভবিষ্যৎ অনিষ্টের আশুকারী হর্ষোৎপাদিকা না হওয়ার নিরর্থক হইয়াই থাকে^{১৮১৮}। সুতরাং কালেই সকল পদার্থের

শোভমানতা নমুয়াগণের স্বীকার্য হইয়া থাকে^{৩১.৩২}। জীব উপর্যুক্ত কালে আপনাতে পিতামহ অমুভব করতঃ উপাসনার ফলস্বরূপ হিরণ্যগর্ভরূপে আবির্ভূত হয়^{৩৩}। সেই হিরণ্যগর্ভ প্রণব উচ্চারণ ও প্রণবার্থ স্মেদন পূর্বক (প্রণবের অর্থ=জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইত্যাদি) এই মনোরাজ্য বিস্তৃত করিয়াছেন। সেই শূন্যরূপী সমষ্টিমনোরাজ্য, পরমাত্মায় যে প্রকার অসৎ, ব্যষ্টিমনোরাজ্যরূপ শূন্যাত্মক মেরু প্রভৃতি উচ্চাকৃতি পর্যন্তবিশিষ্ট এই জগৎও চিদাকাশে তদ্রূপ অসৎ^{৩৪.৩৫}। এই জগতে বাস্তবতঃ কিছুই জাত বা বিনষ্ট হয় না। কেবল একমাত্র ব্রহ্মই গন্ধর্ব্বসনগরের ত্রায় মিথ্যা জগদাকারে প্রস্ফুরিত হইতেছেন^{৩৬}। পদ্মজের সত্তা বক্রপ সদসন্ময়ী, দেবগণ, ও সামান্য ক্ষুদ্র জন্তু গণের সত্তাও তদ্রূপ সদসন্ময়ী^{৩৭}। এ সকল উৎপন্ন হইলেও রজ্জু-সর্পের ত্রায় সখি-বিক্রম ব্যতীত অত্র কিছু নহে। সুতরাং অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা। মিথ্যা বলিয়াই সম্যক জ্ঞানের উদয়ে ব্রহ্ম হইতে কীট পর্য্যন্ত দৃশ্যের বিলোপ দৃষ্ট হইয়া থাকে^{৩৮}। উৎপত্তি, ব্রহ্মার ও কীটের সমান; তবে প্রভেদ এই যে, কীট ভৌতিক মালিণ্যের প্রচ্ছাদনে তুচ্ছকর্ম্মকারী, পরন্তু ব্রহ্মা নির্মল সত্ত্বের আবল্যে তদ্বিপরীত^{৩৯}। যেমন উপাধি, তেমনি জীব। এবং তাহার পৌরুষও সেইরূপ। আবার যেমন পৌরুষ, তেমনি কর্ম্ম, এবং তাহাদের ফলামুভবও সেইরূপ^{৪০}। সৃষ্টিতের ফলে ব্রহ্মার ও দৃষ্টিতের ফলে কীটের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সৃষ্টিতের পরম উৎকর্ষ ব্রহ্মত্ব ও দৃষ্টিতের চরম ফল কীটত্ব। যতই বিভিন্ন ফলাফল দৃষ্ট হউক, সমস্তই চিন্মাত্রতা পরিজ্ঞানের অভাবের প্রভাব। অর্থাৎ স্বাতন্ত্র্যভ্রান্তি মূলক। সেইজন্তু তত্ত্বজ্ঞানে ঐ ভ্রান্তির ক্ষয় হয়^{৪১}। বিদ্বন্ধ চিদ্রূপ পরব্রহ্মে জ্ঞাতৃত্ব, জ্ঞানত্ব ও জ্ঞেয়ত্ব অবতরণ করে না। সুতরাং দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয়ই শব্দবিষাণের ও আকাশপদ্মের সহিত সমান। অর্থাৎ যাবৎ পর্য্যন্ত জ্ঞাতা (জীব) ভেদ জ্ঞানের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞেয় দর্শন করে, তাবৎ দ্বৈত বিদ্যমান থাকে^{৪২}। যেমন কোশকার কুমি আপনারই লালাদার্টে আপন বন্ধন অমুভব করে, তেমনি, আনন্দ ব্রহ্মই ভুবনাদি ভাবের নিবিড়তা-ব্রাস্ত হইয়া দ্বৈত অমুভব করিতেছেন^{৪৩.৪৪}। সমষ্টিমনো-রূপ আদি প্রজাপত্তি ব্যষ্টি ভোক্তার (জীবের) অদৃষ্টাঙ্গসারে যে বস্তুকে যে প্রকারে সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করেন, সে বস্তু সেই প্রকারই হয়,

তাহার অন্তথা হয় না। ইহাই নিয়তির ব্যবস্থা^{১৫}। * সূতরাং বাহা বাহা উৎপন্ন তাহা তাহাই অবশ্য অর্থাৎ অলীক। উৎপত্তিও অলীক, বৃদ্ধিও অলীক, বিলয়ও অলীক, ভোগও অলীক^{১৬}। অতএব, পরমার্থ দর্শনে ইহাই স্থির হয় যে, শুদ্ধ, সৰ্বগত, জ্ঞানন্দময় অদ্বিতীয় ব্রহ্মই স্বাভাববোধের বিপর্যয়ে অশুদ্ধ, অসৎ, অনেক ও অসংস্করণরূপে বিবেচিত হইতেছেন^{১৭}। “জল ও তরঙ্গ ভিন্ন” এই ভেদ যেমন, অজ্ঞমতিগ্ন কুকল্পনা-কল্পিত ব্যতীত অল্প কিছু নহে, সেইরূপ, অসম্যাগ-দর্শীরাই রজ্জুতে সর্পকল্পনার জ্ঞায় এই সকল ভেদ পরিকল্পিত করিতেছে। সূতরাং ঐ ভেদ বাস্তব ভেদ নহে। যেমন একই ব্যক্তিতে পরস্পরবিরুদ্ধ শক্তি ও মিত্রতা অসম্ভব হয় না, সম্বন্ধ ভেদে সম্ভবই হয়, তেমনি, ব্রহ্মেও ঐরূপ ভেদাভেদ শক্তির অবস্থান সম্ভব হয়^{১৮}। যেহেতু অসম্ভব নহে, সেই হেতু ব্রহ্ম স্বনিষ্ঠ ভেদাভেদাত্মক শক্তির দ্বারা অদ্বয় ও সম্বয় ভাবে অবিস্তৃত ও বিস্তৃত হন। যেমন সলিলে তরঙ্গকল্পনা করিবা, মাত্র সলিল ও তরঙ্গ পৃথক্ রূপে প্রস্ফুরিত হয়, যেমন স্রবণে বলয় ভাবনা করিবা মাত্র স্রবণ ও বলয় ভিন্নভাবে প্রথিত হয়, সেইরূপ, তিনিও আত্মা অনাত্মা বা অপৃথক্ ও পৃথক্ রূপে স্ফুরিত হন। প্রথমে আত্মাই মন, পরে মন হইতেই অহং। প্রথম মন নির্বিকল্প প্রত্যক্ষের অমুরূপ। পরে তাহাই অহংভাবে কল্পনার প্রভাবে অহং^{১৯}। সেই অহংসম্বলিত মন স্থিতি (পূর্ক্সাহুভূত বস্তুর স্ফুরণ) অমুভব করে। তদনন্তর মন ও অহংকার পূর্ক্সাহুভূত স্রবণের দ্বারা তন্মাত্রা স্বজন করেন। ঐরূপে তন্মাত্রা কল্পনার পর চিন্তাত্মা জীব কাকতালীর জ্ঞানে ব্রহ্মে জগৎ দর্শন করিতে থাকেন। বস্তুতঃ চিত্ত দীর্ঘকাল বাহা সৎ বলিয়া পরিভাবিত করে, তাহা সৎ হউক, বা অসৎ হউক, ভাবনার দৃঢ়তায় সৎস্বরূপেই দৃষ্ট হইয়া থাকে^{২০}।

* বটবীজে বটবৃক্ষই হয়, কুটজবৃক্ষ হয় না। বুধদ এক নিমেষ মাত্র থাকে, অধিক কাল থাকে না। ব্রহ্মাণ্ড কল্মাশ পর্ধ্যন্ত স্থায়ী হন, তাহার অন্তথা হয় না। এ সমস্তই পূর্ক্সোক্ত নিয়তির নিয়ম বা ব্যবস্থা। তুমি আমি ইচ্ছা করিয়া কোন কিছু কল্পনা করিলে নিয়তি তাহার বাধক হয়^{২১}।

অষ্টষষ্ঠিতম সর্গ ।

কর্কটী রাক্ষসীর ইতিহাস ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, আমি তোমার নিকট রাক্ষসীর কথিত জটিল প্রেম সম্বন্ধিত এক পুরাতন ইতিহাস আদ্যোপান্ত বর্ণন করি; অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ।

হিমালয়ের উত্তর পার্শ্বে এক অতিভয়ঙ্করী রাক্ষসী বাস করিত । এই রাক্ষসীর এক নাম কর্কটী ও অপর নাম বিষূচিকা । কেহ কেহ ইহাকে অগ্ন্যবধিকা নামেও উল্লেখ করিত । (অগ্ন্যবধিকা= আচারবিহীন মহুষ্যের পীড়া দায়িনী) ইহার বর্ণ ও মূর্তি যেন কজ্জল-কর্দমের দ্বারা চিত্রিত ও নিষ্মিত এবং কার্য্যও তদনুরূপ ভীষণ । রাক্ষসী ক্লেশকায় হওয়ার দেখিতে এরূপ হইয়াছিল, যেন অতিবিস্তীর্ণ বিক্ষারণ্য কোন অনির্কাচ্য কারণে শুষ্ক হইয়া অতিভয়ঙ্কর আকারে রহিয়াছে^{৩০} । ইহার বল অসামান্য, চক্ষুঃ প্রদীপ্ততাশনের দ্বারা, বর্ণ কৃষ্ণ এবং বস্ত্রও কৃষ্ণবর্ণ । দেখিবার মাত্র বোধ হইত, যেন মূর্ত্তিমতী ঘোর অন্ধকার রাত্রি । ইহার দেহ এত বিস্তীর্ণ যে দেখিলে বোধ হইত, যেন আকাশের এক অর্দ্ধ তদীয় দেহে প্রপূরিত হইয়া রহিয়াছে^{৩১} । ইহার উত্তরীয় বস্ত্র দেখিলে সজল জলদ বলিয়া ভ্রম জন্মিত । এই রাক্ষসী লম্বমান মেঘবিশ্বের দ্বারা সর্বদা উল্লসিতা থাকিত । ইহার উর্দ্ধ শিরোরূহ তিমিরবর্ণ, চক্ষুর্দ্বয় বিদ্যুতের দ্বারা সমুজ্জ্বল, জাহ্নবী তর্জীর দ্বারা বিশাল, নখ বৈদূর্য্য প্রস্তর সদৃশ প্রদীপ্ত ও শূর্ণাঙ্গ, অপেক্ষাও বিস্তীর্ণ । হাত কালে তাহার বিকট বদন হইতে যেন ভস্ম, নীহার অথবা ধূমরাশি নির্গত হইত^{৩২} । রাক্ষসী সর্বদাই নরকঙ্কাল, মালায় বিভূষিতা থাকিত । এই রাক্ষসী যখন বৈতালগণের সহিত নৃত্য করিত তখন তাহার ভীষণ কঙ্কালকুণ্ডল এরূপ আন্দোলিত হইত, যেন প্রলয় মারুতে মন্দরাচল দোলায়িত হইতেছে । ইহার উর্দ্ধকৃত ভূজদ্বয় দেখিলে মনে হইত, রাক্ষসী যেন সূর্য্যগ্রহ গ্রাস করিবার জন্তই হস্তোদ্যম করিতেছে^{৩৩} । এই বিপুল-দেহা ভীষণা রাক্ষসীর দুরোধের ভরণের উপযোগী আহার হস্তে হস্তে

স্নাতে তদীয় জঠবানল সর্বদা অর্ণবলেথাব ত্রায় বাড়বানলের ত্রায়) অতৃপ্ত থাকিত^{১৮}। বাড়বানল যেমন ভক্ষণে তৃপ্ত হয় না, তেমনি, এই মহোদরা রাক্ষসী এক দিনের জন্তুও আহারে পরিতৃপ্ত হইত না।

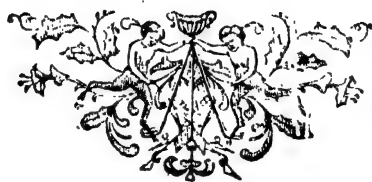
রাক্ষসী একদা ক্ষুধার্তা হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, সমুদ্র যেমন অসংখ্য নদ নদী গ্রাস করে, তদ্রূপ, যদি আমি অনবরত এই জল-দ্বীপস্থিত সমস্ত জীব জন্তু এক নিশ্বাসে ও এক কবলে গ্রাস করি, তাহা হইলে আমার এই দুঃসহ ক্ষুধাময় কণ্ঠে নিবৃত্ত হইতে পারে। কিন্তু যুগপৎ সর্ব মনুষ্য ভক্ষণ করাব উদ্যম যুক্তিসিদ্ধ কি না তাহা বিবেচনা করা উচিত। এ বিষয়ে এমন কোন যুক্তি উদ্ভাবন আবশ্যক, যাহা অবলম্বন করিলে বিপদ কালেও জীবন রক্ষা পাইতে পাবে^{১৯}। কিন্তু এক দিনে সৰ্বমনুষ্যভক্ষণ যুক্তি বাধিত বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ, এই সমস্ত জনগণেব অনেকেই মদ্র, ঔষধ, নীতি, দান ও বেদপুজাদির দ্বারা সর্বদা সুরক্ষিত। স্নতবাং ইহাদিগকে যুগপৎ ভক্ষণ করা দুঃসম্ভব। স্নত কর নহে^{২০}। যাহাই হউক, যাহাতে আমি এই সমস্ত জনগণকে যুগপৎ গ্রাস করিতে পারি, এরূপ উপায় লাভের নিমিত্ত অধিগম্যচিন্তে উগ্রতম তপস্তা অবলম্বন করিব। শুনয়াছি, মহোগ্র তপস্তার দ্বারা অত্যন্ত হ্রত ও স্তল হইয়া থাকে^{২১}।

রাক্ষসী এরূপ চিন্তা করিয়া সর্বজন্তু জিঘাংসার দুর্গম হিমাচলে তপস্তার্থ গমন করিল। তদ্বিধান, কৃষ্ণবর্ণ মেঘমণ্ডলীর ত্রায় কৃষ্ণবর্ণা, বিশাল হস্তপদাদিসম্পন্ন, দীর্ঘদেহাশালিনী, চক্ৰস্বর্ষ্যসদৃশপ্রদীপলোচনা রাক্ষসী হিমপর্বতে গমন করতঃ তাহার শিখরদেশে আরোহণ করিল। পরে স্নান সঙ্কল্পাদি করিয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাক্ষসী এক পদে দণ্ডায়মানা হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল এবং তাহার চক্ৰ স্বর্ষ্যসদৃশ দুই চক্ষু তখন নিশ্চল নিম্পন্দ হইল। পূর্বত যেমন শীত বাত আতপ সৃষ্টি করে, রাক্ষসী সেইরূপ সে সকল সৃষ্টি করিতে লাগিল। ক্রমে দিবস, পক্ষ ও মাস প্রভৃতি একে একে গত হইতে লাগিল^{২২}। উদ্ধ-কৃষ্ণবর্ণ-কেশ-সময়িতা রাক্ষসীও নিশ্চল মেঘের ত্রায় স্তিমিতাকৃতি হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। তাহার সেই উদ্ধীকৃত বিশাল দেহ দেখিলে বোধ হইত, রাক্ষসী যেন আকাশ গ্রাসে উদ্গত হইতেছে^{২৩}।

• অনন্তর হংসবাহন ব্রহ্মা দেখিলেন যে, শীত ও কক্ষ বায়ুর দ্বারা

রাক্ষসীর কলেবর জর্জরিত হইয়াছে। তাহার কৃশাঙ্গে স্বক্ লম্বমান হইয়া বকলের ত্রায় প্রাণীয়মান হইতেছে। এই সময় সেই আকাশের অন্ধভাগপ্রপূর্ণী রাক্ষসীর কজ্জলসদৃশ কৃষ্ণবর্ণ পবনকণ্ঠিত উর্দ্ধগ শিরো-
রুহ সকল তারানিকরের নিকটবর্তী হওয়ায় বোধ হইয়াছিল, যেন সেই সমস্ত কেশকলাপ মুক্তামালায় বিভূষিত। বিরাটাত্মা ভগবান্ ব্রহ্মা রাক্ষসীর তথাবিধ অবস্থা অবলোকন করিয়া দয়াপরতন্ত্র হইলেন এবং বরদানের নিমিত্ত তথায় সমাগত হইলেন^{২০}।

অষ্টমষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।



একোনসপ্ততম সর্গ

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসীর সেই কঠোর তপস্যায় সহস্র বর্ষ অতিক্রান্ত হইলে পিতামহ ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া দুর্বৃত্তাকে বর প্রদান করিতে তথায় আগমন করিলেন। তঁহা দুর্বৃত্তার তপস্যায় প্রসন্ন হইবেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। কেননা, যখন তপোবলে বিষয়িত শীতল হয়, তখন আর রাক্ষসীর ব্রহ্মপ্রসাদ লাভের অসম্ভাবনা কি? শাস্ত্রকারেরাও বলিয়া থাকেন, তপস্যার অসাধা কার্য্য নাই।

অনন্তর রাক্ষসী ভূতভবোশ ব্রহ্মাকে অবলোকন করতঃ মনে মনে তাঁহাকে প্রণাম করিল। এবং মৌনা হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল। ভাবিতে লাগিল, কিরূপ বর গ্রহণ করিলে আমার দুঃসহ স্ত্রধার শান্তি হইতে পারে। কিয়ৎক্ষণ পরে সে স্থির করিল, এক্ষণে আমি বিহুর নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করি যে, যেন আমি আরসী ও অনারসী স্ত্রী হই। (অনারসী = ব্যাবিরূপিণী জীবস্ত্রী। অর্থাৎ স্ত্রধার বিবৃটিকা কীট। আর আরসী গৌহনয়ী স্ত্রী। তাহাকে স্ত্র বলি, তাহার দ্বারা গীবন কার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহা) ৩৭। এইরূপ বর প্রাপ্ত হইলে আমি জনগণের অলক্ষ্য বা অজ্ঞাতমারে ঘ্রাণকৃষ্ট স্ত্রগন্ধ য়ুম্নন জনগণের হৃদয়প্রবেশ করে সেইরূপে আমি ঈর্ষপ্রাণীর হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ইচ্ছানুসারে ক্রমে সকল জগৎ গ্রাস করিতে পারিব। এবং তৎক্রমে আমার এই দুঃসহ স্ত্রধার শান্তি হইতে পারিবে। স্ত্রধা নিবারণ হওয়াই পরম সুখ ৩৮।

রাক্ষসী মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতেছে, অন্তর্যামী কমলাসন ব্রহ্মা তাহা জানিতে পারিলেন। শয়, দয় ও দয়া-প্রভৃতিই তপস্বী-নিগের বর্ষ, পরন্তু রাক্ষসী তাহার বিরুদ্ধে লোকহিংসায় অভিলাষিণী হইয়াছে। জানিয়াও তিনি মেঘগজনের স্থায় গলধ্বনিকারিণী রাক্ষসীকে প্রশংসা করতঃ বলিতে লাগিলেন, হে পুত্রি! হে রাক্ষসকুলরূপপর্বতের মেঘমালা! হে ককটিকে! তুমি গাত্র উৎপাদিত কর। তোমার অপুস্তাক আমি সন্তুষ্ট হইরাছি। এক্ষণে অভিলষিত বর গ্রহণ কর ৩৯।

কৰ্কটী কহিল, হে ভগবন্! হে বিধে! হে ভূতভব্যেশ! যদি আপনি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, আর আমাকে বর প্রদান করেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন যে, আমি যেন অশ্বিনী ও অনায়সী দ্বিবিধ সূচিকা হই*।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, হে রামচন্দ্র! ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা সেই রাক্ষসীকে 'তাহাই হউক' বলিয়া বর প্রদান করতঃ বলিলেন, তুমি নানা উপ-সর্গ সমন্বিতা বিসূচিকা (ব্যাদি) হইবে। তুমি জলক্ষ্য স্তম্ভ মায়া অবলম্বন পূৰ্ব্বক অপরিমিতভোজী, হৃদেবাসী, অশুভ্রব্যাদি ভক্ষণ-কারী, মূৰ্খ, হুজিরারত ও অশাক্তীয়ব্যবহারপরায়ণ জনগণকে হিংসা করিবে। তুমি বায়বীয়পরমাণুতুল্য হইয়া জীবের প্রাণবায়ু (শ্বাস প্রশ্বাস) অবলম্বনে জনগণের অপান দেশ হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত অধিকার (আক্রমণ) করতঃ তাহাদিগের হৃৎপদ্মসন্নিহিত প্লীহা, যকৃৎ ও বস্তিশিরাদির পীড়া উৎপাদন করতঃ তাহাদিগকে হিংসা করিবে। তুমি বাতলেখা-য়িকা বিসূচিকা ব্যাদি হইয়া কি সপ্তাণ কি নিষ্ঠুৰ্ণ সকল ব্যক্তিকেই অলক্ষ্যভাবে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে। পরন্তু সপ্তাণ জনগণের (সদাচারী ব্যক্তি দিগের) চিকিৎসার্থ এই মহামন্ত্র কহিতেছি, তাহার। তদ্বারা তোমার আক্রমণ হইতে পরিভ্রাণ পাইবে।

ও ত্রীং হ্রাং রীং রাং বিষ্ণুশক্তয়ে নমঃ।

ও নমোভগবতি বিষ্ণুশক্তিমেনাং।

ও হর হর নয় নয় পচ পচ মথ মথ

উৎসাদয় উৎসাদয় দূরে কুরু স্বাহা।

হিমবন্তং গচ্ছ জীব সঃ সঃ সঃ।

চন্দ্রমণ্ডলগতোহসি স্বাহা।”*

মন্ত্রের অর্থ এইরূপ।—ওঁকারাদিবীজস্বরূপা বিষ্ণুশক্তিকে আমি নমস্কার করি। হে ভগবতি! বিষ্ণুশক্তে! তোমার অংশস্বরূপা এই রোগায়িকা বিষ্ণু শক্তিকে তুমি হরণ কর, হরণ কর, গ্রহণ কর, গ্রহণ কর, পচন কর, পচন কর, মহন কর, মহন কর, উৎসাদন কর, উৎসাদন কর, দূর কর। হে স্বাহারূপিণি রোগশক্তে! তুমি তোমার স্বস্থান হিমালয়ে গমন কর। *

* ইহা উক্ত মন্ত্রের সংক্ষিপ্ত অর্থ। বিস্তৃতার্থ এইরূপ—বৈষ্ণবী শক্তি দ্বিবিধ। প্রথম মায়া-

মন্ত্রবান্ ব্যক্তি পীড়িত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করতঃ
 “তুমি মদীয় ভাবনার প্রভাবে চন্দ্রমণ্ডল-প্রাপ্ত হইলে।” এইরূপ চিন্তা
 করিবেন। পরে আপনার বামকরতলে পূর্বোক্ত মন্ত্র লিখিয়া সংযতচিত্তে
 সেই হস্তের দ্বারা রোগীর গাত্র পরিমার্জন করিবেন এবং দৃঢ় চিত্ত হইয়া
 ভাবিবেন, কর্কটী নাম্নী বিস্ফটিকারূপিণী রাক্ষসী উক্ত মন্ত্রমুদগরে মদিত
 হইয়া রোদন করিতে করিতে হিমশৈলাভিমুখে পলায়ন করিল ও রোগী
 চন্দ্রমণ্ডলস্থ অমৃতে নিষ্কিপ্ত হওয়ায় জরা মরণ বর্জিত ও সর্বপ্রকার আধি-
 ব্যাধিবিমুক্ত হইয়াছে। মন্ত্রবান্ সাধক আচমনাদির দ্বারা পবিত্র হইয়া
 উপরি উক্ত মন্ত্রের দ্বারা রোগরূপিণী বিস্ফটিকা রাক্ষসীকে ক্ষয় করিতে পারি-
 বেন। ত্রিলোকনাথ ব্রহ্মা এইরূপ কহিয়া গগনে গমন করতঃ গংগন-
 বিহারী সিদ্ধগণ কর্তৃক অভিবাদিত হইলেন এবং তথায় কার্যাস্তর-
 সিদ্ধার্থ সমাগত পূরন্দরকে উক্ত বিস্ফটিকা মন্ত্র প্রদান করিয়া তৎকর্তৃক
 বন্দিত হইয়া নিজপুরে গমন করিলেন ৷১৮৷

শক্তি। অজ্ঞাত শক্তি যে মায়া শক্তির অধীন সেই শক্তি। দ্বিতীয়া মায়াশক্তির অধীন
 বস্তুশক্তি। বস্তুশক্তি প্রত্যেক বস্তুতে অমুগতরূপে বিরাজমান এবং তাহা সাত্ত্বিকী রাজসী
 তামসী ভেদে নানা প্রকার। তন্মধ্যে যে শক্তি প্রাণিগণের দুষ্কর্মের ফল উৎপাদন করে,
 সে শক্তির অস্ত্রতম কাষ্য রোগ। তাহা তামসী সংহার শক্তির অংশ। তাহারই উপশমার্থ
 আদ্যা মায়া শক্তিকে ও হ্রীং হ্রাং রীং রাং এই পাঁচ রহস্য বীজ দ্বারা সংবোধিত করতঃ
 নমস্কার করা হইয়াছে। পরে ওঁ নমঃ অর্থাৎ পরব্রহ্মাত্মকটিকে নমঃ, এই বলিয়া নমস্কার করা
 হইয়াছে। ভগবানের অর্থ মাহাত্ম্য অর্থাৎ সর্বনিয়ন্তৃত্ব শক্তি। অর্থ—হে আদ্যবিশুদ্ধে।
 তুমি এনাং বিম্বশক্তিঃ—তোমারই অংশস্বরূপা এই রোগরূপা দ্বিতীয়া বিম্বশক্তিকে ওঁ অর্থাৎ
 সর্বকারণ পরমেশ্বরের উপসংহার কর—উপসংহার কর। নয় নয় অর্থাৎ যথাগত স্থানে
 লইয়া যাও। পচ পচ অর্থাৎ পরিপাকের দ্বারা ইহার উগ্রতা বিনাশ কর। মথ মথ অর্থাৎ
 বিলোড়ন কর। উৎসাদয় উৎসাদয় অর্থাৎ এ স্থান হইতে স্থানান্তরে নিক্ষেপ কর। অথবা অজ্ঞ
 কোন প্রকারে ইহাকে দূর কর। অতঃপর আদ্যাশক্তির অধীন রোগশক্তিকে বলা হইতেছে।
 তুমি স্বস্তান হিমালয়ে গমন কর। পরে রোগীকে বলা হইতেছে। দুষ্কর্মে অভিভূত তুমি
 রোগাভিভূত তুমি ও মৃত্যুকরাক্রান্ত তুমি মন্ত্রের সামর্থ্যে ও আশীর ভাবনার প্রভাবে মৃত্ত-
 সঞ্জীবনসমর্থ অমৃতে পরিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলে গমন করিলে। এইরূপ ভাবিয়া ও ঐরূপ বলিয়া
 মন্ত্রী অনন্তচিত্তে ভাবিবেন যে, হোতা যেমন প্রদীপ্ত অগ্নিতে অর্ঘ্যটি নিক্ষেপ করে, সেইরূপ,
 মন্ত্রপুত্র রোগীকে চন্দ্রমণ্ডলে নিক্ষেপ করিলাম। বলা বাহুল্য যে, এই কাষ্য গুটি হইয়া
 আচমনাদি বৈধ কার্য করিয়া এক মন এক চিত্তে নির্দাহ করা কর্তব্য।

একোনসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত।

সপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, অনন্তর সেই কুম্ভবর্ণা পৰ্ব্বতাকারকায়াধারিণী
রাক্ষসী কঙ্কলের ত্রায় ও অম্বুদলেপার ত্রায় ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে
লাগিল* । (কঙ্কল=স্থম্মা। অম্বুক্ষণ একটু একটু গ্রহণ করিলে এক
কোটা স্থম্মা যেমন শীঘ্র কমিয়া যায়, সে সেইরূপ কমিয়া গেল) ।
প্রথমতঃ মেঘপুঞ্জের ত্রায়, তদন্তর কুম্ভাখার ত্রায়, তদনন্তর পুরুষ-
প্রমাণ, তদনন্তর হস্তপ্রমাণ, তদনন্তর প্রাদেশপরিমাণ, তদনন্তর অঙ্গুলি-
প্রমাণ, তদনন্তর মাণ্ডলীমদৃশ হইল । তৎপরে স্থূল সূচীর, তৎপরে
কৌষেয়-সৌবন-বোগ্য স্থূলতম সূচীর আকার ধারণ করিল । পদ্মের স্থম্ম
কিঙ্করবর্ণে বদ্রপ, রাক্ষসী তখন দেখিতে তদ্রূপ হইল । দেমন মনঃ-
কল্লিত পৰ্ব্বত নীল দুর্লভ্যতা প্রাপ্ত হয়, তেমানি, এই পৰ্ব্বতাকার
রাক্ষসীও শীঘ্র পরমাণুর ত্রায় দুর্লভ্য হইয়া গেল* । রাক্ষসী ঐরূপে
কুম্ভকায়া দৌহস্তী ও রোগরূপা জীবসূচী, দ্বিবিধ সূচীর আকারে
বিরাজিভা, আকাশচরী ও আকাশবাসিনী হইল এবং পূৰ্ব্বাষ্টক* সহ
গতিবিধি করিতে লাগিল ।

রামচন্দ্র ! রাক্ষসীর সূচীই প্রাপ্তি দৃশ্যলাভি ব্যতীত বাস্তব নহে ।
দৌহস্তীর ত্রায় দৃশ্যমানা হইলেও তাহাতে লৌহের সংস্পর্শও ছিল না । †
ইহা সহস্র সহস্র সন্ধিবল্লভের অত্যন্তম লম্ব, সূতরাং বাস্তব নহে* । রাক্ষসী
এখন রামেরেষ্ঠার স্তায় ও রত্নসূচীর ত্রায় মস্তকা, বৈদূষ্যাম নিম্নলো,
পরমসুন্দরা ও সকলনোহারিণী অদ্ভুততম রূপে প্রতীয়মানা হইতে লাগিল ।
অপিচ, বায়ু যে কুম্ভবর্ণ মেঘপুঞ্জের স্থম্ম স্থম্ম কণা বহন করে,
উড়ায়, রাক্ষসী এক্ষণে তাহার ত্রায় আকারবতী হইল । দিব্য দৃষ্টি

* পূৰ্ব্বাষ্টক = মহাজুত, কণ্ঠেশ্বর, জানেশ্বর, প্রাণ, অন্তঃকরণ, কাম ও ক্রম, দেহ এতৎ-
সম্বন্ধক । তাহার সহিত । মস্ত = তত স্থম্ম হইলেও তাহার ঐ সকল ছিল । অথবা
মনুষ্যের ঐ সকল আক্রম করিত ।

† ভাবার্থ এই যে, অকৃত লৌহ সূচ নহে, রক্তক্ষয় স্থীবেধ ও কণ্টকবেধ প্রভৃতি ক্রম ।

থাকিলে দেখা যায়, তাহার মস্তকাংশে তদনুরূপ হৃদয়ছিন্নের অভ্যন্তরে তাহার উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ নেত্র ভারকা বিরাজ করিতেছে* । ইহার মুখ স্ফুটাদপি স্পন্দিতম । তৎকালে আৰুও দেখা গেল, পৃচ্ছাগ্রভাগ পরমাণু অপেক্ষা সূক্ষ্ম । হৃদী তাদৃশসূক্ষ্মপৃচ্ছাগ্রাদিবিশিষ্ট সূক্ষ্মশরীর গ্রহণার্থ স্বীয় দেহ-বৈপুল্যের বিপর্যয়ে প্রসন্নমনে তপস্তাচরণ করিয়াছিল । পূৰ্বে ইহার সমুজ্জল নয়নদ্বয় দূর হইতে দুইটী প্রজ্জ্বলিত দীপের ত্রায় দৃষ্ট হইত, কিন্তু এক্ষণে হৃদীভাব প্রাপ্ত হওয়ায় তাহা শূন্যসম অদৃশ্য হইয়া গেল । রাক্ষসী যখন লব্ধবরা হইয়া ক্রমে সূক্ষ্ম হইতেছিল, তখন তাহার দেহের অন্তর্গত আকাশ, দেহের সূক্ষ্মতা নিবন্ধন ক্রমেই যেন বাহিরে বিস্তৃত হইতে লাগিল । তৎকালে এরূপ বোধ হইতে লাগিল, রাক্ষসী যেন বঁর প্রাপ্ত হইয়া প্রসন্নবদনে আকাশ উল্লীৰণ করিতেছে† । এক্ষণে সে দূরপ্রস্থত দীপ শিখার ত্রায় (বিরলাবয়ব রশ্মিরেখার ত্রায়) সূক্ষ্ম ও সন্ধ্যোজাত বালকের কেশের ত্রায় কোমলা হইল‡ । মৃণাল ভাঙ্গিলে তন্মধ্য হইতে যেমন সূক্ষ্ম তন্তু নির্গত হয়, এবং সূক্ষ্মা নারী সূক্ষ্মা নাড়ী যেমন মূলকন্দ (মূলাধার) হইতে উদ্ধাত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিয়া স্বর্গ্যমণ্ডলের অস্ত্রমুখে গমন করে, রাক্ষসী এখন ঠিক তদনুরূপ রূপধারিণী হইল§ । তাহার তাদৃশ সূক্ষ্ম শরীর হইলেও তাহারই মধ্যে যথাযথ স্থানে যথাযোগ্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল এবং জীবনও যথাযথ বিদ্যমান রহিল । রাক্ষসী ঐরূপে সজীব অনায়সী হৃদী ভাব প্রাপ্ত হইয়া বৌদ্ধগণের ও তার্কিকদিগের বিজ্ঞানের ত্রায় জৈনগণের অলক্ষিত হইয়া গেল|| । * অধিক কি বলিব, এই অনায়সী হৃদী শূন্যবাহী বৌদ্ধের শূন্য পদার্থের অনুরূপা । আয়সী হৃদী এই অনায়সী জীবহৃদীর আশ্রিতা। ইহার রূপ আকাশের নীলিমার ত্রায়, ইহার অধীন যে জীবহৃদী, তাহাও যনোবৃত্তিতে প্রতিকলিত চিদাভাসের অনুরূপ । যেমন বিনশ্চদবস্থাপন্ন সূক্ষ্ম দীপের কিরণ দৃষ্টিগোচর হয় না

* বৌদ্ধেরা আয় বিজ্ঞানকে (একটা মূলীভূত অবিচ্ছিন্ন অহং অহং—আমি আমি, এতরূপ জ্ঞানধারাকে) আয়া বলে । তাদৃশ আয়া কেবল তাহারাই বুঝে, অন্ত কোন পণ্ডিত বুঝেন না । † তার্কিকেরাও অর্থাৎ অপর এক বৌদ্ধেরাও তাদৃশ জ্ঞানধারার অস্তিত্ব সাধক তথা বা সাক্ষী থাকি স্বীকার করেন না । সেজন্য তাহাও তত্ত্বের অবোধ্য । কলিতার্থ—বৌদ্ধের ও তার্কিকের মতের আয়া যত্রূপ তুল্যতা, এই হৃদীও তত্রূপ তুল্যতা ।

অগ্ৰে তাহার অন্তরে তীক্ষ্ণ দাহিকা শক্তি অস্পষ্টভাবে অবস্থিতি করে, তেমনি, এই সূচীভাবাপন্ন রাক্ষসী নিতান্ত অদৃশ্য হইলেও তাহার অন্তরে যথাযথ বাসনাদি বিদ্যমান ছিল^{১০}। হৃৎকেন্দ্রের বিষয় এই যে, রাক্ষসী ভক্ষণতৃপ্তি লাভার্থ সূচী হইল বটে, পরন্তু উদর না থাকায় তাহাতে তাহার সুবিধাবোধ হইল না। এখন সে মনে মনে ভাবিতে লাগিল, আমি এই উদরবিহীন সূচীত্ব পরিগ্রহ করিয়া কি মূৰ্খতার কার্য্যই করিয়াছি^{১১} এইরূপ ও অন্তঃকৃতবিধ চিন্তা করিয়া সে তুচ্ছ গ্রাস চিন্তাকে ও স্থায়ী গ্রাসচেষ্টিত চিন্তাকে নিরর্থক মনে করিতে লাগিল^{১২}। অনর্থবৃদ্ধি জীবের চিন্তে পূর্বাগর বিচারণার ক্ষুর্ভি হয় না। তাহার দৃষ্টান্ত দেখ, মূঢ়মতি রাক্ষসী অবিচারপরায়ণা হইয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক রূপা সূচী ভাব গ্রহণ করিল^{১৩}। কোন এক বিষয়ে অতি নির্ব্বন্ধ ভাল নহে। তাহাতে অভিমত পদার্থের অন্তথা হইয়া যায়, সুতরাং উদ্দেশ্য সিদ্ধি হয় না। দর্পণকে অতিরাগে পুনঃ পুনঃ সম্মুখবর্ত্তী করিতে গেলে নিঃশ্বাসে তাহা মলিন হইয়া যায়, প্রতিবিম্বদর্শন দূর-পর্য্যন্ত হইয়া যায়^{১৪}। রাক্ষসী পীবরদেহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক সূচীত্ব প্রাপ্ত হইয়া মহৎ হৃৎকেন্দ্র প্রাপ্ত হইলেও তাহা সুখবৎ সহ্য করিতে বাধ্য হইল^{১৫}। কি আশ্চর্য্য! যাহারা এক বস্তুর প্রতি অতি অনুরাগী, তাহাদের দুর্গতি ব্যতীত সুগতি হয় না। তাহার দৃষ্টান্ত—রাক্ষসী আহারের প্রতি অতি অনুরাগিনী হইয়া আপনার বৃহৎ শরীর তৃণবৎ পরিত্যাগ করিল^{১৬}। জীব এক বস্তুর অত্যাশ্বাদে অন্তঃকৃত সন্নিধি (জ্ঞান) হারা হইয়া যায়। তাহার দৃষ্টান্ত—রাক্ষসী অতি ভোজনের আশ্বাদে আপনার দেহ বিনাশ ভাবনা করিল না^{১৭}। এক বস্তুর অনুরাগী অজ্ঞ লোকেরা বিনাশকেও সুখ জ্ঞান করে। তাহার নিদর্শন—রাক্ষসী আহারের অনুরাগে সূচী হইল, বিদেহ হইল, তথাপি সে তাহাতেও অসুখী হইল না, প্রত্যাৎ সুখী মনে করিতে লাগিল^{১৮}। রামচন্দ্র! বর্কটী রাক্ষসী যে জীববিসৃষ্টিকারুণী অর্থাৎ ব্যাধিবিশেষরূপিনী হইল, তাহার বিবরণ এইরূপ—ব্যোমাত্মিকা সুতরাং নিরাকার। তাহার লিঙ্গদেহও আকাশের তুল্য। যেমন সূক্ষ্ম তেজঃপ্রবাহ সেইরূপ। কুণ্ডলিনীশক্তির যে আকার, জীববিসৃষ্টিকারও সেই আকার। এই জীববিসৃষ্টিকা সূক্ষ্ম স্বর্ধ্যাকিরণের কিংবা চন্দ্রকিরণের দ্বারা সুন্দরবর্ণা^{১৯}। ইহার মনোবৃত্তি পাপময়ী ও ভ্রূরা

এবং অয়ঃস্রুতী অপেক্ষাও তীক্ষ্ণ। যেমন ফুলের গন্ধ নিঃস্বাসযোগে হৃদয়ে প্রবেশ করে, তেমনি, এই পাণীয়সী পরমাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম। হইয়া বায়ুভরে প্রাণিদেহে প্রবেশ করতঃ লীনা হইত ও অতিচতুরতার সহিত হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিত। পাণীয়সী পরের প্রাণ অর্থাৎ নিঃস্বাস মাত্র অবলম্বন করিয়া পরকীয় দেহে প্রবিষ্টা হইত ও নিজ মনোরথ সিদ্ধি করিত^{২৭২}। হে রঘুনাথ! রাক্ষসী অভিহিত প্রকারে কার্পাসাংগুসদৃশসূক্ষ্মা স্রুতীদ্বয়মুখী ও নীহারকণসদৃশী তরলা, হইয়া সূক্ষ্ম দেহদ্বয় গ্রহণ করতঃ নরগণের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ তাহাদিগকে হিংসা করতঃ দশ দিকে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল^{২৭৩}।

হে রাঘব! বস্তু সকল স্বীয় সঙ্কল্পের প্রভাবেই গুরু অথবা লঘু হইয়া থাকে। তাহারই দৃষ্টান্ত—কর্কটী স্বীয় সঙ্কল্পের দ্বারা বিশাল দেহ পরিত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম স্রুতী প্রাপ্ত হইল^{২৭৪}। অতি তুচ্ছ বস্তুও দুর্বল জীবের প্রার্থনীয় হয়। তাহার উদাহরণ—রাক্ষসী তপস্বী করিয়া স্রুচরূপে পৈশাচী বৃত্তি উপার্জন করিল^{২৭৫}। পুণ্য অজ্ঞানে প্রবৃত্তা হইয়াও বাহার বাহার জাতীয় কুস্বভাব শমতা প্রাপ্ত হয় না। তাহার দৃষ্টান্ত দেখ—তপস্বীর দ্বারা পুতশরীরী হইয়াও রাক্ষসীর জাতীয় স্বভাব পরিত্যাগ হইল না। রাক্ষসী কেবল পরপীড়নার্থই তপস্বীর দ্বারা স্রুতীদেহ উপার্জন করিল^{২৭৬}।

অনন্তর কর্কটীর সেই বৃহৎ শরীর প্রচণ্ডবাতবিশীর্ণ শরদভ্রের ভ্রায় বিগলিত হইলে সে সূক্ষ্ম স্রুতীদেহ প্রাপ্ত হইয়া দিগ্দিগন্ত পরিভ্রমণে প্রবৃত্তা হইল। সেই জীবস্রুতী তখন বায়ুকণার ভ্রায় স্বীয় অদৃশ্য সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা বিবশাদ্র, ক্ষীণাদ্র ও বিপ্লবাদ্র জনগণের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ বিস্মটিকাব্যাক্রমণে ও ক্রশকার স্বহ ও হুধী দিগের অন্তরে গমন করতঃ দুর্লভ্য দুর্বলক্রিয়া অন্তর্কিস্রুচিকারূপে প্রবেশ করতঃ স্বমনোরথ সিদ্ধি করিতে প্রবৃত্তা হইল। সেই স্রুতিকা উক্ত প্রকারে জনগণের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ কখন পরিতৃপ্ত হইতে লাগিল এবং কখন বা পুণ্য, মন্ত্র, ঔষধ ও তপস্বাদির দ্বারা নিবারিত হইতেও লাগিল^{২৭৭}।

অনন্তর সেই স্রুতী বর্ণিতপ্রকারের দেহ গ্রহণ করতঃ কখন আকাশে কখন বা ভূমিতলে বহুবর্ষ পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিল^{২৭৮}। ভূতলে ধূলি

কণার দ্বারা, আকাশে প্রভার দ্বারা, হস্তে অঙ্গুলির দ্বারা, বস্ত্রে স্ত্রের দ্বারা, তিরোহিত থাকিত । এবং জনগণের স্নায়ুতে, ব্যভিচারাদি দোষহৃষ্ট উপস্থিত্রিয়ে, হস্তপদাদির রক্ষ রেখায়, স্বাক্ষ রোমকূপে, নষ্ট গোন্দর্য্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গে, সত্তাবশূন্য ও সৌভাগ্যবিহীন নষ্টকাস্তি জনগণের অন্তরে, কথ্য ব্যক্তির নিম্নাসে, মক্ষিকাদি কীট হৃষ্ট ও রক্ষ হৃগ্নক বায়ুবৃক্ষ ভূগাদ্যাবৃত প্রদেশে, ত্রিবৃক্ষ বর্জিত প্রদেশে, * হৃগ্নকবায়ুবৃক্ষ হরিবর্ণ ভূগক্ষেত্রে, ৩৮।১০ পশুনরাদির অস্থিবলিত (পরিব্যাপ্ত) প্রদেশে, সর্বদা প্রবলরূপে বহমান বায়ুবৃক্ষ স্থানে, সাধু সজ্জন বর্জিত প্রদেশে, অপবিত্রবসন ব্যক্তিগণের আবসথে অর্থাৎ নীচবৃত্তি স্নেহ চণ্ডালাদির সঞ্চার স্থানে, ৩৯ কীটক্ষতবৃক্ষকোঠরবাসী বায়ুসাদি পক্ষীতে, শীতাদিক্য দ্বারা রক্ষ ও শকায়মান বায়ু বৃক্ষ স্থানে, ঘনীভূতনীহারপটলসঞ্চার-স্থানে, ব্রণরোগীর ক্ষুদ্র (অন্নায়তন) বাস স্থানে, পুরুষপদাচিহ্নিত প্রদেশে, বক্ষীক মধ্যে, পর্বতে, মরুভূমিতে, ভল্লুক, ব্যাঘ্র ও অজগরাদি সমাকীর্ণ ভীষণ অরণ্যে, জীর্ণপর্ণসমাকীর্ণ শুষ্কবিরূপ হৃগ্নক পঞ্চল মধ্যে, শীতল সমীরণ বিশিষ্ট হৃগ্নকজল গর্ভে, কুল্যাদিপরিবৃত্ত প্রদেশে ও বহুল নিম্বাস যুক্ত পাশ্চশালায়, ছারপোকা ও মশা প্রভৃতি নররক্তপায়ী কীট পরিব্যাপ্ত স্থানে গমনাগমন করিতে লাগিল ৪০।১৩ । ইয়হস্ত্যাদি পরিপূর্ণ নগরে ও পথিক গণের বিশ্রাম স্থানে গতান্বিত করিতে লাগিল । অহে কুলপাবন রাম ! সেই স্ত্রীক। ঐক্সে যতকাল পর্য্যটন করিয়া সাতিশয় পশ্চিশান্তা হইল ৪১ । নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে রথ্যানিক্ষিপ্ত ছিন্ন বস্ত্রাদি অবলম্বন করতঃ, বলীবদ্ যেমন অরণ্যমধ্যে শৃঙ্গ দ্বারা বলীক প্রভৃতি মৃত্তিকাস্তূপ বিদীর্ণ করে, তেমনি সে জনগণের জরাতপ্ত কলেরর বিদীর্ণ করিতে লাগিল ৪২। কোন কোন লোক তাহাকে সীবন কার্য্যের নিমিত্ত গ্রহণ করিয়াছিল । তাহাতে সে যখন সীবন কার্য্যে ব্যাপ্ত হইয়া অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইত, তখন সে বিশ্রামের নিমিত্ত সীবনকারীর হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া ভূতলে নিপতিত ও অদৃশ হইত ৪৩ । স্ত্রী, বেধন-স্বভাব হইলেও কৌতুক কারণে সীবন কারীর হস্তাদি বিদ্ধ করিত না ।

* ত্রিবৃক্ষ = বিবৃক্ষ ও তুলসীবৃক্ষ । অথবা ত্রিবৃদ্ধিকারী বাস্তবৃক্ষ । যে স্থলে তুলসী বা বিবৃক্ষাদি না থাকে সে স্থল রোগরূপিনী বিহুটিকা পরিভ্রমণ করিতে ভালবাসিত । এ কথা অর্থ—এ সকল বিহুটিকা কীটের নাশক ।

এবং কাঁধী হইতে অংশত হইলেও স্বীয় ক্রুর স্বভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ হইত না^{১০}। সে মুখ দ্বারা পরপ্রযুক্ত হস্তপ্রাপ্ত গ্রাস করিত ; সুতরাং পরপ্রযুক্ত অর্থাৎ পরাধীন উদর পুরোগোদয় দ্বারা তাহাকে সুস্থচিত্ত থাকিতে হইত। রামচন্দ্র ! অভিহিত লক্ষধাক্ষা অন্নঃসূচী ঐক্যে জীবসূচীর সহিত দিক্‌বিদিক্ সর্বত্রই পরিভ্রমণ করিতে লাগিল^{১১}। যেমন বায়ুর দ্বারা ভূষকণা ভ্রামিত হয়, সেইরূপ, সূচীও দিগ্‌দিগন্তে ভ্রমণ করিত। দুর্জতি কর্কটী পূর্বে সূচীই পরিগ্রহের নিমিত্ত প্রফুল্ল-চিত্তে উৎকট তপঃক্লেশ সহ করিয়াও পরহিংসার দ্বারা উদর পূরণের অভিলাষ করিয়াছিল, এক্ষণে সে সূচীই পরিগ্রহ পূর্বক মাত্র পরপ্রযুক্ত হস্তপ্রাপ্ত বদনে ধারণ করিয়া সমুচিত প্রতিকল প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ক্রুরবুদ্ধি রাক্ষসী ক্ষীণ দিগকেও নির্দয়ভাবে বেধন করিত। তাহার দৃষ্টান্ত—বস্ত্রসকল অত্যন্ত জীর্ণ হইলেও তাহাদিগকে সীবন করিতে ক্ষান্ত থাকিত না। এই হুঃশীলা রাক্ষসী অনন্ত তপস্তার দ্বারা সূচীদেহ উপা-র্জ্বন করিয়া অল্পদিনের মধ্যেই পরপ্রযুক্ত হস্তপ্রাপ্ত দ্বারা উদরপূরণ করা অযোগ্য অর্থাৎ অসুচিত বিবেচনা করিয়াছিল এবং সেই ক্ষীগোদরকারী তপঃকর্মের নিমিত্ত অসুতপ্তা হইয়াছিল। মনোমধ্যে অসুতাপ ধারণ করিলেও সে স্বীয় রাক্ষসীস্বভাব ত্যাগ করিতে পারে নাই। সেইজন্য সে সর্বদা বেধন কার্যেই ব্যাপৃত থাকিত^{১২}। যেমন জীবের মরণ-কালে বিষয়বাসনারূপ সূদীর্ঘ তন্তু (সূতা) উদ্ভূত বা আবির্ভূত হইয়া জীবচেতনাকে তদনুরূপ শরীরে সঞ্চারিত করে, তেমনি, সেই বেধন-চতুরা সূচী বস্ত্রে সূত্র সঞ্চারিত করিত^{১৩}। সে সীবনকার (ওস্তা-গর) কর্তৃক সীবন কার্যে নিযুক্ত হইলে সে স্বীয় মুখ যেন বস্ত্রদ্বারা গোপন করিয়াই তন্তুবেধন কার্যে ব্যাপৃত হইত। যাহারা দুর্জন—তাহারা অপ্রকাশ্য মুখেই (আড়ালে থাকিয়াই) জনগণের মন্দ ভেদ করিয়া থাকে^{১৪}। এই নির্দয়া রাক্ষসী কখন নারীগণের কণ্ঠলগ্ন উত্ত-রীয় বসনে নিবদ্ধ হইয়া (ওড়নায় ফুটিয়া থাকিয়া) স্বীয় হিতরূপ নেত্রদ্বারা তাহাদিগের বদন নিরীক্ষণ করতঃ “ হায় ! আমি ইহা-দিগকে কি প্রকারে বিদ্ধ করিব ” এইরূপ চিন্তা করিত। যাহারা ক্রুর ও দুর্জন—তাহারা ঐক্যেই পরহিংসা করিয়া থাকে^{১৫}। কি সুহৃৎকোমল কোণেশ বস্ত্র, কি ক্রম দৃঢ় ও কঠিন বন্ধনাদি, সকল

স্থানেই তাহার স্তম্ভাব সমভাবে কার্য্য করিত। যাহারা মূৰ্খ—তাহারা
 জ্বরের গুণাগুণ বিচার করে না^{৩২}। জীবনকারের অঙ্গুষ্ঠনিপীড়িতা
 দীর্ঘস্থত্রধারিণী সেই স্ত্রীকা যখন জীবনকার্য্যে ব্যাপ্ত, থাকিত—তখন
 তাহাকে দেখিলে মনে হইত, যেন সে স্বীয় উদর হইতে অস্ত্র সকল
 উল্লসীর্ণ (পেট দিয়া নাড়ী বাহির) করিছে^{৩৩}। তীক্ষ্ণ হইলেও হৃদয়
 না থাকায় তাহার সরস নীরস জ্ঞান ছিল না; স্তত্রাং সে রসাস্বাদ-
 বিহীনা হওয়ার স্তত্রনিরুদ্ধ হইয়া সকল পদার্থেই প্রবেশ করিত^{৩৪}।
 হয়! স্ত্রীর কি দুর্দশা! স্ত্রী নিষ্ঠুরভাষিণী নহে, অথচ ইহার বদন
 স্তত্রদ্বারা আবদ্ধ। কাহাকেও সস্তাপিত করে না, অথচ সে সস্তপ্তা
 হয়। শরীরে ছিদ্র আছে, অথচ উদর নাই। যেমন কোন কোন
 রাজপুত্রী বুদ্ধিদোষে দুর্ভগা হয়, সেইরূপ, স্ত্রীও বুদ্ধিদোষে দুর্ভাগ্য-
 শালিনী হইয়াছে^{৩৫}। স্ত্রী সচ্ছিদ্রা। স্ত্রী পূর্বে নিরপরাধী জনগণের
 সংহার বাসনা করিয়াছিল, এক্ষণে সে তাহারই প্রতিফলস্বরূপ স্তত্র-
 নিবদ্ধ হইয়া কৰ্ম্মপাশে প্রলম্বিতা হইতে লাগিল^{৩৬}। হে রামচন্দ্র!
 স্ত্রী সীবক হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া কখন কখন অদূরে নিপতিত
 হইত; কখন বা উৎসঙ্গাদিতে (উৎসঙ্গ=ক্রোড়) নিপতিত হইয়া
 তত্ত্রত্য ক্লম্ববর্ণ, কুৎসিত রোগরাজিকে মিত্রজ্ঞান করতঃ তৎসমীপে
 শয়ন করিত। আরও দেখাগিয়াছে, সেই রাক্ষসী সম্ভাব মূঢ়চিত্ত
 দিগেরই সহিত অবস্থান করিত। কে আপনার তুল্য সঙ্গতি পরি-
 ত্যাগ করে^{৩৭}? সে, কখন কখন লোহকার দিগের কার্য্যে নিযুক্ত
 হইত, তন্নিবন্ধন সে কখন বা অগ্নিতে সস্তাপিত হইত ও ভস্মাবাত-
 দ্বারা বিচলিত হইয়া গগনে উদগমন করিত। কখন প্রাণ ও অপান
 বায়ুর প্রবাহে অবস্থান করতঃ জনগণের হৃৎপদ্মে গিয়া বিচরণ
 করিত। এইরূপে সেই হৃৎপ্রদায়িনী ঘোরা হৃৎখস্তিস্বরূপা স্ত্রীকা
 জীবশক্তিরূপে আবির্ভূত হইয়া কখন সমান, উদান ও ব্যান বায়ুর
 প্রবাহে অবস্থান করতঃ জনগণের ব্যাধি উৎপাদন ও সর্কাক্ষে দোষ
 সঞ্চারণ করিত। কখন বা শূলরোগাত্মক বায়ুতে প্রবেশ করতঃ
 জনগণের হৃৎকর্থে গমন পূর্বক তাহাদিগের বৈবর্ণ্য উৎপাদন করিত
 ও কখন বা উন্নত করিত। কখন লোহস্ত্রী হইয়া কবলাদি সীবন-
 কালে মেমপালকে হস্তে অবস্থান করতঃ উর্গাকোটেরে নিদ্রা যাইত।

কখন বালকগণের হস্তাঙ্গুলিকূপ শয্যা বিদ্ধ করতঃ ক্রীড়া করিত। কখন জনগণের পাদপ্রবিষ্টা হইয়া ক্রধির পান করিত। কখন পুষ্পমালা গ্রথনে নিযুক্ত হইয়া বৎসামাস্ত পুষ্পগুচ্ছ ভোজনেই পরিতৃপ্তা হইত। কখন চিরকালের নিমিত্ত কন্দমকোষে অধোমুখে শয়ন করিয়া থাকিত; এবং যদৃচ্ছাক্রমে সমাগত ব্যক্তিগণ দ্বারা গৃহীত হইয়া তাহাদিগের আলয়ে গমন করিত^{১১১}।

হে লম্বিতভুজ! পরহিংসাদ্বারা রাক্ষসীর কোন প্রকার স্বার্থসাধন না হইলেও সে নিরর্থক পরপ্রাণ বিনাশ করতঃ স্বীয় আত্মাকে ক্রুরতা দোষে দূষিত করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিল। যাহারা নীচাশয়, কলহ তাহাদিগের উৎসব অপেক্ষা অধিক সুখপ্রদ হয়। রাক্ষসী কণামাত্র রক্ত লাভের নিমিত্ত সন্তুষ্টচিত্তে পরপ্রাণ হিংসা করিত। যাহারা কূপণ, তাহারা অর্দ্ধ-কপর্দককেও বহুমূল্য জ্ঞান করিয়া থাকে। তাহার রাক্ষসকুলোচিত পরহিংসাভিমান দ্রুচ্ছদ্য ছিল। সর্বদাই দেখা যায়, জনগণের অভিমান নিতান্ত দ্রুচ্ছদ্য^{১১২}। মৃচমতি রাক্ষসী সূচী স্ব লাভ করিয়া মোহের বশবর্তিনী ও সর্বজন বিনাশের নিমিত্ত বৃথা অভিলাষিণী হইয়াছিল। অহো! যাহারা মৃচচেতা, তাহারা স্বার্থসাধক জ্ঞানে অস্বার্থ বিষয়ে অর্থাৎ নিজের অনিষ্টকর বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়। “আমি বস্ত্রতন্ত্র বেধন দ্বারা শীঘ্র পরহিংসাবৃত্তি অভ্যাস করিতে পারিব” এইরূপ মনে করিয়া সে সন্তুষ্ট থাকিত^{১১৩}। হায়! সূচীর কি দুর্দশা! যেমন কোন প্রসিদ্ধ সূচী স্থাপিত (কার্য্য বিরত) থাকিলে, বর্ষের অভাবে মলিন হইয়া যায়, তেমনি, এ সূচীও অস্ত্রের অনপরাধে দুঃখ প্রাপ্তা হইয়াছিল। সেই সূচী অদৃষ্টা বেধনকরী ভীক্সা ক্রুরা ও উৎপাতরূপা সূচী ক্ষণে ক্ষণে আত্মবিস্মৃতা হইত এবং অল্প সময়ে জনগণের সম্মুখান বিদ্ধ করিয়া সন্তুষ্ট থাকিত। যাহারা দুর্জয় হয়, তাহারা যে কোম প্রকারে হউক, পরহিংসা করিতে পারিলেই সন্তুষ্ট হয়^{১১৪}।

হে মহাবাহো রামচন্দ্র! সেই রাক্ষসী অভিহিত প্রকারের দেহবস্ত্র গ্রহণ করিয়া কখন পল্লাদির পক্ষে নিমগ্ন থাকিত, কখন আকাশে গমন করিত, কখন আকাশীয় বায়ুর সহিত দিক্তটে বিহার করিত, কখন পাংশুরাশিমধ্যে, কখন ভূমিতলে, কখন অরণ্যে, কখন পর্ব্যাঙ্কে, কখন গৃহে, কখন অন্তঃপুরে, কখন হস্তে এবং কখন বা জনগণের

কর্ণস্থ পদ্মপুষ্পে শয়ন করিত। কখন মৃত্তিকা ও কাষ্ঠ নির্মিত কুড্যা-
দির পুষ্ক ছিদ্রে অবস্থান করিত। কখন বা মল্লুয়াদির হৃদয়ে বসতি
করিত। মৃত্তিকা পুরোক্ত সেই সেই আকারে ও সেই প্রকারে
মস্তসিদ্ধ ও জ্যোতিষ্কসম্পন্ন মায়াবী জনের ও যোগিগণের জ্ঞান সকল
স্থানেই গমনাগমন করিত^{৩৩} ।

বান্ধীকি বলিলেন, হে বুদ্ধিমন্! বাশিষ্ঠদেব এইরূপ কথোপকথন
করিতেছেন; এমন সময়ে ভগবান্ মরীচিমালী অন্তাচলচূড়াবলম্বী হই-
লেন। তখন সভাস্থজনগণ পরস্পর পরস্পরকে অভিবাদন করিয়া সায়-
স্তন কার্য্য সাধনার্থ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। পরদিন প্রভাত-
কালে সেইসমস্ত জনগণ পুনর্বার সেই সভায় আগমন করতঃ স্ব স্ব
স্থানে ও আসনে আসিয়া উপবেশন করিলেন^{৩৪} ।

সম্প্রতিতম সর্গ সমাপ্ত ।



একসপ্ততিতম সর্গ

বশিষ্ঠ বলিলেন, সূচীরূপা ককটী ঐরূপে বহুকাল নরমাংসাদিয়
আস্বাদ গ্রহণ করিল অথচ পরিতৃপ্তা হইল না। তাহার স্নহর্জ্জ্বলা স্নুখা
অন্ন রুধিরে উপশমিত হইবার নহে^১। অনন্তর রাক্ষসী তাদৃশী দুর্দশা
প্রাপ্ত হইয়া একদা চিন্তা করিতে লাগিল—হায়! আমি কি অকার্য্যই
করিয়াছি! ওঃ আমার কি কষ্ট! উঃ কি দুঃখ! কেন আমি ইচ্ছা
করিয়া স্নানতা প্রাপ্ত ও হতশক্তি হইলাম! আমার ভক্ষণ শক্তি এত
অল্প হইয়াছে যে, আমার উদরে এক গ্রাসেরও স্থান নাই^২।
আমার সেই পূর্বতন বিশাল অঙ্গ এক্ষণে কোথায় গেল? আমার
সেই মেঘকান্তি বিশাল দেহ এক্ষণে নাই, তাহা জীর্ণ পর্বেয় জ্বায়
বিশীর্ণ হইয়াছে^৩। আমি কি দুর্ভুক্ষি! কি হতভাগিনী! সম্প্রতি
বসাস্থবাসিত রক্ত মাংস প্রভৃতি স্নানাহ ভক্ষ্য সকল অতিমাত্র অল্প
হইলেও আমার নিকট অপরিমিত বলিয়া অনুভূত হইতেছে^৪। আমি
এখন জনগণের পদদ্বারা আহত, পঙ্কাস্তরে নিমগ্ন, ভূতলে নিপতিত ও
শুক্রধাতুতে নিমগ্ন হইতেছি^৫। * হায়! হায়! আমি এখন হতা
ও অনাথা! এমন বন্ধু নাই যে, আমাকে আশ্বাস দেয় ও আশ্রয়
দান করে। আমি সূচী হইয়া এক সঙ্কট হইতে অল্প এক খোর
সঙ্কটে পড়িয়াছি এবং স্নুদ্র দুঃখ হইতে দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি^৬।
হায়! হায়! আমি এখন এমন দুঃখিনী যে, আমার সখী, দাসী,
মাতা, পিতা, বন্ধু, ভৃত্য, ভ্রাতা, সন্তান, দেহ, স্থান, অধিক কি, এখন
আমার কোন প্রকার উপজীব্য, কিছুই নাই।^৭ আমার নির্দিষ্ট বাস-
স্থানও নাই। এখন আমি সর্বদা অরণ্যে নিপতিত ও শুষ্ক পর্বতের জ্বায়
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছি^৮। আমি আপদ সমূহের সম্মুখে অবস্থান
করিতেছি, নিদারুণ বিষয়ে নিবিষ্ট হইয়াছি, সর্বদা মরণাভিলাষ করি-
তেছি, তথাপি মৃত্যু আমাকে গ্রাস করিতেছে না^৯। আমি কি

* বিমুচিকা কীট আরই শুক্রধাতু দূষিত ও আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয়।

মুচমতি ! মুচ ব্যক্তিরাই কাচ বলিয়া হস্তগত চিন্তামণি পরিত্যাগ করে ।
 ভাহাদের জ্ঞান আমিও মুচচেতনা হইয়া দেহ পরিত্যাগ করিয়াছি^{১১} ।
 এখন বুঝিলাম, আমার মনই এই মহৎ হৃৎখের ৬হেতু । মোহগ্রস্ত
 মনই দুর্ভুজরূপ জ্ঞাপদ্ বিস্তার করতঃ হৃৎখপরম্পরা বিস্তার করে^{১২} ।
 কি হৃৎখ ! কি বিবাদ ! আমি যে এখন, কখন ধূমে অবস্থিত, কখন
 পথি মধ্যে ধরোদ্ভাদি জন্তুগণ দ্বারা মর্দিত এবং কখন বা তৃণাদিতে
 প্রক্ষিপ্ত হইতেছি, ইহা অপেক্ষা আর কি অধিক হৃৎখের অবস্থা হইতে
 পারে ? আমি এখন নিত্য পরপ্রচালিত ও পরসঞ্চারিত হইতেছি । হায় !
 আমি এখন যার পর নাই দৈন্ত্যতা প্রাপ্তা ও পরের বশবর্ত্তিনী হই-
 য়াছি^{১৩} । আমার সেই রক্তমাংসাদির আশ্রয় লালসা এখন কেবল
 মাত্র পরপীড়াদায়িনী হইয়াছে ! (উদর ও জিহ্বা না থাকায় স্বাভ
 গ্রহণে বঞ্চিত হইয়াছি, সুতরাং কেবল পরপীড়া প্রদানই আমার সার
 হইয়াছে) আমি নিতান্তই হতভাগিনী । কেননা, সৃষ্টি হওয়ার আমার
 দুর্ভাগ্যের পরিসীমা রহিল না^{১৪} । আমি তপস্কার দ্বারা বাহার শাস্তি
 করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, আমার ভাগ্যে তাহাই আমার সর্ব্বনাশের
 কারণ হইয়াছে । কেন আমি আমার আত্মবিনাশ আনয়ন করি-
 লাম ! আমার এ ঘটনা, ভূত ছাড়াইতে ভূতে পাওয়ার অমুরূপ^{১৫} ।
 কেন আমি আমার তাদৃশ বিশাল দেহ পরিত্যাগ করিলাম । কেনই
 বা আমার দেহবিনাশকারিণী অন্তঃকামতি মমুদিত হইয়াছিল ? এখন
 বুঝিলাম, বিনাশের পূর্বে জীবের দুর্ভুজ উপস্থিত হইয়া থাকে^{১৬} ।
 এক্ষণে আমি কীটাপু হইতেও স্কন্দা । এখন পাণ্ডুচর্য প্রদেশে নিপতিত
 আমাকে কে উদ্ধার করিবে ? মানবগণ উদ্ধার করিতে পারেন
 বটে ; কিন্তু দেখিতে না পাওয়ার তাঁহার্য্যও আমাকে মুক্ত করিতে
 সমর্থ হইবেন না^{১৭} । স্মৃদর্শী যোগীরাই আমার উদ্ধারে সমর্থ, কিন্তু
 মানুশ হতাশয়গণ কি প্রকারে সেই গিরিবাসী বিবিক্তমনা উদাসীন
 যোগীগণের অন্তরে স্থান প্রাপ্ত হইবে^{১৮} ? আমি অজ্ঞতারূপ মহা-
 সমুদ্রে অবস্থান করিতেছি, আর আমার অভ্যুদয়ের প্রত্যাশা নাই ।
 যাহারা অন্ধ, তাহার কি কখন নন্দদর্পণদর্শী জনগণের জ্ঞান দর্শন-
 শক্তি প্রাপ্ত হয়^{১৯} ? হায় ! হায় ! আমি যে আর কত কাল একরূপ
 আপদ্ সমূহে পরিবেষ্টিত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া এই আপদ্পরিপূর্ণ গর্তে

নৃষ্টিত হইব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না^{১১} । আর কি আমি সেই
অঙ্গনমহাট্টালের জায় কক্ষবর্ণ বিশাল দেহ ধারণ করতঃ গগনভঙ্গম্পর্শী
স্তম্ভের জায় জুবুস্থান করতঃ প্রাণিসংহারে প্রবৃত্ত হইতে পারিব ?
আর কি আমি সেই জলধরপটল সন্দর্শনে নর্তনশীলা শিখণ্ডিনীর
জায় নিখামপবন দ্বারা নৃষ্টিত ও লোলান্বিত স্তনদ্বয় বিশিষ্ট শ্রামবর্ণ
লম্বোদর দেহ প্রাপ্ত হইব ? আর কি আমি আকাশের-মানদণ্ড
(মাপের বাঁশ) স্বরূপ অত্যাচ্চকেশকলাপসম্পন্ন, মেঘবিষসদৃশ দীর্ঘভূজ-
দ্বয়শালিনী ও বিদ্যুৎসদৃশ নয়ন সম্পন্ন হইতে পারিব^{১২} ? আর
কি আমি হস্তবিনিগত তেজঃশিখারদ্বারাদঙ্ক অরণ্যের ভস্মরাশির
দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করতঃ কৃতান্তের জায় সকল প্রাণী প্রাণে
উদ্বোধগিনী হইতে পারিব ? আর কি আমি সেই ভীষণ আকার
লাভ করিতে পারিব ? আর কি আমি জলন্ত উলুখল সদৃশ নয়ন
সম্পন্ন ও সর্পমালারূপ অগ্নিদাম (হার) ভূষিত হইয়া পর্ত্ততশৃঙ্গে ভ্রমণ
করিতে পারিব^{১৩} । আর কি আমি গিরিগুহোপম ভাস্কর-মহোদর
বিশিষ্টা শরশ্লেষোপম স্নিগ্ধনথরাবলী সম্পন্ন রক্ষঃকুল বিদ্রাবণ কারিণী
হইয়া হস্ত সহকারে মহারণ্যে আনন্দে ফিগ্বাদ্য করতঃ (ফিগ্ব =
নিতম্বপার্শ্ব, পাছা ।) নৃত্য করিয়া বেড়াইতে পারিব ? আর কি আমি
মদিরাকুস্ত ও মৃতমানাস্তিসমূহের দ্বারা আমার সেই হ্রোদয় পূর্ণ
করিতে সমর্থ হইব ? আর কি আমি তাদৃশ পীতবর্ণাভ আরক্ত
প্রান্ত নয়ন প্রাপ্ত হইব ? আর কি আমি সেইরূপ হুষ্ঠা পুষ্ঠা
প্রদীপ্তা থাকিয়া সুখনিদ্রা লাভ করিতে সমর্থ হইব^{১৪} ?

হায় ! কি নিমিত্ত আমি অন্তঃকরণপ্রদ তপশ্চারূপ প্রজ্জ্বলিত হতা-
শনে সেই উগ্র মহাবপু ভয়ীভূত করিলাম ? কি নিমিত্ত আমি সেই
সুবর্ণরূপ মহাশরীর পরিত্যাগ করিয়া লৌহরূপ অয়ঃস্ফটিক গ্রহণ করি-
লাম^{১৫} ? অহো ভাগ্য ! আমার কি দুর্ভিক্ষ ! আমার সেই দিক্-
পরিব্যাপ্ত অঙ্গনট্টালসঙ্কাশ (অঙ্গনট্টাল = কজলগেহপর্কিত) বিশাল মহা-
দেহ এখন কোথায় গেল ? আমার সেই তাদৃশ মহাদেহই বা
কোথায় ? আর এই ডাঁশ পোকের পাদাগ্র অপেক্ষাও ক্ষুদ্র স্ফটিকেহই
বা কোথায়^{১৬} ? ভ্রান্তির বশবর্ত্তিনী হইয়াই আমি এই স্ফটিক-লাভের
নিমিত্ত তাদৃশ ভাস্কর মহাবপুরুষ কনকাদমকে মৃত্যুক জ্ঞান করিয়া

পরিত্যাগ করিয়াছি°° ! হায় ! আমার 'সেই বিশাল দেহ এখন কোথায় রহিল ? হে মদীয় বিদ্যাচলগুহোপম মহোদর ! কি নিমিত্ত তুমি করিবিঘাতী সিংহরূপে আবির্ভূত হইয়া আদ্যুত্ৰদীয় বিরোগ-হুঃখরূপ হস্তীকে সংহার করিতেছ না°° ? হে মদীয় নির্ভিন্নগিরি-শিখরোপম বিশাল ভূজধর ! তোমরা কি কারণে আজ চন্দ্রসদৃশ নখরগুঞ্জির দ্বারা উদিত চন্দ্রকে দেবভোগ্য পুরোডাশ জ্ঞানে বাধা প্রদান করিতেছ না°° (বিদীর্ণ করিতেছ না ?) হে বৈদূর্য্যপংক্তি-পরিশোভিতগিরীশ্রুতটসদৃশসুন্দর বিশাল বক্ষঃ ? কি নিমিত্ত তুমি যুক-রূপ সিংহাদিপরিবৃত রোমবন (যুক=মংকুণ ছারপোকা বা উকুন । রোমবন=লোমসমূহ) ধারণ করিতেছ না°° ? হে মদীয় কৃষ্ণপক্ষীয় রজনীর অন্ধকাররূপ ও শুক্লেন্দ্রনপ্রোদীপনকারী অনলসদৃশ নেত্রধর ! তোমরাই বা কেন আজ দৃগ্জালা (জলিত দৃষ্টি) বিস্তার করিয়া চতুর্দিক বিতুষিত করিতেছ না°° ?

অহে বক্ষ ! তুমিও কি এই হতভাগিনী কর্তৃক মহীতলে পরিত্যক্ত হইয়া কালকর্তৃক বিনিশ্চিত, শিলাতলে নিঘৃষ্ট ও বিনষ্ট হইয়াছ°° ? অহে..মদীয় মুখচন্দ্র ! তুমিও কি মদীয় কু-তপশ্চারূপ হতাশনে দগ্ধ হইয়া ক্রান্তাশ্রিবিদগ্ধ শ্রশাকবিশেষ ভ্রায় মলিনতা প্রাপ্ত হইলে°° ? অহে সুদীর্ঘ লম্বমান ভূজধর ! তোমরা এখন কোথায় গেলে ? হায় ! আমি কি হতভাগিনী ! আমি তাদৃশ বিশাল শরীর পরিত্যাগ করিয়া এখন কি না মক্ষিকার খুরাগ্রসদৃশ সূক্ষ্ম সূচীদেহ গ্রহণ করিলাম ! হায় ! আমার সেই পূর্ব্বতন বিদ্যাপর্য্যন্তের গভির গহবরের ভ্রায় পায়ুগর্ভযুক্ত (পায়ুগর্ভ=মলদ্বার) ও স্থলবৃক্ষমূলযুক্ত হৃদের ভ্রায় যোনিছিত্রযুক্ত নিতম্বদেশ এখন কোথায় গেল ? আমার সেই গগনস্পর্শী বিপুল দেহই বা কোথায়, আর এই তুচ্ছ সূচী দেহই বা কোথায় ? রোদোরন্ধ্র (স্বর্গের ও মর্ত্তের বধ্য ভাগ) সদৃশ বদন কুহরই বা কোথায়, আর এই সূক্ষ্ম সূচীমুখই বা কোথায় ? প্রভূত মাংসস্তার-বহুল ভোজনই বা কোথায়, আর এই সূক্ষ্মসূচীমুখ দ্বারা কণামাত্র রক্তভোজনই বা কোথায় ? হায় ! হায় ! আমি কেবল আত্মকয়ের নিমিত্তই তপশ্চা করিয়াছিলাম এবং এইরূপ সূক্ষ্ম সূচীও গ্রহণ করিয়াছিলাম°°।°° ।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, মৃচমতি হুচী প্রাক্তন দেহের নিমিত্ত ঐরূপ ঐরূপ বিলাপ ও অনুতাপ করতঃ অবশেষে মোনা হইয়া একাগ্র চিত্তে নিশ্চলভাবে চিন্তা করিতে লাগিল* । অনন্তর স্থির করিল যে, আমি পূর্বতন দেহ লাভের নিমিত্ত অবিলম্বে পুনর্বার তপস্তার্থ গমন করিব । হুচী ঐরূপ দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া জনবিনাশবৃত্তি পরিত্যাগপূর্বক পুনর্বার সেই হিমালয় শৃঙ্গে গমন করিল এবং তপস্তায় প্রবৃত্তা হইল* । সে প্রথমে আপনার মনঃক্লান্ত হুচীকে অনুভব করিল, পরে প্রাণবায়ুময়ী জীবহুচীকে কল্পনার দ্বারা ক্লান্ত লোহহুচীতে প্রবিষ্ট করিল । অর্থাৎ জীবহুচী ভাবাবিত্ত আপনাতে সেই লোহহুচী ভাব সমারোপিত করিল । রাখব ! সেই প্রকারে সেই কর্কটী প্রাণবায়ুর সহিত অভিন্নশরীরী হইয়া ক্রিয়াশক্তি লাভ করতঃ হিমাচলশৃঙ্গে গমন করিয়াছিল ।

* অভিপ্রায় এই যে, আত্মা নিষ্কিয়, সে জন্ত তাঁহার গমন অসম্ভব, হুচীও নিরিন্দ্রিয় সে জন্ত তাহাতেও ক্রিয়া শক্তি নাই । হুতরাং হুচীর হিমালয় যাত্রা সর্বথা অসম্ভব । তাই বশিষ্ঠ বলিলেন, লোহহুচী ও জীবহুচী উভয় হুচীই কর্কটীর মানস ভ্রান্তি । এক্ষণে উক্ত ভ্রমময় হুচীকে অস্ত্র বিক্রম দ্বারা পরম্পর একীভাব ভাবনার ভাবিত হইয়া বাওয়ার প্রাণবায়ুরূপিণী জীবহুচীর ক্রিয়াশক্তি তাহাকে গতিশক্তি সম্পন্ন করাইল । অর্থাৎ সে জাবিল, আমি হিমালয়ে গেলাম । অথবা শরীরহু ক্রিয়াশক্তিমান প্রাণবায়ুই শরীরকে এখনে সেখানে লইয়া যায়, তাই আরোপ ক্রমে লোকে বলে, অমুক অমুক স্থানে গিয়াছে । বস্তুতঃ আত্মার গমনাগমন না থাকিলেও শরীরের গমনে তাঁহারও গমন লোক ব্যবহারে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । এ বিষয়ের ক্রম বা প্রশ্নালী এই যে, কর্কটী, আমি হুচী হইয়া কষ্ট পাইতেছি এইরূপ মনে করিয়াছিল । তাই এক্ষণে সে কল্পনার দ্বারা জীবহুচী, লোহহুচী, প্রাণবায়ু ও মন, এ সকল প্রভেদ বর্জিত হইয়া, মনের দ্বারা হুতরাং প্রাণবায়ুযুক্ত জীব শরীর দ্বারা, হিমালয় গামী হইলাম, এইরূপ ভাবনার ভাবিত হইতে লাগিল । প্রাণবায়ু ও মন জীবশরীরের পরিচালক । বশিষ্ঠদেব এই কথা অগ্রে বাইয়া স্পষ্ট করিয়া বলিবেন । অগ্রে বাইয়া আরও বলিয়াছেন যে, হুচী এক গৃধ্রশরীরে অবৈশ্য করিয়া হিমাচলে গিয়াছিল ।

অনন্তর সেই ইন্দ্রনীলশিলাভা, দৃঢ়ত্বতপরায়ণা হুচী হিমগিরিশৃঙ্গে গমন করতঃ মরুভূমিতে "অকস্মাৎ সজ্জাত তৃণাকুরের ত্রায় তত্রস্থ সর্ব-ভূতবিবর্জিত, দাবানল দধ্ব, আতপতাপক্লব, পাণ্ডুবিধূসর, নিম্ভূণ বিপুল স্থলভাগে গিয়া আবিভূতা হইল"।* । সেই হুস্মা একপদী হুচীর সম্বিদই (জানই) কল্পনার দ্বারা পদদ্বয়ে বিভক্তী কৃত হইল, অনন্তর সে সেই কল্পিত ভাগদ্বয়ের অগ্রাধিকভাগ পরিত্যাগ পূর্বক অপরাধি ভাগ দ্বারা ভূতল আশ্রয় করতঃ একপদী হইয়া তপস্তায় প্রবৃত্তা হইল।* । হুচী আপনার সুসূক্ষ্ম পাদাগ্রভাগ বসুধারেণুতে বিদ্ধ করতঃ পার্শ্ব, পশ্চাৎ, "ও সমুখ না দেখিয়া উর্দ্ধমুখে ও এক দৃষ্টিতে অবস্থিতি করিতে লাগিল"।†

সে তখন কৃষ্ণবর্ণ বদন দ্বারা পবন গ্রাসের নিমিত্তই যেন উর্দ্ধমুখী হইয়াছিল এবং ধূলিকণা ও উপলথগাদি সমাকীর্ণ সঙ্কট স্থানে যেন তাহার সেই একমাত্র পদ যত্র সহকারে স্থতির রাখিয়াছিল* । যেমন জলোকাগণ ক্ষুধার্ত্ত হইয়া ছরস্থিত আহার দর্শনের নিমিত্ত মুখোত্তোলন করতঃ দেহের নিম্নভাগদ্বারা তৃণপর্ণাদির অগ্রভাগে স্থিরভাবে দণ্ডায়মান থাকে, সেইরূপ, হুচীও বায়ু ভক্ষণের নিমিত্ত উর্দ্ধমুখে ও একপদে স্থতির ভাবে দণ্ডায়মান হইয়া তপস্তা করিতে লাগিল।* । তাহার মুখরন্ধ্রবিনির্গত হুচীর ছায় আকার সম্পন্ন ভাস্করদীপ্তি তাহার সমীপ গ্রহণ করতঃ তাহার পশ্চাত্তাগ রক্ষা করিতে লাগিল।* । ‡ অহো ! নীচ ব্যক্তি নজ্জনকর হইলে, তাহার প্রতিও মহতের স্নেহ ভাব জন্মে । অধিক কি বলিব, হুচীর ছায়াও সেই অরণ্যমধ্যে

* ভাবার্থ এই যে, সমুদ্রতপস্বীরাই একপায়ে দাঁড়াইয়া কঠোর তপস্তা করে; পরন্তু হুচী সমুদ্রের ত্রায় দ্বিপদ নহে । তবে কি প্রকারে সে এক পায়ে দাঁড়াইবে ? তাই বাশিষ্ঠদেব বলিলেন; হুচী আপন সম্বিদের (কল্পনার) দ্বারা আপনাকে দ্বিপদ ভাবনায় ভাবিত করিয়াছিল, অথবা আপনার অগ্রভাগের লেশমাত্র ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া থাড়া হইয়াছিল, এবং তাহারই রূপক বা উৎপ্রেক্ষা এক পদে তপস্তা ।

† ভাবার্থ এই যে, হুচী বিষয় দৃষ্টি ত্যাগ করিয়া সমাধিস্থা হইল ।

‡ ইহাতে এইরূপ বলা হইল যে, হুচীর সূক্ষ্মছিন্ন প্রদেশে যে সূর্য্যরশ্মি প্রতিকলিত হইতেছিল, সেই প্রতিকলনকে বলা হইল, ঠিক যেন, আর একটী হুচী এবং সে হুচী যেন এ হুচীর সমী। সর্বদা সঙ্গে থাকার সমী ।

তাহার সখী ও দ্বিতীয়া তাংসী হইয়াছিল। হৃচিরূপিনী মলিনা ছায়া স্বীয় সখীর পশ্চাৎগে অবস্থান করতঃ তাহার পৃষ্ঠ রক্ষা করিতে লাগিল^{১১৩}। জনস্তর হৃচীরকু নির্গতা স্বর্ঘ্যদীপ্তিরূপা হৃচী সখী ছায়াহৃচীতে নিপতিত হইয়া তাহার চক্ষুঃস্বরূপ হইল এবং সেই ছায়াও দীপ্তিসম্বন্ধকে ধারণ করতঃ তাহার মূল স্বরূপ হইল। এইরূপে তাহার। পরস্পর পরস্পরের সাহায্য দ্বারা স্ব স্ব বল সংরক্ষণ ও দৃঢ় করিতে লাগিল। রাঘব! হৃচীর এতাদৃশ তপস্তার প্রভাবে সমুদ্রস্থ জমলতাদিরাও সমুদ্রি প্রাপ্ত হইয়া ছিল। সেই সমস্ত লতাক্রমাদি স্বস্বকুসুমস্বাসিত অনিলদ্বারা মহাতপস্বিনী হৃচীর বায়ুভোজন কার্য সম্পাদন করিয়াছিল^{১১৪}। আপচ, তপোবিষয়ে তাহার উৎসাহ বর্দ্ধন করিবার নিমিত্ত স্বস্বপ্রস্তুত স্নগন্ধি কুসুমনিকর ও পুষ্প-রজো-রাজি দেবতাদিগকে ও অগ্নি কাহাকে প্রদান না করিয়া সমস্তই তাহাকে সমর্পণ করিতে লাগিল^{১১৫}। হৃচীর তপোবিষয় সাধনের নিমিত্ত বাসব কর্তৃক যে সকল আমিষাদি ও অপবিত্র রজোরাজি বায়ুর দ্বারা প্রেরিত হইয়া তাহার ছিদ্ররূপ বদনকুহরে প্রবিষ্ট হইত, তপঃপরায়ণা হৃচী অপবিত্র জ্ঞান করিয়া তাহা ভক্ষণ করিত না। কারণ, অন্তরে সারভাগ সমুদিত হইলে অন্ত্যস্ত লঘুচেতারাও স্বীয় কর্তব্য কার্য রক্ষা করিতে তৎপর হয়^{১১৬}। সেই রাক্ষসী সেই সমস্ত অপবিত্র রজো-রাজি ভক্ষণ করিল না দেখিয়া মহেশ্বপ্রেরিত পবন, লোকে স্মেরু উন্মূলিত দেখিলে যজ্ঞপ বিস্মিত হয়, তদপেক্ষা অধিক বিস্মিত হইলেন^{১১৭}। তপস্তায় লীনচেতনী তপস্বিনী হৃচী পক্ষে আপাদ মস্তক নিমগ্না, মহা অশনির দ্বারা প্রপীড়িতা, প্রচণ্ডানিল দ্বারা বিকম্পিতা, বনবহ্নির দ্বারা দগ্ধা, অশনিশতুন দ্বারা বিশীর্ণা, তপ্তি ও ভূকম্পাদির দ্বারা বিভ্রামিতা, জলদপটল দ্বারা উদ্বিজিতা ও ভীষণ মেঘগর্জ্জন দ্বারা বিক্ষোভিতা হইলেও সহস্রবর্ষ পর্যন্ত মূচ্ছাস্থপ্ত জনগণের ত্রায় নিশ্চিন্দ থাকিল, পাদাগ্রভাগও বিচলিত করিল নাই^{১১৮}।

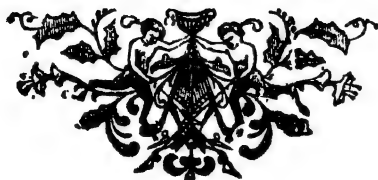
এরূপে সেই স্পন্দরহিত হৃচিকা তপস্বিনীর সেই স্থানে ক্রমে বহু-কাল গত হইল। বহুকাল তপস্তার পর তাহার হৃদয়ে জ্ঞানালোক সমুদিত হইল। তখন সেই কর্কটী পরাবরদর্শিনী ও নিশ্চলা হইল। (পরাবরদর্শিনী = সত্ত্ব-নিগুণ-ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবতী। নিশ্চলা = অজ্ঞান

মালিন্ত বর্জিতা ।) সেই হুর্ষুদ্ভি কুর্কটী এখন তপস্তার দ্বারা বিদিত-
বেদ্যা হইয়া স্বীয় হুঃখদ স্ত্রীদেহকে অধুনা সুখপ্রদ বলিয়াই বিবেচনা
করিল^{২০।২০} ।

স্ট্রী এক্ষণে উক্তপ্রকারে উর্ধ্বমুখে সহস্র বর্ষ পর্যন্ত ভুবনসংস্থাপ-
কারিণী দাক্ষণ তপস্তা করিতে লাগিল । তাহার সেই তীষণ তপস্তারূপ
অগ্নিতে সেই মহাগিরিও জগৎ প্রজ্বলিত প্রায় হইয়া উঠিল^{২১} । এই
অবস্থায় বাসব দেবর্ষি নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবর্ষে ! কোন্
ব্যক্তির উগ্রতর তপস্তায় এই জগৎ সূর্য্যবৎ জ্বলিত হইতেছে^{২২।২২} ?

নারদ বলিলেন, হে মহাবিজ্ঞানসম্পন্ন বাসব ! ইহা স্ট্রীর তপস্তার
প্রভাব । স্ট্রী সপ্তসহস্রবর্ষব্যাপিণী সূদীর্ঘ তপস্তায় প্রবৃত্তা হইয়াছে ।
তাহার সেই ক্রমায়াসদৃশী (ক্রমায়াস = জগৎসংহারিণী ক্রদ্ধশক্তি) ভয়-
ঙ্করী তপস্তার দ্বারা এই জগৎ প্রজ্বলিত, নাগনিচয় নিষ্পসিত, নগগণ
বিচলিত, বৈমানিক সমূহ অধঃপতিত, জলধি ও জলধর শুষ্কপ্রায়
হইয়াছে এবং দিক্‌সকল দিক্‌প্রকাশক সূর্য্যের সহিত মলিনীকৃত
হইয়াছে^{২৩।২৩} ।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ।



ত্রিসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, 'হে অনব! দেবরাজ ইন্দ্র নারদ সকাশে সূচীর সেই ভয়াবহ, তপোবৃত্তান্ত শ্রবণ করতঃ তাহার ভোগ প্রকারাদি (উদ্দেশ্য বিবরণ) শ্রবণ করিবার নিমিত্ত সাতিশয় কুতূহাক্রান্ত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন—দেবর্ষে! জড়বুদ্ধি কর্কটীর ত্রায় তুচ্ছবিষয়ভোগচপলা আর নাই। যাহাই হউক, কর্কটী তপস্ত্রায় দ্বারা সূচীত উপার্জন করিয়া কি কি প্রকার ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়াছিল তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন'।২।

নারদ বলিলেন, সুররাজ! কর্কটী তপস্ত্রায় দ্বারা অদৃশ্যস্বভাব শিশু-চীর ত্রায় অলক্ষ্যস্বভাব স্তম্ভ জীবসূচীত উপার্জন করিলে, কৃষ্ণবর্ণা আয়সী সূচী (আয়সী=লৌহময়ী) তাহার সমবল ও আশ্রয় হইয়াছিল। পরে সে সেই আশ্রয়স্বরূপা আয়সী সূচীকে পরিত্যাগ করতঃ পক্ষিণীর ত্রায় নভোমার্গে সমুড্ডীন হইত ও আকাশীয়বায়ুরূপ রথে আরোহণ করতঃ জীবগণের প্রাণবায়ুর (নিশ্বাস প্রশ্বাসের) দ্বারা তাহাদের শরীরমধ্যে প্রবেশ করিত'।৩। জীবসূচী সেই প্রকারে পাপাত্মগণের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া তত্রস্থ আত্মতত্ত্বসমূহের রক্তভাগ দ্বারা (নাড়ীছিন্ন দিয়া) গমন করতঃ দেহান্তর্নিহীন হ্রায়, মেদ, বসা ও শোণিতাদিতে ও যাহাতে রোগের আশ্রয়স্বরূপ ছষ্টবায়ু প্রবাহিত হয়, সেই সমস্ত নাড়ীতে অবস্থান পূর্ব্বক অত্যাগ্র অগ্নিপিত্ত বিদাহের ত্রায় দাহ'ও শূল (বেদনা) উৎপাদন করিত এবং তথায় অবস্থান করিয়া সেই সমস্ত প্রাণিগণের ভোজনোচিত পদার্থসমুদয় ও প্রভূত নরমাংসাদি ভোজন করিত'।৪।

হে শত্রু! এই জীবসূচী কান্ত-বন্ধ-ন্যস্ত-কপোলা, মুগ্ধা ও কান্তাপ্লব-মোদিতা, স্রগদামবিভূষিতা কামিনীগণের শরীরে তাহাদের অজ্ঞাতসারে প্রবেশ করতঃ, তাহাদিগের ভোগ্যজ্ঞাত ভোগ করিত'। বিহঙ্গমগণের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া কল্পক্রমরাজির স্রগন্ধ মকরন্দ হইতেও দ্বিগুণতর সুরভিসম্পন্ন শোষণনোদনকারী কমলবন-বীথিতে বিহার করিত'।৫।

ভ্রমরী শরীরে অবস্থান করতঃ মন্দারবনে 'সুগন্ধ' মকরন্দকণাসব পান ও ভ্রমরগণের সহিত এলাবনে ক্রীড়া করিত^{১০} । বৃক্ষা গৃহীগণের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগের সহিত 'রক্ষীকৃত শবদেহ' চর্ষণ করিত এবং খড়্গধারে অবস্থান করতঃ সংগ্রামে বীরদেহ সকল ছিন্নভিন্ন করিত^{১১} । শক্র! বায়ুলেখা যেমন অকাধে দিক্‌বিদিক্‌ পরিভ্রমণ করে, সূচী তাহার স্রায় দেহীর দেহান্তরাকাশে, নাড়ীতে ও নীলবর্ণ ব্যোম-বীধিতে পরিভ্রমণ করিত^{১২} । যেমন বিরাটাত্মা পিতামহের (ব্রহ্মার) হৃদয়ে সমষ্টি প্রাণবায়ুস্পন্দ সচ্ছন্দে প্রস্ফুরিত হয়, তেমনি, এই জীবসূচী প্রতিদেহেই প্রস্ফুরিত হইত । যেমন সমুদায় প্রাণিদেহে চিৎশক্তি প্রতিভাত হয়, তাহার স্রায় এই সূচীও প্রতিদেহে প্রতিভাত হইত^{১৩} । সূচী বারিতে দ্রবশক্তির স্রায় জীবরুধিরে লীন ও অন্ধিতে আবর্তের স্রায় জঠরমধ্যে বলগিত হইত, এবং ও অনন্তাঙ্গে (অনন্ত=শেষনাগ) বিস্তৃত স্রায় মেদোমধ্যে অবস্থিতি করিত^{১৪} । অপিচ, এই রোগা-স্নিকা সূচী বায়ুরূপিণী হইয়া দেহিগণের অন্তরে প্রবেশ করতঃ তাহাদিগের শরীরস্থ অন্তর রস (রক্ত) ভক্ষণ করিত^{১৫} । ইতঃপূর্বে সে ঐ ক্ষব করিত কিন্তু এখন সে তপস্যায় স্থাগুৰং নিশ্চলভাবে অবস্থান করতঃ পবিত্রা সৰ্ব্বপাপরহিতা পরমতাপসী হইয়াছে^{১৬} ।

হে মহেন্দ্র ! এই জীবসূচীই পূর্বে অদৃশ্যভাবে মারুতরূপ ভুরঙ্গে আরোহণ করিয়া অয়ঃসূচীর দ্বারা চতুর্দিকে প্রধাবিতা হইত । এই জীবসূচীই ইতিপূর্বে অসংখ্য প্রাণিদেহে অবস্থান করিয়া সেই সমস্ত প্রাণিগণের সহিত অদৃশ্যভাবে পান, ভোজন, বিলাস, দান, ক্রীড়া, আহরণ, নর্তন, গান, শায়ন ও হিংসা প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই করিয়াছে^{১৭} । এই 'আকাশরূপিণী' অদৃশ্যশরীরী সূচী স্বীয় মন ও পবনদেহ দ্বারা যাহা না করিয়াছে, তাহা কাহারও দ্বারা কৃত হয় নাই । এই জীবময়ী সূচী সৰ্ব্বপ্রাণিবিনাশে সমর্থ হইলেও আলাপ-নিবন্ধ করিণীর অল্পস্থান পরিভ্রমণের স্রায় মাংস রক্তাদি অবৈষণ্যার্থ কতিপয় প্রাণিদেহেই বিচরণ করিয়াছিল^{১৮} । এই ভোগপ্রমত্তা সূচী প্রাণিগণের দেহরূপ প্রত্যক্ষ নদীতে বেগদ্বারা বৈকল্য উৎপাদন করতঃ বহল কল্লোল সমুৎপন্ন করিয়াছিল^{১৯} । এই সূচী প্রভূত মেদোমাংসাদি নিগীরণ (উদরে অর্পণ) করিতে অসমর্থ হইয়া, বহল

অনেক ভোজনে অসমর্থ, 'বহুল ধনসম্পন্ন, ভোজনলোলুপ বৃদ্ধ' ও আতুর গণের শ্রায় ক্রন্দন করিয়াছিল^{২৩}। 'যেমন অঙ্গস্তম্ভ বলয় ও অঙ্গদ প্রভৃতি অলঙ্কার রঙ্গভূমিস্থিতা নর্তনশীলা নর্তকীগণের অঙ্গে নৃত্য করে, তাহার শ্রায় এই রোগাত্মিকাত্মী অজ, উষ্ট্র, মৃগ, হস্তী, অশ্ব, সিংহ, ভল্লুক ও ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তুগণের দেহে অবস্থান করতঃ নৃত্য করিয়াছিল^{২৪}। এই রোগশক্তিরূপা হুচী, গন্ধলেখার শ্রায় (লেখা=লেশ) বাহ ও আন্তর বায়ুর সহিত মিশ্রিতা ও বায়ুগতির বলীভূতা হইয়া প্রাণিগণের অন্তরে প্রবেশ ও অবস্থান করিত^{২৫}। হুচী এবশ্বিধা রোগরূপিনী হইয়া প্রাণিদেহে অবস্থান করিতে আরম্ভ করিলে, রোগাক্রান্ত কোন কোন ব্যক্তি মত্ত, ঔষধ, তপস্তা, দান ও দেবপূজাদির দ্বারা তাহাকে বিতাড়িত করিত^{২৬}। তাহাতে সে তথা হইতে তাড়িতা হইয়া গিরিনদীর উত্তর তরঙ্গ যেমন স্বীয় আশ্রয়ে (নদীবক্ষে) লীন হয়, তাহার শ্রায় সে তাহাদের দেহ হইতে বহির্ভাগে পলায়ন করিয়া স্বয়ম্ভুতান শক্তির দ্বারা অদৃশ্যভাবে স্বীয় আশ্রয় অয়ঃহুচীতে গিয়া প্রবিষ্ট হইত এবং তথায় লীনভাবে অবস্থান করতঃ আতুরীর শ্রায় বিশ্রাম-সুখ অনুভব করিত। হে দেবেন্দ্র! * সকল ব্যক্তিই স্বীয় বাসনানুরূপ আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সুতরাং রাক্ষসীও আপন বাসনানুসারে তাহার 'সেই হুচীভাবে আশ্রয় বা আশ্রয় হুচী প্রাপ্ত হইয়াছিল। যেমন দুর্লুকি লোক দিক্ সকল পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে আপদে আপন আশ্রয় (বাসস্থান) গ্রহণ করে, তাহার শ্রায়, এই জীবহুচীও সকল স্থলে পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে লৌহহুচীতে আশ্রয় (স্থান) গ্রহণ করিয়াছিল^{২৭}।

হে শত্রু! ভোগচেষ্টাপরায়ণা জীবহুচী অভিহিত প্রকারে দশ দিকে পরিভ্রমণ করিয়া ভোগবিষয়ে কথঞ্চিৎ মানসিকী তৃপ্তি লাভ করিলেও কিছুমাত্র শারীরিকী তৃপ্তি লাভ করিতে পারে নাই^{২৮}। কেননা, দেহধারী জীবেরাই দৈহিকী তৃপ্তিলাভে সমর্থ হইয়া থাকে। অসতী নারীর কি কখন সতী রমণীর ধর্ম ও সুখ অনুভব করিতে সমর্থ হয়^{২৯}।

* যেখানে যেখানে ইন্দ্রের সম্বোধন দেখিলে, সেই সেই স্থানে বুঝিতে হইবে, নারদ ইন্দ্রকে বলিতেছেন।

অনন্তর, একদা সেই 'দৈহিকস্বভোগবিহীনা সূচীর' প্রাক্তন
 বৃহৎ দেহের কথা স্মরণ হইল । তখন সে পূর্বের ভোজনপরিতৃপ্ত
 রাক্ষস-দেহের নিমিত্ত অতীব দুঃখিতা হইল । মনে মনে অবধারণ
 করিল, আমি সেই পূর্বের বিশাল দেহের নিমিত্ত পুনর্ব্বার উগ্রতম
 তপস্তা করিব । অনন্তর সে তপস্তায় নিমিত্ত স্থান নির্ণয় করিল
 এবং অনতিবিলম্বে প্রাণমারুত-মার্গ অবলম্বন (নিশ্বাস বায়ু অবলম্বন)
 করিয়া পক্ষিণীর নীড় প্রবেশের ভ্রায় এক আকাশবিহারী, তরুণ
 গৃধ্রের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ রোগসূচী হইয়া তাহার অন্তরে অবস্থান
 করিতে লাগিল । গৃধ্র তখন বাধ্য হইয়া স্বশরীরপ্রবিষ্টা রোগরূপিনী
 সূচীর অভিলাষানুরূপ কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং অবিলম্বে
 একটি লোহসূচী গ্রহণ করিয়া অন্তরস্থা রোগসূচীর অভিলষিত পর্ব্বতা-
 ভিমুখে গমন করিল^{৩৩} । পরে সেই রোগরূপা পিশাচীর প্রেরণীয়
 সেই তরুণ গৃধ্র তাহাকে (গৃহীত লোহসূচীকে) তৎপর্ব্বতস্থ নির্জ্জন
 মহারণ্যে নিক্ষেপ করিল^{৩৪} । যেমন যোগিগণ পরম পদে চেতনা
 সমর্পণ করেন, তেমনি, সূচীও সেই অদ্রিশিখরস্থ নির্জ্জন মহারণ্যে
 লোহসূচীকে সমর্পণ করিল ও অবিলম্বে তাহাকে তথায় প্রতিমার
 ভ্রায় স্থাপন করিল^{৩৫} । তখন সেই লোহসূচী অন্তঃসূচীরূপ পিশা-
 চীর বশীভূতা ও গৃধ্রকর্তৃক হিমাচলশিখরে প্রতিষ্ঠিতা হইয়া স্বীয় স্বস্ব-
 তম পদৈকপ্রান্তভাগ দ্বারা রজঃকণার উপরি ভাগে শিখীর ভ্রায়
 (শিখী = ময়ূর) উল্লসিত হইয়া নিম্পন্দভাবে অবস্থান করিতে লাগিল ।
 ইত্যবসরে সেই খগহৃদয়প্রবিষ্টা রোগরূপা জীবসূচী লোহসূচীকে অভি-
 লষিত অদ্রিশিখরে গৃধ্রকর্তৃক তদ্রূপে প্রতিষ্ঠিত অবলোকন করতঃ
 খগদেহ হইতে বহির্গমনোন্মুখী হইল^{৩৬} । অনন্তর অনিল হইতে
 গন্ধলেখার ভ্রায় খগদেহ হইতে বহির্গমন পূর্ব্বক লোহসূচীকে আশ্রয়
 করিল । জীবসূচীর অস্থপ্রবেশে লোহসূচী তখন চেতনোন্মুখী হইল,
 এবং গৃধ্রও নির্য্যাধি জনের ভ্রায় স্থস্থ হইয়া ভায় পরিত্যক্ত ভাবিকের
 ভ্রায় সূচীভার পরিত্যাগ করতঃ স্বস্থানে প্রতিগমন করিল^{৩৭} ।

হে মহেন্দ্র ! সদৃশ ব্যক্তির সহিত সদৃশ ব্যক্তির সংমিলন শোভনভা
 প্রাপ্ত হয় । জীবসূচী আজ সেই কারণে লোহসূচীকে আশ্রয় স্বরূপে
 কল্পনা করিয়াছিল । ঈশ্বরও আশ্রয় ব্যক্তিরেকে কার্য্য সাধন করিতে

সমর্থ হন না; তাই জীবহুচী আজ লোহহুচীকে আধার স্বরূপে গ্রহণ করতঃ একনিষ্ঠ হইয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্তা হইয়াছিল^{১০১}।

অনন্তর সে শিশুশপাবক্ষে পিশাচীর ভ্রায় এবং বায়ুতে গন্ধলেখার ভ্রায় লোহহুচীতে পরিলীন হইয়া সুদীর্ঘ তপশ্চর্যায় প্রবৃত্তা হইল^{১০২}। সেই অবধি অদ্য যাবৎ সে তপস্তায় বহু বর্ষ অতিক্রান্ত করিয়াছে এবং সে এখনও সেই নির্জ্ঞন মহারণ্যে উক্তপ্রকারে অবস্থান করতঃ তপস্তা করিতেছে। হে কর্তব্য-কোবিদ বাসব! এখন আপনি তাহাকে বরদানার্থ যত্নবান হউন। (অর্থাৎ তাহাকে কোন এক তুচ্ছ বর দিয়া নিবৃত্তা করিবার চেষ্টা করুন) নচেৎ তাহার তপস্তা পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া সকল লোক গ্রাস করিবে^{১০৩}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাসব নারদের এবন্ধিধ বচনপরম্পরা শ্রবণ করতঃ হুচীর অন্বেষণার্থ মারুতকে দশ দিকে গমন করিতে আদেশ করিলেন^{১০৪}। দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন মারুত (বায়ু) দেবরাজ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া হুচীদর্শনের নিমিত্ত দশ দিকে গমন করিল। মারুত নভোমণ্ডল হইতে ভূতলে অবরোহণ পূর্বক দিক্ বিদিক্ পরিভ্রমণ করতঃ সূচীর অন্বেষণ করিতে লাগিল। ভ্রমণপরায়ণা সর্বত্রগামিনী স্বরাষিষ্ঠী মারুতসম্বিদ (বায়ুদেবতা) প্রথমতঃ দেখিতে পাইল, সপ্তসমুদ্রান্তে লোকা-লোকপর্ষতযুক্ত বিপুল কাঞ্চনী ভূমি রহিয়াছে^{১০৫}। ঐ ভূমি মণিময় বলয়ের আকার সম্পন্ন স্বাদৃশক সমুদ্রের দ্বারা পরিবেষ্টিত। তৎপরে বলয়াকার পুষ্করদ্বীপ দেখিল। এই দ্বীপ স্ৰবাসমুদ্রে পরিবেষ্টিত। তৎপরে দেখিল, ইকুরসমুদ্রে পরিবেষ্টিত বলয়াকার গোমেদক দ্বীপ। তদনন্তর দেখিল, বলয়াকার ক্ষীরসমুদ্রে পরিবেষ্টিত উপদ্রবশূন্য ক্রৌঞ্চ দ্বীপ। তৎপরে দেখিল, ঘৃতোদক সমুদ্রে পরিবেষ্টিত শ্বেতদ্বীপ। তৎপরে দেখিল, বলয়াকার কুশদ্বীপ। তদনন্তর দেখিল, দধি সমুদ্রে পরিবেষ্টিত বলয়াকার শাক দ্বীপ অবস্থিত রহিয়াছে। তৎপরে জম্বু-দ্বীপ প্রাপ্ত হইল। এই দ্বীপের চতুর্দিকে লবণসমুদ্র বলয়াকারে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে^{১০৬}।

সেই বায়ুসম্বিদ এই কুলপর্ষতসঙ্কুল মহামেৰুবিশিষ্ট জম্বুদ্বীপ দর্শন করতঃ বাতমণ্ডল হইতে তথায় বায়ুরূপে অবতীর্ণ হইল। বেগে গমন পূর্বক যে স্থানে সেই তপস্বিনী হুচী তপস্তা করিতেছিল, সেই

হিমাচলশিখর-স্থিত মহারণ্য প্রাপ্ত হইল ৩৬০ । এই গিরিস্থল দ্বিতীয়
আকাশের ভায় বিস্তৃত ও সূর্যাসন্নিহিত প্রযুক্ত প্রাণিসঞ্চার বর্জিত,
অসঞ্জাততৃণ ও রজোময় । রজোগুণবিকারীভূত এই গিরিস্থল, সংসার
রচনার ভায় বিস্তৃত ও রজঃপরিপূর্ণ । শত শত অর্থাৎ অসংখ্য
ইন্দ্রধনুশঙ্কাশ মৃগতৃক্ষিকা নদী প্রবাহিত হওয়াতে এইস্থল যেন মৃগ-
তৃক্ষিকানদী সমূহের স্বার্থপরিপূরক সমুদ্র হইয়া রহিয়াছে । এই গিরি-
শৃঙ্গস্থ মহাভূমি, পবনকর্তৃক কুণ্ডলাকারে প্রবাহিত, ধূলিপটলরূপ
কুণ্ডলে বিভূষিত, সূর্য্যাকিরণরূপ কুঙ্কুমে পরিলিপ্ত, চন্দ্রাংগুরূপ চন্দনে
চর্চিত ও বায়ুরূপ কান্তের মুখ চূষনে শব্দায়মান হওয়ায় ব্যোমবিলা-
সিনী রমণীর অমুকরণ করিতেছে ৩৬১ ।

দিগ্দিগন্ত ভ্রমণকারী পবন ক্রান্ত হইয়া সপ্তদ্বীপ ও সপ্তসমুদ্র পরি-
লাঙ্ঘিত সমস্ত ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ করতঃ অবশেষে এই গগনস্পর্শী
অত্যাচ গিরিস্থল প্রাপ্ত হইয়া বিশ্রাম করিতে লাগিল ৩৬২ ।

ত্ৰিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ।



চতুঃসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বায়ু সেই অদ্বিশুদ্ধস্থিত মহারণ্যে সূচীকে মধ্যমা অগ্নিশিখার আয় প্রোথিত দেখিলেন । তিনি দেখিলেন, সূচী একপদে দণ্ডায়মানা হইয়া তপস্তা করিতেছেন^১ । উষ্ণকিরণে তাঁহার শিরোদেশ শুষ্ক হইয়াছে, ও উদরত্বক্ পিণ্ডীভূত হইয়াছে । যেন তিনি একবার একবার মাত্র আশ্র বিস্তার করিয়া আতপানিল গ্রহণ ও পরিত্যাগ করিতেছেন । প্রচণ্ডসূর্য্যকিরণযুক্ত বনবায়ুদ্বারা তাঁহার দেহ জর্জরী ভূত হইয়াছে । তিনি স্বস্থান হইতে অবিচলিত ও চক্করকিরণে মাপিত (ধোত) হইতেছেন^২ । তাঁহার মস্তক রজোরাশির (ধূলিরাশির) দ্বারা সমাচ্ছন্ন । যেন তিনি রজোগুণকে আশ্রয় প্রদান না করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিয়াছেন^৩ ।

অনন্তর পবন সেই সূচীকে তাদৃশী ও তদ্ভাবাপন্ন দেখিয়া বিশ্বয়াকুললোচনে ও ভীতচিত্তে সমাগত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । কিন্তু সূচীর তেজঃপ্রভাবে সঙ্কুচিত হইয়া কি নিমিত্ত তিনি কঠোর তপোব্রতান করিতেছেন তাহা জিজ্ঞাসা করিতে সমর্থ হইলেন না^৪ । পবন “অহো ! ভগবতী সূচী কি মহা তপস্তা করিতেছেন” মনে মনে কেবল এই মাত্র চিন্তা করিয়াই আকাশে গমন করিলেন । এবং সহস্র অলমার্গ উল্লঙ্ঘন, দিক্‌লোকে উত্তরণ ও বায়ু মণ্ডল অতিক্রমণ করতঃ সূর্য্যমণ্ডলে গমন করিলেন^৫ । অনন্তর নক্ষত্র-মণ্ডল অতিক্রমণ করতঃ শক্রপুংরে উপনীত হইলেন । অনন্তর সেই সূচীদর্শনপবিত্রায়া বায়ু পুরন্দর কর্তৃক আনিজিত ও জিজ্ঞাসিত হইলেন । বায়ু তখন যথাদৃষ্ট সমস্ত বিষয় নিবেদন করিতে লাগিলেন, এবং দেবগণ সহ দেবরাজ তাহা শুনিতে লাগিলেন^৬ ।

মহাশয় বায়ু বলিতেছেন, দেবরাজ ! জম্বুদীপে হিমবান্ নামে এক অক্সন্নত শৈলেক্ষ জাছে । তাহার হিমালয় নাম । সর্ব্ববিদিত ভগবান্ শশিশেখর মহেশ্বর তাঁহার যামাতা^৭ । এই হিমাচলের উত্তর মহাশূঙ্গের

পৃষ্ঠভাগে মহাতেজস্বিনী তপস্বিনী সূচী অবস্থিতি করতঃ অতি কঠোর তপস্তা করিতেছেন^{১৪} । অধিক আর কি বলিব, বায়ু ভক্ষণও না করিতে হয়, এই অভিপ্রায়ে সূচী স্বীয় উদরকোটর পিণ্ডাকার করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন^{১৫} । তাঁহার আশ্রদেশ স্বভাবতঃ বিকসিত হইলেও শীতবাতাশন নিবৃত্তির নিমিত্ত তিনি রজোরশির দ্বারা তাহা সঙ্কুচিত করিয়াছেন^{১৬} । হে দেব ! তুহিনাকর মহাশৈল হিমবান্ তাহার তীব্রতপঃপ্রভাবে তুহিনাকরও পরিহার পূর্বক অনলসদৃশ বা তপ্তাংপিণ্ডের স্থায় আকার ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে তিনি নিতান্ত অপরিসেব্য হইয়াছেন^{১৭} । অতএব, এখন যদি কোন উপায় না করা হয়, তাহা হইলে তাঁহার সেই স্নমহত্তপস্তা অনর্থসংঘটনের হেতু হইবে । সেই জন্ত বলিতেছি, আসুন, আমরা তাঁহাকে বর প্রদানার্থ পিতামহের নিকট গিয়া অনুরোধ করি^{১৮} । অনন্তর দেবরাজ বায়ুকর্তৃক ঐরূপ অতিহিত হইয়া দেবগণ সমভিব্যাহারে ব্রহ্মলোকে গমন করতঃ বিভূ পিতামহের নিকট “সূচীকে বর প্রদান করুন” এইরূপ প্রার্থনা করিলেন । পিতামহ ব্রহ্মা “অদ্যই আমি সূচীকে বর দিতে হিমালয়শৃঙ্গে গমন করিব” এই বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলে, দেবরাজ উদ্বিগ্ন পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন^{১৯} ।

এ দিকে সূচী তপোরূপ তাপ দ্বারা অমরমন্দির সস্তাপিত করতঃ সপ্তসহস্র বর্ষ তপস্তা করিয়া পরম পবিত্রা হইল^{২০} । বিজৃম্বিতবদনা সূচীর মুখরন্ধ্রে রবিকিরণ প্রবিষ্ট হওয়ায়, সে দৃশ্য তখন এইরূপে উপমিত হইতে লাগিল যে, যেন সেই সূচী নয়নশালিনী হইয়া স্বীয় তপস্তার সঙ্কলিত বস্ত্র অবলোকন করিতেছেন^{২১} । অপিচ, গুরু ভূধর তাঁহার শৈথল্যগুণে নিৰ্জ্জিত ও লজ্জিত হইয়া অশ্বনিধিতে নিমগ্ন হইতেছে কি না, তাহা দেখিবার নিমিত্তই যেন সেই সূচীর ছায়া প্রাতে ও সায়াহ্নে দীর্ঘাকার হইত এবং অন্যান্য সময়ে যেন তাঁহার গৌরববর্ধনের নিমিত্তই সেই ছায়া সূচী তাঁহাকে দূর হইতে অবলোকন করিত । সঙ্কটে নিপতিত হইলে জনগণের গৌরবরক্ষারূপ সংক্রিয়া বিস্তৃত হইতে হয়, সেই ভাব প্রদর্শনার্থই যেন মধ্যাহ্ন কালে, সেই সূতিক্রা ছায়া সস্তাপ ভয়ে ভীতা হইয়া সূচীর প্রাণবায়ুতে প্রবিষ্টা হইত^{২২} । অগ্নী, বরুণা ও গন্ধা, এতজ্জিতয়ের অন্তরালস্থিত পবিত্রা বারানসীর

ভায় সেই ছায়া, স্থচী ও লৌহস্থচী, এতদ্বিতয়ের অন্তরালস্থিত ত্রিকোণ-
সম্পন্ন স্থান তুপাক্ষার দ্বারা অতীব পবিত্র হইয়াছিল। এমন কি তত্রত্য
বায়ু ও পাংশু* প্রভৃতি সমস্তই মোক্ষলাভের অধিকারী হইয়াছিল।
হে রামচন্দ্র! জীবস্থচী কেবল একাদয় প্রত্যগাশ্বেতেনসম্বিন্দেয়. বিচার
দ্বারাই পরমকারণ পরব্রহ্ম পরিজ্ঞাত হইয়াছিল*৭।২৮.।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত।



পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ

বশিষ্ঠ বলিলেন, সহস্র বর্ষ অতিক্রান্ত হইলে পিতামহ ব্রহ্মা সেই তপস্বিনীর নিকট আগমন করতঃ কহিলেন, পুত্রি ! বর গ্রহণ কর' । কিন্তু সেই জীবাংশরূপিণী জীবসূচী কর্ষেজ্জিয়ের অভাব (কর্ষে-জ্জিয়=বাগিজ্জিয়) নিবন্ধন কোন কিছু বলিতে পারিল না । সে সমষ্টিমনোবপু ব্রহ্মাকে বাক্যের দ্বারা কিছু বলিতে পারিল না বটে, কিন্তু মন থাকায় মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল' ।

আমি আর বর গ্রহণ করিয়া কি করিব ! আমি পূর্ণা ও বিগত-সর্ব সন্দেহা হইয়া পরমা শান্তি (নির্ঝাণ) প্রাপ্ত হইয়াছি । এখন আমি পরমানন্দ লাভ করিয়াছি । সকল সন্দেহ উপশান্ত হওয়ায় আমার জ্ঞাতব্য জানা শেষ হইয়াছে । আমার বিবেক সম্পূর্ণ বিকসিত হইয়াছে । এখন আর আমার বরে প্রয়োজন কি' ? আমি যে প্রকারে অবস্থান করিতেছি, চিরকাল এই প্রকারে অবস্থিত থাকিব । সত্য পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যা বর গ্রহণে আর আমার প্রয়োজন নাই' । যেমন বালিকাগণ স্বীয় সঙ্কল্প সমুদিত বেতাল কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তেমনি, মদীয় সঙ্কল্প সমুদিত অবিবেকই এতাবৎ কাল আমাকে বিভীষিকা দেখাইয়া ছিল । অধুনা আত্মবিচারদ্বারা সে স্বয়ং শমতা প্রাপ্ত হইয়াছে । এখন আর আমার ঈপ্সিত বা অনীপ্সিত কোন কিছুতে প্রয়োজন নাই এবং কোন কিছুতে আর আমার ইষ্টানিষ্ট সংঘটন হইবে না' ।

সূচী এবম্প্রকার চিন্তা করতঃ তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিলে, নিয়তি-সহকৃত ব্রহ্মা সেই কর্ষেজ্জিয়বিহীনা চিন্তাপরায়ণা বীতরাগা প্রসন্নবুদ্ধি জীবসূচীর তাদৃশ অবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া পুনর্বার বলিলেন, পুত্রি ! বর গ্রহণ কর । তুমি এই অবনীমণ্ডলে কিছুকাল ভোগ্য ভোগ কর, পশ্চাৎ পরম পদ প্রাপ্ত হইবে । মাহা বলিতেছি, তাহাই সর্ব জুতের অনিবার্য নিয়তির নিয়ম' । হে উত্তম ! এই তপস্তার

দ্বারা তোমার সঙ্কল্প সফল হউক। পুত্রি! তুমি যে পূৰ্বে জলদ-
সদৃশ ভীষণ রাক্ষস দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলে, তুমি পুনর্বার সেই
দেহ গ্রহণ কর। হে পুত্রি! বীজের অন্তর্গত অঙ্কুর যেমন বৃক্ষতা
প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ, তুমি, যে বিশাল দেহ হইতে বিযুক্ত হইয়াছ,
পুনর্বার তুমি সেই দেহে সংযুক্ত হও। তুমি রাক্ষসশরীর প্রাপ্ত
হইলেও বিদিতবেদ্যতা প্রযুক্ত (তদ্বজ্ঞান হওয়ায়) কাঁহাকেও বাধা
প্রদান করিবে না। কেবল অন্তঃশুদ্ধা হইয়া শারদীয় অভ্রমণ্ডলীর
আয় মাত্র স্পন্দনশীল হইবে^{১২।১৪}। তুমি সর্বাঙ্গাধ্যানরূপিণী হইয়া
অবিশ্রান্ত ধ্যানপরায়ণ হইবে এবং ব্যবহারাত্মক ধ্যানধারণার আধার
স্বরূপিণী হইয়া বায়ুস্বভাবের আয় মাত্র দেহপরিম্পন্দন দ্বারা বিলাস
করিবে। হে পুত্রি! তুমি সর্বাঙ্গাধ্যানে নিরত হইবে এবং যদি
কদাচিৎ নির্বিকল্প সমাধি হইতে ব্যাখিত হও—তাহা হইলে ত্বদীয়
রাক্ষসোচিত অশাস্ত্রীয় হিংসা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র
ক্ষুধা নিবৃত্তির নিমিত্ত আয়ানুসারে প্রাণিহিংসা করিবে। তুমি স্বয়ং
অর্থাৎ অস্ত্রের অনুরোধে আয়বৃত্তির অনুসারিণী হইয়া অত্যাশ্রয়পথবর্তী
জনগণের হিংসাসাধন পূর্বক জীবন্ত হইয়া স্বদেহে প্রাপ্ত বস্ত্র বিবেককে
প্রতিপালন করিবে^{১৫।১৮}।

পিতামহ ব্রহ্মা সৃষ্টিকে এবশ্রকার বর প্রদান করিয়া গগনমণ্ডলে
গমন করিলেন। সৃষ্টি মনে মনে চিন্তা করিলেন, অজ্ঞ ব্রহ্মার
বাক্যে আমার ক্ষতি কি? তাঁহার বচনার্থ নিবারণেই বা আমার
প্রয়োজন কি? অনন্তর চিন্তাপরায়ণা সৃষ্টি দেখিতে দেখিতে পরি-
বর্দ্ধিত হইয়া রাক্ষস দেহ প্রাপ্ত হইল^{১৯}। সেই অত্যন্ত স্বক্সা সৃষ্টি
প্রথমে প্রাদেশ, পরে হস্ত, অনন্তর ব্যাম ও তর্দনস্তর বিটপ প্রমাণ
দেহ প্রাপ্ত হইল। দেখিতে দেখিতে নিমেষ মধ্যে স্বীয় অলমলা-
সদৃশ বিস্তৃত সর্বাঙ্গবয়ব সম্পন্ন বৃহৎ রাক্ষস দেহ প্রাপ্ত হইল। এই-
রূপে সেই সৃষ্টি স্বীয় সঙ্কল্পক্রম কণিকা হইতে অঙ্কুরাদিক্রমে দেহলতাত্ত্ব
প্রাপ্ত হইয়া সঙ্কল্পক্রমবন-পুষ্পের আয় পূর্বতিরোহিত শক্তিসম্পন্ন অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ ও ইঞ্জিয়াদি সমস্তই অবিকল রূপে প্রাপ্ত হইল^{২০।২১}।

ষট্‌সপ্ততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যেমন যৎপরোনাস্তি হুস্ম মেঘ বর্ষাকাল আগতে স্থূল অর্থাৎ বৈপুল্য প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সেই হুস্মা হুচী স্থূলও প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব পরিত্যক্ত রাক্ষসদেহ পুনঃ প্রাপ্ত হইল। রাক্ষস দেহ পাইল বটে; পরন্তু রাক্ষসোচিত ভাব (মনোবৃত্তি) পাইল না। সে স্বান্বভূত ব্রহ্মাকাশ লাভে প্রমুদিতা হওয়ায় ব্রহ্মসাক্ষাৎকার প্রভাবে রাক্ষসভাব কঙ্কুবৎ (কঙ্কু=খোলস) পরিত্যাগ করিল। বদ্ধপদ্মসনা ও ধ্যানপরায়ণা হইয়া একমাত্র বিশুদ্ধ সদ্‌বিশ্‌ অবলম্বন করতঃ সেই পর্বতশৃঙ্গে শৃঙ্গবৎ নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিল। প্রাবৃট্‌-কাল আগতে জলদমণ্ডলের ভীষণ নিনাদ শ্রবণে শিখণ্ডিনী যেমন কাম কর্তৃক উত্থাপিতা হয়, সেইরূপ, সমাধিসোগে ছয় মাস অতিক্রান্ত হওয়ার পর তপস্বিনী হুচী প্রবুদ্ধা হইল, ও সাতিশয় ক্রোধাকাতরা স্মৃতরাং বাহুবৃত্তিসম্পন্ন হইল। দেহ ও দেহাভিমান যত কাল থাকে, তত কাল ক্রোধাদিস্বভাবের নিবৃত্তি হয় না।

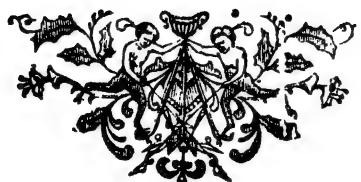
রাক্ষসী ক্ষুৎপরায়ণা হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, আমি এখন কি গ্রাস করি! অত্যায়ে পরজীব ভক্ষণ করা কোন প্রকারেই কর্তব্য নহে। যাহা আৰ্য্যজনগর্হিত ও অত্যায়ে উপার্জিত, তাহা ভক্ষণ করা অপেক্ষা অনাহারে মৃত্যু শ্রেয়স্কর। অনাহারে প্রাণ ত্যাগ হয় সেও ভাল তথাপি অত্যায়ে ভক্ষণ স্বীকার করিব না। কেননা, অত্যায়ে ভোজন গরলস্বরূপ। যাহা লোকপরম্পরায় অপ্রচলিত, সে ভোজনে আমার প্রয়োজন কি? আমার জীবনে ও মরণে কিছুই ইষ্টানিষ্ট দেখি না। আমি কে? দেখিতেছি, আমি ব্যতীত অস্ত কিছু নাই। এই যে, মনোদেহাদি, ইহা ভ্রমের বিলাস ব্যতীত অস্ত কিছু নহে। আত্মবোধ দ্বারা ভ্রম বিনষ্ট হইলে দেহাদির সারস্ব কোথায় থাকিবে? বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসী ঐ প্রকারে দেহাদির অভিমান পরিত্যাগ করিয়া সন্তুষ্ট হইল এবং মোনাবলম্বন পূর্বক অবস্থিতি

করিতে লাগিল। সেই সময়ে সে গগনমণ্ডল হইতে বায়ুর বক্ষ্যমাণ বচন পরম্পরা শ্রবণ করিল^{১১}।

“হে কর্কটিকেণ। তুমি যাও—তবজ্ঞান দ্বারা বিমূঢ় দিগকে গিয়া প্রবোধিত কর। কেননা, মূঢ় উদ্ধার করাই তব্বিদ্গণের স্বভাব^{১২}। যে সমস্ত মূঢ় তোমাকর্তৃক প্রবোধিত হইয়াও প্রবুদ্ধ না হইবে, নিশ্চই তাহারা আত্মবিনাশের নিমিত্ত ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। স্মৃতরাং তাহারা হই তোমার ভায়ানুসারী ভক্ষ্য হইবে”^{১৩}।

কর্কটী ঐরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া প্রত্যুত্তর করিল, “আমি আপনার দ্বারা অনুগৃহীত হইলাম”। অনন্তর সে সেই রাজ্যে হিমালয়-শিখর হইতে ধীরে ধীরে অবতরণ করিল। সেই অজ্ঞানশৈলাভা নিশাচরী সেই অচলের অধিত্যকা অতিক্রম করতঃ উপত্যকাতটে আগমন পূর্বক তথা হইতে সেই অচলের নিম্নভাগস্থ অন্ন, পণ্ড, লোক, শস্ত্র, ওষধি, আমিষ, মূল, পান, মৃগ, কীট ও খগ প্রভৃতি বহুবিধপ্রাণীতে, বহুবিধ দ্রব্যে ও বহুল উদ্ভিজে পরিপূর্ণ কিরাত-জনপদে প্রবেশ করিল^{১৪}।

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত।



সপ্তসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাক্ষসীর প্রবেশে তথায় 'তখন অতি ভয়ঙ্করী
 কৃষ্ণা নিশা উপস্থিত হইল । ঐ রাত্রেব সে অন্ধকার যেন হস্তগ্রাহ
 হইল' । (এত গাঢ়, যেন হাতে ধরা যায়) । সুধাকর যেন অমৃত-
 পুষ্ঠন ভয়ে পলায়ন করিয়াছেন, তাই যেন আজ্ গগন ইন্দুবিহীন
 হইয়াছে । (চন্দ্রের সর্বস্ব অগত, রাক্ষসী যেন তাহা কাড়িয়া লইবে,
 সেই ভয়ে যেন চন্দ্র পলায়ন করিয়াছেন, তাই আজ্ গগনে চন্দ্র নাই।)
 সেই পরিপূষ্টকলেবরা গাঢ়াঙ্ককারযুক্তা রজনী অতি নিবিড় তমাল
 বনের সহিত উপমিত হইতে পারে । যেন সন্মুখের কৃষ্ণা বিভাবরীর
 নেত্রকঙ্কণ প্রলিপ্ত হইয়াছে । ঐ রজনীতে অন্ধকার যেন মূর্ত্তি পরি-
 গ্রহ করিয়া গিরিগ্রামকোটবে অতি মন্থরভাবে গমন করিতেছে । গৃহে
 গৃহে ও চত্বরে চত্বরে দীপালোক সঞ্চারিত হইতে লাগিল, । সে দৃশ্য
 নববোবনা কৃষ্ণা যুবতীর বিলাস সঞ্চরণেব অলুকারী । গবাক্ষাদি হইতে
 বিনির্গত দীপালোক সে শোভার বৃদ্ধি করিতে লাগিল । এই অতি-
 ভীষণা তামসী নিশা যেন কর্কটীর বয়ন্তা—কর্কটীর সঙ্গীভূতা । এই
 দিগন্তকা রজনী যেন ভূত প্রেত পিশাচ গণের নৃত্যাদি ব্যাপার দেখিয়া
 ভয়ে মোনা হইয়া রহিয়াছে' । সুস্পৃশ্য যুগাদি প্রাণীর ক্রুর ও
 সুনিবিড় নীহারের দ্বারা যেন এই রজনী অনন্তকায়া হইয়াছে' ।
 ভেক সকল সরোবরে ও কাকাদি পক্ষী সকল বৃক্ষের আশ্রয় লই-
 য়াছে । অন্তঃপুর সকল নায়ক নায়িকার মধুরালাপে রণিত হইতেছে ।
 জঙ্গল সমুদায় যেন প্রলয়ানলে প্রজ্বলিত হইতেছে । * নভোমণ্ডলে শত
 শত নয়নসদৃশ সমুজ্জ্বল নক্ষত্রবৃন্দ সমুদিত হইয়াছে । সঞ্চরমাণ পবন
 অরণ্যস্থিত ফ্রম হইতে পুষ্প ও ফল নিপাতিত করিতে লাগিল' ।
 বৃক্ষকোটরস্থ বায়সগণ যেন কৌশিকের (এক প্রকারনিশাচর পক্ষীর)

* অন্ধকার নিশা বনোবধি হইতে আলোক প্রকটিত হয় । দূরস্থ দর্শকেরা
 মনে করে, বনে আগুন লাগিয়াছে । অথবা কেহ অগ্নিকাণ্ড করিয়াছে ।

রব শ্রবণ 'কাররা' ভয়ে নিঃশব্দভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল। কোন কোন গ্রামবাসী, তত্ত্বের কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় কর্কশ ক্রন্দন মন করিতে লাগিল*। বন সকল ঈষৎ মৌন, * নগর নিস্তব্ধ, সমীরণ সঞ্চারিত ও পক্ষিগণ স্ব স্ব নীড়ে নিচ্ছিত, এবং সিংহগণ পর্বত গুহায় ও 'স্বাপদগণ বনকুঞ্জে শয়িত। দেখিবামাত্র মনে হয়, কজ্জলজলদসঙ্কীর্ণা তিমিরমাংসলা পক্ষপিশুসদৃশী নিবিড়া † ও তদ্বিধা *রজনী যেন আকাশে*ও বিপিন মধ্যে মৌনভাবে বিচরণ করিতেছে। এই ভয়ঙ্করী অসিতা বিভাবরী একার্ণবের ও পর্বতগুহার জায় স্নিগ্ধকলেবরা ও অঙ্গারকোটরের জায় ও মহাপঙ্কের জায় নিবিড়া ও ভূঙ্গগণের পৃষ্ঠ পক্ষসদৃশ শ্রামলা হইয়া বিরাজ করিতেছে*।

. ঈদৃশ রজনীতে কিরাত রাজ্যের কোন এক মহাতেজস্বী রাজা মস্ত্রিসমবেত হইয়া তত্ত্বাদিবধচর্য্যার নিমিত্ত বহির্গত হইলেন। অনন্তর তাঁহার নগর হইতে নির্গত হইয়া অদূরবর্তী বিক্রম নামক ভীষণ অটবী মধ্যে প্রবেশ করিলেন*। নিশাচরী কর্কটী সেই রাত্রে বেতালদর্শনোন্মুখী ‡ ধৈর্য্যশালী ধৃতান্ত সমগ্রী কিরাতরাজকে অটবী-মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, ভাগ্যক্রমে আমি 'আজ্ ভক্ষ্য প্রাপ্ত হইলাম। এই ছুই ব্যক্তি নিশ্চই আত্মজ্ঞানবিহীন স্তুরাং মূঢ়। ইহাদের দেহ অবশুই ইহাদের দুর্কহ-ভারস্থানীয়। মূঢ়লোকেই ইহলোকে আত্মবিনাশের নিমিত্ত ও পরলোকে দুঃখ ভোগের নিমিত্ত জীবন ধারণ করে। স্তুরাং তাহারাই আমার ভক্ষ্য ও বিনাশ। আত্মজ্ঞানবিহীন মূঢ়দিগের জীবন অপেক্ষা মরণ শ্রেয়ঙ্কর। কেননা, মৃত্যু হইলে তাহাদের পাপ উপার্জনের বিরাম হয়। কিন্তু জীবিত থাকিলে তাহাদের পাপপঙ্ক দিন দিন বাড়িতেই

* বনসকল ঈষৎ মৌন অর্থাৎ অল্পশব্দ যুক্ত। অর্থাৎ ছুই একটা রাত্রির জীবের শব্দ মাত্র শুনা বাইতেছে।

† কজ্জলজলদ = কাজলের, মেঘ। তিমিরমাংসলা = অন্ধকারের স্থলতা। পক্ষপিশু = পাক। তাহার জায় নিবিড় অর্থাৎ ঘন।

‡ গ্রামের বহির্ভাগে যে সকল গ্রাম্য দেবতার ও অমানব জীবের গমনাগমন স্থান থাকে, রাজা ও তাঁহার মন্ত্রী সেই সেই স্থানে গমন করিয়া তাঁহাদের দর্শন লাভ করিতে ইচ্ছুক।

থাকে^{১৭} । সেইজন্ত আদিত্যকালে পদ্মধ্ব ব্রহ্মা কর্তৃক আত্মজ্ঞানবিহীন
মূঢ়চেতাগণ হিংস্র জীবধ্বণের ভক্ষ্যরূপে^{১৮} নির্দিষ্ট হইয়াছে^{১৯} । অতএব,
বোধ হয় অদ্য এই দুই ব্যক্তি মদীর ভক্ষ্যভূত হইয়া আগমন করি-
য়াছে । বোধ হয় কেন ? সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । অতএব, আমি আজ
এই দুই ব্যক্তিকে ভক্ষণ করিব । এ বিষয়ে উপেক্ষা বা আলস্য করা
পণ্ডিতোচিত কার্য্য নহে । যাহারা ভাগ্যমান নহে তাহারাই নির্দোষ
অর্থ * উপেক্ষা করিয়া থাকে^{২০} । ” রাক্ষসী এই রূপ আলোচনা করিয়া
পুনর্বার চিন্তা করিতে লাগিল, না—পরীক্ষা না করিয়া ভক্ষণ করা
উচিত নহে । কেননা, ইহারা গুণযুক্ত মহাশয় ব্যক্তি হইলেও হইতে
পারেন । যদি ইহারা গুণসম্পন্ন মহাশয় ব্যক্তি হন, তাহা হইলে আমার
অভক্ষ্য । তাদৃশ ব্যক্তির বিনাশে আমার অভিরুচি নাই^{২১} । আগে
ইহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া দেখি ; যদি ইহারা তাদৃশ গুণাবিত হন,
তাহা হইলে ভক্ষণ করিব না । পণ্ডিতেরাও বলিয়া থাকেন, গুণি-
গণকে কখনই হিংসা করিবেক না^{২২} । অকৃত্রিম সুখ, কীর্ত্তি, আশু
ও বাঞ্ছিত দ্রব্য ত্যাগ করিয়াও গুণিগণের পূজা করিবেক । অতএব,
বরং দেহ পরিত্যাগ করিব, তথাপি গুণবান্ ব্যক্তি ভক্ষণ করিব না ।
আপনার জীবন অপেক্ষা সাধুদিগের চিত্ত অধিক সুখপ্রদ^{২৩} ।
পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, জীবন পর্য্যন্ত প্রদান করিয়াও গুণিগণকে
পূজা করিবেক । কেননা, গুণিগণের সংসর্গরূপ বশীকরণ ঔষধ দ্বারা
মৃত্যুও মিত্রত প্রাপ্ত হয়^{২৪} । আমি যখন রাক্ষসী হইয়াও গুণশালি-
গণের রক্ষার্থ প্রস্তুত হইয়াছি, তখন আর কোন্ মূঢ় গুণিগণকে
অলঙ্কাররূপে জন্মে ধারণ না করিবে^{২৫} ? গুণযুক্তদেহিগণ স্বীয় সঙ্গ-
তির দ্বারা এই ভূমণ্ডলকে চন্দ্রমার জায় স্থলীতলকরিয়া থাকেন^{২৬} ।
গুণিগণের তিরস্কারই (তিরস্কার=বধ অথবা নির্ধাতন) দেহিগণের
মৃত্যু এবং গুণিগণের সশ্রয়ই দেহীদিগের জীবন । গুণিগণের সংসর্গ,
স্বর্গ ও অপবর্গ হইতেও সমধিক শুভপ্রদ^{২৭} । অতএব, এই কমলনয়ন
ব্যক্তিদ্বয় করূপ জ্ঞানবান্, কতগুলি প্রমলীলার দ্বারা তাহা আগে
পরীক্ষা করিয়া দেখিব, পরে যথা কর্তব্য করিব । এ বিষয়ে শাস্ত্রীয়

* নির্দোষ অর্থ—অন্যাসলভ্য ও ভ্রাতৃন্যাসে লভ্য প্রয়োজনীয় বস্তু

অনুশাসনে এই যে, জনগণ অগ্রে ব্যক্তিগণের গুণাগুণ পরীক্ষা করিবেক, পশ্চাৎ যদি তাহারা গুণহীন হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রোপপত্তির (উপপত্তি=যুক্তি) বশীভূত হইয়া সেই নিগূর্ণ দণ্ডার্থ ব্যক্তিকে যথাবিধি দণ্ড প্রদান করিবেক । কিন্তু যদি তাহারা স্বগুণ হইতে অধিকতর গুণ সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে সেই গুণযুক্ত ব্যক্তিকে দণ্ড করা সৰ্ব্বথা অবিধেয়^{৩২।৩৩} ।

সপ্তসপ্ততম সূৰ্গ সমাপ্ত ।



অফসপ্ততিতম সর্গ

বশিষ্ঠ বলিলেন, অতঃপর রাক্ষসকুল কাননের মঞ্জরী স্বরূপ সেই রাক্ষসী ঐ প্রকার চিন্তা করিয়া সেই ভীষণ অন্ধকারে মেঘগর্জনের তায় গভীর নিনাদ করিয়া উঠিল^১। যেমন গর্জনের পর বজ্রপতন ধনি সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ, রাক্ষসীও হৃদয়-ধ্বনির অন্তে বক্ষ্যমাণ পরুষ বাক্য সকল বলিতে লাগিল^২। যথা—ভো ! এতদরণ্যরূপ আকাশের চন্দ্রস্বরূপ ও মহামায়াকাররূপ শিলাকোটরের ক্ষুদ্র কীট-স্বরূপ ব্যক্তিহয় ! তোমরা কে ! তোমরা কি মহাবুদ্ধিসম্পন্ন ? অথবা অতিদুর্ভিক্ষি ? তোমরা কি এই মুহূর্তে মদীয় গ্রাসে নিপতিত হইয়া মরণ প্রাপ্ত হইবে ?^৩।

রাজা প্রত্যুত্তর করিলেন, ওহে অদৃশ্য কুংসিতপ্রাণিন ! তুমি কে ? তোমার ক্ষুদ্র দেহ কোথায় অবস্থান করিতেছে ? আমাদের দর্শন পথে আগমন কর। ভৃঙ্গধ্বনি (ভৃঙ্গ=ভ্রমর) সদৃশী তোমার উচ্চারিত ধ্বনিতে কে ভয় প্রাপ্ত হয়^৪ ? অর্থিগণ অর্থোপরি সিংহবৎ মহাবেগে নিপতিত হইয়া থাকে। অতএব হে অর্থিনি ! তুমি বাহু সংরম্ভ (ক্রোধের উদ্যোগ) পরিত্যাগ পূর্বক আপনার সামর্থ্য প্রদর্শন কর। হে সুব্রত অর্থাৎ হে জ্ঞানী জীব ! তোমার অভিলাষ কি, তাহা ব্যক্ত কর। আমি তোমাকে তোমার অভিলষিত প্রদান করিব। তুমি কি সংরম্ভ ও শব্দ করিয়া সত্য সত্যই আমাদের দর্শন ইতেছ ? অথবা নিজে 'ভীত হইয়াছ ? ভয় কি ! শীঘ্র তুমি তোমার শরীর ও শব্দের সহিত আমাদের সম্মুখীন হও। দীর্ঘহৃত্রী (যাহারা এখন হবে তখন হবে করিয়া কাল কাটায় তাহারা দীর্ঘহৃত্রী) হওয়া ভাল নহে। দীর্ঘহৃত্রিগণের আত্মক্ষয় ব্যতীত অত্ন কিছু সুসিদ্ধ হয় না^৫।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুনাথ ! রাক্ষসী কীরাতাধিপতির তদ্বিধ বচন-পরম্পরা শ্রবণ করিয়া ভুস্তী হইল। “এ ব্যক্তি মনোরম বাক্যই বলি-

রাছে” এইরূপ চিন্তা করিয়া, যেন আত্মপ্রকাশের নিমিত্ত অধৈর্য্য হইল। পরে ভীষণ নিনাদ ও বিকট হান্ত করিতে লাগিল। নৃপতি ও মন্ত্রিবর সেই বিকট হান্তধ্বনি শ্রবণ করিয়া চতুর্দিক্ অবলোকন করিতে লাগিলেন। তন্মুহূর্ত্তে দেখিলেন, সম্মুখে এক বিকটাকৃতি রাক্ষসী ভীষণ শব্দ দ্বারা দশ দিক্ পরিপূর্ণ করিতেছে। প্রলয়জলদ-নিম্নুক্ত অশনির দ্বারা নিম্পিষ্ট অজিতটের ত্রায় তাহার বৃহৎ শরীর তদীয় অট্টহাসসমলঙ্কৃত দশনপ্রভার দ্বারা প্রকাশীকৃত হইতেছে। তদীয় নেত্ররূপ বিদ্যাদুয়ের ও শংখবলয়রূপ বলাকার দ্বারা তত্রস্থ নভোমণ্ডল সমুজ্জলিত হইয়াছে^{১১১}। নিশাচরী যেন সেই ভীষণ অন্ধকাররূপ অপার মহার্ণব মধ্যে বাড়বানল জ্বালায় পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে। আরও দেখিলেন, চোর, ব্যাঘ্র ও জম্বুক প্রভৃতি রাত্রিকর সেই স্নিগ্ধ ঘনঘটার ত্রায় গর্জনশীলা বলদর্পগজ্জিতা পীবর-কলেবরা অসিতকঙ্কর-সম্পন্ন রাক্ষসীর কটকটায়মান দশনসংরম্ভ দ্বারা নিতান্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছে। সেই উর্দ্ধকেশী শিরাপরিবৃত্তাক্ষী (সর্বাঙ্গে শিরা উঠিয়াছে) কপিলনয়না তমোময়ী ও যক্ষ, রক্ষঃ, পিশাচগণের ভয়প্রদায়িনী রাক্ষসী স্বর্গমর্ত্যপরিব্যাপ্ত কজ্জলবর্ণ স্তম্ভ স্বরূপে অবস্থান করিতেছে এবং তদীয় দেহরন্ধ্র (ছিদ্র) মধ্যে প্রবিষ্ট নিশাসপবনের ভীষণ ভাঙ্কার ধ্বনি সমুথিত হইতেছে। বস্ত্রবিদীর্ণ বৈদূর্য্যশিখর স্থলীর ত্রায় বিস্তৃতদেহিনী অট্টহাসিনী তমোময়ী রাক্ষসী মুসল, উলূখল, দন্ধকাষ্ঠ, হল ও ছিন্নস্পর্শ সমূহ মস্তকে আভরণ রূপে ধারণ করতঃ অট্টহাসিনী দানবঘাতিনী কালরাত্রির ত্রায় ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে^{১১২}। মহাজলদজালসদৃশদেহিনী, গাঢ় তমস্বিনীরূপিণী রাক্ষসী সেই অটবীরূপ ভীষণ আকাশে শরদভ্রের ত্রায় পরিলম্বণ করিতেছে। তাহার ইন্দ্রনীল-সদৃশ মহাক্ষয়বর্ণ বক্ষে লম্বমান অভ্রযুগলোপম ক্রুক্ষবর্ণ স্তনদ্বয় উলূখলাদিগ্রথিত হারজালে ভূষিত রহিয়াছে এবং তদীয় মহাতম্ব অঙ্গারকাষ্ঠ দ্বারা খচিত রহিয়াছে^{১১৩}।

রাম ! বিবেকবিকসিতচিত্ত উক্ত বীরদ্বয় শিরাপরিবৃত্তদীর্ঘভূজদ্বয়সম্পন্ন রাক্ষসীর তথ্যবিধ ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি অবলোকন করিয়াও পূর্ববৎ অন্ধকভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বস্ত্রতঃই অবনীমণ্ডলে এমন ভয়ঙ্কর কিছুই নাই, যাহা বিবেকিগণের চিত্তে মোহ বা ভয় উৎপাদনে সমর্থ হয়^{১১৪}।

অনন্তর মন্ত্রী কহিলেন, হে মহারাক্ষসি ! তুমি কি মহাত্মা ? যদি তুমি মহাত্মা হও, তাহা হইলে এরূপ সংরম্ভ (কোপ), শোভার বিষয় নহে । যাঁহারা বুদ্ধিমান তাঁহারা অত্যন্ত কার্যোন্নতিমিত্ত এরূপ মহা আড়ম্বর করেন না । (অভিপ্রায় এই যে, যদি তোমার আহ্বানের প্রয়োজন হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাঁহা বাক্যব্যয় করিলেই অর্থাৎ একটা কথা বলিলেই পাইতে পার । তাহারজন্ত এত সংরম্ভ কেন ?) যদি তুমি ক্ষুদ্র হও, তবে সে পক্ষেও সংরম্ভের প্রয়োজন দেখি না । কোন্ মহাত্মা ক্ষুদ্র সত্ত্বের (জীবের) কোপে ভীত হয় ? অতএব হে রাক্ষসি ! তুমি এই তুচ্ছ ক্রোধ পরিত্যাগ কর । তোমার পক্ষে এতাদৃশ নিষ্ফল সংরম্ভ উপযুক্ত নহে । স্বার্থসাধক ধীসম্পন্ন ব্যক্তিগণ সংরম্ভ পরিত্যাগ পূর্বক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন^{২২}।^{২৩} । হে অবলে ! তোমার ভ্রাতৃ সহস্র সহস্র মশক আমাদিগের ধীরতাক্রম প্রচণ্ড মারুত দ্বারা শুকতৃণপর্ণবৎ নিরস্ত হইয়াছে^{২৪} । সেই জন্তই বলিতেছি, তুমি ক্রোধ পরিত্যাগ কর এবং ধীরতা অবলম্বন কর । প্রাজ্ঞগণ, সংরম্ভ পরিত্যাগ পূর্বক স্বস্থ ও স্থিরবুদ্ধি হইয়া ব্যবহারোচিত যুক্তির দ্বারা স্বার্থ সংসাধন করিয়া থাকেন । যোগ্য ব্যবহার দ্বারা কার্যাসিদ্ধি হউক বা না হউক, ভ্রমাত্মক সংরম্ভের বশ হওয়া উচিত নহে^{২৫}।^{২৬} । কেননা, কার্যের সিদ্ধি ও অসিদ্ধি মহানিয়তিরই অধীন । হে অর্থিনি ! তুমি সংরম্ভ পরিত্যাগ করতঃ এই মুহূর্ত্তেই অভিমত প্রার্থনা কর । ইহা নিশ্চয় জানিবে, স্বপ্নেও আমাদিগের পুরোগত অর্থী অলক্ষস্বার্থ হইয়া গমন করে নাই^{২৭} ।

অনন্তর রাক্ষসী মন্ত্রিবরের অবস্থিৎ বাক্যপরম্পরা শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল “ এই পুরুষদ্বিহবস্বয়ের আচার ও স্বভাব (ধৈর্য বা মনের বল) অতি অদ্ভুত ! ভাবে বোধ হইতেছে, ইহারা সামান্ত ব্যক্তি নহেন । ইহাদিগের বাক্য, বক্তৃ ও নয়ন, এই তিন যেন একমত হইয়া ইহাদের মনোগত ভাব ব্যক্ত করিতেছে । যেরূপ সরিৎ সমূহের জলরাশি সঙ্গমদ্বারা একীভূত হইয়া যায়, তদ্রূপ, মহাত্মা দিগেরও বাক্য, বক্তৃ ও নয়ন দ্বারা তাহাদের আশয় (অন্তরঙ্গ ভাব) একীভূত হইয়া থাকে । (একাদম্ব তদে প্রতীক্ষিত ইয়) । ইহারা আমার মনোগত অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়াছেন এবং আমিও ইহাদের

অভিপ্রায় অবগত হইয়াছি। ইহারা অবিনাশিস্বভাব আত্মা; স্তুভরাং আমার বিনাশ নহেন। অতুমান হয়, ইহারা আত্মজ্ঞ হইবেন। কেননা, আত্মজ্ঞান ব্যতিক্রমে সদসত্ত্বাবরূপ জীবনমরণপ্রত্যয় (আমি মরিব, আমি বাঁচিব, ইত্যাদিবিধ মিথ্যা জ্ঞান) অন্তর্মিত হয় না। এক্ষণে আমি ইহাদিগের নিকট আমার সমুদিত সন্দেহের বিষয় কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাস্য করিব। কারণ, যাহারা প্রাজ্ঞ ব্যক্তি প্রাপ্ত হইয়া সন্দেহাদির দ্বিধা জিজ্ঞাসা না করে, তাহারা অধম জীব^{১৮৭}।

রাক্ষসী ঐরূপ চিন্তা করিয়া স্বীয় অভিপ্রেত জিজ্ঞাসার নিমিত্ত হস্ত সংযমন করিয়া তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, হে অনবদ্য ! ধীরমানবদৃশ তোমরা কে? তাহা আমাকে শীঘ্র বল। মন্ত্রী বলিলেন, নিশাচরি ! ইনি কিরাতগণের অধিপতি, আমি ইহার মন্ত্রী। আমরা তোমার শ্রায় হিংস্র জনগণের নিগ্রহার্থে রাত্রিবিচরণে উদ্যত হইয়াছি। দিবারাত্র দুষ্ট প্রাণিগণকে বিনিগ্রহ করাই রাজার প্রধান ধর্ম। যে রাজা রাজধর্মপরিত্যাগী হয় তাহার প্রজ্বলিত অনলে দেহ পরিত্যাগ করাই শ্রেয়স্কর^{১৮৮}।

রাক্ষসী বলিল, হে রাজন ! তুমি দুর্মন্ত্রী (যাহার মন্ত্রী দুর্বুদ্ধি বিশিষ্ট সে দুর্মন্ত্রী)। যে দুর্মন্ত্রী, সে রাজা নহে, সে দম্ভা। রাজার সম্রাট্টী সহায় হওয়াই উচিত। কেননা, রাজা বিবেচনা সহকারে সং মন্ত্রী নিয়োগ করিলে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারেন এবং তদীয় প্রজাগণও রাজার শ্রায় আর্ধ্যভাব প্রাপ্ত হইতে পারে^{১৮৯}। হে রাজন ! গুণসমূহের মধ্যে অধ্যাত্মজ্ঞানই উৎকৃষ্ট, এবং যে রাজা অধ্যাত্মজ্ঞানবিৎ সেই রাজাই যথার্থ রাজা। অপিচ, যে মন্ত্রী বিচাররহস্তবিৎ (সং অসং অবধারণে সক্ষম) সেই মন্ত্রীই যথার্থ মন্ত্রী। যে রাজা ও যে মন্ত্রী আত্মবিদ্যার দ্বারা প্রভুত্ব ও সমদৃষ্টিত্ব অবগত নহে, সে রাজা রাজা নহে, এবং সে মন্ত্রীও মন্ত্রী নহে। যদি তোমরা ঐ রহস্ত পরিজ্ঞাত থাক, তাহা হইলে শ্রেয়োলাভ করিবে; নচেৎ তোমরা আমার ভক্ষ্য হইবে^{১৯০}। অতএব, হে অজ্ঞদ্য ! তোমাদিগের পরিভ্রাণের এই একমাত্র উপায় আছে যে, যদি তোমরা আমার প্রব্রূপ পিজয় (বাঁচা) স্ব স্ব বুদ্ধির দ্বারা বিদূর্ণ করিয়া মদীয় প্রীতি বর্দ্ধন করিতে পার, তাহা হইলে পরিভ্রাণ পাইবে^{১৯১}। হে কিরাতপতে ! বক্ষ্যমাণ প্রশ্নজাল বিচার করতঃ

শীঘ্রপ্রভাত্তর প্রদান কর। অথবা হে মল্লিন্! তুমিই আমার বক্ষ্যমাণ
 প্রশ্ন সমূহের অর্থ নির্দেশ কর। আমি ঐ বিষয়েই তোমাদিগের
 নিকট নিতান্ত অর্থিনী। তোমরা আমার ঐ অর্থ (প্রার্থনীয়) পরিপূরণ
 কর। রাজন্! অবনীমণ্ডলে এমন কোনও ব্যক্তি বিদ্যমান নাই যে,
 অদ্বীকৃত অর্থ প্রদান না করিলে ক্ষয়কর দোষে সমান্নিষ্ট না হয়^{১১}।

অষ্টমশততম সর্গ সমাপ্ত ।



একোনাশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসী ঐক্লপ কহিলে, কিরাতাধিপতি তাহাকে প্রশ্ন করণার্থ অহুমতি প্রদান করিলেন । রাক্ষসী রাজার অনুজ্ঞা লাভ করিয়া বক্ষ্যমাণ প্রশ্নাবলী কহিতে আরম্ভ করিল । হে রাঘব ! অবধান পূর্বক সেই সমস্ত মহাপ্রশ্ন শ্রবণ কর ।

রাক্ষসী কহিল, হে রাজন্ ! এক অথচ অনেক, এক্লপ কোন্ পরমাণুর (বার পর নাই স্থল পদার্থের) উদরে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড, সমুদ্রে বুদ্বরের জায় লয় প্রাপ্ত হইতেছে ? (১) আকাশ অথচ আকাশ নহে, এক্লপ কি বা কোন্ বস্তু ? (২) কি কিঞ্চিৎ ও অকিঞ্চিৎ ? (৩) আমি কে তুমিই বা কে ? (৪) কে গমনশীল অথচ গমন করে না ? (৫) কে অবস্থান না করিয়াও অবস্থিত ? (৬) কে চৈতন্যস্বরূপ হইয়াও পাষণ্ডবৎ অচেতন ? (৭) আকাশে কোন্ ব্যক্তি বিচিত্র চিত্র উৎপাদন করে ? (৮) বহ্নি কে ? কোন্ বহ্নি অদাহক ? কোন্ অবহ্নি হইতে নিরন্তর বহ্নি সমুৎপন্ন হইতেছে ? (৯) অহে প্রাজ্ঞ ! কে চন্দ্র, অর্ক, অগ্নি ও তারকাদি না হইয়াও চন্দ্র অর্ক ও অগ্নাদির অবিনাশী প্রকাশক ? (১০) ইন্দ্রিয়ের অগোচর এমন কোন্ নিরীন্দ্রিয় বস্তু হইতে প্রকাশ প্রবর্তিত (উৎপন্ন) হইয়াছে ? (১১) জন্মান্ত লতা, গুল্ম ও অঙ্কুরাদি ও অন্ত্রাত্ম বস্তু সমুদয়ের উত্তম আলোক কি ? (১২) কে আকাশাদির জনক ? (১৩) সত্তার স্বভাবপ্রদ কে ? (১৪) জগৎরত্নের কোষ কি ? জগৎ কোন্ মণির কোষ ? (১৫) পুত্রম স্থল কি ? কে প্রকাশ ও তমঃ ? কেইবা অস্তি ও নাস্তি হয় ? (১৬) কোন্ অণু দূরে অদূরে অবস্থান করিতেছে ? (১৭) কে স্থলতম অণু হইয়াও মহাপর্যন্ত-স্বরূপ ? (১৮) কে নিমেষস্বরূপ হইয়াও মহাকর ? (১৯) কে কল্পস্বরূপ হইয়াও নিমেষ ? (২০) কোন্ প্রত্যক্ষ অসঙ্গ ? (২১) কোন্ চেতন চেতন নহে ? (২২) কে বায়ু হইয়াও অবায়ু ? (২৩) শব্দ কে ও অশব্দই বা কে ? (২৪) কে সর্করস্বরূপ হইয়াও কিছুই নহে ? (২৫) কে অহং হইয়াও অনহং ? (২৬) হে রাজন্ ! কোন্ বস্তু বহুজন্মে লব্ধ

থাকিয়াও অলঙ্কার প্রায় থাকায় প্রযত্নশতলভ্য এবং কোন্ বস্তু পূর্ণ অথচ
 পাওয়া হ্রলভ্য? (২৭) কে স্বস্ত ও জীবিত থাকিয়া আত্মহার্য হই-
 য়াছে? (২৮) কোন্ অণু স্মেরুপকর্তকে, এমন কি কুত্ৰিভূবনকে, তৃণবৎ
 ক্রোড়ীকৃত করিয়াছে? (২৯) কোন্ অণুর দ্বারা শত যোজন পরিপূর্ণ
 হয়? (৩০) অণু অথচ যোজনশতমধ্যে পর্যাপ্ত হয় না, এমন বস্তু কি
 আছে? (৩১) কাহার কটাক্ষে জগৎরূপ বালক নৃত্য করিতেছে?
 (৩২) কোন্ অণুর উদরে সমগ্র ভূধরসহ ভূমণ্ডল অবস্থিত রহিয়াছে? (৩৩)
 কোন্ অণু স্মেরু অপেক্ষাও অধিক স্থূলতা ধারণ করিয়াও
 অণু পরিতাগ করে নাই? (৩৪) কোন্ অণু কেশাগ্রশত ভাগের
 ভাগৈকস্বরূপ হইয়াও বৃহৎ পর্কতের ত্রায় অত্যাচ্ছ? (৩৫) কোন্
 অণু প্রকাশের ও অন্ধকারের প্রকাশক? (৩৬) অসংখ্য জ্ঞানকণা
 (বুদ্ধিজ্ঞান) কোন্ অণুর উদরে অবস্থিত? (৩৭) কোন্ অণু
 নিঃস্বাদ হইয়াও মধুরাদি রস আনন্দন করে? (৩৮) সমগ্র জগৎ
 কোন্ সর্বভ্যাগী অণুর আশ্রিত? (৩৯) কোন্ অণু আপনাকে
 আচ্ছাদন করিতে অশক্ত অথচ সকল জগৎ আচ্ছাদন করে? (৪০)
 প্রলয়কালে এই জগৎ কোন্ অণুর অন্তরে সজীবভাবে অবস্থান করে? (৪১)
 কোন্ অণু জাতশরীর না হইয়াও সহস্রকরলোচন? (৪২) কোন্
 নিমেষ মহাকল্প ও কল্পকোটিশত স্বরূপ? (৪৩) বীজ মধ্যে বৃক্ষের
 অবস্থিতির ত্রায় এই জগৎ প্রলয়কালে কোন্ অণুর মধ্যে অবস্থিতি
 করে? (৪৪) বস্তুতঃ অনুদিত স্বভাব হইলেও এই ত্রিজগৎ সৃষ্টিকালে
 কোন্ অণুতে পরিক্ষুণ্ণভাবে উদিত বা প্রকাশিত হয়? (৪৫) কোন্
 অণুর নিমেষের মধ্যে মহাকল্প-বীজমধ্যে অঙ্কুরের অবস্থিতির ত্রায়
 অবস্থিতি করে? (৪৬) কে কারক সমূহ ব্যাপারিত করেনা, অথচ
 কর্তা? (৪৭) কোন্ নেত্রহীন দ্রষ্টা দৃশ্য দর্শন নিমিত্ত আপনাকেই
 দৃশ্যরূপে দর্শন করে? (৪৮) কেইবা আপনার জ্ঞানে আপনাকেই
 অখণ্ডিত দর্শন করিয়া দৃশ্য দর্শনে পরাভূত হয়? (৪৯) কে আপ-
 নাকে দৃশ্য ও দর্শন উভয়রূপে প্রকাশিত করে? (৫০) কোন্ ব্যক্তি
 সূর্যে বন্যাাদি আরোপের ত্রায় আপনাতে দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শন, এই
 তিন প্রকারে আরোপিত করিতেছে? (৫১) যেমন তরঙ্গমালা সলিল-
 রাশি হইতে অপৃথক্, তেমনি, কোন্ পদার্থ হইতে এ সমুদায় অপৃথক্?

(৫২) কাহার ইচ্ছায় সলিলরাশি হইতে উন্মিন্ন (উন্মিন্ন=তরঙ্গ) ভ্রায় এ সকল পৃথক্ বলিয়া অনুভূত হয়^{১৩} ? (৫৩) কোন্ এক অদ্বয়-বস্তু দিক্কালাদিত্তে অনুবচ্ছিন্ন ও অসত্তের (মিথ্যার) সং অর্থাৎ প্রকাশক ? (৫৪) দৈতই বা কাহা হইতে সলিলরাশি হইতে তরঙ্গের ভ্রায় অপৃথক্^{১৪} ? (৫৫) কোন্ ত্রিকালগামী দ্রষ্টা, দর্শন, দৃশ্য, প্রকাশাবস্থা ও তিরোহিতাবস্থার সহিত জগৎকে স্বকীয় অন্তরে ধারণ করতঃ অবস্থিতি করিতেছে^{১৫} ? (৫৬) যেমন বীজের অন্তরে বৃক্ষ থাকে, তেমনি, কাহার অন্তরে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জগদ্বন্দ্বরূপ বৃহদ্রূপ অবস্থিতি করিতেছে ? (৫৭) কে অনুদিত স্বভাব হইয়াও দ্রুম হইতে বীজের ও বীজ হইতে দ্রুমের ভ্রায় উদিত হয় অথচ আপনার একরূপতা ভ্যাগ রূপে না^{১৬} ? (৫৮) অহে রাজন্! মেরুভূমির কাহার নিকট মৃগাল তন্তু অপেক্ষাও হৃদয় অথবা কাহার ইচ্ছায় মৃগাল তন্তু স্নমেরু অপেক্ষাও সুদৃঢ় এবং এমন কি আছে যে, যাহার উদরে তদ্রূপ বহুসংখ্য মেরু-মন্দরাদি অচলবৃন্দ অবস্থিত রহিয়াছে^{১৭} ? (৫৯) কাহার দ্বারাই বা এই বিশ্ব বিস্তৃত হইয়াছে ? (৬০) অপিচ, তুমি কোন্ সারে সারবান্ হইয়া ব্যবহার কার্য সম্পাদন ও প্রজাপুঞ্জ শাসন এবং পালন করিতেছ ? (৬১) কাহার দর্শনে তুমি শাস্তিদায়িনী নিখুলা দৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়াছ^{১৮} ? (৬২) এই সমস্ত প্রশ্নের প্রত্যুত্তর তুমি স্বমরণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত বিশেষ করিয়া বল। চন্দ্রের কলাকলঙ্করূপ আবরণের ভ্রায় মদীয় চিত্তের সংশয়রূপ আবরণ শীঘ্রই বিগলিত হউক। যাহার দ্বারা আমার এই সংশয় উন্মূলিত না হইবে সে পণ্ডিত শব্দের বাচ্য নহে^{১৯}। অহে সুবুদ্ধি পুরুষদয়! যদি তোমরা আমার ক্রমোক্ত প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দিয়া মদীয় চিত্তগত সংশয় শীঘ্র উচ্ছেদ করিতে না পার, তাহা হইলে অচিরাতঃ তোমরা রাক্ষসজঠরহঁতাশনের ইন্ধনস্থ প্রাপ্ত হইবে এবং তোমরা এই জনপদও আমার উদরসাৎ হইবে। আমার বিবেচনা হয়, তোমরা মদীয় প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদানে অযোগ্য হইলে তোমার রাজ্যাদি থাকিবেক না। কেননা, মূর্খদিগের রাজ্য নিশ্চিত আত্মক্ষয়ের কারণ হয়^{২০}।

অনন্তর সেই বিকটাকৃতি রাক্ষসী উল্লসিতচিত্তে মেঘগন্তীর-নিম্নে এসকল কথা কহিয়া শরৎকালীন সুনির্ঝল মেঘমণ্ডলের ভ্রায় তুষীভাব ধারণ করিল^{২১}।

একোনানীতিতম সর্গ সমাপ্ত।

অশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সেই মহারণ্যমধ্যে সেই মহানিশায় সেই মহারাক্ষসী
 ঐ সকল মহাপ্রাণ উত্থাপিত করিলে মন্ত্রী সে সকলের প্রত্যুত্তর করিতে
 প্রবৃত্ত হইলেন। মন্ত্রী ধীরভাবে বলিতে লাগিলেন, অয়ে তোরদম্ভাশে !
 কেশরী যেমন মত্ত গজরাজকে বিদীর্ণ করে, তেমনি, আগিও তোমার
 ক্রমোক্ত প্রহ্মজ্ঞান ভেদ (মর্ষবাধ্যা) করিব, শ্রবণ কর। হে পিঙ্গল-
 নয়নে ! তোমার বাগ্ভঙ্গীর দ্বারা বুঝা গেল, তুমি পরমাত্মার কথা
 জিজ্ঞাসা করিয়াছ। নামবজ্জিত, মনের, বুদ্ধির ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর
 বলিয়া চিন্মাত্র পরমাত্মাই যথার্থ অণু এবং আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম।
 যেমন নীজের মধ্যে বৃক্ষের অবস্থিতি, সেইরূপ, পরমহ্ম চিন্ময় পরমাত্মায়
 এই জগৎ সংস্করণে ও অসংস্করণে প্রস্ফুরিত হইতেছে। (প্রলয়কালে
 অসং (অবিদ্যমান) স্বরূপে এবং সৃষ্টিকালে সং (বিদ্যমান) স্বরূপে।
 সেই-যে অণু সর্বাশ্রয় পরমাত্মা, তাহাই স্বভাবতঃ সংস্করণ। এবং
 তদীয় সত্তার জ্বীনে এতজ্জগৎ সত্তা প্রাপ্ত হইয়াছে। ভাবার্থ এই যে,
 জগতের সত্তা (অস্তিত্ব) সাক্ষাৎ অনুভবাত্মক চিৎসত্তার অধীন। চিৎ-
 সত্তাই সত্তা। জগতে যে সত্তার (অস্তি, আছে, এতদ্রূপ ভাবের)
 উপলব্ধি হয়, সে উপলব্ধি আত্মচৈতন্যমূলক) (উঃ ১) সেই অণু বাহ্য-
 শূন্যত্বপ্রযুক্ত আকাশ এবং চিৎস্বরূপতাপ্রযুক্ত অনাকাশ (উঃ ২)। সেই
 অণু ইন্দ্রিয়ের অতীত সূতরাং সে ভাবে তাহা কিছুই নহে। অথচ সেই
 অণু অনন্ত বা অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ। সর্বাশ্রয়কত্ব প্রযুক্ত সেই চিদণু কর্তৃক
 সকল বস্তু ভূত হয় এবং সে সকল নির্গীর্ণ হইলে সেই চিৎ-নামক
 যৎকিঞ্চিৎ অবশেষিত থাকে। সূর্য্যে অসত্য বলয়াদির ভ্রায় সেই
 একাধর চিদগুর প্রতীভাস অনেক উপাধিতে অনেকস্বরূপে উদ্ভিত হইয়া
 থাকে। এই অণুই হৃদয়তানিবন্ধন অলক্ষিত ও এই অণুই পরমাকাশ।
 এই অণু সর্বাশ্রয় হইয়াও মনের ও ইন্দ্রিয়ের অতীত। যেহেতু সর্বাশ্রয়ক
 সেই হেতু তাহা শূন্য নহে। সূতরাং নাস্তিত্ব কথা আত্মাণুতে বাধিত
 অর্থাৎ বাস্তব নহে বা মিথ্যা। সেই আত্মাণুই বক্তা ও মন্তা।

যেমন কপূর লুকায়িত থাকে না, তেমনি, সতের সত্তাও অপ্রকট থাকে না^{১১}।

সেই চিন্মাত্রাগুই মনোরূপে অবস্থিত। সে কারণ তাহা সর্বস্বরূপ। চিদগু সর্বস্বরূপ হইলেও ইচ্ছিয়াতীত। সে ভাবে তাহা অতি নির্মল^{১২}। সেই অগুই এক ও সর্বভূতের আত্মবেদন (অহংজ্ঞানের জ্ঞেয়) বলিয়া অনেক। তিনি এই ত্রিজগৎ ধারণ করিতেছেন, সে নিমিত্ত তিনি জগৎ-রত্নের কোষ^{১৩}। অহে নিশাচরি! কিন্তু ত্রিজগৎ চিত্তরূপ মহাসমুদ্রের বীচী ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। সূতরাং এই জগৎরূপ চিত্ত হইতে পৃথক্ নহে। যেমন দ্রবত্ব হেতু সমুদ্রে আবর্তের উদয় হয়, তেমনি, চিহ্নিগিষ্টতা হেতু চিত্ত হইতেই প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞানুরূপ (প্রজ্ঞা=বাসনা) জগৎ উদ্ভূত হয়। সেই কারণে প্রজ্ঞার দ্বারা এই জগৎ পৃথক্ রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে^{১৪}। সেই অগু ব্যোমরূপী হইয়াও স্বীয় সঞ্ছদন (আত্মতত্ত্বজ্ঞান) দ্বারা লভ্য সূতরাং অশূন্য^{১৫}। (উঃ ৩) তিনিই দ্বৈত সঞ্ছদন দ্বারা ভূমি ও আমি ইত্যাদি রূপে সমুদিত হন। কিন্তু তাঁহার বোধরূপ বৃহদগু উদিত হইলে তিনি আর তখন ভূমি-আমিরূপে প্রকাশিত হন না^{১৬,১৭}। (উঃ ৪) এই অগু সন্নিদ্বা দ্বারা যোজন শত গমন করেন, স্বতন্ত্র ভাবে গমন করেন না। অথচ, সেই অগুর অন্তরে শত শত যোজন অবস্থিত^{১৮}। দেশকানাди সেই অগুর সত্তাস্বরূপ। সূতরাং সেই অগু দেশকানাदিকরূপ স্বীয় সত্তা-কাশকোশে অবস্থান করিয়াও অনবস্থিত এবং কোথাও গমন না করিয়াও সর্বত্র গত বা প্রাপ্ত^{১৯}। গমনদ্বারা প্রাপ্তব্য দেশান্তর বাহার শরীরস্থ, বা এক দেশস্থ, তিনি আর কোথায় গমন করিবেন? মাতার কুচকোটরগত পুত্র, মাতা ব্যতীত আর কি দর্শন করে^{২০}? যে সর্বকর্তা, সমস্তই বাহার অন্তঃস্থ, সে আবার কোথায় যাইবে^{২১}? কুণ্ডকে স্থানান্তরিত করিলে যেমন আকাশের গমন উপচরিত হয়, তেমনি, আত্মাগুর গমনাগমন উপচার ব্যতীত বাস্তব নহে^{২২}। তিনি, জগতের সহিত একাত্মভাবে প্রাপ্ত হইলেই জড়, নচেৎ চেতন। সূতরাং উভই তিনি^{২৩}। (উঃ ৫-৬) অহে রাক্ষসি! যখন সেই চিদগু পাষণ সত্তা অবলম্বন করেন, তখন তিনি পাষণভাবে প্রাপ্ত হন^{২৪}। (উঃ ৭) আদ্যন্ত বিবর্জিত পরমাকাশে সেই চিদগুঃ পরমাত্মা কর্তৃক এই বিচিত্র জগৎ চিত্রিত হইয়াছে। এই জগৎ-চিত্র মিথ্যাজ্ঞানের বিস্তৃতি সূতরাং

অকৃত^{২০} । (উঃ ৮) সংবিক্রুপ, পরমাত্মাই, প্রসিদ্ধ বহির অস্তিত্ব সাধক (জনক) । পরমাত্মরূপ বঙ্কি দর্শব্যাপী অথচ অদাহক । বহি যেমন প্রকাশক হয়, তেমনি, আত্মসম্বিত্তিও (চৈতন্য) সর্বপ্রকাশক । সেই জ্ঞাতাহা অদাহক বঙ্কি^{২১} । (উঃ ৯) অতিনির্মল ও অতিজলন্ত চেতনাত্মা হইতে অগ্নি সমুৎপন্ন হয় এবং সেই একমাত্র সম্বাদনই (চেতন পরমাত্মাই) সূর্য্য চন্দ্রাদির অবিনাশী প্রকাশক । পরমাত্মার প্রভা (মহিমা,) এই জগৎ) মহাপ্রলয়পরোদমণ্ডলীর দ্বারাও অনাবরণীয়^{২২, ২৩} । (উঃ ১০) চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অতীত, হৃদয়রূপ গৃহের প্রদীপ, সমুদায় পদার্থের সত্তাপ্রদ, অনন্ত ও যৎপরোনাস্তি উৎকৃষ্টপ্রকাশ অর্থাৎ স্বয়ংজ্যোতি আত্মা । এই ইঞ্জিয়াতিগ আত্মা হইতে আলোক প্রবর্তিত হইয়াছে^{২৪, ২৫} । (উঃ ১১) যিনি লতা, গুহ্য, অক্ষুর ও অগ্রাশ্র নিরিন্দ্রিয় বস্তুর পুষ্টি সাধন করেন, সেই অলুভবাত্মক পরমাত্মা লতা গুল্মাদিরও উত্তম আলোক^{২৬} । (উঃ ১২) কাল, আকাশ, ক্রিয়া, সত্তা, জগৎ, সমস্তই আত্মবেদনে (চৈতন্যে) অবস্থিত ও বিজ্ঞাত । সূতরাং আত্মবেদনই স্বামী, কর্তা, পিতা (জনক) ও ভোক্তা^{২৭} । (উঃ ১৩) যেহেতু সমস্তই আত্মা, সেই হেতু ঐ আকাশাদির অর্থাৎ সত্তার সমুদায় জগতের স্বাভাবিক অস্তিত্বের হেতু । (উঃ ১৪) সেই পরমাত্মারূপ অণু স্বীয় অণুর্ভ (সূক্ষ্মতা বা হ্রস্বতা) পরিত্যাগ না করিয়াই জগৎ রত্নের সমুদগক (পেটরা) বৎ হইয়াছেন^{২৮} । যেহেতু তিনি জগৎরূপ সম্পুটকে অবস্থিতি করেন, প্রতীত হন, সেইহেতু এই জগৎ সেই পরমাত্ম-মণির এবং পরমাত্মমণি এই জগতের কোষ^{২৯} । (আবরক বা আধার) (উঃ ১৫) তিনি নিতান্ত দুর্কোধ্য সূতরাং তিনিই পরম সূক্ষ্ম । পরমাত্মা দুর্কোধ্য বলিয়া তমঃ এবং চিন্মাত্র বলিয়া প্রকাশ । 'যেহেতু সৃষ্টিংক্রপী, সেই হেতু তিনি আছেন । এবং যেহেতু তিনি ইঞ্জিয়ের অলভ্য, সেই হেতু তিনি নাই^{৩০} । (উঃ ১৬) তিনিই দূরে ও নিকটে অবস্থান করেন । তিনি ইঞ্জিয়ের অলভ্য, সূতরাং দূরে অবস্থিত । তিনি চিহ্নপ, সূতরাং সমীপে—অতিসমীপে (হৃদয়ে) অবস্থিত^{৩১} । (উঃ ১৭) তিনি অণু হইয়াও সর্বসম্বাদনমতা বিধায় মহাশৈলস্বরূপ । সকলেই তাঁহাকে অহং—আমি ইত্যাকার জ্ঞানে পুরোবত্তিরূপে মহাশৈলেন্ন জ্ঞাত হয় । এই প্রকাশমান জগৎ তাঁহারই সম্বিত্তি সূতরাং তাহারই মধ্যে (সম্বি-

স্তির অর্থাৎ জ্ঞানের মধ্যে) স্মের প্রভৃতির বিদ্যমানতা অস্বভূত হয়।
 যেহেতু পরম স্মৃষ্ণ (নিতান্ত দুর্বেদ্য) : আত্মচৈতন্তের একাংশে স্মের
 মন্দরাদির বিদ্যমানতা অস্বভূত হয়, সেই হেতু পরমস্মৃষ্ণ পরমাত্মা অণু
 হইয়াও মহামেরু (মহা স্থল) বলিয়া গণ্য^{৩৭}। (উঃ ১৮) তিনি যখন
 নিমেষরূপে প্রতিভাসিত হন, তখন তিনি নিমেষ। যখন কল্পরূপে প্রতি-
 ভাসিত হন, তখন তিনি কল্প^{৩৮}। যেমন মনোমধ্যে কোটীবোজন বিস্তৃত
 মহাপ্রুদেধা যায়, তেমনি, মনোমধ্যেই কল্পব্যাপিনী কালক্রিয়ার বিলা-
 সও নিমেষরূপে অস্বভূত হয়। যেমন অন্নায়তন মুকুর মধ্যে মহানগর
 প্রতিভাসিত হয়, তেমনি, নিমেষজঠরেও কল্প সমুদিত বা প্রতিভাসিত
 হয়^{৩৯}। নিমেষ, কল্প, পর্বত, নগর, সমস্তই যখন দুর্বিজ্ঞেয় স্বভাব চৈত-
 ন্তের অন্তঃস্থ, তখন আর বৈতই বা কি? একতাই বা কি? অর্থাৎ সমস্তই
 ভ্রান্তির বিজ্ঞপ্ত^{৪০}। মনে উদিত হইলে সত্যও অসত্য এবং অসত্যও সত্য
 হয়। স্মৃতির নিমেষও কল্প হয় এবং কল্পও নিমেষরূপে প্রতিভাত হয়।
 ঈহার দৃষ্টান্ত স্বপ্ন^{৪১}। বস্তুতঃ কাল হুংথে সুদীর্ঘ ও সুখে অত্যন্ত অল্প
 বলিয়া অস্বভূত হইয়া থাকে। তাহার দৃষ্টান্ত—রাজা হরিশ্চন্দ্রের এক রাত্রে
 দ্বাদশবর্ষ অস্বভূত হইয়াছিল^{৪২}। স্মৃতির বৃথা উচিত যে নিমেষ, কল্প,
 অদূর ও দূর, এ সকল বাস্তবতঃ নাই। সমস্তই চিদপুর প্রতিভাস। সুবর্ণে
 হার কেয়ুরাদির জায় এই সকল সেই সত্যাত্মায় বিরাজিত^{৪৩}। যে
 ভাবে চিং ও দেহ পরস্পর অভিন্ন, সেই ভাবে আলোক ও অন্ধকার,
 দূর ও অদূর এবং কণ ও কল্প অভেদ^{৪৪}। (উঃ ১৯-২০) তিনি ইন্দ্রিয়-
 গণের সার, স্মৃতির তিনিই প্রকৃত প্রত্যক্ষ। তিনিই দৃষ্টির অবিস্মৃত
 স্মৃতির, তিনি সে ভাবে অপ্রত্যক্ষ বা অসদ্রূপ। অথবা তিনিই দৃশ্যরূপে
 সমুদিত হন বলিয়া প্রত্যক্ষ^{৪৫}। যেমন, যাবৎ কুটক জ্ঞান বিদ্যমান
 থাকে, তাবৎ হেম জ্ঞান থাকে না, তেমনি, যাবৎ দৃশ্যজ্ঞান থাকে, তাবৎ
 দর্শন (আত্মচৈতন্ত) জ্ঞান থাকে না^{৪৬}। যেমন কটক জ্ঞান তিরোহিত
 হইলেই সুবর্ণ জ্ঞান স্থায়ী হয়, তেমনি, কল্পিত দৃশ্যজ্ঞানের জ্ঞান তিরো-
 হিত হইলেই সেই একাদয় পরম নির্মল প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত হন^{৪৭}।
 তিনি মর্ষবহুত্বক সদ্রূপ এবং দুর্লভ্য প্রযুক্ত অসদ্রূপ। (উঃ ২১) সেই
 আত্মা আত্মহরুপে, চেতন এবং জগদ্রূপতা প্রযুক্ত চেতন নহেন অর্থাৎ
 অচেতন^{৪৮}। (উঃ ২২) এই বায়ুসমান চঞ্চল জগৎ চৈতন্ত ব্যতীত অস্ত

কিছু নহে^{৫১}। যেমন প্রচণ্ড আতপের বিস্করণ মৃগতৃষ্ণা, তেমনি, চৈতন্তের প্রাচুর্য্য অদ্বৈত এবং চৈতন্তের প্রচ্ছাদন জগৎ^{৫২}। সূর্য্য-কিরণ যে কাঞ্চনকণা নিষ্কাশ করে, তাহাতে যেমন অস্তি নাস্তি দ্বিভাব বিরাজিত, তেমনি, ব্রহ্মে সৃষ্টিও অস্তি নাস্তি এই দ্বিভাবে পরিচিত^{৫৩}। অনেক সময়ে আকাশে কিরণ কণিকা সকলকে সূর্য্য কণিকা বলিয়া ভ্রান্তি জন্মিতে দেখা যায়। সে ভ্রান্তির মূল অজ্ঞান। তদনুরূপে চিন্ময় আত্মাতে অজ্ঞানের বিলাসে ভ্রান্তির মহিমারূপ সৃষ্টিদর্শন হইতেছে^{৫৪}।

অহে রাক্ষসি! এই জগৎ স্বপ্নদৃষ্ট, গন্ধর্ব্বনগর ও সঙ্কল্পপুরীর তায়্য অসৎ। ইহা এক প্রকার দীর্ঘ ভ্রম ব্যতীত অল্প কিছু নহে^{৫৫}। যে সকল মহাত্মা জগৎ মিথ্যাত্ব উপপাদক যুক্তিবিষয়ে পটু, পরিভাবিত ও অভ্যস্ত, সেই সকল মহাপুরুষ নিঃশ্রান্তঃকরণ হইয়া সর্ব্বত্র ব্রহ্ম দর্শন করেন^{৫৬}। অজ্ঞান বিনষ্ট হওয়ার তাঁহাদের চিদাকাশে আর মিথ্যা সৃষ্টি উদিত হয় না। যুক্তিপরিস্কৃতচিত্ত তত্ত্বজ্ঞদিগের দৃষ্টিতে সৃষ্টি আদৌ হয় নাই এবং তাহার স্থিতিও নাই।

দৃশ্যই দর্শনের (জ্ঞানের) ভেদক। যখন দৃশ্য জ্ঞান লুপ্ত থাকে, তখন কুড্য ও আকাশ অভিন্ন হইয়া যায়। ইহা ব্রহ্মা হইতে সামান্য তৃণ পর্য্যন্ত সমুদায় জীবের অন্তর্ভুক্তিগম্য^{৫৭}। যেমন বীজের অন্তর্গত বৃক্ষ অতিসূক্ষ্মতা নিবন্ধন বোম্বদৃশ, তদ্রূপ, ব্রহ্মের অন্তর্গত জগৎও চিদেকরূপতা বিধায়ে ব্রহ্মসদৃশ সূক্ষ্ম, ইহা উক্ত সেই সেই দৃষ্টান্তের দ্বারা বুদ্ধিতে হইবে^{৫৮}।

অহে নিশাচরি! সেই শাস্ত সর্ব্বময় অজ্ঞানাতি ও অনন্ত বৃন্দ রহিত একমাত্র আত্মাই আত্মাসরূপে সর্ব্বত্র সর্ব্বপ্রকারে প্রকাশমান রহিয়াছেন। তিনি ভিন্ন আর কিছু নাই^{৫৯}।

* মন্ত্রী এই পঞ্চাঙ্গ বলিয়া বিরত হইলেন। মন্ত্রীর অভিপ্রায়, রাজা অবশিষ্ট প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদান করিবেন। কেননা, রাজমর্যাদা রক্ষা করা মন্ত্রীর অবশ্য কর্তব্য।

অশীতিতম সর্গ সমাপ্ত।



একাশীতিতম সর্গ ।

রাক্ষসী বলিল, মস্ত্রিন্ ! তোমার কথিত 'আশ্চর্য্য পরমার্থ' বাকা শ্রবণ 'কুরিলাম । এক্ষণে রাজীবলোচন রাজা অবশিষ্ট প্রশ্নের প্রত্যুত্তর 'দান' করুন' ।

রাজা বলিলেন, নিশাচরি ! পণ্ডিতেরা যাহাকে জগৎপ্রত্যয়নিবৃত্তি • রূপী উৎকৃষ্টপ্রত্যয় (তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান) বলেন * এবং যাহা সর্বসকলপরিভ্যাগরূপী বা সর্বসংকল্পের বিরাম স্থল, এবং যাহা তন্মাত্র-নিষ্ঠতারূপ চিত্ত পরিগ্রহের (চিত্তসংযমের) ফলস্বরূপ, যাহার মায়িক সঙ্কোচ ও বিকাশ দ্বারা জগতের প্রলয় ও সৃষ্টি সম্পাদিত হইতেছে, যিনি বাক্যের অগোচর, অথচ বেদান্ত বাক্যের নিষ্ঠা (তাৎপর্য্য), যিনি অস্তি নাস্তি উভয়ের মধ্যবর্তী অথচ উক্ত উভয় যাহার স্বরূপে সন্নিবিষ্ট, এই চরাচর জগৎ যাহার চিত্তময়ী লীলা এবং বিশ্বাত্মা হই-লেও যাহার অপূরিছিন্নতা অলুপ্ত, আমি মনে করিতেছি, তুমি সেই শাস্ত্রত ব্রহ্মের কথাই বলিতেছ' । হে ভদ্রে ! উক্ত শাস্ত্রত ব্রহ্ম পরম সূক্ষ্ম বলিয়া অণু । এবং উক্ত ব্রহ্মাণু আপনাকে বায়ুভাবে দর্শন করিয়া মায়ার বিবর্তনে বায়ু হইয়াছেন । সেইজন্ত তাহা অন্তথাগ্রহরূপ (গ্রহ=জ্ঞান) ভ্রান্তির মহিমা । সূত্রাং পরমার্থ দর্শনে তিনি অবায়ু ও ভ্রান্তিদর্শনে তিনি বায়ু । যাহা বায়ু, বস্তুতঃ তাহা শুদ্ধ চেতন ব্যতীত বস্তুস্তর নহে' । (উঃ ২৩) সেইরূপ, তিনিই 'শব্দসংবেদন' দ্বারা শব্দ এবং তাহা ভ্রান্তিদর্শনমূলক বলিয়া শব্দ নহে । অর্থাৎ 'পরমার্থ' দর্শনে তিনি অশব্দ । অশব্দ অর্থাৎ শব্দের দ্বারা অবোধ্য । (উঃ ২৪) অপিচ, সেই

* জগৎপ্রত্যয়=জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি, এই অবস্থাদ্বিতীয় বিষয়ক বোধ । অর্থাৎ বৈত বিজ্ঞান । তাহার নিবৃত্তি=তত্ত্ববোধ বা তত্ত্বজ্ঞান । অথবা অদ্বয় আশ্রিত্ত্ব সাক্ষাৎ-কার । এই অক্ষরায়নসাক্ষাৎকার শাস্ত্রে পরপ্রত্যয় ও উৎকৃষ্টপ্রত্যয় প্রভৃতি নামে পরি-জ্ঞপিত হইয়াছে' । অপিচ, তাহাই এতদ্ব্যতিরেক ব্রহ্মতত্ত্ব এবং তাহাই সর্বসকলের তিরোধানের পর অর্থাৎ সমুদায় চিত্তস্থিতি নিরোধের পর প্রতিষ্ঠিত হয় ।

অণু সর্গস্বরূপ অণুচ তাহা কিছুই নহে । কিছুই নহে কথার অর্থ—ভেদ-
বর্জিত, অথবা অশেষত । (উঃ ২৫) ঐক্য, অহস্তাবতা নিবন্ধন তিনি
অহং এবং অহস্তাবিহীনতা প্রযুক্ত তিনি নাহং । (উঃ ২৬) অপিচ তিনিই
বাস্তব ও অবাস্তব বৈচিত্র্যের কারণ ও সর্বশক্তিমান । তাঁহারই আবি-
দ্যাক জাতিপ্রতিভা অবাস্তব এবং স্বাভাবিকপ্রতিভা বাস্তবের কারণ^{১৮} ।
সেই আত্মা বহুশতদ্বারা প্রাপা, এবং তিনি অহংরূপে লক্ষ থাকিয়াও
প্রকৃত পক্ষে অলক্ষ । তাঁহাকে লাভ করিলেও উক্তরূপে লাভ করা লাভ
না করা বলিয়া গণ্য হয়* । (উঃ ২৭) যাবৎ না মূলজ্ঞাননাশক বোধ
উদ্ভিত হয় তাকং জন্ম বসন্ত ও সংসার লতা বিকশিত হইবেই হইবে ।
যে অণু-ব্রহ্মের আকার চিংসতা বলিলাম, সে অণু সাকারতাব প্রাপ্তির
পর দৃশ্যতুল্য হইয়াছে । সেই জন্ত বলা যায়, তিনি স্বস্থ ও জীবিত
থাকিয়াও আত্মহার্য্য^{১৯} । (উঃ ২৮) এই সম্বাদগুই (সূক্ষ্ম চিদ্রূপই)
ত্রিভুবনকে তৃণতুল্য ও স্তূমেককে ক্রোড়ীকৃত করিয়াছেন । (উঃ ২৯)
সেই বিমল সংবিদ বাহ্যে ও অন্তরে আপনাকে মায়াময়রূপে অবলোকন
করেন^{২০} । বস্তুতঃই চিদগুণ অন্তরে যে যে দৃশ্য বিদ্যমান, বাহিরেও সেই
সেই দৃশ্য বিদ্যমান । ইহার দৃষ্টান্ত—অমুরাগীদিগের সাকল্লিক অঙ্গনা-
লিঙ্গন^{২১} । স্থষ্টির আদিতে সর্বশক্তিসম্পন্ন নিত্য চিং যেকপে সমুদ্ভিত
হন, উদয়ের পবেও তিনি তদ্রূপেই পরিদৃষ্ট অথবা পরিলক্ষিত হন ।
তাঁহার সেই প্রাথমিক সাকল্ল নিষতি নামে খ্যাত^{২২} । চিং যখন যে
ভাবে আবির্ভূত হন তিনি তখনই সেই বিষয়ই দেখেন, তাহার অন্তর্থা
হয় না । শিশুদিগের মনঃ উক্ত বিষয়েব অন্ততম উদাহরণ^{২৩} । সূক্ষ্মতম
চিদগুণ দ্বারা শতযোজনেব রূপা নদুবে থাকুক, সমস্ত বিশ্ব পরিপূরিত
হইয়া আছে^{২৪} । (উঃ ৩০) উক্ত অণু সর্বগামী, অনাদি ও রূপাদি
বিহীন, অণুচ তাহা লক্ষ লক্ষ যোজনেও মিত হয় না । অর্থাৎ ধরে
না^{২৫} । (উঃ ৩১) যোগন ধূর্ত লম্পট পুরুষেরা অপাঙ্গবিক্ষেপণাদির দ্বারা
যুবতী দিগকে বশীভূত করে, তেমনি, ওক্ত চিদালোক (চিদাত্মা)
উপাধিচেষ্টামুসাবে (উপাধি=মন ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি তদ্বারা) এই পর্বতাদি

* কেননা, উক্ত প্রকারেব লাভ মোক্ষ কাষণ নহে । জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ কাষণ
অশেষ লাভ করা অত্যন্ত দুষ্কর । আত্মাশেষত সাক্ষাৎকাব ব্যতীত মোক্ষ নাই । হুডরাং
ব্রহ্ম আছেন, এই মাত্র জানা না জানাব সহিত সমান ।

ও তৃণাদি শালী জগৎকে নষ্ট করিতেছে^{১১১} । (উঃ ৩২) সেই অনন্ত অণু ব্রহ্ম (স্থূল-অর্থাৎ দুর্বিজ্ঞেয় পরমাত্মা) স্বীয় সম্বিদ্বি দ্বারা সত্ত্বের স্তায় মেরু প্রভৃতিতে বেষ্টন করিয়া অবস্থিত করিতেছেন^{১১২} । (উঃ ৩৩) * এই অণু দিক্‌কালাদির দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন স্তূতরাং স্তূমেরু মহা শৈল অপেক্ষাও বৃহৎ এবং মনোরূপী বা জীবরূপী বলিয়া স্থূল । (উঃ ৩৪) তিনি উক্তপ্রকারে বৃহৎ বলিয়া স্তূলতরাকৃতি ও উচ্চ এবং জীব বলিয়া কেশাগ্রের শত ভাগের এক ভাগ অপেক্ষাও স্থূল । অর্থাৎ দুর্লভ্য^{১১৩} ।

হে রাক্ষসি ! যেমন মেরুর সহিত সর্বপের তুলনা হয় না, তেমনি, সেই শুদ্ধ সংবেদন স্বরূপ আকাশাত্মা পরমাত্মার সহিত পরমাণু তুলিত হইতে পারে না । তবে যে, তাহাতে অণু ও পরমাণু শব্দের প্রয়োগ করা হয়, তাহা গৌণ প্রয়োগ, মুখ্য নহে । পরমাণু নিতান্ত দুর্লভ্য, পরমাত্মাও নিতান্ত দুর্লভ্য । সেই ভাবে অপরিচ্ছিন্ন পরমাত্মার পরিচ্ছিন্নতম পরমাণু ও অণু শব্দ প্রয়োজিত হয়^{১১৪} । মায়াই পরমাত্মায় অণুত্ব সৃজন করিয়াছে । মায়ার তাদৃশী সৃষ্টি অবিরুদ্ধ । যেমন সূর্যের সৃষ্টি, তেমনি, পরমাত্মায় নানাত্বের সৃষ্টি^{১১৫} । (উঃ ৩৫) অভিহিত পরমাত্মদীপ আলোক অন্ধকার উভয়েরই প্রকাশক । কেননা, আত্মা ব্যতীত অন্ত কাহারও স্বাতন্ত্র্যে প্রকাশসামর্থ্য নাই । অপিচ, কোনও কালে আত্মপ্রকাশের অভাব নাই । আছে বলিতে গেলে “আমি নাই” বলিতে হয় । চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি, সমস্তই জড়, স্তূতরাং আত্মার অভাবে সমুদায় পদার্থের নাস্তি ও আত্মার অস্তিত্বে সমুদায়ের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিতে হয় । পরন্তু আত্মার অভাব প্রমাণ ও অনুভব উভয় বিরুদ্ধ । যাহা শুদ্ধ ও কেবল সৎ, তাহাই আত্মা । তাহাতে যে চিত্ত অবস্থিত করিতেছে, আত্মা তাহারই দ্বারা অন্তরে ও বাহিরে আলোক ও অন্ধকারের কল্পনা করেন^{১১৬} । সূর্য্যের, চন্দ্রের ও বহির তেজ তেজস্বে ভিন্ন নহে । ভিন্নতা বর্ণে । অর্থাৎ রঙ্গের প্রভেদ^{১১৭} । অগিচ, উহার সকলেই জড় স্তূতরাং উহার কোন কিছুই প্রকাশক নহে । কঙ্কাল বর্ণ নিবিড় নীহার (বাষ্প)ই মেঘ । অতএব, মেঘের ও নীহারের যদ্রূপ প্রভেদ,

* বস্তু ঘটনিত করিয়া তদ্রূপে পৰ্কত চিত্রিত করে । সেই চিত্রিত পৰ্কতকে বস্তু বেষ্টিত বলা হইতে পারে । বস্তু ঘটনাইলে তদ্বধ্যে চিত্রিত পৰ্কত অবস্থিত করে । চিত্রিত পৰ্কত যেমন মিথ্যা, আত্মচেতন্যে চিত্রিত জগৎব্রহ্মাওও তদ্রূপ মিথ্যা ।

আলোকের ও অন্ধকারের বস্তুতঃ সেই রূপই প্রভেদ। অধিক কি বলিব, সমুদায় জড়ের উপলব্ধির অর্থাৎ প্রকাশের নিমিত্ত একমাত্র চিত্রপ মহান্ সূর্য্য নিত্য বিদ্যমান রহিয়াছেন। তিনিই ঐ সকলের অস্তিত্বাদি প্রমাণিত করিতেছেন। তিনি না থাকিলে ঐ সকল থাকিত না^{৩৭২০}। সেই চিৎস্বরূপ আদিত্য আলম্ভ পরিহীন হইয়া দিবারাত্র সমান সর্বত্র এমন কি প্রস্তর মধ্যেও আলোক প্রদান করিতেছেন^{৩৩}। তাঁহারই কর্তৃক ত্রিলোক প্রকাশিত হইতেছে। চৈতন্তের প্রকাশ-সর্বত্র বিদ্যমান। এখনও তাহা দ্রুত নহে। এমন কি, শিলোচ্চয়ের অভ্যন্তরেও তদীয় প্রকাশ বিদ্যমান রহিয়াছে। এই দেহ যৎপরোনাস্তি তমঃ। অথচ চৈতন্ত্যালোক ইহাকে বিনাশ করেনা, অধিকন্তু গ্রহণ অর্থাৎ প্রকাশ করে। প্রথমে ইহাকে (দেহকে), পরে জগৎকে প্রকাশ করে। যজ্ঞপ প্রতাপশালী সূর্য্য কর্তৃক পদ্ম ও উৎপল প্রকাশিত (বিকশিত) হয়, তদ্রূপ, চিত্ত কর্তৃক প্রকাশ ও তমঃ উভয়ই প্রকাশিত হয় (আছে বলিয়া অবধারিত হয়)। সূর্য্য অহোরাত্র সৃজন করিয়া স্বীয় আকৃতি প্রদর্শন করেন, সেইরূপ চিৎসূর্য্যও সং ও অসং অবভাসিত করিয়া স্বকীয় স্বরূপ (আকৃতি) প্রদর্শন করেন^{৩৭২১}। (উঃ ৩৬) যেমন বসন্তকীর (বাসন্তী শোভার) মধ্যে পত্রফলপুষ্পাদির শোভা নিবিষ্ট থাকে, তেমনি, প্রোক্ত চিদগুর অন্তরেই সমস্ত অনুভব (জ্ঞানকণা বা বৃত্তিজ্ঞান) বিদ্যমান রহিয়াছে। (উঃ ৩৭) যেমন বসন্ত ঋতুর উদয়ে সৌন্দর্য্যপরম্পরা সমুদিত হয়, সেইরূপ, সমস্ত অনুভবই চিদগু হইতে সমুদিত হয়^{৩৭২২}। সেই পরমাত্মাণু রসাদি বিহীন, স্মৃতিরাত্ নিঃস্বাদ, অথচ তাহা হইতে সমগ্র স্বচ্ছসত্তার আবির্ভাব হয়। স্মৃতিরাত্ তিনি স্বয়ং নিঃস্বাদ হইয়াও যদি গ্রহণ করেন বা স্বাদ বিজ্ঞাত হন^{৩৭}। যে কোন রস, সমস্তই জলে অবস্থিত। স্মৃতিরাত্ জলই রসস্বরূপ। তাদৃশ জল আবার আত্মমূলক; স্মৃতিরাত্ মূল রস আত্মা (উঃ ৩৮) সেই চিৎপরমাণু সর্বব্যাপী অথচ সকল পদার্থে অবস্থিত। সেই জন্ত বলা যায়, সমগ্র জগৎ তাঁহারই আশ্রিত। তাঁহার অক্ষুরণে জগতের অভাব এবং ক্ষুরণে জগতের ভাব পরিত্যাগ হয়। স্মৃতিরাত্ তাঁহারই ক্ষুরণ, সকল পদার্থের আশ্রয়^{৩৭২৩}। (উঃ ৩৯) তিনি আপনাকে গোপন করিতে অসমর্থ হইয়া চিত্তরূপ অণু বিস্তার করতঃ তদ্বারা এই জগৎ আচ্ছাদন করিয়া

রাখিয়াছেন। যদ্রূপ হস্তী দূর্দৃশ্যে, আয়োগোপন করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ, আকাশায়া পরব্রহ্মও কোনও স্থলে আয়োগোপন করিতে সমর্থ নহেন^{১১০}। (উঃ ৪০) যদ্রূপ বাসন্তী রসের উদ্বোধে বনাবলী বিচিত্র শ্রীসম্পন্ন হয়, তদ্রূপ, এই জগৎ প্রলয়পরিলীন হইলেও সেই চিৎপরমাণু অবলম্বনে সজীব (পুনরুত্থানযোগ্য) থাকে। বস্তুতঃই বসন্ত-রসোদ্বোধে বনখণ্ডের উল্লাসের ত্রায় একমাত্র চিত্তসহা দ্বারা জগৎ সর্বদা সমুদিত হইয়া থাকে। যেমন পল্লব ও গুপ্ত বসন্তকালীন রস হইতে ভিন্ন নহে, তদ্রূপ, এই জগৎকে তুমি সেই চিন্ময় হইতে অভিন্ন বলিয়া জানিবে^{১১১}। (উঃ ৪১) চিদ্রূপে পরমাত্মা সর্বভূতের (প্রাণীর) সার (আত্মা) বলিয়া সহস্রকরলোচন, এবং যৎপরোনাস্তি সূক্ষ্ম বলিয়া অন-বয়ব^{১১২}। (উঃ ৪২) সেই চিদ্রূপ নিমেষও বটে এবং কল্পও বটে। স্বপ্নদৃষ্ট বান্ধক্য ও বালা যদ্রূপ, নিমেষ, মহাকল্প, ও কোটীকল্প তদ্রূপ^{১১৩}। * অভুক্ত ব্যক্তির “আগি ভোজন করিয়াছি” এতদ্রূপ ব্যর্থ জ্ঞানের ‘ত্রায় এবং ভোজন না করিয়াও “আগি ভোজন করিলাম” এতদ্রূপ জ্ঞান-শালীর জ্ঞানের ত্রায় এবং স্বপ্নানুভূত মরণ জ্ঞানের ত্রায় নিমেষকেও কল্প বলিয়া অবধারণ হইয়া থাকে^{১১৪}। (উঃ ৪৩) প্রলয়কালে এই জগজ্জাল চিদ্রূপে পরমাণুতে অবস্থিত থাকে। বীজে বৃক্ষাবস্থানের ত্রায় সমুদায় জগৎ সেই চিৎ পরমাণুতে অবস্থান করে। যাহাতে যাহা থাকে, তাহা হইতেই তাহা আবির্ভূত হয়। বিকার (বিকৃতি) সাবয়ব পদার্থেই দৃষ্ট হয়, নিরাকার বা নিরবয়ব পদার্থে নহে^{১১৫}। (উঃ ৪৪) এই সমুদায় ভূত (যাহা হয় তাহা ভূত) বৃক্ষ যেমন বীজে অবস্থান করে, সেইরূপ, চিৎ পরমাণু মনো ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয় বিশিষ্ট জগৎ অবস্থিতি করে^{১১৬}। ততুল যেমন ভুব দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকে, তেমনি, নিমেষ ও কল্প, উভয়ই জ্ঞান আত্মার এক-দেশ আশ্রয় করতঃ তদেষ্টিত রূপে অবস্থিত রহিয়াছে^{১১৭}। (উঃ ৪৫-৪৬) আত্মাণু উদাসীনবৎ অবস্থান করেন কিছুতেই সংস্ফট হন না, অথচ স্বমায়ায় ভোক্তৃ ও কর্তৃ অর্জন করতঃ সর্বজগতের কর্তা হন^{১১৮}। আত্মরূপ পরমাণু হইতেই জগৎ সমুদিত হয় পরন্তু যাহা বিগুপ্ত চিৎ

তাহা ভোগসম্বন্ধরহিত হইয়াই অবস্থিতি করে। ফলতঃ পরমার্থ দৃষ্টিতে তিনি জগতের কর্তা ও ভোক্তা নহেন। অপিচ, ইহার কিছু মাত্র বিলীন হয় না। ইহা সেই চিত্তের ব্যবহার দৃষ্টি মাত্র। (উঃ ৪৭) হে নিশাচরি! জগৎ হেতুক তিনি “ষনচিং” এই উপশব্দে (নামে) ব্যবহৃত হন। সেই চিদগু দৃশ্যভোগসিদ্ধির নিমিত্ত স্বসংস্থিত আন্তরিক চিচ্চমৎকৃতিকে বাহ্যরূপে ধারণ পূর্বক নেত্র বিহীন হইয়াও তাহা দর্শন করিয়া থাকেন*৭৭। (উঃ ৪৮)

হে রাক্ষসি! ব্রহ্ম ব্যতীত অত্র কিছু না থাকিলেও সাধক দিগের শিক্ষার নিমিত্ত “অন্তঃস্থ” “বহিষ্ঠ” ইত্যাদি ইত্যাদি কথা পরিকল্পিত হয়*৮। বস্তুতঃ পূর্ণস্বভাব পরমাত্মায় পদার্থান্তরের অবস্থান অসম্ভব। সুতরাং বুঝা উচিত যে, তিনিই দ্রষ্টা এবং তিনিই দৃশ্য। অর্থাৎ আপনিই আপনাকে দর্শন করিতেছেন অথচ নিজে অখণ্ডিত অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন। (উঃ ৪৯) হে নিশাচরি, পরমাত্মাতে কিছুই বিঘ্নিত হয় না। সুতরাং তিনি বাস্তব দ্রষ্টৃৎ ও দৃশ্য প্রাপ্ত হন না*৯। আত্মচৈতন্যই প্রকৃত লোচন, চক্ষুঃ তাহার দ্বার মাত্র। সেই চেতনরূপ দৃষ্টি বাসনা-ভাবরহিত স্বয়ং বপুকে দৃশ্যরূপে কল্পনা করতঃ দ্রষ্টৃরূপে সমুদিত হন*১০। যেমন পুত্র ব্যতিরেকে পিতৃতা ও দ্বিত্ব ব্যতিরেকে একত্ব সম্ভাবিত হয় না, তেমনি, দ্রষ্টৃতা ব্যতিরেকে দৃশ্যতা কদাচ সম্ভাবিত হয় না। যেমন পিতা ব্যতিরেকে পুত্র ও ভোক্তা ব্যতিরেকে ভোগ্য সম্ভাবিত নহে, তেমনি, দ্রষ্টৃতা ব্যতিরেকে দৃশ্যতাও সম্ভাবিত নহে*১১। (উঃ ৫০) সুবর্ণ শক্তির দ্বারা বিনির্মিত কটকাদির জ্বালা চিং শক্তির দ্বারা দ্রষ্টা ও দৃশ্য পরিনির্মিত হয়। সুবর্ণই কটক নির্মাণ করে, কটক সুবর্ণ নির্মাণ করে না*১২। দৃশ্য সকল জড়ত্ব হেতু দ্রষ্টৃ নির্মাণে সমর্থ নহে। যেমন সুবর্ণে কটকব্রম হয়, তেমনি, চিংই জগদ্ভাব প্রকাশন-সমর্থতা প্রযুক্ত মোহের কারীগীভূত অসৎ দৃশ্যকে সংস্করণে আরোপিত অর্থাৎ কল্পনা করিয়া থাকে। কটকতা অবভাসিত হইলে যেমন হেমের হেমত্ব থাকে না, তদ্রূপ, দৃশ্যতা অবভাসিত হইলে দ্রষ্টৃবগ্নুঃ প্রকাশিত হয়

* চিচ্চমৎকৃতি—অর্থাৎ চৈতন্যবাপ্ত ময়া শক্তি। সেই ময়া শক্তি বাহ্যিকরূপে অর্থাৎ বিষয়কাণ্ডরূপে বিঘ্নিত হইয়াছে। ঐন্দ্রজালিক ব্যাপারের জ্ঞান এতিভাসিত হইতেছে। কলিতার্থ—দৃশ্যপ্রপক স্বপ্ন জ্ঞানির জ্ঞান মায়িক জ্ঞানির মহিমা মাত্র।

না। কিন্তু কটকসংবিত্তিকালেও কাঞ্চন কাঞ্চনভাবেই অবস্থিতি করে, এবং দ্রষ্টার দৃষ্টভাবে অবস্থান কালেও তাঁহার দৃষ্টভাবে বিদ্যমান থাকে। বস্তুতঃ দ্রষ্টা ও দৃষ্ট এই দুই সত্তার অন্ততর সত্তা অবভাসিত হইলে তৎকালে কদাচ উভয়সত্তা প্রতিভাসিত হয় না। যেমন পুরুষজ্ঞান নিশ্চয় হইলে তৎকালে তাহাতে আর পশুজ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে না^{১১১}, সেইরূপ, বৎকালে বলয়জ্ঞান না থাকে, তৎকালে হেমের অকটকতা অর্থ্যাৎ কেবল হেমই প্রতিভাসিত হয়। উক্ত দৃষ্টান্ত অগ্রসর করিয়া বুঝিতে হইবে যে, দৃষ্টবোধ বিগলিত হইলে দৃষ্টসত্তাই ভাসমান থাকে^{১১২}। সেই চিত্তপুঃ আত্মা দ্রষ্টা হইয়া দৃষ্ট দর্শন করেন। দৃষ্ট কালে দৃষ্টতা দর্শন অবশ্যসম্ভাবী। অপিচ, দৃষ্ট সকল দ্রষ্টাতেই অবভাসিত হয়। যদি দৃষ্টজ্ঞান বিগলিত হয় তবে অহং দ্রষ্টা—আমি দেখিতেছি, এ জ্ঞানও বিলুপ্ত হয় এবং অহং দ্রষ্টা, এ জ্ঞান লুপ্ত হইলেও ইহা আমি দেখিতেছি, এ জ্ঞানও বাধিত হয়। অর্থাৎ লুপ্ত হয়। যে কালে দৃষ্ট ও দৃষ্টজ্ঞান তিরোহিত হয়, সে কালে (সমাধিকালে) বাক্য পথাতিত স্বতন্ত্র অবশেষিত হয়। অর্থাৎ মাত্র তাহাই থাকে। দীপ যেমন স্ব-পরপ্রকাশক, অর্থাৎ আপনাকে ও দৃষ্ট বস্তুকে প্রকাশ করে, তেমনি, সেই চিত্তপুঃ পরমায়া ও আপনাকে, স্বনিষ্ঠদৃষ্টজ্ঞানকে ও দৃষ্টকে অবভাসিত করিতেছেন। অধিক কি বলিব, সেই চিন্ময় আত্মা কর্তৃক এ সমস্তই সুসম্পন্ন হইতেছে^{১১৩}। প্রমাতৃত্ব, প্রমাণত্ব ও প্রমেয়ত্ব, এই তিনই অসৎ ও আগন্তুক। সেইজন্ত তত্ত্বজ্ঞান ঐ তিন জ্ঞানকে (প্রভেদবিজ্ঞানকে) গ্রাস করে^{১১৪}। যেমন কোনও ভৌতিক পদার্থ জলভূম্যাদি পদার্থ হইতে ব্যতিরিক্ত নহে, সেইরূপ, সেই স্বতঃসিদ্ধ অণু (আত্মা) হইতে কোনও পদার্থ ব্যতিরিক্ত নহে^{১১৫}। যে হেতু তিনি সৰ্ব্বগামী ও সৰ্ব্বানুভবরূপী, সেই হেতু একত্বানুভবরূপ যুক্তিতে আত্মা বৈত নিকট হইয়া থাকে^{১১৬}। (উঃ ৫১) তাঁহারই ইচ্ছায় ইচ্ছানুরূপ প্রভেদ সম্পন্ন হইতেছে। তরঙ্গ যেমন জলরাশি হইতে অপৃথক, তেমনি, এ সমস্তই তদীয় ইচ্ছা হইতে অপৃথক। (উঃ ৫২) এবং তাঁহারই ইচ্ছায় অর্থাৎ মায়া দ্বারা এ সকল সলিল রাশি হইতে তরঙ্গ মালার পার্থক্যের ত্রায় পৃথক বলিয়া প্রতীত হয়^{১১৭}। (উঃ ৫৩) কেবল অর্থাৎ অনবচ্ছিন্ন এক পরমায়াই আছেন। এবং তিনি সকলের আত্মা ও

স্বতঃসিদ্ধ ও সাক্ষাৎ অমৃতভূতি^{১১}। তিনি সর্বভূতের চেতন ও দর্শনের (চক্ষুরাদির) অগোচর এই নিমিত্ত তিনি সং ও অসং। চেতন ভাবে সং এবং ইন্দ্রিয়াগোচরভাবে অসং। চিদ্রূপী বলিয়া তিনিই অসত্তের প্রকাশক। (উঃ ৫৪) অপিচ, উক্ত মহান্ আশ্রায় দ্বিষ ও একত্ব উভয়ই উক্ত প্রকারে বিদ্যমান। পরস্তু বিবেচ্য এই যে, যদি দ্বিতীয় থাকে, তবে একত্ব সিদ্ধ হয়। কেননা, দ্বিষ ও একত্ব আতপ ও ছায়ার ত্রায় পরস্পর পরস্পরের সাধক^{১২}। উক্ত নিয়মের ফল এই যে, যখন দ্বিষ নাই তখন একত্বও নাই। অপিচ, একত্বের অসিদ্ধিতে উভয়ের অসিদ্ধতা সর্ববাদিসিদ্ধ। যাহা তত্ত্ব তাহা দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয় ধর্ম বিবর্জিত। যাহা উক্ত উভয় ধর্ম বিবর্জিত ইহাও উক্ত উভয় ধর্মীর ত্রায় অবস্থিত আছে, তাহা তদবভাসিত দ্বৈতাদ্বৈত ইহাতে অপৃথক্। যেমন দ্রবত্ব জল হইতে অপৃথক্, সেইরূপ^{১৩}। (উঃ ৫৫) যেমন বীজের মধ্যে বৃক্ষের অবস্থিতি, তেমনি, ব্রহ্মের অন্তরে (একাংশে) ত্রিজগতের অবস্থিতি^{১৪}। বলয় যেভাবে স্ববর্ণ হইতে পৃথক্, দ্বৈতও সেই ভাবে অদ্বৈত হইতে পৃথক্। তত্ত্ববোধ উদিত হইলে দ্বৈতভাব সং বলিয়া অমৃতভূত হয় না^{১৫}। বস্তুতঃ, যেমন দ্রবতা সলিল হইতে, স্পন্দন বায়ু হইতে ও পুণ্ড্র ঘোম হইতে পৃথক্ নহে, তেমনি, দ্বৈতও অদ্বৈত জৈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে^{১৬}। ইহা দ্বৈত ইহা অদ্বৈত এতদ্রূপ জ্ঞান দুঃখের প্রকৃত কারণ। যাহা উভয়ভাববর্জিত সূতরাং কেবল সত্তা, শাস্ত্রকারেরা তাহাকেই পরম বলেন^{১৭}। উক্ত পরম ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই তিন কালের কোনও কালে অনবস্থিত নছেন। তাদৃশ সর্ব-সাক্ষিচিদাশ্রায়রূপ পরমাণুতে দ্রষ্টা, দর্শন, ও দৃশ্য, সমস্তই কল্পিত জানিবে। যেমন, পবনাস্তে স্পন্দন, তেমনি, এই জগৎরূপ অণু (ক্ষুদ্র পদার্থ) পরমাশ্রায়ুর অঙ্গে (একাংশে) বিস্তৃত এবং উপসংস্কৃত হইতেছে^{১৮}। (উঃ ৫৬) অহো! মায়া কি ভীষণা! মায়ায় কি আশ্চর্য্য শক্তি! পরমাণুর (স্থল চৈতন্তের) অন্তরে ত্রিজগৎ, ইহা সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নহে^{১৯}। অহো! আশ্চর্য্য! বাস্তব সত্তা না থাকিলেও চিৎপরমাণুতে জগতের অবস্থান। অথবা অসম্ভব নহে। মায়ায় দ্বারা সমস্তই সূক্ষ্মভব হয়। ত্রিজগৎ কি? ত্রিজগৎ এক প্রকার বৃহৎ ভ্রম। এমন কিছুই নাই, যাহা ভ্রমের অপ্রদর্শনীয়। (উঃ ৫৭) যেমন ভাওহ বীজে বৃহৎ বৃক্ষের

অবস্থান, তেমনি, চিদগুর অন্তরে জগতের অবস্থান^{১৩১}। বৃক্ষ যেমন বীজকোটে শাখা, পল্লব, ফল ও পুষ্পঃ সহ বৃক্ষে অবস্থিতি করে, তদ্রূপ, চিদগুর উদ্ভূত্রে জগৎ অবস্থিতি করিতেছে^{১৩২}। সেই জন্ত তাহা কেবল যোগিদিগেরই দৃষ্টি গোচর হয়। বৃক্ষ আপনায় পত্র পুষ্পাদি সমন্বিত বপুঃ পরিত্যাগ না করিয়া বীজমধ্যে অবস্থিতি করে, জগৎও আপনায় দ্বৈতাদ্বৈতরূপ অপরিত্যাগে চিৎপরমাণুর অন্তরে অবস্থিতি করিবে^{১৩৩}। (উঃ ৫৮) চিৎপরমাণুর অন্তরস্থিত দ্বৈতরূপ জগৎকে যিনি অদ্বৈতরূপে দেখেন, তিনিই যথার্থ দেখেন^{১৩৪}। বস্তুতঃ দ্বৈত বা অদ্বৈত হুএর কিছুই তত্ত্ব নহে। ইহা জাতও নহে, অজাতও নহে^{১৩৫}। ইহার বিদ্যমানতাও নাই, অবিদ্যমানতাও নাই। ইহা প্রশান্তও নহে, ক্ষুব্ধও নহে। আকাশ ও বায়ু প্রভৃতি জগৎ চিদগুর অন্তরে বিদ্যমান নাই^{১৩৬}। একমাত্র শুভ চিৎই বিদ্যমান আছে, আর সব ভুচ্ছ অর্থাৎ নাই। সৰ্ব্বাঙ্গিকা চিৎ যখন যেখানে যেক্রপ সৃষ্টিপ্রভার দ্বারা সমুদ্ভূত হন, তখন সেখানে তিনি সেই রূপেই ব্যবহার প্রাপ্ত হন^{১৩৭}। এই পরমাঙ্গারূপ পরমাণু অমুদিতস্বভাব হইয়াও প্রতিভাসক্রমে (সায়িক প্রচ্ছাদনে বা প্রতিবিম্বনে) সৃষ্টিস্বরূপে উদ্ভিত হইয়া থাকেন। ইনি প্রপঞ্চ-রহিত ও একাঙ্গী হইয়াও সৰ্ব্বাঙ্গকস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। সেই পরম তত্ত্বই এই জগৎ রূপে সমুদ্ভিত হইয়া জন্মগরণাদির বশীভূত হইতেছেন। হে নিশাচরপুত্রি! সেই পরম তত্ত্ব এই জগৎভঙ্গীতে প্রকটিত। সে তত্ত্ব ত্যাগাত্যাগরূপী। অসঙ্গস্বভাব, বলিয়া সৰ্ব্বত্যাগী এবং সৰ্ব্বগত বলিয়া সৰ্ব্ব অত্যাগী। সে তত্ত্ব স্বভাবতঃ নিৰ্ৰিকার^{১৩৮}। পরমাণুর নিকট মৃণালতন্তু মহামেধ^{১৩৯}। কেননা, মৃণাল তন্তু দেখা যায়, পরমাণু দেখা যায় না। স্মৃতরাং সেভাবে তাহা মহামেধ। আবার আত্মার নিকট পরমাণু মহামেধ। কেননা, পরমাণু দৃষ্টির অগোচর থাকিলেও বুদ্ধিগম্য; কিন্তু পরমাঙ্গা সেরূপ নহেন। পরমাণু অপেক্ষা সূক্ষ্মতর পরমাঙ্গারূপ পরমাণু মধ্যে শত শত মেরু মন্দরাদি ভূধর অবস্থিত রহিয়াছে^{১৪০}।

হে নাক্ষত্রি! একমাত্র সেই শ্রেষ্ঠ পরমাণুই সৰ্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, এবং তৎকর্তৃক এই জগৎ বিস্থত, বিরচিত, কৃত ও তাহা হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। এই বিরচিত বিশ্বপ্রপঞ্চ আকাশে গন্ধৰ্ব

নগরের স্তায় দৃষ্ট হইতেছে। ইহা বিবিধ বিচিত্র হইলেও শূন্য ব্যতীত
অন্ত কিছু নহে। সচ্চিদানন্দ স্নানর দৈতহীন ক্ষুদ্র জগৎ উক্ত প্রকারে
পরমার্থপিণ্ডরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে ১০৩১০১ ।

একাদশীতিতম সর্গ সমাপ্ত।



দ্ব্যশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, নিশাচরী 'কর্কটী' কিরাতরাজ সকাশে আপন প্রেমের সঙ্কল্পের পাইয়া ব্রহ্মপদপ্রচ্যুতিকারক সংসার চাপল্য পরিত্যাগ করিল। এবং সন্তাপশূন্য হইয়া যেমন বর্ষাগমে ময়ূর ও কৌমুদীগমাগমে কুমুদ্বতী অস্তঃশীতলতা প্রাপ্ত হয় সেইরূপ অস্তঃশীতলতা ও পরম বিশ্রান্তি পদ লাভ করিল। যেমন মেঘবর শ্রবণে বকীর আনন্দোদয় হয়, রাজার তদ্বিধ বচনপরম্পরা শ্রবণে নিশাচরীর সেইরূপ আনন্দোদয় হইল। তখন সে কহিল, হে ধীরদয়! এখন বুঝিলাম, আপনাদিগের বুদ্ধি অতি পবিত্র ও সারসম্পন্ন জ্ঞানার্কে উদ্ভাসিত। যেমন নির্মূল শশিমণ্ডল হইতে শুভ্র সূশীতল জ্যোৎস্না প্রসৃত হয়, সেইরূপ, ভবদীয় বিভক্ত বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে বিবেকামৃত প্রসৃত হইয়া আমাকে সূশীতল করিয়াছে। আমার মনে হইতেছে, ভবাদৃশ বিবেকিগণ পরম পূজ্য ও সেবনীয়। যেহেতু, কুমুদ্বতী যেমন চন্দ্রসংসর্গে বিকাশ প্রাপ্ত হয়, আমি আজ সেইরূপ আপনাদের সংসর্গে পরম প্রফুল্লতা লাভ করিলাম। যেমন কুসুম সংসর্গে সৌরভ লাভ হয়, সেইরূপ, সাধুসংসর্গে শুভ লভ হইয়া থাকে। যেমন অর্ক সংসর্গে পদ্মিনীর স্নানতা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, মহতের সংসর্গে দুঃখ সংযোগের বিনাশ হইয়া থাকে। প্রজ্জলিত দীপ হস্তে থাকিলে কৈন্ ব্যক্তি অন্ধকারে অভিভূত হয়? আমি আজ জঙ্গলমধ্যে ভূতাকরসদৃশ আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছি। আপনারা আমার সংকারাই। সেজন্ম আমার ইচ্ছা—আমি বর প্রদান দ্বারা আপনাদিগের সংকার করি। অতএব হে নরবরদয়! আপনাদিগের বাঞ্ছিত কি তাহা শীঘ্র বলুন।

রাজা বলিলেন, হে রাক্ষসকুলকাননমঞ্জরি! এই জনপদে জনগণ বিষূচিকা পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া সাতিশয় সন্তাপ ভোগ করে। সেই হৃদয়শূলন রোগ ঔষধে শমতা প্রাপ্ত হয় না দেখিয়া আমি রাত্রিচর্য্যায় বহির্গত হইয়াছি। আমাদিগের অভিপ্রায়—ভবদ্বিধ ব্যক্তির নিকট মন্ত্র (মন্ত্রণা) লাভ করি। যাহার তোমার ত্রায় অজ্জলোকবিনাশী, তাহা দিগকে দমন করিব। ইহাও আমাদের অগ্রতম বাসনা। হে শুভে!

এক্ষণে তোমার নিকট আমাদের প্রার্থনা এই যে, তুমি যেন আর প্রাণিহিংসা না কর। সম্প্রতি আমাদের প্রার্থনা পূরণে অঙ্গীকার করিলে আমরা কৃতকৃতার্থ হই^{১০১}।

রাক্ষসী দৃষ্টা হইয়া বলিল, রাজন! আমি সত্য বলিতেছি, অদ্য-প্রভৃতি আর প্রাণিহিংসা করিব না^{১০২}।

রাজা বলিলেন, হে ফুলপদ্মাক্ষি! পর দেহ ভক্ষণ করাই তোমার একমাত্র জীবিকা। পেজন্তু আমার আশঙ্কা—যদি তুমি পরশরীর ভক্ষণ না কর, তাহা হইলে মৎসমৌহিত অহিংসা ব্রত গ্রহণ করিলে কিরূপে তোমার দেহ রক্ষা হইবে^{১০৩}? রাক্ষসী কহিল রাজন! আমি এই পর্বতে ছয় মাস সমাধিস্থা ছিলাম। সম্প্রতি সমাধি ভইতে উখিতা হওয়ায় আমার ভোজনবাসনা হইয়াছিল। এক্ষণে পুনর্বার পর্বতশিখরে গমন পূর্বক সমাধি গ্রহণ করিয়া যত কাল ইচ্ছা, শালভক্ষিকার ত্রায় নিশ্চল-ভাবে স্থখে অবস্থিতি করিব^{১০৪}। আমি স্থির করিতেছি যে, আমি ধ্যানাবলম্বন করতঃ যত দিন ইচ্ছা, দেহ ধারণ করিব, পরে যথা কালে দেহ পরিত্যাগ করিব। মহারাজ! যত দিন শরীর ধারণ করিব, তত দিন আর আমি পরপ্রাণ বিনাশ করিব না। এক্ষণে আমি যাহা বলি, তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর^{১০৫}।

উত্তর দিকে হিমবান্ নামে এক উন্নত মহাশৈল অবস্থিত রহিয়াছে। ঐ শৈল জ্যোৎস্নাসদৃশ সুশুভ্র ও পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত। আমি সেই মহাশৈলের, হেমশৃঙ্গ নামক শৃঙ্গে তত্রস্থ দরীকূপ গৃহে (দরী=পর্বতের গুহা) আয়সী (লৌহশৃঙ্গী) হইয়া মেঘলেখার ত্রায় বাস করিতাম। আমি রাক্ষসকুলসম্ভূত এবং আমার নাম কর্কটী^{১০৬}। একদা আমি জনকিনাশ বাসনায় ব্রহ্মার আরাধনা করিলে, তিনি আমার তপস্তায় বশীভূত হইয়া আমার প্রার্থনানুসারে আমাকে প্রাণঘাতিনী শৃঙ্গী ও বিশৃঙ্গী হওয়ার বর প্রদান করিলেন^{১০৭}। আমি বর প্রাপ্তা হইয়া বহু বর্ষ পর্য্যন্ত বিসৃষ্টিকারূপে অসংখ্য প্রাণি ভক্ষণ করিয়াছি। পরন্তু আমি তাঁহারই নিয়মানুসারে তৎপ্রকাশিত মহামন্ত্রের বশবর্তিনী হওয়ার গুণবান্ ব্যক্তিকে হিংসা করিতে সমর্থ হই না^{১০৮}। হে রাজন! আপনি সেই মহামন্ত্র গ্রহণ করুন। তাহাতে সর্বপ্রকার হৃদয়শূলন উপশান্ত হইবে। পূর্বে আমি জনগণের হৃদয় আক্রমণ করতঃ শোণিত

শোষণ করিলে তাহাদের নাড়ী সকল বিকল (রক্তশূন্য) হইয়া যাইত। আমি রক্ত মাংস ভক্ষণ করিয়া যে সমস্ত জনগণকে পরিত্যাগ করিলাম, সেই স্তূৰ্ণনাড়ী-বাক্তি হইতে যাহারা জন্ম গ্রহণ করিত, তাহারাও তদনুরূপ বিকলনাড়ী (রক্তশূন্য) হইত। পরিকার কথা এই যে, মদীয় আক্রমণ সাংঘাতিক; পরন্তু যদি দৈবাৎ মদীয় আক্রমণ হইতে মুক্তি পাইত, তাহা হইলে তাহাদের সম্মান পরস্পরা রূপ ভূমি বিকলেজিয় হইয়া জন্মগ্রহণ করিত^{১৩।১৮}।

হে রাজন্! সত্ত্বশালী জনগণের অসাধ্য কিছুই নাই। অতএব, আপনি সেই বিহুচিকা মন্ত্র অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন।^১ হে নরপতে! নাড়ীকোশস্থিত শুলের পরিশান্তির নিমিত্ত ভগবান্ ব্রহ্মা-যে মন্ত্র কহিয়াছিলেন, আপনি শীঘ্র তাহা গ্রহণ করুন। হে ভূমিপাল! আহুন, আমরা নদীতীরে গমন করি; কৃত্যচমন ও সংযত হই, পরে আপনি আমার নিকট সেই মহামন্ত্র গ্রহণ করুন^{২।১৩}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সেই রাত্রে সেই রাক্ষসী সেই মন্ত্রী ও ভূপতির সহিত মিলিত হইয়া পরস্পর স্নহভাবে নদীতীরে গমন করিল^৩। রাজা ও মন্ত্রী রাক্ষসীর সৌন্দর্য্য অবগত হইয়া তাহার শিষ্য হইলেন^৪। পরে রাক্ষসী ব্রহ্মার নিকট প্রাপ্ত সেই বিহুচিকামন্ত্র তাঁহাদিগকে প্রদান করিলেন। অনন্তর নিশাচরী স্নহভাবাপন্ন রাজাকে ও রাজমন্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া গমনোদ্ভূতা হইলে, রাজা তাহাকে কহিলেন, হে মহাদেহশালিনি! আপনি আমাদিগের গুরু ও বয়স্ক। অতএব, হে স্নর্গরি! আমরা প্রবত্তসহকারে আপনাকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিতেছি; আপনি কদাচ আমাদিগের প্রণয় মিথ্যা করিবেন না। আমরা জ্ঞানি, স্নজনের সৌহার্দ, দর্শন মাতেই পরিবর্দ্ধিত হয়। তাই আমাদিগের প্রার্থনা—আপনি স্বীয় শরীরকে অন্নমাত্র অলঙ্কারাদি দ্বারা সুশোভিত করিয়া আমার গৃহে আগমন পূর্ব্বক যথাস্থে অবস্থিতি করুন^{৫।১৮}।

রাক্ষসী বলিল, রাজন্! আমি মানবী রূপ ধারণ করিলে আপনি আমাকে মনুষ্যোচিত ভোজন পানাদি দামে সমর্থ হইবেন। যদি রাক্ষসী মূর্তিতে থাকি, তাহা হইলে কি দিয়া আমার তৃপ্তিসাধন করিবেন? রাক্ষসদিগের ভক্ষ্য-বস্ত্র আমার তৃপ্তিজনক হইতে পারিবে, পরন্তু সামান্য জনগণের খাদ্যে আমার তৃপ্তিসাধন হইবে না। কেননা, যাবৎ দেহ,

‘তাবৎ পূৰ্ব্বসিদ্ধ স্বভাব নিবৃত্ত হয় না’^{১০১}।

রাজা বলিলেন, হে “অনিন্দিতে ! তুমি কিছুদিন মানবজীৱপ ধারণ করতঃ মালাধারিণী হইয়া ইচ্ছানুসারে আমার গৃহে বাস কর। পরে শত শত পাপাচারপরায়ণ চোর ও অশ্রান্ত বধাই ব্যক্তি রাজ্য হইতে আনয়ন পূৰ্ব্বক তোমাকে স্নভোজন প্রদান করিব। তুমি তখন মানবীকূপ পরিত্যাগ ও রাক্ষসীকূপ গ্রহণ পূৰ্ব্বক সেই সমস্ত গ্রহণ করতঃ হিমালয়শৃঙ্গে গমন করিয়া যথাস্থে ভক্ষণ করিবে। যাহারা মহাজ্যোতী, নির্জনে ভোজন করা তাহাদের স্নত্থের হেতু। ঐরূপে, তৃপ্তিলাভ করিয়া কিঞ্চিৎ কাল নিদ্রাসুখ অনুভব করিবে। পরে পুনর্বার সমাধিস্থ হইবে। সমাধি হইতে বিরতা হইয়া পুনর্বার আগমন পূৰ্ব্বক অশ্রান্ত বধ্য জনগণ লইয়া যাইবে। একরূপ হিংসা তোমার অধর্মজনক হইবে না। ধর্মবিৎগণের নির্ণয়—ধর্ম্যানুসারে হিংসা করণার সদৃশ। ভদ্রে ! ভরসা করি, তুমি সমাধি বিরতা হইলে অবশুই আমার নিকট আগমন করিবে। আমরা জানি—অসংদিগেরও বদ্ধমূল সৌহৃদ্য নিবৃত্ত হয় না’^{১০২}।

রাক্ষসী কহিল, রাজন্ ! আপনি উপযুক্ত বাক্য বলিয়াছেন। অবশুই আমি আগমনার বাক্য প্রতিপালন করিব। কোন্ ব্যক্তি স্নহদ-বাক্য অবহেলন করে’^{১০৩} ?

বাশিষ্ঠ বলিলেন, অতঃপর সেই রজনীতে রাক্ষসী হার, কেয়ুর, কটক ও শৃঙ্গদাম ধারিণী বিলাসপরায়ণা রমণী হইয়া “মহারাজ ! আগমন করুন” এই বাক্য কহিয়া সেই গমনশীল ভূপতির ও মন্ত্রী অমুগামিনী হইল’^{১০৪}। পরে রাজসদন প্রাপ্ত হইয়া এক রমণীয় গৃহে গমন করতঃ তাহার পদপ্পর কণোপকথন দ্বারা সেই রজনী অতিবাহিত করিল। পরে রাক্ষসী প্রভাতকালাবধি জীৱপে অন্তঃপুরে অবস্থিতি করিতে লাগিল এবং রাজা ও মন্ত্রী ইহারা জনপালন ও বধ্য বধ প্রভৃতি স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত হইলেন’^{১০৫}।

অনন্তর ছয় দিবসের মধ্যে রাজা স্বরাজ্য ও পররাজ্য হইতে তিন সহস্র বধ্য সংগ্রহ করিয়া রাক্ষসীকে প্রদান করিলেন। তখন সে নিশাকালে কৃষ্ণবর্ণা ভীষণা রাক্ষসী হইয়া রাজার অন্ত্যাত্মক্রমে দরিদ্রলোক হেমের স্থায় সেই তিন সহস্র লোককে ভুজমণ্ডলে গ্রহণ পূৰ্ব্বক হিমা-

চলন্তে গমন করিল^{৩৭/৩৮}। পরে সেই সমস্ত লোক ভক্ষণ পূর্বক
তৃপ্তি লাভ করতঃ দিনত্রয় সুখনিদ্রায় অতিবাহিত করিয়া পুনর্ব্বার
সমাধিস্থ হইল।^{৩৯} রাক্ষসী সেই প্রকারে চারি বা পাঁচ বৎসর অন্তর
প্রবুদ্ধ হইয়া পুনর্ব্বার সেই রাজসভায় গমন পূর্ব্বক বিশ্রান্তালাপ দ্বারা
কিঞ্চিৎকাল অতিবাহিত করিয়া পুনর্ব্বার বধ্য গ্রহণ করতঃ পূর্ব্ববৎ
ভক্ষণ করিত^{৪০/৪১}।

ঋষিষ্ট বলিলেন, রামচন্দ্র! অদ্যাপি সেই রাক্ষসী জীবন্ত হইয়া
সেই গিরিস্থিত অরণ্যে ধ্যানপরায়ণা হইয়া অবস্থিতি করে এবং সমাধি
হইতে উথিতা হইয়া সৌন্দর্য্য বশতঃ সেই কিরাতরাজসমীপে আগমন
পূর্ব্বক বধ্য সংগ্রহ করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকে^{৪২}।

ব্যশীতিতম সর্গ সমাপ্ত।



ত্ৰ্যশীতিতম সৰ্গ ।

বলিষ্ঠ বলিলেন, তদবধি সেই কিৰাতৰাজ্যে যে সমস্ত ভূপাল জন্ম গ্ৰহণ করেন, তাঁহাদিগের সহিত সেই ৰাক্ষসীৰ মিত্ৰতা জন্মিয়া থাকে? । ৰাক্ষসী তদবধি সেই কিৰাতৰাজ্যেৰ পিচাচভয় প্ৰভৃতি সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ মহোৎপাত ও সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ ৰোগ নিবাৰণ করে? । ৰাক্ষসী বছৰ্বৰ্ষ পৰ্য্যন্ত ধ্যাননিৰতা থাকে, ধ্যান ভঞ্জেৰ পৰ কিৰাতমণ্ডলে গমনপূৰ্ব্বক ৰাজ-সঙ্কিত বধ্যদিগকে গ্ৰহণ করে? । অদ্যাপি তত্ৰত্য মহীপালগণ স্নহদেৱ সন্মান ৰক্ষাৰ্থ বধ্য সংগ্ৰহ কৰিয়া থাকেন? । সেই ৰাক্ষসী কিৰাত-জনপদে “কন্দৰা” ও “মঙ্গলা” এই দুই নামে প্ৰতিষ্ঠাপিত হইয়া তত্ৰত্য গগনস্পৰ্শী প্ৰাসাদোদরে অবস্থিত ৰহিয়াছেন। তদবধি তথায় যিনি ভূপালপদে অধিকৃত হন, ভগবতী কন্দৰাৰ প্ৰতিমা নষ্ট হইলে তিনি অন্ত্ৰপ্ৰতিমা নিৰ্ম্মাণ কৰতঃ পুনঃ প্ৰতিষ্ঠাপিত করেন? । যে নৃপাধম ভগবতী কন্দৰা দেবীৰ প্ৰতিষ্ঠা না কৰে, কন্দৰা তাহাৰ সমস্ত প্ৰজা বিনষ্ট করেন? । তাঁহাৰ পূজা কৰিলে জনগণেৰ বাসনা পূৰ্ণ হয় এবং তাঁহাৰ পূজা না কৰিলে কাহাৰ কোন প্ৰকাৰ বাসনা পূৰ্ণ হয় না? । অধিক কি বলিব, সেই ব্যক্তি বছৰিধ অনৰ্থগৰম্পৰাৰ ভাজন হয়? । সেই দেবী বধ্যলোকোপহাৰদ্বাৰা পূজিত হইয়া থাকেন। অদ্যাপি তথায় তাঁহাৰ ফলদায়িনী চিত্ৰস্থা প্ৰতিমা বিদ্যমান ৰহিয়াছে, তিনি সৰ্ব্বপ্ৰকাৰে বালবৎসৰ্গণেৰ মঙ্গল বিধান কৰেন এবং পৰমবোধবতী সেই ৰাক্ষসী কিৰাতমণ্ডলেৰ দেবতা হইয়া জয়যুক্তা হইতেছেন? । ১১ ।

ত্ৰ্যশীতিতম সৰ্গ সমাপ্ত ।

চতুরশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেমু, রঘুনাথ ! 'আমি হিমগর্ভত স্থিতা কৰ্কটী রাক্ষসীর মনোহর উপাখ্যান তোমার নিকট আত্মপূর্বিক কৌতুহল করিলাম' । রাক্ষসী বলিলেন, প্রভো ! হিমালয়গহ্বর-স্থিতা রাক্ষসী কিরূপে কৃষ্ণ-বর্ণত্ব প্রাপ্ত হইল ? এবং তাহার কৰ্কটী নাম হইবারই বা কারণ কি ? আমার নিকট তাহা বর্ণন করুন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসদিগের কুল (বংশ) অসংখ্য । তাহারা স্বভাবতঃ কেহ শুক্ল, কেহ কৃষ্ণ, কেহ হরিত এবং কেহবা উজ্জ্বল বর্ণ । এই রাক্ষসীর কৃষ্ণবর্ণতা কুলামুরূপ এবং কৰ্কটপ্রাণিসদৃশ কৰ্কট নামক রাক্ষস হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া কৰ্কটী আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল । ইহারও আকৃতি কৰ্কটের সদৃশ (কাঁকড়ার ত্রায় দীর্ঘ হস্তপদাদি) ছিল । রাঘব ! আমি বিশ্বরূপ (ব্রহ্ম) নিরূপণোদ্দেশে ও অধ্যাত্মকথা প্রসঙ্গে কৰ্কটীর প্রশ্ন স্মরণ করতঃ সেই পরমার্থনিরূপিকা আখ্যায়িকা তোমার নিকট কৌতুহল করিলাম ।

এই আদ্যন্তরহিত অসম্পন্ন জগৎ সেই একমাত্র পরম কারণ হইতে সম্পন্নবৎ প্রকাশ পাইতেছে । যজুপ বারিমধ্যে অতীত, অনাগত ও বর্তমান অসংখ্য তরঙ্গ অবস্থিতি করে সেইরূপ এই সৃষ্টিপরম্পরাও সেই পরম পদে অবস্থিত রহিয়াছে । যেমন কাষ্ঠমধ্যগত বহ্নি অপ্রজলিত অবস্থাতেও মৰ্কটাদির শীত নিকারণ করে, তেমনি, ব্রহ্ম, নানা কৰ্ত্তার ত্রায় হইয়া নানাপ্রকার জগৎ সৃষ্টি করেন অথচ তাঁহার স্বাভাবিক সৌম্যতা পরিত্যাগ হয় না । যেমন কাণ্ঠে বৃথা শালভজ্জিকা (প্রতিমা) বুদ্ধি উদ্ভিত হয়, তেমনি, এই জগৎ, সৃষ্ট না হইলেও সৃষ্টরূপে অল্পভূত হয় । অক্ষুর ও বীজ অভিন্ন অর্থাৎ একই বস্তু, অথচ তদ্ব্যয় মনোমধ্যে ভিন্ন প্রকারে সমুদ্ভিত হয় । সেইরূপ চিন্ত ও চেত্যা (চিন্তের জগৎ মর্শন শক্তি) অভিন্ন বা এক, অথচ তদ্ব্যয় ভিন্ন ভাবে প্রকাশিত হয় । ভেদ অকিচর মূলক । স্তবরাং তাহা বাস্তব নহে । ভেদের আবাস্তবতা এইজন্ত বলা যায় যে; সন্ধিচার উদ্ভিত হইলে তখন

আর ভেদ থাকে না^{১০} । হে রঘুনাথ ! এ' ভ্রান্তি যেস্থান হইতে আসি
 যাচ্ছে, সেই স্থানেই গমন করুক । অথবা তুমি প্রকৃষ্টরূপে ব্রহ্ম অবগত
 হইয়া এই ভ্রান্তি পরিত্যাগ কর^{১১} । মন্দীয় বাক্যরূপে অজ্ঞানারা তোমার
 ভ্রান্তিগ্রস্থি ছিন্ন হইলে, তুমি অভেদ বুদ্ধির দ্বারা সেই পরম বস্তু অবগত
 হইতে পারিবে । অবশ্যই তুমি মন্দীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া এই চিংসমুৎপন্ন
 অনর্থশ্রী ও ইহার মূল কারণ অবিদ্যা বিনষ্ট করিতে পারিবে । তুমি
 আমার বাক্যাবলম্বনে প্রবুদ্ধ হইলে “জগৎ ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন, স্মৃত্যু-
 সমস্তই ব্রহ্ম” এই সম্যক্ বোধ প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই^{১২} ।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্ ! ভিন্নরূপে পরিদৃশ্যমান এই পাঞ্চভৌতিক
 জগৎ কি প্রকারে সেই পরম পদ হইতে অভিন্ন ? বাশিষ্ঠ বলিলেন,
 অভিন্নতাই বাস্তব ; ভিন্নতা কাল্পনিক । কেবল উপদেশের নিমিত্তই অর্থাৎ
 শিষ্যদিগকে বুঝাইবার নিমিত্তই ভেদ বোধক শব্দরাশি সৃষ্ট হইয়াছে ।
 অতএব, পরমাত্মার সহিত জগতের যে ভেদ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা ব্যব-
 হারিক মাত্র । বাস্তবিক নহে । যেমন বালকের উপদেশ উদ্দেশে উপ-
 দেশকগণ বেতালাদির কল্পনা করেন, সেইরূপ^{১৩} । ফলতঃ যাহাতে দ্বিত্ব
 বা একত্ব কিছুই নাই, তাহাতে সমস্ত বিকল্পের সম্ভাবনা কি ? অজ্ঞানী-
 রাই ভেদ জ্ঞান-বহন কবচঃ বহুবিধ বিবাদ করে । কারণ-কার্য্য, স্বত্ব-
 স্বামিত্ব, হেতু-হেতুমান, অবয়ব-অবয়বী, ব্যতিরেক-অব্যতিরেক, পরিণাম-
 অপরিণাম, বিদ্যা-অবিদ্যা, সূত্র-দুঃসূত্র ইত্যাদি ইত্যাদি যে কিছু ভেদ ব্যব-
 হার সমস্তই অজ্ঞদিগের মিথ্যাময়ী কল্পনা ও অনভিজ্ঞবোধার্থ অনুবাদ ।
 যাহা বস্তু তাহাতে কোনও প্রকার ভেদ নাই । তাহা এক অখণ্ড অবৈত ।
 তত্ত্ব জ্ঞান হইলে অবৈতই অবশেষিত হয়^{১৪} । রাম ! যখন তোমার
 তত্ত্ব বোধ উদিত হইবে তখন তুমি বুঝিবে যে, আদ্যন্তবজ্জিত, বিভাগ-
 রহিত এবং এক অখণ্ডিত পরমাত্মাই সর্বময় এবং তিনি ভিন্ন আর
 কিছুই নাই^{১৫} । হে রঘুনাথ ! যাহারা বুদ্ধ নহে, তাহারাই আপন
 আপন 'বিকল্প জ্ঞানের (শব্দশ্রবণজনিত মিথ্যা ভেদজ্ঞানের) প্রপ্রয়ে
 ঐরূপ ঐরূপ বিবাদ করে পরন্তু যাহারা বুদ্ধ, বোধপ্রাপ্ত, তাহাদের
 দ্বিধাভাব থাকে না, অন্তর্মিত হইয়া যায় । দ্বৈত মিথ্যা হইলেও তাহা
 ব্যবহার দশায় অর্থাৎ তত্ত্ব বোধের পূর্বে প্রয়োজনীয় অর্থাৎ উপদেশের
 নিমিত্ত গৃহীত হয় । যেমন মিথ্যা রজ্জুসর্প দর্শনে সত্য ভয়কম্পাদি

ফল উদ্ভূত হয়, তেমনি, মিথ্যা দ্বৈতের অনুবাদ করিয়া উপদেহগুণ সত্য ব্রহ্ম বুঝাইয়া থাকেন। ব্যবহারসিদ্ধ দ্বৈত অবলম্বন না করিলে অদ্বৈত বুঝান যায় না। যাহার শব্দশক্তির গ্রহ (জ্ঞান) নাই অর্থাৎ অমুক শব্দ অমুক বস্তুর বাচক, অমুক বস্তু অমুক শব্দের বাচ্য, ইত্যাদি-বিধ বোধ নাই, সে ব্যক্তিকে কোন কিছু বুঝান যায় না। সেইজন্য ব্যবহার সিদ্ধ দ্বৈত গ্রহণীয় হয়। নচেৎ বিচার দৃষ্টির অগ্রে দ্বৈতের অগ্রহান অসিদ্ধ^{১৭২৮}। অতএব, হে রাঘব! তুমি শব্দজনিত ভেদ অনাদর করিয়া, মিথ্যা বিবেচনা করিয়া, বুদ্ধিকে মহাধাক্যার্থে নিমগ্ন করতঃ অর্থাৎ চিত্তকে এক অখণ্ডদ্বৈতাকার করিয়া, আমার বাক্য সকল শ্রবণ করিবে। তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে, এই জগৎ এক অখণ্ড মৌন অর্থাৎ অদ্বৈত অবশেষিত হইয়াছে^{১৭২৯}। এই জগৎ গন্ধর্ব্ব পুর পত্তনের ত্রায় ভ্রান্তিমাত্র। হে অনঘ! যে প্রকারে এই জগৎপ্রাণী মায়া বিস্তৃত হইয়াছে, তাহা আমি দৃষ্টান্ত সহ তোমার নিকট কীর্তন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। শ্রবণের দ্বারা ইহার ভ্রান্তিমত্তা অবধারণ করিতে পারিলে নিশ্চয়ই তোমার বাসনারাশি বিনষ্ট হইবে^{১৭৩০}। এই ত্রিজগৎ মনের মনন (কল্পনা) দ্বারা নির্মিত। ইহা পরিত্যাগ করিতে পারিলে তুমি শান্তাত্মা হইবে ও আপনি আপনাতেই থাকিবে^{১৭৩১}। রাম! মনোরূপ ব্যাধির চিকিৎসার্থ মনীয় বাক্যে মনঃসংযোগ করিবে ও বিবেকরূপ ঔষধের প্রতি বদ্ববান্ হইবে^{১৭৩২}। তুমি বক্ষ্যমাণ আখ্যায়িকা শ্রবণ করতঃ তদনুসারে অবস্থিত হইতে পারিলে; জানিতে পারিবে, সংসারে একমাত্র চিত্তই প্রকাশমান আছে, তদ্ব্যতীত অস্ত্র কিছু নাই। এমন কি, শরীরাদিও নাই। বস্তুতঃ রাগদেবদুষিত চিত্তই সংসার; তাহা হইতে বিনিমুক্ত হইতে পারিলে সংসারমুক্ত হওয়া যায়^{১৭৩৩}। চিত্তই সাধ্য, পালনীয়, বিচারণীয়, আহরণীয়, ব্যবহারণীয়, সঞ্চারণীয় ও ধারণীয়। * আকাশসদৃশ (অশরীরী) চিত্ত স্বীয় অন্তরে ত্রিজগৎ (দৃশ্য-

যাহা সিদ্ধ হয় তাহা, তাহা সাধনপ্রয়োগে সাধ্য হয়। যাহা সিদ্ধ হইয়াছে তাহা পালনীয় অর্থাৎ রক্ষণীয় হয়। অসিদ্ধ সাধনের নানা পথ বা নানা উপায় থাকিলে কোন উপায় সঙ্গম? তাহা বিবেচনা করার নাম বিচার। যাহা তদ্ব্যয়োগ্য তাহা বিচারণীয়। * দেশান্তরে বা সময়ান্তরে সিদ্ধ আছে, কিন্তু তাহা নিকটে বা বর্তমানে অসিদ্ধ আছে, সেরূপ হইলে উপায় প্রয়োগে নিকটস্থ ও বর্তমান করা

জাল)। ধারণ করিতেছে। চিত্তই অহঙ্কাররূপে দেহাদিতে পরিব্যাপ্ত
 রহিয়াছে^{৩৭।৩৮}। যাহা চিত্তের চিৎভাগ (চৈতন্যভাগ) তাহাই সর্বপ্রকার
 কল্পনার বা কল্পনাশক্তির বীজ। যাহা জড়ভাগ তাহাই লম্বাঙ্ক জগৎ^{৩৯}।
 সৃষ্টির পূর্বে এ সমুদ্র যখন অবিদ্যমান বা অস্পষ্ট ছিল তখন ব্রহ্মা এ
 সকল স্বপ্নের জায় দেখিয়াও দেখিতেন না। পরে ত্রিনি কালে সংবিদ-
 দ্বারা সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়; জড়সংবিদ্বারা (জড়ভাবে বুদ্ধি) শৈলাদি
 ও হুস্মসংবিদ্বারা লিঙ্গসমষ্টিরূপাঙ্ক হুস্ম হিরণ্য গর্ভ, এই ত্রিবিধ দেহ
 অমৃতব করেন^{৪০।৪১}। অথচ উক্ত দেহত্রয় শূন্যস্বরূপ; সূতরাং বাস্তব
 নহে। সেই মনোময় আত্মবপু সর্বগামী সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন।
 চিত্তরূপ বালক অবোধতা প্রযুক্তই জগৎকে যক্ষস্বরূপে (অপূর্ব বস্তু)
 অবলোকন করিতেছে। আবার প্রবুদ্ধ হইলে ইহাকে নিরাময় আত্মা-
 রূপে দর্শন করিবে। আত্মা যে প্রকারে দ্বিত্ব ও ভ্রমদায়ক রূপে দৃষ্ট
 হন, আমি বক্ষ্যমাণ বাক্যাবলির দ্বারা তোমার নিকট তাহা ব্যক্ত
 করি, তুমি প্রণিহিত হও^{৪২।৪৩}। আমি যুক্তি সমবেত মধুর পদপদার্থ
 যুক্ত, ঐন্দ্রবোপাখ্যান কীর্তন করিব, তুমি তাহা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ
 করিবে। সে উপাখ্যান শ্রবণ করিলে শ্রোতার হৃদয় সুশীতল হয়।
 হে অনঘ! এক মাত্র স্বাত্মভ্রাস্তিই আপনাকে জগৎ স্বরূপে বিদ্বৃত
 করিয়াছে। যেক্রমে জগন্ময়া রিঙ্কৃত হইয়াছে, তাহা আমি তোমার
 নিকট কীর্তন করি, শ্রবণ কর^{৪৪।৪৫}।

হইলে তাহা আহরণ নাম প্রাপ্ত হয়। আয়ত্তাধীন বস্তুকে যথেষ্ট বিনিয়োগ করার
 নাম ব্যবহার। তদযোগ্য করার নাম ব্যবহরণীয়। ব্যবহায্য বস্তুর মধ্যে অঘাদি সঞ্চার-
 রণীয় এবং ভুষণাদি স্বাবর বস্তু ধারণীয়। এই করেকটী সংজ্ঞায় জগতের সর্বপ্রকার
 পদার্থ বিবিষ্ট আছে।

চতুর্থশীতিতম সর্গ সমাপ্ত।



পঞ্চাশীতিতম সর্গ ।

—*—

ঐন্দবোপাখ্যান ।

বর্শিষ্ঠ বলিলেন, হে অনঘ ! পূর্বে আমি ত্রক্ষাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আমাকে এই জগৎ সম্বন্ধীয় কথা যাহা বলিয়াছিলেন, তৎসমুদায় আমি তোমার নিকট বর্ণন করি, শ্রবণ কর । পূর্বকালে আমি একদা পিতামহ ত্রক্ষাকে “ভগবন্ ! এই সমুদায় দৃশ্য কি প্রকারে সমুৎপন্ন হইয়াছে ” এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আমার নিকট এক বৃহৎ ঐন্দবোপাখ্যান কীর্ত্তন করিয়াছিলেন* ।

ত্রক্ষা বলিলেন, বৎস ! যেমন জলাশয়ের জল বিচিত্র আবর্ত্তাকারে প্রক্ষুরিত হয়, তেমনি, একমাত্র জগৎশক্তিসম্পন্ন মনই দৃশ্য জগদ্রূপে প্রক্ষুরিত হইতেছে* । পূর্বকালে আমি কোন এক কল্পের আদিতে প্রবুদ্ধ হইয়া জগৎ সৃষ্টির অভিলাষ করিলে যাহা ঘটয়াছিল, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর* ।

একদা আমি দিবাবসানে নিখিল সৃষ্টি পরম্পরা সংহার করিয়া স্বস্থ ও একাগ্র চিত্ত হইয়া যামিনী যাপন করিলাম* । * অনন্তর নিশাবসানে প্রবুদ্ধ হইয়া যথাবিধি সন্ধ্যাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করতঃ প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত বিস্তৃত নভোমণ্ডলে নয়নদ্বয় সংযোজিত করিলাম* । দেখিলাম, কেবল মাত্র অসীম আকাশ বিস্তৃত রহিয়ছে । তাহাতে আলোক ও অন্ধকার দু'এর কিছুই নাই* । অনন্তর আমি মনে করিলাম, এই গগনে আমি সৃষ্টি অনুসন্ধান করিব । পরে ঐরূপ দৃঢ় সংকল্প করিয়া আমি একাগ্র চিত্তে স্রষ্টব্য বস্তু সকল পর্যালোচনা বা অনুসন্ধান করিতে লাগিলাম । কিয়ৎকাল পরে আমি মনের দ্বারা সেই বিস্তৃত অব্যক্তাকাশে পৃথক্ পৃথক্ সৃষ্টি অর্থাৎ ত্রক্ষাও দেখিতে পাইলাম । সে সকল ব্যাঘাত

* ত্রক্ষার দিগে সৃষ্টি এবং রাত্রিতে মহাপ্রলয় । তাহার এক দিনে আমাদের এক কল্প । কল্পের আদিতে সৃষ্টারম্ভ সমীন কথা । এহলে আকাশ ও নভোমণ্ডল প্রভৃতি শব্দের অর্থ মায়ামাত্র ।

রহিত অর্থাৎ বিশেষ সূক্ষ্মাল, ও মহারত্নযুক্ত^{১০} । আরও দেখিলাম, সেই ব্রহ্মাণ্ডে দশ ব্রহ্মা অবস্থান করিতেছেন । তাহার-সকলেই অবি-
কল আমার ত্রায় এবং সকলেই আমার ত্রায় পদ্মকোষনিবাসী ও রাজ-
হংস সমাক্রুত^{১১} । সে সকল সৃষ্টি (ব্রহ্মাণ্ড) বিষ্ণু প্রভৃতির দ্বারা পাল-
নাদি ব্যবস্থায় নিরর্গল অর্থাৎ নির্বিঘ্নে নির্বাহিত হইতেছে । সে সকল
ব্রহ্মাণ্ডেও স্বৈদর্ঘ্য, উদ্ভিজ্জ, অণ্ডজ ও জরায়ুজ, এই চতুর্বিধ প্রাণী, ও
বর্ষণকারী মেঘ রহিয়াছে এবং সে সমস্তই অনাবৃষ্টাদিদোষরহিত । সে
সকল ব্রহ্মাণ্ডেও নদী প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য উষ্ণস্পর্শ মরীচিমালা
বিস্তার করিতেছে, নভোমণ্ডলে সমীরণ প্রস্ফুরিত হইতেছে^{১২} । স্বর্গে
দেবগণ ও ভূতলে মানবগণ ক্রীড়া করিতেছে, পাতালে দানব ও ভোগী
গণ (সর্পগণ) বিচরণ করিতেছে^{১৩}, কাণচক্র স্থাপিত রহিয়াছে ; শীত-
গ্রীষ্মাদি ঋতু শীতাতপ প্রদান করিতেছে, কালানুসারে ফল পুষ্পাদি
উদ্ভূত হইয়া মহীমণ্ডল বিভূষিত করিতেছে^{১৪} । সর্বত্রই বিহিত ও
নিষিদ্ধ আচার প্রতিষ্ঠিত । সর্বত্র তদোধক স্মৃত্যাদি গ্রন্থ, এবং সর্বত্রই
ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় রহিয়াছে । তত্রস্থ প্রাণিগণ ভোগমোক্ষফলার্থী হইয়া
তাহা-নাভের নিমিত্ত স্বেচ্ছানুসারে কালে কালে প্রযত্ন করিতেছে ও
তাহারা স্বর্গ নরকাদিফলভোগও করিতেছে^{১৫} । সর্বত্রই প্রলয় পর্য্যন্ত
স্থায়ী সপ্ত লোক, সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সমুদ্র ও অষ্ট কুলাচল প্রস্ফুরিত
হইতেছে^{১৬} । তমঃপুঞ্জ কোন স্থানে ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে, কোন স্থানে
স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছে এবং কুঞ্জাদিতে (লতার ঝোপ্কে কুঞ্জ
বলে) যেন সন্মুখে তেজের সহিত সংমিলিত হইতেছে^{১৭} । তারকা-
নিকররূপ-কেশরসম্পন্ন-নীলবর্ণনভোরূপনীলোৎপলে অভ্রখণ্ডরূপ ভ্রমররাজি
পরিভ্রমণ করিতেছে^{১৮} । যেমন সূক্ষ্ম শাল্মলীর তুলা তদীয় অগীলায়
(ফলকর্পরে কর্পর=আবরণ ছাল ।) অবস্থিত থাকে, তেমনি, হিমা-
লয়ের গুহাদি প্রদেশে ঘনীভূত সূক্ষ্ম নীহার রাশি অবস্থিত রহি-
য়াছে^{১৯} । লোকালোক পর্তত যাহার মেখলা, অর্গবের ঘোর গর্জন
সংগর অলঙ্কার ধ্বনি, তমঃখণ্ড যাহার ইন্দ্রনীলমাণিপ্রভা, যিনি অন্তর্গত
‘ব্রহ্মাণ্ড’ ব্যাধি রত্নসম্পন্ন, ধান্যাদি শস্য সকল যাহার অধনসুখা, প্রাণি-
সকল যাহার বাক্যলাপ যাহার বাক্‌বিলাস, তাদৃশী পৃথিবী, দেবী সেই সেই
ব্রহ্মাণ্ডে অন্তঃপুরাঙ্গনার ত্রায় অবস্থিত রহিয়াছেন^{২০} । সমুদায়

ব্রহ্মাণ্ডেই সম্বৎসরলক্ষ্মী (শ্রী) গুরু ও কৃষ্ণপক্ষীয় রজনীর দ্বারা সঞ্জিত হইয়া উৎপলমালধারিণীর আয় দৃষ্ট হইতেছেন^{২২}। অহো! অন্তরালে অন্তরালে ভিন্ন ভিন্ন লোক সকল সম্মিষিষ্ট থাকায় ব্রহ্মাণ্ডগণ তদালোকে আলোকিত দাড়িম ফলের আয় আরম্ভ দৃষ্ট হইতে লাগিল^{২৩}। ত্রিপ্র-বাহা ও ত্রিপ্রথগা গঙ্গানদী জগতের উর্দ্ধ অধঃ মধ্য এই ত্রিস্থানে বিরা-জিত থাকিয়া যজ্ঞোপবীতের আয় দৃষ্ট হইতেছেন^{২৪}। দিকরূপ লতা-নিকুরে তড়িতরূপ পুষ্পসমম্বিত মেঘরূপ পল্লব সকল বায়ুকর্জুক বিতাড়িত ও ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছে^{২৫}। মদদৃষ্ট এবশ্বিধ জগৎ, যাহাতে সমুদ্র, ভূমি ও আকাশ, এই তিনের সমাবেশ, তাহা গন্ধর্ব্ব-মণ্ডলীয় উদ্যানে অবস্থিত লতার অনুরূপ অনুভূত হইল। * ভুবনাস্তরালে দেব, অসুর, নর ও উরগগণ উড়ন্তরমধ্য স্থিত মশকের আয় ঘুমঘুম রব করতঃ অব-স্থিত রহিয়াছে। অতর্কিত সর্বনাশ প্রতীক্ষাকারী কাল যুগ, কল্ম, ক্ষণ, কলা ও কাষ্ঠাদিরূপে নিরন্তর বহমান হইতেছে^{২৬}।

বৎস! আমি স্বীয় বিশুদ্ধ চিত্তের দ্বারা এই সমস্ত অবলোকন করিয়া সাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইলাম। ভাবিলাম, ইহা কি! কি দেখিলাম! আমি মাংসময় চক্ষুদ্বারা যাহা কখন দেখি নাই সেই মায়িক সৃষ্টি-আজু আমি চিত্তাক্রাশে দর্শন করিলাম! কি আশ্চর্য্য! ৩১৩২।

পরে আমি আকাশস্থিত সেই সকল জগৎ হইতে এক সূর্য্যকে সমাহ্বান করিলাম। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, হে দেবদেব! হে ভাস্কর! হে মহাদূতে! আসুন, আপনার মঙ্গল হউক। আমি জানিতে চাহি, তুমি কে? তোমার সম্বন্ধীয় এই জগৎ এবং অগ্ৰাগ্ৰ জগৎ কাহার দ্বারা সৃষ্ট? হে অনঘ! যদি তুমি অবগত থাক, তাহা হইলে আমার নিকট কীর্ত্তন কর^{৩৩}।

তাঁহাকে ঐরূপ কহিলে তিনি আমাকে অবলোকন পূর্ব্বক পরি-জ্ঞাত হইলেন। অনন্তর নমস্কার পূর্ব্বক আমাকে উদার বাক্যে পশ্চা-দ্রূত কথা বলিলেন। বলিলেন, হে জৈম্বর! আপনি সমুদায় দৃশ্য প্রপঞ্চের

* গন্ধর্ব্বনগর = ভ্রমক্রমে আকাশে পরিদৃষ্ট পুর। মেঘবিশেষের সংস্থান অনুসারে আকাশে কখন কখন ক্ষণিক দৃষ্টবিভ্রম হইয়া থাকে। ইটাং বোধ হয়, যেন একটা নগর। তাদৃশ নগর গন্ধর্ব্বনগর। তদ্রূপ উদ্যান, ও তদ্রূপাবর্তী লতা। সমস্তই মিথ্যার বা ভ্রান্তির বিলাস। তাহার আয় বর্ণিত জগৎও ভ্রান্তির বিলাস।

‘কারণ’ অথচ আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন; ইহা সমধিক আশ্চর্য্যের বিষয়। যদি জানিয়াও মজ্জিত, শ্রবণে আপনার কোতূহল জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে আমি আমার অচিস্তিত উৎপত্তির বিষয় কীৰ্ত্তন করি, শ্রবণ করুন^{৩৭৩৮}। হে মহাত্মন! হে ঈশ্বরাত্মন! আপনি ইহাই জাহ্নন যে, যাহা নিরন্তরিত জগদ্রচনাশক্তিশালিনী, যাহা কথুন্ কোথাও সৎ ও কখন কোথাও অসৎ বলিয়া প্রতীত হয়, সূতরাং যাহাকে সৎ কি অসৎ নির্দিষ্ট প্রকারে জানা সূকঠিন, অতএব, ব্যামোহ (ভ্রান্তি) দায়িনী, এবং যাহাতে কাল দেশাদির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন জগৎসত্তা প্রদর্শনের কৌশল নিহিত আছে, তাহার দ্বারা এই দৃশ্য (অনির্ব্বাচ্য) বিস্তৃত হইয়াছে সত্য; পরন্তু এ সমস্তই মন বা মনের বিলাস ব্যতীত অন্য কিছু নহে^{৩৯}।



ষড়শীতিতম সর্গ ।

অতঃপর স্থায়ী বলিলেন, হে মহাদেব! আপনার কল্পনামক পূর্ব দিবসে (এতৎকল্পের পূর্বকল্পে) জম্বুদ্বীপের এক কোণে কৈলাস নামক এক শৈল আছে তাহার সমতল প্রদেশে সুবর্ণজটনামে প্রসিদ্ধ এক স্থান আছে। সেই স্থানে আপনার মরীচি প্রভৃতি পুণ্যবান্ তনয়গণ প্রজা- (নিজ সন্তান পরম্পরার) নিবাসার্থ উৎকৃষ্ট ও সুখপ্রদ মণ্ডল (বাসযোগ্য ভূমি বা স্থান) করুনা করিয়া ছিলেন^১। সেই মণ্ডলে (বাসভূমে) একশ্রপকুলোদ্ভব ধর্মপরায়ণ বেদবিদশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রস্বভাব ইন্দু নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন^২। মহাত্মা ইন্দু সেই সর্বসুখপ্রদ মণ্ডলে (রাজ্যে) বাস করিতেন এবং তাঁহার অপরিজ্ঞাতনামা প্রাণসমা ভার্য্যাও তৎসঙ্গে বাস করিতেন^৩। যেমন মরুভূমিতে তৃণের উৎপত্তি হয় না, তেমনি, সেই ভার্য্যাতে তাঁহার সন্তানোৎপন্ন হইল না। শর-লতা (তৃণশুল্ক) যেমন পত্র পুষ্প, ফল বিহীন বলিয়া শোভা প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ, তদীয় ভার্য্যা ঋজু, গৌরী ও বিগুচ্ছচরিত্রা হইলেও অপূত্রলণ্ণনিবন্ধন শোভা প্রাপ্ত হইল না।

তদনন্তর, অপূত্রতা নিবন্ধন খিন্নমনা সেই বিপ্রদম্পতী তপস্কার্য কৈলাস ভূধরের কোন এক প্রদেশে অধিরূঢ় হইলেন এবং তথায় জনশূন্য অনাবৃত প্রদেশে গিয়া মহাকহের ত্রায় স্থিরভাবে অবস্থিতি করতঃ সলিলমাত্র ভক্ষণ করিয়া ঘোরতর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার দিব্যবাসনে কেবলমাত্র এক গধুঘ জল পান করিতেন, অবশিষ্ট কাল বৃক্ষবৃন্তি অবলম্বন পূর্বক (বৃক্ষবৃন্তি=বৃক্ষের ত্রায় নিশ্চল নিষ্পন্দ হইয়া থাকা) তপস্তা করিতেন। বাবৎ ত্রেতা ও দ্বাপর যুগের অবসান না হইয়াছিল, তাবৎ তাঁহার তপস্যায় নিমগ্ন ছিলেন। অনন্তর ইন্দু যেমন কুমুদের প্রতি প্রসন্ন হইল, সেইরূপ, শশিকলাধর মহেশ, সেই আতপ-তাপিত বিপ্রদম্পতীর প্রতি পরিতুষ্ট হইলেন। এবং যে স্থানে তাঁহার তপস্তা করিতেছিলেন, তদ্রিকটস্থ লতাপাদপসমাচ্ছন্নপ্রদেশে সাক্ষাৎ বস-স্তের ত্রায় আবির্ভূত হইলেন। তখন বিপ্রদম্পতী সেই তুষারধবল

বৃষভাকৃৎ সোমার্জিগেখর সোমদেবকে দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিলেন।^{১০০}। কুমুদ যেমন কৌমুদী দর্শনে পুলকিত হয়, বিপ্রদম্পতি ইষ্টদেব দর্শনে সেইরূপ পুলকিত হইলেন। যেমন পূর্ণ চন্দ্রের উদয়ে পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ স্প্রসন্ন হয়, বিপ্রদম্পতি সেইরূপ প্রসন্নমনা হইলেন।

অনন্তর মহাদেব লাভ্যপূর্ণ মুখমণ্ডলে মৃদুমধুর হাস্য প্রকট করতঃ স্নমধুর বাক্যে কহিলেন, বিপ্র! আমি তোমার প্রতি পরিতুষ্ট, হই-
য়াছি। তুমি অভিলষিত বর গ্রহণ করিয়া বসন্তানুগৃহীত বৃক্ষের স্নায়
প্রমুদিত হও। ব্রাহ্মণ বলিলেন, হে দেবদেবেশ! হে ভগবন্! যাহা-
দেয় দ্বারা আমি পুনঃ শোকাক্রান্ত না হই, এরূপ কল্যাণগুণাচারশালী
মহাদীপম্পন্ন দশ পুত্র আমার হউক।

ভানু বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! অনন্তর মহাবপু মহেশ্বর “তাহাই হউক”
বলিয়া আকাশে অন্তর্হিত হইলেন। তখন সেই উমামহেশ্বরসদৃশ বিপ্র-
দম্পতী মহাদেবের নিকট বর লাভ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।
কিছুকাল গৃহে থাকিলে ব্রাহ্মণী গভ্রিণী হইলেন।^{১০১}। দেখিতে দেখিতে
তিনি পূর্ণগর্ভা হইলেন এবং বারির দ্বারা মেঘলেখার স্নায় শ্রামকলেবর
ধারণ করিলেন। তদনন্তর সেই বিপ্রভাগ্যা যথাকালে পুত্রম স্নন্দর
প্রতিপল্লবলেখায় স্নায় স্নোভন দশ পুত্র প্রসব করিলেন। অনন্তর
সেই ব্রাহ্মণ অল্পকাল মধ্যেই তনয়গণের ব্রাহ্মণোচিত জাত কৰ্ম্মাদি
সংস্কার সকল সমাপিত করিলেন। বিপ্রতনয়গণ দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হইতে লাগিল এবং ক্রমে তাহারা সপ্তম বর্ষ অতিবাহিত করিল।
আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সপ্তম বর্ষ বয়ঃক্রম কালেই তাহারা বেদাদি
সমস্ত শাস্ত্র অবগত হইলেন এবং স্ব স্ব তেজঃপ্রভাবে নভোমণ্ডলস্থিত
নির্ঝল গ্রহের স্নায় স্নোভমান হইতে লাগিলেন।

কিয়ৎকাল পরে সেই তনয় গণের ব্রাহ্মকোবিদ পিতা মাতা দেহ
পরিত্যাগ করতঃ পূর্য্যগতি প্রাপ্ত হইলেন। তখন সেই দশজন ব্রাহ্মণ
পিতৃ মাতৃ বিহীন হইয়া সাতিশয় হস্তিত স্নায় স্বগৃহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক
কৈলাসচলে গমন করিলেন। তথায় সেই বাকবীবিহীন ব্রাহ্মণগণ উদ্বিগ্ন
চিত্ত হইয়া “এখন আমরা কি প্রায়ঃ কি” এইরূপ চিন্তা করিতে
লাগিলেন এবং পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন যে, হে ভ্রাতৃগণ!
এখানে আমাদের সমুচিত কর্তব্য কি? কিই বা পরিণামে অধঃখ-

দায়ক? আমিই বা কি? তুমিই বা কি? এই সমস্ত জনগণের ঐশ্বর্য্যই বা কি? ইহাদের অপেক্ষা সামন্তগণ অধিক ঐশ্বর্য্যশালী কি না? সামন্তগণ অপেক্ষা রাজগণ, রাজগণ অপেক্ষা সম্রাট ও সম্রাট অপেক্ষা ইন্দ্র সমধিক ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন দেখা যাইতেছে। আবার ইহাও দেখা যায়, ইন্দ্রও পদ প্রজাপতির এক মুহূর্ত্তমাত্র স্থায়ী। অতএব ইহাদের (জনগণের) ঐশ্বর্য্য কি? যাহা কল্পান্তেও বিনষ্ট হয় না, ইহ জগতে এমন কোন বস্তু বিদ্যমান আছে তাহা বিচারের দ্বারা বিজ্ঞাত হওয়া উচিত? ১০২।

ব্রাহ্মগণ পরস্পর ঐরূপ বলাবলি করিতেছেন, এমন সময় তাঁহা-
দিগের মহামতি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গভীর স্বরে কহিয়া উঠিলেন, হে ব্রাহ্ম-
গণ! আমার বিবেচনায় সর্ব্বপ্রকার ঐশ্বর্য্যের মধ্যে ব্রাহ্ম ঐশ্বর্য্যই শ্রেষ্ঠ।
কেননা, ব্রহ্মা ব্যতিরেকে কল্পান্তে আর কিছুই অবিনাশী থাকে না।
জ্যেষ্ঠ ঐরূপ কহিলে, অত্যাশ্চর্য্য ব্রাহ্মগণ তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান ও পরম
সংকার করতঃ কহিলেন, হে তাত! আমরা কি প্রকারে সর্ব্বহিংসা-
বিনাশন জগৎপূজ্য পদ্মাসন বিরিকির পদ প্রাপ্ত হইব? ১০৩। তখন
জ্যেষ্ঠ পুনর্বার বলিলেন, হে ব্রাহ্মগণ! আমিই সেই পদ্মাসন সমাক্রুত
পরমভেজ্য সম্পন্ন ব্রহ্মা। আমিই চিন্তাধারা সৃষ্টি ও সংহার করিয়া
থাকি। তোমাদের অন্তরে এইরূপ জ্ঞান বদ্ধমূল হউক ১০৪।

তখন অত্যাশ্চর্য্য ব্রাহ্মগণ জ্যেষ্ঠের শাক্য অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার
সহিত ধ্যানাবলম্বন পূর্ব্বক অবস্থিতি করতঃ মনে মনে এইরূপ চিন্তা
করিতে লাগিলেন। “আমিই সকল জগতেষ্টা, কর্ত্তা, ভোক্তা ও
মহেশ্বর। যজ্ঞমূর্ত্তি যাজ্ঞকগণ, মহর্ষিগণ, শিক্ষাকল্পাদি বেদাঙ্গ, ও পুরা-
ণাদি, সুরস্বতী ও গায়ত্রীযুক্ত বেদ, ঋগণ, এ সমস্তই আমার অন্তরে
অবস্থিত রহিয়াছে। লোকশাল ও সঞ্চরমান সিন্ধুমণ্ডল পরিপূর্ণ এই
শোভমান স্বর্গ, পর্ব্বত, দ্বীপ, কানন ও জলধিসমল্লভ ত্রিলোকীর কুণ্ডল-
স্বরূপ এই ভূমণ্ডল, দৈত্য দানব প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ, পাতালকুহর, অমর-
জীগণ পূর্ণ গৃহসম্পন্ন গগনরাজ্য (অমরাবতী), যিনি সকল রাজার শ্রেষ্ঠ
ও যিনি একাকী এই লোকত্রয় পালন করিতেছেন, সেই পবিত্র যজ্ঞ-
ভোজ্য মহাবাহু ইন্দ্র, যিনি স্বীয় কাস্তিরূপ পাশদ্বারা দিক্ সকলকে
বন্ধন করিয়াই যেন সস্তাপিত করিতেছেন সেই প্রভূতকিরণশালী দ্বাদশ
আদিত্য, গোপালগণের গোবৃথ রক্ষার শ্রায় যাহার বিদ্যুৎ মৰ্যাদা দ্বারা

লোক ‘সকলকে রক্ষা করিতেছেন, সেই সমস্ত লোকপালগণ আমাতেই অবস্থিত রহিয়াছে’ ৩৭।৪০ । এই সমস্ত প্রজাগণ ‘সলিলতরঙ্গের আয় আমাতে আবিভূত, আমাতেই তিরোহিত, আমার দ্বারা বিরাজিত ও আমাতে নিপতিত, হইতেছে । আমিই সৃষ্টি বিস্তার ও সংহার করিয়া থাকি ।’ আমি আপনাতে অবস্থিত ও আপনাতে বিলুপ্ত হইতেছি । ‘যে আত্মা সৃষ্টিস্বরূপে জাত ও যুগরূপে পরিণত হইতেছে, যাহা সৃষ্টি ও সংহারের কাল এবং যাহা ব্রহ্মার কল্প (দিন) এবং রাত্রি স্বরূপ, আমি সেই পূর্ণাত্মা পরমেশ্বর’ ৪১।৪১ ।

ইন্দুতনয়গণ ‘একাগ্রচিত্তে দৃঢ়বদ্ধাসনে উপবিষ্ট ও চিত্তার্পিত পুস্তক-লিকার আয় হইয়া মনে মনে ঐরূপ চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ হইতে ইতর বৃত্তি সকল বিগলিত হইল । তখন তাঁহারা কমলাসনবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক স্ব স্ব কুশাসনকে পঙ্কজাসন বলিয়া করতঃ বিরাজমান হইতে লাগিলেন’ ৪২।৪২ ।

নবীনীতিম সর্গ সমাপ্ত ।



সপ্তাশীতিতম সর্গ ।

—*—

ভানু বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! আপনি যেমন সৃষ্টিকর্তার পদে আধ-
 ক্রম থাকিয়া সৃষ্টি কার্যে ব্যাসক্তচিত্ত আছেন, সেইরূপ, সেই দশ ইন্দু-
 পুত্র উপাসনায় সিদ্ধ হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার পদে অবস্থান করতঃ
 ভাবময় সৃষ্টাদি কার্যে অথাৎ মনে মনে জগৎ রচনা কার্যে ব্যাসক্ত-
 চিত্ত থাকিলেন। যাবৎ তাঁহাদের দেহ বিগলিত না হইয়াছিল তাবৎ
 তাঁহারা ঐ কার্যে অবস্থিত ছিলেন। অনন্তর তাঁহাদের দেহ যথা-
 কালে শীর্ণ পর্ণবৎ বিগলিত হইলে বনবাসী ক্রব্যাদগণ তাঁহাদিগের
 সেই দেহ ভক্ষণ করিল। তাঁহাদের বাহুবল্ত্ববিষয়ক জ্ঞান আত্যন্তিক
 রূপে নিবৃত্ত হইল। এবং ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া কল্প শেষ না হওয়া
 পর্যন্ত অবস্থিত থাকিলেন। অনন্তর কল্প শেষ হইলে দ্বাদশ আদিত্য
 সমুদিত, পুষ্পাবর্ত মেঘের ঘর্ষের রবে দিগ্‌মণ্ডল পরিপূর্ণ, কল্লাস্তবায়ু
 প্রবাহিত ও জগৎ একাধিবীকৃত এবং সমুদায় ভূত বিনাশ প্রাপ্ত হইল।
 কিন্তু ইন্দুসন্তানগণ সেই ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন^{১০}। হে
 ভবগন্! আপনি যখন আপনার রাজ্যাগমে সর্ব সংসার সংহার করতঃ
 যোগনিদ্রায় অবস্থিত করিতে ছিলেন, তখনও তাঁহারা সেই ভাবে (মান-
 সিক সৃষ্টি কার্যে ব্যাপ্ত) অবস্থিত ছিলেন^{১১}। আজ আপনি নিদ্রো-
 থিত হইয়া পুনঃ সংসার সৃজন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা
 সেইরূপ ব্যবস্থায় অবস্থিত আছেন^{১২}। হে ব্রহ্মন্! হে ভগবন্! সেই
 দশ জন ব্রাহ্মণরূপ ব্রহ্মার দশ সংসার (জগৎ) তাঁহাদের চিত্তাকাশে
 অবস্থিত রহিয়াছে। হে বিভো! আমি সেই দশ সংসারের একতমের
 ছিদ্রভূত আকাশে তৎসংসারের ভানু হইয়া কালবিভাগকার্যে নিয়োজিত
 রহিয়াছি^{১৩}। হে পদ্মজ! আমি আকাশস্থিত দশ সর্গের বিবরণ
 আপনার নিকট কীর্তন করিলাম। এক্ষণে আপনার যাহা ইচ্ছা, তাহা
 করিতে পারেন। এই মহাভূষণ সম্পন্ন জগৎ ঐ দশ জন ব্রহ্মার চিত্তের
 কল্পনা ব্যতীত অন্য কিছু নহে^{১৪}।

সপ্তাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ।

অষ্টাশীতিতম সর্গ ।

ব্রহ্মা বশিষ্ঠকে সোধোধন করতঃ কহিলেন, হে ব্রহ্মবিদশ্রেষ্ঠ! ভানু-
 দেব ব্রহ্মাকে সোধোধন সহকারে “সেই দশ ব্রাহ্মণই দশ ব্রহ্মা” এই
 কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ক্রিয়ংক্ষণ চিন্তা
 করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে ভানো! এক্ষণে আমি আর কি সৃষ্টি
 করিব তাহা শীঘ্র বল। হে ভানুর! বেথানে দশ জন ব্রহ্মা বিদ্যা-
 মান রহিয়াছেন, সেখানে আর আমার শ্রষ্টব্য কি? ব্রহ্মা ঐরূপ
 বলিলে ভানুদেব ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, প্রভো!
 আপনি নিরীহ ও নিরিচ্ছ। সূতরাং আপনার সৃষ্টি কার্য্যে কোন
 প্রয়োজন নাই। হে জগৎপতে! সৃষ্টি কেবল আপনার বিনোদমাত্র
 (লালা)। হে মহামতে! যেমন সূর্য্য হইতে জলে প্রতিবিম্বাত্মক
 সূর্য্যের উদ্ভব হয়, তেমনি, কামনাবিহীন আপনা হইতে সৃষ্টি সমুৎপন্ন
 হয়। আপনি যখন শরীর-বিষয়েও নিষ্কাম, অর্থাৎ তাহার ত্যাগ ও
 অহং-অভিমান স্থাপন দ্বারা তাহার গ্রহণ, এই দুই ভ্রূপরিহার্য্য বিষয়েও
 আপনি উদাসীন, তখন আর আপনার সৃষ্টিবিষয়ক নিষ্কামতার কথা
 কি বলিব? হে দেব! হে ভূতপতে! তবে যে আপনি সৃজন করেন,
 তাহা বিনোদ ব্যতীত অন্য কিছু নহে। যেমন দিনপতি, বিনা স্ব-
 প্রয়োজনে দিন সৃজন করেন, তেমনি, আপনিও বিনা স্বপ্রয়োজনে এই
 সকল সংহার করেন, করিয়া পুনর্বার সৃজন করেন। আপনি উদ্যম
 ও ইচ্ছা পূর্ব্বক কোঁনি কিছু করেন না। দিবাকরের দিবাসৃষ্টির ভ্রায়
 কেবল বিনোদের নিমিত্তই জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন। হে মহেশ!
 আপনি যদি সৃষ্টি না করেন, তাহা হইলে নিত্যকর্ম্ম অর্থাৎ আপনার
 কর্তব্য কর্ম্ম পরিত্যাগ করা হয়। কর্তব্য পরিত্যাগেই বা আপনি অন্য
 কি ফল পাইবেন? শাস্ত্রের শাসন এই যে, সদা আসক্তিশূন্য হইয়া
 কর্ম্ম করিবেক। সে ভাবে কর্ম্ম করিলে যে ফলসংসর্গ হয় তাহা নিশ্চল
 মুক্তুরে প্রতিবিম্ব পাতের সমান। অর্থাৎ প্রতিবিম্ব যেমন স্বীয় আধারকে
 লিপ্ত করে না সেইরূপ কর্ম্মফলও তদ্রূপ কর্তব্য লিপ্ত হয় না।

জ্ঞানী ব্যক্তির কৰ্মকরণে যজ্ঞ অনাসক্ত, কৰ্ম গুণিত্যাগেও তজ্জপ অনাসক্ত অর্থাৎ কামনা বিহীন^{১২} । ∴ আপনি স্রষ্টিতুল্য নিষ্কার বুদ্ধি অবলম্বন করতঃ কার্য করণের জ্ঞায় যথোচিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করুন^{১৩} । হে সুরেশ্বর! যদি ইন্দ্রতনয়গণের সৃষ্টির দ্বারা আপনার সন্তোষ সাধন হয়, তাহা হইলে, তাহারাও সৃষ্টির দ্বারা আপনার সন্তোষ সাধন করিবেন^{১৪} । আপনি ইন্দ্রতনয়গণের সৃষ্টি চিন্তনেত্রের দ্বারাই দর্শন করিতেছেন, নয়নদ্বারা নহে । যিনি যাহা স্রজন করেন, তিনিই তাহা চক্ষে দর্শন করিতে সমর্থ হন । অস্ত্রের মানসী সৃষ্টিতে অস্ত্রের পরোক্ষ জ্ঞান হইলেও অপরোক্ষ জ্ঞান হয় না । কিন্তু নিজ মনের সৃষ্টিতে নিজের অপরোক্ষাভাব হইয়া থাকে । তাবার্থ—ইন্দ্রপুত্রগণের সৃষ্টিতে আপনার যে পরোক্ষ জ্ঞান হইতেছে তাহাও বিনোদ বিশেষ । কারণ এই যে, মনের দ্বারা যিনি যাহা নির্মাণ করেন, তিনিই তাহা মাংসময় চক্ষুতেও দর্শন করিতে সমর্থ হন । অস্ত্রে তাহা নেত্রদ্বারা দর্শন করিতে সমর্থ নহে^{১৫} । ঐ দশ ব্রহ্মার দশ সর্গ কেহ বিনাশ করিতেও সমর্থ নহে । যাহা কষ্মেদ্রিয় দ্বারা কৃত হয়, তাহাই বিনাশনীয় । যাহা চিত্তদ্বারা কৃত হয়, তাহা কেহ বিনাশ করিতে সমর্থ নহে^{১৬} । হে ব্রহ্মন্! যাহার মনে যাহা নিশ্চয়রূপে বদ্ধমূল হয়, তাহা, সেই ব্যক্তি ভিন্ন অস্ত্রে নিবারণ করিতে সমর্থ নহে । যাহা বহুকালের অভ্যস্ত ও দৃঢ়মূল, মহাত্মাদিগের অভিধাপেও তাহা বিনষ্ট হয় না । শরীর বিনষ্ট হইবে তথাপি তাহার মানস রচনা বিনষ্ট হইবেক না । মনে যাহা নিশ্চয়রূপে বদ্ধমূল হয়, পুরুষ বা আত্মা সেইরূপই হইয়া থাকে । সেই বদ্ধমূল বোধের বৈপরীত্য করিবার নিমিত্ত ইতর উপায় অবলম্বন বা চেষ্টা করিলে তাহা অকুরোৎপাদনার্থ উপলব্ধে সলিল সেকের জ্ঞায় রূপা হয়^{১৭} ।

ইন্দ্রপুত্রগণের উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অষ্টাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ।

একোননবতিতম সর্গ

—*—

ইন্দ্র ও অহল্যার ইতিবৃত্ত ।

ভানু বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! মনই জগতের কর্তা এবং মনই পরম পুরুষ। যাহা কিছু কৃত হয়, সমস্তই মনের দ্বারা, শরীর দ্বারা নহে। দেখুন, ইন্দুতনয়গণ ব্রাহ্মণ হইয়াও ভাবনার দ্বারা (মানসিক উপাসনার) ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। মনের দ্বারা দেহ ভাব ভাবনা করিলে দেহ প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং দেহ ভাবনা না করিলে দেহধর্ম (জন্ম-মরণাদি) হইতে মুক্ত হওয়া যায়। যাহারা বাহ্যদর্শী তাহারা নিরন্তর অর্থহীন অশুভব করে। যাহারা বাহ্যদৃষ্টিবিহীন অর্থাৎ অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন যোগী, তাহারা দেহে প্রিয় অপ্রিয় কিছুই অশুভব করে না। হে ব্রহ্মন্! মনই এই ভ্রমময় জগতের মূল কারণ। ইন্দ্র ও অহল্যার সংবাদ তাহার পুঙ্কল দৃষ্টান্ত।

ব্রহ্মা বলিলেন, হে ভানো! যাহাদিগের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে মন পবিত্র হয় সেই অহল্যা ও ইন্দ্র কে? ভানু বলিলেন, হে দেব! শ্রবণ করিয়াছি, পূর্বকালে মগধরাজ্যে ইন্দ্রদ্রাঘসদৃশ ইন্দ্রদ্রাঘ নামে এক মহীপতি বাস করিতেন। শশাঙ্কের গোহিলীর ভ্রাতৃ সেই মহীপতির ইন্দুবিশ্বপ্রতিমা কমললোচনা অহল্যা নাম্নী ভার্য্যা ছিল। সেই রাজপুরে কামশাস্ত্রবিশারদ কামুকপ্রধান ইন্দ্র নামে অপর এক ব্রাহ্মণ-কুমার বাস করিতেন। একদা রাজমহিষী অহল্যা কথাপ্রসঙ্গে পূর্বে গোতমগদ্বী অহল্যা যে দেবরাজ ইন্দ্রের পরম প্রেমিণী হইয়াছিলেন, ইহা শ্রবণ করতঃ তদবধি সেই পূর্ববাসিত ইন্দ্রের প্রতি সাতিশয় অমুরাগিণী হইলেন। এবং সেই ব্রাহ্মণকুমার ইন্দ্রও তাঁহার প্রতি অত্যা-সক্ত হন; ইন্দ্র অস্ত্র কোন স্থানে গমন না করেন, গে নির্ভীক অহল্যা একান্ত সমুৎসুক হইলেন। অহল্যা ইন্দ্রের জন্ত এত সন্তপ্তা হইল যে, মৃগালশয্যা ও কদলীপল্লবাস্তরণ তাহার দাহ পীড়ার হ্রাস করিতে অসমর্থ হইল। ভূগতির তত্ত্ব ঐশ্বর্য্য, তথ্যপি সে, নিদ্রা-তপ্তগলিলস্থিত মংগীর ভ্রাতৃ খেদ প্রাপ্ত হইতে লাগিল। অহল্যা

সর্বদাই “এই ইন্দ্র, এই ইন্দ্র” এইরূপ প্রলাপ বাক্য উচ্চারণ করতঃ লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক অধীরা হইয়া উঠিল^{১৯}। অনন্তর তাহার কোন বয়স্তা তাহাকে • তজ্জপ কাতরা দেখিয়া কহিল, সখি! আমি শীঘ্রই ইন্দ্রকে তোমার নিকটে নির্বিয়ে আনয়ন করিব, তুমি উৎকর্ষা পরিত্যাগ কর। সে ঐ কথা শুনিয়া এক নলিনী যেমন অল্প নলিনীর মূলদেশে নিপতিত হয়, তেমনিই অহল্যা শ্রিয়বয়স্তার পদতলে নিপতিত হইল^{২০}।

অনন্তর দিবা অবসান ও রাত্রি সমাগত হইলে সেই বয়স্তা সেই ইন্দ্রনামক দ্বিজকুমার সমীপে গমন পূর্বক সমুচিত প্রবোধ প্রদান করতঃ তাঁতাকে সেই রজনীতে অহল্যার নিকট আনয়ন করিল^{২১}। যুবতী অহল্যা মনোহর মালা, হার ও অঙ্গদাদি দ্বারা বিভূষিতা, চন্দ্র-আদি বিলেপিতা ও মন্থধের একান্ত বশীভূতা হইয়া কোন গোপনীয় গৃহে সেই কামুক ইন্দ্রের সহিত রতিক্রীড়া সমাপন করিল। অহল্যা ক্রমেই ইন্দ্রের প্রতি অধিক অনুরাগিনী হইতে লাগিল এবং জগৎকে তন্ময় জ্ঞান করিতে লাগিল। স্মৃতিরূপ তখন সে সেই বহুগুণসম্পন্ন ভর্তাকে (রাজাকে) আর গুণশালী বলিয়া জ্ঞান করিতে পারিল না^{২২}।

কিয়ৎকাল অতিক্রান্ত হইলে রাজা তাহার অনুরাগের বিষয় অবগত হইলেন। অহল্যা যতক্ষণ মনে মনে ইন্দ্রকে ভাষিতেন, ততক্ষণ তাহার মুখ প্রফুল্ল কৈরবের ত্রায় বিরাজ করিত^{২৩}। ইন্দ্রও অহল্যার প্রতি এত অনুরক্ত হইয়াছিল যে, ক্ষণকালও অহল্যা দর্শন বর্জিত হইয়া থাকিতে পারিত না^{২৪}। তাহাদিগের তাদৃশ দৃঢ়ানুরাগ ও অপ্র-ছন্নচেষ্টাজনিত দুর্নীতি রাজার বিশেষ পীড়াদায়ক হইয়া উঠিল^{২৫}। ভূপতি তখন বহুবিধ দণ্ডদ্বারা তাহাদিগকে পীড়ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাহারা ক্লেশ বোধ করিল না। হিমকালে জলাশয়ে নিক্ষেপ করিতেন কিন্তু তাহারা কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণচিত্ত হইত না প্রত্যুত হঠ হইয়া রাজাকে উপহাস করিত^{২৬}। রাজা সেই সলিলনিক্ষিপ্ত হর্ষতিষয়ে দুঃখ না হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে তাহারা জল হইতে সমুদ্ভূত হইয়া জলিতে লাগিল। “আমরা পরম্পর পরম্পরের মুখকান্তি স্মরণ করতঃ ভাবে নিমগ্ন থাকি, শরীর কি হইয়াছে না হইয়াছে তাহা জ্ঞানি না^{২৭}। আমাদিগের পরম্পরের মন নিত্য নিঃশব্দ। সেইজন্ত আমরা আপনার শাসনে শাসিত না হইয়া বরং

জুট হই। হে মহীপাল! আমাদিগের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কাটিয়া ফেলিলেও
ক্লেশ বোধ করি না^{৩০}।

তাহারা উত্তর ভঞ্জনপায়ে নিষ্কিপ্ত, গজপাদে মর্দিত ও কশার
(কশা=চন্দ্রজু, চাবুক) দ্বারা সজ্জাভিত হইয়াও কিছুমাত্র খেদ প্রাপ্ত
হইত না। রাজা তাহাদিগকে অহুঃখের কারণ জিজ্ঞাস্য করিলে তাহারা
‘পূর্কোক্ত কারণই নির্দেশ করিত। রাজা অত্র প্রকার শাসন করিলেও
তাহারা উদ্ধার লাভ করতঃ রাজা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া পুনঃ পুনঃ
হর্ষের পূর্কোক্ত কারণই নির্দেশ করিত। অবশেষে ইন্দ্র মহীপালকে
কহিল, হে ভূপালি! আমি সমুদায় জগৎকে আমার দয়িতাময় বলিয়া
জ্ঞান করিতেছি। অধিক কি বলিব, আমি বিনাশ হুঃখও কাতর নহি।
রাজন্! আমার এই দয়িতাও এই জগৎকে মনয় অবলোকন করিতেছেন।
সেই হেতু শাসন দ্বারা আমাদিগের কিছুমাত্র হুঃখ হয় না। মহারাজ!
‘আমি কি? আমি মনোমাত্র। মনই পুরুষ অর্থাৎ জীব^{৩১}। এই দেহ
মনেরই কাল্পনিক প্রতিচ্ছায়া ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। বহু দণ্ড প্রয়োগ
করিলেও বীররূপ মনকে আপনি অল্পমাত্রও ভেদ করিতে সমর্থ হইবেন
না। কৈ মনকে কাহ্নিক দণ্ডের দ্বারা ভেদ করিতে সমর্থ হয়? দেহ শীর্ণ
বিশীর্ণ হউক, ঈদর অবস্থান্তর প্রাপ্ত হউক, পরন্তু মন সমভাবে অবস্থিতি
করিবে। দৃঢ়নিশ্চয়বান্ মনকে ‘ভেদ করিবার জন্ত কাহার কি শক্তি
আছে? হে নৃপ! মন যদি কোন প্রকার বাহ্যিক বিষয়ে একান্ত সমাবিষ্ট
ও তদগত ভাব প্রাপ্ত হইয়া যায় তাহা হইলে তখন শরীরস্থ ভাব ও
অভাব সমুদায়ই বাধিত হইয়া যায়। হে মহীপতে! তীব্রবেগে মনে যাহা
চিন্তা করা যায়, তাহাই স্থিরভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকে। শারীরিক চেষ্টার
কল সেরূপ নহে। ‘হে রাজন্! বর ও শূন্য প্রভৃতি কোন প্রকার
ক্রিয়া বাহ্যিক বিষয়ে দৃঢ়াভিনিবিষ্ট মনকে বিচলিত করিতে সমর্থ হয়
না। যুগ যেমন যাহাশৈলকে বিচলিত করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি,
মহুধ্যগণও বাহ্যিক বিষয়ে দৃঢ় নিবিষ্ট মনকে বিচলিত করিতে সমর্থ
হয় না। হে ভূপতে! এই অসিতাপাকী রমণী দেবগৃহে প্রতিষ্ঠিত।
দেবীর স্তায় আমার মনঃকোষে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে^{৩২}। মেঘমালা
বেষ্টিত মিরি যেমন গ্রীষ্মদাহ অহুভব করে না, তেমনি, আমিও জীব-
বৈখরী প্রিয়ান সহিত মিলিত থাকিয়া কোন প্রকার হুঃখ অহুভব করি

না। হে নরপতে! আমি যেখানে যেখানে অবস্থিতি করি, সেই সেই স্থানে বাহিতার্থ লাভ ব্যতীত অত্র কিছু অশুভব করি না। (বাহিতার্থলাভ=প্রিয়াল্পীতি অশুভব) আমি আমার দয়িতা অহঙ্কার মনঃ-স্বরূপ^{৩৭৭}। ইহাতে আমি এরূপ আসক্ত হইয়াছি যে, যত্নশতদ্বারাও বিচলিত হইতে সমর্থ নহি। 'হে ভূপতে! ইহা নিশ্চয় জানিবেন যে, সূর্য্য যেমন শত বজ্রপাতেও বিচলিত হয় না, সেইরূপ, ধীর ব্যক্তির একাগ্রতাপন্ন চিত্তকে বিচলিত করিতে পারা যায় না। হে মহারাজ! বর ও অভিশাপ শরীরের অগ্রাধা করিতে পারে, মনের কিছুই করিতে পারে না। মন বিজিগীষুর দ্বারা সতেজে অবস্থান করে^{৩৭৮}। হে রাজন্! এই যে জীবশরীর দৃষ্ট হইতেছে, এ সকল মনেরই কল্পনা বিশেষ। শরীর মনের উৎপাদক নহে; কিন্তু মনঃ শরীরের উৎপাদক। অর্থাৎ এই সকল শরীর মনোভ্রান্তির দ্বারা নির্মিত। জল যেমন বৃক্ষলতাদিরসের কারণ, সেইরূপ, চিত্তকে আপনি এই সমস্ত শরীরের কারণ বলিয়া জানিবেন^{৩৭৯}। হে মহাত্মন! মনঃই আত্মার প্রথম শরীর অর্থাৎ প্রথম ভোগায়তন। প্রথমে "অহং" এই অভিমান দ্বারা তাহার আবির্ভাব হয়। সূত্রাৎ তাহা মানস সংকল্পের ফল ব্যতীত অত্র কিছু নহে^{৩৮০}। মন জগতের প্রথম অঙ্কুর। সেই মনোরূপ অঙ্কুর হইতে, ফলপল্লবাদিশালী দেহতরু বিস্তৃত হইয়া থাকে। অঙ্কুর বিনষ্ট হইলে পল্লবশ্রী সমুদিত হয় না; কিন্তু পল্লব বিনষ্ট হইলে পুনর্ব্বার পল্লব হয়; এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, দেহ বিনষ্ট হইলে চিত্ত অভিনব দেহ বিস্তৃত করিতে পারে, কিন্তু চিত্ত বিনষ্ট হইলে তখন সর্ব্বাভাব ঘটনা হয়। অতএব হে মহারাজ! আপনি সর্ব্বতোভাবে চিত্তরত্ন পরিপালন করুন।

হে মহারাজ! আমি তত্ত্বানুসন্ধান হইয়া সর্ব্বদিকে এই হরিণনয়না যুবতীকে দর্শন করতঃ পরমানন্দ অনুভব করিতেছি। সেইজন্ত আপনার ভৃত্য প্রভৃতি পুরবাসীরা আমাকে শাস্ত্রাদি দ্বারা ক্রেশ প্রদান করিতে পারে ন।^{৩৮১} কল্পিলেও আমার ক্রেশ অনুভব হয় না। কারণ, আমি কণ-কাক্ষের নিমিত্ত ভৃত্যাদির কথা দূরে থাকুক, প্রেমসী ব্যতীত অত্র কোন কিছু দেখিতে পাই না^{৩৮২}।

নবতিতম সর্গ ।

ভাষ্কর বলিলেন, হে ব্রহ্মণ! অনন্তর রাজা ইন্দ্রদ্রুম ঐরূপ উক্ত হইয়া পার্শ্ববর্তী ভরত নামক মনিকে বলিলেন, ভগবন্! আমার দারাপহারী এই দুরাত্মা ইন্দ্র বহুবিধ কটুবাক্য প্রয়োগ করিতেছে। হে মহামুনে! অবধ্য ব্যক্তির বধ ও বধ্য ব্যক্তি পরিত্যাগ করিলে যে পাপ হয়, তদনুরূপ পাপপরায়ণ এই দুরাত্মাকে অভিশাপ প্রদান করুন^{১০} ।

মহামুনি ভরত রাজশাব্দীল কর্তৃক ঐরূপে অভিহিত হইয়া দুরাত্মার পাপ বিচার করতঃ “রে দুষ্টু! তুই এই ভক্তদ্রোহকারিণী দুর্ভাগিণী, অহল্যার সহিত বিনাশ প্রাপ্ত হ” এই বলিয়া শাপ প্রদান করিলেন^{১১} । তৎপ্রবণে ইন্দ্র ও অহল্যা রাজাকে ও ভরতকে বলিলেন, তোমরা নিতান্ত দুঃখিত। যাহারা দুষ্টর তপস্তা বৃথা ক্ষয় করে, তাহাদের শাপে আমাদের কিছুই হইবে না। কারণ, আমাদের দেহ নাই, পূর্বেই বিনষ্ট হইয়াছে। আমরা উভয়ে এখন কেবল মন। সুতরাং আমরা যক্ষ, চিহ্ন ও দুর্লভ্য। কে ঐদৃশ আমাদেরকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয়^{১২} ?

ভাষ্কর বলিলেন, অনন্তর প্রগাঢ়স্নেহসম্বন্ধ ও পরস্পরতন্ময়নৈকচিত্ত অহল্যা ও ইন্দ্র মহামুনি ভরতের শাপে বৃক্ষবিচ্যুত পল্লবের স্তায় ভূতলে পতিত ও পঞ্চাঙ্গ প্রাপ্ত হইল^{১৩} । পরে তাহারা স্তম্ভ বিঘ্নাহুরাগ বশতঃ যুগ-যোনি, তদনন্তর বিহঙ্গমযোনি প্রাপ্ত হইল। সে যোনিতেও তাহারা পরস্পরানুরক্ত দম্পতীভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল^{১৪} । তদনন্তর তাহারা বহু জন্মের পর আমাদেরগণ এই স্থিতিতে তপঃপরায়ণ পুণ্যশীল ব্রাহ্মণদম্পতী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন^{১৫} । সে সময়ে ভরতের শাপ তাহাদের শরীর মাত্র আক্রমণে সীমিত হইয়াছিল, মন আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই^{১৬} । তাহারা মোহের বশীভূত হইয়া যে যে যোনিকে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, সেই সেই যোনিতেই তাহারা দম্পতীভাবে অবস্থিতি করিয়াছিল^{১৭} । অন্তের কথা দূরে থাকুক, তাহাদের অকৃত্রিমপ্রেম-রসসম্বন্ধ দেহ দর্শনে বৃক্ষেরাও প্রেমরসাত্মক হইয়া শৃঙ্গারটোকুলিত হইয়াছিল^{১৮} ।

ইতিহাস সমাপ্ত ।

নবতিতম সর্গ সমাপ্ত ।

একনবতিতম সর্গ ।

ভাষ্ক বলিলেন, হে ভগবন্! আমি ইন্দ্র অহল্যার ইতিবৃত্ত শ্রবণ করিয়া বলিতেছি যে, মন বড়ই হ্রাসদ। মন শাপাদির দ্বারা নিগ্রাহ্য ক' ভিন্ন হইবার নহে। হে ব্রহ্মন্! আপনি উক্ত কারণে ইন্দ্রসন্তান-গণের সৃষ্টি বিনাশ করিতে সমর্থ নহেন। বিশেষতঃ সেরূপ চেষ্টা বা ইচ্ছা মহাত্মাদিগের পক্ষে নিতান্ত অসমুচিত। হে নাথ! এই জগতে অথবা অন্যান্য জগতে এমন কোন্ বস্তু বিদ্যমান আছে, যাহা আপনার খেদের কারণ হইতে পারে? হে ব্রহ্মন্! মনঃই জগতের কর্তা এবং মনঃই পুরুষ। মন যাহা নিশ্চয় করে, সৃজন করে, তাহা দ্রব্য, ওষধি ও দণ্ডদ্বারা বিনিবৃত্ত হয় না। যেমন কেহ মণিশূ প্রাতিবিশিষ্ট দেহ ভেদ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, মানস সৃষ্টিও কেহ নাশ করিতে পারক হয় না। সেই কারণে বলিতেছি, ইন্দ্রতনয়গণ ভাষ্কর সৃষ্টি-ব্রাহ্মিতে অবস্থিতি করুন, তাহাতে আপনার ক্ষতি হইবেক না। হে জগৎপতে! আপনিও প্রজা সৃষ্টি করতঃ অবস্থিতি করুন। যদি বলেন, কোথায় করিব? তদন্তরে বলিতেছি, চিত্তাকাশ, চিদাকাশ এবং পরমাকাশ অনন্ত। আপনি স্বীয় চিত্তাকাশে এক, দুই বা বহু সৃষ্টি রচনা করতঃ স্বেচ্ছানুসারে অবস্থিতি করুন। ইন্দ্রতনয়গণ আপনার কোন কিছু গ্রহণ করে নাই।

ব্রহ্মা বলিলেন, হে মহামুনে! ভাষ্ক ঐরূপ কহিলে আমি কিয়ৎকাল চিন্তা করিলাম। পশ্চে বলিলাম, ভানো! তুমি যোগ্য কথাই বলিয়াছ। এই আকাশ, মন ও চিদাকাশ, বিস্তৃত রহিয়াছে। আমি ইহাতেই অভিমত সৃষ্টি স্থাপন করিয়া নিত্যকর্ম সাধন করিব। হে ভাষ্ক! আমি শীঘ্রই বহুপ্রকার ভূতজাল করনা করিব। কিন্তু হে ভগবন্! এক্ষণে আপনি মংকৃত সৃষ্টির প্রথম (স্বায়ম্ভুব) মনু হউন এবং আমার আদিমত কার্যের অনুষ্ঠান করুন।

অনন্তর মহাহতভা ভাষ্কর মদীর বাক্য অঙ্গীকার করিয়া আপনাকে বিধা বিভক্ত করতঃ এক ভাগের দ্বারা ঐন্দবসর্গে স্বর্ঘ্য পদে অধিরূঢ়

হইলেন ও আকাশমার্গে পরিভ্রমণ পূর্বক, দিবসাবলি বিস্তার করিতে লাগিলেন এবং স্বীয় দ্বিতীয় ভ্রমণে মনু হইয়া মনুর কার্যে নিযুক্ত হইলেন ও মনুর অভিপ্রেত সৃষ্টি বিস্তৃত করিতে লাগিলেন^{১১০} ।

হে বশিষ্ঠ! হে মনে! এই আমি তোমার নিকট মনের স্বরূপ, কার্য ও শক্তি কীৰ্ত্তন করিলাম^{১১১} । যে যে রূপে চিত্তের প্রতিভাস সমুদিত হয়, চিত্ত সেই সেই রূপে প্রকাশিত ও দর্শিত হয়^{১১২} । তাহার উদাহরণ দেখ, ইন্দুস্তানাগণ সামান্য ব্রাহ্মণ হইয়া চিত্ত প্রতিভাস বহল ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল^{১১৩} । যেমন ঐন্দবজীবগণ চৈতন্য ভাব হইতে চিত্তভাব ও চিত্তভাব হইতে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত অর্থাৎ হিবণ্যগর্ভ হইয়াছিল, তেমনি, আমবাও প্রোক্ত প্রণালীতে ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি^{১১৪} । প্রতিভাসস্বভাব চিত্তের যে প্রতিভাস, তাহাই দেহাদিকপে প্রতিভাত হয় । চিত্ত ব্যতীত আর কেহ দেহদ্রষ্টা নাই^{১১৫} । চিত্তই কামকন্দ্যাদিবাসনার অনুসারী হইয়া আত্মাতে চমৎকারিত্ব বিস্তার করে^{১১৬} । চিত্তময় আতি-বাহ্যিকনামক স্তম্ভ দেহও স্তম্ভবিড় ভ্রান্তির ফল । আবার তাহাই অত্যন্ত স্থূল ভ্রান্তির যোগে জীব এবং ভ্রান্তিবিগমে ব্রহ্ম^{১১৭, ১১৮} । হে বশিষ্ঠ! চিত্ত ব্যতিরেকে আমি বা দেহশালী অস্ত্র কিছু নাই । এই দেহাদি দেখিতেছি, এ সংকল ঐন্দবসম্মিদের জাতি অসং^{১১৯} । ইন্দুস্তানাগণের ব্রহ্মত্বও মনুষ্য চিত্তের একাংশ । অর্থাৎ তাহাও মনুষ্য চিত্তের কল্পনা^{১২০} । আমি যে এখানে ব্রহ্মা ইহা অবস্থিতি করিতেছি, ইহাও চিত্তের অস্ত্র এক প্রকার বিলসি । পরমাত্মাই, সর্বপ্রপঞ্চশূন্য শূন্যকণী আত্মাকাশ হইতে যেন পৃথক হইয়া দেহাদি আকারে অবস্থিত রহিয়াছেন^{১২১} । বাহ্য বিগুহ্য চিত্ত তাহাই পরম এবং তাহাই স্বমোহের প্রজ্বলনে জীব । সেই জীব মন হইয়া বৃথা দেহাদির্ভাষি অনুভব করে । চিদ্রূপ পরমাত্মাই সর্বাত্মা এবং তিনিই ঐন্দব সৃষ্টির জ্ঞায় মনুষ্য সৃষ্টির আকারে প্রতিভাত হইতেছেন । অপিচ, তিনি আত্মনৈ মায়ী শক্তিতে এতদ্রূপ (ব্রহ্মাণ্ডরূপ) দীর্ঘ স্বপ্ন অনুভব করিতেছেন । যেমন ইন্দুপুত্রগণের বিধি বিচারাদিদর্শনের জায় ভ্রান্তি বিশেষ, সেইরূপ, মনুষ্য বিধি ভ্রান্তি বিশেষ অর্থাৎ চিত্তময় ও চিত্তপনিকল্পিত^{১২২, ১২৩} । ইহা সং ও অসং হইবার পূর্নভূত । কেননা উপলব্ধি কাণে সং ও অল্পলব্ধি কালে অসং বলিয়া অবধারণিত হয়^{১২৪} । সেই সংকল্পাত্মা বৃহদ্রূপ মন জড়ও বটে, অজড়ও বটে । যেহেতু দৃশ্য, সেই,

হেতু জড়, এবং যে হেতু ব্রহ্ম, সেই হেতু অজড়^{১০}। মন দৃষ্টীয়ত্ব-
কালে দৃষ্টের জ্ঞান এবং ব্রহ্মাহুত্ব কালে ব্রহ্মের সমান হয়। যেমন
সুবর্ণে সুবর্ণত্ব ও কটকত্ব অবিরুদ্ধ, তেমনি, মনে জড়াজড়ত্ব অবিরুদ্ধ^{১১}।
ব্রহ্ম সর্বময়; সে ভাবে সমস্তই জড় ও সমস্তই চেতন। বলিতে কি,
আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎ বস্তুতঃ জড়াজড়ত্ববর্জিত। যুক্তি চক্ষে
দেখিতে গেলে একের উক্ত উভয়বিধতা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় সত্য;
পক্ষান্তে পরমার্থ দর্শনে তাহা নির্দ্বন্দ্বক। অর্থাৎ পরমতত্ত্বে জড়ত্ব ও চেতনত্ব
কোনও ধর্মের অবস্থান সিদ্ধ হয় না^{১২}। যদি ব্রহ্মাদি পদার্থ চিন্ময়
না হইত, তাহা হইলে ইহ জগতে উপলব্ধি কথা প্রসিদ্ধ থাকিত না।
(চৈতন্ত্যোপাদানক) উপলব্ধি ব্যবস্থার নিয়ম এই যে, চৈতন্ত্যে চৈতন্ত্যে
লম্বান হইলে তবে তাহা (উপলব্ধি) প্রসিদ্ধ হয়^{১৩}। * যাহা উপলব্ধির
বিষয় হয়, বস্তুতঃ তাহাও জড় নহে; কিন্তু অজড়। স্মরণ্য বুদ্ধিতে হই-
বেক, সমস্তই অজড় এবং চিন্তের রূপ^{১৪}। † অতএব, ইহা জড়, ইহা
অজড়, এ সকল কথার কোন বাস্তব অর্থ নাই, কেবল মাত্র কথা ব্যব-
হার আছে। সে পদ অর্থাৎ ব্রহ্মপদ অনির্দিষ্ট; তাহাতে মরুভূমে লতাদির
অসম্ভবের দ্বারা ইথস্ত্রকারে নির্দেশ অসম্ভব^{১৫}। চিন্তের চেতাকার ইণ্ড্রাই
মনত্ব এবং তাহাতেই জড়াজড় বিভাগের ব্যবস্থা। তাঁহার ক্ষুণ্ণভাগ
(চেতনাত্মক) অজড় এবং অক্ষুণ্ণভাগ চেতন বা জড়^{১৬}। যাহাকে অববোধ
শব্দে বলা যায় তাহা চিত্তাগ এবং যাহাকে চেতন (চিত্তে ভাসমান) বলা
যায় তাহা জড়ভাগ। জীব উক্ত প্রণালীক্রমে জগদ্রাস্তি অনুভব করতঃ
তাহাতে লোল (অপৃথক ভাব প্রাপ্ত) হইতেছে^{১৭}। অতএব, বাহা শুদ্ধ
চৈতন্ত্য, তাহাই উক্ত ক্রমে চিত্ত ও জগৎ এই বিধা আকারে অবস্থান
করিতেছে। স্মরণ্য সমুদায় জগৎ চিত্তবুদ্ধিতে দেখিলে চিন্ময় (চিত্ত পদার্থ
ছাড়া নহে), এবং দ্বৈত বুদ্ধিতে দেখিলেও চিন্ময় (চিত্ত ছাড়া অস্ত

দর্শন ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০} ^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০} ^{১০১} ^{১০২} ^{১০৩} ^{১০৪} ^{১০৫} ^{১০৬} ^{১০৭} ^{১০৮} ^{১০৯} ^{১১০} ^{১১১} ^{১১২} ^{১১৩} ^{১১৪} ^{১১৫} ^{১১৬} ^{১১৭} ^{১১৮} ^{১১৯} ^{১২০} ^{১২১} ^{১২২} ^{১২৩} ^{১২৪} ^{১২৫} ^{১২৬} ^{১২৭} ^{১২৮} ^{১২৯} ^{১৩০} ^{১৩১} ^{১৩২} ^{১৩৩} ^{১৩৪} ^{১৩৫} ^{১৩৬} ^{১৩৭} ^{১৩৮} ^{১৩৯} ^{১৪০} ^{১৪১} ^{১৪২} ^{১৪৩} ^{১৪৪} ^{১৪৫} ^{১৪৬} ^{১৪৭} ^{১৪৮} ^{১৪৯} ^{১৫০} ^{১৫১} ^{১৫২} ^{১৫৩} ^{১৫৪} ^{১৫৫} ^{১৫৬} ^{১৫৭} ^{১৫৮} ^{১৫৯} ^{১৬০} ^{১৬১} ^{১৬২} ^{১৬৩} ^{১৬৪} ^{১৬৫} ^{১৬৬} ^{১৬৭} ^{১৬৮} ^{১৬৯} ^{১৭০} ^{১৭১} ^{১৭২} ^{১৭৩} ^{১৭৪} ^{১৭৫} ^{১৭৬} ^{১৭৭} ^{১৭৮} ^{১৭৯} ^{১৮০} ^{১৮১} ^{১৮২} ^{১৮৩} ^{১৮৪} ^{১৮৫} ^{১৮৬} ^{১৮৭} ^{১৮৮} ^{১৮৯} ^{১৯০} ^{১৯১} ^{১৯২} ^{১৯৩} ^{১৯৪} ^{১৯৫} ^{১৯৬} ^{১৯৭} ^{১৯৮} ^{১৯৯} ^{২০০} ^{২০১} ^{২০২} ^{২০৩} ^{২০৪} ^{২০৫} ^{২০৬} ^{২০৭} ^{২০৮} ^{২০৯} ^{২১০} ^{২১১} ^{২১২} ^{২১৩} ^{২১৪} ^{২১৫} ^{২১৬} ^{২১৭} ^{২১৮} ^{২১৯} ^{২২০} ^{২২১} ^{২২২} ^{২২৩} ^{২২৪} ^{২২৫} ^{২২৬} ^{২২৭} ^{২২৮} ^{২২৯} ^{২৩০} ^{২৩১} ^{২৩২} ^{২৩৩} ^{২৩৪} ^{২৩৫} ^{২৩৬} ^{২৩৭} ^{২৩৮} ^{২৩৯} ^{২৪০} ^{২৪১} ^{২৪২} ^{২৪৩} ^{২৪৪} ^{২৪৫} ^{২৪৬} ^{২৪৭} ^{২৪৮} ^{২৪৯} ^{২৫০} ^{২৫১} ^{২৫২} ^{২৫৩} ^{২৫৪} ^{২৫৫} ^{২৫৬} ^{২৫৭} ^{২৫৮} ^{২৫৯} ^{২৬০} ^{২৬১} ^{২৬২} ^{২৬৩} ^{২৬৪} ^{২৬৫} ^{২৬৬} ^{২৬৭} ^{২৬৮} ^{২৬৯} ^{২৭০} ^{২৭১} ^{২৭২} ^{২৭৩} ^{২৭৪} ^{২৭৫} ^{২৭৬} ^{২৭৭} ^{২৭৮} ^{২৭৯} ^{২৮০} ^{২৮১} ^{২৮২} ^{২৮৩} ^{২৮৪} ^{২৮৫} ^{২৮৬} ^{২৮৭} ^{২৮৮} ^{২৮৯} ^{২৯০} ^{২৯১} ^{২৯২} ^{২৯৩} ^{২৯৪} ^{২৯৫} ^{২৯৬} ^{২৯৭} ^{২৯৮} ^{২৯৯} ^{৩০০} ^{৩০১} ^{৩০২} ^{৩০৩} ^{৩০৪} ^{৩০৫} ^{৩০৬} ^{৩০৭} ^{৩০৮} ^{৩০৯} ^{৩১০} ^{৩১১} ^{৩১২} ^{৩১৩} ^{৩১৪} ^{৩১৫} ^{৩১৬} ^{৩১৭} ^{৩১৮} ^{৩১৯} ^{৩২০} ^{৩২১} ^{৩২২} ^{৩২৩} ^{৩২৪} ^{৩২৫} ^{৩২৬} ^{৩২৭} ^{৩২৮} ^{৩২৯} ^{৩৩০} ^{৩৩১} ^{৩৩২} ^{৩৩৩} ^{৩৩৪} ^{৩৩৫} ^{৩৩৬} ^{৩৩৭} ^{৩৩৮} ^{৩৩৯} ^{৩৪০} ^{৩৪১} ^{৩৪২} ^{৩৪৩} ^{৩৪৪} ^{৩৪৫} ^{৩৪৬} ^{৩৪৭} ^{৩৪৮} ^{৩৪৯} ^{৩৫০} ^{৩৫১} ^{৩৫২} ^{৩৫৩} ^{৩৫৪} ^{৩৫৫} ^{৩৫৬} ^{৩৫৭} ^{৩৫৮} ^{৩৫৯} ^{৩৬০} ^{৩৬১} ^{৩৬২} ^{৩৬৩} ^{৩৬৪} ^{৩৬৫} ^{৩৬৬} ^{৩৬৭} ^{৩৬৮} ^{৩৬৯} ^{৩৭০} ^{৩৭১} ^{৩৭২} ^{৩৭৩} ^{৩৭৪} ^{৩৭৫} ^{৩৭৬} ^{৩৭৭} ^{৩৭৮} ^{৩৭৯} ^{৩৮০} ^{৩৮১} ^{৩৮২} ^{৩৮৩} ^{৩৮৪} ^{৩৮৫} ^{৩৮৬} ^{৩৮৭} ^{৩৮৮} ^{৩৮৯} ^{৩৯০} ^{৩৯১} ^{৩৯২} ^{৩৯৩} ^{৩৯৪} ^{৩৯৫} ^{৩৯৬} ^{৩৯৭} ^{৩৯৮} ^{৩৯৯} ^{৪০০} ^{৪০১} ^{৪০২} ^{৪০৩} ^{৪০৪} ^{৪০৫} ^{৪০৬} ^{৪০৭} ^{৪০৮} ^{৪০৯} ^{৪১০} ^{৪১১} ^{৪১২} ^{৪১৩} ^{৪১৪} ^{৪১৫} ^{৪১৬} ^{৪১৭} ^{৪১৮} ^{৪১৯} ^{৪২০} ^{৪২১} ^{৪২২} ^{৪২৩} ^{৪২৪} ^{৪২৫} ^{৪২৬} ^{৪২৭} ^{৪২৮} ^{৪২৯} ^{৪৩০} ^{৪৩১} ^{৪৩২} ^{৪৩৩} ^{৪৩৪} ^{৪৩৫} ^{৪৩৬} ^{৪৩৭} ^{৪৩৮} ^{৪৩৯} ^{৪৪০} ^{৪৪১} ^{৪৪২} ^{৪৪৩} ^{৪৪৪} ^{৪৪৫} ^{৪৪৬} ^{৪৪৭} ^{৪৪৮} ^{৪৪৯} ^{৪৫০} ^{৪৫১} ^{৪৫২} ^{৪৫৩} ^{৪৫৪} ^{৪৫৫} ^{৪৫৬} ^{৪৫৭} ^{৪৫৮} ^{৪৫৯} ^{৪৬০} ^{৪৬১} ^{৪৬২} ^{৪৬৩} ^{৪৬৪} ^{৪৬৫} ^{৪৬৬} ^{৪৬৭} ^{৪৬৮} ^{৪৬৯} ^{৪৭০} ^{৪৭১} ^{৪৭২} ^{৪৭৩} ^{৪৭৪} ^{৪৭৫} ^{৪৭৬} ^{৪৭৭} ^{৪৭৮} ^{৪৭৯} ^{৪৮০} ^{৪৮১} ^{৪৮২} ^{৪৮৩} ^{৪৮৪} ^{৪৮৫} ^{৪৮৬} ^{৪৮৭} ^{৪৮৮} ^{৪৮৯} ^{৪৯০} ^{৪৯১} ^{৪৯২} ^{৪৯৩} ^{৪৯৪} ^{৪৯৫} ^{৪৯৬} ^{৪৯৭} ^{৪৯৮} ^{৪৯৯} ^{৫০০} ^{৫০১} ^{৫০২} ^{৫০৩} ^{৫০৪} ^{৫০৫} ^{৫০৬} ^{৫০৭} ^{৫০৮} ^{৫০৯} ^{৫১০} ^{৫১১} ^{৫১২} ^{৫১৩} ^{৫১৪} ^{৫১৫} ^{৫১৬} ^{৫১৭} ^{৫১৮} ^{৫১৯} ^{৫২০} ^{৫২১} ^{৫২২} ^{৫২৩} ^{৫২৪} ^{৫২৫} ^{৫২৬} ^{৫২৭} ^{৫২৮} ^{৫২৯} ^{৫৩০} ^{৫৩১} ^{৫৩২} ^{৫৩৩} ^{৫৩৪} ^{৫৩৫} ^{৫৩৬} ^{৫৩৭} ^{৫৩৮} ^{৫৩৯} ^{৫৪০} ^{৫৪১} ^{৫৪২} ^{৫৪৩} ^{৫৪৪} ^{৫৪৫} ^{৫৪৬} ^{৫৪৭} ^{৫৪৮} ^{৫৪৯} ^{৫৫০} ^{৫৫১} ^{৫৫২} ^{৫৫৩} ^{৫৫৪} ^{৫৫৫} ^{৫৫৬} ^{৫৫৭} ^{৫৫৮} ^{৫৫৯} ^{৫৬০} ^{৫৬১} ^{৫৬২} ^{৫৬৩} ^{৫৬৪} ^{৫৬৫} ^{৫৬৬} ^{৫৬৭} ^{৫৬৮} ^{৫৬৯} ^{৫৭০} ^{৫৭১} ^{৫৭২} ^{৫৭৩} ^{৫৭৪} ^{৫৭৫} ^{৫৭৬} ^{৫৭৭} ^{৫৭৮} ^{৫৭৯} ^{৫৮০} ^{৫৮১} ^{৫৮২} ^{৫৮৩} ^{৫৮৪} ^{৫৮৫} ^{৫৮৬} ^{৫৮৭} ^{৫৮৮} ^{৫৮৯} ^{৫৯০} ^{৫৯১} ^{৫৯২} ^{৫৯৩} ^{৫৯৪} ^{৫৯৫} ^{৫৯৬} ^{৫৯৭} ^{৫৯৮} ^{৫৯৯} ^{৬০০} ^{৬০১} ^{৬০২} ^{৬০৩} ^{৬০৪} ^{৬০৫} ^{৬০৬} ^{৬০৭} ^{৬০৮} ^{৬০৯} ^{৬১০} ^{৬১১} ^{৬১২} ^{৬১৩} ^{৬১৪} ^{৬১৫} ^{৬১৬} ^{৬১৭} ^{৬১৮} ^{৬১৯} ^{৬২০} ^{৬২১} ^{৬২২} ^{৬২৩} ^{৬২৪} ^{৬২৫} ^{৬২৬} ^{৬২৭} ^{৬২৮} ^{৬২৯} ^{৬৩০} ^{৬৩১} ^{৬৩২} ^{৬৩৩} ^{৬৩৪} ^{৬৩৫} ^{৬৩৬} ^{৬৩৭} ^{৬৩৮} ^{৬৩৯} ^{৬৪০} ^{৬৪১} ^{৬৪২} ^{৬৪৩} ^{৬৪৪} ^{৬৪৫} ^{৬৪৬} ^{৬৪৭} ^{৬৪৮} ^{৬৪৯} ^{৬৫০} ^{৬৫১} ^{৬৫২} ^{৬৫৩} ^{৬৫৪} ^{৬৫৫} ^{৬৫৬} ^{৬৫৭} ^{৬৫৮} ^{৬৫৯} ^{৬৬০} ^{৬৬১} ^{৬৬২} ^{৬৬৩} ^{৬৬৪} ^{৬৬৫} ^{৬৬৬} ^{৬৬৭} ^{৬৬৮} ^{৬৬৯} ^{৬৭০} ^{৬৭১} ^{৬৭২} ^{৬৭৩} ^{৬৭৪} ^{৬৭৫} ^{৬৭৬} ^{৬৭৭} ^{৬৭৮} ^{৬৭৯} ^{৬৮০} ^{৬৮১} ^{৬৮২} ^{৬৮৩} ^{৬৮৪} ^{৬৮৫} ^{৬৮৬} ^{৬৮৭} ^{৬৮৮} ^{৬৮৯} ^{৬৯০} ^{৬৯১} ^{৬৯২} ^{৬৯৩} ^{৬৯৪} ^{৬৯৫} ^{৬৯৬} ^{৬৯৭} ^{৬৯৮} ^{৬৯৯} ^{৭০০} ^{৭০১} ^{৭০২} ^{৭০৩} ^{৭০৪} ^{৭০৫} ^{৭০৬} ^{৭০৭} ^{৭০৮} ^{৭০৯} ^{৭১০} ^{৭১১} ^{৭১২} ^{৭১৩} ^{৭১৪} ^{৭১৫} ^{৭১৬} ^{৭১৭} ^{৭১৮} ^{৭১৯} ^{৭২০} ^{৭২১} ^{৭২২} ^{৭২৩} ^{৭২৪} ^{৭২৫} ^{৭২৬} ^{৭২৭} ^{৭২৮} ^{৭২৯} ^{৭৩০} ^{৭৩১} ^{৭৩২} ^{৭৩৩} ^{৭৩৪} ^{৭৩৫} ^{৭৩৬} ^{৭৩৭} ^{৭৩৮} ^{৭৩৯} ^{৭৪০} ^{৭৪১} ^{৭৪২} ^{৭৪৩} ^{৭৪৪} ^{৭৪৫} ^{৭৪৬} ^{৭৪৭} ^{৭৪৮} ^{৭৪৯} ^{৭৫০} ^{৭৫১} ^{৭৫২} ^{৭৫৩} ^{৭৫৪} ^{৭৫৫} ^{৭৫৬} ^{৭৫৭} ^{৭৫৮} ^{৭৫৯} ^{৭৬০} ^{৭৬১} ^{৭৬২} ^{৭৬৩} ^{৭৬৪} ^{৭৬৫} ^{৭৬৬} ^{৭৬৭} ^{৭৬৮} ^{৭৬৯} ^{৭৭০} ^{৭৭১} ^{৭৭২} ^{৭৭৩} ^{৭৭৪} ^{৭৭৫} ^{৭৭৬} ^{৭৭৭} ^{৭৭৮} ^{৭৭৯} ^{৭৮০} ^{৭৮১} ^{৭৮২} ^{৭৮৩} ^{৭৮৪} ^{৭৮৫} ^{৭৮৬} ^{৭৮৭} ^{৭৮৮} ^{৭৮৯} ^{৭৯০} ^{৭৯১} ^{৭৯২} ^{৭৯৩} ^{৭৯৪} ^{৭৯৫} ^{৭৯৬} ^{৭৯৭} ^{৭৯৮} ^{৭৯৯} ^{৮০০} ^{৮০১} ^{৮০২} ^{৮০৩} ^{৮০৪} ^{৮০৫} ^{৮০৬} ^{৮০৭} ^{৮০৮} ^{৮০৯} ^{৮১০} ^{৮১১} ^{৮১২} ^{৮১৩} ^{৮১৪} ^{৮১৫} ^{৮১৬} ^{৮১৭} ^{৮১৮} ^{৮১৯} ^{৮২০} ^{৮২১} ^{৮২২} ^{৮২৩} ^{৮২৪} ^{৮২৫} ^{৮২৬} ^{৮২৭} ^{৮২৮} ^{৮২৯} ^{৮৩০} ^{৮৩১} ^{৮৩২} ^{৮৩৩} ^{৮৩৪} ^{৮৩৫} ^{৮৩৬} ^{৮৩৭} ^{৮৩৮} ^{৮৩৯} ^{৮৪০} ^{৮৪১} ^{৮৪২} ^{৮৪৩} ^{৮৪৪} ^{৮৪৫} ^{৮৪৬} ^{৮৪৭} ^{৮৪৮} ^{৮৪৯} ^{৮৫০} ^{৮৫১} ^{৮৫২} ^{৮৫৩} ^{৮৫৪} ^{৮৫৫} ^{৮৫৬} ^{৮৫৭} ^{৮৫৮} ^{৮৫৯} ^{৮৬০} ^{৮৬১} ^{৮৬২} ^{৮৬৩} ^{৮৬৪} ^{৮৬৫} ^{৮৬৬} ^{৮৬৭} ^{৮৬৮} ^{৮৬৯} ^{৮৭০} ^{৮৭১} ^{৮৭২} ^{৮৭৩} ^{৮৭৪} ^{৮৭৫} ^{৮৭৬} ^{৮৭৭} ^{৮৭৮} ^{৮৭৯} ^{৮৮০} ^{৮৮১} ^{৮৮২} ^{৮৮৩} ^{৮৮৪} ^{৮৮৫} ^{৮৮৬} ^{৮৮৭} ^{৮৮৮} ^{৮৮৯} ^{৮৯০} ^{৮৯১} ^{৮৯২} ^{৮৯৩} ^{৮৯৪} ^{৮৯৫} ^{৮৯৬} ^{৮৯৭} ^{৮৯৮} ^{৮৯৯} ^{৯০০} ^{৯০১} ^{৯০২} ^{৯০৩} ^{৯০৪} ^{৯০৫} ^{৯০৬} ^{৯০৭} ^{৯০৮} ^{৯০৯} ^{৯১০} ^{৯১১} ^{৯১২} ^{৯১৩} ^{৯১৪} ^{৯১৫} ^{৯১৬} ^{৯১৭} ^{৯১৮} ^{৯১৯} ^{৯২০} ^{৯২১} ^{৯২২} ^{৯২৩} ^{৯২৪} ^{৯২৫} ^{৯২৬} ^{৯২৭} ^{৯২৮} ^{৯২৯} ^{৯৩০} ^{৯৩১} ^{৯৩২} ^{৯৩৩} ^{৯৩৪} ^{৯৩৫} ^{৯৩৬} ^{৯৩৭} ^{৯৩৮} ^{৯৩৯} ^{৯৪০} ^{৯৪১} ^{৯৪২} ^{৯৪৩} ^{৯৪৪} ^{৯৪৫} ^{৯৪৬} ^{৯৪৭} ^{৯৪৮} ^{৯৪৯} ^{৯৫০} ^{৯৫১} ^{৯৫২} ^{৯৫৩} ^{৯৫৪} ^{৯৫৫} ^{৯৫৬} ^{৯৫৭} ^{৯৫৮} ^{৯৫৯} ^{৯৬০} ^{৯৬১} ^{৯৬২} ^{৯৬৩} ^{৯৬৪} ^{৯৬৫}

কিছু নহে)। ক্লান্তি—চিংই ব্রাহ্ম ব্যক্তির জ্ঞান আপনাই আপনাকে অজ্ঞাতকারে দেখিতেছে। আবার ইহাও বুঝিতে হইবে যে, পরমার্থ পদে ব্রাহ্ম নাই সুতরাং ব্রাহ্ম আত্মাও নাই। যেমন জলপূর্ণ সমুদ্রে জল ব্যতীত পদার্থান্তর নাই, তেমনি, পূর্ণস্বভাব চিত্তসত্তেও পদার্থান্তর নাই। চিত্তের রূপ সমুদায় জড় নামে প্রখ্যাত হইলেও চিত্তের অতিরিক্ত নহে। কেননা, সেই জড়ভাবেও চিত্তের ভাব, অমুদৃত হয়। চিত্তাব না থাকিলে ক্ষুণ্ণি পায় না এবং ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত না হইলেও “ইহা জড়” এরূপ অবধারণ হয় না। অতএব, যেমন জড়ে বোধের সত্তা, তেমনি, বোধেও জড়ের প্রতিভাস। যাহা বোধ (চৈতন্য) তাহা চিত্তাগ এবং তাহাতে যে অহংএর উদয় হয় তাহা জড়ভাগ। বস্তুতঃ পরমার্থদর্শনে (জ্ঞানদৃষ্টিতে) পরতত্ত্ব ব্রহ্মে অল্পমাত্রাও অহংমমভাবের স্থিতি নাই। যাহা পরতত্ত্ব তাহা সংবিসার অর্থাৎ কেবল সংবিস (মুখ্য-জ্ঞান)। তাহাতে অস্ত্র কোন কিছু নাই। তাহাতে যে চেতনের উদয় দেখা যায়, যাহা অহং বুদ্ধির দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা মৃগতৃষ্ণিকার অমুরূপ। যাহাকে অহং বুদ্ধির আশ্রয় বলিয়া মনে হয়, তাহাকে তুমি নিরাময় পদ বলিয়া জানিবে। অর্থাৎ তাহা বস্তুতঃ অহংএর আশ্রয় বা আশ্রয় নহে। লোকে যেমন ঘনীভূত শৈত্যকে হিম বলিয়া জানে, তেমনি, ঘনীভূত বাসনাযিশিষ্ট চিংকে অহং বলিয়া জানিতেছে। চিং আপনাই আপনাতে স্বপ্নে স্বময়ণ অমুভবের অমুরূপে জাদ্য দর্শন করে। চিং যে আপনার বিচিত্রা শক্তি প্রদর্শন করিতেছে, বিস্তার করিতেছে, তাহা জ্ঞানের দৃঢ়তা ব্যতীত উপশান্ত হইবে না। নানাশক্ত্যাশ্রক চিত্তরূপ দেহই আতিবাহিক লেহ। তাহা আকাশের জ্ঞান বিশদ (স্বচ্ছ)। এবং মনঃপ্রভৃতি পদার্থ তাহারই বিজ্ঞপ্ত। অতএব, স্থূল সূক্ষ্মাদি দেহ বিশ্বত হইয়া চিত্তের দ্বারা চিত্তের বিচার (স্বরূপ, শক্তি ও স্বভাবাদি পরীক্ষা) করা কর্তব্য। যদি চিত্তরূপ তাত্র (তামা) শোধিত হইয়া (রসায়ন দ্বারা) পরমার্থরূপ স্ববর্ণে পরিণত হয়, তাহা হইলে অকৃত্রিম পরমানন্দ লব্ধ হয়। তখন আর দেহরূপ প্রত্যয়-বোধে প্রয়োজন থাকে না। আরও দেখ, যাহা থাকে বা আছে, তাহারই মৌলিক কর্তব্য। যাহা নাই তাহার আবার শোধন কি? যেমন আকাশে বৃক্ষ নাই, তেমনি, আত্মার দেহাদিও নাই। “ইহা দেহ” এ প্রতীতি কেবল

মিথ্যা জ্ঞানের প্রকারভেদ। যদি তাহা সৎ হইত তাহা হইলে তৎপ্রতি আগ্রহ করিতে (আমার বলিয়া অভিমান করিতে) আপত্তি উত্থাপিত হইত না^{১০}। স্বাভাবিক অসৎ দেহাদিতে বুধা অহং মম (আমি ও আমার ইত্যাকার) অভিমান ধারণ করিতেছে তাহারাই আত্মাদি শব্দ সমূহকে দেহবাচী বলিয়া উপদেশ করে^{১১}। মূর্ত্তিরহিত চিত্ত দৃঢ় ভাবনার প্রভাবে মূর্ত্তের জ্ঞান হইয়া থাকে। তাহার নিদর্শন—পুৰুষোক্ত ইন্দ্র, অহল্যা এবং ইন্দুপুত্রগণ। তাহার দৃঢ় ভাবনার প্রভাবে সেই সেই প্রকার হইয়াছিল^{১২}। চিত্ত যখন যে ভাবে স্মৃতি পায় তখন তাহাই হয়। স্মরণ্য বুধা উচিত যে, বাস্তব পক্ষে দেহও নাই, অহংও নাই। কেবল এক অখণ্ড বিজ্ঞান মাত্র আছে, তাহা বিজ্ঞাত হইয়া তুমি ইচ্ছাবিহীন হইয়া স্মৃতি অবস্থান কর^{১৩}। বালক যেমন ভূতের কল্পনা করিয়া ভীত হয়, আবার কল্পনা পরিত্যাগ করিলে নির্ভয় হয়, তেমনি, “এই আমার দেহ” ইত্যাকার কল্পনা করিলে সংসারভয় ও ঐ কল্পনা পরিত্যাগ করিলে নির্ভয় হইতে পারা যায়^{১৪}।

একনবতিতম সর্গ সমাপ্ত।



দ্বিনবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুনাথ! সেই ভগবান্ ব্রহ্মা আমাকে ঐরূপ কহিলে পুনর্বার আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। বলিলাম, হে ভগবন্! আগ্নি বলিলেন, শাপ মন্ত্রাদির শক্তি সমুদায় অমোঘ, অথচ সে সকলও ব্যর্থ হয়। কেন ব্যর্থ হয়? তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। অপিচ, শাপ ও মন্ত্রের প্রভাবে জন্তুগণের মন, বুদ্ধি ও অন্ত্রান্ত ইন্দ্রিয় সকল বিমূঢ় হইতে দেখা যায়। যেমন পবন ও স্পন্দন এবং তিল ও তৈল পরস্পর অভিন্ন; দেহ ও মন কি তদ্রূপ অভিন্ন? অথবা দেহ নাই? আগ্নার উপদেশ প্রবণে আমার যে প্রকার জ্ঞান হইয়াছে তাহাতে মনে হয়, দেহ বিনষ্ট হইলে মনও ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। আবার মনে হইতেছে, চিত্তই স্বপ্নের ও মৃগভৃক্ষিকার স্রাব বৃথা দেহভাব অমুভব করিতেছে। ঐ সকল বিচার করিয়া আমার এই সন্দেহ জন্মিতেছে যে, দেহ এবং মন, উভয়ের মধ্যে একের নাশ হইলে উভয় বিনষ্ট হয় কি না। অতএব, হে প্রজ্ঞা! মন কেনইবা শাপাদির দ্বারা আক্রান্ত হয়? আবার কেনইবা শাপাদির দ্বারা আক্রান্ত হয় না? বাহা এই বিষয়ের গূঢ় রহস্য, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। ব্রহ্মা বলিলেন, হে মহার্ষতে! এই জগৎকোশে এমন কিছুই নাই, বাহা শুভকর্মান্বাপাতী পুরুষকারের দ্বারা না পাওয়া যায়। এই জগতে ব্রহ্মা হইতে স্থাবর পর্যন্ত সমুদায় দেহধারী বিশরীরী। এক শরীর মনোময়, অপর শরীর মাংসময়। মনোময় শরীর অতিচঞ্চল এবং অতিক্রিয়াকারী। মাংসময় শরীর স্থূল এবং নিত্যন্ত অকিঞ্চিংকর। সেইজন্য এই মাংসময় শরীর শাপ, অভিজার, বিদ্যা, শাস্ত্র ও বিবাদির দ্বারা অভিভূত হয়। এ শরীর মুক, অশক্ত, দীন, ক্ষণভঙ্গুর ও পক্ষপাত্ত, সঙ্গিলের দ্বারা চপল এবং দৈব, বাক্য ও প্রভু প্রভৃতির বশ হয়। শরীরাদিগের, মনঃ-শরীর ভূতগণের আয়ত্তও বটে, অনায়ত্তও বটে। পৌরুষ ও ধৈর্য্য অবলম্বন করিলেও ঐ অনির্দিষ্ট শরীরকে অনেক সময়ে আক্রমণ করা যায় না। নিয়তির নিয়ম এই যে, দেহীদিগের মনোরূপ দেহ যে

প্রকার যত্নপরায়ণ হয় সেই প্রকারই হয়। কারণ, এই শরীরই আপন নিশ্চয়ের ফলভাগী^{১৫}। মাংসদেহের চেষ্টা সফল হয় না, কিন্তু মনোময় দেহের সমুদায় চেষ্টা সফল হইয়া থাকে^{১৬}। যে চিত্ত সর্বদা পবিত্র বিষয়ের স্মরণ করে, অভিশাপাদি সে চিত্তে শিলানিকৃষ্ট সাক্ষের দ্বারা বিকল হয়^{১৭}। মাংসশরীর জলময়, বহুপ্রবিষ্ট বা কদমপতিত হইলেও তাহার প্রাপ্তি অপ্রাপ্তি মনের অহুসন্ধান অহুসারেই হইয়া থাকে^{১৮}। হে ব্রহ্মমুনে! পুরুষকারাঘাত মন সর্ববস্ত্র উপমর্দন করিয়া ফলপ্রদ হয়^{১৯}। স্মরণ কর, ইন্দ্র পুরুষকার দ্বারা চিত্তকে প্রিয়াময় করিয়া ক্রেশকে ক্রেশ বলিয়া অল্পভব করে নাই^{২০}। মাণ্ডব্য মুনিও পৌরুষ প্রযত্নে মনকে রাগবিহীন ও বিগত-সম্পাদ করিয়া শূলপ্রাপ্তে অবস্থিতি করিয়াও হস্তরতর ক্রেশকে পরাজিত করিয়াছিলেন^{২১}। দীর্ঘতপা নামে এক মহর্ষি কুপে নিপতিত হইয়া তথায় মানসিক বজ্র করিয়া বিবুধপদ (দেবত্ব) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন^{২২}। ইন্দুতনয়গণ নর হইয়াও ধ্যানরূপ পুরুষকারের দৃঢ়তার ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছিল^{২৩}। অত্যাশ্র অনেক ধীর মহর্ষিগণ ও দেবগণ চিত্ত হইতে স্বীয় অহুসন্ধান (ব্রহ্মাশ্র-উপাসনা) পরিত্যাগ করেন নাই^{২৪}। যেমন শিলা, পথের আঘাতে দ্বিখণ্ডিত হয় না, তেমনি, সর্বপ্রকার আঘি, ব্যাধি, শাপ, রাক্ষস ও পিশাচাদি, চিত্তকে খণ্ডিত করিতে সমর্থ হয় না। যাহারা শাপাদির দ্বারা বিচলিত হয়, বুঝিতে হইবে, তাহাদিগের মনোবিবেকের অক্ষমতাই তাহার কারণ^{২৫}। যাহারা সাবধান চিত্ত, তাহারা এই সংসারে কি স্তম্ভ, কি জাগ্রৎ, কোনও অবস্থায় দোষজালে জড়িত হয় না^{২৬}। রামচন্দ্র! সেইজন্ম ঋষিদিগের উপদেশ—পুরুষ পুরুষকার সহকৃত মনের দ্বারা আপনাই আপনাকে পবিত্র পদে নিয়োজিত করিবেন^{২৭}। মনে কোনও বিষয় অল্পমাত্র প্রতিভাত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা নিরুত ও মূলত্ব প্রাপ্ত হইয়া উপভোগক্ষম হয়^{২৮}। যেমন কুন্তিকারের ব্যাপারের পর মৃৎপিণ্ড পিণ্ডভাব পরিত্যাগ করিয়া ঘটভাব ধারণ করে, সেইরূপ, পুরুষের দৃঢ় ভাবনার দ্বারা তদীয় প্রাক্কনভাব বিনষ্ট হইয়া পরবর্তী ভাব নিরুত হয়^{২৯}। হে মুনে! সলিল যেক্ট স্পন্দন মাত্রে তরঙ্গতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ, মনও ক্ষণমধ্যে ভাবনার দ্বারা অভিনব ভাবের প্রতিভাসত্ব প্রাপ্ত হয় এবং প্রাক্কন ভাব পরিত্যাগ করে^{৩০}। মন কেবল মাত্র ভাবনার দ্বারা

পূৰ্ব্যবিধে যামিনী ও চন্দ্রবিধে বিদ্ব দর্শন করে। (দিবসে অন্ধকার দিবে এবং রাত্রেও চন্দ্রদর দর্শন করে) ৩২। চিত্ত ভাবনার দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলকে শত শত অগ্নিশিখা সম্পন্ন দর্শন করে ও তৎকর্তৃক দাও অহুভব করে (বিরহী ব্যক্তি তাহার নিদর্শন। বিরহীরা জ্যোৎস্নার আলোকেও গাজদাহ অহুভব করে) ৩৩, ৩৪। চিত্ত প্রতিভার অহুগামী হইয়া লবণ রসকে মধুর জ্ঞানে পান করিয়া তৃপ্তি লাভ করে ৩৫। চিত্ত কখন কখন নভোমণ্ডলে মহাবন অবলোকন করে ও তাহা ছেদন করিয়া তাহাতে উৎপল রোপণ করে। মন এবম্প্রকারে ঐন্দ্রজালিকের জ্ঞান করলমাজাল বিস্তার করিয়া সে সকল দর্শন করিয়া কখন ছুটে, কখন ফুটে, কখন পুটে, কখন রুটে, কখন স্খলী, কখন হুঃখী হয়। হে তাত! তুমি এই জগৎকে সং ও অসং হুঃখের বহির্ভূত বিবেচনা করতঃ ভেদ বুদ্ধি পরিত্যাগ করিবে ৩৬, ৩৭।

দিনবত্তিসম সর্গ সমাপ্ত।



তিনবতীতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্ম আমাকে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা বর্ণন করিলাম* । অব্যক্তনামরূপ পরব্রহ্ম হইতে, প্রথমতঃ নামো-
ল্লেখের অযোগ্য (নিতান্ত সূক্ষ্ম বলিয়া নামোল্লেখের অযোগ্য) স্পন্দাঙ্ক
ও নির্বিকল্পজ্ঞান সদৃশ সর্বপ্রপঞ্চবীজ উৎপন্ন হয় । কামিক (কামিক =
কলারম্ভ সঞ্চকীয়) পরিণামে তাহা স্বয়ং (আপনা আপনি) ঘনতা প্রাপ্ত
হইয়া (নিবিড় হইয়া) সংকল্পবিকল্পশক্তিমৎ মনোরূপে উৎপন্ন হয়* ।
• অনন্তর সেই মন আপনাতে সূক্ষ্ম ভূতের কল্পনা করে এবং তৎপরে
তদ্বারা আপনার স্বাপ্নশরীরের জায় বাসনাময় শরীর কল্পনা করে । সেই
তৈজঃপ্রধান সমষ্টিসূক্ষ্মশরীর উপাধানে উৎপন্ন তৈজস পুরুষ (আত্মা) ।
আপনার “ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা ” এই নাম নির্দেশ বা কল্পনা করেন* ।
সুতরাং হে রামচন্দ্র ! যিনি ব্রহ্মা তিনিই মন* । এই মনস্তত্ত্বাকার ব্রহ্মা
সকলময়ত্বহেতু যাহা সংকল্প করেন তাহাই দেখিতে পান* । এই মন
কর্তৃক অনায়াসে আত্মাভিমানরূপিণী অবিদ্যা পরিকল্পিত হইয়াছে । ব্রহ্মা
তাদৃশী অবিদ্যার দ্বারা যথানুক্রমে এই গিরি, তৃণ ও জলদি সমন্বিত
জগৎ রচনা করিয়াছেন* । উক্ত প্রকারে, ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে
এই জগৎ সমাগত হইলেও বুদ্ধিমোহ বশতঃ তাকিকগণ ইহাকে কেহ
প্রধান কেহ বা পরমাণু প্রভৃতি হইতে সমাগত বিবেচনা করেন* ।
কিন্তু রাঘব ! অর্ণবে তরঙ্গোৎপত্তির জ্ঞায় এই লোকত্রয় সেই ব্রহ্মেই
সমুৎপন্ন হইয়াছে* । পরমার্থতঃ অসুৎপন্ন এইঃ জগতে ব্রহ্মার যে
মনোরূপা চিৎ (চৈতন্ত), তাহা সমষ্ট্যহংকাররূপ উপাধিতে আবিষ্ট
হইয়া পরমেষ্ঠীতা (ব্রহ্মতা) প্রাপ্ত হয়* । যাহা স্ফট্যহংকারোপহিত অবা-
স্তর চিৎশক্তি স্বর্থাৎ প্রতিবিম্বরূপা চিচ্ছক্তি এবং যাহা পিতামহরূপ
মনোরূপা সমুদ্রসিত হয়, সেই সকল পৃথক্ পৃথক্ চিদাভাস উপাধির
অসংখ্যতার অসংখ্য ও সংসরণশীল জীব* ১২ । তাহার চিদাকাশ
হইতে সমুৎপন্ন ও মায়াকাশে ভূতোপাধির সহিত মিলিত হইয়া আকা-
শত্ব বাতব্ধের অন্তর্ভুক্তী চতুর্দশ ভুবনের মধ্যে, যে ভূতজাতিতে বেক্রপ

বাসনাও ও বেক্ষপ কৰ্ম্মে অতিনিবিষ্ট হয়, পরে সেই ভূত জাতির সাহায্যে প্রাণশক্তিদ্বারা হয় স্থির না হয় জন্ম শরীরে প্রবেশ করতঃ শুক্রশোণিতাদিরূপ বীজতা প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে তাহা হইতে জন্মগ্রহণ করে^{১০} । অনন্তর তাহার বাসনানুরূপ কৰ্ম্মকারী ও তৎফলভাগী হয়^{১১} । পরে তাহার বাসনানুযায়ী কৰ্ম্মরঞ্জুর দ্বারা আবদ্ধ হইয়া কখন ভ্রান্ত, কখন উৰ্দ্ধগামী^{১২} কখন অধোগামী হইতে থাকে^{১৩} । কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্ম-বাসনার বীজ ইচ্ছা অর্থাৎ কাম বা রাগ^{১৪} । ঐ সকল জীবের মধ্যে কেহ কেহ, যাবৎ না পরম তত্ত্ববোধ হয় তাবৎ, সহস্র সহস্র জন্মকৰ্ম্মরূপ বায়ুর দ্বারা পরিদ্রাস্ত হইয়া বনপৰ্ণবৎ বিলুপ্তিত হইতে থাকে । কেহ বা অজ্ঞানবিমোহিত হইয়া এই সংসারে বহুশত কল্প উত্তমাদমভাবে অবস্থিতি করতঃ অসংখ্য জন্মপরম্পরা ভোগ করে । কোন কোন জীব কতিপয় অশুভ জন্ম অতিক্রম করতঃ শুভকৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া এই জগতে উত্তম জন্ম লাভ করতঃ বিহার করে^{১৫} । বাতোকৃত জলপরমাণু যেমন জলমধ্যে প্রবেশ করে, তদ্রূপ, কেহ কেহ পরমাত্মবিজ্ঞান লাভ করিয়া পরমাত্মায় বিলীন হয়^{১৬} । সেই অনাদি ব্রহ্মপদ হইতে এইরূপে জীব সমুদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে । এ উৎপত্তি রজ্জুতে সর্পোৎপত্তির দ্বায় অসত্য । এই সারশূন্য অসত্য সৃষ্টি বাসনাবিবধারিণী, অর-কারিণী, অনন্তসঙ্কটজননী, এবং অনর্থকার্য্যের সংকারকারিণী । ইহা নানা দিক, নানা দেশ ও নানা কাল যুক্তা ও নানাপ্রকার শৈলকন্দরাদি-ধারিণী, আবির্ভাব ও তিরোভাবময়ী এবং অতীব বিচিত্রা^{১৭} ।

হে রামভক্ত ! এই মনোময় জগৎরূপা জীর্ণবস্ত্রী তত্ত্বজ্ঞানরূপ কুঠার দ্বারা ছিন্না হইলে পুনর্বার আর সন্মুৎপন্ন হয় না^{১৮} ।

তিনবতিতম-সর্গ সমাপ্ত ।



চতুর্থ বর্তিতম সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! এক্ষণে তোমার নিকট আমি উত্তম, মধ্যম, ও অধম প্রাণি-নিবহের উৎপত্তি কীর্তন করিব, প্রণিহিত হও । যে জীব পূর্বকল্পীয় শেষ জন্মে শমদমাদি সাধন সম্পন্ন হইয়াও গুরুর অশান্তে, ক্রিষ্টা অশ্রু প্রতিবন্ধক বশতঃ তত্ত্বজ্ঞান লাভে অসমর্থ হইয়া মৃত হয়, সেই জীব এতৎ কল্পের প্রথম জন্মেই জ্ঞান লাভের যোগ্য হইয়া উৎপন্ন হয় । এই শ্রেণীর জীবের তাদৃশ জন্ম প্রথম নামে বিখ্যাত । এ প্রথমতা পূর্বকল্পীয় শুভাত্ম্যাসের ফল । প্রথম অর্থাৎ উত্তম । এক্ষণে উত্তম জন্ম পাইলে সে, সেই জন্মেই সংসারমুক্ত হয় । সে যদি বৈরাগ্যের অরতা বশতঃ শুভলোক প্রাপ্তির ইচ্ছার উপাসনাদি করিয়া থাকে, এবং তৎপ্রযুক্ত তাহার বিচিত্র সংসার বাসনা সঞ্চিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে, পর পর কতিপয় শুভ জন্ম গ্রহণ করিয়া বাসনা ক্ষর করে এবং বাসনা ক্ষয়ের পর সংসারমুক্ত হয় । তাদৃশ জন্ম মধ্যম ও গুণপীষর নামে অভিহিত হয় । আর যে জন্ম তাদৃশ তাদৃশ অর্থাৎ সেই সেই সুখ-দুঃখকলপ্রদানসমর্থ হর্কাসনা ও দুর্কর্ম বহুল, সে জন্ম অধমসম্ব নামে-খ্যাত । যে জন্ম বিচিত্র সংসারবাসনায়ুক্ত ও সহস্র সহস্র জন্মের পর জ্ঞানপ্রদ হয়, সে জন্ম ধর্ম্মানুমানদ নামের যোগ্য । সেইজন্ত তাহা অধমসম্ব নামে প্রসিদ্ধ । যে জন্ম অত্যন্তশাস্ত্রাদিবিশুদ্ধতা উপাদান করে, আর যদি অসংখ্য জন্ম ভোগের পরেও মোক্ষ লাভ সন্দিগ্ধ হয়, সে জন্ম অত্যন্ত তামস । পূর্বকল্পীয় বাসনা অনুসারে এতৎ কল্পে যে জন্ম হয়, এবং যদি তাহাতে তাহার সর্গ নরক প্রাপক চরিত্রাদি দৃষ্ট হয়, তবে তাদৃশ মনুষ্যরূপ জন্মকে রাজসজন্ম বলিয়া জানিবে । রাজসজন্মোচিত দুঃখাত্তবের পর বৈরাগ্যাদিসম্পন্ন হইয়া জন্ম পরিশ্রম করিলে মুহুর্জগণ সেরূপ জন্মকে মোক্ষলাভের উপযুক্ত বলেন । পরন্তু আমি সেই উৎপত্তিকে রাজসম্পাত্তিক বলিয়া অনুমান করি । আর যদি বন্ধ গুরুকাদি কতিপয় জন্মের পর মানব জন্ম লাভ ও তৎকালে জ্ঞান-

প্রাণিধ্বজে মোক্ষলাভ হয়, তবে, সে জন্ম আমার মতে রাজস-রাজস (রাজস=রজোগুণপ্রধান)। যেকোন জন্মই হউক, শত শত জন্মের পরে চিরাত্মনিবিত মোক্ষ পদ উপস্থিত হইলে সাধুগণ সেক্ষণ জন্মকে রাজস-তামস বলেন। সহস্র সহস্র জন্মের পরেও যদি মোক্ষলাভ সন্দিগ্ধ হয় (সন্দেহ-যুক্ত)। মোক্ষ হয় কি না হয়, এরূপ মনে হয়) তাহা হইলে সে উৎপত্তি রাজসাত্মকতামস বলিয়া খ্যাত। যে উৎপত্তিতে সহস্র সহস্র জন্ম ভোগ হয় অথচ মোক্ষ পথে মতি হয় না, সে উৎপত্তিকে মহর্ষি-গণ তামস জন্ম বলেন। তামস জন্মের প্রথমেই যদি মোক্ষ পথ দৃষ্ট হয় তাহা হইলে তাদৃশ জন্মকে তত্ত্বজ্ঞগণ তামস-সব নাম প্রদান করেন। যদি কতিপয় জন্মের পরেই মোক্ষাধিকারী হইয়া উৎপন্ন হওয়া যায় তাহা হইলে সেই রজস্তমো-গুণবহলা উৎপত্তি তমোরাজস আখ্যা প্রাপ্ত হয়। পূর্ব সহস্র জন্ম ও আগামী শত জন্ম ভোগের পরে যদি মোক্ষের উপযুক্ত হওয়া যায় তাহা হইলে সে উৎপত্তিকে তামস-তামস (তামস= তমোগুণবহল) বলিয়া জানিবে। পূর্বলক্ষজন্ম ও আগামী লক্ষজন্ম অতিক্রম করিলেও যদি মোক্ষ সন্দিগ্ধ (মোক্ষ কখনও হইবে কি না এরূপ সন্দেহ) হয়, তাহা হইলে তাদৃশ জন্ম অত্যন্ত তামস বলিয়া জানিবে। যত প্রকার জন্মের কথা বলিলাম, সমস্তই সেই ব্রহ্ম হইতে পরোয়াশি হইতে উর্ধ্বিমালার জ্বায় সমাগত হয় বলিয়া জানিবে^{১০।১০}। সমুদার জীব তেজোময় ও স্পন্দনশব্দাব দীপ হইতে রশ্মিমালা নির্গমের জ্বায় ব্রহ্ম হইতে বিনিক্রান্ত হইতেছে। দৃশ্যমান ভূতপংক্তি প্রজ্জ্বলিত অনল হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিনির্গমের জ্বায় ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইরাছে। দৃশ্যদৃষ্টি মাত্রেই চন্দ্রবিষ হইতে অগ্নি সমূহের জ্বায় ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইরাছে^{১১।১০}। কনক হইতে কটক ও কাদ্দ কেয়ূরাদির উৎপত্তির জ্বায় এই সকল জীব ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইরাছে। নিম্নলি নিম্নলি সলিল হইতে বিন্দু (জলকণা) উদ্ভবনের জ্বায় এই নিখিল ভূত সেই অনাময় ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত হইরাছে। যেকোন সলিল হইতে লীকর, আবর্জ, লহরী ও বিন্দুসমূহের উৎপত্তি হয়, তজ্জ্ব, এই ক্ষুদ্র ও বৃহৎ দৃশ্যদৃষ্টি ব্রহ্ম হইতেই সমুৎপন্ন হইরাছে। যেমন বৃগভূকাতরঙ্গিনী মরু নিপতিত ভাকরভেজ হইতে ভিন্ন নহে, যেমন শীতরশ্মির আলোক চান্দ ভেজ হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ, এই ভূতজাতি বাহ্য হইতে সমাগত

তাহাঁ হইতে ভিন্ন নহে। ঐ সমস্তই তাহাঁতে উৎপন্ন ও তাহাঁতেই গুলীন হইতেছে।

হে রামচন্দ্র ! পাবক হইতে ক্ষুণ্ণরাশি উৎপত্তির জ্ঞান এই ব্যা-
হাবশালিনী স্ত্রী, (সংসার রূপ দৃশ্য সম্পত্তি) ভগবান্ ব্রহ্মার ইচ্ছার
বিবিধ জগতে সমাগত, নিপতিত, উৎপত্তি ও জাত হইতেছে ১০।৩২।

চতুর্নবতিতম সর্গ সমাপ্ত।



পঞ্চনবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যজ্ঞপ তরু হইতে যুগপৎ (অভিন্ন সময়ে) পুষ্প ও গন্ধ সমুৎপন্ন হয় বলিয়া অভিন্ন, তেমনি, সেই পরম পদ হইতে যুগপৎ প্রকাশিত কৰ্ত্তা ও কৰ্ম্ম অভিন্ন। যজ্ঞপ অনভিজ্ঞের দৃষ্টিতে নির্মল নভোমণ্ডলে নোলিমা প্রক্ষুরিত হয়, তদ্রূপ, নির্মল ব্রহ্মে জীব-ভাবের প্রক্ষুরণ হইতেছে। হে রঘুনাথ! অন্ন বিবেক দৃষ্টি পরিচালন করিলেই দেখা যায়, যে অবস্থায় অজসম্মত ব্যবহারের প্রচলন, সেই অবস্থার কথা—জীব ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন। কিন্তু ঐ কথা ভ্রমজগণের ব্যবহারে অশোভন অর্থাৎ যুক্তিবহির্ভূত। যুক্তিপক্ষ বা জ্ঞানিপক্ষ এই যে, যাহা ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন তাহা বাস্তব উৎপন্ন নহে। উৎপন্ন না হইলেও, “যাবৎ না বৈতকল্পনা অপনীত হয়, তাবৎ উপদেশ, উপদেশক ও উপদেশ কার্য্যকারী হইয়া থাকে। অতএব, ভেদদর্শী দিনের প্রতি “জীব নিশ্চয়ই ব্রহ্ম” এরূপ উপদেশ অমুপযুক্ত নহে, প্রত্যুত উপযুক্ত।” জ্ঞানচক্ষুঃ বিকম্পিত হইলে স্পষ্টই দেখা যায়, এই জগৎ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বস্তু হইতে জলে তরঙ্গোৎপত্তির অনুরূপে উৎপন্ন হইয়াছে সুতরাং ইহা তাঁহা হইতে পৃথক্ নহে। পরন্তু ভ্রান্তি বশতঃ পৃথক্ বলিয়া অমুভূত হইতেছে। এ পর্য্যন্ত অনেক পৰ্ব্বতাকার জীবদেহ উক্ত পরম পদ হইতে উৎপন্ন হইয়া পুনঃ তাহাতে বিলীন হইয়াছে এবং অদ্যাপিও হইতেছে। যজ্ঞপ নিরুজ্জ্বল পাদপে পল্লবের উৎপত্তি ও অবস্থিতি, সেইরূপ, ব্রহ্মেই অসংখ্য জীব রাশির উৎপত্তি ও অবস্থিতি। যেমন বসন্তকাল আগতে নতুন নতুন অঙ্কুরের উদ্ভব হয় ও গ্রীষ্ম সমাগমে সে সকল লয় প্রাপ্ত হয়, তেমনি, স্রষ্টিকালে জীব সংখ্যার উৎপত্তি ও প্রলয় কালে সে সংখ্যার বিলয় হইয়া থাকে। ১। “সকল, সে সকল ও অন্তান্ত জীব সকল (যাহারা ভবিষ্যতে প্রকট প্রাপ্ত হইবে তাহারা) সমস্তই সেই পরম ব্রহ্মে উৎপন্ন, স্থিত ও প্রলীন হয়।” হে রামচন্দ্র! যেমন পুষ্প ও তদগন্ধ পৃথক্ নহে, তেমনি, পুরুষ ও কৰ্ম্ম পৃথক্ নহে। কেননা, উক্ত উভয়ই সেই পরমেশ হইতে সমাগত ও পরমেশে বিলীন

হয়। দৈত্য, উরগ, মরু ও অনরণ্য বস্তুঃ উৎপন্ন না হইলেও
ভাবতঃ অর্থাৎ বাসনা প্রবাহের দ্বারা উৎপন্ন প্রায় ও স্থিত হইতেছে।
হে সাধো! এক্ষণ উৎপত্ত্যাদির প্রতি আশ্চর্যবিশ্বাস ব্যতীত কার্যসাধন
দৃষ্ট হয় না।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন! ধর্ম বিষয়ে (ব্রহ্ম বিষয়েও বটে) প্রতি
ব্যতীত প্রমাণাত্তর নাই। একমাত্র প্রতিই উক্ত উভয়ের প্রতিবাদি সাধক
প্রমাণ। যাহাদের জ্ঞান তৎপ্রসূত, তাহারা প্রামাণিক এবং তাহাদের
দৃষ্টি প্রামাণিকদৃষ্টি নামে প্রসিদ্ধ। রাগদ্বेषাদিবিহীন প্রামাণিকদৃষ্টি মহাদি,
অবিগণ ধর্মব্রহ্ম বিষয়ে অবিসম্বাদিনী। তাহারা প্রতিমূল্য যুক্তির দ্বারা
যাহা নির্ণয় ও নিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাই এক্ষণে শাস্ত্রসংজ্ঞায় অবস্থিত।
আর যাহারা বিস্কন্দস্বপ্নগোপেত রাগদ্বেষাদিবিহীন ও নিরতিশয়ানন্দব্রহ্ম-
সাক্ষাৎকারী তাহারা সাধু সংজ্ঞায় পরিগণিত। সাধুদিগের আচার ও
শাস্ত্রে এই দুইটী ধর্মব্রহ্ম দেখিবার দৃষ্টি অর্থাৎ চক্ষুঃ। যাহারা অস্বাভাবিক
কার্য সংসাধনের নিমিত্ত তাহাদের ঐ দুই চক্ষুর (সদাচারের ও শাস্ত্রের)
অনুগামী হওয়া উচিত। যে ব্যক্তি স্বর্গের ও মোক্ষের উপায়ীভূত
তাদৃশ শাস্ত্রের ও সদাচারের অনুবর্তী না হয়, সে, ইহলোকে শিষ্টগণ
কর্তৃক বহিস্কৃত ও পরলোকে মহাদুঃখে নিপতিত হয়, ইহা সাধুগণের
ও শাস্ত্রের বোধনা। তাদৃশ শাস্ত্রে ও সাধু দিগের সমঝারে (সমাজে)
এ কথাও নিরুদ্ধ আছে যে, কর্তা ও কর্ম পরস্পর পর্যায়ক্রমে সংগত
অর্থাৎ হেতু-ফল-ভাবে অবস্থিত। ফলিতার্থ এই যে, কখন কর্মের ফল
কর্তা এবং কখন বা কর্তার কর্তৃত্বের ফল কর্ম। কেননা, কর্ম দ্বারা
কর্তা উৎপন্ন হন এবং কর্তা কর্তৃক কর্ম নিষ্পন্ন হয়। আরও বিশদ
কথা—জন্তুগণ বীজ হইতে জন্মের জ্ঞান কর্ম হইতে এবং জন্ম হইতে
বীজের জ্ঞান জন্তুগণ হইতে কর্ম উৎপন্ন হইয়া থাকে। জন্তুগণ
যেদ্রুপ বাসনা লইয়া ভবপিঞ্জরে জন্ম গ্রহণ করে, জন্মের পর তাহারা
অনুরূপ ফল অনুভব করে। হে ব্রহ্মন! যদি এই সিদ্ধান্তই ঠাঁটি
হয় তাহা হইলে আশ্চর্য যে জন্মবীজ কর্মের কথা না বলিয়া ব্রহ্মগণ
হইতে জন্তুগণের উৎপত্তি হওয়ার কথা বলিলেন, তাহা কি প্রকারে
সম্ভব হইতে পারে? সিন্ধু অর্থাৎ কারণপরিশুদ্ধ মাদামবল ব্রহ্ম
আকাশাদি স্থল দেহাত্ম নৃষ্টিরূপ ফল বিদ্যমান আছে এবং সুপ্ত ব্রহ্ম

সেহাদিতে ভোগ ও ভোগসামগ্রী (কারণ পত্র) সৃষ্টিরূপ ফল প্রাপ্ত
(সংগম) আছে, অপিচ, জন্মের সহিত কর্মের, হেতু-কল-ভাব নিরূপিত
আছে, আপনার উক্তবিধ কথার সে নির্ধারণ প্রমাণিত হইয়া বাই-
তেছে। আরও দেখুন, আপনি ঐ দুই সিদ্ধান্তকেও নিরাকৃত করিতে
ছেন^{২০, ২১}। অপিচ, এই এক বিশেষ দোষ প্রসক্ত হইতেছে যে,
‘ যদি কর্মফল নী থাকে, তাহা হইলে নরকাদি ভয়ের অভাবে লোক
সকল পরস্পর পরস্পরকে হিংসন ভক্ষণাদি করিয়া ও সত্ত্বর আত্মহত্যা
করিয়া অবশেষে বিনষ্ট হইয়া যাওয়াই অসম্ভব হয়^{২২}। হে বেদবিশেষ্ট!
নিম্নাদিত কর্ম, ‘ ফলে পরিণত হয় কি না, এই বিষয়ে যে আমার
সংশয় হইয়াছে, সে বিষয়ের তত্ত্ব কি? রহস্য কি? আপনি তত্ত্বাবৎ
বর্ণন করিয়া আমার সংশয় ছেদ করুন^{২৩}।

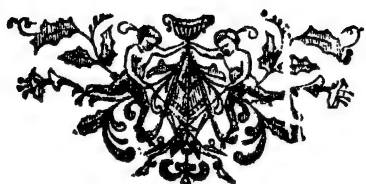
বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাখব! তুমি অতি উত্তম প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছ।
বাহাতে তুমি ঐ বিষয়ে উত্তমরূপ জ্ঞান লাভ করিতে পার, তাহা
কীর্তন করি, শ্রবণ কর^{২৪}।

বাহা কর্তব্যাত্মসজ্জানরূপ মানসী ক্রিয়া, মনের বিকাশ, তাহাই কর্ম-
বীজ। * কেননা, তাহারই অনন্তর ক্রিয়ানিষ্পত্তিরূপ ফল হইতে দেখা
যায়^{২৫}। সৃষ্টির আদিতে যে সময়ে পরম পদ হইতে মনোরূপ তত্ত্ব
(হিরণ্যগর্ত) সমুৎপন্ন হইয়াছিল সেই সময় হইতেই জন্তুগণের কর্ম
সমুখিত হইয়াছে ও তখন হইতেই জীব প্রাক্তন কর্মাত্মরূপ দেহ ধারণ
করিয়া আসিতেছে^{২৬}। যেমন পুষ্প ও তদন্তর্গত সৌগন্ধ অভিন্ন ভাবে
অবস্থিত, তেমনি, কর্ম ও মন পরস্পর অভিন্ন ভাবে অবস্থিত। বুধগণ
স্পন্দনাত্মক ক্রিয়াকেই কর্ম নামে নির্দেশ করেন। (মনে যে কর্মসং-
স্কারাত্মক ক্রিয়া লুক্কায়িত ভাবে অবস্থিত থাকে তাহারই নাম অদৃষ্ট।
সেই অদৃষ্ট যথাকালে দেহাদি ও স্বর্গনরকাদি ফলে পর্যাবসিত হইয়া
থাকে।) এই যে কর্মের আশ্রয় দেহ, ইহাও পূর্বে মনোরূপে অবস্থিত
ছিল। কারণ, মনঃ অগ্রে ভবিষ্যদেহাকারে পরিভাবিত হয়, পরে তাহার
তদনুরূপ শরীর নিষ্পন্ন হয়। সুতরাং বাহ্য চিত্ত নামের নানী আত্মাও

* মনে বধন বেষ্রণ কর্তব্য বিষয়ক ক্রিয়ার উদয় হয়। অর্থাৎ মনে বাহ্য চিন্তা করে,
বাক্য তদনুরূপে বহির্গত হয়। এবং বাহিরে হস্তাদি পরিচালনাদিও সেই রূপে নির্বা-
হিত হয়। সুতরাং মনের তাদৃশ তাদৃশ উদয়, কর্মের (ক্রিয়ার) বীজ বা মূল কারণ।

মনঃ।^{৩০}। শৈল, বোদ্ধি, সমুদ্র, স্বর্গ বা নরক, সমস্তই আশ্রয়িত
কর্মের ফল, তদতিরিক্ত নহে^{৩১}। ঐহিক কর্মই হউক, আর প্রাণন
কর্মই হউক, সমস্তই পৌরুষার্থ্যের বিশেষ। স্মৃতরাং তাহা নিফল হই-
বার নহে^{৩২}। যেমন কৃষ্ণতা ক্রীণ হইলে কজ্জলত্বও ক্ষয় প্রাপ্ত হয়,
তদ্রূপ, স্পন্দধর্ম প্রাণের স্পন্দন বা কর্ম বিরত হইলে মনও ক্রীণ হইয়া
যায়^{৩৩}। কর্মনাশে মনোনাশ ও মনোনাশে কর্মনাশ অবশ্যস্বাভাবী। মনো-
ক্ষয় মূলক অকর্মতা মুক্ত পুরুষে প্রসিদ্ধ। অন্তত্ব নহে^{৩৪}। যেমন বহি
ও ঔষ্য সদা সংশ্লিষ্ট অর্থাৎ অপৃথক্, তেমনি, চিত্ত ও কর্ম নিরন্তর
সংশ্লিষ্ট স্মৃতরাং একতরের। অভাবে অন্তত্বের বিলম্ব অবশ্যস্বাভাবী^{৩৫}।
চিত্ত সর্বদাই স্পন্দনরূপ বিলাসে সমবেত হইয়া কর্মসিদ্ধ আকারে
(বিহিতনিষিদ্ধ নিষ্পাদন দ্বারা ধর্মাদ্বৈতরূপে বা অদৃষ্টের আকারে) পরি-
ণত হয়, এবং কর্মও চিত্তের ফলভোগারূপ স্পন্দাত্মক বিলাসের সহিত
মিলিত হইয়া চিত্তরূপে পরিণত হয়। এইরূপে চিত্ত ও কর্ম পরস্পর
ধর্ম ও কর্ম নাম প্রাপ্ত হইয়া লোক মধ্যে ধর্ম ও কর্ম শব্দে ব্যবহৃত
হইয়া আসিতেছে^{৩৬}।

পঞ্চনবতিতম সর্গ সমাপ্ত।



বল্লবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, মন কি? মন অঁত কিছু নহে, মন ভাবময়।
 বাহ্য পূর্বস্বকৃত বিষয়ের বিকল্পনা বা বিভাবনা, মন ভাবিতকৃত নহে।
 সেই বিভাবনা (ভাব বিশেষ) স্পন্দনধর্মের উদয়ে বিহিতনিবদ্ধ ক্রিয়াদ
 পরিণতা হয় এবং সেই ক্রিয়া আবার অদৃষ্টতা প্রাপ্ত হইয়া ফলের উৎ-
 পত্তি করে। সুতরাং জন্তুগণ তদনুগামী হইয়া তদনুরূপ ফল অমুভব করে।
 রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! মন জড় অথচ অজড়ের গ্রায়। তাদৃশ
 মনের সঙ্কলনসাক্ষরূপ অর্থাৎ আকার সবিস্তরে বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ
 বলিলেন, বৎস! মন, সর্বশক্তি অনন্ত আত্মতত্ত্বের সংকল্প শক্তির রচনা
 বিশেষ। আছে? কি নাই? এতদ্রূপ পঞ্চদশ উপস্থাপিত করিয়া মন
 যে তদ্ব্যয়ের মধ্যে সংকরণ করে, দোহুল্যমান হয়, অর্থাৎ উভয় পক্ষে
 অবস্থান করতঃ একত্র অনবস্থিত হয়, তাহাই মনের সংকল্লারূপ অবস্থার
 রূপ। আত্মা সদা চিত্রণ। তথাপি, সর্বদা ভাসমানতা সত্ত্বেও যে
 “আমি জানি না” এতদ্রূপ প্রত্যয় বাহার দ্বারা উপস্থিত হয়, এক
 কর্তা না হইলেও যে অহং কর্তা ইত্যাকার প্রতীতি বাহার দ্বারা উৎ-
 পন্ন হয়, তাহাকেই তুমি মন বলিয়া জানিবে। যেমন গুণী গুণহীন
 হয় না, তেমনি, মনও কর্তৃনাস্তিক্য কর্তৃশক্তি বিরহিত হয় না। যেমন
 বহি ও ঠিক অভিন্ন, তেমনি, কর্তৃ ও মন এবং মন ও জীব অভিন্ন।
 সেই চিত্তরূপী মন ফলজনক কর্তৃদ্বারা আপনার সঙ্কল্প শরীরকে নানা-
 রূপে বিস্তৃত করিয়া ধারাময় বিশ্বকে অনেকাংকরে বিস্তৃত করিতেছে।
 যে স্থানে বাহার যে বাসনা উদ্বেষিত হয় সেই স্থানেই তাহার সেই
 বাসনা ফলগ্রস্থ হয়। বাসনা যেন বৃক্ষ, কর্তৃ তাহার বীজ, মনঃস্পন্দ
 শরীর, (শুড়ি), ক্রিয়া তাহার শাখা, সে সকল (শূণ্য সকল) বিচিত্র-
 ফলবিশিষ্ট। মন বাহ্য অমুসন্ধান করে, সমুদায় কর্ণেঞ্জিয় তাহা অনু-
 সন্ধান করে। সে ভাবেও কর্তৃ মন বলিয়া গণ্য হয়। বলিতে কি—মন,
 বুদ্ধি, অহংকার, চিত্ত, কর্তৃ, কর্তৃনা, সংসৃতি, বাসনা, বিদ্যা, প্রবৃত্ত, স্মৃতি,
 ইন্দ্রিয়, প্রকৃতি, মাদা, ক্রিয়া, এ সকল শব্দেচিত্রা ব্যতীত, বস্তুতঃ

অন্তঃকিছু নহে। কলতঃ একই মন ঐ সকল ভাবে, বিকৃত হইয়াছে। অশিষ্ট, একাধর ব্রহ্মাচারী সমস্তের আচার্য হওয়ার সুভার্য ঐ সকল, সংসার ভ্রমের কারণ বলিয়া গণ্য হইতেছে^{১০}। কাকতালীর যোগে অর্থাৎ আকস্মিক রূপে স্বরূপ বিস্থতির পরকণে অপরিস্রবিত আশ্চর্যভেদে যে বাহ্য বস্তু কল্পনার উদ্বেগ বা উদয় হয়, তাহা হইতে ঐ সকল পর্যায় (নামসম্বন্ধ) কৃত অর্থাৎ সুসম্পন্ন হয়^{১১}।

• স্মৃতিস্তম্ভ বলিলেন, হে ব্রহ্ম! পূর্বা সখিদের (বিশুদ্ধ চিত্তের) ভ্রান্তি ঐ সকল বিভিন্ন পর্যায় (নাম) কি প্রকারে রূপিতা প্রাপ্ত হইয়াছে? অর্থাৎ লোকে ও শাস্ত্রে উভয়েই প্রমাণিত হইয়াছে? তাহা বলুন^{১২}। বশিষ্ঠ বলিলেন, পরাসমিধ যখন স্বাপ্রতি অবিদ্যার দ্বারা কলঙ্কিতপ্রায় হইয়া উদ্বেগবল্লপিণী (বিকারোদ্বেগে বিশিষ্ট) হন, হইয়া “ইহা এই, তাহা সেই” ইত্যাদি প্রকার কল্পনা করেন, জানিবে—তখন তিনি মনঃ হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন^{১৩}। যখন তিনি বিবিধ কল্পনার মধ্য হইতে কোন এক কল্পনাকে নিশ্চয় করিয়া স্থির ভাবে অবস্থিতি করেন, তখন তিনি বুদ্ধি নামে প্রথিত হন। এই বুদ্ধিই ইয়ত্তা অবধারণ করে অর্থাৎ বস্তু-নিশ্চয় করে^{১৪}। উক্ত সখি যখন মিথ্যাভিমান অধলম্বনে আপনার সত্তা কল্পনা করেন, তখন তিনি অহঙ্কার সংজ্ঞার প্রথিত হন। এই অহঙ্কার সর্ব প্রকার অনর্থের বীজ; ও বন্ধনের কারণ^{১৫}। যখন তিনি পূর্বাগত প্রতিসঙ্কান ত্যাগ করিয়া বালকের দ্বারা এক বিবর পরিত্যাগ ও অন্ত বিবরের স্বরণ করেন, তখন তিনি চিত্ত নামে প্রথিত হন^{১৬}। সেই সখি যখন আবার কর্তাকে স্পন্দগুণে (স্পন্দ = ক্রিয়া) গুণী করেন ও স্পন্দকল প্রাণনার্থ অর্থাৎ শরীর প্রকৃতির দেশান্তর সংযোগ (এক স্থান হইতে অন্য স্থানে স্থাপন) সম্পাদনার্থ প্রধাবিতের দ্বারা হন, তখন তিনি কণ্ঠ নামে উদাহৃত হন^{১৭}। যখন তিনি কাকতালীর দ্বারা অর্থাৎ অনির্দিষ্ট আকস্মিক কারণে নিজ পূর্ণতা পরিত্যাগ পূর্বক সংস্থিত বিবরের কল্পনা করেন, তখন তিনি কল্পনা নামে অভিহিত হন^{১৮}। “ইহা আমার পূর্বদৃষ্ট অথবা ইহা আমি দেখি নাই” এইরূপ আকস্মিক নিশ্চয়ভেদের উদ্বেগে তিনি স্মৃতি নামে কথিত হন^{১৯}। সেই সখি যখন স্তম্ভ পদার্থশক্তি রূপে অবস্থিতি করেন, তখন তিনি বাসনা নামে উক্ত হন^{২০}। যখন দেখিবে, তিনি,

কেশবন এক বিদ্বান, আশ্রিতবই আছে, বৈষ্ণব ঐতি তন্নীর অবিদ্যাকলঙ্কের কল বা প্রভাব, স্মৃতরাং মিথ্যা, ইত্যাকারে প্রকুরিত হইতেছেন, তখন তিনি বিদ্যানামে উক্ত হন^{১১}। সেই সখিদ বধন মিথ্যাবিকল্প কল্প-নার ধারা আপনার পরমত্ব, অপরিহিতর ও সর্বোৎকর্ষাদি বিন্ধত হন, তখন তিনি মনোনামে (মনঃ শব্দে) কথিত হন^{১২}। * এই মনোভূতা সখিদ প্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, জ্ঞান। ভোজনাদির দ্বারা জীবতাবাপর ইন্দ্রকে অর্থাৎ পরমেশ্বরকে আনন্দিত করেন বলিয়া ইন্দির নামে কথিত হন^{১৩}। তিসিই স্বয়ং কর্তা এবং উপাদান হইয়া এই দৃষ্ট বিষ নির্মাণ করেন বলিয়া প্রকৃতি নামে উক্ত হন^{১৪}। তিনি বধন সং কলমঃ সদস্য অর্থাৎ অনির্কীচা হন, তখন তিনি মায়া নামে কথিত হন^{১৫}। তিনি দর্শন, প্রবণ, স্পর্শন, রসন ও জ্ঞান প্রভৃতির দ্বারা কার্যাকরণতাব (সংসারবীজ) প্রাপ্ত হইয়া জিন্না নামে অভিহিত হন^{১৬}। একমাত্র পূর্ণতাব চিত্ত অবিদ্যা কলঙ্কের যোগে উক্ত প্রকারে অনুপাতিনী অর্থাৎ সৃষ্টি কার্যে উদ্বুধ স্মৃতরাং রূপধর্মী হওয়ার ঐ সকল পর্যায় বৃত্তিতে (পর্যায়=নাম। বৃত্তি=তরঙ্গমক অর্থ) রূঢ় হইয়াছে^{১৭, ১৮}। বিশুদ্ধরূপা চিত্ত (পরমাত্মা বা ব্রহ্ম) “অহং অজ্ঞঃ” ইত্যাকার অজ্ঞান মালিন্তের সন্নিধান প্রভাবে অথবা বৈতবাসনা কলঙ্কের সন্নিধান বশতঃ পূর্ণতা বিহীনের স্তায় হওরাতেই ঐ সকল চিত্তাঙ্গ ঐ ঐ রূপে (মন ও বুদ্ধি প্রভৃতির আকারে) প্রকুরিত হন^{১৯}। স্মৃতরাং লক্ষিণী জীব, মন, চিত্ত ও বুদ্ধি নামে কথিত হইতেছেন। অন্তএব, উক্ত বিষয়টি এইরূপে বুঝা উচিত যে, পরমাত্মপদ হইতে বিচ্যুত অজ্ঞানকলঙ্কযুক্ত একাধর সখিদেবই ঐরূপ ঐরূপ নানা সঙ্কল্প করনাকে বুৎপন্ন ঐ সকল নাম প্রদান করিয়া থাকেন^{২০, ২১}।

সামন্ত বলিলেন, হে ব্রহ্মন! মন জড়? কি চেতন? তাহা আখি ভাল রূপ বৃত্তিতে গ্যারিতেছি না^{২২}। মন ও জীব অভিন্ন বলার চেতন বলিয়া মনে হয়, আবার শাস্ত্র এসিকি দেখিলে লভে বলিয়া সংশয়

* প্রথমে যে মনের কথা বলা হইয়াছে তাহা সার্থক মহত্ব অর্থাৎ ঐকান্ত প্রকৃত বুদ্ধিত্ব। পূর্ণাঙ্গার পায়ে তাহাকে হিরণ্যগর্ভ বলে। এবং এখানে যে মনের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা ‘মন’ ইন্দিরাকক। অর্থাৎ শরীর চক্ষুরাধি ইন্দিরের অধিকারী।

হয়। বাণীত বলিলেন, মনঃচর। মন জড় নহে, চেতনও নহে, 'চেতন-
 ভাব' প্রাপ্তও নহে। চিব্ব বখন সংসার দুশার অসিদ্ধ হওয়ার উপাধি-
 মালিন্ত বহন করেন তখন তিনি মন আখ্যায় অভিহিত হন^{১১}। মন
 যেমন চিৎ অচিৎ উভয়বৈলক্ষণ্য যুক্ত, তেমনি, সূক্ষ্মবৈলক্ষণ্য যুক্ত।
 এতোক প্রীগীতে অবস্থিত জগৎ কারকের 'হে জাবিল' (জাবিল-
 অবিস্মৃতিগ্রস্ত) রূপ, তাহা চিত্ত নামে কথিত হইয়া থাকে^{১২}। চিৎ
 এবং অবস্থার আগনার শাখত ও নিশ্চিত একরূপতা পরিত্যাগ করিয়া
 অবস্থিতি করে, তাহার সেই অবস্থা অন্তর্য্যতে চিত্ত এবং তাহা হইতেই
 এই জগৎ জাত হইরাছে^{১৩}। জড় ও অজড় উভয় ভাবের মধ্যগামী
 বা উভয় ভাবে দোলারমান চিব্ব তত্ত্ব শাস্ত্রে মনঃ নামে অভিহিত
 হয়^{১৪}। হে রামভদ্র! সেইজন্ত বলিয়াছি, মনঃ জড়ও নহে এবং
 চিস্তারও নহে। তাদৃশ মনের বক্ষ্যমাণ নানা নাম সংকল্পিত হইল।
 বখা—অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি ও জীব প্রভৃতি। মন নটের জ্ঞান কর্ত্তব্যভেদে-
 নাম ভেদ ধারণ করেন^{১৫}। নরগণ যেমন কর্ত্তব্যশতঃ পাচক পাঠক
 প্রভৃতি নাম ধারণ করে, তেমনি, মনঃও কর্ত্তব্যভেদে নানা উপাধি ধারণ
 করে^{১৬}। হে রাঘব! আমি চিত্তের যে সকল নাম কীর্ত্তন করিলাম,
 বাদিগণ কর্ত্তব্য দ্বারা তাহার অন্তথা করিয়া থাকেন^{১৭}। তাহার। তর্ক
 উপাধি পূরক মনের উপর ব্রহ্মাদি বুদ্ধি সমামোষিত করিয়া ব্রহ্ম-
 স্থানে মহত মনের ভিন্ন ভিন্ন নাম কর্ত্তব্য করে^{১৮}। মনঃ কোন
 কোন বাদীর মতে জড়, কোন কোন বাদীর মতে অজড়, 'তর্ক
 ভিত্তিকে অবস্থিতি এবং কেহ বা উহাকে বুদ্ধি বলিয়া নির্দেশ করে^{১৯}।
 হে রত্নসম্মন! আমি সঙ্কল্পবিকল্পাদি বুদ্ধি-অনুসারে একই অন্তঃকরণের
 মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার নাম প্রদান করিয়াছি, কিন্তু তৈসারিকগণ, সাংখ্যা-
 ধার্মিকগণ, চার্বাকমতাদ্বারী নাস্তিকগণ, জৈমিনীস্রগণ, বৌদ্ধমতাবলম্বী
 তর্কিকগণ, আর্হতগণ (আর্হত—অৈন), ও অজ্ঞাত বাদিগণ (অর্থাৎ
 বৈজ্ঞানিক পাণ্ডিত্য প্রভৃতি) য য বুদ্ধি সম্বন্ধিত তর্কের ব্যাঘাতেরে তাহার
 অনুগ্রহ করিয়া থাকেন^{২০}। করিলেও তাহাদের সকলেরই সম্বন্ধ—পরম
 পদ। যেমন পান্থগণ আপন আপন ইচ্ছার ভিন্ন ভিন্ন পথে গমন করিয়া
 অবশেষে সকলেরই এক লক্ষ্যস্থিত নির্দিষ্ট পথে গমন করে, তদ্রূপ
 গন্তেও সেইরূপ জানিলে^{২১}। তাহার। পরমার্থ পদের অনবগোচর হি-

বীত বুদ্ধি যুক্ত হইয়া পবনস্বর ইহমিথঃ নেদমিঃ বলিয়া কলহ করে *
 যেমন পথিকগণ আপন আপন বুদ্ধি ও চিহ্ন অনুসারে বা বা গমনীয়
 পথের প্রশংসা করে, তেমনি, তাহারাও বা বা করিত পক্ষের প্রশংসা
 করে। হে রামচন্দ্র! তাহাদের সেই সেই পক্ষ কলহের প্রাবল্যে পরি-
 কল্পিত অথবা স্বকপোল রচিত। অর্থাৎ প্রমাণনিরোমণি উপনিষৎ প্রমা-
 ণের সম্মত নহে। সেই কারণে সে সফল পক্ষ সুসুহৃৎগণের হেরংগী *।
 যেমন একই পুরুষ দান, দান ও পাদানাদি ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া করিয়া
 সাদী, দাতা ও গৃহীতা ইত্যাদি ইত্যাদি বিভিন্ন আখ্যা প্রাপ্ত হয়,
 সেইরূপ, মনঃও বিভিন্ন কার্যকারী হয় বলিয়া কার্য অনুসারে জীব,
 কালদা ও কর্ণ; ইত্যাদি নানা নামে উক্ত হরংগী *। চিত্তই নিখিল
 বিশ্ব, এ রহস্য ব্যক্তিমায়েব অনুভবনীয়। তাহারা দেখ, বাহারা চিত্ত-
 বিহীন তাহারা বিশ্ব কর্ণনে অসমর্থ। সমনক জীবেরাই শুভাশুভ বিকল্প
 কর্ণন, শ্রবণ, স্পর্শন, ভোজন ও ভ্রাণাদি দ্বারা হর্ব ও বিশাদ অনুভব
 করেংগী *। যেমন রূপপ্রতীতিব কারণ আলোক, তেমনি, অর্থপ্রতীতিব
 কারণ মনঃ। মনঃ আপনাকে বদ্ধ বলিয়া নিশ্চর করিলে বদ্ধ এবং মুক্ত
 বলিয়া নিশ্চর করিলে মুক্ত, মুক্ত বদ্ধ সম্বন্ধে ইহাই ব্যবস্থা *। বাহারা
 মনকে জড় বলিয়া জানে, মনঃ তাহাদের নিকট জড়। বাহারা চেতন
 বলিয়া জানে, তাহাদের নিকট চেতন। পরন্তু ভবজগৎ জানেন, মনঃ
 অভিহিত প্রকারে সমুখিত। মনঃ বস্তুর জড় নহে, চেতনও নহে।
 অথচ তাহা হইতে এই 'স্বপ্ন-জঃব-চেতা-সমুখিত' বিচিত্র জগৎ সমুখিত
 হইরাছেংগী *। তাদৃশ মনঃ যখন একরূপ হইয়া যায়, অর্থাৎ অদ্বয়
 সন্ধে পর্য্যবসন্ন হয়, তখন এ সংসার থাকে না, রজ্জুসর্পের স্তায় বিলীন
 হইয়া যায়। বিলীন হইবার কারণ—মলিনসঙ্কোপহিত চিত্ত জ্ঞাত্তির

* তাহাদের বুদ্ধির বৈচিত্র্য অর্থাৎ প্রত্যেক উক্তবিশ্ব কলহের মূল। রচি তেদের
 মূল দেশকালপাত্রাদির প্রভেদ। কেহ রাজস অর্থাৎ রজোগুণ প্রধান, কেহ তামস—
 তমঃপ্রধান, কেহ সলিলস্বপ্রধান, কেহ বা অর্জুনসিমন প্রধান, ইত্যাদি। ১ বিবর্তে
 পথিকের কথা এই যে, যে কেমন যুক্ত সে তেমনই বলে ও করে। তদ্রূপে
 সাক্ষীগণের নির্ভরনয় প্রধান প্রধান রহিবিশেষ বৈদিক জানে বাহা বিজ্ঞের হইরাছে
 তাহারা সাক্ষীগণ এবং বাহা কেবল বহুভিন্ন উৎপাদিত জ্ঞান-প্রাপ্তই জ্ঞান। পরন্তু
 বাক্যসমূহের স্তায় বহুভিন্ন অর্থপ্রদ।

বশবর্তী হওয়ার এই জগৎ সমুদিত হইয়াছে, জ্ঞানিত অবস্থানে স্থতরাং এ জগৎ মিথ্যাও পর্য্যবসন্ন হয়**।

হে রামচন্দ্র! অজড় মনঃ সংসারের কারণ নহে এবং প্রভুত্বের মত জড় মনঃও বিশ্বের কারণ নহে। * রাম! সেইজন্ত বলা যায়, অজড় জড় বা চেতন হুয়ের কোনটাই ঠিক নহে। কারণ, ইহা জড় জ্ঞান অজড়, এ প্রতীতি কেবলমাত্র মনামূলক**। যখন চিত্ত ব্যক্তিরই কোন কিস্তির বিদ্যমানতা প্রমাণিত হয় না, এবং অচিন্তের অর্থ নীল চিন্তের নিকট জগতের অস্তিত্ব অপ্রমাণিত, তখন ইহা অবশ্যই অবধারণ-পূর্ণ যে, চিত্তই জগৎ। জগৎ অজড় কিছু নহে**। যেমন কাল, কক্ষ বিশেষের আবির্ভাবে বিচিত্রাকার ধারণ করে, তেমনি, মনঃও বিভিন্ন কণ্ঠের উল্লেখকে বিচিত্রাকার ধারণ করতঃ বিবিধ নামে প্রেরিত হয়**। ইঞ্জিরাবি যদি বিনা চিত্তের আভোগে শরীরকে সূত্বিত করিতে পারিত, তাহা হইলে বলিতে পারিতাম—জীবাদি পদার্থ চিত্তের অতিরিক্ত**। তিন্ন তিন্ন মর্শনে বাদিগণ তর্কের দ্বারা ঐ সকলের তিন্নতা প্রচলিত করিয়াছেন সত্য; পরন্তু সে সকল কুতর্কপরিকল্পিত; স্থতরাং মিথ্যা**। তাহাদের মনঃই তাহাদের কুতর্ক উদ্ভবের কারণ। জ্ঞানান্ধাও সাম্প্রদায়িকনিষ্কাশিত মানবদিগের কুতর্কোদ্ভাবন সামর্থ্য বৃতঃসিদ্ধ**। যে দিন বিদ্যুৎ সর্বিদ্যে অজ্ঞান জ্ঞানের মিথ্যা উল্লেখকে জড় শক্তির উল্লেখ হইয়াছে, সেই দিনই এই জগৎবিচিত্রা সমাগত হইয়াছে**। যেমন চেতন উর্ণনান্দ (মাকড়শা) হইতে জড় বা অচেতন তক্ত (মৃত্যু) উৎপন্ন হয়, তেমনি, চেতন ব্রহ্মপুরুষ হইতে অচেতন প্রকৃতি আবির্ভূত হইয়াছে। বাদিগণ প্রতিপন্নিতকর্তৃ নহেন, তাই তাহারা তাদৃশ অজ্ঞানের বৃত্ত হইরা য য মনোভারকে ঠিক বা অকণ্ঠি বিবেচনা করেন। স্থতরাং প্রোক্ত কারণে তাহারা জ্ঞানি ক্রমে চিত্তের নামাদি ভেদ করত করিয়া পরিতৃপ্ত হন**। অতএব, হে রামচন্দ্র! সেই নির্মলা চিত্তই জীব, মন, বুদ্ধি ও অজ্ঞান আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া এই জগতে চেতন, চিত্ত, ও জীব ইত্যাদি নামে কথিত হইতেছেন। বাহ্য কল্প, তাহাতে কোন বিদ্যমান নাই। কেবল মাত্র নামে ও রূপে কল্পিত বিদ্যমান**।

* অর্থাৎ ব্রহ্মপুরুষই ব্যক্তি অজ্ঞান জ্ঞানের আধার, বিচারকমাত্র বিদ্যমান হইয়াছে।

ব্রহ্মপুরুষ মনঃ সত্যম্।

সপ্তনবতিতম/সগ ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! আমি এখন ভবহুক্ত বাক্যের অর্থ-
বগতি দ্বারা বুঝিলাম, ব্রহ্মাও মনঃ (ইতেই বিস্তৃত হইয়াছে সূতরাং
ইহা মনেরই কার্য্য)। বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! যেমন তেজের অপ-
স্রীতি বশতঃ মল্লভূমে মৃগতৃক্ষিকা-জলাদৃষ্ট হয়, * তেমনি, পরমার্থ পদের
অক্ষুরণ বশতঃ মূঢ়ভাবোপগত মনের দ্বারা পরমার্থ পদে এই বিশ্ব বিস্তৃত
হইয়াছে। মনঃই ব্রহ্মভূত জগতের স্থাপয়িতা। মনঃই সুররূপে, নররূপে,
দৈত্যরূপে, যক্ষরূপে, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নররূপে উল্লসিত (তত্তদভাবে অব-
স্থিত) হয়।^১। আমরা মানস প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, মনঃই পুরপত্তনাদি
বিচিত্র সংস্থানে বিরাজ করিতেছে এবং তৃণ, কাষ্ঠ ও লতা প্রভৃতি
শরীরীর আকারে অবস্থিত রহিয়াছে। সূতরাং এ সকল বিচার্য্য নহে;
কেবল একমাত্র মনঃই বিচার্য্য।^২। আমার মত এই যে; মনঃই জগৎ
বিস্তৃত করিয়াছে, সূতরাং মনের অভাবে অদ্বয় পরমাত্মা অবশিষ্ট
থাকেন।^৩। আত্মা সর্বাভীত, অথচ সর্ব্বগ ও সর্বাশ্রয়। তাহারই প্রভাবে
মন বিশ্বাকারে ধাবিত বা প্রস্পন্দিত হইতেছে।^৪ মনঃই কর্ম্ম ও শরীর
সমুদায়ের কারণ এবং মনঃই জাত ও মৃত হয়। (জাত অর্থাৎ অভি-
ব্যক্ত বা উদ্ভিত। মৃত অর্থাৎ তিরোভাব প্রাপ্ত বা লয় প্রাপ্ত)।
আত্মার ঐ সকল গুণ বা ধর্ম্ম নাই।^৫। আমি জানি, বিচার দ্বারা মন
লয় প্রাপ্ত হয় এবং মনের বিলম্বে পরম শ্রেয়ঃ (মুক্তি) লাভ করা
যায়।^৬। কর্ম্মহরুক্ত মনঃ জ্ঞানের দ্বারা বিশীর্ণ হইলেই মতি লাভ করে,
পুনর্বার আর প্রজাত হয় না।^৭।

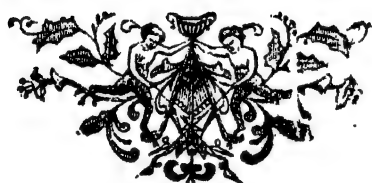
রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আপনি বলিলেন, জীবজন্ম ত্রিবিধ।
সাধিক, রাজস ও তামস। অপিচ, সদসদাত্মক মনঃ তাহার মুখ্য
কারণ।^৮। কিন্তু হে ভগবন্! বুদ্ধিবিকর্জিত (প্রকৃতিযুক্ত) শুদ্ধচিত্ত ব্রহ্ম-
ভব হইতে জগচ্চিত্তকর মনঃ কি প্রকারে উদ্ভিত হইল। তাহা আমি
জানিতে ইচ্ছা করি।^৯। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! বিজ্ঞানীর চিন্তাকান্ধ,

* মল্লভূত স্বর্বাধিকরণে তেজঃই জলাকারে দৃষ্ট হয়।

চিদাকাশ ও ভূতাকাশ, এই তিন সর্বকার্যাসুধারণ, অর্থাৎ জড় মাত্রেয় কারণ, সর্বজ অবস্থিত এবং বিপ্লব চিত্তের সত্তার (অস্তিত্বের) লক্ষণস্ব। অর্থাৎ ঐ তিনই চিদাক্ষার প্রতিভাসঃ^{১১}। যাহা বাহ্যে ও অভ্যন্তরে অবস্থিত, যাহা সত্তা ও অসত্তা অববোধক, যাহা সর্ব ভূতে পরিব্যাপ্ত, তাহা চিদাকাশ নামে উক্ত হয়^{১২}। যাহা সমুদায় প্রাণীক সর্বপ্রকার ব্যবহার নির্বাহের মূল, সর্ববি কারণ-কার্য-ভাবের নিয়ন্তা, এবং যাহার কল্পনায় এই জগৎ বিস্তৃত হইয়াছে, তাহাই চিদাকাশ নামের নামী^{১৩}। যে আকাশ দিম্বাণল পরিব্যাপ্ত, যাহা পবন ও মেঘাদির আশ্রয়, যাহা ভূমা অর্থাৎ অপরিচিন্ন, সেই এই- আকাশ ভূতাকাশ নামে প্রথিত^{১৪}। এই ঐদৃশ ভূতাকাশ ও তাদৃশ সেই সর্বমূল চিত্তাকাশ চিদাকাশ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। দিন যেমন সমুদায় কার্যের কারণ, তেমনি, চিদাকাশও কার্যমাত্রেয় মূল কারণ^{১৫}। চিত্তের যে “আমি জড় অথচ অজড়” এতদ্রূপ অবধারণ বা স্বাতন্ত্র্যপ্রকাশ; তাহা বুদ্ধ নামক চিত্তের মালিন্য এবং তাদৃশমালিন্যযুক্ত বা তাদৃশ কালুস্যযুক্ত চিত্ত মনঃসংজ্ঞাক্রান্ত। এই মনঃ তাঁহাতেই আকাশাদির কল্পনা করিয়াছে^{১৬}। শাস্ত্রে অগ্রবুদ্ধিগের বোধার্থ ও উপদেশার্থ অভিহিত প্রকারের আকাশত্রয় পরিকল্পিত হইয়াছে, পবন প্রবুদ্ধিগের জ্ঞানে ঐ সকল বন্ধাপুরাদির গ্রাস অলীক বা মিথ্যা^{১৭}। অগ্রবুদ্ধিগের অধিকারে সর্ব প্রকারকল্পনাবর্জিত সর্বব্যাপ্ত এক পরব্রহ্মই বিরাজমান। এবম্বিধ দ্বৈতা-দ্বৈতাদিভেদঘটিত বাক্য সন্দর্ভ দ্বারা প্রবুদ্ধগণ উপদিষ্ট হন না, অজ্ঞগণই উপদিষ্ট হন। হে রাম! বাবৎ তুমি অগ্রবুদ্ধ থাকিবে, তাবৎ তোমার বোধার্থ-আকাশত্রয় কল্পনা করিয়া তোমাকে উপদেশ প্রদান করিব^{১৮}। যজ্ঞপ মকুলীনিপতিত দাবল্ললসদৃশ সূর্য্যাকরণ হইতে ভ্রান্ত দিগের নিকট মিথ্যা জলপ্রবাহ আবির্ভূত হয়, তজ্জপ, এই আকাশাদি অবিদ্যা কলঙ্কিত চিদাকাশ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে^{১৯}। চিত্তই অবিদ্যামালিন্যে চিত্ততা প্রাপ্ত হয়, পরে তাহা হইতে এই জগৎরূপ ইন্দ্রজাল রচিত হইত^{২০}। যেমন বাবহারিক লোক (অর্থাৎ যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান হয় নাই তাহারা এবং যাহারা শাস্ত্রদর্শী নহে তাহারা) অজ্ঞানের উদ্বেক্তে শুক্তি খণ্ডে রজত দর্শন কবে, তেমনি, অতবজ্ঞ লোক, স্বনিষ্ঠ অজ্ঞানের দ্বারা মলিন চিদাক্ষত্রে চিত্ততা অহুত্ব করে। যাহারা তদ্বজ্ঞ, তাহাদের

নিকট ঐ ব্যবহার, কেবল ঐ ব্যবহার নহে, সকলপ্রকার ভেদ ব্যবহার
 লুপ্ত থাকে। অতএব, নিজ মর্থতাই বন্ধন এবং নিজ বোধই (নিজ
 বোধ অর্থাৎ বাহ্য আপনার বার্থতত্ত্ব, তাহা সাক্ষাৎকার করা অর্থাৎ
 অসলিদ্ধ রূপে বুঝা) মোক্ষ^{২৭}।

সদ্ব্যবহিত্তম সঙ্গী সমাপ্ত।



অষ্টম অতিথি সর্গ ।

চিন্তে পাখ্যান ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে অনঘ ! শিত্ত বাহা হইতে বা যে কোন প্রকারে উৎপন্ন হউক, সে অনুসন্ধান অপ্রয়োজনীয় । ঐ বিষয়ে এইমাত্র প্রয়োজন যে, মোক্ষ কামনায় তাহাকে পূর্বক পরমাত্মায় যোজিত করিবেক^১ । চিত্ত পরম ব্রহ্মে সংযোজিত হইলে বাসনাশূন্য ও শুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়, অনন্তর ব্রহ্মসংসর্গ হইয়া যায়^২ । এই স্বাবর জগদাত্মক জগৎ চিত্তের অধীন, স্তূতবাং বন্ধ ও মোক্ষ দুইই চিত্তের অধীন^৩ । অতি-হিত রহস্ত বুদ্ধ্যারোহের নির্মিত্ত আমি তোমাকে ব্রহ্মার কথিত বিচিত্র চিন্তাপাখ্যান বলি, শ্রবণ কর^৪ ।

কোন এক দেশে মৃগপক্ষ্যাদিশূন্য সতত অস্থির ও অতিবিস্তৃত এক ভীষণ মহাটবী আছে । শতবোজনবিস্তৃত ভূমি এই অটবীর এক কণিকা^৫ । এই অটবীতে সহস্রকর ও সহস্রলোচন সম্পন্ন পর্য্যাকুলমতি বিস্তৃতশরীর এক পুরুষ অবস্থিতি করেন^৬ । একদা আমি দেখিলাম, উক্ত পুরুষ সহস্রবাহুর দ্বারা বহুসহস্র পরিঘ গ্রহণ পূর্বক তদ্বারা আত্মপৃষ্ঠ আহত করিতেছে আর পলায়ন করিতেছে^৭ । সে আপনি আপনারই প্রহারে ভীত হইয়া শতযোজন দূরে বিদ্রবিত হইতেছে^৮ । এই পলায়নপর পুরুষ কাঁদিতে কাঁদিতে বহু দূরে গমন করিয়া শ্রান্ত, ক্লান্ত ও শীর্ণসর্বাঙ্গ হইয়া অবশেষে এক অন্ধকূপে গিয়া নিপতিত হইল । এই কূপ অতি ভীষণ, অন্ধকারে পরিপূর্ণ ও অতিঃগভীর^৯ । অনন্তর^{১০} সে বহুকালের পর অন্ধকূপ হইতে সমুথিত হইয়া পুনর্বার আপনি আপনাকে প্রহার করিতে লাগিল ও পুনর্বার বিদ্রবিত হইয়া দূরতর প্রদেশে গমন করতঃ শলভ যুগ্ম অনলমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ, এক কণ্টকলতা সমাচ্ছন্ন কুরুক্ষত্র মধ্যে গিয়া প্রবিষ্ট হইল^{১১} । সে ক্ষণকাল তথায় অবস্থান করিয়া সেই কুরুক্ষত্র হইতে বিনির্গত হইয়া পুনর্বার আপনি আপনাকে প্রহার করিতে করিতে অতিবেগে অত্র এক দূরতর প্রদেশে যখন করিল এবং অবিলম্বে হস্ত করিতে করিতে এক শশাঙ্ককিরণ-

সুশীতল কমলীয় কদলী কানন গিয়া প্রবিষ্ট হইল^{১৭১}। ঋণকাল
পরে কদলী বন হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পুনরপি আপনি আপনাকে
প্রহার করিতে লাগিল ও পুনর্বার দ্বিভিত হইয়া^{১৭২} অত্র এক সুদূর
প্রদেশে গমন করতঃ পুনর্বার সেই অন্ধকূপে গিয়া নিপতিত হইল।
ঋণমধ্যে সে শীর্ণ কলেবর হইয়া অন্ধকূপ হইতে পুনঃ সমাখ্যত ও
পুনঃ কদলীকাননস্থিত গর্ভে প্রবিষ্ট হইল। আবার তথা হইতে করঞ্জ-
বনে, করঞ্জবন হইতে অন্ধকূপে, এবং অন্ধকূপ হইতে উখিত হইয়া
পুনর্বার আপনি আপনাকে প্রহার করিতে লাগিল^{১৭৩}। উক্ত পুরুষকে
আমি বহুকাল ঐরূপ কার্য্য করিতে দেখিলাম, পরে যোগবলে তাহাকে
পথে অবরুদ্ধ (কিঞ্চিৎ কালের জন্ত হস্তির) করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম।
বলিলাম, হে পুরুষপ্রবর! তুমি কে? কি নিমিত্ত তুমি ঐরূপ কার্য্য
করিতেছ? কোন্ অভিপ্রায়ে তুমি উক্ত প্রকার কার্য্য করিতেছ?^{১৭৪}
হে রঘুনন্দন! অনন্তর তিনি আমা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন,
মুনে! আমি কেহই নহি ও কিছুই করিতেছি না^{১৭৫}। আমি তোমা
কর্তৃকই আভ্র ও মগ্ন হইতেছি, স্মৃতরাং তুমিই আমার পরম শত্রু।
আমি তোমা কর্তৃকই সুখ তঃখে দৃষ্ট, নিপতিত ও নষ্ট হইতেছি^{১৭৬}।

অনন্তর পূর্ব্ব আমাকে ঐ কথা বলিয়া আপনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অব-
লোকন করতঃ বড়ই অসন্তুষ্ট হইল ও মেঘ যেমন গজ্জন ও বর্ষণ করে,
তেমনি, সে ধ্বনি সহকারে রোদন ও অঙ্গ বর্ষণ আরম্ভ করিল^{১৭৭}।
ঋণকাল পরে সে রোদনে ক্ষান্ত হইয়া স্বীয় কলেবর দর্শন করতঃ হস্ত
ও গজ্জন করিতে লাগিল^{১৭৮}। কিয়ৎকাল পরে দেখিলাম, সে আমার
সম্মুখে আপনার অঙ্গ সকল ক্রমশঃ পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিল^{১৭৯}।
প্রথমে তাঁহার ভীষণতম মস্তক নিপতিত হইল, তদনন্তর তাঁহার বাহু,
তদনন্তর বক্ষঃ, তদনন্তর উদর নিপতিত হইল^{১৮০}। সে ঐরূপে অঙ্গ
সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া নিয়তিশক্তির বশীভূত হইয়া কোন এক অনি-
র্দেশ্য স্থানে গমন করিল^{১৮১}। আমি অত্র এক নির্জন স্থানে অত্র আর
এক নরকে ঐ প্রকার দেখিয়াছি। সেই নরও স্বীয় পীবর বাহনিকর

* তীরস্থ বৃক্ষ ঘুরে না। তাহারা যে স্থির সেই স্থিরই থাকে। পরন্তু নৌকাযায়ী
জ্ঞান্ত যশুযোরা জ্ঞান্ত ক্রমে তাহাদের ভ্রমণ দেখে, (যেন বৃক্ষেরাই ঘুরিতেছে, যেন
করে), তেমনি, তুমিও আমাকে ওক্রপাকার অর্থাৎ অভিহিত প্রকার দেখিতেছ।

দ্বারা আপনাকে পীড়ন করতঃ পলায়ন করিতেছে ও কুপে নিপতিত ও তাহা হইতে সমুখিত হইয়া ধাবমান হইতেছে। পুনর্বার সে অন্ধ-কূপমধ্যে নিপতিত ও তথা হইতে উখিত হইয়া অতিকাতর ভাবে পলায়ন করিতেছে^{১৭২০}। সেও কান করঞ্জকাননস্থ গর্ভে নিপতিত ও তথা হইতে সমুখিত হইয়া কদলীবনমধ্যে ধাবমান হইতেছে ও 'কখন কষ্ট স্বীকার ও কখন সন্তোষ লাভ করিতেছে এবং কখন বা আপনিই আপনাকে প্রহার করিতেছে। তাহাকেও আমি তরুণ ব্যবহার করিতে দেখিয়া বিস্মৃত হইলাম, পরে তাহাকেও যোগবলে স্তম্ভিত করিয়া ঐ ব্যবহারের কারণ জিজ্ঞাসা করিলাম। ইনিও পূর্বোক্ত ব্যক্তির স্থায় প্রথমে আপনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দর্শন, পরে রোদন, পরে হাস্ত করতঃ অবশেষে নিয়তিশক্তি বিচার করিয়া কোথায় গেলেন, আর দেখা গেল না^{১৭২১}।

আমি অপর এক জনশূত্র প্রদেশে সেইরূপ আরও এক নর দেখিয়াছি। এ নরও পূর্বোক্ত ব্যক্তির স্থায় আপনি আপনাকে হত-হত করতঃ পলায়ন করিতেছিল ও অন্ধকূপে নিমগ্ন হইয়াছিল। সেই ব্যক্তি যাবৎ কূপ হইতে উখিত না হইল, তাবৎ আমি তাহার প্রতীক্ষার দীর্ঘকাল সেই স্থানে অবস্থিতি করিয়া ছিলাম। পরে সে উখিত হইয়া গমন করিতে আরম্ভ করিলে তাহাকেও আমি যোগবলে স্তম্ভিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলাম। কিন্তু সেই পুরুষ আমাকে কর্কশ স্বরে "আঃ পাপ! ভবিজ! তুমি কিছুই জান না" এইনাত্র বলিয়া স্ব-ব্যাপারে নিযুক্ত হইল।

রামচন্দ্র! আমি সেই মহারণো তাদৃশ বহু পুরুষ দেখিয়াছি। তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ জিজ্ঞাসিত হইয়া আমার নিকট আগমন করিয়াছিল, কেহ বা আমার বাক্যে অনাদর করিয়াছিল। কেহ কেহ অন্ধকূপে নিপতিত ও তাহা হইতে পুনরায় উখিত হইয়া কদলীবনমধ্যে প্রবেশ করতঃ তথায় দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়াছিল, কেহ কেহ বিস্মৃত করঞ্জকূপ মধ্যে অন্তহিত হইয়াছিল। আবার কোন কোন ধর্ম পরায়ণ পুরুষ তাহাতে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হয় নাই। রঘুনাথ! সেই বিস্মৃত মহাটবী অদ্যাপি বিদ্যমান আছে; পুরুষগণও তাহাতে পূর্বোক্ত প্রকারে অবস্থিতি করিতেছে। রাম! তুমিও সে মহাটবী দেখিয়াছ ও তন্মধ্যে ভ্রমণ করিয়াছ। অনববুদ্ধ বা অপূর্ণজ্ঞান বাগ্যাবহার

দেখিয়াছ ও ব্যবহার করিয়াছ বলিয়া স্মরণ হইতেছে না। সেই
কণ্টকমুকটাক্সৌ মহাটবী যাহার পর নাই মৃত্যু ভীষণ। তাহা মিতান্ত
দুর্গম হইলেও জীবগণ তাহাতে গমনাগমন করে ও নির্যোধতা বশতঃ
পুষ্পবাটিকার (উদ্যানের) গ্রাস তাহার সবা করে৩৩৫।



নবন-স্ফুটিতম সর্গ ।

‘শ্রীমদ’ বলিলেন, ভগবন্ ! আমি কোথায় এবং কবে কোন্ মহাটবী দেখিয়াছি ? যে সকল পুরুষের তুমি বলিলেন, তাহারা কে ? তাহাদের কৃত সেই সমস্ত উদ্যমই বা কি ? তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন । বশিষ্ঠ বলিলেন ; হে মহাবাহো রাম ! আমি তোমার নিকট সমস্তই বলি, শ্রবণ কর । সে মহাটবী ও সেই সমস্ত নরগণ দূরে অবস্থিত নহে । এই যে সংসার, এই সংসারই উক্ত মহাটবী । ইহা অগার ও অতিগভীর । পরমার্থ দর্শনে অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানে ইহা তুচ্ছ অর্থাৎ বক্ষ্যাপ্ত-সদৃশ মিথ্যা । এই নানাবিকারপরিপূর্ণ মিথ্যা সংসারকেই তুমি মহাটবী বলিয়া জানিবে । যখন অস্ত্র সন্ধক (বিকাসসম্পর্ক) থাকে না, কেবল একাদয় ব্রহ্ম বস্তু নির্বিকার ও পূর্ণ থাকেন, তখন ইহা শূন্য অর্থাৎ নাই হয় । (অভিপ্রায় এই যে, মোক্ষদশায় ইহা থাকে না) ইহার সে অবস্থা বিবেকরূপ আলোকের দ্বারা দেখা যায় । ইহাতে যে পুরুষগণ পরিলম্বন করে বলিয়াছি, সে সকলকে তুমি হুঃখনিমগ্ন মন বলিয়া জানিবে । মনই হুঃখে নিপতিত হইয়া এই সংসারটবীতে পরিলম্বন করিতেছে । হে মহামতি রামচন্দ্র ! আমি তাহাদিগকে দেখিয়াছি, এ কথাই অর্থ—বিবেকযুক্ত অহং তাহাদিগকে দেখিয়াছে । অর্থাৎ আমি বিবেককে অহং (আমি) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি । অস্ত্র অর্থাৎ অবিবেক তাহাদিগকে (ঐ সকলকে) দেখিতে পায় না । যজ্ঞপ ভানুদেব স্বীয় প্রকাশে কমল বন প্রবোধিত করতেন, তজ্জপ, বিবেক-রূপ আমিও জ্ঞানালোক দ্বারা তাহাদিগকে প্রবোধিত করিয়াছি । হে মহামতে ! সেই সমস্ত মনের মধ্যে কতকগুলি আমার অর্থাৎ বিবেকের প্রসাদে প্রবোধ (তত্ত্বজ্ঞান) প্রাপ্ত ও উপশম লাভ করিয়া পরম হইয়াছে (মনোভাব নাশ হেতু মুক্ত হইয়াছে) । এবং অপর কতক গুলি মোহাধিক্য বশতঃ আমাকে অর্থাৎ বিবেককে বা বিচারকে উপেক্ষা করতঃ কুপমধ্যে নিপতিত হইয়াছে (অর্থাৎ অধঃপতিত হইয়াছে) । হে রঘুদত্ত ! পূর্বোক্ত অন্ধকূপ নরক, এরং কদলীকানন স্বর্গ । পূর্বে যে

কদলীকানন প্রবেশের কথা বলিয়াছি, তদর্থে হইয়া বুলিবে যে, তাহার স্বর্গস্থানাদিকারী মনঃ। তাহার অঙ্কুরে ঐ বট হইয়া বিনির্গত হইতে পারে নাই বলিয়াছি, তাহাদিগকে তুমি হাপাতকী বলিয়া জানিবে। আর তাহার কদলীকানন প্রবেশ করিয়া বিনির্গত হয় নাই বলিয়াছি, তাহাদিগকে তুমি পুণ্যসম্ভারযুক্ত চিত্ত লিয়া জানিবে। তাহার করজ-বনপ্রবিষ্ট হইয়াছে বলিয়াছি, সেই সমস্ত চিত্তকে তুমি মাতৃষ্যে পরিণত বলিয়া জানিবে। তদ্বোধে কে কেহ লজ্জান হইয়া বন্ধনমুক্ত হইয়াছে^{১০}। এবং কোন কোন বহুরূপ মনঃ (বৈতে অভিনিবিষ্ট চিত্ত) এক যোনি হইতে অত্র যোনিতে জন্ম গ্রহণ অনুভব করিতেছে। তাহার ঐ রূপে কখন নিপতিত, কখন উৎপতিত (অধোগামী ও উর্দ্ধগামী) হইতেছে^{১১}। সেই যে বরজগহন, তাহা কলত্র রস। তাহা হুঃখরূপ কণ্টকে সমাকীর্ণ ও বিবিধ এষণায় (ইচ্ছায়) পরিপূর্ণ^{১২}। যে সকল মনঃ করজবনপ্রবিষ্ট হইয়াছিল, তাহার মনুষ্যরূপে প্রজাত ও মনুষ্যোচিত চেষ্টায় লোল^{১৩}। সেই কদলীকাননের যে শাস্ত্রিকিরণ-সম শীতলতা, তাহা আহ্লাদজনক স্বর্ণ^{১৪}। কোন কোন চিত্ত শাস্ত্রবিহিত পুণ্যকর্ষ, দান, তপস্তা, যোগধারণা ও উপাসনা দ্বারা অভ্যাসশালী হইয়া দীর্ঘকাল সপ্তর্ষি প্রভৃতি রূপে জগৎ অবলোকন করিতেছে^{১৫}। যে সমস্ত চিত্ত দ্বারা আমি (বিবেক) তিরস্কৃত হইয়াছিলাম বলিয়াছি, সে কথার অর্থ—সেই সকল অনাত্মজ মনঃ আপন আপন বিবেককে তিরস্কৃত করিয়াছে^{১৬}। যে পুরুষ বলিয়াছিল, “আমি তোমা কর্তৃক দৃষ্ট ও বিনষ্ট হইলাম, সুতরাং তুমি আমার পরম শত্রু।” সেই নিকোঁধ চিত্ত তত্ত্ববোধ হইতে বিনীর্ণ হইয়া ঐরূপে বিলাপ করিয়া ছিল^{১৭}। যে পুরুষ ক্রন্দন করিতে লাগিল বলিয়াছি, বুলিতে হইবে, তাহা ভোগ পরিত্যাগী অথচ অপ্রাপ্তবিবেক, ঐরূপ মনের রোদন^{১৮}। সে অন্ধবিবেকী হইয়াছে, অথচ অমল পদ প্রাপ্ত হয় নাই। তাই ভোগ সমূহ পরিত্যাগে তাহার মহান্ পরিতাপ উপস্থিত হইয়াছে^{১৯}। ঐ পুরুষ করুণাপরতন্ত্র হইয়া স্বীয় অঙ্গ সকল দেখিয়াছিল, আর বলিয়াছিল, হায়! এ সকল ত্যাগ করিয়া আমি না জানি কি কষ্টই পাইব! (করুণা=স্রীপুত্রাদি রেহ। অঙ্গ=লোভ প্রভৃতি। অন্ধবিবেকঃ বন্ধায় রেহাদি পরিত্যাগ করিতে গেলে ঐরূপ ঐরূপ পরিতাপ বা

মনের আলোচনা জন্মে) ১। অমল পদ দর্শন (ব্রহ্মদর্শন) হয় নাই, অথচ অন্ধবিবেকী হইয়াছে। সে অবস্থায় অঙ্গ (স্নেহ লোভাদি) পরি-
 ত্যাগ করা বড়ই কষ্টকর। তাহাতে চিত্তের পরিতাপ বৃদ্ধি হয়
 মাত্র ২০। পূর্বে যে হস্ত করিতে লাগিল বলিয়াছি, তাহার অর্থ—
 সে চিত্ত আমার (বিবেকের) অববোধে প্রাপ্তবিবেক হওয়ায় পরিতুষ্ট
 হইয়াছিল, তাই সে হাসিয়াছিল ২১। সর্বতোভাবে প্রাপ্তবিবেক ও
 সংসারস্থিতি পরিত্যাগী হইলে আনন্দ পরিবদ্ধিত হইয়া থাকে ২২। যে
 পুরুষ আপনাকে ও আপন অঙ্গ সমূহ দেখিয়া উপহাস ব্যঞ্জক হস্ত
 করিয়াছিল, সে বুঝিতে পারিয়াছিল, এই গুলিই আমাকে এ পর্যন্ত
 বঞ্চনা করিয়া আসিয়াছে ২৩। এ সময়েই মিথ্যা বিকল্পের (ভ্রান্তির)
 রচনা ২৪। বিবেকপ্রাপ্ত মনঃ ব্রহ্মপদে বিশ্রাস্তি লাভ করে, সুতরাং
 সে তখন পূর্বোক্ত প্রকার ক্লেশের আধার বিষয় সকলকে দূর হইতে
 অবলোকন করে এবং হস্ত করে ২৫। আমি যে অবরুদ্ধ করিয়া যত্ন-
 সহকারে জিজ্ঞাসা করিলাম, বলিয়াছি, তাহার অর্থ—বিবেক সহজে
 চিত্তকে গ্রহণ (স্ববশবর্তী) করিতে পারে না। তাহাতে তাহার বিশেষ
 বল প্রয়োগের আবশ্যক হয় ২৬। বিশীর্ণকায় হইয়া অন্তর্দ্বন্দ্ব প্রাপ্ত
 হইল, এই কথায় আমি দেখাইয়াছি, বিষয়ত্বের শাস্তি হইলেই চিত্ত
 বিশীর্ণ হইয়া যায় ২৭। সহস্রহস্ত ও সহস্রনেত্র ইত্যাদি কথা বলিয়াছি,
 তাহাতে দেখাইয়াছি, বা বলিয়াছি, চিত্তের আকৃতি (অবস্থা) অনন্ত ২৮।
 বহু পরিঘ দ্বারা আপনি আপনাকে গ্রহণ করিতেছে এ কথার অর্থ—
 মনঃ আপনি আপনার কুকল্পনা সমূহের দ্বারা আপনাকে ব্যথিত করি
 তেছে ২৯। আপনি আপনাকে গ্রহণ করিয়া পলায়ন করিতেছে, এ
 কথার অর্থ—চিত্ত স্বকীয় গুণনা দ্বারা গ্রহণ প্রাপ্ত হইয়া (দ্বিতাপদগ্ন
 হইয়া) অন্তর গমনে প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ তাপ নাশের উপায় অন্বেষণ
 করে ৩০। আপনি আপনার ইচ্ছায় আপনাকে গ্রহণ করে আবার
 আপনার ইচ্ছায় পলায়ন করে, এ বর্ণনায় বলা হইয়াছে যে, অজ্ঞানের
 ক্রিয়া এক্রপই ৩১। মনঃ স্বকীয় বাসনাগ্নির দ্বারা উপতপ্ত হইলে তখন
 সে ব্রহ্মপদ গমনে সমুদ্রাত ও সংসার হইতে পলায়নপর হয় ৩২। মনঃ
 নিজেই দুঃখ সমূহ বিস্তার করে, আবার তাহাতে খেদাশ্রিত হয়,
 হইয়া পলায়ন চেষ্টা করে ৩৩। একাশকীর কীট যেমন আপনারই লালা

নিশ্চিত কোশে স্বেচ্ছার দ্বারা বন্ধন প্রাপ্ত হয়^১ তজ্জপ, মনঃও স্ব-ইচ্ছায়
 স্বোপার্জিত সঙ্কল্পবাসনাঝাল দ্বারা জড়িত ও বন্ধন প্রাপ্ত হয়^২ । চঞ্চল-
 স্বভাব মনঃ, ভবিষ্যৎ পর্যালোচনা না করিয়া বালকের ভ্রায় অনর্থ ক্রীড়ায়
 সমাসক্ত হয় । যেমন কীলোৎপাটী বান্ধ কাঠ ছিড়হ বৃষণের (বৃষণ =
 অণুকোশ) কাষ্ঠাক্রমণ বৃদ্ধিতে না পারায় দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াছে, *
 সেইরূপ, মনঃও স্বকৃত কার্যের ভাব ফল বৃদ্ধিতে না পারিয়া দুঃখে
 নিমগ্ন হয়^৩ । দীর্ঘকাল অসম্ভার ধ্যান (যোগ বা সমাধি) ও
 দীর্ঘকাল তাহার রক্ষা, বা পরিপালন, অভ্যাস দ্বারা দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইলে
 তখন আর শোক থাকে না^৪ । এমাদ বশতঃই দুঃখপরম্পরা পর্বতের
 স্তায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এবং মনের বশতায় দুঃখপরম্পরা সূর্য্যপ্রকাশে
 হিম বিনাশের স্তায় বিনষ্ট হইয়া যায়^৫ । মনঃ আগে শাস্তসম্মত অনি-
 দিত অমুষ্ঠান জনিত সংস্কারে সংযত হইয়া রাগ পরিশূন্য হয়, পশ্চাৎ
 বোধোদয় দ্বারা পরম পবিত্র জন্মাদিবিক্রিয়াশূন্য পূর্ণ শান্ত ব্রহ্মপদ
 প্রাপ্তে জীবন্মুক্ত হয় । তৎকালে মহা বিপদ উপস্থিত হইলেও কম্পিত
 ও তজ্জনিত শোক অনুভব করিতে হয় না^৬ ।

* ক্রকচ অস্ত্রে বড় বড় কাঠ ছেঁরাই করা হয় । চেরাই কালে ক্রকচ সহজে
 গমনাগমন করিবে, বলিয়া ছুতারেরা বিদ্যাবিত কাঠের মধ্যে কীল (পিল) প্রোথিত
 করে । কোন এক সময়ে ছুতারেরা একটা বৃহৎ কাঠ অঙ্ক বিদীর্ণ করিয়া মধ্যে
 কীল পুতিয়া রাখিয়া ভোজনার্থ গৃহে গমন করিলে পর এক চঞ্চল মতি বানর ঐ
 কাঠের উপরে বসিয়া সেই পিল নাড়িতে ছিল, তাহার অণুকোশ বিদীর্ণ কাঠ ভাগের
 মধ্য ফাঁকে প্রবিষ্ট হইয়াছিল । কীল পুনঃ পুনঃ সঞ্চালিত হইয়া খুলিয়া গেল । তখন
 ছুতারের দুই বড় কাঠ সবেগে সংযুক্ত হইয়া গেল এবং তাহার চাপনে বানরের
 মুখ চাপটাই হইয়া গেল ও বানর পক্ষত্ব প্রাপ্ত হইল । বানর পুঙ্ক বৃদ্ধিতে পারে নাই
 যে আমি কীল খুলিলে মরিব ।



শততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, চিত্ত পরম পদ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । যেমন সাগর সমুৎপন্ন তরঙ্গ একরূপ জলময় ও অনুরূপে জলময় নহে, সেইরূপ, ব্রহ্মসমুৎপন্ন চিত্তও ব্রহ্মদৃষ্টিতে ব্রহ্মময় ও চিত্তদৃষ্টিতে চিত্ত । হে রামচন্দ্র ! যাহারা জলের স্বভাব বিজ্ঞাত আছে, তাহারা যেমন তরঙ্গকে জলের অতিরিক্ত মনে করে না, তেমনি, প্রবুদ্ধব্যক্তিগণও চিত্তকে ব্রহ্মতিরিক্ত মনে করেন না । অপ্রবুদ্ধ জনের চিত্তই সংসার-ভ্রমণের কারণ, জ্ঞানিচিত্ত সংসারভ্রমণের কারণ নহে । যাহারা জলের স্বরূপ ও স্বভাবাদি পরিজ্ঞাত আছে, তাহারা কি কখনও তরঙ্গকে জল হইতে পৃথক্ মনে করে ? তাহা করে না । তব্ব এক হইলেও অপ্রবুদ্ধগণের বোধ সৌকর্য্যার্থ বাচ্য, বাচক, সম্বন্ধ, এ সকল কৃত অর্থাৎ কল্পিত হইয়া থাকে । (অতিপ্রায়—শিষ্য দিগকে ইহা বাচক, (বোধক শব্দ) তাহা বাচ্য, এইরূপ কল্পিত ভেদ অবলম্বনে বুঝান্-হয়) । এমন কিছুই নাই যাহা সর্ব্বশক্তি, নিত্য, পূর্ণ ও অব্যয় পরব্রহ্মে নাই । সেই জন্ত তাহাতে সর্ব্বপ্রকার করনা সুসঙ্গত হয় । যিনি সর্ব্বশক্তি তিনিই ভগবান্ অর্থাৎ বৈদেহ্যশালী । সেইজন্ত তিনি যখন যাহা যেক্রমে ইচ্ছা করেন তখন তাহা তদ্রূপে প্রকাশিত হয় । হে রামচন্দ্র ! তাহারই চিৎশক্তি ভূতশরীরে, স্পন্দশক্তি বায়ুতে, জড়শক্তি উপলে, দ্রবশক্তি সলিলে, তেজঃশক্তি অনলে, শূন্যশক্তি আকাশে এবং ভাবশক্তি সংসার-স্থিতিতে দৃষ্ট হইতেছে । তাহার সর্ব্বশক্তি সর্বাদিকগামিনী । তাহার নাশশক্তি নাশে, শোকশক্তি শৌকিগণমধ্যে, আনন্দশক্তি হর্ষে, বীৰ্য্যশক্তি যোদ্ধবর্গে, সৃষ্টিশক্তি সৃজ্যানস্ততে দৃষ্ট হয় । যজ্ঞপ, বীজমধ্যে ফল, পুষ্প, লতা, শাখা ও মূলাদিয়েক্স রক্ষের অবস্থিতি, তেমনি, ব্রহ্মেও বিচিত্র বিশ্বের অবস্থিতি । ব্রহ্মের অভ্যন্তরে আকস্মিক প্রতিভাস (আবরণ শক্তির আবির্ভাব) বলতঃ যে চিজ্জড়মধ্যগত চিত্ত সমুদিত হইয়াছে তাহাই একগে জীব আখ্যা প্রাপ্ত হইতেছে । যেহেতু এই

নিচির বিশ্ব অজ্ঞাত চিত্ততত্ত্বের বিবর্তন, সেই হেতু ইহা (বিশ্ব) সেই
 নির্নির্দেশ চিত্তস্তর অতিরিক্ত নহে। (যেমন রজ্জু জ্ঞানের অক্ষুরণ বশতঃ
 রজ্জুতে সর্প দর্শন হয়, তেমনি, ব্রহ্মতত্ত্বের অক্ষুরণে ব্রহ্মেই এই বিচিত্র
 বিশ্ব দৃষ্ট হয়) ১৩০। হে রামচন্দ্র! জগৎ ও অহংতত্ত্ব অর্থাৎ জীবতত্ত্ব,
 সমস্তই সেই সর্বগ্ন নিত্যোদিত মহাবিশ্ব প্রকৃতি ব্যতীত অথ কিছু নহে ১৩১।
 ব্রহ্মই সেই সেই শক্তির উদয়ে সেই সেই নামে খ্যাপিত হইতেছেন।
 তিনিই মনন শক্তির উদ্যোগে মন নাম প্রাপ্ত হন। ইহা মন, তাহা
 চিত্ত, তাহা জীব, এ সকল বৃদ্ধিপ্রদেয় মাত্র, বস্তুপ্রভেদ নহে। সুতরাং
 ঐ সকলের প্রতিভা আকাশে পিচ্ছভ্রান্তির (পিচ্ছ=ময়ূরের পালক)
 এবং মনিলে আবদ্ধবৃদ্ধির অন্তরূপঃ সুতরাং মন বা জীব আত্মার
 আংশিক প্রতিভাস ব্যতীত অথ কিছু নহে। এই যে মননশক্তি মন,
 ইহাও সেই অনিরাচায়া প্রাকী শক্তি। হেতু শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন,
 সেই হেতু এ সমস্তই একাভিন্ন বলিয়া বিজ্ঞাত হও। এত জগৎ, তিনি
 ব্রহ্ম, এই আমি, এ সকল বিভা প্রতিভাস প্রভব অর্থাৎ স্বাভাবিক
 কার্য্য ১৩২। লোকে ও শায়ে কাম, কাম ও অবিদ্যা প্রভৃতিকে মন,
 জীব, ব্রহ্ম, জগৎ, ইত্যাদি ইত্যাদি ভেদ ভ্রমের পরম কারণ বলিতে
 দেখা যায় সত্যঃ পরন্তু তাহাও সর্বশক্তি ব্রহ্মের ব্রহ্মতা। অর্থাৎ
 মনের আবির্ভাব বিরোধিতা বশতঃ যে কিছু সং অসং (আছে ও
 নাই) ব্যবহার সম্পন্ন হয় সে সমস্তই মননশক্তিনামী প্রাকী শক্তি ১৩৩।
 সমুদায় ঋতুতে সমানরূপে সর্বপুষ্পাদি প্রসবশক্তি থাকিলেও যেমন প্রদেশ,
 মৃত্তিকা, বীজ, সংস্কার (চাস্) প্রভৃতি অনুসারে সুব্যবস্থায় পুষ্পাদি
 সমুদ্ভব হয়, সেইরূপ, জীবচেতা ও পরব্রহ্মে জীবের বাসনানুগৃহীত চিত্তের
 দ্বারা সুব্যবস্থায় নির্বাহিত হয়, সাক্ষর্গ্য প্রাপ্ত (এলো খেলো বা বিশ্ব-
 জ্ঞান) হয় না ১৩৪। উৎপত্তি স্বীকার করিলেও উক্ত প্রকারে জগৎ
 দ্বাবত্তার নিয়ম অক্ষর হইতে পারে বটে; পরন্তু সে সমস্তই মানস
 প্রতিভাস অর্থাৎ মনের বিকল্পনা। বাহ্য প্রতিভাস তাহা বস্তু নহে;
 সেজন্ত তাহা সত্যসত্য জ্ঞানো না এবং সত্যরূপে দৃষ্ট হয় না। যে কিছু
 ভেদ, সমস্তই মনঃকল্পিত বিধায় শব্দের (নানের) অনতিরিক্ত। সেই
 জগৎই বলিতেছি, তুমি মনঃপ্রসূত জগৎকে ব্রহ্মের অনতিরিক্ত বলিয়া
 অবধারণ করিবে ১৩৫। মনের ভ্রমাত্মক ব্রহ্ম, বস্তুদর্শনও ভ্রম।

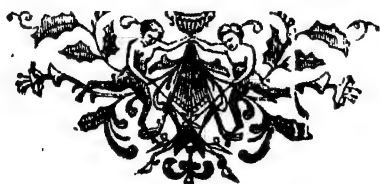
দৃষ্টান্ত—পূর্বোক্ত ইন্দুতনয়গর্গণের সৃষ্টি^{১১}। অক্ষুন্ন বিমল সলিলে অহরীর উত্থান বন্ধন, পরমায়্যা সংসার কারণ জীবের উৎপত্তি তৎক্ষণাৎ। জগতের কথা দূরে থাকুক, জগৎকলক জীবও ব্রহ্ম^{১২}।

হে রামচন্দ্র! পূর্ণচৈতন্য পরব্রহ্মই বিশ্বাকারে বিবর্তিত। তাহাতে একই-মাত্রী বিদ্যমান, দ্বিতীয় ক্ষেত্র নাই। নাম, রূপ, ক্রিয়া, এ সকল সত্তা তাহাতে জলে তরঙ্গের স্থায়ী দৃষ্টি প্রভেদ মাত্র^{১৩}। জন্মিতেছে, বিনষ্ট হইতেছে, বাইতেছে, স্থিতি করিতেছে, এ সমস্তই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মে^{১৪}। যেমন তীব্র আতপ, বিচ্ছিন্ন মৃগভক্ষিকা রূপে প্রস্ফুরিত হয়, সেইরূপ, নামরূপাদিরহিত পরমায়্যা বিচিত্র বিশ্বাকারে প্রস্ফুরিত হইতেছেন^{১৫}। কারণ, কন্দ, কণ্টা, জনন, মরণ ও স্থিতি, এ সমস্তই বন্ধ। লোভ, মোহ, তৃষ্ণা, আহার, আসক্তি, এ সকল কিছুই নহে অথবা মিথ্যা। + আত্মাতে আত্মাব্যবহার লোভাদি কি^{১৬}১৭? হেম যেমন বঙ্গবাদিরূপে উৎপন্ন হয়, তেমনি, আত্মাও মন ও জগৎ উভয় আকারে উদ্ভূত হইয়াছে^{১৮}। শাস্ত্রে অবুদ্ধ (অজ্ঞানাত্ম) আত্মাই চিত্র ও জীব নামে উক্ত হইয়াছে। যেমন জানিতে না পারিলে বন্ধ ও অবদ্ধ হয়, তেমনি, জানিতে না পারাতেই (আপনাকে) আত্মা জীব হইয়া আছেন^{১৯}। চিন্তার আত্মা সত্যই স্ব-অজ্ঞানের আবরণে আপনাকে জীব বলিয়া পরিচয় দিতেছেন^{২০}। যেমন দৃষ্টির দোষে একই চন্দ্র দুই হয়, তেমনি, অজ্ঞানের দোষে আত্মা অনাত্মা রূপে প্রকটিত হন^{২১}। বন্ধ ও মোক্ষ উভয়ই বামোহমলক^{২২}, সুতরাং আত্মা বন্ধ ও আত্মা মুক্ত, এ সকল কথা কথা মাত্র, বাস্তব নহে^{২৩}। আত্মায় “অগ্নি বদ্ধ” এইরূপ কল্পনা কুকল্পনামাত্র। অপিত, বন্ধন যখন কালিনিক, তখন মোক্ষও কালিনিক অর্থাৎ মিথ্যা^{২৪}।

শ্রীরাম বলিলেন, প্রভো! মন যাহা নিশ্চয় করে তাহাই যদি সমুদ্ভূত হয়, বাহিরে দৃষ্ট হয়, তবে ননের অন্ততত্ত্ব কল্পনা বন্ধন, তাহা

এ সকল শরীরের বন্ধ, আত্মাব নহে। আত্মায় কোনরূপ দ্বন্দ্ব নাই, আত্মা নিরঞ্জন। আত্মা নিত্য, নির্বিকার, নৈশ্চৈতন্য, সুমহান তাহাতে কোন দ্বন্দ্ব বা ক্রিয়া নাই। অপিত, এ সকল শরীর-দ্বন্দ্ব শরীরের সহিত কল্পিত। আজ কাল কল্পিত হয় নাই, উই! অনাদিকাল হইতে অব্যত আছে, এবং প্রবাহেব স্থায় কাবণ কার্য তাহে চলিয়া আসিতেছে।

কি নিমিত্ত নাই? বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! মূৰ্খদিগেরই বন্ধন কল্পনা সমুপস্থিত হয়। অতএব, পৃথক মোক্ষকল্পনা নিতান্ত 'অলীক'। হে মহামতে! অজ্ঞতা বশতঃই ঐরূপ বন্ধমোক্ষ জ্ঞান সমুপস্থিত হয়।^{১০}।
 যাহা কল্পনা তাহা কোন বস্তু নহে, ইহা প্রবুদ্ধ ব্যক্তি মাত্রেই জানেন।
 রজ্জুতত্ত্বানভিজ্ঞের নিকটেই রজ্জু সর্পরূপে প্রস্ফুরিত হয়, কিন্তু অভিজ্ঞের নিকট নহে।^{১১}।
 'রাম! সেইজন্ত, পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে, প্রাজ্ঞ জনের বন্ধমোক্ষ ব্যামোহ নাই। ঐ সবল ব্যামোহ কেবল অজ্ঞ জীবের বিরাজ করে'।^{১২}।
 অগ্রে মনঃ, পরে বন্ধমোক্ষজ্ঞান, পশ্চাৎ জগৎ-প্রপঞ্চের রচনা অর্থাৎ ক্রমিক গারণ কার্য্যভাবে পর পর নিকট-কল্পনায় নিম্পন্ন হইয়াছে। মিথ্যা প্রপঞ্চা যেমন বালকের সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তেমনি, অজ্ঞের নিকট এই মিথ্যা প্রপঞ্চ সত্যস্বরূপে প্রতীত হইতেছে।^{১৩}।



একাধিকশততম সর্গ ।

বালকোপাখ্যান ।

রাম বলিলেন, মূনে ! মিথ্যা আখ্যানিকা বালকের নিকট কিরূপ প্রতীবিষয় হয় ? তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, এক সম্মুখমণ্ডিত বালক স্বীয় ধাত্রীকে কহিল, ধাত্রী ! তুমি আমার নিকট একটা হর্ষণ উপন্যাস বল। ১। বালক ধাত্রীকে ঐরূপ কহিলে, ধাত্রী বালকের চিত্তবিনোদনার্থ প্রতিমধুর আখ্যানিকা বলিতে লাগিল ২।

ধাত্রী কহিল বৎস । পূর্বকালে ধাম্বিক, সুন্দরদর্শন, শ্রেষ্ঠবীৰ্য্য-সম্পন্ন তিন রাজপুত্র ছিল । তাহারা অতিবিস্তীর্ণ শূন্তনগর রাজ্যের মধ্যে আকাশময় তারকার আয় রাজধানীতে বাস করিত । ঐ তিন রাজপুত্রের দুই জন অজাত ; আর এক জন মাতৃগর্ভেও ছিল না ৩। অনন্তর কোন এক সময়ে তাহারা মরক কারণে মৃতবান্ধব ৪ও ছুৰ্ত্তিক কারণে শুকবদন ও শোকসন্তপ্ত হইয়া পরস্পর পরামর্শ করতঃ সেই শূন্তনগর রাজ্য হইতে কোন এক উত্তমনগর রাজ্যের উদ্দেশে আকাশ হইতে বৃধ, শুক্র ও শনি গ্রহের আয় বিনির্গত হইল ৫। সেই শিরীষকুম্মের আয় সুকুমার বালকত্রয় গীর্জতাপার্ত পল্লবের আয় পথিমধ্যে দিবাকরকিরণে সাতিশয় স্নান ও বিবর্ণ হইল ৬। তাহাদিগের স্নকোমল চরণতল সিক্তাময় মার্গের উত্তপ্ত, বালুকারাশির দ্বারা দগ্ধ হইতে লাগিল । তখন তাহারা যুগলষ্ট মৃগকুলের আয় কাতর হইয়া হা তাত ! হা তাত ! বলিয়া রোদন করিতে লাগিল ৭। দর্ভাগ্রভাগ দ্বারা তাহাদিগের চরণ-বিদ্ধ ও প্রচণ্ডমার্ত্তওকিরণোত্তাপে শরীর পরিম্লান হইতে লাগিল । অতি কষ্টে তাহারা ধূলিধূষরিত মুত্তিতে অতি দূর পথ অতিক্রম করিয়া পথপ্রান্তে মঞ্জরীজালজটিল, প্রফুল্লপল্লব এবং মৃগপক্ষিকুলের বাসস্থান তিনটি বৃক্ষ দেখিতে পাইল । সেই তিনটি বৃক্ষের মধ্যে দুইটা অজাত ; অপর একটা আজও বীজ হইতে বহির্গত হয় নাই ৮। অনন্তর

সেই রাজপুত্রদ্বয় পথপর্যাটনে সাতিশয় পরিশ্রান্ত হইয়া স্বর্গস্থিত পারিজাত তলে বিশ্রান্ত হইল, যম ও পবনের ত্রায় সেই বক্ষত্রিতয়ের অতুল্য বক্ষের তলে বিশ্রাম করিতে লাগিল। বিশ্রামের পর সেই বক্ষের অমৃতকল ফলসমূহ ভক্ষণ, ও তাহার সুস্বাদু রসরাশি পান করিল এবং তাহার পুষ্পগুচ্ছসমূহে মালা গ্রথন করিয়া লইয়া প্রস্থান করিল^{১৩৪}।

পরে তথা হইতে বহুদূর গমন করিতে করিতে ক্রমে মধ্যাহ্নকাল সমুপস্থিত হইল। এই সময়ে তাহারা পথিমধ্যে তিনটী বিস্তীর্ণ নদী দেখিতে পাইল। ঐ সকল নদী ভয়ঙ্কর শব্দ সহকারে অতুল্য তরঙ্গ সকল বিস্তার করিতেছিল^{১৩৫}। ঐ পান নদীর একটী বহু কাল হইতে পরিষ্কৃত, অপর দুইটীতে অক্লোচনোদ্ধৃতির ত্রায় কিছুমাত্রও জল ছিল না^{১৩৬}। উক্ত নদীদ্বয়ের মধ্যে যেটী চিরশুক, রাজপুত্রদ্বয় বসন্ত হইয়া সেইটীতেই আদর সহকারে ব্রহ্মা, স্রিয়ু ও মহেশ্বরের গঙ্গাস্নানের ত্রায় স্নান করিলেন^{১৩৭}। তথায় অবগাহন পূর্বক বহুক্ষণ পর্য্যন্ত জলক্রীড়া ও সেই নদীর ক্ষীরোপম সলিলরাশি পান করিয়া প্রস্তুত মনে তথা হইতে প্রস্থান করিল^{১৩৮}।

অনন্তর দিবসের শেষভাগে দিবাকর লম্বমান (অস্তগামী) হইলে, সেই রাজকুমারদ্বয় এক নবনির্মিত, পর্বতসম উচ্চ, পতাকালাঙ্কিত, পাদিনী-সমূহে পরিব্যাপ্ত, উল্লাসপর্বনিশাণী, গীতাসক্ত নগরবাসী জনগণে সম্বুল ও অতিমনোহর ভবিষ্যৎকীর প্রাপ্ত হইল^{১৩৯}। তাহারা তথায় প্রবিষ্ট হইয়া দেখিল যে, নগরটির মধ্যস্থলে অতুল্য পর্বতশৃঙ্গের ত্রায় শোভমান এবং মণিকাঞ্চননির্মিত গৃহসমূহে অসংখ্য তিনটী সং (বিদ্যমান) ভবন রহিয়াছে^{১৪০}। সেই তিনটী ভবনের দুইটী কখনও নিম্নিত হয় নাই, অপর একটীর ভিত্তিও নাই। অনন্তর সেই বরানন নরদ্বয় ভিত্তিশূন্য মনোহর গৃহে প্রবেশ করতঃ তথায় উপবেশন পূর্বক বিহার করিতে লাগিলেন, এবং তথায় দেখিতে পাইলেন, যে, তিনটী কাঞ্চনক্লিত স্থালী বিদ্যমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে দুইটী ভাঙ্গিয়া কর্পরসদৃশ হইয়া গিয়াছে ও অপর একটী চূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। প্রশস্তবুদ্ধি ও বহুভোজী উক্ত বালকদ্বয় অন্নপচনের নিমিত্ত সেই চূর্ণস্থালীটী গ্রহণ করিলেন। অনন্তর নবনবতিদ্রোণপরিমিত তণ্ডুল আহরণ করিয়া তন্মধ্যে হইতে

শত দোণ তপ্তুল গ্রহণ পূর্বক উক্ত স্থানীতে পাক করিলেন। অনন্তর ভোজনার্থ তিন জন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্ৰণ করিলেন। সেই তিনটি ব্রাহ্মণের দুইটি ব্রাহ্মণ দৈহীন, অপর এক ব্রাহ্মণের মুখ নাই^{২১২৩}। যিনি নিমন্ত্ৰণ ব্রাহ্মণ তিনি সেই নবনবতি দোণ পরিমিত * তপ্তুলোৎপন্ন অল্পে দোণশত পরিমিত অন্ন ভক্ষণ করিলেন। অনন্তর সেই কুমারত্রয় তদীয় ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিয়া সাতিশয় পরিতৃপ্ত হইল।

বৎস! পরে সেই তিন রাজপুত্র সেই ভবিষ্যৎগরে মৃগয়াক্রীড়ায় ব্যাসক্ত হইয়া পরম সুখে বাস করিতে লাগিল^{২১২৪}। হে অনঘ শিশো! আমি তোমার নিকট রমণীয় উপাখ্যান কীর্তন করিলাম। তুমি ইহা শ্রবণে রাখিবে। ইহা না ভুলিলে তুমি পূর্ণ বয়সে পণ্ডিত হইতে পারিবে^{২২}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! ধাত্রী বালকের নিকট এই মিথ্যা আখ্যানিকা কীর্তন করিলে, বালক তদুক্ত ঐ আখ্যান শ্রবণ করিয়া, সাতিশয় আনন্দিত হইল এবং সত্য বিবেচনায় তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিল^{২৩}। হে কমললোচন রাম! আমি চিত্রাখ্যানকথাপ্রসঙ্গে তোমার নিকট বালকাখ্যান কীর্তন করিলাম^{২৪}। রাধা! এই সংসার উগ্রসঙ্কল্প ও দূঢ়-কল্পনার দ্বারাই রচিত; সুতরাং বালকাখ্যানিকার ত্রায় রুচিতা প্রাপ্ত। (রুচিতা = আছে বলিয়া মনে হওয়া)। এই কল্পনার্জলভাসিত প্রতিভাসাত্ত্বিকা সংসাররচনা বক্রমোক্ষ প্রভৃতি কল্পনাশত দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। বস্তুতঃ ইহা সঙ্কল্প ব্যতীত অণু কিছু নহে। যাহা সঙ্কল্প বশতঃ প্রতিভাত হয়, প্রকাশ পায়, তাহা অকিঞ্চিৎ^{২৫}ও কিঞ্চিৎ। অকিঞ্চিৎ অর্থাৎ রজ্জুর্নপের ত্রায় মিথ্যা। কিঞ্চিৎ অর্থাৎ ভাস্তির আধার ব্রহ্মচৈতন্য। অপিচ, এই পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, পর্বত, সরিৎ ও দিগ্গণ্ডল প্রভৃতি সকলই সেই সঙ্কল্পময়চিন্তে বৈচিত্র্য সুতরাং স্বপ্নসদৃশ। আখ্যানিকাস্তর্গত ভবিষ্যৎগর, রাজপুত্র ও নৃদীত্রয় বক্রপ, স্বপ্নের ও সংকল্পের রচনা বক্রপ, এবং এই জগৎ স্থিতিও তক্রপ। সলিলাগ্নিক চঞ্চল অগ্নি যেমন আপন্নিই আপনাতে প্রস্ফুরিত হয়, তেমনি, এই জগৎও সঙ্কল্পময়চিন্তে প্রস্ফুরিত হইতেছে। এই জগৎ সেই পরমাত্মার প্রথম সঙ্কল্প হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছিল, পরে ইহা দিবাকরের দিবস নির্বাহের ত্রায় মনুষ্যা-

দিন্ন ব্যাপারে ক্ষারতা (বিস্পষ্টভাব), প্রাপ্ত হইয়াছে^{১১৩৮}। বস্তুতঃই একমাত্র সঙ্কল্পকল্পনা দ্বারা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে। অপিচ, সেই একমাত্র সঙ্কল্পকল্পনা আবার চিত্তের অন্ততম চিংবিলাস^{*}। অতএব, হে রাম! তুমি এই সঙ্কল্পজাল (অর্থাৎ কল্পিত জগৎভাব) পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র নির্বিকল্প চিদ্রূপ আশ্রয় করিয়া পরমা শান্তি প্রাপ্ত হও^{১১৩৯}। (জগদ্ভাব বিস্মৃত না হইলে, বিকল্পকল্পনা পরিত্যাগ না করিলে, নিজের বিকার বর্জিত স্বরূপ লাভে সমর্থ হইবে না।)

* চিত্তের অর্থাৎ চিদান্না পরব্রহ্মের। অন্ততম অর্থাৎ বহু প্রকারের মধ্যে এক প্রকার। চিং বিলাস অর্থাৎ মায়ামুক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্ম চৈতন্ত্যের বিবর্তন রূপ কাব্য।

একাধিকশততম, গর্গ সমাপ্ত।



দ্ব্যধিকশততম সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! সূচেরাই আপন আপন সংকল্পের দ্বারা
মোহ প্রাপ্ত হয়, পণ্ডিতেরা নহে। শিশুরাই অক্ষয় পদার্থের অক্ষয়তা
না জানিয়া ক্ষয়ের আশঙ্কায় বিষম হইয়া থাকে। রামচন্দ্র বলিলেন,
ব্রহ্ম ! আপনি যে সঙ্কল্পের কথা বলিলেন, সেই বিনয়ের সঙ্কল্প কি ?
কেই বা সঙ্কল্প করে ? এবং অসং সঙ্কল্প কাহাকেইবা কিরূপে মোহিত
করে ? অর্থাৎ কোন্ মিথ্যার দ্বারা কে সংসারভ্রম প্রাপ্ত হয় ? বশিষ্ঠ
বলিলেন, রাম ! যেমন অজ্ঞ শিশু কর্তৃক মিথ্যা বেতাল (ভূত) কল্পিত
হয়, তেমনি, অবিদ্যোপহিত পরমার্থ পূর্বকল্পীয় জীবিতাপন্ন অহঙ্কারের
সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া এতৎ কল্পে মিথ্যা অহং অভিমানী ও ভ্রমমথারী
হন। অহং আমি, এ ভাব তাঁহারই জিহ্বা অজ্ঞান কর্তৃক কল্পিত, স্মরণ্য
শিশুর বেতাল কল্পনার ত্রায় মিথ্যা। যখন একই পূর্ণস্বভাব পরম
বস্তু ব্যতীত অন্য কিছু নাই, তখন আর কে কোথা হইতে উদ্ভূত
হইবে ? অর্থাৎ পৃথক্ অহঙ্কার কোথা হইতে আসিবে ? যেমন
অসম্যগদর্শন হেতু পাণ্ডুগণের মরীচিকায় অর্থাৎ বালুকাভূমিস্থ সৌরাতপে
(সূর্য্যকিরণে) জলভ্রম হয়, তেমনি, স্ব-অজ্ঞান বশতঃই একাধর পর-
মাত্মায় মিথ্যা অহঙ্কার সমুদ্ভূত হয়। স্মরণ্য বাস্তব পক্ষে অহঙ্কার
নাই। এবং মনেরই সঙ্কল্প বিশেষ সংসার। অর্থাৎ মনঃই আপনি
আপনাকে আশ্রয় করিয়া জগৎরূপে প্রস্কুরিত হইতেছে। যেমন জলই
আবর্ত, তেমনি, মনঃই সংসার। রাধব ! তুমি অসম্যগদর্শন পরিত্যাগ
পূর্বক সত্যস্বরূপ আনন্দজনক ও মোক্ষকারণ সম্যগদর্শন আশ্রয় কর।
মোহের আড়ম্বর পরিত্যাগ করিয়া বিচারধর্ম্মিণী বুদ্ধি অবলম্বন পূর্বক
বিচারপুণ্যায়ণ হও। অর্থাৎ বাহ্য সত্য তাহাই বুদ্ধিস্ব কর এবং বাহ্য
অসৎ তাহা পরিত্যাগ কর। তুমি বস্তুতঃ অবদ্ব ; অথচ বদ্ব আছি
তাষিয়া বৃথা শোক করিতেছ। যখন একই আত্মতত্ত্ব অদ্বিতীয় ও
অপরিসীম, তখন আর কে কাহার দ্বারা বদ্ব হইবে ? নানাত্ব অনানাত্ব
উভয়ই ব্রহ্মবস্তুতে কল্পিত। কল্পনার পরিহার হইলে যখন বিশুদ্ধ একতত্ত্ব

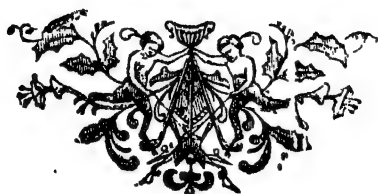
বিদ্যামাশ থাকে, তখন আর কেই বা বদ্ধ থাকিবে? এবং কেই বা মুক্ত হইবে? আত্মাতে ভেদভেদ বিকার নাই। সুতরাং দেহ নষ্ট, ক্ষত ও ক্ষীণ হইলে তাহাতে আত্মার ক্ষতি হয় না। তজ্জা (জাঁতা) দগ্ধ হইলে কি কখন তজ্জাপুর (বায়ু) দগ্ধ হয়? যেমন পুষ্প বিনষ্ট হইলে গন্ধ বিনষ্ট হয় না, তেমনি, এই দেহ পতিত বা ক্ষীণ হউক, তাহাতে আত্মার কোন ক্ষতি হয় না। এই দেহ পতিত, উৎপত্তিত, নিপত্তিত, যাহা হয় হউক, আমি যাহা তাহাই থাকিব এবং, সুখ দুঃখাদিও নিজ আধারে (অজ্ঞান বিকার অন্তঃকরণে) থাকিবেক। মেঘের সহিত বায়ুর ও পদ্মের সহিত ভ্রমরের যেরূপ সম্বন্ধ, শরীরের সহিত তোমার সেইরূপ সম্বন্ধ। রাঘব! মনঃই জগতের শরীর অর্থাৎ মনঃই জগতের আকারে দৃষ্ট হইতেছে। সুতরাং মনঃই দৃষ্ট জগতের মূল বীজ; এবং আদ্যাশক্তিস্বরূপ। অপিত, যাহা অধ্যাত্মচিৎ অর্থাৎ শরীরোপহিত চৈতন্য, তাহা কোন কালে বিনষ্ট হয় না। হে মহাপ্রাজ্ঞ! আত্মা কদাচ বিনাশ প্রাপ্ত বা কোথাও গতাগত হন না। তুমি বৃথা পরিতাপ করিতেছ। মন মেঘ বিলীর্ণ হইলে বায়ু, ও পদ্ম শুষ্ক হইলে ঘটপদ আকাশে অবস্থিতি করে, সেইরূপ, দেহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে এই উপাণ্ডিপরিচ্ছিন্ন জীবাত্মাও অনন্তাত্মায় মিলিত হয়। আত্মনাশের কথা দূরে থাকুক, জ্ঞানামি ব্যতিরেকে সংসারবিহারী মনঃও বিনষ্ট হয় না। যেমন ঘট ভগ্ন হইলে তদন্তর্গত আকাশ আকাশে একতাপ্রাপ্ত হয়, তজ্জপ, স্থল স্থলদেহ ক্ষয় হইলেও তদভিমানী জীবাত্মা সেই পরমাত্মায় বিলীন হয়। কুণ্ড ও বদর (কুণ্ড=আধার পাত্র। বদর=কুল ফল।) উভয়ের অবস্থিতি যজ্ঞপ, ঘট ও আকাশ উভয়ের স্থিতি যজ্ঞপ, দেহে আত্মার অবস্থিতিও তজ্জপ। দেহ বিনাশী এবং আত্মা অবিনাশী। বদর কুণ্ডভঙ্গে হস্তগত বা অস্ত্রাধার গত হয়, আত্মাও দেহ ভঙ্গের পর পরমাত্মগত হয়। মনঃই মরণরূপ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া মূর্ত্ত কালের জন্ত দেশ কালাদি হইতে তিরোহিত হয় মাত্র। সুতরাং তাহার জন্ত আক্রোশ কেন? কেনই বা তাহার জন্ত লোকে ভীত ও ভ্রান্ত হয়? পক্ষিবাক যেমন উড়য়নোৎসুক হইয়া ভঙ্গপ্রবণ অণ্ড পরিত্যাগ করে, সেইরূপ, তুমিও পরমাকাঙ্ক্ষমনের জন্ত অহস্তাব সম্পন্ন বাসনা পরিত্যাগ কর। মনের

তাদৃশী শক্তিই (অহস্তাবহী), ইষ্টানিষ্টের কারণ এবং, তাহারই সামর্থ্যে
 ভ্রমপ্রাপ্ত হইয়া জীবগণ বৃথা স্বপ্নভুল্য সংসার দর্শন কুন্ঠিতহেঁৎ।
 উহাই অগ্নিদ্যা, উহাই দূরক্ষেপা, এবং উহাই ছঃখ প্রদানার্থে বৃথা
 পরিবর্তিত হয়। যে উহাকে না জানে, উহা তাহারই নিকট এই
 অসুখ্য বিশ্ব বিস্তার করেৎ। যেমন কোয়াশা হইলে ভ্রান্ত লোক
 আকাশকে মলিন অর্থাৎ অনিশ্চয় মনে করে, সেইরূপ, ভুচ্ছ মনঃশক্তির
 প্রচ্ছাদনে ভ্রান্ত জীবেরা আপনাকে অজ্ঞহ ও মলিন মনে করেৎ।
 ঐ শক্তির দ্বারাই এই আরম্ভমহর (মহা আড়ম্বরযুক্ত) বিশ্ব দীর্ঘস্বপ্নের
 জায় অসং হইয়াও কল্পিত সংস্করণে সমুদিত হইয়াছেৎ। মাত্র-ভাবনাই
 ইহার কর্তা এবং তাহার (ভাবনার) জগৎ রচনাও তদ্রূপ। অর্থাৎ ইহার
 কর্তৃত্বও ভাবনা এবং কার্য্যও ভাবনা। তদতিরিক্ত বাস্তব কর্তৃত্বাদি
 নাই। যেমন দোষচুষ্ট চক্ষুঃ আকাশ কেশওচ্ছাদি (এক প্রকার ভ্রান্তি
 দর্শন। যেন চুলের গুছি) দেখে, তমনি, অজ্ঞানমলিন আত্মাও আপ-
 নাতে জগদর্শন করেৎ। হে রামচন্দ্র! যেমন দিবসাদিপি দিবাকর স্বীয়
 আতপ দ্বারা হিমশিলা (বরফ) বিনষ্ট করেন, তদ্রূপ, তুমিও বিচারদ্বারা
 ঐ শক্তিকে বিনষ্ট করৎ। যাহারা হিমা বিনাশ কামনা করে, তাহার
 যেমন সূর্য্যের উদয় প্রার্থনা করে, সেইরূপ, যাহারা মনোবিনাশ প্রার্থী,
 তাহার বিচারের উদয় কামনা করুকৎ। অবিদ্যারূপ মেঘ যতদিন না
 উত্তমরূপে বিজ্ঞাত হইবে তত দিনই সে শব্দরাস্ত্রের জায় বিশ্ব প্রদর্শন
 রূপ ইন্দ্রজালময় সুবর্ণ বর্ণণ করিবেৎ। (শব্দর=ময় দানবের জায়
 এক অস্তর। এই ব্যক্তি ইন্দ্রজাল বিদ্যার অন্ততম স্রষ্টা) মনঃ স্বরচিত
 আত্মবধ নাটক দেখিয়া নৃত্য করিতেছে বটে; অর্থাৎ জগতের বিলাস
 দেখিয়া আমোদ করিতেছে বটে; পরন্তু তাহাই উহার আত্মবিনাশের
 কারণ। কেননা, যে মুহূর্ত্তে আত্মা উহাকে (বিশ্বকে) দেখিবে অথবা
 বিশ্ব আত্মাকে দেখিবে, সেই মুহূর্ত্তেই আত্মা সংসার দশা প্রাপ্ত হইবে।
 (বিশ্ব আত্মাকে দেখিবে, এ কথার অর্থ—বিশ্ব মনের সাহায্যে আত্মার
 প্রতিকলিত হইবে) দুর্ভিক্ষ মনঃ জানিতেছে না যে তাহার বিনাশ নিকট
 —অতি নিকটৎ। যাহারা মনোনাশের উপায় অনুসন্ধান করে,
 তাহার কেবলমাত্র সন্দের দ্বারাই তাহা সিদ্ধ করিতে পারে। সুতরাং
 ভ্রমিমিত্ত তপস্তাদি ক্লেণ করিতে হয় না। রাক! তুমিও কিবেক দ্বারা

সকল উত্থাপন করকঃ বিশ্ববিকল্পক মনঃকে জয় কর এবং অধ্যাত্মজ্ঞান উদিত কর৩৭।৩৮। হে রাঘব! মনের নাশই মহান্ অভ্যাস এবং মনের উদয়ই মহান্ অনর্থের মূল। অতএব, তুমি মনোনাশার্থ যত্নবান্ হও৩৯। হে সুভগ! যে মনের বর্ণনা করিলাম, সেই মনঃই এই সুখদুঃখরূপবৃক্ষসমাকীর্ণ কৃতান্তরূপ মহোরগযুক্ত (উরগ=সর্প) সংসাররূপ নিবিড় অরণ্যের প্রভু এবং তত্রত্য অধিবাসিগণের মহাবিপদের হেতু৪০।

বান্দীকি বলিলেন, হে ভরদ্বাজ! মহর্ষি বশিষ্ঠ এই সকল কথা কহিতেছেন, এমন সময়ে দিবা অবসান হইল। দিবাকর যেন সায়াস্তন কার্য সমাধা করিবার জন্ত অন্তাচল গমন করিলেন। তখন মহর্ষি বশিষ্ঠ সভাস্থ ব্যক্তিবর্গকে যথাযোগ্য সম্ভাষণাদি করিয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি সায়াংকালের কর্তব্য কার্যের নিমিত্ত গমন করিলেন। অনন্তর রজনী প্রভাত ও দিবাকর সমুদিত হইলে নিকার সভায় সমাগত হইলেন৪১।

ব্যতিক্রান্ততঃ সর্গ সমাপ্ত।



ত্যাধিকশততম সর্গ ।

—*—

দশিষ্ঠদেব পুনর্বার বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যেমন অণব সম্মানিত
কল্লোল, তেমনি, পরব্রহ্ম সমুখিত মনঃ। চিত্ত বা মনঃ স্ব-স্বভাবে
তরঙ্গমালার আয় বিস্তৃতি প্রাপ্ত হয়। এই মনঃ হ্রস্বকে দীর্ঘ এবং
দীর্ঘকে হ্রস্ব করে। কখন বা আপনাকে পর ও পরকে আপনায় করে।
মনঃ প্রাদেশপ্রমাণ বস্তুকে ভাবনার দ্বারা অত্রির আয় দর্শন করায়।
উল্লাসযুক্ত মনঃ পরমাত্মায় প্রতিষ্ঠা (স্থিতি) লাভ করিয়া নিমেষ মধ্যে
সংসারপরম্পরা বিস্তার করে এবং কখন বা সংসার বিস্তৃতি বিষয়ে বিরত
থাকে। এই বহুবস্তুপূর্ণ স্থাবর জগৎমাত্রক পরিদৃষ্টমান জগৎ সেই মনঃ
হইতেই সমাগত হইয়াছে। চঞ্চল স্বভাব মনঃ দেশ, কাল, ক্রিয়া ও
দ্রব্যশক্তির দ্বারা পর্য্যাকুলীকৃত হইয়া নটের আয় এক ভাব (আকার)
হইতে অত্র ভাবে গমন করে। অপিচ মনঃই সংকে অসং ও অসংকে
সং করিতেছে ও তদনুরূপে সুখ দুঃখ প্রদান করিতেছে। বাহ্য বাহ্য
করিতেছে সে সমস্তই ভাবের দ্বারা করিতেছে। এই চঞ্চল মনঃ যখনই
স্বকর্মোপস্থাপিত ভোগ্যকে যে ভাবে ভাবিত করে অর্থাৎ যে প্রকার
কল্পনার অধীন করে, (ফলিতার্থ—ইচ্ছা করে), তখন তাহার কল্পিত
হস্তপদাদিমান এই দেহ তদনুরূপেই স্পন্দিত অথবা অস্পন্দিত হয়।
এবং সেই সেই সময়েই ক্রিয়ার দ্বারা সে তখন বারিপরিষিক্ত লতার
অঙ্কুর গ্রহণের আয় চিত্তসঙ্কল্পিত সুখদুঃখপরম্পরা গ্রহণ করিতে থাকে।
হে রামচন্দ্র! যেমন শিশুগুণ আদ্র মৃৎপিণ্ড লইয়া বহুবিধ খেলনা
নির্মাণ করে, তেমনি, মনঃও স্বাস্তঃস্ব ভাব মাত্র লইয়া এই বিচিত্র
জগৎ নির্মাণ করে। মনঃ স্বকল্পিত পদার্থরূপ পঙ্ক দ্বারা যে সকল
নরদেহাদিরূপ ক্রীড়নক (খেলনা) প্রস্তুত করিয়াছে, সে সকল কিছুই নহে
অর্থৎ সমস্তই মৃগভুজাজলের আয় অলীক বা মিথ্যা। ঋতুকর কাল
যেমন বৃক্ষ সিংগের ভিন্নরূপত্ব সম্পাদন করে, তেমনি, মনঃও এই সমস্ত
পদার্থের ভিন্নরূপত্ব সম্পাদন করিতেছে। মনোরাজ্য, স্বপ্ন ও সঙ্কল্প,
এই সকল চিত্তকার্য্য অঙ্গসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে, চিত্তেরই লীলায়

বহুবোজনও গোপ্পদের ভ্রায় এবং অভ্যাসও বহুবোজনের ভ্রায় প্রভীত-
মান হয়। এই বিশ্ব অবিকীর দৃষ্টিতে বহুবোজন এবং বিবেকীর
দৃষ্টিতে গোপ্পদ^{১০}। অধিক কি, উক্ত মনঃ কল্পকে ক্ষণ এবং ক্ষণকে
কল্প করিতে পারে। দেশ, কাল, ক্রিয়াক্রম, সমস্তই মনের আয়ত্ত বা
অধীন। পরন্তু তাহার সংযোগাদির অল্পতা ও আধিক্য অনুসারে শীঘ্রতা
ও বিলম্বতা ঘটয়া হয়। বক্রপ বৃক্ষ হইতে পল্লবাদির বিনির্গম দৃষ্ট হয়,
তক্রপ মোহ, সংভ্রম, অর্থ, অনর্থ, দেশ, কাল ও গতি অগতি, সমস্তই
মনের প্রভাব বা মনঃ হইতে সমাগত^{১১}। সমুদ্র যেমন জল ব্যতি-
রেকে ও অনল যেমন উষ্ণতা ব্যতিরেকে পদার্থান্তর নহে, সেইরূপ,
এই বিবিধ আরম্ভসম্পন্ন সংসার চিত্ত ব্যতিরেকে বস্তুস্তর নহে^{১২}। কৰ্ত্তা,
কর্ম, করণ, দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য সত্ত্বি সঙ্কুল এইয়ে জগৎ, ইহা
চিত্তেরই রূপভেদ, বস্তুস্তর নহে^{১৩}। যেমন কাঞ্চনবুদ্ধিশালী মানবের
দৃষ্টিতে কেয়ুরাঙ্গদাদি কল্পিত; এবং তত্রস্থ কল্পনাভাগ পরিত্যাগে হেম
সাত্ত্বি লক্ষিত হয়, তেমনি, তদ্বাদী জনগণের দৃষ্টিতে চিত্তের কল্পিত
স্বরূপভেদ হইতে সমুখিত এই নৈব পর্বত ও সমুদ্রাদি সঙ্কুল জগৎও
চিত্ত বলিয়া সংলক্ষিত হইয়া থাকে^{১৪}।

অধিক ততম সর্গ সমাপ্ত।



চতুরধিকশততম সর্গ ।

লবণরাজার উপাখ্যান ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! এই জগজ্জপ ইন্দ্রজাল যে প্রকারে চিহ্নের অধীন, অর্থাৎ চিত্তকল্পনার অনতিরিক্ত, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত আমি এক উত্তম উপাখ্যান বলিতেছি, তুমি অবহিত হইয়া 'শ্রবণ কর' ।

এই অবনীমণ্ডলে অরণ্যসঙ্কুল “উত্তরাপাণ্ডব” নামে এক অতি বৃহৎ জনপদ আছে* । তাপসগণ তাহার নিবিড় অরণ্যপ্রদেশে বিশ্রান্তচিত্তে অবস্থান করেন এবং বিদ্যাধরীগণ আনন্দ চিত্তে তাহার উপবন বিভাগে দোলায়মান লতাসমূহ আন্দোলিত করতঃ দোলক্রীড়া করিয়া থাকেন* । এই স্থানের ভূধর সকল বাবুসমাহত নিকটস্থ সরোবরজাত সরোজরাশির রজোদ্বারা অর্থাৎ পদ্মপরাগ দ্বারা সর্বত্র পীত বা পিঙ্গলবর্ণ হইয়া রহিয়াছে এবং অন্ত্যস্ত কুসুমরাজি প্রস্ফুটিত হইয়া অরণ্যশ্রেণীর শিরোভূষণরূপে অবস্থিতি করিতেছে* । গ্রামসন্নিহিত ক্ষুদ্র অরণ্যসমূহ ও ক্ষরজমঞ্জরী, কুঞ্জ ও গুচ্ছ প্রভৃতির দ্বারা পরম শোভা প্রাপ্ত এবং সে সকল স্থান খর্জুর-তরুশ্রেণী পরিবৃত্ত ও মধুমক্ষিকাগণের ঘৃণ ঘৃণ ধ্বনিতে সমাকুল দৃষ্ট হয়* । অপিচ, তদন্তর্গত হরিদ্বর্ণ ক্ষেত্র সমূহের পিঙ্গলবর্ণ সুপক শুষ্ক সকল পিঙ্গলবর্ণ মণির স্তায় শোভমান হইতেছে এবং নীলকণ্ঠবিহঙ্গমগণের ও সারসপক্ষিসমূহের মনোহর কলরব দ্বারা তৎপার্শ্বস্থবর্তী কনকবর্ণ সুদৃশ্য কানন সকল ধ্বনিত হইতেছে । তদ্বনপমল গিরিগ্রাম সকল তমাল ও পাটল্যাক্ষে পরিবৃত্ত থাকায় অপূর্ণ নীল শোভা ধারণ করিয়া রহিয়াছে* । ঐ সকল বৃক্ষের উপরিভাগে ত্রিচিত্রবর্ণ বিহঙ্গমকুল অব্যক্ত কাকলীধ্বনি করিতেছে । নদীতীরে কুসুমিত পারিভ্রম্য প্রভৃতি তরুণিকর মনোহর শোভা বিস্তার করিতেছে* । ফলপুষ্পনিপাতনকারী পবন অমন্দবেগে প্রবাহিত হইয়া কুসুমরাজি বিধৃত (কম্পিত) করিতেছে এবং গন্ধকর্ষণ মধুর স্বরে আনন্দ গান করিতেছে । সে সকল প্রদেশ মৃচ্ছন্দসঞ্চারী সমীরণের সন সন ধ্বনিতে পরিব্যাপ্ত এবং বন

ও উপবন দ্বারা সর্বত্র সুসুমাষিত। এই স্বর্গসম মনোহর জনপদ দর্শন স্বাত্র বোধ হয়, যেন 'সুমেধকন্দর নিষ্কান্ত' সিদ্ধচারণগণে ও বন্দিগণে পরিবৃত্ত অমর নিবাস স্বর্গ বিধাতা কর্তৃক কৃত্তলে সমানীত হইয়াছে'।^{১১}।

তাদৃশ মনোহর উত্তরাপাণ্ডব নামক জনপদে হরিশ্চন্দ্রবংশসম্বৃত্ত প্রথম ধার্মিক লবণ নামে এক সুবিখ্যাত মহীপাল বাস করিতেন^{১২}। তাঁহার যশঃ 'কুসুমের পরাগরাজির দ্বারা সমীপবর্তী শৈল সকল যেন পাণ্ডুরবর্ণ হইয়া বিভূতিভূষিত বৃষভ বাহনের শোভার অনুকার করিতেছে'^{১৩}। এই রাজার শীঘ্র কৃপণে (তরবারিতে) অরাতিকূল ছিন্ন ভিন্ন ও নিঃশেষিত হইয়াছিল। এমন কি, অরাতীগণ তাঁহার আকৃতি মনে করিয়াই অরাক্রান্ত হইত^{১৪}। সজ্জনগণও এই রাজার বিষ্ণুচরিতোপম আখ্যায়িকারজন উদার চরিত অদ্যাপি স্মৃতিপথে সংস্থাপন করিয়া থাকেন^{১৫}। অঙ্গরোগণ ইহার সদাগণ পুলকোন্মাদ সহকারে অদ্রীক্ষ (হিমালয়) শিখরস্থিত অমরসভা সমূহে অহুক্ষণ কীর্তন করিয়া থাকেন^{১৬}। তত্রস্থ লোকপালগণ অঙ্গরোগণের মুখে এই রাজার যোগান শ্রবণ করেন এবং বিরিক্খিবাহন হংসেরা তাহা অভ্যস্ত করিয়া অঙ্গুচরিতার্থ বোধ করে^{১৭}। হে রামচন্দ্র ! তাঁহার ছায় উদারচরিত অস্ত্র কোন ভূপাল তৎকালে বিদ্যমান ছিলেন না। এমন কি, তাঁহার কেবল রূপ দৈন্যদোষযুক্ত কার্য কেহ কখন শ্রবণেও প্রতিগোচর করে নাই^{১৮}। কুটিলতা কি তাহা তিনি জানিতেন না। ষ্ট্রুতা কি তিনি তাহা বুঝিতেন না। গুণ্ডুতা কি তিনি তাহা জ্ঞাত ছিলেন না। উদারতা কি, তিনি কেবল তাহাই জানিতেন ও বুঝিতেন। যদ্রূপ ব্রহ্মার করে, অক্ষমালা নিয়ত অবস্থিত, তদ্রূপ, উদারতা তাঁহার হৃদয়ে নিয়তকাল অবস্থিত থাকিত^{১৯}।

একদা দিবসারিষি সূর্য্য নভোমণ্ডলের যে স্থানে উদিত হইলে ৪ দণ্ড বেলা হয়, সেই স্থানে উদিত হইয়াছেন, এমন সময়ে এই নরপতি রাজকীয় সভায় আগমন করতঃ সিংহাসনাক্রুত হইলেন^{২০}। যেমন আকাশে চন্দ্র উদিত হন তাহার ছায় এই নরপাল, উচ্চ সিংহাসনোপরি সুখোপবিষ্ট হইলেন। সামন্তগণ ও সৈন্তপতিগণ তৎসকাশে সসম্মুখে সমাগত হইলেন। গায়কীগণের গান আরম্ভ হইল, বীণা বেণু প্রভৃতি বাদ্য যন্ত্রের ধ্বনিতে রাজশ্রবণের চিত্ত বিকসিত হইল, চামরধারিণী

সুন্দরীকুল চামরবাজন করিতে লাগিল। অনন্তর, সুরগুরু বৃহস্পতির ও অমুরাচার্য্য উশনার ত্রায় মন্ত্রিগণ স্থির ও গন্তীর চিত্তে রাজ্যকার্য্য পর্যালোচনায় অনোনিবেশ করিলেন^{২১।২৩}। মন্ত্রীর আদেশ ও নির্দেশ অনুসারে রাজকার্য্য সকল নির্বাহিত হইতেছে, বার্তাবহগণ বার্তা সকল শুনাইতেছে, নানা দেশের ইতিহাস পঠিত হইতেছে, বন্দিগণ বিনয়াবনত মস্তকে পবিত্রভাবে স্তুতি পাঠ করিতেছে, এমন সময়ে মহাডম্বরসম্পন্ন মেঘের ত্রায় এক বহ্বাডম্বরযুক্ত ঐপরিচিত ঐন্দ্রজালিক সদর্পে সেই রাজ সভায় প্রবেশ করিল^{২৪।২৬}। কপিরাজ যেমন ফলসম্পন্ন বৃক্ষের সম্মুখে গমন করে, তেমনি এই ঐন্দ্রজালিক সেই মহীপালের সম্মুখে স্নাটোপে গমন করিল। যেমন ফলসম্ভারাক্রান্ত পার্কতীর তরু (বৃক্ষ) পার্কতের পাদদেশে মস্তক অবনত করে, তেমনি এ ব্যক্তিও কিরীট-মুকুট-ধারী ভূপালের চরণে স্বীয় মস্তক অবনত করিল। ভৃঙ্গ যেমন কমলকে আহ্বান করে, তাহার ত্রায় এই আগন্তুক সিংহাসনগত মহীপালকে মধুর বাক্যে সম্বোধন পূর্বক উৎকল্লর হইয়া কহিল, হে বিভো! চণ্ড যেমন আকাশে থাকিয়া পৃথিবী দর্শন করেন, তেমনি, আপনি এই সিংহাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া এক অত্যাশ্চর্য্য মিথ্যা কৌতুকক্রোড়া দর্শন করেন^{২৭।৩০}। ঐন্দ্রজালিক ঐরূপ সম্ভাষণ করিয়া ইন্তস্থিত ভ্রমদায়িনী পিচ্ছিকা (গুচ্ছীকৃত ময়ূরপুচ্ছ) বিঘূর্ণিত করিতে লাগিল। যেমন মায়াশক্তি নানারচনার বীজ, তেমনি, এই পিচ্ছিকাও নানা ভ্রম রচনার বীজ^{৩১}। অনন্তর যেমন বিমানারোহী মহেন্দ্র স্বকীয় কাম্যুক দর্শন করেন, সেইরূপ, সিংহাসনস্থ মহীপাল দেখিলেন, যেন চতুর্দিকে তেজোরেণ বিরাজিত শত্রুধনু (রামধনু) লতাকারে বিরাজ করিতেছে^{৩২}। ক্ষণকাল পরে দেখিলেন, সেই সভায় এক অশ্বপাল আগমন করিল^{৩৩}। যেমন উচ্চৈঃশ্রবা দেবরাজের অনুগমন করে, তেমনি, এক মনোহর বেগবান্ অশ্ব সেই অশ্বপালের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিল^{৩৪}। ইন্দ্র যেমন ক্ষীরসাগরোত্তীর্ণ উচ্চৈঃশ্রবা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই প্রকার এই অশ্বপালও স্বানুগত সেই অশ্ব গ্রহণ করতঃ ভূপতি লবণকে কহিল, হে রাজন্! মদীয় প্রভু উচ্চৈঃশ্রবা সদৃশ এই হরয়ব্রজ আপনার নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছেন। কেন না, উত্তম বস্তু উত্তমে সমর্পিত হইলেই শোভমান হয়^{৩৫।৩৭}।

পরে অশ্বপাল মহীপালকে ঐরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলে সেই

ঐন্দ্রজালিক মহীপতিকে মধুরবাক্যে কহিল, প্রভো ! ভগবান্ সহস্ররশ্মি
 যেমন প্রচণ্ড প্রতাপে মহীমণ্ডল সুশোভিত করতঃ নভোমণ্ডলে বিহার
 করেন, সেইরূপ আপনিও এই সদশ্বে আরোহণ পূর্বক প্রচণ্ড প্রতাপে
 এই মেদিনীমণ্ডলে বিহার করুন^{৩৮} । ^{৩৯} । সমাগত ঐন্দ্রজালিক ঐরূপ
 কহিলে রাজা নির্নিমেষ নয়নে সেই অশ্ব অবলোকন করিতে লাগিলেন ।
 রাজা যে মুহূর্ত্তে অশ্বের প্রতি বদ্ধদৃষ্টি হইলেন, তন্মুহূর্ত্তেই তিনি নিষ্পন্দ ও
 নিষ্ক্রিয় চিত্রপুঙ্ক্তলিকার ত্রায় বাহুজ্ঞানশূণ্য হইলেন^{৪০} । ^{৪১} । সমুদ্র যেমন
 এক সময়ে অগস্ত্য মুনিকে দেখিয়া স্বাস্তর্গত মীন মকরাদির সহিত স্তম্ভিত হই-
 য়াছিলেন, সেইরূপ, এই মঙ্গলালয় মহীপাল অশ্ব দর্শন মাত্রেই অস্তরে ও বাহ্যে
 স্তম্ভিত হইয়া ধ্যানাসক্ত মুনির ত্রায় নিশ্চল নিষ্ক্রিয়ভাবে অবস্থান করিতে
 লাগিলেন । এইরূপে অন্যান্য দুই মুহূর্ত্ত অতিবাহিত হইল, তথাপি
 কাহার এমন সাধ্য হইল না যে, “কি হইয়াছে ?” জিজ্ঞাসা করে । সভাস্থ
 সকলেই চিস্তায় নিমগ্ন, বিষ্ময়ে পণিপূর্ণ, ভয়ে ও মোহে স্তম্ভিত, নিরুৎ-
 সাহ ও মুকের ত্রায় বাক্যবিবর্জিত হইয়া রহিল । সুন্দরীগণের হস্ত-
 স্থিত চন্দ্রাংগুসদৃশ সিত চামর কল নিষ্পন্দভাবে ধারণ করিল । ^{৪২} । ^{৪৩}
 সভাসঙ্গণ বিষ্ময়পূর্ণ হইয়া নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করিতে লাগিল । এই
 সময়ে অন্নমাত্র ও জনকোলাহল বহিল না । মন্ত্রিগণ অশ্বরসংগ্রামে দেবগণের
 ত্রায় মহাসন্দেহ সাগরে নিমগ্ন হইয়া মনে মনে “এ কি ঘটনা !” ভাবিতে
 লাগিলেন^{৪৪} । ^{৪৫} ।

চতুর্বাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ।



পঞ্চাধিকশততম সর্গ ।

—*—

রশিষ্ঠ বলিলেন, হাম। হই মরুত অতীত হইলে মহীগালের বাহুজ্ঞান আগমন কবিল। সেই স্তিমিতনয়ন ভূপতি বর্ষাবিনিমুক্ত অস্ত্রোদয়েব ত্রায় প্রবুদ্ধ হইয়া ভূকম্পে পর্ষতশৃঙ্গেব কম্পনেব ত্রায় কাপিতে লাগিলেন।^১। যেমন পাতালস্থ দিগ্গজ বিচলিত হইলে কৈলাশ পর্বত কম্পিত হয়, তেমনি, নৃপতি লবণ প্রবুদ্ধ হইয়া আসনোপবি কম্পিত হইতে লাগিলেন। তিনি কাপিতে কাপিতে পতনোন্মুখ হইলে, কুলশৈলগগণ যোমন প্রলয়বিজ্ঞক স্তমেককে তটদ্বারা ধাবণ কবে, সেইরূপ, পূর্বোবর্তী জনগণ সেই কম্পিতকলেবর পতনোন্মুখ রাজাকে স্ব স্ব বাহুব দ্বারা ধাবণ কবিলেন।^২ তখন সেই ব্যাকুলেঞ্জিত নৃপতি পূর্বোবর্তী জনগণ কর্তৃক ধার্য্যমাণ হই কলনিমগ্ন পদ্মকোশ গত ভ্রমবেব ত্রায় অক্ষটবাক্যে কহিলেন, ইহা কোন্ প্রদেশ? এ কাহার সভা?^৩। তচ্ছবণে স্তম্ভাগণ সাদব বাক্যে বলিতে লাগিলেন, হে দেব! একি! আপনি কি নিমিত্ত এক্ষণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন? পবে অমবগণ যেমন প্রলয়োল্লাসতস্ত মাকণ্ডেয় মুনিকে বলিয়াছিলেন, তেমনি, পূর্বোবর্তী জনগণ ও মন্দিগণ নৃপতিকে সম্বোধন পূর্বক বাস্তব লাগিলেন, হে দেব! আপনি তাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে আমরা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলাম। হে নৃপ! ভবদীয় নিম্নল মনঃ অভেদ হইয়াও কি নিমিত্ত ক্রমদ্বারা নির্ভিন্ন হইল?^৪। আপনাব মনুঃ কোন্ আগাতরমণীয় পবিণামাব বিকল্প ভোগে লুপ্ত হইয়াছিল?^৫। হে বাজন্। সম্যক স্মৃতিতল ও নিম্নল ভবদীয় মনঃ কি নিমিত্ত তাদৃশ মহাব্রমে নিমগ্ন হইয়াছিল?^৬। হে দেব! বিষয়ভোগ অতি তুচ্ছ। যাহাদেব মনঃ তুচ্ছ বিষয়ভোগে লম্পট, তাহাদেবই মনঃ বিষয়েব বিলম্বে ও শীর্ণতাষ ছিন্নভিন্ন বিশীর্ণ ও মুগ্ধতা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যাহাদেব মনঃ মহত্বে বিজুষ্টিত অর্থাৎ বিবেকপবিত্র, তাহাদের মনঃ কদাচ দুর্দশাগ্রস্ত হয় না^৭। যাহাদেব শাবীৰ মদ অর্থাৎ দেহাভিমান প্রবল, তাহাদেরই মনঃ অবিবেক দশায় ঐ সকল দুর্দশার

বশুতাপন্ন হয়। কেন না, তাহাদের মনে সর্বদাই ক্রীপুত্রাদি বিষয়িনী বৃদ্ধি উদ্ভিত হইয়া তাহাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন দুর্দশায় প্রধাবিত করে^{১০৭}।

হে রাজন! আপনার মনঃ ত সেরূপ নহে! আপনার মনঃ অতুচ্ছাবলম্বী, ধীর, গভীর, প্রবুদ্ধ ও সদগুণশালী। তবে কেন আপনার মনঃ সেরূপ হইল? আপনার মনঃ তাদৃশ গুণসম্পন্ন হইলেও আজ কেন বিচ্ছিন্নের আয় দেখিলাম?^{১০৮}। আমরা জানি, দেশকালের বশবর্তী অনভ্যন্তরীণ মনঃই মন্ত্রোষধির বশীভূত হয়, কিন্তু বিবেকবিস্তৃত উদারবৃত্তি মনঃ কদাচ কিছুই বশীভূত হয় না। বিবেকযুক্ত মনঃ কি নিমিত্ত অবসন্ন হইবে? বাতায়ার দ্বারা কি কখন স্নেহের শৈল বিকম্পিত হয়?^{১০৯}।

স্বজনগণের ঐক্যে ঐক্যে অনুকূল বাক্যে আশ্বাসিত হইলে রাজার মুখমণ্ডল অল্পে অল্পে পূর্ণ শশধরের আয় কান্তি ধারণ করিল^{১১০}।

তখন তিনি উন্মীলিতলোচন ও প্রশান্তমুখমণ্ডল হইয়া হিমাশ্বে বসন্ত-শোভার আয় শোভা পাইতে লাগিলেন^{১১১}। অনন্তর রাজা লবণ সেই ঐন্দ্রজালিককে নিরীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত মনোমুগ্ধ চন্দ্র যেমন রাহুকে দেখিয়া ভীত কম্পিত ও খেদ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, ভয়ে ও বিষয়ে এবং মোহকালের ঘটনাবলি স্মরণে বিগ্ন, উদ্বিগ্ন ও নিবিগ্ন হইয়া অভূতপূর্ব মুগ্ধতা ধারণ করিলেন^{১১২}। পূর্বে সর্পরূপী ঐন্দ্রক যেমন হিংসক নকুলের (বেজী-নামক জন্তুর) প্রতি দৃষ্টি পরিত্যাগ করেন, সেইরূপ, রাজা সেই ঐন্দ্রজালিকের প্রতি দৃষ্টি স্থাপন করতঃ সহস্র আশ্বে বলিতে লাগিলেন^{১১৩}। বলিলেন, অরে জাম্ম! মন্ত্রাবিস্তার দ্বারা তুমি এক কার্য্য করিলি? যে কার্য্যে স্থিতির সমুদ্রও অস্থির হইয়াছে?^{১১৪}। যাহার প্রভাবে আমার বিবেকপরিকৃত সূক্ষ্ম চিত্তও মোহে নিমগ্ন হইল, সে শক্তি বা সে বলশক্তি না জানি তুমি অদ্বিতীয়!^{১১৫}। কোথায় আমরা লোক ব্যবহারের রহস্যবেত্তা হইত এবং কোথায় সেই আপদ অর্থাৎ মোহকালানুভূত দুর্গতি!^{১১৬}। আমি এখন বুঝিলাম, মন মহাজ্ঞানে অভ্যস্ত হইলেও যাবৎ দেহে থাকে তাবৎ কোন না কোন সময়ে মোহকালুধ্য গ্রহণ করে, সন্দেহ নাই^{১১৭}। অহে সভাসদগণ! এই শাস্ত্রিক (মায়াবী) মুহূর্ত্ত মধ্যে যাহা করিয়াছে বা যাহা আমাকে দেখাইয়াছে তাহা বলিতে গেলে এক দীর্ঘ উপাখ্যান হয় এবং তাহা বার পর নাই অদ্বিতীয় বলিয়া গণ্য হয়! আমি তাহা আনু-পূর্ব্বিক বর্ণন করি তোমরা অবহিত হইয়া শ্রবণ কর^{১১৮}। আমি

এই স্থানে থাকিয়াই মুহূর্তকাল মধ্যে বলি কর্তৃক প্রার্থিত ব্রহ্মার অধ্যস্ত ইন্দ্র-সৃষ্টি (মায়া কোতুক) প্রদর্শনের জ্বাশ শত শত ক্ষণিক কৌৰ্যাদশা অমৃতব (কুর্মকলি ভোগ) করিয়াছি^{২৩} । * অনন্তর নরনাথ লবণ ঐ কথা বলিলে, ভবত্য সমস্ত লোক শ্রবণ লালসায় উন্মুখ হইল । নরনাথ লবণ স্মিত মুখে স্বাহীভূত ব্রহ্মাস্ত বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । 'রাজা বলিলেন, শুন—বিবিধ পদার্থ সংকুল হ্রদ নদ জনপদ বন পর্বত কুলপর্বত ও সমুদ্র যুক্ত পৃথিবীর মধ্যে আমার এই প্রদেশ—২৭২৮ । (এইরূপে কথারম্ভ করিয়া অল্পক্ষণ মৌন রহিলেন, পরে পুনঃ কথারম্ভ করিলেন ।)

অধ্যস্ত শত্রুসৃষ্টি কথাটি একটি পৌরাণিক আখ্যায়িকার দ্বারা বৃদ্ধিতে হয় । 'পুরাণে' লিপিত আছে যে, শত্রু অর্থাৎ ইন্দ্র কোন এক সময়ে বলিকে একাকী দেখিয়া ধৃত করিবার অভিপ্রায়ে মায়া বিস্তার করতঃ অসংখ্য মায়িক সৈন্য সৃজন করতঃ তাহাদের দ্বারা ধৃত ও পাশ দ্বারা বদ্ধ করেন । বলি তখন বন্ধন মোচন কামনায় ব্রহ্মার স্তব স্তুতি করেন । ব্রহ্মা বলি সকাশে আসিয়া দেখিলেন, সমস্ত ইন্দ্রের মায়া । অনন্তর ব্রহ্মা বলির প্রার্থনায় সেই শত্রুসৃষ্ট মায়াসৈন্য ধ্বংস করিলেন । বলি তাহা মুহূর্তনাত্র অমৃতব করিয়াছিলেন, পরে মায়া নিমুক্ত হইয়া স্বর্গেই প্রত্যাপ্ত হন ।

পঞ্চাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ।



ষড়ধিকশততম সর্গ

রাজা বলিলেন, শ্রবণ কর। নানাপদার্থসম্বুল, নদী, হ্রদ, বন, উপবন ও পতন সমুহে পরিব্যাপ্ত এবং পর্বত ও সমুদ্রে পরিবৃত বসুধা মণ্ডলের অজুজ সদৃশ এই দেশ, ইহা বিস্তৃত ও নানাবিভবশালী। ইহাতে আমি গৌরগণের অভিমত বৃত্তিমান রাজা। রসাতল হইতে অভূদিত মূর্ত্তিমতী মান্নার ত্রায় নাবৎ এই শাস্বরিক দূর প্রদেশ হইতে এই সভায় সমাগত না হইয়াছিল, তাবৎ আমি স্বর্গমধ্যে মহেন্দ্রের ত্রায় এই মহাসভা মধ্যে উপবিষ্ট ছিলাম^{১০}। পরে এই মায়াবী সভায় সমাগত হইয়া কলান্ত-বাতবিশৃত মেঘমণ্ডলের ত্রায় অথবা ভ্রামিত ইন্দ্রধনুর ত্রায় তেজোময়ী ভ্রমদায়িনী পিচ্ছিকা বিঘূর্ণিত করিলে^{১১}, আমি এই মায়াবীর প্রেরিত অশ্বের পুরোভাগে অবস্থান করিয়া এবং সেই বিলোল তেজঃপুঞ্জ পিচ্ছিকা দর্শন করিয়া, এক্রূপ ভাঙচিহ্ন হইয়াছিলাম যে যেন আমি উহারই প্ররোচনায় একাকী সেই অশ্বে আরোহণ করিলাম^{১২}। অনন্তর পুষ্কর ও আবর্ত্ত নামক মেঘবাজ যেমন, প্রলয়কালে পর্বতরাজকে সঞ্চালিত করে, তজ্জগ, আমি সেই অতি বেগশালী তুরঙ্গম কৰ্ত্তক বাহিত হইয়া অতিবেগে মৃগয়া গমনে প্রবৃত্ত হইলাম^{১৩}। পরে এই অনিলসদৃশ তরসী ও লোলস্বভাব তুরগেন্দ্র কৰ্ত্তক বহুদূরে নীত হইয়া প্রলয়দগ্ধ ব্রহ্মাণ্ডের ত্রায় এক ভীষণ ও বিস্তীর্ণ অরণ্য প্রাপ্ত হইলাম^{১৪}। ঐ অরণ্য পশুপক্ষিবিবর্জিত, নীহারপ্রধান, জল-রক্ষাদি রহিত স্তম্ভসমী। এই শুষ্ক অরণ্য তত্ত্বজনগণের চেতনার ত্রায় ও দিক্কাঁপাকাশের^{১৫}ও অষ্টম সমুদ্রের ত্রায়, বিস্তৃত এবং অজ্ঞজনগণের ক্রোধের ত্রায় অতীব ভীষণ। ইহার পুরোভাগস্থ দিব্যুখ সকল যেন মণীচিকা সলিল দ্বারা সতত আশ্রিত রহিয়াছে।

আমি সেই জনসংসারবিহীন অজাততৃণপল্লব জীববাস বিবর্জিত অরণ্য প্রাপ্ত হইলে, আমার সেই বাহন সতিশয় পরিশ্রান্ত এবং আমার মনঃও, অনন্যদায়িদ্রদশা প্রাপ্ত কুল-ললনার ত্রায় খেদ প্রাপ্ত হইলাম^{১৬}। কি করি, অতি কষ্টে আমি সেই গহন বনে ধৈর্য্য সহকারে স্বর্ধ্যাস্তকাল পর্য্যন্ত পর্য্যটন করিলাম^{১৭}। অনন্তর যখন দিবাকর ভুবন ভ্রমণে পরিশ্রান্ত হইয়া

গগনপথে অস্তাচল শিখরে গমন করিলেন, তখন আমার অশ্বও তাঁহার স্যায় পথপর্যটনে সাতিশয় শ্রান্ত হইয়া গগনপথে গমন করতঃ কিছু কিছু জম্বুকদন্ডপ্রভৃতি বৃক্ষসঙ্কুলে অপর এক মহা অরণ্যে প্রাপ্ত হইল। এই অরণ্যে পান্থগণের বান্ধবস্বরূপ পক্ষিগণের অক্ষুট কোলাহল প্রতিগোচর হইল।^{১৭১৭} অধ্যাক্ষিকের হৃদয়ে আনন্দবৃত্তি বক্রপ বিরল, এই অরণ্যের তৃণশ্রেণী তক্রপ বিরলভাবে ব্যবস্থিত।^{১৮} পূর্বপ্রাপ্ত অরণ্য অপেক্ষা এ অরণ্য অপেক্ষা কৃত কিঞ্চিৎ সুখাবহ। যেমন অত্যন্তদুঃখ মরণ অপেক্ষা ব্যাধিত জীবন কিঞ্চিৎ সুখাবহ, সেইরূপ।^{১৯} অনন্তর, মার্কণ্ডেয় যেমন প্রলয়ারণ্যে পরিভ্রমণ করিতে করিতে নগেন্দ্রশিখর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তক্রপ, আমিও সেই অরণ্যে পরিভ্রমণ করিতে করিতে এক জম্বীরবৃক্ষ প্রাপ্ত হইলাম। পরে তাপ-তপ্ত ভূতঃ যেমন নীলবর্ণ জলদমালা ধারণ করে, সেইরূপ, আমি সেই পাদপ স্বক্কাবলম্বিনী এক লতা অবলম্বন করিলাম। তখন গন্ধাবলম্বী হইলে যেমন জনগণের পাপরাশি দূরে পলায়ন করে, সেইরূপ, আমি সেই লতা ধারণ করিলে, আমার সেই তুরঙ্গম পলায়ন করিল।^{২০}^{২১}

ঐ সময়ে দিনমণি যেন দীর্ঘকাল স্থনীভ্রমণে পরিশ্রান্ত হইয়া দৈব-সিক ব্যবহারের সহিত বিশ্রামার্থ অস্তাচল কোণে গমন করিলেন। এবং পর্যটনশ্রান্ত আমিও সেই বৃক্ষের তলদেশে বিশ্রামার্থ উপবেশন করিলাম।^{২২} ক্রমে অন্ধকার সমুপস্থিত হইয়া যেন সমস্ত ভূমণ্ডল গ্রাস করিল। তখন সেই অরণ্যানীমধ্যে রাত্রিকালের প্রবর্তিত হইল।^{২৩}^{২৪} পক্ষী যেমন স্থনীড়ে নিলীন হয়, তেমনি, আমি তখন অনন্ত উপায় হইয়া সেই তরুর কোটরে লীনভাবে অবস্থান করিতে লাগিলাম।^{২৫} ঐরূপে আমি বিষমুর্চ্ছিতের স্যায়, মূমূর্ষুর স্যায়, বিক্রীত-ভূত্যের স্যায়, অন্ধরূপে নিমগ্নের স্যায় ও একাধারে উজ্জমান মার্কণ্ডেয় মূনির স্যায় আত্মবিস্মিত সেই কল্পসমা যামিনী অতিবাহিত করিলাম।^{২৬}^{২৭} কি জানি, কি দেবচিন্তন কি ভোজনাদি, কিছুই করা হইল না। একে সেই আগদবল্ল রাত্রি, তাহাতে আবার সেই ভয়বহ স্থান। কি করি, অগত্যা সেই রাত্রি উক্ত বিধ অবস্থায় অতিবাহিত করিতে হইল।^{২৮} নিদ্রাহীন ও অধৈর্য্য হইয়া বৃক্ষপল্লবের সহিত ভয়ে বিকম্পিতকলেবর হইয়া কোনরূপে সেই অদীর্ঘ শরীরে ধারণ করিলাম।^{২৯}

অন্তঃপর বোধ হইল, যেন ঐযঃকাল নিকট। এই সময়ে দেখিলাম,

সেই মহারণো হুঃসহ শীতনিপীড়িত জন্তুগণের কটকটারমান দন্তসংঘটন ধ্বনি এবং বেতাল ও সিংহবাম্বাদি গণের ক্ষেড়ারব স্থগিত হইয়াছে, এবং ভীষণ তামসী যামিনী তারা, ইন্দু ও কৈরবগণের দহিত প্রশান্ত হইয়াছে। সেই সময়ে আমি অজ্ঞ ব্যক্তির অকস্মাৎ জ্ঞান প্রাপ্তির ত্রায় ও দরিদ্রের কাঞ্চন প্রাপ্তির ত্রায় অরুণিত পূর্বদিগ্ দেখিয়া স্তম্ভী হইলাম। আমার বোধ হইল, যেন ঐ দিগজনা মধুগানে অরুণবর্ণা হইয়া ও নিতান্ত নিপীড়িত আমাকে দেখিয়া হস্ত করিতেছেন এবং ভগবান্ সহস্ররশ্মি যেন পূর্বদিগ্ গজে (ঐরাবতে) আরোহণোন্মুখ হইয়াছেন^{৩১}। তখন আমি স্নানাদ সহকারে সেই বৃক্ষকোটর হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া আন্তরণ বস্ত্র আশ্ফোটন করতঃ পুনর্ব্বার সেই অরণ্য মধ্যে পর্য্যটন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম^{৩২}। ৩৩। যেমন মূর্খশরীরে গুণের লেশও দৃষ্ট হয় না, তেমনি, বহুক্ষণ বিচরণ করিয়াও আমি একটীও লোক বা প্রাণী দেখিতে পাইলাম না^{৩৪}। দেখিলাম, এই ক্ষণে কেবল বাত=আন্দোলিত ভূগ ও অক্ষুটকোলাহলধ্বনিকারী গিতাশব্দ বিহঙ্গ বিচরণ করিতেছে^{৩৫}।

ক্রমে বেলা দুই প্রহর অতীত হইল। দিনমণি মধ্যাহ্নসীমা অতিক্রম করিয়া প্রথর কিরণ বিস্তার কাঁতেছেন, তখনও আমি ভ্রমণ করিতেছি, পরন্তু ক্ষুধার ও পরিশ্রমে নিতান্তকাতর হইয়াছি। ভ্রমণ করিতে করিতে ঐ অবস্থায় সহসা এক অন্নাত্তধারিণী কামিনী দেখিতে পাইলাম। ৩৬। এই রমণী অন্ন কৃষ্ণবর্ণা ও লোলনয়না। তাহার সেই কৃষ্ণবর্ণ দেহ অতি কুংসি মলিনবস্ত্রে অর্দ্ধাবৃত। চন্দ্রের অন্ধকারের নিকটগামী হওয়া গেল, সেইরূপ আমি তাহার নিকটগামী হইয়া বলিলাম, বালে! তুমি নৃপবিচরণ পূর্ব্বক শীঘ্র আমাকে এই বিপদ সময়ে কিঞ্চিৎ অন্ন প্রদান কর। জন্তুগণের বিপদ ভঞ্জন করিলে সম্পদ স্বার্থক ও বর্জিত হইয়া থাকে^{৩৭}। ৩৮। হে বালে! আমি ক্ষুধার দ্বারা নিতান্ত প্রপীড়িত হইয়াছি। এই মহতী হুঃসহ ক্ষুধা ক্রমে পরিবর্দ্ধিত হইয়া আমার অন্তর দগ্ধ করিতেছে। আর ক্ষণকাল অন্ন না পাইলে আমার প্রাণ দেহবিযুক্ত হইবে^{৩৯}।

আমি সেই রমণীর নিকট উক্ত প্রকারে অন্ন প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু লক্ষী যেমন যত্নসহকারে অর্জিত হইলেও দ্রুত ব্যক্তিকে ঋণ প্রদান করেন না, তেমনি, উক্ত কামিনী আমাকে কিঞ্চিৎ অন্ন প্রদান করিল না^{৪০}।

তথাপি আমি অন্নলাভ লালসায় ছায়ায় হইয়া বহুক্ষণ পর্য্যন্ত তাহাঙ্গ
 অনুগমন করতঃ বন হইতে বনান্তর প্রাপ্ত হইলাম^{১০১} । আশিঃ অন্নপ্রার্থী
 হইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছি দেখিয়া সেই রমণী আমাকে কহিল, “ওহে
 হারকেয়ুরধারিন্ ! আমি পুরুষ, অশ্ব ও গজ প্রভৃতি ভক্ষণকারিণী কুরা
 রাক্ষসীর ছায় কুরস্বভাবা চণ্ডালী^{১০২} । অতএব হে সুন্দর ! তুমি আমার
 নিকট কেবল প্রার্থনায় ভোজনায় প্রাপ্ত হইবে না । চণ্ডালী এই বলিয়া
 পদে পদে লীলাভাব প্রকাশ করত গমন করিতে লাগিল, এবং অনতিবিলম্বে
 এক লতামণ্ডপতুল্য বনভাগে প্রবেশ করিয়া লীলাবনত হইয়া আমাকে,
 বলিল, হে সুন্দর ! যদি তুমি আমার ভর্তা হইতে স্বীকার কর, তাহা হইলে
 আমি তোমাকে কিঞ্চিৎ অন্ন প্রদান করি । সামান্য জনগণ বিনা স্বার্থে উপ-
 কার করে না^{১০৩} ।^{১০৪} আমার পিতা ধূলিধুবরিত ও কুদ্বর্ত্ত হইয়া
 আশানস্থিত বেতালের ছায় এই অরণ্যের নিকটবর্তী শস্ত ক্ষেত্রে বৃষভদ্বয়
 বাহন করিতেছেন । আমি তাঁহারই নিমিত্ত এই অন্ন লইয়া যাইতেছি ।
 কিন্তু যদি তুমি আমার স্বামী হইতে স্বীকার কর তাহা হইলে আমি তোমাকে
 ইহার কিয়দংশ প্রদান করিব ; কেন ন, স্বামী প্রাণদ্বারাও রক্ষণীয় ও
 পূজ্য^{১০৫} । চণ্ডালী ঐরূপ কহিলে, তখন আমি অগত্যা তাহাকে কহিলাম,
 সূত্রতে ! আমি তোমার ভর্তা হইলাম, শীঘ্র অন্নপ্রদান কর । অহো ! বিপদ
 সময়ে কোন্ ব্যক্তি বর্ণ, ধর্ম, জাতি ও কুলকর্ম বিচার করিতে সমর্থ হয় ?^{১০৬} ^{১০৭}
 ঐরূপ অঙ্গীকার করিলে তখন সেই চণ্ডালী সেই অন্নের এক অর্দ্ধ
 ভাগ আমাকে প্রদান করিল^{১০৮} । মোহোপহৃত হইয়া আমিও সেই চণ্ডালী
 প্রদত্ত পক্কান্ন ভোজন ও জঘফলের রস পান করিলাম । পান ভোজনে
 শ্রান্তিদূর হইলে, বর্ষাকালের কাল মেঘ যেমন সূর্য্যকে আচ্ছাদিত (প্রচ্ছা-
 দিত) করে, তদ্রূপ, সেই কুম্ভবর্ণা চণ্ডালী আমাকে বৈরাগ্য ভিত্তিতে
 হস্ত দ্বারা বহিঃস্থিত প্রাণের ছায় গ্রহণ করতঃ যাতনা (পাপ) যেমন জীবকে
 অবিচি-নামক নরকে লইয়া যায়, তেমনি, সে আমাকে স্বীয় ভয়ঙ্কর ছায়াচার
 কদর্য্যাকৃতি পীবরকায় পিতার নিকট লইয়া গেল^{১০৯} ।^{১১০} মদহুসঙ্গিনী
 সেই চণ্ডালী পিতৃ সন্নিধানে উপনীত হইয়া তাহার কাণে কাণে আপনার
 স্বার্থ কথা বলিল । বলিল, “পিতঃ ! যদি আপনার মত হয় তাহা হইলে
 ইনি আমার ভর্তা হইবেন ।” চণ্ডাল তথাস্থ বলিয়া, কত্মাকে সমা-
 শাসিত, করিল ও তৎপ্রদত্ত অন্নাদি ভক্ষণ করিল^{১১১} ।^{১১২}

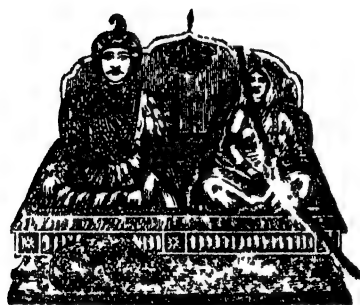
ঐ সময় সাংকাল সমাগত হইতেছিল । যম যেমন পাশবন্ধ অপরাধী দূত দিগন্ধে বন্ধনমুক্ত করেন, তেমনি, সেই চণ্ডাল এখন হলবাহী বৃষভধ্বকে হলবন্ধন হইতে মুক্ত করিল । এ দিকে দিগ্ভ্রমল নীহারাবলিত মেঘমালায় ভ্রায় পিঙ্গলবর্ণে রঞ্জিত হইল এবং সমুদ্ভূত ধূলিপটলে নিবিড়িত (দর্শনের অযোগ্য) হইল । আমরাও সমবেত হইয়া শ্মশান হইতে শ্মশানান্তরে বেতাল-গণের গমনের ভ্রায় সেই বেতালসঙ্কুল অরণ্য হইতে বহিরাগত হইয়া অল্প-কাল মধ্যে চণ্ডালপুরে উপস্থিত হইলাম^{১১০} । দেখিলাম, সেই চণ্ডাল-পল্লীর গৃহস্থেরা কপি, কুকুট ও বায়স প্রভৃতি ছেদন করিয়া তৎসমুদয়ের মাংসাদি বিভাগ করিতেছে । মক্ষিকাগণ তত্রত্য শোণিতসিক্ত ভূভাগে ভণ ভণ রবে ভ্রমণ করিতেছে^{১১১} । মাংসাদি স্থাপদ ও মক্ষিকাগণ ইতস্ততোনিষ্কণ্ট শোণিতার্দ্ৰ অল্পজালে নিপতিত হইতেছে । ছোট ছোট ঘরের নিকটবর্তী বৃক্ষের শিখরে মক্ষিকাগণ কাকলী রব করিতেছে^{১১২} । বিহগগণ ও কুকুরগণ শুকবসাপূর্ণ বহির্দ্বারপ্রকোষ্ঠে উল্লাস সহকারে বিচরণ করিতেছে । শোণিতাক্ত চৰ্ম্ম হইতে বিন্দু বিন্দু শোণিত নিপতিত হইতেছে^{১১৩} । মক্ষিকাগণ মদ্য-মলে বালকগণের হস্তস্থিত মাংসাদি আসিয়া উপবিষ্ট হইতেছে, তাহারা বহুদ্বৈতাহাদিগকে বিতাড়িত করিতেছে । বৃদ্ধ চণ্ডালেরা বালকদিগকে তর্জজন গর্জজন কমিয়া শাসনাবীন করিতেছে^{১১৪} । যেমন মহাপ্রলয়ে সর্বপ্রাণী বিনষ্ট হইলে কৃতান্তের অমুচর^{১১৫} ভীষণ জগৎরূপ গৃহে প্রবেশ করে, তেমনি, আমরা সেই রক্ত মাংস শিখরে ও অল্পসমূহে সমাকীর্ণ সেই ভীষণ চণ্ডালগৃহে প্রবিষ্ট হইলাম^{১১৬} । প্রবিষ্ট হইবামাত্র গৃহস্থিত লোকেরা আমাকে দর্শন করিয়া সজ্জম সহকারে ও পরম সমাদরে কদলীদ্বকের এক আসন আনয়ন পূর্বক আমাকে প্রদান করিল । আমিও সেই অভিনব স্বভাব গৃহে গমন করিয়া সেই আসনে উপবিষ্ট হইলাম^{১১৭} । তখন সেই লোহিতনেত্র চণ্ডাল, মদীর কেকর নয়না (টারা) স্বরূপে “ইনি জামতা” এইরূপ কহিলে, সেই কেকরাক্ষী ভাবভঙ্গীর দ্বারা অনেক আনন্দ প্রকাশ করিল^{১১৮} ।

এরূপে আমি কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া, পাণিষ্ঠগণ যেমন সঞ্চিত দুগ্ধের ফলভোগ করে, সেইরূপ, আমিও সেই অজিনাসনসঞ্চিত চণ্ডাল-তাক্য ভোজন করিলাম এবং অনন্ত দুঃখের বীজস্বরূপ অন্ততদায়ক প্রণয় বাক্য সকল শ্রবণ করিলাম^{১১৯} ।

অনন্তর নক্ষত্রপরিপূর্ণ ও নিরল কোন এক দিবসে সেই চণ্ডাল বৈবাহিক

উৎসবে প্রবৃত্ত হইয়া, দ্রুত যেমন মৃত্যুনা প্রদান করে, তাহার আয়, প্রচুর
মদ্যমাংসাদি দ্রব্য আয়োজন করতঃ ঘোর সংরক্ত সহকারে আমাকে চণ্ডাল-
ব্যবহার্য্য বস্ত্র ও বিভবের সহিত সেই কৃষ্ণবর্ণা ভয়দায়িনী কুমারী সমর্পণ
করিল। সাক্ষাৎ বা মূর্ত্তিমান্ ব্রহ্মহত্যাদি পাপের আয় চণ্ডালগণ এই
বিবাহোৎসবে মদিরা পানে উন্মত্ত হইয়া পটহ বাদন পূর্ব্বক বিলাস
সহকারে আমার চতুর্দিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। ১০। ১২।

ষড়্বিকশততম সর্গ সমাপ্ত।



সপ্তাধিকশততম সর্গ ।

রাজা বলিলেন, হে সভাসদগণ! অধিক আর কি বলিব, আমি সেই বিবাহোৎসবে বশীভূতচিত্ত হইলাম এবং সেই দিন হইতে আমি এক জন, ঋষ্টপুষ্ট ভাল চণ্ডাল হইলাম। আমার সেই বিবাহোৎসব অবিচ্ছেদে সাতদিন পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। পরে বহু চণ্ডাল পরিবৃত্ত হইয়া তথায় ক্রমে আট মাস ক্ষেপণ করিলাম। আট মাসের পর আমার সেই ভার্য্যা ঋতুমতী ও গর্ভবতী হইল। পরে, বিপদ যেমন দুঃখ প্রসব করে, তাহার ত্রায় আমার সেই চণ্ডালী ভার্য্যা এক দুঃখদা কন্যা প্রসব করিল। সে কন্যা মুখ দিগের চিস্তার ত্রায় শীঘ্র শীঘ্র বৃদ্ধিতা হইতে লাগিল। ১০। বর্ষত্রয় অতিক্রান্ত হইলে, পুনর্বার সেই চণ্ডালী দুর্ব্বুদ্ধি যেমন অনর্থ প্রসব করে, তাহার ত্রায় এক অশোভন পুত্র প্রসব করিল। ঐরূপে আমার সেই পুরুষীভার্য্যা পুনর্বার এক কন্যা ও তৎপরে আর এক পুত্র প্রসব করিল। তখন আমি সেই বনে পুত্রকলত্রসম্পন্ন বৃদ্ধ পুরুষ হইয়া, ত্রয় যেমন চিস্তার সহিত বহুধাতনা ভোগ করে, তেমনি, আমিও সেই পুরুষী ভার্য্যার সহিত বহুবর্ষ দুঃখপরম্পরা অনুভব করিলাম। ১১। কদমপূর্ণ পঞ্চমে বৃদ্ধ কচ্ছপে ত্রায় সেই বনস্থ চণ্ডাল গৃহে আমি শীত, বাত ও আতপ প্রভৃতি ক্লেশ পরম্পরা দ্বারা বিবশীকৃত হইয়া বিলুপ্ত হইতে লাগিলাম। ১২। পুত্রকলত্রাদির জন্ত প্রবল চিস্তায় আমার মন নিরন্তর আহত হইতে লাগিল। এই সময়ে আমি সমস্ত দ্বিজগণ প্রজলিত হইয়া ও কষ্টসংরম্ভময় বোধ করিতে লাগিলাম। ১৩।

হে অমাত্যগণ! আমি বহুকালের জীর্ণ অতসীতকের বস্ত্র পরিধান ও মস্তকে চেণ্ডক নামক মণিরস্ত্রাণ (ভাষা নাম আট্টা ও বিড়া) বাধিয়া মূর্ত্তিমান্ দুহৃত্তের ত্রায় বনে বনে কাষ্ঠভার বহন করিয়াছি। যুকসমাধীর্ণ জীর্ণ শীর্ণ ক্লিন্ন ও দুর্গন্ধ কোপীন পরিয়া চণ্ডালপত্নী ভ্রমণ করিয়াছি। ১৪। ভার বহনে পরিশ্রান্ত হইয়া, ধবলিক বৃক্ষের মূলে বিশ্রাম করিয়াছি। ১৫। কোন কোন দিন পুত্রকলত্রগণের ভরণপোষণোৎকর্ষায় ও শীত বস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা জজ্বরদেহ হইয়া হ্রস্ব-হেমন্তকালে, দর্দরের ত্রায় বনকোটরে বিলীন হইয়া

খণিকর্তাম^{১১}। কত দিন আমি নানা কলহে ও মনস্তাপে তপ্ত হইয়া অশ্রু বর্জন ছলে নেত্রক্কার রক্ত বর্ষণ করিয়াছি^{১২}। (অর্থাৎ চক্ষুর কোণ ভাগ দিয়া অনেক সময়ে রক্তস্রাব হইত। ইহা একপ্রকার মদ্যপানাদিগের রোগবিশেষ)। দিবসে বনে বনে কোলফলাদি ও রাজিকালে গৃহে আসিয়া বরাহ মাংস ভক্ষণ করিতাম। বর্ষাকালে শৈলপাদবর্তী কুটার কোষে জীমূতের উপদ্রব সঙ্করতঃ সেই পয়োদ-ঘন-গস্তীর বর্ষাকাল অতি-ক্রম করিতাম^{১৩}। কতদিন বান্ধবগণের সহিত অসৌহার্দ্যপ্রযুক্ত নানা কলহ সম্পাত দ্বারা সাতশঙ্কে ও হুঃখিতচিত্তে অতিবাহন করিয়াছি এবং কতদিন মুখর চণ্ডালবালক গণের সহিত অতি কষ্টে অবস্থান করিয়াছি^{১৪}।^{১৫}। চন্দ্র যেমন রাত্রির দর্শনে নিশ্চিষ্ট ও জর্জরিত হয়, সেইরূপ, আমিও চাণ্ডালিনী দিগের কলহে সমুদ্বিগ্ন হইতাম। প্রচণ্ড চণ্ডালদিগের ভীষণ তর্জ্জন গর্জ্জনে আমার মুখ স্নান ও বিবর্ণ হইয়া যাইত^{১৬}। এবং নরক হইতে আনীত ও নারকীর নিকট বিক্রীত নরকে নারকীরা যেমন অন্তরজ্জ্ব চর্ষণ করে, তেমনি, আমাকেও অতিকষ্টে ব্যাঘ্রাদি বর্ষমাংসাদি চর্ষণ করিতে হইত^{১৭}। হিমকালে হিমালয়কন্দরসমুদগীর প্রচণ্ড তুষার (বরফ) আমাকে বস্ত্রবিহীন দেহে মৃত্যুনিমুক্ত বাণের স্থায় সঙ্করিতে হইয়াছে। প্রবল জরায় আক্রান্ত হইয়া ও উদর ভরণের নিমিত্ত আমাকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষের মূল সমুৎপাটন করিতে হইত। আমি কু-কলত্র-যুক্ত ও সাধুজনের অস্পৃশ্য হইয়া বনমধ্যে শয়ন সমানীত চণ্ডালপক মাংস অতি আদরের সহিত ভোজন করিতাম। নারকীরা যেমন নরকমধ্যে নারক ভক্ষ্য ক্রয় ও বিক্রয় করে, তেমনি, আমিও সেই বিপিনমধ্যে মৃগমাংস ও মেঘমাংস অস্ত্রাস্ত্র চণ্ডালের নিকট ক্রয় ও বিক্রয় করিতাম এবং সেই সমস্ত মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন ও ভ্রোহ শলাকায় সংস্থাপন পূর্বক অগ্নিসংস্কার করতঃ অধিকতর লাভের প্রত্যাশায় বিক্রয় করিতাম। যাহা বিক্রয় না হইত তাহা গুচ্ছ করিবার নিমিত্ত সেই অতিজুগুপ্সিত মলমূত্রসঙ্কুল চণ্ডালগণের আরাম ভূমিতে পরিব্যাপ্ত করিতাম। উপার্জনের বিপ্লবপ্রদ সন্ধ্যাকাল সমুপস্থিত হইলে আমি মাংস বিক্রয়ে ক্ষান্ত হইয়া সেই বিদ্যুচলের শুশ্রূষাচয়ের আশ্রয়ে কুদাল ধারণ করিতাম। (অর্থাৎ রাজিকালে আমাকে কুবকের কার্য্য করিতে হইত)^{১৮}।^{১৯}। আমি চণ্ডাল দেহ ধারণ করিয়া তথায় রৌবনিপতিত নারকিগণের স্থায় ঈদৃশ

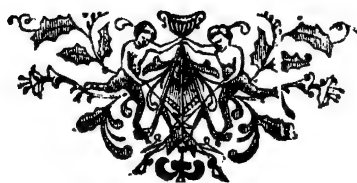
হৃদশাপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম যে, লগুড় হস্তে কুক্কুরের দোরায়া নিবারণ-
পূর্বক কুগ্রামবাসী অন্ধগণের ভোজনোচিত অতি বৎসামাত্র কোদ্রবৎশা
ও তিলকক প্রভৃতি কুংসিত অন্নদ্বারা আমার সেই দৈবসমর্পিত জীপুজ-
গণের তৃপ্তিসাধন করিতাম। আমি শীতকালে শকাগ্রমান শুকতালতরুতলে
বস্ত্র বানরগণের সহিত শীতদ্বারা রণিতদন্ত হইয়া যামিনী যাপন করি-
তাম। তৎকালে আমার শরীরের লোম সকল সূচীর আয় আকার ধারণ
করিত^{১৭২}। আমি বর্ষাকালে জলদনিঃসৃত বারিবিন্দু সকল মুক্তাকলের
আয় আদে ধারণ করিতাম। সেই বনমধ্যে আমি প্রচণ্ড শীতে সমাক্রান্ত,
রণিতদন্ত, কেকুরাক ও ফুধায় কাতর হইয়া পুঞ্জকলত্র গণের সহিত
তুচ্ছ মাংসখণ্ডের নিমিত্ত কলহ করিতাম^{১৭৩}। কৃতান্ত যেমন প্রলয়কালে
প্রাণিবিনাশের নিমিত্ত পাশহস্ত হইয়া জগজ্জঙ্গলে ভ্রমণ করেন, সেই-
রূপ, আমিও মসীমলিন দেহ ও বড়শধারী হইয়া মৎস্তবধার্থ বেতা-
লের আয় নদীতীরে ভ্রমণ করিতাম। ছ পাঁচ দিন থাওয়া হইল না,
উপবাসে কাল হরণ হইল, এমত অবস্থায় এক এক দিন শরদ্বারা মৃগের
বক্ষঃস্থল ছিন্ন করতঃ তদ্বিনিঃসৃত উষ্ণ রুধির মাতৃস্তন-নিঃসৃত দুগ্ধধারার
আয় পরম সমাদরে পান করিতাম। আমি যখন মৃগ শোণিতে সিক্ত-
কলেবর হইয়া অশ্বশানে পরিভ্রমণ করিতাম, তখন বনবেত্তালগণ আমার
সেই রুধিররঞ্জিত ভীষণ মূর্ত্তি দেখিয়া ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করিত।
আশা যেমন বিস্তৃত হয় তেমনি বিপিন মধ্যে আমি পক্ষিবন্ধনার্থ বাগুরা
বিস্তার করিতাম^{১৭৪}। বহুকুল আমার সেই প্রসারিত জালে বদ্ধ
হইয়া মায়াজাল জড়িত জনগণের আয় জর্জরিত হইত।

ওঃ! কি ভয়ানক! আমি আমার মনকে ঈদৃশ পাপ কর্মে রত করি-
য়াছিলাম। আমার সেই সেই পাপপিপাসা তখন বর্ষাকালের তরঙ্গগীর
আয় প্রসারিত হইয়াছিল। সর্পাশনা ভল্লকীর সমীপ হইতে বিফ্রত সর্পের
আয় আমি সধুন্ধির নিকট হইতে পলায়ন করিয়াছিলাম^{১৭৫}। আমি ভুজঙ্গ-
পরিত্যক্ত নিম্নোক্তের আয় দয়াকে দূরে পরিত্যাগ করিয়াছিলাম।
নিদাঘান্তে কাল মেঘের আয় গর্জন করিয়া আমি প্রাণিদেহে শরনিকর
বর্ষণ করিতাম এবং তাদৃশ কুরকার্য করিয়াও স্থবোধ করিতাম।
ভূতগণের মধ্যে পাশহস্ত কৃতান্তের আয় আমি মৃগকুল মধ্যে বাগুরাহস্তে
বিচরণ করিতাম। আমার অঙ্গব্রজিত রক্তের উগ্রতমগন্ধে ভূতগণ

পলায়ন করিত^{৩৭৩}। আমি আমাবুই কল্পিত ও পরিমিত কালরূপ^{৩৭৪} অস্তির-
দ্বারা বেষ্টিত নরকরূপ ক্ষেত্রে শত শত হুঙ্কিরাবীজ মুষ্টিগ্রহ (মুট্ মুট্) করিয়া
বপন করিয়াছি। আমার মোহরূপ বৃষ্টি ক্রমে তাহার অঙ্কুরাদি উৎপাদন
করিয়াছে। আমি দয়াশূন্য হইয়া বিদ্যাপর্কতের গুহাস্থিত মৃগ-দিগকে
পাশদ্বারা বদ্ধ করিয়াছি। পরিশ্রান্ত হইয়া শেবাক্ষে শৌরীর ভ্রায় আমি
সেই পামরী ভার্য্যার কণ্ঠদেশে মন্তক সংস্থাপন পূর্বক^{৩৭৫} বিশ্রান্ত ও সুখ-
সুপ্ত হইয়াছি। পক্ষিপক্ষরচিত অম্বর (পালকের বস্ত্র) ধারণ করিতাম। ধৃত
মৃগাদি জন্তুগণ দ্বারা উল্লাসিত ও রোদ্রে ধূম্রবর্ণ হইয়া থাকিতাম। অধিক
কি বলিব, আমি পক্ষিগণের ও শকায়মান ব্যাঘ্রাদি জন্তুগণের দ্বারা উল্লাসিত
ধূম্রবর্ণ বিদ্যাচলকন্দরের ভ্রায় প্রতীয়মান হইতাম। গ্রীষ্মকালেও আমি
যুকমৎকুণাদিকীট বহুল জীর্ণ কস্থা বহন করিতাম। গ্রীষ্মকালে ঐ দেশে
ভূতদাহন ভীষণ হতাশন যেন প্রলয়ের আচ্ছাদিত তত্রত্য ভবন সমূহে
সমুথিত হইতেন।

হে সভাগণ! আমি ভ্রাস্তির দ্বারা চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইলে, আমার
সেই পুঙ্কলী ভার্য্যা, দুর্গ্রহ যেমন অনর্থপরম্পরা উৎপাদন করে, তাহার-
ভ্রায় বহুহঃখপ্রদ বহু অপত্য প্রসব করিয়াছিল। আমি রক্তপুল
হইলেও ভ্রাস্তির দ্বারা নানা হঃখ পরম্পরায় আকৃষ্ট ও ঝুঁকাসনারূপ শূন্যে
বদ্ধ হইয়া বিপদে রোদন, কুৎসিত অন্ন ভক্ষণ ও ভয়চণ্ডাল গৃহে বাস
করতঃ কল্পতুল্য বৎসর সমূহ অতিকটে অতিবাহিত করিয়াছি^{৩৭৬}।

সম্পদিকশততম সর্গ সমাপ্ত।



অষ্টাদিকশততম সর্গ।

রাজা বলিলেন, হে সভ্যগণ! শ্রবণ কর। ঐরূপে সেই চণ্ডাল ভবনে বহুকাল অতীত হইলে, আমি জরাজর্জরিতদেহ হইলাম। বার্ককোর প্রভাবে আমার কেশ ও শ্রশ কাশপুষ্পের ত্রায় শুভ্রবর্ণ হইল। তখন বাতনিপতিত সরস ও বিরস পত্র সমূহের ত্রায় আমার সুখদুঃখ সংযুক্ত বয়স ও বর্ষ প্রাক্ষিপিত হইতে লাগিল। সমরক্ষেত্রে শরনিকর নিপাতের ত্রায় আমার সুখ দুঃখ পরম্পরা তখন কেবলমাত্র অকার্য্য কলহেই আপতিত হইতে লাগিল। সমুদ্রস্থিত কল্লোল সমূহের ত্রায় আমি কল্পনারূপ আবর্তে আবর্তিত ও ভ্রান্তির দ্বারা ভ্রামিতচিত্ত হইয়া যেন তুণের ত্রায় নিরবলম্বে উহমান (ভ্রামিত) হইতে লাগিলাম। ১। ২। বিদ্যাচলস্থিত শুক-পক্ষীর ত্রায় তৎকালে একমাত্র ভোজনই আমার জীবনের লক্ষ্যস্বরূপ হইল। যুত ব্যক্তি যেমন স্বীয় প্রাক্তন মহাগতি বিস্মৃত হয়, তেমনি, আমি ভ্রাস্তি বিমোহিত হইয়া স্বীয় ভূপত্য বিষয়িণ পূর্বক ছিন্নপক্ষ অচলের (পক্ষতের) * ত্রায় চণ্ডালদেহে স্থিতিভূত হইয়া দ্বিবর্ষ অতিক্রম করিলাম। ৩। ৪।

ঐ অবস্থায় একদা সংসারে কল্লান্ত কালের ত্রায়, কাননে দাবায়ির ত্রায়, তটে সাগরতরঙ্গের ত্রায় ও শুষ্কবৃক্ষে অশনিপতনের ত্রায় সেই প্রচণ্ড চণ্ডালমণ্ডলের আবাস ভূমি বিদ্যাকচ্ছ নামক প্রদেশে অকাণ্ড ভূতবিনাশন মহাহুতিক সমুপস্থিত হইল। চণ্ডালগণ সেই বিষম ভূভিক্ষে নিপীড়িত হইয়া একে পরলোক গমন করিতে লাগিল। ক্রমে ঐ প্রদেশে দাবাবর্জিত, ঊর্ধ্বপত্রবিহীন ও জলশূন্য হইয়া নিতান্ত ভীষণ হইয়া গেল। জলদমণ্ডল জল বর্ষণ করে না। কেবলমাত্র আকাশে দৃষ্ট হয়, তথুহুর্ভে আবার কোথায় বিলীন হইয়া যায়। সমীরণ বহ্নিকণার ত্রায় উল্কাশ হইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। ৫। ৬। বনস্থলী সকল শীর্ণপর্ণ সংযুক্ত ও দাবাধিবলিত হইয়া জটধারিণী চিরপ্রজ্জ্বিতার ত্রায় প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল। ৭। সেই দাবাধিসঙ্কুল ও পাণ্ডুধ্বস ভয়ানক হুতিক

* পুরাণ লেখকেরা বলেন, পূর্বকালে মৈনাক প্রভৃতি পর্বত পক্ষযুক্ত ছিল।

বন সকল পরিশোধিত ও তৃণ ক্ষিকর ভূমীকৃতপ্রায় করিয়া এবং মৃনব-
গণ ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইয়া তৃণাশ্বারি বর্জিত হইয়া কেহ যমভবনে
গমন কেহ বী অতিকষ্টে অবস্থান করিতে লাগিল^{১২}। মহিষগণ
আতপসন্তপ্ত হইয়া মহামরীচিসলিলে অবগাহন (অর্থাৎ জলভ্রমে দাবানল-
তুল্য উত্তপ্ত বালুকাময় স্থানে গিয়া পতন) করিয়া মরিতে লাগিল। জীবগণ
“জল” “জল” করিয়া ব্যাকুল, পরন্তু বায়ুও বনমধ্যে জলকণা বহন করে
না^{১৩}। চতুর্দিকে তৃষ্ণাতুর জীবগণের পানীয় প্রার্থনার শব্দ (জল-জল)
শ্রুত হইতে লাগিল। মানবগণ আতপসংগত ও ঘস্কাত হইতে লাগিল^{১৪}।
ক্ষুধিতগণের জীবন যেন স্বয়ং গ্রাসার্থ উদ্যত হইয়াই তাহাদিগের নিকট
হইতে বহির্গমন করিতে লাগিল^{১৫}। প্রাণিগণ ক্ষুধায় ব্যাকুল হইয়া
কেহ স্বীয় অঙ্গ চর্চণ বাসনায় দন্তনিষ্পেষণ, কেহ মাংসভ্রমে খদিরকাষ্ঠানল
নিগীরণ এবং কেহ বা পিষ্টক বিবেচনায় বনপাষণ ভক্ষণ করিতে সমু-
দ্যত হইল^{১৬}। পিতা, মাতা, পুত্র, ইহারা পরস্পর পরস্পরের স্নেহে
কাতর হইয়া প্রাণ বিসর্জন দিতে লাগিল। গৃধাদি মাংসাশী পক্ষী সারিকাদি
পক্ষী গ্রাস করিতে লাগিল^{১৭}। জনগণ পরস্পর পরস্পরের অঙ্গ কর্তন
করতঃ ভক্ষণারম্ভ করিল। তদ্বিনিঃসৃত কথিরে ধরাতল অভিসিক্ত হইতে
লাগিল। ক্ষুধিত বারণগণ সিংহকেও ভক্ষণ করিবায় ইচ্ছা করিতে
লাগিল^{১৮}। এবং সিংহগণও বারণ গণের ভয় ভীত হইয়া জনপদ অভিযুখে
গমন করিতে আরম্ভ করিল। জনগণ পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ করি-
বার আশায় আক্ষালন করিতে লাগিল^{১৯}। অলিন্দাকারসম বায়ু প্রবা-
হিত হইয়া শূন্যপত্র পাদপসমূহ সমুদ্ভীন করিতে লাগিল। শোণিতগানেচ্ছ
মার্জারগণ মেদ-বসাদি-সংলগ্ন ভূতল লেহন করিতে আরম্ভ হইল^{২০}।
শুক বায়ুমণ্ডল অগ্নিশিখার আয় হইয়া আবর্ত সহকারে বনসমূহে প্রবা-
হিত হইতে লাগিল^{২১}। দাবদন্ধ অজগরগণের ধূমে গুহ্যসমূহ সমাচ্ছন্ন
হইতে লাগিল। স্থানে স্থানে বায়ুসভায় অগ্নি সমুখিত হইয়া সন্ধ্যাকালীন
অকৃণ্ণিম জীমূত মণ্ডলের আয় দৃষ্ট হইতে লাগিল^{২২}। কোথাও রৌরুদ্যমানা
নারীগণের সম্মুখে ক্ষুধার্ত বালকগণ, চীৎকার স্বরে রোদন করিতেছে^{২৩},
কোথাও সংভ্রান্ত পুরুষগণ দস্ত দ্বারা বৃহৎ মৃত দেহ সকলের মাংস উৎকর্ষন
করিয়া ভক্ষণের স্বরতা নিবন্ধন স্বীয় অধর দংশন করিতেছে, কোথাও
বা ক্ষুধিত ভক্তগণ স্বেচ্ছামল লতাপত্রভ্রমে বনদাহসমুখিত নিবিড়িত ধুমরাশি

পান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কোন কোন স্থলে গৃধ্রগণ নভোগত উগ্র
 অলদঙ্গার ঐও সমূহ আমিষ জ্ঞানে ভক্ষণ করিতে উড়ীন হইতেছে^{১৩},
 অতিপ্রজলিত জাঠর হতাশনের তেজে অসংখ্য অসংখ্য মর্হুঘোর হৃদয় ও
 উদর বিদীর্ণ হইতেছে, কোন কোন স্থলে পরস্পর পরস্পরের অঙ্গ-
 মাংস ছেদনের ক্ষত্র ভীষণ ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছে,^{১৪} গর্ভপ্রবেশ-
 কারী মারুতের ক্রোড়ার ধ্বনির জ্বায় ধ্বনিসম্পন্ন ভীষণ দাবাঘি ইত-
 স্ততঃ বিচরণ করিতেছে, দাবানলে অঙ্গারীকৃত বৃহৎ বৃহৎ পাদপসমূহ ভীত
 অজগর গণের কুংকারবলে ভূমিসাৎ হইতেছে দেখিলাম^{১৫} । এবম্প্রকার
 ভূতবিনাশন “মহাহর্ভিক্ষ” সেই শৃংকোটর বিদ্যাকচ্ছ প্রদেশে সমুপস্থিত
 হইয়া ষাদশাদিত্য নির্দগ্ধ জগতের তুল্যতাপ্রাপ্ত হইলে, ঐ প্রদেশ
 তখন জ্বলিতদাবাঘিজটিল বৃক্ষসমূহ বিলোড়নকারী প্রতপ্ত অনলের দ্বারা
 নিতান্ত নিপীড়িত জীবগণে পরিপূর্ণ হওয়ার ভাঙ্করাস্বজ শনিগ্রহের ক্রীড়া
 ভূমির দমতাপ্রাপ্ত হইল^{১৬} । ৩০ ।

অষ্টাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ।



নবাধিকশততম সর্গ।

রাজা বলিলেন, হে সভাসদগণ! ঐ প্রকারে তথায় সস্তাপ্রদ ঘোর কষ্টপ্রদ বিধিবিপর্যয় সমুপস্থিত হইলে তত্রত্য অসংখ্য অসংখ্য লোক স্বস্থ কলত্র ও সুসদৃশ সহ নভোমণ্ডলস্থ শারদীয় মেঘমালার ত্রায় সেই দেশ হইতে দেশান্তর গমন করিল। কেহ কেহ দেহসংলগ্ন অবয়বের ত্রায় পুত্র ও আগ্রবন্ধু সংলগ্ন হইয়া অরণ্যমধ্যে ছিন্নক্রমের ত্রায় বিশীর্ণ হইল। কেহ কেহ নীড়নির্গত অজাতপক্ষ পক্ষিষাবকের ত্রায় স্বীয় মন্দির হইতে বিনির্গত হইয়া ব্যাঘ্র কর্তৃক ভূত হইল। কেহ কেহ অনলে প্রবিষ্ট হইয়া শলভের ত্রায় বিনাশ প্রাপ্ত হইল, এবং কেহ কেহ শৈলচ্যুত শিলাখণ্ড সমূহের ত্রায় স্বভ্ৰে নিপতিত হইয়া প্রাণপরিত্যাগ করিল। ১০। কিন্তু আমি আমার সেই সমস্ত স্বপুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া ক্ষেবলমাত্র পুত্র ও কলত্রের সহিত তথা হইতে অতিকষ্টে বহির্গত হইলাম।

আমি কথিত প্রকারের দায়া ও পুত্র সহ তথা হইতে বহির্গত হইয়া অনল, অনিল, ব্যাঘ্র ও সর্পাদি হিংস্র জন্তুকে বঞ্চনা করতঃ মৃত্যুভয় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া তদ্দেশের প্রান্তভাগ প্রাপ্ত হইলাম। ১১ এবং তত্রস্থ তালতরুতলে মদীয় স্বধ্ব হইতে অনর্থরাত্রির ত্রায় সেই সন্তানগণকে অবতারিত করিলাম। ১২। পাপীনা সেমন পল্লবগাঙ্গে রোরব নরক হইতে নির্গত হয়, তাহার ত্রায় আমি সেই চণ্ডালগণ হইতে বিনির্গত হইলাম এবং গ্রীষ্মতাপে তাপিত ভেক যেমন সুশীতল শারদীয় মূলে বিশ্রাম স্থখ অনুভব করে, তাহার ত্রায় দাঘাঘি উত্তাপে নিপীড়িত ও পৃথপৃথক্টনে পরিশ্রান্ত আমিও সেই তালতরুমূলে বহুক্ষণ বিশ্রাম করিলাম। ১৩।

অনন্তর সেই চণ্ডালকণ্ঠা পুত্রদ্বয় জোড়ে লইয়া তরুতলস্থ শীতল ছায়ার প্রান্তির অপগমে নিদ্রিত হইল। ১৪। সেই সময়ে আমাদিগের অত্যন্ত প্রিয় পৃচ্ছানামক কনিষ্ঠ পুত্র মদীয় সম্মুখে আগমন করতঃ

বাম্প্ পুণিত লোচনে দীনভাবে কহিল, হে পিতঃ । সত্ত্ব আমাকে ভোজ
নার্থ মাংস ও পানার্থ শোণিত প্রদান করন ।^{১১} ।^{১২} । সেই বালক
আমাব সম্মুখে পুনঃ পুনঃ ঐকুপ বলিয়া বোদন কবিতে লাগিল । পবে প্রাণা-
স্তিকী দশা! প্রাপ্ত হইয়া শুষ্কবদনে কেবল ‘কৃধা কৃধা’ এই বলিতে লাগিল
ও তাহাব নেত্রে অগ্নিবল ধাবে অশ্রু নিগত হইতে লাগিল।^{১৩} । কি কবি,
আমি তখন অনেক বুঝাইয়া বলিলাম । বলিলাম পুত্র । আমাব নিকট
মাংস নাই । তথাপি সে আমাব সে বাক্যে প্রবোধিত না হইয়া কেবল
“আমাকে মাংস দাও মাংস দাও” এই বলিয়া অতিক্রান্তে পুনঃ পুনঃ
বোদন কবিতে লাগিল।^{১৪} । অগত্যা তখন আমি পুত্রবাৎসল্যে মুগ্ধ ও
দুঃখভাবে সমাক্রান্ত হইয়া কহিলাম, পুত্র । তুমি আমাব এই বুদ্ধশবীষ
স্বভাবক মাংস ভোজন কর।^{১৫} । কৃষিত বালক তখন তাহাই অঙ্গীকার
কবিল, এবং সমুদ্রে চিৎ আমাকে আলিঙ্গন পূরক আমাব দেহমাংস-
ভক্ষণেব নিমিত্ত “দাও দাও” বলিয়া বোদন কবিতে লাগিল । তখন
আমি তাহাকে নিতান্ত ক্লান্ত দেখিয়া মেহে ও কাকণ্যে নিমোহিত,
দুঃখসম্মতাবে সমাক্রান্ত হইয়া এবং তদবিধ ভাব আপদ পবম্পবা সহ
কবিতে অসমর্থ হইয়া সর্গদুঃখাপনোদনকাবী মৃত্যুকে তখন প্রথম মিত্র
বলিয়া গিব কবিল।^{১৬} ।^{১৭} ।

অনন্তর আমি সবেগে কৃতনিশ্চয় হইয়া তথায় কাণ্ডবাণি আহবণ
পূরক চিত্তা পশ্চত কবিত।^{১৮} । চিত্তা পদ্মলিত হইল এবং আমাকে
গ্রহণ করিবাব বাসনাশ মিত্রতা করতঃ আমাব পতন পতাকা কবিতে
লাগিল।^{১৯} । তৎপবে আমি সেই চিত্তাতে যেন আত্মনিক্ষেপ কবিবাব
উদ্যোগ কবিল, অমনি এই রাজসিংহাসন হইতে সেই আমি সবেগে
বিচলিল, হইলাম । * জনগণ যেন নীষণ অশ্রু দেখিয়া শয্যা হইতে বিচ-
লিত হয়, উচিত্য টাসে আমিও ঠিক সেইরূপ হইলাম । এক্ষণে আমি
প্রবোধিত হইয়া তর্গ্যকনি ও জয় শব্দ শ্রবণ করিতেছি । হে সভ্যগণ ।
অজ্ঞান যেনন জীবকে দুন্দশায় নিপাতিত কবে, তেমনি, সম্মুখস্থ এই
শাস্ত্রবিক কহুক আমাব শতদুন্দশা সমন্বিত মোহ সমুৎপন্ন হইয়াছিল ।

* অর্থাৎ বাস্তব জ্ঞান ও পবাস্তব অনুভব কবাব পবে আমাব বৈজ্ঞানিক মোহ অপগম্য
হইল এবং পক্ষবৎ আত্মনির্ভর সংজ্ঞা বা জ্ঞান লাভ কবিতাম ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রামচন্দ্র! মহাপুরাক্রম-রাজেন্দ্র লবণ ঐরূপ
কহিলে, সেই শাস্ত্রিক অর্থাৎ সেই সমাগত ঐন্দ্রজালিক তৎক্ষণাৎ
অন্তর্হিত হইল, আর তাহাকে কেহ দেখিতে পাইল না। তদর্শনে
সভাগণ বিস্ময়োৎকুল লোচন হইয়া বলিল, ২০। ২১ হে মহারাজ! এই
ব্যক্তি শাস্ত্রিক নহে। কেন না, ইহার অর্থস্পৃহা, থাকি অমূল্য হইল
না। বোধ হয় ইহা কোন দৈবী মায়া অর্থাৎ কোন দেবতা আপনার
প্রতি অনুগ্রহ করিয়া সংসার গতি বুঝাইবার জন্য ঐরূপ মায়া প্রদর্শন করি-
য়াছেন। ২২। বস্তুতঃ “এই সংসার মনোবিলাস ব্যতীত অত্র কোন সার
পদার্থ নহে। মনঃও অনন্ত অপ্রমেয় পরমেশ্বরের বিলাস এবং তাদৃশ মনঃই
জগৎ। ২৩ সর্বশক্তি পরমেশ্বরের শক্তি অনন্ত, এবং তাহা শত শত ব্রহ্মার
পক্ষেও বিচিত্র। কেন না, শক্তিব্যবিকগণের মনঃও তদীয় মায়ায়
বিমোহিত হয় ২৪। ওঃ কি আশ্চর্য্য! লোকরহস্যবিৎ (রহস্য = তত্ত্ব) এই
রাজার মহীপতি নামই বা কোথায়, আর সামান্য মনোবৃত্তি জনগণের হায়ে
ইহার এতাদৃশ বিপুল ভ্রমই বা কোথায়? ২৫। আমাদের মনে হইতেছে,
এই মনোমোহিনী মায়া কখনই শাস্ত্রিকের নহে। কেন না, শাস্ত্রিকগণ
সর্বদা ধনাদি প্রার্থনায় ধনিগণকে ঐন্দ্রজালিক কৌতুকাদি প্রদর্শন করিয়া
থাকে এবং তাহারা কৌতুক প্রদর্শনান্তে যতপূর্ব্বক স্বার্থই প্রার্থনা করে,
এ রূপে অন্তর্হিত হয় না ২৬। ২৭।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রামচন্দ্র! যে সমগ্র শাস্ত্রিকী মায়ায় হরিচন্দ্র-
কুলোদ্ভব মহামতি লবণ রাজার চণ্ডালভ্রম সমুৎপত্ত হইয়াছিল, সেই সময়ে
আমি সেই রাজেন্দ্রের মহাসভায় উপস্থিত ছিলাম উপস্থিত থাকিয়া আমি
ঐ ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছি; কাহারও নিকট শ্রবণ করি নাই। হে
মহামতে! এই প্রকার বহুকল্পনারূপ ফলপল্লব ও শাখাপ্রশাখা সমূহ বিস্তৃত
মনোরূপ তরুকে বিচার দ্বারা জয় করিয়া পরম স্বভাবে বাসনাসমাপ্তি
নির্বাণ প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইলে তুমি অনায়াসে সেই পরম পবিত্র ব্রহ্মপদ
প্রাপ্ত হইবে ২০। ২১।

নবাবিকণতম সর্গ সমাপ্ত।

দশাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিণেন, প্রথমে অজ্ঞানসম্বলিত চিদ্বস্তুরূপ পরম কারণ বিচিত্র বিষয়োন্মুখতা প্রাপ্ত হয়। সেই বিকারীভূত প্রথম বাসনাস্বক উল্লাস প্রথমাকুর।^১। চিংবস্ত বস্ততঃ অবিকারী; পরন্তু বিকারবতী তুচ্ছ মায়ার বিমোহনে বশীভূত হইয়া মনোক্রপে অবস্থিতি করে। সূতরাং চিরকাল জন্মমরণাদি ভ্রমে মুগ্ধ হইয়া অসং দুঃখপরম্পরা বিস্তার করিয়া শিশুগণ যেমন মিথ্যা ভূত প্রেত কল্পনা করিয়া ভয়াদি দুঃখ অহুভব করে, তাহার ত্রায় চিদ্বস্তুও (আত্মাও) মিথ্যা অজ্ঞানের কল্পনায় সংসার দুঃখ ভোগ করে।^২। সূর্য্যাকিরণ যেমন ঋণমধ্যে অন্ধকার বিনষ্ট করে, তেমনি, সদা সংস্বরূপ ও গতবাসন চিদ্বস্তু মনের আলিঙ্গনে অসং মহাদুঃখকেও ঋণ-মধ্যে আনয়ন করিয়া থাকে।^৩। সেইজন্ত বলিতেছি, মনঃ নিতান্ত তুচ্ছ। মনঃ নিকটস্থ বস্তুকে দূরে নীত এবং দূরস্থ বস্তুকে নিকটে আনীত করে। শিশুরা যেমন পক্ষিশাবকের অহুসরণে দৌড়াদৌড়ি করে, তেমনি, মনঃও বিবিধ বিষয়ের অহুসরণে ভ্রমণ করে।^৪। মনঃ বাস্তব ভয়প্রদ না হইলেও বাসনার আবেশ বশে অতি ভীষণ হইয়া থাকে। স্থাপু বাস্তবতঃ ভয়ের কারণ নহে, পরন্তু মোহগ্রস্ত পথিকের তাহাতে পিশাচ জ্ঞান সমুদিত হওয়ায় ভয়-প্রদ হয়।^৫। মনঃ মলিন হইলে মিত্রকেও শত্রু বলিয়া শঙ্কা করে। ভূতল ভ্রমণ না করিলে পদাঙ্গুলভ্রমণ মনে করে, ভূতল ভ্রমণ করিতেছে। (তাহারা নিজের ঘর ভূতলে আরাপিত করিয়া ভূতলের ভ্রমণ অহুভব করে)।^৬। পক্ষীকুলমনা ব্যক্তি শশিকোণে শনিজ্ঞান করে এবং অমৃতও বিষভাবে ভুক্ত হইলে বিষবৎ কার্য্যকারী হয়।^৭। আকাশে পরিদৃষ্ট গন্ধর্ব্বনগর বস্ততঃ অসং, অর্থাৎ কোন বস্তু নহে, পরন্তু তাহা ভ্রান্ত মনের নিকট সং বলিয়া প্রতীত হয়। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, বাসনাস্বক মনঃ জাগ্রতেও স্বপ্ন-বৎ দর্শন করিয়া থাকে।^৮।

হে রামচন্দ্র! জন্তুগণের বাসনাপ্রবল মনঃই মোহের প্রধান কারণ। সেই জন্তু প্রায়ই সহকারে তাহার উচ্ছেদ কর্তব্য। বাসনার উচ্ছেদ হইলেই

মনের ক্রিয়া রূজ হইয়া যায়^{১০}। অনরগণের মনোরূপ যুগ এই সংসাররূপ বনখণ্ডে বাসনারূপ বাগুরার দ্বারা বিজড়িত হইয়া নিতান্ত বিবশত্ব প্রাপ্ত হইতেছে^{১১}। যিনি বিচারদ্বারা উক্ত বাসনাজাল ছেদন করিতে পারেন তিনিই নির্দেহ মর্ত্তও কিরণের দ্বারা বিরাজ করিতে পারুক হন^{১২}। হে অনব! মনকেই তুমি দেহসম্পন্ন নর বলিয়া জ্ঞানিবে। পণ্ডিতেরা নির্দেশ করিয়াছেন যে, জন্তুগণের দেহ জড় কিন্তু মনঃ জড় নহে, অজড়ও নহে^{১৩}। হে রাঘব! মনঃ যাহা করে তাহাই কৃত হয়, এবং যাহা পরিত্যাগ করে তাহাই পরিত্যক্ত হয়^{১৪}। একমাত্র মনঃই ব্রহ্মাণ্ড, মনঃই সূর্য্যমণ্ডল, মনঃই সৌরমণ্ডল, মনঃই মহান্ বায়ুমণ্ডল এবং তুমি আমি সমস্তই মনঃ^{১৫}। মনঃ যদি সূর্য্যাদি পদার্থকে প্রকাশাদিরূপী বলিয়া গ্রহণ না করে, তাহা হইলে এই সমস্ত সূর্য্যাদি কোনও ক্রমে প্রকাশ পাইতে পারে না^{১৬}। যাহারা মনোমোহে সমাক্রান্ত, তাহারাই মৃত শব্দে অভিহিত হয়। শরীর মোহাপন্ন হইলে (অর্থাৎ মনঃপরিত্যক্ত হইলে) পণ্ডিতগণ তাহাকে মৃত বলেন না; পরন্তু শব বলেন (মৃত্যু বলেন)^{১৭}। অতএব, মনঃই দর্শনক্রিয়ায় চক্ষুঃ, শ্রবণক্রিয়ায় কণ; স্পর্শন ক্রিয়ায় ত্বক্, স্রাবণ-ক্রিয়ায় নাসিকা এবং আশ্রাদনক্রিয়ায় জিহ্বা হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। দেহ একটা নাট্যশালা, মনঃ ইহাতে নট, বৃত্তি বা জ্ঞান সকল তাহার অভিনয়^{১৮}। ফলতঃ মনঃ লঘুকে দীর্ঘ, সত্যকে অসত্য, কটুকে মধুর ও রিপুকে মিত্র ও মিত্রকে শত্রু করিয়া থাকে^{১৯}। যাহা বৃত্তিশালী চিত্ত, যাহা তাদৃশ চিত্তের প্রতিভাস অর্থাৎ যাহা চৈতন্যের দ্বারা উজ্জলিত মনের ঘটপটাদি বিষয়াকারা বৃত্তি, লোক মধ্যে ও শাস্ত্রমধ্যে তাহারই নাম প্রত্যক্ষ প্রমাণ^{২০}। চিত্তের প্রতিভাস বশে অর্থাৎ চৈতন্যের দ্বারা তাদৃশী মনের উদয়ে হরিশ্চন্দ্রের এক রাত্রিকে দ্বাদশবৎসর অনুভূত হইয়াছিল^{২১}। চিত্তের অনুভবাত্মক প্রতিভাস উদ্ভূত হইলে মুহূর্ত্তকালও যুগশতের দ্বারা প্রতীয়মান হয়, এবং মনোজ্ঞ বৃত্তি উদ্ভূত হইলে রোরবও স্তম্ভজনক বলিয়া বোধ হয়। মনঃ যদি জানে রাজ্য পাইয়াছি, রাজা হইয়াছি, তাহা হইলে নারকীও রাজ্যস্থ অমুভব করে, এবং রাজ্যস্থ রাজার রাজ্যমাশ মনে হইলে রাজ্যস্থ রাজারও নরকবজ্রণা অনুভূত হয়। যেমন আধারহুত্রী দক্ষ হইল আধেয় মুক্তাফল বিশীর্ণ হইয়া পড়ে, সেইরূপ মনঃ বিজিত হইলে সমস্ত ইন্দ্রিয় বিজিত হয়^{২২}। ২০।

হে'রামচন্দ্র! মনঃ মুক অর্থাৎ নাক্ষত্রিক বিহীন হইলেও, সর্বত্র স্থিতা, স্ফুচ্চরূপিনী, বিকারহীনা, সূক্ষ্মা, সর্বসাক্ষীরূপা ও সর্বভাবানুগতা চিৎশক্তিরূপিনী আত্মসত্তার সহিত একলোল হইয়া দেহাদির তাস্তরে এবং গিরি, নদী, সরিৎ, ব্যোম, সমুদ্র, পুর ও পত্তনাদিতে লীলা করিতেছে বা বার্থ পরিভ্রমণ করিতেছে^{১৩}।^{১৪} মনঃ যাহাতে অনুরক্ত হয় তাহা স্বাহীন উচ্ছিষ্ট হইলেও তাহাতে অমৃতত্বা বোধ জন্মায় এবং মনঃ যাহাতে অনুরক্ত না হয়, তাহা অমৃত হইলেও বিষ বলিয়া অবধারণ করায়। অতএব, মনঃই ব্যবহার্য্য বস্তুতে আপনার অভিমত আকার সৃজন করে।^{১৫}।^{১৬} 'তাই বলিতেছি, মনঃ চিচ্ছক্তির দ্বারা প্রস্ফুরিত হইয়া স্পন্দশক্তিতে স্পন্দত্ব, প্রকাশশক্তিতে প্রকাশতা, দ্রবশক্তিতে দ্রবতা, পৃথিবীভূতে কঠিনতা ও শূন্যদৃষ্টিতে শূন্যতা প্রাপ্ত হয়। স্তবরাং বুঝা উচিত যে, মনঃই স্বীয় ইচ্ছানুসারে বিবিধরূপ ধারণ করে^{১৭}।^{১৮} মনের সামর্থ্যের বিষয় ভাবিয়া দেখ, মনঃ দেশকালাদির প্রতীক্ষা করে না, যখন তখন "গুরুকে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণকে গুরু করিতে বিন্দুমাাত্র ভ্রমবোধ বা ভ্রমবোধ করে না।^{১৯}।

মনঃ যদি অন্ত্র আসক্ত থাকে, তাহা হইলে মধুর ভুক্ত্য চর্কণ করিলেও তাহার মধুর স্বাদ অনুভূত হয় না।^{২০}। 'চিত্ত যাহা দেখে তাহাই দৃষ্ট হয়; চিত্ত যাহা না দেখে তাহা কদাচ দৃষ্ট হয় না। যেমন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় থাকিলেও, অন্ধকারে দর্শন হয় না, তেমনি, ইন্দ্রিয়গণ থাকিলেও মনঃ ব্যতীত বস্তু দর্শন হয় না। এই ব্যাপারের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ইহাই বুঝা যায় যে, ইন্দ্রিয়গণও মনে কল্পিত।^{২১}। মনঃ-কল্পিত ইন্দ্রিয়বাহুর দ্বারা মনঃ দেহসম্পন্ন বা দেহাদি আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে।^{২২} মনঃ হইতেই ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে, ইন্দ্রিয় হইতে মনঃ উৎপন্ন হয় নাই।^{২৩}। চিত্ত ও শরীর আপাত দৃষ্টিতে অত্যন্ত বিভিন্ন। পরন্তু যে সকল অভিজ্ঞ লোক উক্ত উভয়কে অভিন্ন জ্ঞান করে, বস্তুতঃ তাঁহারা 'জ্ঞাতজ্ঞেয় ও সুপণ্ডিত এবং তাঁহারা সকলের নমস্ত।^{২৪}। আরও দেখ, কুসুমশোভিত কবরী লোলনয়না সুন্দরী অঙ্গনাগণ অমনস্ক পুরুষের অঙ্গে সংলগ্ন হইয়াও তদেহের বিকার 'উৎপাদনে সমর্থ হয় না। কোন এক সময়ে বীতরাগ নামক "এক মুনি বিপিনমধ্যে তপস্তা করিতেছিলেন, এমন সময় এক ক্রব্যাদ সহসা তাঁহার ক্রোড়নিহিত হস্ত

চর্য্য করিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার মনঃ অত্যাধ (ধোয় বস্তুতে) আসক্ত থাকায় সেই ক্রব্যাংদের আক্রমণ তাঁহার অমুভূত হয় নাই।^{৩৮}।^{৩৯}। অস্ত্রমনস্কের নিকট প্রবৃত্ত সহকারে কথা বলিলেও তাহার পরশু ছিল লুপ্তায় ত্রায় বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়।^{৪০}। মনঃ যদি সমুদ্রতটে যায় তবে গৃহে থাকিয়াও সমুদ্রতীর অমুভব করে এবং মনঃ যদি পর্ব্বতকন্ডে যায় তবে গৃহে বসিয়াও পর্ব্বতারোহণের হুঃখ অমুভব করে। স্বপ্ন ও ভ্রান্তি তাহার নিদর্শন।^{৪১}।^{৪২}। মনঃ স্বপ্নকালে অতি সঙ্কুচিত হৃদয়প্রদেশে পূর পর্ব্বতাংদি ও আকাশাদি কেবলমাত্র কল্পনার দ্বারা প্রস্তুত করিয়া সত্য আকাশাদির ত্রায় দর্শন করিয়া থাকে।^{৪৩}। তথা সমুদ্র ও সমুদ্রের তরঙ্গ প্রত্যক্ষবৎ দেখিয়া ভীত হয়।^{৪৪}। যেমন সমুদ্রান্তর্গত জল তরঙ্গমালায় পরিণত হয়, তেমনি, দেহান্তর্গত মনঃও স্বপ্নের আবেশে পূর পর্ব্বতাংদির আকারে পরিণত হয়।^{৪৫}। পত্র, লতা, পুষ্প, ফল, এ সকল যেমন একমাত্র অক্ষুর হইতে সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ, জাগ্রৎ ও স্বপ্নাদিবিভিন্ন সমুদয় একমাত্র মনঃ হইতেই সমুৎপন্ন হয়।^{৪৬}। সূবর্ণ পুত্তলিকা যেমন হেম হইতে ভিন্ন নহে, তেমনি, কি জাগ্রৎ কি স্বপ্ন, চিত্ত হইতে ভিন্ন নহে।^{৪৭}। ধারা, কণা, বিন্দু, ফেণ, বৃহদ, তরঙ্গ, সমস্তই জলের বিকার বা অবস্থা বিশেষ। সেইরূপ বিবিধ সৃষ্টিবৈভবও মনের বিকার বা মনের অবস্থা বিশেষ।^{৪৮}। নট যেমন বিবিধ ভূমিকা বিস্তার করে, তদ্রূপ, চিত্তই জাগ্রদৃশ্য ও স্বপ্নদৃশ্য বিস্তার করিয়া থাকে।^{৪৯}। রাজা লবণ যেমন মনের কুহকে চণ্ডাল হইয়াছিলেন, তেমনি, এই জগৎও মনের মননে সম্পন্ন হইয়াছে।^{৫০}। মনঃ যখন যাহাকে আকর্ষণে জানে তখনই তাহা সেইরূপ হয়। হে রাঘব! যখন সমস্তই মনোনির্ম্মল, তখন তুমি অবশ্যই মনের দ্বারা ইচ্ছাক্রমে সৃষ্টি করিতে পার।^{৫১}। জাগ্রৎ ও স্বপ্ন-যুক্ত মনঃই পূর, পর্ব্বত, সরিৎ, শৈল ও সমুদ্রাদির আকারে দেহিগণের অন্তরে সমুদিত হয়।^{৫২}। লবণ রাজা যেমন ক্ষণমধ্যে মনের প্রতিভাসে চণ্ডাল হইয়া ছিলেন, তেমনি, মনের প্রতিভাসে দেবতা দেবত্ব হইতে পরিত্যক্ত হইয়া দৈত্য, নাগ নাগত্ব ত্যাগ করিয়া নগ, নর নরত্ব পরিহারে নারী, পিতা পিতৃত্ব পরিত্যাগ করিয়া পুত্র হইতেছে।^{৫৩}।^{৫৪}। জন্ম, মরণ, জীবন সমস্তই মনের সঙ্কল্প। মনঃ আকারবিহীন হইয়াও চিত্রাভাস বশতঃ সেই সেই ভাবে পরিবর্তিত হয়।^{৫৫}। মনন (বৃত্তিরউদয়) সমুল্লসিত মনঃ বাসনা বিস্কৃত করিয়া

ভয়াবহ যোনি প্রাপ্ত হয় ও সুখ হুঃখ অনুভব করে। তিল মধ্য তৈলের
অবস্থিতির ত্রায় সুখ হুঃখ মনেই অবস্থিতি করে। হে 'রামচন্দ্র ! মনের
বিশেষ বিশেষ সঙ্কল্পই দেশকালাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তাহার
কারণ—মনের সঙ্কল্পই দেশকালাদির আকারে স্থিতি লাভ করে এবং
তদনুরূপে সুখ হুঃখের ও ভয় অভয়ের বহুলতা ও অল্পতা প্রতীত করায়।
তিল যন্ত্রনিষ্পীড়িত হইলে তাহা হইতে তৈল নিষ্কাশিত হয়। তাহার ত্রায়
চিন্তা নিবিড় সুখ হুঃখ মননের (বৃত্তির) দ্বারা বিস্পষ্ট হইয়া থাকে ৩৭। মনঃ
যখন “অহং শরীরী” এতদ্রূপ দৃঢ় সঙ্কল্প করে তখন সে স্থূল শরীরী হইয়া
উল্লসিত, বদ্বগিত, আনন্দিত, গমন, আগমন প্রভৃতি করিতে থাকে। এতাদৃশ
মনঃ অন্তঃপুর-মধ্যে সাধবীগণের ত্রায় স্বীয় সঙ্কল্পকল্পিত বিবিধ উল্লাসের
সহিত এই দেহমধ্যে বিচরণ করিতেছে। কিন্তু গিনি স্বীয় অন্তবে মনকে
বিষয়াভ্যুসন্ধানে নিযুক্ত না করেন, তাঁহার মনঃ আলাদা হস্তীর ত্রায়
বিচলিত হইতে সমর্থ হয় না ৩৮। ৩৯।

হে 'অনঘ ! যাহার মনঃ সদ্বস্ত (ব্রহ্ম) হইতে স্পন্দিত অর্থাৎ বিচলিত
না হয়, তিনিই উত্তম পুরুষ, অবশিষ্ট কর্দমকীট বা কুপুরুষ ৪০। যাহার
মনঃ একস্থানে অর্থাৎ ব্রহ্মে সংস্থিত হইয়াছে, স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়াছে,
তিনি অনুত্তম ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন। হে রামব ! মন্দের ভূধরের বিলোড়ন
স্থগিত হইলে পর ক্ষীর সমুদ্রের ব্রহ্মপুত্র নিভাব হইয়াছিল, মনের সংঘমে
সংসারবিলম্ব শান্তিপ্রাপ্ত হইলে মনঃ তদ্রূপ স্তৈরিত্য প্রাপ্ত হয়। ভোগসঙ্কল্প
সমুদিত মানসিক বৃত্তি হইতেই সংসাররূপ বিষবৃক্ষের অঙ্কুর সমুৎপন্ন
হয়। কুপুরুষরূপ শূন্য মরণ সংসাররূপ প্রবাহবতী নদীতে চিত্তরূপ
উৎপল পরিভ্রম করিয়া জাড্যপ্রবাহরূপ জলবেগে বিদীর্ণ ও বিশীর্ণকারী
চিত্তারূপ আবর্তে নিমগ্ন হইয়া থাকে ৪১। ৪২।

দশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ।



একাদশাধিক শততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, চিত্তরূপ মহাব্যাধির চিকিৎসার্থ সপুরুষকারই এক-
মাত্র সাধু ও সুস্বাদু মহৌষধ । আমি তাহা বর্ণন করি, শ্রবণ কর ।
বাহুবল পরিত্যাগ পূর্বক আত্মসম্বোধনরূপ পুরুষকার দ্বারা চিত্তবেতালকে
জয় করা যায় ।^{১২} যে ব্যক্তি মনোভিলষিত বিষয় (রূপরসাদি) পরি-
ত্যাগপূর্বক অবস্থিতি করিতে পারেন তিনিই চিত্তব্যাধিবিহীন হইতে
পারেন, এবং দস্তী যেমন কুদস্তীকে পরাজয় করে তাহার আয় তিনিই
মনোরূপ ব্যাধিকে জয় করিতে পারেন^{১৩} । কেবল তাহা নহে, যত্র সহকারে
আত্মতত্ত্ব জ্ঞান অর্জন দ্বারা চিত্তরূপ বালককে অবস্ত (বিষয় বা রাহবস্ত)
হইতে আনয়ন পূর্বক সত্য বস্ততে (ব্রহ্মপদে) সংযোজন করিয়া, তাহাকে
বোধ প্রদান করিতে সমর্থ হন ।^{১৪} অতএব হে গননশীল সাধো! রাম-
চন্দ্র! তুমিও শাস্ত্র ও সংসঙ্গ দ্বারা ধীরতা লাভ করিয়া চিত্তরূপ অনলে
অনুত্তপ্ত স্বীয় লৌহস্থানীয় মনের দ্বারা চিত্তানলতপ্ত লৌহাত্তরস্থানীয়রূপ মনকে
ছেদন কর ।^{১৫} যেমন বালক দিগকে সহজে নানা বিষয়ে সংযোজিত
করা যায় তাহার আয় চিত্তকেও অল্প যত্নে আত্মবস্ততে যোজিত করা
যায় । তাহা তত দুষ্কর নহে^{১৬} । মনকে পৌরুষদ্বারা ভাবী শুভ ফলের উদয়-
কারী সংকল্পে (সমাধি অভ্যাসে) নিযুক্ত করিবে^{১৭} । যে ব্যক্তি বিষয়া-
ভিলাষ পরিত্যাগরূপ স্বাধীন বৈরাগ্যবৃত্তি অবলম্বনকে দুষ্কর জ্ঞান করে,
সে পুরুষ-কীট, তাহাকে দ্বিচ্ছ ।^{১৮} এই সকল অরম্য বিষয়কে পরমরমণীয়
রূপে (ব্রহ্মভাবে) ভাবিত করিয়া, মল্লগণ যেমন প্রতিকূল মল্ল দিগকে
বলপূর্বক জয় করে তাহার আয় তুমি বিরোধী চিত্তকে জয় করিবে^{১৯} ।
পৌরুষ প্রযত্ন উদ্দীপিত করিলেই চিত্তরূপ শিশুকে শীঘ্র জয় করা যায় ।
এবং চিত্ত উহার পর অচিৎ হওয়ায় ব্রহ্মপদ লাভ করা যায় ।^{২০} চিত্ত
আপনার, সুতরাং তাহাকে আক্রমণ করা সুসাধ্য বৈ দুঃসাধ্য নহে ।
যাহারা আপনার চিত্তকে আপনার বশ করিতে না পারে, তাহার মানু-
ষ্যত্ব এবং তাহাকে শত দিক ।^{২১} আপনিই আপনার দ্বারা বাঞ্ছিত ত্যাগ

করিতে হয়, এবং তাহা আপনারই প্রযত্নসাধ্য। অতএব তুমি বার্ষিক
পরিচর্যাগুরুপ পুরুষকার দ্বারা অগ্নে অগ্নে মনকে শমিত করিবে। কেন
না, মনের প্রশম ব্যতীত শুভ লাভের সম্ভাবনা নাই।^{১৭} হে রাঘব !
সেইজন্ত বলিতেছি, তুমি পৌরুষ প্রয়োগ করিয়া মনকে সংহার কর,
এবং নিঃশত্রু ও নিরাপদ হইয়া জীবমুক্ত দেহে আদ্যন্তরহিত অনন্ত সাম্রাজ্য
(ব্রহ্ম সুখ) উপভোগ কর।^{১৮} মনঃ যদি প্রশমিত না হয় তাহা হইলে
শত্রুপদেশ, শাস্ত্রার্থবোধ ও মন্ত্রাদির সাধন সমুদয়ই ব্যথা^{১৯}। (যখন
দেখিবে যে,) চিত্ত সঙ্কল্পপরিচর্যাগুরুপ তীক্ষ্ণাক্ষে ছিন্ন হইয়াছে তখনই
জানিবে যে, সর্বগত ও সর্বময় শাস্ত্র ব্রহ্মপদ লব্ধ হইয়াছে^{২০}। স্বসম্বাদন
দ্বারা সঙ্কল্পরূপ অনর্থ পরিচর্য্য হইলে জীবমুক্তি সিদ্ধ হয়। তখন পুরুষের
শরীর থাকিলেও তাহা ক্লেশপ্রদ হয় না^{২১}। তুমি মূঢ়সঙ্কল্পক্লিত দৈবকে
অনাদর অর্থাৎ ভূচ্ছজ্ঞান করিয়া পুরুষার্থসম্ভিত্তির দ্বারা চিত্তকে অচিহ্ন
কর^{২২}। সেই অচিহ্নতারূপ মহাপথ অবলম্বন করিয়া চিত্তকে চিংকর্তৃক
বিনষ্ট করতঃ সাক্ষীর (ব্রহ্মের) স্বরূপ লাভ কর^{২৩}। তুমি অগ্রে আপ-
নাকে চিন্মাত্রে পরিভাবিত কর, পশ্চাৎ পরমার্থবুদ্ধিসম্পন্ন হও, তদনন্তর
অব্যগ্র হইয়া প্রস্তুতি পরমায়াকে ধারণ এবং পরম পৌরুষ অবলম্বন
পূর্বক চিত্তকে অচিহ্নে (ব্রহ্মে) সমাপণ করতঃ অবিনাশী মহাপদবীতে
অবস্থান কর।^{২৪} ^{২৫}।

হে রামচন্দ্র ! বিপর্য্যয়রূপিণী ভ্রান্তিজনকে যেমন স্থির বুদ্ধির
(প্রসাজ্ঞানের) দ্বারা জয় করা যায়, তেমনি, মনকেও পুরুষকার
(যোগ সমাধির) দ্বারা জয় করা যায়।^{২৬} যিনি সেইরূপে মনোজয়
করিতে পারেন, তিনিই এই "লোকত্রয় তৃণের আয় জয় করিতে সমর্থ
হন।^{২৭} এই যুদ্ধে তাঁহার শত্রুদলন, মৃত্যুমুখে গমন, মৃত্যুর পর স্বর্গ
গমন, তদনন্তর পাপদ্বারা অধঃপতন প্রভৃতি ক্লেশপরম্পরা কিছুই ভোগ
করিতে হয় না। কেবলমাত্র স্বভাবের পরিবর্তন করিবে, তাহাতে আবার
কষ্ট কি ?^{২৮} যে নরাদম কেবল আপনার সম্বাদনকে আক্রমণ (পরি-
বর্তন বা বশ) করিতে না পারে তাহার কি প্রকারে ব্যবহার পরম্পরা
নির্বাহ করিবে ও সুখী হইবে ?^{২৯}।

আমি মৃত, আমি জাত, আমি জীবিত, এ সকল কুকল্পনা, অর্থাৎ
কেবল চিত্তবৃত্তি। স্মৃতির ঐ সমস্তই অসৎ।^{৩০} বস্তুতঃ, কেহই মৃত

অথবা জাত হয় না। মনঃ আপনাকে মৃতবোধ করিয়া ইহলোক^{*} ইহিতে পরলোক গমন করতঃ প্রস্কুরিত হয়। মনঃ যখন মোক্ষ না হওয়া পর্য্যন্ত বিদ্যমান থাকে, প্রকৃত প্রস্তাবে মরে না, তখন আর মৃত্যুভয় কোথায় ? ২০।২১। ইহলোকে ইহলোকের ভাবে বিচরণ করুক, আর পরলোকে পরলোকের ভাবেই বিচরণ করুক, চিত্ত মোক্ষ না হওয়া পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিবেই, করিবে ২২। সংসারের রূপ কি ? চিত্তই সংসারের রূপ। ভ্রাতার মৃত্যু হইলে অথবা ভৃত্যাদির মরণ (দেহগাত) হইলে, যে মিথ্যা (আরোপিত) ক্লেশ হয়, তাহা আমার মতে চৈতন্যব্যাবৃত্ত (চৈতন্য হইতে পৃথক) চিত্তভিন্ন অশ্রু কিছু নহে ২৩। চিত্তোপশম ব্যতীত, প্রমাণরাহ বোদাস্তের প্রধান প্রমেয় মায়ামালিঙ্গবর্জিত সংস্করণ ও পরম হিত পরম পদ (প্রাপ্য) পাইবার অর্থাৎ মোক্ষলাভের অশ্রু কোন উপায় নাই ইহা উক্ত অধ ও তিথ্যাক প্রভৃতি লোকে নির্দ্ধারিত আছে। ৩০। ৩১। * যে মুহূর্ত্তে মনোলায় হয় সেই মুহূর্ত্তেই পরম বিশ্রান্তি জন্মে। তৎ কারণে বলিতেছি, তুমি অতিবিশ্রান্ত হৃদয়াকাশস্থ চিত্তক্ষে চিত্রপ চক্র ধারণ করতঃ মনকে সংহার কর ৩২।

মনকে বিনাশ করিলে দুঃখপরম্পরা উপস্থিত হইয়া তোমাকে আর বন্ধন করিতে পারিবে না। যদি তুমি আপাত রমণীয় বিষয়কে দোষাত্মকান পূর্বক^{*} অরমণীয় বলিয়া অবধারণ করিতে পার, তাহা হইলে অবশ্যই মনোমারণে সমর্থ হইবে ৩২। ৩৩। এই আমি, এ সকল আমার, ইত্যাকার ভ্রমপরম্পরাই মনের শরীর। আমি, আমার, ইত্যাদি কল্পনা অস্থিত বা বিনিবৃত্ত হইলে স্মৃতরাং মনের উক্তবিধ শরীর ছিন্ন হইয়া যায়। যেমন বায়ু প্রবাহিত হইলে অতিনিবিড় মেঘ ছিন্ন ভিন্ন ও বিলীন হইয়া যায়, তেমনি, সঙ্কল্পবর্জনে মনঃও তিরোহিত হইয়া যায়। শব্দ, অগ্নি ও পবনাদির উৎপাতে লোকের ভয় হয়, ঐকান্ত অনায়াসসাধ্য ও স্বায়ত্ত সঙ্কল্পবর্জনে কিসের ভয় ? “ইহা শ্রেয়ঃ, ইহা শ্রেয়ো নহে” এ বোধ আবালপ্রসিদ্ধ ৩৪। ৩৫। সেইজন্ত বলিতেছি, জনগণ শিশু পুত্রকে যেমন

* উক্তলোকে = দেবলোকে। অধোলোকে = পাতালাদিতে। তিথ্যাক লোকে = বীপান্ত-রাদিতে। অর্থাৎ সর্বদেহীয় তত্ত্বজগণের বিচারে ঐ সিদ্ধান্ত নিশ্চয় হইয়াছে।

* চিত্রপচক্র = তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্য জনিত ব্রহ্মাকারা মনোবৃত্তি হৃদয়াকাশে উৎখাপিত করা। পুনঃ পুনঃ ঐরূপ মনোবৃত্তি উৎখাপন করিলে মায়িক মনঃ ক্রমে নিবৃত্তি অবস্থা পাইবে এবং অবশেষে লয়প্রাপ্ত হইবে।

উদারভাবে নিয়োজিত করে তাহার জয় ভূমি স্বীয় মনকে শ্রেয়ো-
 বিষয়ে সংযুক্ত কর। এই সংসার বাহার গর্জন, সেই দুর্কিনীশ
 চিত্তরূপ সিংহকে যিনি সংহার করিতে পারেন, তিনিই নির্বাপন পদের
 অধিকারী শ্রেষ্ঠ পুরুষ এবং তিনিই ইহলোকেও জয়লাভে সুসমর্থ^{১০}। মরু-
 ভূমিতে যেমন মৃগনদী প্রবাহিত হয়, তাহার জায় মনেরই সঙ্কলকামনা
 হইতে ভ্রমদায়িনী বিপদ সমূহ সমুখিত হইয়া থাকে^{১১}। তাহা জানিয়া
 যিনি মনকে সংহার করিয়াছেন, কল্লাস্ত পবন প্রবাহিত হউক, অর্ণব
 সকল এক হইয়া যাউক, দ্বাদশ মাস্তও উদিত হইয়া তাপ প্রদান করুক,
 কিছুতেই সেই নিখিল পুরুষের কিছুমাত্র ক্ষতি নাই^{১২}। এই সপ্তলোকরূপ
 পল্লবসম্পন্ন সংসাররূপ বৃক্ষ মনোরূপ বীজ হইতে সমুদিত হইয়াছে^{১৩}।
 তুমি সঙ্কলত্যাগসাধ্য সর্বসিদ্ধিপ্রদ সঙ্কল্যাতীত পরম পদ আক্রমণ পূর্বক
 অবস্থিতি কর।^{১৪} জলন্ত অঙ্গার যেমন ক্রমে ভস্মীভূত হইয়া তাপোপ-
 শমসুখার্থী দিগের আনন্দ উৎপাদন করে, তেমনি, এই মনও ক্রমে
 ক্ষীয়মাণ হইয়া চিত্তোপশমার্থী দিগকে অল্পম আনন্দ প্রদান করিয়া
 থাকে^{১৫}। যদি তুমি সঙ্কল বাড়াও তাহা হইলে এরূপ লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড
 সেই একমাত্র চিদগুর অন্তরে কলিত, ব্যক্ত ও বিতক্ত দেখিতে পাইবে,
 অথচ তাহাতেও ঈশ্বরের পরিশেষ হইবে না।^{১৬} বাহার প্রয়োজিত
 সঙ্কলমাত্র বিভাবনে এরূপ ব্রহ্মাণ্ডকোটি ও জন্মমরণনিরয়াদি অনর্থ পর-
 ম্পরা বিস্তৃত হইয়াছে ও হইতেছে, তুমি বাসনাশূন্য হইয়া সন্তোষমাত্র বিভাবন
 দ্বারা সেই মনকে সম্যক প্রকারে জয় কর। আত্মবিদগণের পরম পাবন
 শাস্ত অবৈষম্যবৃত্তিসম্পন্ন নিশ্চয় নিরন্ত-অহম্ভাব দ্বারা তাঁহাদিগের অন্তরে
 যে অজ অবিনাশী পরম পদ অবশিষ্ট বিরাজিত থাকে, তুমি স্বীয় নিখিল
 বুদ্ধি অবলম্বনে অবিলম্বে তাহাই প্রাপ্ত হও।^{১৭} ^{১৮}।

একাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ।



দ্বাদশাধিক শততম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, মনঃ যে পদার্থে ও যে যেক্রপ বাসনায় তীব্রবেগসম্পন্ন হয়, সেই পদার্থ তাহার নিকট সেই প্রকারেই পরিদৃষ্ট ও বাঞ্ছিত হয়। মনের সেই বাসনানিশ্চিত তীব্রবেগ জলবদুদের আয় স্বাভাবিক; পরন্তু উপেক্ষা প্রাপ্যে তাহার অনুদয় বা অনুখান এবং নিরোধ প্রযত্নে তাহার বিলয় হইয়া থাকে। মনের তাদৃশ লোলস্বভাব (চঞ্চলতা) হিমের শীত-তার ও কজ্জলের কৃষ্ণতার অনুরূপ। ১। ৩।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন! অতিচঞ্চল মনের বেগকে অর্থাৎ চাঞ্চ-ল্যকে আপনি স্বাভাবিক বলিতেছেন। যদি তাহা স্বাভাবিক হয়, তাহা হইলে বলপূর্বক তাহার নিবারণের সম্ভাবনা কি? কজ্জলের কৃষ্ণতা কি কেহ বলদ্বারা অপহার করিতে পারে? বশিষ্ঠ বলিলেন, চাঞ্চল্য বিহীন মনঃ কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। সেইজন্ত বলা যায়, মনের চঞ্চলতা বহির উষ্ণতার আয় স্বাভাবিক। চিন্তে যে চঞ্চলতা স্পন্দশক্তি রহি-য়াছে, তুমি সেই মানসী শক্তিকে জগদাড়ম্বরায়িকা বলিয়া জানিবে। স্পন্দন ব্যতীত বায়ুর অস্তিতা কোথায়? যেমন স্পন্দ ব্যতীত বায়ুর পৃথগস্তিতা প্রতীত হয় না, তেমনি, চিন্তাস্পন্দ ব্যতীত এই জগৎরূপ পরিণতির অস্ত কোন পৃথক উপাদান বা পৃথক রূপ অবধারণ করিবে না। জগৎ ব্যতীত পৃথকরূপে চিন্তের অস্তিতা অসম্ভব হয় না। সেই কারণে চাঞ্চল্য বর্জিত মনকে মৃত বলা যায় এবং তাহাই শাস্ত্রবাক্য দিগের অনু-মোদিত মোক্ষ। মনের বিলয়ে সর্বদুঃখ প্রশান্তি এবং মনের সম্বন্ধে দুঃখ পরম্পরা সমুদিত হইয়া থাকে। ২। ৩। ঐ চিন্তরূপ রূপক (নাট্য) উখিত থাকিলে সে অশেষ দুঃখ প্রদান করিবেই করিবে। তৎকারণে পুনঃ পুনঃ বলিতেছি; তুমি তাহাকে যত্নসহকারে বিনাশ কর, করিলে অসীম ও অনন্ত সুখের অধিকারী হইবে। ১০।

রামচন্দ্র! শাস্ত্রকারেরা ঐ মানস চাঞ্চল্যকেই অবিদ্যা বলেন। শাস্ত্র-কর্মগণ যাহাকে বাসনা বলেন, তাহাও মানস চাঞ্চল্যের প্রভেদ সূত্রাৎ

তাহাও 'অবিদ্যাপদের বাচ্য । তুমি ঐ বাসনানামী অবিদ্যাকে বিদ্যার দ্বারা 'প্রবৃত্ত সহকারে বিনাশ করিবে' ১১ । বিষয়ানুসন্ধান পরিত্যাগ দ্বারা বাসনানামী ও অবিদ্যাক্রিপণী চিত্তসত্তাকে অন্তরে বিলীন করিবে । করিলে পরম শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইবে' ১২ । রামচন্দ্র ! যাহা সং ও অসং এবং চিত্ত ও জাড্য, উভয়ের মধ্যে মধ্যবর্তী অর্থাৎ সাক্ষী অথচ উভয় দিকেই 'লোল' অর্থাৎ দোহলামান, তাহাকেই তুমি মনঃ বলিয়া জানিবে । মনঃ জাড্য-অনুসন্ধানের দৃঢ়াভ্যাসে জাড্য প্রাপ্ত এবং বিবেকানুসন্ধানের দৃঢ়াভ্যাসে চিদংশাক্রূঢ় হওয়াতে চিত্তের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হয়' ১৩ । ১৪ । পুরুষকার প্রয়োগে' অর্থাৎ শাস্ত্রীয় ধ্যানাদিক্রম প্রযত্নে ঐ মনকে যাহাতেই নিবিষ্ট করিবে, অভ্যাস দৃঢ় হইলে তুমি তাহাই লাভ করিবে' ১৫ । অতএব তুমি পুনঃ পুনঃ পৌরুষ অবলম্বন ও চিং কৰ্ত্তৃক চিত্তকে আক্রমণ করিয়া বিশোকপদ লাভ কর, করিয়া নিঃশঙ্ক ও সুস্থির হও' ১৬ । হে রাঘব ! সংসারচিন্তায় নিমগ্ন মনকে যদি তুমি শাস্ত্রীয় উপায়ে বলপূর্বক উদ্ধার না কর, 'তাহা হইলে তদুদ্ধারের আর অশ্রু উপায় নাই' ১৭ । একমাত্র মনঃই মনের নিগ্রহে সমর্থ । বল দেখি, কোন্ অরাজা রাজার নিগ্রহে সমর্থ হয় ?' ১৮ । অপিচ, একমাত্র মনঃই এই সংসার সমুদ্রে 'বিষয়ভৃষ্ণ-রূপ কুণ্ঠীরাদি ভীষণ জলজন্তুগণে আক্রান্ত ও বাসনাময় আধর্ত সমূহে উৎসান মানবগণের নৌকাস্বরূপ' ১৯ । মনের দ্বারাই মনোরূপ বন্ধনরজ্জু ছেদন করিয়া আত্মাকে বিমুক্ত করিতে হয় । আত্মার বন্ধনবিমোচনের অশ্রু উপায় দৃষ্ট হয় না' ২০ । বাসনাবাসিত মনঃ যখন যখনই উদয় প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ যেমন যেমন বাহ্যার্থ বিষয়ে মনন বা ভাবনা উপস্থিত হইবে, বুদ্ধিমান পুরুষ তখন তখনই মিথ্যাবোধে সে সকল পরিহার করিবেন । বিষয়মনন পরিহার করা অভাস্ত হইলে অভ্যাসের ঘনতায় অবিদ্যাভিধ মনঃ বিলীন হইয়া যাইবেক' ২১ । তুমি প্রথমতঃ, প্রয়াস ও ভোগবাসনা, পরে দ্বৈতবাসনা, তৎপশ্চাৎ চিত্ত ও চেতনা, পরিত্যাগ করিয়া বিকল্পশূন্য অর্থাৎ কেবল চিং-স্বরূপ হও' ২২ । ভাব্যভাবনা পরিত্যাগ আর বাসনাক্ষয় সমান কথা । মনোনাশ ও অবিদ্যানাশ কথাও ঐ অর্থের বোধক' ২৩ । পরমাত্মবিজ্ঞানের গোচরে যে কিছু জ্ঞাতব্য আগমন করিবে সে সকলকে প্রশ্রয় প্রদান না করিলেই অর্থাৎ আমি জানিতেছি, আমি জানিলাম, আমি করিলাম, এক্রূপ মনে না করিলেই ক্রমে অসংখ্য অসংখ্য পাইবে এবং তাহা স্থায়ী ও

হইবে। সেই স্থায়ী অসম্বিত্তির অপর নাম নির্মাণ ও মোক্ষ। যত দিন না অসম্বিত্তি দশা উপস্থিত হইবে ততদিন চুঃখ পরম্পরা হইবেই হইবে^{১০}। পুরুষ আপনায় প্রবেশে ঐরূপ অভাবন (ভাবনাবর্জনরূপ মোক্ষ) সম্পাদন করিতে সক্ষম। সুতরাং তুমি উহা পুরুষকার দ্বারা আহরণ করিতে সক্ষম^{১১}। রাম! বিষয়ানুরাগ প্রভৃতি যে কিছু, সন্মুখই, মানসী ইচ্ছার বিকার, এইরূপ বুকিয়া ঐ সকল মিথ্যা কল্পনা পরিত্যাগ করিবে। এবং হর্ষশোকাদিরূপ সংস্কারের বীজস্বরূপ বা অঙ্কুরস্বরূপ মনকে সংস্কার (হর্ষ-শোকাদিরূপ দোষের উন্মার্জন) করতঃ স্বস্থ ও সুখী হইবে এবং মনের সহিত সর্বদা বাস পরিহার করিবে। যদি তুমি মনের সঙ্গে বসতি না কর, তাহা হইলে স্বস্থ বা স্থপ্রতিষ্ঠ হইবার অধিকারী হইবে।^{১২}

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত।



ত্রয়োদশাধিক শততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! অভিহিত বাসনা দ্বিচক্সভ্রান্তির গ্রায় মিথ্যা, মেজ্জ তাহা পরিত্যাগ করা উচিত ।^১ । যাহারা নষ্টপ্রজ্ঞ, তাহাদিগেরই হৃদয়ে ঐ মিথ্যাভূত বাসনা বিরাজ করে, পরন্তু যাহারা প্রাজ্ঞ, তাহাদের নিকট উহা বক্ষ্যাপুত্রের গ্রায় অলীক^২ । হে রাম ! তুমি অজ্ঞ না হইয়া প্রাজ্ঞ হও । আকাশে যে কদাচিৎ দ্বিতীয় চক্স দৃষ্ট হয় তাহা ভ্রান্তি ব্যতীত বাস্তব নহে^৩ । সেইরূপ, উক্ত চিত্তবৃত্তি ব্রহ্ম, সূতরাং প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যতীত অত্র কিছু নাই । যেমন জলতরঙ্গ জলভিন্ন অত্র কিছু নহে, তেমনি, বেদ্য সকল চিৎ অর্থাৎ ব্রহ্মচৈতন্ত্য ব্যতীত অত্র কিছু নহে^৪ । 'ভাবাব্যব অর্থাৎ চিত্ত ও চৈতন্য সমস্তই স্বাত্মকল্পনামূলক, মেজ্জ অসৎ । তুমি আর সেই নিত্য মহান্ ব্যাপী পরমাত্মায় ঐ অসৎ সবিকল্প সমারোপ করিও না^৫ । তুমি যখন কর্তা নহ, তখন আর তোমার ক্রিয়ায় মমতা কি ? যখন এক বৈ দ্বিতীয় নাই, তখন আর কে কি করিবে ?^৬ । আমি অকর্তা, এরূপ অভিমানও করিও না । কেন না, তাহাও অসৎ সূতরাং তাহাতেও কোন ফল নাই । তুমি কর্তা অকর্তা, এই দুই প্রকার অভিমান 'রহিত ও স্বস্থ হও' । হে রঘুকুলপাবন রাম ! যদি তুমি অভিমান পরিত্যাগে অসমর্থ হইয়া কর্তা হও তাহা হইলে তুমি দোষলিপ্ত হইবে । নচেৎ অকর্তা হইয়া যদি অসমর্থতা ক্রমে কর্তার মত হও (কার্যনির্বাহ কর), তাহা হইলে তোমার পক্ষে তাহা দোষাবহ নহে । কেন না, যে নিজস্বাত্মজ্ঞানী, সে দেহের ক্রিয়া ও কর্তৃত্বাদি আত্মায় সমারোপ করে না^৭ । ক্রিয়াফল সত্য হইলে তদানার্থ কশ্মাসক্ত হওয়া এবং মিথ্যা হইলে তাহার হেয়তায় স্থির হওয়া সম্ভব । যখন দেখা যাইতেছে, সমুদায় হেয়োপাদেয় ইন্দ্রজাল তখন আর উক্ত উভয়ে আস্থা কি ?^৮ । হে রঘুনাতথ ! এই যে অবিদ্যা, যাহা এই সংসারের স্তম্ভবীজ, ইহা অবিদ্যমান অর্থাৎ অসৎ হইলেও (না থাকিলেও) সত্যের গ্রায় ক্ষারতা প্রাপ্ত হইয়াছে^৯ । এই যে ভোগপ্রদ সংসারাড়ম্বর, ইহা বাসনার বিকার ও চিত্তের আভোগ-

বিষ্টি ব্যতীত অল্প কিছু নহে। ইহা বংশ নামক উদ্ভিদের আয় অস্তঃশূন্য
 অঙ্গার। ইহা নদীর তরঙ্গপরস্পরার আয় অবিচ্ছিন্না দৃষ্ট হইলেও নবরী
 ১২।১৩। ইহা গৃহ্যমাণ হইলেও হস্তের অগ্রাহ এবং মুদ্র হইলেও অত্যন্ত
 তীক্ষ্ণ। যেমন স্বপ্নদৃষ্ট নদী স্বাপ্ন স্নানপানাদি কার্যসাধনে সমর্থ হইলেও
 আকার মাত্রে (ভাবমাত্রে) পরিনিষ্ঠিত, পরন্তু প্রকৃত অর্থক্রিয়ায় পরিনিষ্ঠিত
 নহে, সেইরূপ, এই অবিদ্যাও বিভ্রান্ত কার্যসাধনে সমর্থ হইয়াও সদর্থ-
 ক্রিয়ায় পরিনিষ্ঠিত নহে ১২।১৪। এই অবিদ্যা কখন বক্র, কখন অবক্র, কখন
 স্পষ্ট, কখন দীর্ঘ, কখন স্বর্ক, কখন স্থির এবং কখন চঞ্চল আকারে আবি-
 ভূত হইতেছে। এই যে মহাডম্বরযুক্ত জগচ্চক্র, ইহা যাহার প্রসাদে
 সমুদ্ভূত তাহা হইতেই উহা ভেদ প্রাপ্ত হইতেছে। ১৫ এই অবিদ্যা অস্তঃসার
 শূন্য হইলেও সারময়ীর আয় প্রতীতা হইতেছে। বস্তুতঃ উহা কোথাও
 নাই, অথচ সর্বত্র বিদ্যমানার আয় লক্ষিত হইতেছে ১৬। চিত্তস্পন্দোপ-
 জীবিনী অবিদ্যা স্বয়ং জড়রূপিণী হইয়াও চিন্ময়ীর আয় এবং নিমেষ
 অপেক্ষাও অস্থায়িনী হইয়াও চিরস্থায়িনীর আয় প্রতিভাত হইতেছে ১৭।
 ইহা সব্বগুণের সম্রমে শুভ্রবর্ণা হইয়াও তমোগুণের উদ্রেকে কৃষ্ণবর্ণা।
 এই অবিদ্যা পরমাত্মার সান্নিধ্যে বিবিধ বিকার প্রসব করে, এবং
 তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভে বিনষ্ট হয় ১৮। অপিচ, অবিদ্যা পরমাত্ম-
 রূপ নির্মল আলোকে থাকিলেও স্নানী এবং তমোরূপ অন্ধকারে অব-
 স্থিতি করিলেও রাজমানা। ইহা নানা বর্ণে (আকারে) বিলাস করি-
 লেও মৃগতৃষ্ণিকার আয় শুষ্ক ও স্বরূপশূন্য ১৯। এই তুষাররূপিণী স্ফীত অবিদ্যা
 কৃষ্ণসর্পিণীর আয় সূদী, স্বভাবে কর্কশা ও বিষময়ী এবং ললনার আয় চপলা
 ও লুকা ২০। দীপ যেমন স্নেহ (তৈল) ক্ষয়ে ক্ষীণ হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত
 হয়, বর্ণিত অবিদ্যাও স্নেহ (মমতা) ক্ষয়ে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং
 বিনা রাগে (একপক্ষে বিনা স্নেহে, অগ্রপক্ষে বিনা রঙে) সিন্দূরধূলীর
 আয় বিরাজ করে ২১। দীপের ও বিদ্যাতের আয় ক্ষণপ্রকাশিনী, চঞ্চলা,
 মুখ্যজনগণের ভয়জননী অবিদ্যা কেবল আশার দ্বারা সজীব থাকে ২২। এই
 দ্রুশ্রিতা জীবকে যত্নপূর্বক গ্রহণ করে, করিয়া দুঃখানলে দগ্ধ করে।
 এবং পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয় ও আবার পুনঃ পুনঃ লয়প্রাপ্ত হয়। ইহাকে
 অন্বেষণ করিতে হয় না, অথচ পাওয়া যায়। আবার বিদ্রাং চকিতের
 আয় বিনষ্ট হইয়া যায় ২৩। ইহাকে কেহ প্রার্থনা করেনা, অথচ এ

উপস্থিত হয় । ইহাকে রমণীয় মনে করা যায়, অথচ এ শত অনর্থের প্রদায়িনী । যেমন অকালজাত কুমুমের মালা দেখিতে সুন্দর হইলেও অমঙ্গলের কারণ, তেমনি, অবিদ্যাও ভবিষ্যৎ অনর্থের কারণ^{১৭} । হৃৎস্পন্দ যেমন অনর্থের সূচক এবং তাহার বিস্মৃতি যেমন স্মৃতির কারণ, তাহার জ্ঞান এই অবিদ্যাও, অনর্থের জননী এবং তাহার অত্যন্ত বিস্মরণ স্মৃতি-বহন^{১৮} । ইহা মুহূর্ত্তমধ্যে ত্রিজগৎরূপ ধারণ করিয়া পুনর্বার তাহা ক্ষণ-মধ্যে গ্রাস করিয়া থাকে^{১৯} । ইহারই প্রভাবে লবণ রাজার এক মুহূর্ত্তে বৎসরসমূহ ও হরিশ্চন্দ্রের এক রাজ্যে দ্বাদশ বৎসর অমুভূত হইয়াছিল ।^{২০} । ইহারই প্রভাবে বিরহী দিগের এক রাত্রি এক বৎসরের অধিক বলিয়া অনুভূত হয়^{২১} । এবং হৃৎস্থিত দিগের জীবিতকাল দীর্ঘ এবং স্মৃতি দিগের সময় ব্রহ্ম হইয়া থাকে ।^{২২} । এই শক্তিরূপিনী অবিদ্যার বাস্তব কর্তৃত্ব না থাকিলেও তাহার সত্তা বা সান্নিধ্য হেতু ব্রহ্মে জগৎ সৃষ্টি হয় ।^{২৩} । চিত্রলিখিত বা চিত্রবিস্তৃত জীলক্ষণাবিত নারী যেমন জীকার্য্য (গৃহকার্য্যাদি) করে না, তেমনি, এই অবিদ্যাও কোন কিছু সৃষ্টি করে না । কারণ এই যে, অবিদ্যা কেবল পূর্নানুভূতবাসনাময়ী^{২৪} । যেহেতু তাহার আকার মনোরাজ্যের অনুরূপ সেই হেতু তাহাতে অন্নমাত্র ও সত্তা নাই । সুতরাং তাহা অলৌক পদার্থ^{২৫} । মৃগতৃক্ষিকা মিথ্যা আড়ম্বর সম্পন্ন, অথচ মৃগ দিগকে প্রতারণিত করে । এই অবিদ্যাও তেমনি, মোহগ্রস্ত মানবদিগকে বিভ্রান্ত করে^{২৬} । ফেনবুদ্ধাদিতুল্য, উৎপত্তিধ্বংস-শালিনী, নীহারসদৃশী, ও চাকল্যবতী এই অবিদ্যা অবিচ্ছেদে বহুমানা হইতেছে অথচ কিছু গ্রহণ করিতেছে না^{২৭} । এই অবিদ্যাই ধূলিধূসর-মুষ্টি প্রচণ্ড মল্লের জ্ঞান রজৌগুণধূসরা হইয়া কল্লাস্তপবনের জ্ঞান বল-ঘারা ভুবনান্তর আক্রমণ করিয়া থাকে^{২৮} । এই দাহসদৃশ খেদপ্রদায়িনী অবিদ্যা জীবে সঙ্গতা হইয়া তাহাদের পরমাত্মরূপ রস পান করতঃ সর্বত্র পরিভ্রমণ করে^{২৯} । এই অবিদ্যা মৃগালিনীর জ্ঞান বহুছিত্রা (দোষ-সম্পন্ন) পঙ্ক (পাপ) সংলগ্না ও জড়ায়িক । ধারাজলের জ্ঞান আয়তা (দীর্ঘ), তৃণনির্ম্মিত রজ্জুর জ্ঞান সংসারসংস্কারে সূদৃঢ়া, পরিব্রজিত তরঙ্গে, উৎপলমালার জ্ঞান কলিতরূপিনী ।^{৩০} ।^{৩১} । হে রাঘব ! জনগণ ইহাকে বর্জনশীল অবলোকন করে, পরন্তু উহা বর্দ্ধিত হয় না ।^{৩২} অপিচ, বিষ-মিশ্রিত মোদকের জ্ঞান আপাত মধুরা অথচ পরিণামে অত্যন্ত দাক্ষণ্য ।

১৭। তবজ্ঞানপ্রসঙ্গে ইহা যে কোথায় গমন করে তাহা জামা যায় না। যেমন নীহারধুম দেখা যায়, এবং পুনঃ বিনষ্ট হয়, অবিদ্যাও ঠিক তদনুরূপাঃ। ইহা দ্বিচক্রেমোহরূপে উৎপন্ন হইয়া স্বপ্নবৎ সংলম্ব উৎপাদন করে। ধুলিনিষ্কপ করিয়া দৃষ্টি পরিচালন করিলে যেমন আকাশে পরমাণু সঞ্চরীয় নৈল্য দৃষ্টিগোচর হয়, তাহার জ্ঞায় এই অবিদ্যাও বৃথা অনুভূতিগোচর হইয়া থাকে। নোকারোহীরা যেমন স্বাগুর (মুড়া গাছ) পরিভ্রমণ দর্শন করে, তাহার জ্ঞায় জনগণ ইহাকে পরিদৃশ্যমান হইতে দেখে।^{১৭} এই অবিদ্যা যখন চিত্তকে উপহত (আচ্ছন্ন) করে, তখনই জনগণ এই স্বপ্নবিভ্রমরূপ দীর্ঘসংসার দর্শন করে।^{১৮} সমুদ্রে যেমন তরঙ্গ জন্মে, তাহার জ্ঞায় অবিদ্যোপহত চিত্তে বিবিধ বিভ্রম জন্মে, আবার বিলীন হয়।^{১৯} অবিদ্যা একভাবে সত্যও বটে; মনোজ্ঞও বটে; এবং অত্ৰভাবে অসত্যও বটে; অমনোজ্ঞও বটে। অর্থাৎ ব্রহ্মভাবে সত্য ও মনোজ্ঞ এবং অব্রহ্মভাবে অসত্য ও অমনোজ্ঞ।^{২০} এই মহা-পরাক্রমশালিনী বাসনারূপিণী অবিদ্যা পদার্থরূপ (বিষয়) রথে আরোহণ করতঃ বাণুরা দ্বারা (বাণুরা = জাল) বিহগ আক্রমণের জ্ঞায় চিত্ত আক্রমণ করিয়া থাকে।^{২১} এই অবিদ্যা করুণোৎফুল্লনয়না রেহসমুল্লাসিতা জুননী ও গৃহিণীর অনুরূপা।^{২২} এই অবিদ্যা ব্রজগংশীতলকারী সুধার্দ্র চক্রে-কিরণকেও ক্ষণমধ্যে বিবরূপে পরিণামিত করিয়া থাকে।^{২৩} স্বাগুরাও ইহার প্রভাবে ভূত প্রেত পিশাচ হয়, এবং সন্ধ্যাদিকালে বালুলোষ্ট্রাদিও সর্প ও অজাগরাদিরূপে প্রতীয়মান হয়।^{২৪} এই উন্নতস্বভাবা অবিদ্যার প্রভাবে একই বস্তু দ্বিধারূপে সমুদিত এবং স্বপ্নে স্বমরণ অনুভবের জ্ঞায় দূরও সমীপ বলিয়া অনুভূত হয়।^{২৫} একটা সুদীর্ঘকালও ক্ষণ এবং ক্ষণও সুদীর্ঘ (বৎসর) হইয়া থাকে।^{২৬}

হে রাঘব! অকিঞ্চন অর্থাৎ তুচ্ছ অবিদ্যার আশ্চর্য্য শক্তির কথা কি আর অধিক বলিব। অবিদ্যা যাহা না করে ঐ করিতে পারে, এমন কিছুই নাই।^{২৭} যেমন বিবেকবুদ্ধি বিষয়বুদ্ধিকে সংরুদ্ধ করে, যেমন স্রোতঃ রুদ্ধ হইলে নদী শুকাইয়া যায়, তেমনি, বিচারণায় ঐ অবিদ্যার নিরোধ এবং অবিদ্যার নিরোধে মনের অভাব হইয়া থাকে।^{২৮}

রাম বলিলেন, কি আশ্চর্য্য! অবিদ্যামান, স্তত্রাং তুচ্ছ, অথচ মনোজ্ঞ অথচ মিথ্যাজ্ঞান, এরূপ রূপিণী অবিদ্যা সর্বাশ্রয় আত্মাকে অন্ধীভূত করিয়া

রাখিয়াছে । ৭০ । রূপ নাই, রস নাই, আকার নাই, চেতনা নাই, সত্যতাও নাই, বিনাশ প্রাপ্তও হয় নাই, অথচ সে জগৎ অকীকৃত করিয়া রাখিয়াছে । ৭১ । আরও অদ্ভুত এই যে, যে ত্রিজগৎ অকীকৃত করিয়াছে তাহা আলোকে বিনষ্ট হয় অথচ অন্ধকারে ক্ষুরিত হয় । আমি দেখিতেছি, অবিদ্যা পেচক চক্ষুর সমধর্মিণী । (দিবাক্ষ পেচকেরা সূর্যের আলোকেও অন্ধকার দেখে) । ৭২ । কুকর্মে রত ও বোধ বিলোকে অসমর্থ, জ্ঞানশক্তির অভাবে স্বীয় দেহ পর্যন্তও অপরিজ্ঞাত, অথচ সে ত্রিজগৎ অকীকৃত করিয়াছে ইহা সামান্য আশ্চর্য্য নহে ৭৩ । অনাচাররতা ও মূঢ় জীবের কম-নোয়া, অসত্যা, প্রবাহরূপিণী, দুঃখময়ী, মৃতকল্পা ও বোধবর্জিতা অবিদ্যা যে, জগৎ অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে, ইহা সমধিক আশ্চর্য্যের বিষয় বটে ৭৪ । ৭৫ । কাম ও ক্রোধ যাহার অঙ্গ, তমঃ যাহার মুখ, সে যে ক্ষণমধ্যে ত্রিজগৎ অকীকৃত করে, ইহা অল্প আশ্চর্য্য নহে ৭৬ । যাহার আশ্রয় বা আশ্রাস্থান অজ্ঞ জীব, যে জরা ও জাড্যজীর্ণা, যে দীর্ঘপ্রলাপবাদিনী, সে যে ত্রিজগৎ অন্ধ করে, ইহা অপেক্ষা অধিক আশ্চর্য্য আর কি হইতে পারে ৭৭ । আরও আশ্চর্য্য এই যে, যে পুরুষের অঙ্গসঙ্গিনী ও অমুরাগিনী, যে বিকল্পরচনার তত্ত্ববিচার মাত্রে পলায়ন করে, যে অচেতনস্বভাবা, সেই নব্বরী আবরণশক্তিসমবিতা কীরূপিণী অবিদ্যা পুরুষকে একবারে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে । হে ব্রহ্মন্ ! হৃষ্টেষ্ঠা ও হৃঃশীলা বিলাস-কারিণী জন্মমরণাদি দুঃখ প্রদায়িনী ও মনোনিলয়া বাসনা কি প্রকারে ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে তাহা আমাকে বলুন ৭৮ । ৭৯ ।

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ।



চতুর্দশাধিক শততম সর্গ ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! পুরুষের যে অবিদ্যা*জনিত অন্ধতা, তাহা কি প্রকারে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহা আমাকে বলুন।^১। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! যজ্ঞপ নীহার ভাস্করের আলোকে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তজ্জপ, পরমাত্মার অবলোকনে ঐ অবিদ্যা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে^২। যত দিন না মোহক্ষয়কারিণী, অবিদ্যাবিনাশসাধনা শুভ্রা (নির্মলসঙ্করূপা) আত্মদর্শনেচ্ছা উদ্ভিত হয়, তত দিন ঐ অবিদ্যা এই নিচ্ছিদ্র ও হৃৎকণ্টকাবিল সংসাররূপ গিরিপ্রপাতে দেহাভিমাত্রী আত্মাকে পাতিত করিয়া পুনঃ পুনঃ বিলুপ্তিত ও বিকোভিত করে^৩।^৪। হে রামচন্দ্র! যজ্ঞপ-ছায়াদি আতপ দেখিতে ইচ্ছা করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, এই অবিদ্যাও আত্মদর্শন মাত্রে বিনষ্ট হইয়া যায়।^৫। পূর্বাদি দিগ্বিভাগে অর্ক সমুদ্ভিত হইলে যেমন অন্ধকার দূরীভূত হইয়া যায়, তেমনি, সর্বগত পরমাত্ম-বিষয়ক বোধ উদ্ভিত হইলে অবিদ্যা স্বয়ং আশু বিজীন হইয়া যায়^৬। হে রামচন্দ্র! যাহা ইচ্ছা, তাহাই অবিদ্যা এবং তাহারই বিনাশ মোক্ষ। মোক্ষ, সঙ্কল্পমাত্র পরিত্যাগ দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে^৭। মনোরূপ আকাশে সৃষ্টাদি বাসনারাত্রির অবসানে যদি অল্পমাত্রও চিদাদিত্যের উদয় হয়, তাহা হইলে তন্মুহূর্ত্তে তত্রস্থ কালিমা তনুতা (হৃক্ষতা) প্রাপ্ত হয়।^৮। দিনকর সমুদ্ভিত হইলে তমস্বিনী রজনীর ঞ্চায়, বিবেকের উদয়ে উক্তবিধ অবিদ্যা লয় পাইয়া থাকে।^৯। সন্ধ্যাকালেই বেতালুবাসনাধিত (ভূতের ভয়যুক্ত) শিশুর চিত্তে বেতালভয় (ভূতের ভয়) নিবিড় হইয়া থাকে, অথ সময়ে নহে। সেইরূপ, সংসারবন্ধনও চিহ্নন্ত বাসনার প্রাচুর্য্যে নিবিড় হয়, বাসনার ক্ষয়কালে নহে।^{১০}।

রাম বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! বুঝিলাম, এই পরিদৃশ্যমান সকল বস্তুই অবিদ্যার রূপ এবং এ সমস্তই আত্মভাবনা দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। পরন্তু ভাব্যমান পরমাত্মা (পরমেশ্বর আত্মা) কিরূপ এক্ষণে তাহা আমাকে উপদেশ করুন?^{১১}। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে অনন্ব! যাহা বিষয়ব্যাপ্তি (সম্পর্ক)

রহিত, অবিদ্যাসম্পর্ক বর্জিত অর্থাৎ অবিদ্যার আবরণ ও বিক্ষেপ উভয়
 পরিশূদ্ধ, সর্বত্রাবস্থিত অর্থাৎ পূর্ণস্বভাব ও আত্মা (নাম) বর্জিত, সেই
 চিন্ময় আত্মা পরমেশ্বর ।^{১২} । এই যে চতুর্মুখ ব্রহ্ম হইতে চূর্ণ পর্যন্ত
 সুবিস্তীর্ণ জগৎ, এ সমস্তই আত্মা^{১৩} । শ্রুতির উপদেশ—এ সমস্তই উদয়াস্ত
 বর্জিত ঘনচিৎ ব্রহ্ম^{১৪} তাহাতে মনোনামী কল্পনার অনন্ততা ।^{১৫} । এই
 জগৎয়ের কোনও কিছু জন্মে না ও মরে না । যাহা জন্মে ও মরে তাহার
 সত্তা নাই অর্থাৎ তাহা কেবল মায়িক প্রতিভাস (ভ্রান্তি) মাত্র^{১৬} । ব্রহ্ম
 কেবল অর্থাৎ বিশেষণবর্জিত, সর্বকারণ, বিক্ষত, ও বিষয়সম্পর্কাতীত ।
 ঈদৃশ ব্রহ্মনামক চিৎস্বই আছে, তাহারই সত্তা, অবশিষ্ট প্রতিভাস মাত্র,
 সূতরাং সে সকলের সত্তা সত্তা নহে ।^{১৭} । সেই নিত্য, মহান্ ব্যাপী,
 শুদ্ধ, নিরূপদ্রব, শাস্ত, নির্বিকার ও চিহ্নপ অধিষ্ঠানে যে চিৎস্বভাবের
 বিরোধী আবরণরূপ প্রথম উল্লাস ও বিক্ষেপ বিশেষের কল্পনা আপনি
 সমুদ্ভূত হয়, তাহাই অধ্যাত্মশাস্ত্রের মনঃ^{১৮} ।^{১৯} । সেই সর্বগ সর্বশক্তি
 মহাত্মা মনোদেব হইতে সমুদ্রসমুখিত লহবীর স্রায় ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ করনা
 সকল নিষ্পন্ন হইয়াছে ।^{২০} । সেই বিতত পরম শাস্ত পরমাত্মায়, যাহাতে
 বস্তুতঃ কিছুই নাই, তাহাতে কেবলমাত্র বিক্ষেপ (বিক্ষেপ = সৃষ্টি) কল্প-
 নায়, এ সকল শিদ্ধবৎ উৎপন্ন হইয়াছে । সূতরাং যেমন বায়ুতে বেগ
 উৎপন্ন হয়, আবার বায়ুতেই তাহা বিলীন হয়, সেইরূপ, এই সঙ্কল্পময়
 সংসারও সঙ্কল্পের দ্বারা উৎপন্ন ও সঙ্কল্পান্তে বিনাশ প্রাপ্ত হয়^{২১} ।^{২২} । ভোগা-
 শাকর্ষিণী অবিদ্যা পৌকষোদ্যোগসিদ্ধ অসঙ্কল্পন অর্থাৎ সঙ্কল্প পরিত্যাগ
 দ্বাবা বিলীন বা লুপ্তায়িত হইয়া থাকে, অস্ত্র কিছুতে নহে ।^{২৩} । জনগণ,
 আমি ব্রহ্ম নহি, এইরূপ সঙ্কল্পে বদ্ধ এবং কেবল আমি নহি, সমস্তই
 বদ্ধ, এইকাল সঙ্কল্প মুক্ত হইয়া থাকে^{২৪} । রাম! সঙ্কল্পই বন্ধন
 এবং অসঙ্কল্পই মোক্ষ; ইহা অবগত হইয়া তুমি অন্তঃস্থ সঙ্কল্প জয় করিয়া
 পরে যাহা ইচ্ছা তাহাই করিও^{২৫} । আকাশে কিছুই নাই, অথচ অজ্ঞ
 লোক তাহাতে ভ্রান্তির প্রতারণায় নানারূপ (রঙ) দর্শন করে । সুবর্ণের
 “পদ্ম (কদম), তদন্তব পদ্ম, তাহাতে বৈদূর্য্যমণির ভ্রমর, তাহার সুরভিতে
 দিঘাগুল সুবাসিত, এবাষধ হেমনলিনী স্বীয় সুবিস্তীর্ণ মৃণাল উজ্জীকৃত
 করিয়া হান্ত কবিতোছে ।” এইরূপ বিকল্প জাল যেমন বালকগণ কঙ্ক
 মন্দের ইচ্ছাপূরণের নির্মিত সত্যরূপে কল্পিত হয়, তদ্রূপ, মুখ লোকের

বর্ণিত প্রকারের অবিদ্যাকে স্থায়ী হুঃখের নিমিত্তই কল্পনা করিয়া থাকে^{১৭৮}। জীবগণ আমি হুঃখী, আমি ক্লেশ, আমি বন্ধ এবং আমি হস্তপদাদিমনু^{১৭৯} মনুষ্য, ইত্যাদিবিধ মনোভাবে ও তদনুরূপ ব্যবহারে লিপ্ত থাকায় বন্ধ এবং আমি নিঃশ্বস্তুভাব, আমি মুক্তস্বভাব, আমি কোনও কালে বন্ধ নহি, আমি অদেহ, ইত্যাদিবিধ অসন্ধিস্থিতিভাবের ও ব্যবহারের দ্বারা মুক্ত হয়^{১৮০}। ‘আমি মাংস নহি, অস্তি নহি; দেহও নহি,—আমি দেহাদি হইতে ভিন্ন, এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয়বান্ অন্তঃকরণকে ক্ষীণা অবিদ্যা বলে।’^{১৮১} আকাশের কোন বর্ণ নাই, অথচ তাহাতে অজ্ঞ লোক কালিমা কল্পনা করে। ঐ কালিমাকে কেহ সূক্ষ্ম শৈলের বৈদূর্য্য শৃঙ্গের প্রতিভাস (ছায়া) এবং কেহ বা সূর্য্যকিরণের অপ্রাপ্তি স্থান বলিয়া বর্ণনা করেন। পৃথিবীস্থ জনগণের ঐ কল্পনা যত্রপ, চিদাশ্রয় সম্বন্ধে অজ্ঞগণের অবিদ্যার কল্পনাও তত্রপ^{১৮২}। ৩৩।^{১৮৩}

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! আকাশে যে নীলিমা দৃষ্ট হয়, তাহা সূক্ষ্ম শৈলের বৈদূর্য্য শৃঙ্গের প্রতিচ্ছায়া বলিয়া বিবেচনা হয় না। অথবা সূর্য্যরশ্মির অর্ধাবধতিত তিমিরের প্রতিভাস বলিয়াও মনে হয় না। সুতরাং : উহার তত্ত্ব কি? তাহা আপনি আমাকে বলুন।^{১৮৪} * বশিষ্ঠ বলিলেন, শূন্য স্বভাব বোমের লেশমাত্রও নীলগুণ নাই। আকাশে যে নীলিমা দৃষ্ট হয় তাহাতে রক্তান্তরের প্রভার সংশ্লেষ নী থাকায় উহা সূক্ষ্মরূপ বৈদূর্য্য

* দৃষ্ট প্রসারিত করিলে উজ্জ্বলপ্রগাঢ় নীলবর্ণ বলিয়া বোধ হয়, অথচ আকাশের কোন রঙ নাই। সেইজন্য পণ্ডিতগণ অনুমান করেন, আকাশের ঐ নীলিমা উপাধিক। অর্থাৎ উহা আকাশাতিরিক্ত অথ কোন পদার্থের প্রতিভাস বা প্রতিচ্ছায়া। এই বিষয়ে যোগিগণের অনুমান বা কল্পনা—সূক্ষ্মরূপ উজ্জ্বল শূন্য ইন্দ্রনীলমণিময়, তাহারই প্রভা প্রতিক্ষিপ্ত হইয়া উজ্জ্বলপ্রগাঢ় গায় নৈল্য প্রদর্শন করায়। জ্যোতির্বিদগণ বলেন, অতি দূরত্ব কারণে সূর্য্যের রশ্মি ব্রহ্মাণ্ডকর্ণের সন্নিধিস্থ তিমির নাশ করিতে পারে না, সুতরাং সেই তিমিরের প্রতিবিম্ব উজ্জ্বলপ্রগাঢ় ভূমিস্থ জনগণ কর্তৃক দৃষ্ট হয়। দর্শনশাস্ত্র লেখকেরা বলেন, ঐ নীলিমা উজ্জ্বলপাতী পার্থিব ছায়ার দ্বারা সম্পন্ন হয়। এই তিন কল্পনা কোনও কল্পনা রামের সঙ্গত বলিয়া বিবেচনা না হওয়ায় রাম ঐ নৈল্যতত্ত্ব জানিতে চাহিলে বশিষ্ঠ তাহার প্রভাত্তরে বলিলেন, জীবগণের দৃষ্টিশক্তি কুণ্ঠিত হইলে অর্থাৎ সামর্থ্যবিহীন হইলে বস্তুদর্শনভাবরূপ তমঃ প্রক্ষুরিত হয়। সেই তমঃ (আলোকাভাবরূপ অন্ধকার) আকাশের কালিমা বলিয়া অজ্ঞ লোকের জ্ঞানে আচ্ছাদিত হয়। কলকথা এই যে য পক্ষই হউক সমুদায় পক্ষই দ্রাবন্তিকল্পিত।

শৃঙ্গের প্রতিভাসও নহে।^{৩২}। ব্রহ্মাণ্ডবর্ষরও তেজোময়। তেজঃপদার্থিও
 প্রসরণে^{৩৩} অব্যব। সুতরাং ঐ নৈল্যা অণুপ্রাস্তস্থ অন্ধকারও নহে।^{৩৪}। +
 বস্তুতঃ আকাশ কেবল অসীম শূণ্য এবং অবিদ্যার অনুরূপ।^{৩৫}। তবে
 যে উহাতে নৈল্যা দেখা যায়, তাহার কারণ এই—চক্ষুরিচ্ছিত্বের দর্শনশক্তি,
 অসীম নহে, পরন্তু সীমীম। সেইজন্য দৃষ্টি যত দূর যায় তত দূর নৈল্যা
 দর্শন হয় না।^{৩৬}। যে স্থানে গিয়া দৃকশক্তির প্রতিঘাত হয়, অথবা দৃষ্টির
 দৃশ্যদর্শন শক্তি ফুরাইয়া যায়, সেই স্থানেই নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। সুতরাং ঐ
 নৈল্যা নিজেরই চাক্ষুষ জ্যোতির অভাবমূলক। অর্থাৎ নিজের চাক্ষুষ
 তিমির আকাশে আরোপ করিয়া অজ্ঞ লোক বলিয়া থাকে, আকাশ
 নীলবর্ণ। বস্তুতঃই চাক্ষুষ তেজের অব্যাপ্তি স্থান অন্ধকার সুতরাং সে
 অন্ধকার নিজেরই চক্ষুর দোষ। অজ্ঞলোক তাহা না জানিয়াই বলে আকাশ
 নীল^{৩৭}। ফলিতার্থ—দৃষ্টিদোষপ্রযুক্তই আকাশে কালিমা লক্ষিত হইয়া
 থাকে; বস্তুতঃ তাহা আকাশের কালিমা নহে। অতএব, আকাশে কালিমা
 দৃষ্ট হইলেও যেমন তদভিজ্ঞ লোকের কালিমা বুদ্ধি হয় না, সেইরূপ,
 অবিদ্যা তিমিরকেও তুমি আকাশ-নৈল্যের অনুরূপ করিয়া অবগত হও^{৩৮}।
 পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, অবিদ্যা নিগ্রহের (বিনাশের) উপায় সঙ্কল্প
 বর্জন, তাহাও প্রকর নহে; প্রত্যুত স্মর।^{৩৯}। হে সাধো! আকাশবর্ণ-
 সদৃশ ভ্রমাত্মক জগৎকে বিস্মৃত হওয়াই শ্রেয়স্কর।^{৪০}। যেমন “আমি নষ্ট
 হইলাম” এইরূপ সঙ্কল্পে নষ্ট ও “আমি প্রবুদ্ধ” এইরূপ সঙ্কল্পে প্রবুদ্ধ
 ও সুখী হওয়া যায়। তেমনি, মূঢ়সঙ্কল্পের দ্বারা মূঢ়তা ও বোধসঙ্কল্পের
 দ্বারা প্রবোধ (তত্ত্বজ্ঞান) জন্মিয়া থাকে^{৪১}।^{৪২}। অবিদ্যার ক্ষণমাত্র স্মরণও
 (আমি অজ্ঞ এইরূপ অনুধ্যানও) দোষাবহ এবং তাহার ক্ষণ-বিস্মরণও
 তাহার নাশক^{৪৩}।^{৪৪}। এই নখরী অবিদ্যা মুকল ভাবের উৎপত্তিকারিণী

+ ভাবার্থ এই যে, সূর্যমেকশৃঙ্গের প্রতিভাস হইলে তত্রস্থ রক্তাস্তরের প্রতিভাসও
 লক্ষিত হইত। সূর্য্যরশ্মির অপ্রচীর নিবন্ধন ব্রহ্মাণ্ড প্রাস্তের অন্ধকার হইবারও সম্ভাবনা
 নাই। কেন না, শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, ব্রহ্মাণ্ডকর্পর তেজোময়। এই বিষয়ে মনুর উক্তি—
 “তদণ্ডমভবৈকৈমঃ সহস্রাণ্ডসমপ্রভম্” ইত্যাদি। পৃথিবীচ্ছায়া শূণ্যও সম্ভব হয় না। কেন
 না, শূণ্যত্বাব গগনে ছাঁয়ার অবস্থিতি সম্ভবে না। অতএব, নিজের দৃষ্টি যে পর্য্যন্ত
 আলোকিত করে তাহারই পরে যখন নৈল্যা দর্শন হয় তখন অবশ্যই লুপ্তা যায়, গগনের
 নৈলিমা নিজেরই চাক্ষুষ তিমির।

ও সর্কভূতবিমোহিনী বলিয়া উক্ত হইয়াছে এবং আত্মার অদর্শনে উহার বিজ্ঞতি ও আত্মার দর্শনে উহার বিনাশ হইয়া থাকে।^{১৩}। মন যাহা অমু-
সন্ধান করে, ইন্দ্রিয়গণ মস্ত্রিগণের রাজাজ্ঞা সাধনের শ্রায় তৎক্ষণাৎ তাহা
সম্পাদন করে^{১৪}। অতএব, যিনি মনকে কোন কিছুর অমুসন্ধান না করিতে-
দেন, তিনিই ইন্দ্রিয়বৃত্তিবর্জিত হইয়া “অহং ব্রহ্ম” এইরূপ ভাবনার দ্বারা
পরমা শান্তি লাভে সমর্থ হন^{১৫}। এই দৃশ্যজাল যখন পূর্বে কখন উৎপন্ন
হয় নাই, তখন বৃষ্টিতে হইবে, ইহা বর্তমানেও বিদ্যমান নাই। অপিচ,
যাহা যাহা প্রতিভাত হয়, সমস্তই সেই শান্ত ব্রহ্ম ব্যতীত অত্র কিছু
নহে^{১৬}। এ পর্য্যন্ত যে মনের বর্ণন করিলাম, তাহাও আদ্যন্তবিবর্জিত
নিত্যব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে।^{১৭}। অতএব, যৎপরোনাস্তি পৌরুষ অর্থৎ
উৎকট শাস্ত্রীয় প্রযত্ন এবং শাস্ত্রীয় বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া চিত্ত হইতে
ভোগবাসনার ভাবনাকে (অমুখ্যানকে) সমূলে উন্মূলিত করা কর্তব্য^{১৮}।
জনগণের এই যে জরামরণাদির কারণীভূত পরম মোহ উদিত রহিয়াছে
ইহাও বাসনার বিজৃম্বণ। কেন না, বাসনাই সেই সেই মেষহকারণের
আকারে সমুদিত হইয়া শত শত আশা পাশ দ্বারা উল্লসিত হইতেছে।^{১৯}
বাসনাই “এই আমার পুত্র” “এই আমার ধন” “এই আমি” এইরূপ
এইরূপ বাইত্যাদিবিধ ইন্দ্রজাল বিস্তার করিতেছে^{২০}। বায়ু যেমন জলে
তরঙ্গ জন্মাইয়া তাহাতে দূরস্থ পথিকের সর্পভ্রান্তি জন্মায়, সেইরূপ, বাস-
নাই পরমাত্মায় অহস্তাবরূপ অহির (সর্পের) কল্পনা করাইতেছে^{২১}। হে
অমরপ্রভ রাম! আমার, আমি, ইহা, এ সমস্তই কল্পনা। কিন্তু যাহা ঐ
সকলের আধার, তাহা আত্মতত্ত্ব ব্যতীত অত্র কিছু নহে^{২২}। আকাশ, অগ্নি,
দিবু, উর্কী ও নদীশ্রেণী প্রভৃতি সমস্তই অবিদ্যা। কেন না, অবিদ্যাই ঐ
সকল ভিন্ন ভিন্ন নামে ও পদার্থে পরিবর্তিত হইতেছে^{২৩}। যেমন রজ্জুর
অজ্ঞানে ভুজঙ্গভ্রান্তি, তাহার শ্রায় আত্মার অজ্ঞানে অবিদ্যার উদয়। যেমন
রজ্জুর জ্ঞানে ভুজঙ্গের তিরোভাব, তেমনি, আত্মজ্ঞানে অবিদ্যার বিলয়।
^{২৪}। হে রামচন্দ্র! যাহারা অজ্ঞ, তাহাদিগেরই অবিদ্যা এবং তাহাদিগে-
রই নিকট আকাশ, পর্বত, সমুদ্র ও পৃথিবী প্রভৃতি বিদ্যমান। পরন্তু যাহারা
জ্ঞানী, তাহাদিগের নিকট এ সকল ব্রহ্ম।^{২৫}। অজ্ঞেরাই ইহা রজ্জু, ইহা
সর্প, এইরূপ ভেদ কল্পনা করে, কিন্তু যাহারা জ্ঞানী, তাহাদিগের নির্ণয়ে
এক অকৃজিম চিন্ময় ব্রহ্ম ব্যতীত বস্তুস্তর নাই।^{২৬}। তাই বলিতেছি,

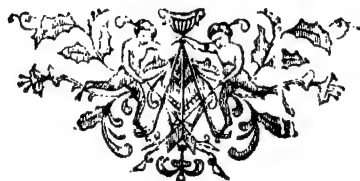
তুমি অজ্ঞ হইওনা, প্রাজ্ঞ হও । সংসারবাসনা ত্যাগ কর । অজ্ঞেরা যেমন অনান্দদেহে আনন্দভাব স্থাপন করিয়া শোকাদি অনুভব করে, তাহার তায় তুমি বৃথা শোক করিও না^{৩০} । রাম ! ভাবিয়া দেখ, যাহার জন্ম তুমি স্মৃতিতে পরিভূত হইতেছ, সেই জড় ও মূক, দেহ কি তোমার ? কিংসে তোমার ? যেমন জড় ও কাষ্ঠ অথবা যেমন কুণ্ড (আধারপাত্র) ও বদর একযোগে হইয়া থাকিলেও বস্তুতঃ এক নহে ; সেইরূপ, দেহ ও দেহী প্রসিষ্ট থাকিলেও এক নহে^{৩১} । যেমন ভস্ম (কর্ষকারের জাঁতা) দগ্ধ হইলে তদন্তর্গত বায়ু দগ্ধ হয় না, তেমনি, দেহ বিনষ্ট হইলেও এতদবিস্থিত আত্মা বিনষ্ট হন না^{৩২} ।

হে রঘুনাথ ! আমি হুংখী, আমি স্মৃখী, এই জ্ঞানকে মৃগতৃষ্ণার অনু-
 দ্রুপ ভ্রান্তি বিশেষ বিবেচনা করিয়া পরিত্যাগ কর, এবং বাহ্য সত্য, তুমি
 তাহারই আশ্রয় লও^{৩৩} । অহো ! বাহ্য সত্য ব্রহ্ম, নরগণ তাহা বিস্মৃত হইয়াছে,
 অধিকন্তু বাহ্য অসত্য অবিদ্যা, তাহারই স্মরণ করিতেছে^{৩৪} । রঘুনাথ !
 তুমি অবিদ্যাকে অবসর প্রদান করিও না । কারণ, চিত্ত অবিদ্যায়
 উপহত হইলে নানাপ্রকার পরাভব ঘটনা হয়^{৩৫} । ঐ অবিদ্যা সর্বতো-
 ভাবে মিত্যা ও অনর্থকারিণী । উহা বৃথা মনোবৃত্তির দ্বারা স্থল বা বদ্ধিত
 হয়, হইয়া হুংখ ও মোহ উৎপাদন করে^{৩৬} । এবং উহারই কল্পনার
 জীবগণ স্খাদ্র চন্দ্রবিশ্বকেও রৌরব কল্পনা করতঃ নরকদাহ অনুভব করে
^{৩৭} । তথা উহারই প্রভাবে মূঢ় জীবেরা কুমুদকুমুমকরন্দবাহী কল্লোল-
 যুক্ত সগোবরকে মৃগতৃষ্ণায়ুক্ত মরুক্ষেপে দর্শন করে, আবার মরুস্থলীকেও
 তরঙ্গিনী জ্ঞান করে, এবং স্বপ্নাদি সময়ে আকাশে নগরনিষ্কাগাদি ভ্রম-
 পরম্পরা দর্শন করে^{৩৮} । চিত্ত যদি সংসারবাসনায় পরিপূর্ণ না হয়, তাহা
 হইলে কি জাগ্রৎ কি স্বপ্ন কোনও কালে কোনও প্রকার বিপদ ঘটনা
 হয় না^{৩৯} । মিথ্যাজ্ঞান বদ্ধিত হইলে প্রমোদকাননেও রৌরব-নরক-
 শাসন অনুভূত হয়^{৪০} । চিত্ত অবিদ্যায় বিদ্ধ হইলে মৃণালতন্তু মধ্যেও
 সংসারসমুদ্রের মহাভ্রমর দৃষ্ট হয়, সিংহাসনোপবিষ্ট রাজাও চণ্ডালস্ব অনুভব
 করেন^{৪১} । রাম ! আমি তোমাকে প্রোক্ত কারণে পুনঃ পুনঃ বলিতেছি,
 তুমি ভববন্ধনী বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক অপ্রাপ্ত প্রতিবিশ্ব স্ফটিকের তায়
 স্বচ্ছ ও স্বস্থ হইয়া অবস্থিত কর^{৪২} । তুমি কার্যো অবস্থান কর, তাহা
 নিষেধ নহে ; পরন্তু তাহাতে তোমার যেন রঞ্জন না হয় । স্ফটিক যেমন

জীতিবধ সমূহ গ্রহণ করে, খরস্তু তাহাতে সমাগত না লিপ্ত হয় না, তরুণ, তুমিও রাগশূন্য হইয়া কার্যে অবস্থিতি কর। ৩।

যদি তুমি বিদিতব্রহ্ম তত্ত্বদর্শিগণের নিকট অবস্থান করতঃ তাঁহাদিগের সহিত পুনঃ পুনঃ বা সর্বদা “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয়বান হও, আর অবিদ্যা-ক্রিয়াবিহীন হইয়া সর্বত্র সমদর্শী হুশীল ব্রহ্মবুদ্ধি ও ব্রহ্ম ব্যবহারপরায়ণ হও, তাহা হইলে তুমি জীবমুক্ত হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সহিত সমভাব প্রাপ্ত হইবে। ৭।

চতুর্দশাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ।



পঞ্চদশাধিক শততম সর্গ।

বাণীকি বলিলেন, হে ভরদ্বাজ! মহাত্মা বশিষ্ঠ এই কথা কহিলে 'কমলপদ্মাক্ষ রাম পদোর ত্রায় প্রফুল্ল হইয়া উৎকৃষ্ট শোভা দারণ করিলেন'। পদ্ম যেমন নিশান্তে সূর্যালোক দর্শনে প্রমুদিত ও শোভা প্রাপ্ত হয়, তাহার 'ত্রায়' তিনি অন্তঃকরণের বিকাশে সমাশ্রিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন^১। পরে বোধোদয় হেতু জাতবিস্ময় হইয়া ঈষৎ হান্তে সভাস্থল শুভ্রীকৃত করতঃ সুধাধৌত বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন। অহো! যাহা বিদ্যমান নাই, সেই অবিদ্যা যে এই বিশ্ব বশীকৃত করিয়াছে, ইহা "পর্কত মৃণালভস্মতে বদ্ধ হইয়া ছলিতেছে" এই ব্যাপারের সহিত তুলিত হইতে পারে^২। অহো! জগত্ত্রয় তুণ অপেক্ষাও তুচ্ছ, অথচ ইহা অবিদ্যার প্রভাবে পর্কতবৎ সূদৃঢ় এবং অসং হইয়াও সংস্করণে অবস্থিত রহিয়াছে^৩। হে ব্রহ্মন্! ভুবনঙ্গনে এই যে সংসারনামিকা মায়া তরঙ্গিনী প্রবাহিত হইতেছে, ইহার তথ্য পুনর্বার আমার 'বোধবুদ্ধির' নিমিত্ত বর্ণন করুন^৪। সম্প্রতি আমার হৃদয়ে অত্র এক সংশয় জাগরুক রহিয়াছে। সংশয় এই যে, লবণ রাজা মহাভাগ; তথাপি তিনি সেই মহা আপদ প্রাপ্ত হইলেন কেন?^৫। অপর এক সংশয় এই যে, জতু ও কাষ্ঠ, সংযুক্ত উভয়ের ত্রায় পরস্পর সংশ্লিষ্ট অথবা মল্লমেঘের ত্রায় পরস্পর সংযুক্ত দেহ দেহীর মধ্যে কে শুভাশুভ ফলভোগ করে?^৬। অত্র জিজ্ঞাস্য এই যে, সেই ঐচ্ছজাতিক, মহাভাগ লবণ রাজাকে তাদৃশ কষ্টতম অবস্থায় পাতিত করিয়া পলায়ন করিল কেন? এবং সেই বা কে?^৭।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে অনঘ! যেমন কাষ্ঠ, যেমন কুড়, দেহও তেমনি, অর্থাৎ জড়। ইহাতে যে কিছু আছে, তাহা নহে। ইহা কেবল চিত্তের কল্পনায় স্বপ্নের অনুরূপে পরিদৃষ্ট হয়^৮। চঞ্চলস্বভাব ও সংসারবীজ চিত্তই চিৎশক্তি ভূষণে ভূষিত হইয়া জীব হইয়াছে^৯। সেই জীবই দেহী এবং সেই নানাপ্রকার শরীরধারী হইয়া কক্ষফল ভোগ করিতেছে। এই দেহী অহঙ্কার, মন ও জীব, ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়^{১০}। হে রাঘব!

সেই অপ্রবুদ্ধ জীবেরই স্মৃৎ, হৃৎ, পরম্পরা সজ্জাটিত হয়; পরন্তু সে প্রবুদ্ধ হইলে, তখন আর শরীরসমুখিত স্মৃৎ হৃৎখাদি কিছুই থাকে না।^{১৩}। অপ্রবুদ্ধ মনঃই নানা প্রকার বৃত্তি উত্থাপন করতঃ বিচিহ্নাকৃতি প্রাপ্ত হয়।^{১৪}। অপ্রবুদ্ধ মনঃই নিদ্রিতাবস্থায় বিবিধ ভ্রম অর্থাৎ মিথ্যা দৃশ্য সমূহ দর্শন করে, পরন্তু প্রবুদ্ধ মনঃ কদাচ সেরূপ ভ্রম দর্শন করে না।^{১৫}। অজ্ঞাননিদ্রায় সমাকুল জীব বাবৎ প্রবোধিত না হয়, তাবৎ এই জর্ভেদ্য সংসারবিভ্রম নিবৃত্ত হয় না।^{১৬}। যেমন দিবসের আলোক দর্শনে ক্রম-লেন জদয়াক্রকার বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ, প্রবুদ্ধমনের তমোভাগও জ্ঞানালোকে তিরোহিত হইয়া যায়।^{১৭}। পণ্ডিতগণ যাহাকে চিহ্নতা, অবিদ্যা, জীব, বাসনা ও কামাদ্বা বলেন, তাহাকেই তুমি স্মৃৎহৃৎজ বলিয়া জানিবে।^{১৮}। দেহ জড়, সেজন্ত তাহা হৃৎখাই নহে। যাহাকে দেহী বলা যায়, তাহাই অবিচারপ্রযুক্ত হৃৎখানুভব করে। তদাশ্রিত অজ্ঞানই তাহার হৃৎখের কারণ এবং তাহার গাঢ়তা অবিচারের মূল।^{১৯}। কোশকার কীটেরা যেমন স্ববিরচিত কোশদ্বারা বদ্ধ হয়, তেমনি, জীবও স্বীয় অবিবেক দোষে বদ্ধ হইয়া শুভাশুভ ফলভোগ করে।^{২০}। মনঃ অবিবেকের বেগে প্রেরিত হইয়া বিবিধ বৃত্তি ধারণ পূর্বক নানা আকারে, চক্রবৎ পরিভ্রমণ করে।^{২১}। মনঃই এই শরীরে উদ্ভিত হয়, ক্রন্দন করে, হনন করে, গমন করে, বিচলিত হয় ও নিন্দা করে। শরীর ঐ সকলের কিছুই করে না।^{২২} হে রাম! যেমন গৃহস্থামী গৃহমধ্যে বিবিধ কার্য্য চেষ্টা করে, কিন্তু জড়রূপ গৃহ সেরূপ কিছু করে না, তেমনি, জীবই দেহমধ্যে বিবিধ কার্য্য করে, জড়দেহ তাহার কিছুই করে না।^{২৩}। স্মৃৎ হৃৎ যত প্রকারই থাকুক, মনঃই সে সকলের কর্তা ও ভোক্তা। স্মৃতরাং তুমি এই সকল মানবকে মানস (মনোনিয়িত) বলিয়া জানিবে।^{২৪}। এই বিষয়ে আমি তোমাকে এক উত্তম বৃত্তান্ত বলিব, প্রণিহিত হইয়া শ্রবণ কর। লবণরাজা যে প্রকারে মানস বিভ্রমে চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই প্রকার অর্থাৎ ভ্রাতার কারণাদি ক্রমপরম্পরা কীর্জন করি, শ্রবণ কর। রাম! মনঃই শুভাশুভ কর্ম্মের ফলভোগ করে, এই সত্য যাহাতে উত্তমরূপ বৃষ্টিতে পারিবে, সেই প্রকারেই তাহা বলিব, তুমি প্রণিহিত হও ও শ্রবণ কর।^{২৫}।

হে অনব! পুরা কালে হরিশ্চন্দ্রকুলোদ্ভূত মহীপাল লবণ একদা উপ-
রিষ্ট ও একান্তমনা হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে,^{২৬} আমার মহাত্মা

পিতামহ পূর্বে সুমহান্ রাজস্বয় যজ্ঞ করিয়াছিলেন। আমি তাঁহারই বংশে
সমুৎপন্ন হইয়াছি ; অতএব আমিও মনের দ্বারা ঐ যজ্ঞ করিব* । * ৬

মহীপতি লবণ মনে মনে ঐরূপ চিন্তা করিয়া, মনে মনে বধ্যযগ্ন যজ্ঞীয়
দ্রব্যাদি আরহণ করিয়া করিতে লাগিলেন। পরে মনের দ্বারাই রাজস্বয়
যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন* ৭ । অনন্তর মনের দ্বারা ঋত্বিকগণকে আহ্বান ও
মুনিগণকে পূজা করিলেন এবং পাবক প্রজ্জ্বালিত করিয়া যজ্ঞদেবতা দিগকে
আহ্বান করিলেন* ৮ । ঐরূপে যাগকারী মহীপতির সেই উপবনমধ্যে
মানস এক বৎসর (কল্পনাময় এক বৎসর) অতিবাহিত হইল* ৯ । পরে
সেই উপবনমধ্যে তিনি মনে মনে প্রাণিদিগকে অন্নাদি প্রদান ও ব্রাহ্মণ-
দিগকে সর্বস্ব দক্ষিণা প্রদান করতঃ সেই মনোযজ্ঞ সমাপন করতঃ দিব-
সান্তে ধ্যান পরিত্যাগ করিয়া প্রবুদ্ধ হইলেন ।* ১০ লবণরাজা অভিহিত প্রকারে
মনোদ্বারা রাজস্বয় করিয়া তাহারই অবাস্তরকলে চণ্ডালত্বভ্রান্তিরূপ অনিষ্ট-
ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন* ১১ । অতএব, তুমি চিন্তকেই সূত্বদুঃখতোক্তা জীব
বলিয়া অবধারণ করিবে, এবং যাহাতে তুমি মনকে পবিত্র করিতে পার
তাঁহার চেষ্টা করিবে। একমাত্র সত্যই মনঃপবিত্রতার প্রকৃষ্ট উপায়,
সুতরাং তুমি তাহাতেই মনকে যোজিত কর* ১২ । বশিষ্ঠ বলিলেন, হে
রামচন্দ্র ! হে সভাগণ ! মনোরূপ পুঙ্ক্ষ পূর্ণে (ব্রহ্মে) সংস্থিত হইলে পূর্ণতা
প্রাপ্ত ও নষ্টদেশে (ক্ষণভঙ্গুর দেহে) সংস্থিত হইলে বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
অতএব যাহার অহংভাব দেহে নিবদ্ধ—তাহারা কেবল অনর্থভাগী। কিন্তু
যেমন রবিকিরণ প্রকটিত হইলে কমলের সঙ্কোচ, জড়তা ও তিমিরাদি
ত্রিরোহিত হয়, তেমনি, চিত্তও উত্তম বিবেকে প্রবুদ্ধ হইলে দুঃখপৰ-
স্পারা ক্ষণকাল মধ্যে বিগলিত হইয়া যায়* ১৩ । ৩৩ ।

গৌড়শাখিক শ্রুততম সর্গ সমাপ্ত ।

* শাস্ত্রে লিপিত আছে যে, বাহ্যিক দ্রব্যাদি আরহণে অশক্ত হইলেও কোনরূপ
বাধ্য বিশ্ব বিশ্বাসের থাকিলে মনে মনে অর্থাৎ কেবল মানস ব্যাপারে যাগ যজ্ঞ পূজা
হোমাদি সমস্তই নিকর্ষ কণা বাইতে পারে এবং সে সকলের ফলাফলও বাহ্যিক যগ্ন
যজ্ঞাদির ফলাপেক্ষা অধিক । মহারাজা ঐ শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা অনুসারে, মানস রাজস্বয় করণে
দীক্ষিত হইয়াছিলেন । তাঁহার অভিপ্রায়—বাহ্যিক রাজস্বয়ে প্রবৃত্ত হইলে রাজ্যবিঘ্নাদি
উৎপন্ন হইতে পারে, মন্বিপূরোহিতাদি প্রতিদ্বন্দ্বী হইতেও পারেন, সুতরাং আমার
মনের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করাই কষ্টব্য । এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া লবণরাজা মনোমধ্যে
রাজস্বয়/যজ্ঞের কল্পনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

মোড়শাধিক শততম সর্গ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্ম! ভূপতি লবণ বেঁ মনঃকল্পিত রাজস্বয়-
যজ্ঞের অবান্তর ফলে শাস্ত্রিকী মায়ার দ্বারা পূর্বোক্ত প্রকারে চণ্ডাল-
ভাবাদি ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে প্রমাণ কি?। বিশিষ্ট বলিলেন,
রঘুনাথ! শাস্ত্রিক যখন লবণ রাজার সভায় আগমন করিয়াছিল, তৎ-
কালে আমি তথায় উপস্থিত ছিলাম এবং যোগবলে তৎসমুদায় আমি
বিজ্ঞাত হইয়াছিলাম*। শাস্ত্রিক অন্তর্হিত ও তাহার মায়ী অপগত হইলে
লবণ রাজা ও সভাগণ আমাকে যত্নপূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “ভগ-
বন্! এই মায়িক ব্যাপার কি অদ্ভুত!” আমি সেই সভায়হলে ঐরূপ
জিজ্ঞাসিত হইয়া কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করতঃ যোগবলে সমস্ত অবগত হইয়া
উঁহাদিগের নিকট আমি সেই মায়িক কাণ্ডের বিষয় যাহা বলিয়াছি-
লাম, তোমার নিকট তাহা কীর্ত্তন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর*।
রাজস্বয় যজ্ঞে রাজ্যের উন্নতি হয় বটে, কিন্তু যাহারা রাজস্বয় যজ্ঞ করে
তাহারা দ্বাদশবর্ষব্যাপী নানাপ্রকার ব্যর্থপ্রদ আপদ অর্থাৎ দুঃখপরম্পরা
প্রাপ্ত হয়। * লবণ রাজার মানসিক রাজস্বয় সমাপ্ত হইলে, মহেন্দ্র
উঁহাকে দুঃখ প্রদান করিবার নিমিত্ত গগনমণ্ডল হইতে শাস্ত্রিকরূপধারী
এক জন দেবদূত প্রেরণ করিয়াছিলেন*। সেই দেবদূত ঐ শাস্ত্রিক-
রূপে রাজসভায় আগমন করতঃ রাজস্বয়যজ্ঞকর্তা নৃপতি লবণকে ভীষণ
আপদ পরম্পরা প্রদান করিয়া সিদ্ধগণনিষেবিত উত্তম নভোমার্গে প্রতী-
গমন করিয়াছিল। হে শ্রাব্য! ঐ সমস্ত আমি যোগবলে ও প্রত্যক্ষ
অবলোকন করিয়াছি; উহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ করিও না।

রাম! মনঃই বিশিষ্ট ক্রিয়ার কৰ্ত্তা ও ফলভোক্তা। সেইজন্য আমি
পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, তুমি চিত্তরূপ (চিদ=মনঃ) স্নেহকে নির্ঘষণ ও

* দ্বাদশবর্ষব্যাপী, ইহা বাহ্যিক রাজস্বয়ের কথা; পরন্তু মানস রাজস্বয়ের কথা তাহার
পাঁচগুণ অধিক। সেইজন্য ৬০ বৎসর চণ্ডালতা অশুভব। রাজস্বয়ের যে কর্ত্তব্য, তাহাও
মানস পক্ষে পাঁচগুণ অধিক।

সংশোধন কর। অতঃপ যেন হিমরাশি বিলীন করে, তেমনি, বিবেক দ্বারা তুমি মনকে বিলীন কর। তাহা হইলে তুমি মোক্ষরূপ পরম শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইবে। বৎস! তুমি চিত্তকেই ভূতাদিহরকারিণী অবিদ্যা বলিয়া জানিবে। সেই অবিদ্যা বিচিত্ররচনাকারিণী ও ইন্দ্রজালসদৃশী বাসনার দ্বারা এই দৃশ্যজাল উৎপাদন করিয়াছে। যেন বৃক্ষ ও তরু শব্দের বাচ্যার্থে প্রভেদ নাই, তেমনি, অবিদ্যা, জীব, বুদ্ধি, ও চিত্তশব্দেরও বাচ্যার্থে প্রভেদ নাই। ইহা অবগত হইয়া তুমি চিত্তকে নিঃসঙ্কল্প কর। চিত্তবৈমল্যরূপ (সঙ্কল্পশূন্য চিত্তই বিমল) সূর্য্য উদ্ভিত হইলে বিকলরূপ তিমির তৎকণ্ঠাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। তখন এমন কিছুই থাকে না, যাহা না দেখা যায়, না আশ্রয় হয়, না পরিত্যক্ত হয়, এবং যাহা না মরে। অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন হয়, সমস্তই আশ্রয়ভূত বলিয়া অমৃতভূত হয়, এবং তুচ্ছতাবোধে বৈত ভাব সর্বথা পরিত্যক্ত হয় এবং আশ্রয়তিরিক্ত সমস্ত পদার্থই মরণশীল অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ী বলিয়া প্রতীয়মান হয়। যাহা বস্তুতঃ আশ্রয় নহে, পরকীয়ও নহে, তাহা নিত্য বিদ্যমান ও সর্বময় অর্থাৎ তাহাই চিত্তব্রহ্ম। রাম! তখন জলস্থিত অপর মৃদাও যেমন জলের সহিত একতা প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সংসারাবস্তাব বিচিত্র ভাবরাশি (দৃশ্যসমূহ) ও তদ্বিবাক্য বোধ (বৃত্তিজ্ঞান) জ্ঞানপরিপাকজ বোধের সহিত একপিণ্ড (ব্রহ্মৈকরস) হইয়া যায়। রামচন্দ্র বলিলেন, আপনি বলিলেন, মনঃ পরিক্ষীণ অর্থাৎ পৃথক্ সত্তাবিহীন হইলে সকল দুঃখের অন্ত হয়। তাই আমি জানিতে চাহি, তাদৃশ, চকল মনঃ কি প্রকারে সত্তাবিহীন হইবে?।

বাণিষ্ঠ বলিলেন, হে বনুকুলেন্দো! যাহা পরিজ্ঞাত হইলে মনোবৃত্তিসমূহ পরব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হয়, তুমি সেই মনঃপ্রশমনের প্রধান উপায় শ্রবণ কর। শ্রবণ করিলে মনকে বিষয়াকান্তা বৃত্তি হইতে উঠাইয়া পরব্রহ্মে ধারণ (স্থাপন বা লীন) করিতে পারিবে। ইতিপূর্বে আমি ব্রহ্মা হইতে ভূতগণের ত্রিবিধ উৎপত্তির কথা বলিয়াছি। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত মনঃ আপনার প্রভাবে (স্বীয় অজ্ঞাত সামর্থ্যে অর্থাৎ পূর্বকল্পীয় শুভাদৃষ্টের প্রভাবে) উৎপন্ন মাত্রেই “অহং দেহী চতুর্শূখঃ” এইরূপ সঙ্কল্পময় হন। হইয়া ব্রহ্মাশ্রিত আপনাকে উক্তরূপেই সন্দর্শন করেন। এই বিচিত্র ভুবনাড়ম্বর সেই চতুর্শূখ ব্রহ্মানাময়ের আত্ম মনের কল্পিত অর্থাৎ তাঁহারই কল্পনার জনন, মরণ, স্মৃতি, ও দুঃখ প্রভৃতি

সংসার ধর্ম সম্পন্ন হইতেছে এবং অত্যাচ্ছ যে কিছু বলিবে সে সমস্তই উক্ত মনের কল্পিত। এ সকল রচনা কল্পাস্ত পর্যন্ত থাকে, পরে আবার লয় প্রাপ্ত হয়। এমন কি অনন্তকালব্যাপী বিষুর কল্পনাও বলীন হইয়া যায়^{১১১}। পরে আবার সৃষ্টিকাল অভ্যাদিত হয়, এবং পুনঃ প্রজাত ও পুনঃ প্রলয় উপস্থিত হয়^{১১২}। এই যেমন ব্রহ্মাণ্ড, এমন কোটি কোটি অর্থাৎ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে। সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড প্রোক্ত প্রকারে উৎপন্ন ও অতীত হয়। সে সকল ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মাণ্ড ঐক্যে আবিস্তৃত ও তিরোভূত হন^{১১৩}। হে রঘুনাথ! পরমাত্মায় বিরাজিত অভিহিত প্রকারের ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাষ্টি মনঃ বা ব্যাষ্টি জীব যেক্ষেপে ঈশ্বর হইতে আগমন করে, জীবনব্যাপী বা সংসার নির্বাহ করে, এবং সংসার হইতে বিমুক্ত হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর^{১১৪}।

প্রথমে পরব্রহ্ম হইতে মনঃশক্তি (সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা) আবিস্তৃত হয়। পরে তাহা শব্দতন্মাত্রায়ক আকাশশক্তি অবলম্বন পূর্বক স্পর্শতন্মাত্রায়ক পবনানুপাতিনী হইয়া ঈষৎ প্রচলনরূপ ঘনসকলতা প্রাপ্ত হয়^{১১৫}। তৎপরে তাহা হইতে রূপ, রস ও গন্ধাদিক্রমে পঙ্কীকৃত ভূতপঞ্চক এবং তদ্বারা জীবের উপাধি সকল সম্প্রদায়ক ধারণ করে (জীবের উপাধি=অন্তঃকরণ)। ‘সেই’ উপাধি অর্থাৎ সেই অন্তঃকরণই স্থূলভূত অর্থাৎ স্থূলগগন পবনাদি সংকল্পদ্বারা সৃজন করে। তাহা ব্যাষ্টিজীব, তাহার তেজোরূপ নীহার ও রুষ্টি জল প্রভৃতি অবলম্বন পূর্বক ওষধি ও শম্প প্রভৃতিতে আবিস্তৃত হইয়া ক্রমে সে সকলের পরিণাম অমৃত্যু প্রাপ্তিগণের গর্ভগত হয়। তদনন্তর পুরুষ (দেহবান্ জীব) উৎপন্ন হয়^{১১৬}। পুরুষ জাত হইয়া যদি, বাল্যকাল হইতে গুরুগণের অমৃতত থাকিয়া বিদ্যা গ্রহণ করে, তাহা হইলে তৎক্রমে তাহাদের বিবেক বৈরাগ্যাদি সমুৎপন্ন হয়। তখন সেই স্বচ্ছচিত্তবৃত্তিসম্পন্ন পুরুষের সংসার হয় অর্থাৎ পরিত্যাজ্য এবং মোক্ষ উপাদেয় অর্থাৎ পরম প্রার্থনীয়, এইরূপ বিচার সমুদিত হইতে থাকে। “আমি বিমলস্ব স্বাক্ষর” এইরূপ স্বকল্পাভিমাত্রী পুরুষ বিবেক-সম্পন্ন হইলে তখন তাহার চিত্তবিকাশকারিণী যোগভূমিকা সকল ক্রমান্বয়ে আবিস্তৃত হইতে থাকে^{১১৭}।

সপ্তদশাধিক শততম সর্গ ।

রামচন্দ্র বলিলেন, “হে ভগবন্! আপনি তত্ত্ববিদগণের শ্রেষ্ঠ। অতএব, আপনি যোগভূমি (যোগের পর পর ক্রম বা অবস্থা) সকল কি প্রকার তাহা আমার নিকট সংক্ষেপে কীর্তন করুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! অজ্ঞানভূমি ও জ্ঞানভূমি উভয়ই সপ্তপদা পরন্তু গুণ-বৈচিত্র্যপ্রযুক্ত ঐ দুই অসংখ্য পদে বিভক্ত হইয়া থাকে। স্বাভাবিক প্রকৃতিরূপ পুরুষকার, ও ভোগ রাগের দার্ঢ্যরূপ রসাবেশ, * এই দুই অজ্ঞানভূমি প্রতিষ্ঠার (স্থিতির) কারণ। আর শাস্ত্রোক্ত নিয়মে শ্রবণ মননাদিরূপ পুরুষকার এবং মুমুক্ষুরূপ রসাবেশ, (মোক্ষই পরম সূখ, এইরূপ বিবেচনায় মোক্ষ রসের রসিক হওয়া) এই দুই জ্ঞানভূমি প্রতিষ্ঠার হেতু। আর সর্গাদিয়ার ব্রহ্ম উক্ত উভয়ের আধার এবং তাহারই অস্তিত্যয় উক্ত উভয়ের অস্তিত্য। পরন্তু তদীয়প্রকাশের উৎকর্ষা পুরুষ হইতে উক্ত উভয়ভূমির হ্রাস বৃদ্ধি পরিদৃষ্ট হয়। এবং সেই সেই কারণে ঐ সকল ভূমি স্ব স্ব বিষয়ে বদ্ধমূল হয়, হইয়া বধাক্রমে সংসারস্থিতিলক্ষণ দুঃখ এবং মুক্তিরূপ নিরতিশয়ানন্দরূপ উত্তম ফল প্রসব করে।†। প্রথমে তোমার নিকট আমি সপ্তপ্রকার অজ্ঞানভূমির বিষয় কীর্তন করি, শ্রবণ কর। পরে ভূমি সপ্তপ্রকার জ্ঞানভূমির বিষয় শ্রবণ করিও। স্বরূপাবস্থিতিই মুক্তি এবং অহস্তা তাহার ভ্রংশ (অর্থাৎ অহং এই বোধ হইলেই স্বরূপাবস্থানরূপ মুক্তি চ্যুত হইয়া যায়, সূত্রাং বদ্ধ অবস্থা আইসে) কেননা, অহং-এর উদয় হইলেই স্বরূপস্থিতির বিস্মৃতি জন্মে। ইহাই তত্ত্বজ্ঞাতত্ত্বজ্ঞের সংক্ষেপ লক্ষণ। যাহারা রাগদ্বेषাদিরহিত শুদ্ধ সন্ন্যাসী স্বরূপ হইতে বিচলিত না হয়, তাহাদের অজ্ঞানসম্ভব নাই।

* স্বাভাবিক প্রকৃতি=ইন্দ্রিয়গণের বস্তুচ্যুত। যাহা ইচ্ছা তাহাই হওয়া, যেমন ইচ্ছা তেমনই কথা করা, বিধি নিষেধ না মানা, পরিণাম ও হিতাহিত বিবেচনা না করা, ইত্যাদি। ভোগরাগের অর্থাৎ ভোগাসক্তির উৎকর্ষ। অর্থাৎ ক্রীয়াসর্গাদি সূখ অতি উৎকর্ষ, কিসে সেই সেই সূখ হইবেক, ইত্যাদি প্রকার মনোভাবের অধীন হওয়া। অথবা সেই সেই সূখের প্রত্যাশায় সেই সেই কাণ্ডে ব্যাপ্ত হওয়া, ইত্যাদি।

যাহারা স্বরূপ হইতে দ্রষ্ট হইয়া চেতা অর্থে নিমগ্ন হয়, তাহারাই মোহরূপী অর্থাৎ বন্ধজীব। চেতা বিষয়ে মগ্ন হওয়া অপেক্ষা প্রবল মোহ আর নাই। * মননবর্জিত হইয়া অবস্থান করার নাম স্বরূপাবস্থিতি। জাড্য ও নিদ্রা এই দুই অবস্থা হইতে বিনির্মুক্ত ও সর্বপ্রকার কল্পনা হইতে নিরস্ত এবং শাস্ত্রস্বভাব হইয়া শিলাস্তরের স্থায় (যেমন, প্রস্তরের অভ্যন্তর নিশ্চল নিষ্পন্দ, তাহার স্থায়) অবস্থিতি করাকে স্বরূপাবস্থান বলা যায়। অথবা অহস্তাব উপশম প্রাপ্ত সূত্রাং ভেদজ্ঞানের প্রাপ্তি রহিত হইলে যে চিৎ মাত্রের অবশেষ থাকে, তাহাই স্বরূপাবস্থান শব্দের অভিধেয়। ১০। সেই চিত্রপ অধিষ্ঠানে (আধারে বা আশ্রয়ে) যে অজ্ঞানের সংস্রব থাকে সম্প্রতি তুমি তাহার তুমি বা অবস্থা (অজ্ঞান-ভূমিকা) সকল শ্রবণ কর। বীজজাগ্রৎ, জাগ্রৎ, মহাজাগ্রৎ, জাগ্রৎস্বপ্ন; স্বপ্ন, স্বপ্নজাগ্রৎ ও সুষুপ্তি, এই সাত প্রকার অবস্থা মোহশব্দে শব্দিত। ঐ সাত প্রকার মোহ পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়া বহুপ্রকার হয়। ঐ সপ্তবিধ মোহের লক্ষণ বলি, শ্রবণ কর। প্রথমে বীজজাগ্রৎ। ক্ষয়সম্বলিত ব্রহ্মচেতস্ত্ব হইতে সৃষ্টির আদিতে এবং অস্মদাদির জাগ্রতের মূলে যে চেতনার প্রথম ক্ষুরণ অর্থাৎ চিদাতাসম্বলিত মায়াক্রিয়র আদ্য-বিকাশ, যাহার আখ্যা অর্থাৎ নাম নাই, তাহাই প্রাণধারণাদিক্রিয়ার আলম্বন বা উপাধি এবং তাহাই চিত্ত জীবাদি শব্দের প্রকৃত অর্থ। বক্ষ্যমাণ জাগ্রৎ অবস্থার বীজ বলিয়া তাহাকেই বীজজাগ্রৎ বলা যায় ১১। ১২। এই বীজজাগ্রৎ জ্ঞপ্তির অর্থাৎ চিবস্তর নূতন বা প্রথম পরিচয়। অতঃপর জাগ্রৎ অবস্থার কথা বলি, শ্রবণ কর। পরমায়া হইতে নবপ্রসূত ঐ বীজজাগ্রতের পরে যে স্বরূপ বিস্তারণ পূর্বক সামান্ত্রতঃ “এই আমি” “ইহা আমার” এইরূপ জ্ঞান প্রস্ফুরিত হয়—তাহাকে আমরা জাগ্রৎ বলি। এই জাগ্রৎ অবস্থা জন্মান্তরীয় সংস্কার বিশেষের উদ্রেকে ও অভি্যাসের পটুতায় পীবর অর্থাৎ স্থূল হইলে মহাজাগ্রৎ শব্দের বাচ্য হয় ১৩। রূঢ়ভাবে হউক আর

* সুষুপ্তি ব্যাপ্তি অস্থ ছয় অবস্থা কর্মফলভোগের স্থান। সেইজন্ত শাস্ত্রে ঐ ছয় অবস্থা কর্মপ্রভব বলিয়া উক্ত হয়। পরন্তু সুষুপ্তি অবস্থা, ভোগদ্বারা উদ্ভূত কর্মের ফল (পূর্বোপার্জিত অদৃষ্টের শক্তি) ক্ষয় এবং ভবিষ্যৎভোগপ্রদ কর্মের অনুদয়, উভয়ের অন্তর্গতস্বরূপ। সূত্রাং ঐ অবস্থা, পূর্বাভিভূত (যাহা ভূত বা দৃষ্ট হইতেছে সেই সকল) স্থূল স্বপ্ন প্রপঞ্চের (দ্রষ্টব্য বা ভোক্তব্য পদার্থের) লয়স্থান এবং ভবিষ্যৎ পূণ্যক্ষয়

অরুঢ়ভাবে হউক, অর্থাৎ অদৃঢ়ভাবে হউক আর দৃঢ়ভাবে হউক, জাগ্রদ্-শায় যদি তন্নয়ীভাবে সত্যবৎ মনোরাজ্য উদিত হয় তবে তাহাকে জাগ্রৎ-স্বপ্ন বলা যায়। যেমন লবণ রাজার হইয়াছিল। বিচক্ষণ ও শক্তিরোপ্য প্রভৃতি ভ্রান্তিজ্ঞানও জাগ্রৎস্বপ্নবিশেষঃ*। জীব পূর্বাভ্যাসের প্রভাবে জাগ্রতাব প্রাপ্তির পর মধ্যে মধ্যে অনেকবিধ স্বপ্নভাব অনুভব করে। নিদ্রা মধ্যে বাহ্যপ্রতীয়মান হয়, এবং নিদ্রাবসানে যাহার উপর “আমি ইহা অল্পকাল দর্শন করিয়াছি, আমার এই দৃষ্টি অসত্য”; ইত্যাকার অনুসন্ধান জন্মে তাহার নাম স্বপ্ন। এই স্বপ্ন মহাজাগ্রতের অন্তর্গত এবং ইহা স্থূলদেহের কঠো ও হৃদয় এই দুই স্থানের অভ্যন্তরস্থ নাড়ী বিশেষের মধ্যে উপস্থিত হইয়া থাকে*। স্থায়ী সন্দর্শন নহে বা স্থায়ী অনুভব হয় না, দৃষ্ট হয় অথচ অগ্রফল্ল অর্থাৎ অস্পষ্ট, এরূপ অবস্থাও স্বপ্নবিশেষ। তাদৃশ স্বপ্ন যদি জাগ্রতের জ্ঞান রূঢ় অর্থাৎ দৃঢ়াভিনিবেশ দ্বারা বা স্থায়ী কল্পনার দ্বারা উপচিহ্নিত (স্থূল বা বিস্পষ্ট) হইয়া মহাজাগ্রতের সমান হয় তাহা হইলে সে অবস্থাকে স্বপ্নজাগ্রৎ বলা যায়। এ অবস্থা রাজা হরিশ্চন্দ্রের হইয়াছিল। এই স্বপ্নজাগ্রৎ অবস্থাকে স্থূল দেহের স্থিতি ও মনো উভয় কালে হইতে দেখা যায়। পূর্বোক্ত ইন্দুতনয়গণের ও অনেক বোগীর বিদেহ অবস্থার জ্ঞান তাহার উদাহরণ। পূর্বোক্ত ইন্দুপুত্রগণের শরীর নষ্ট হইলেও মনোরাজ্য নষ্ট হয় নাই। অভিহিত ছদ্ম অবস্থা ত্যাগ হইয়া জীব যে জড়াবস্থার অবস্থিতি করে, সেই জড়াবস্থা তাহার ‘অবুপ্তি’। এই অবুপ্তি অবস্থা সেই সেই ভবিষ্যৎ স্মৃতিঃখাদি বোধের বীজস্বরূপ এবং এই অবস্থারই অভ্যন্তরে এই সমুদায় তৃণ-লোষ্ট্রশিলাদিপদার্থ বীজভাবে অবস্থিতি করে। অজ্ঞানভূমির এই সাত অবস্থা বর্ণন করিলাম, অতঃপর ইহাদের অপর প্রভেদ প্রবণ কর*।

ঐ সাত অবস্থার প্রত্যেক অবস্থা নানাবিভবরূপিণী ও শতশতশাখা-সম্পন্ন। পূর্বোক্ত জাগ্রৎস্বপ্ন অভ্যাস দ্বারা জাগ্রতাব প্রাপ্ত হইয়া নানা

বীজ। যেহেতু উহা সর্বপ্রকারের বীজ, সেই হেতু উহা ভবিষ্যদ্ব্যবহার্য্য কাম-কর্ষ-বাদনাদিতে আচ্য অর্থাৎ পরিপূর্ণ।

* শাস্ত্রকারেরা বলেন, মনঃ যখন মেথ্যানাড়ীতে সংযুক্ত হয় তখন নিদ্রা ও স্বপ্ন-দর্শন হইতে থাকে। মেথ্যা-নাড়ী নাকি হৃদয়ের উর্দ্ধে কণ্ঠের নিম্নে অবস্থিত।

অস্বীকারে বিজড়িত হয় এবং গুরুোক্ত জাগ্রৎস্বপ্নের উদরে মহাজাগ্রৎ অবস্থা অতি স্বল্পভাবে অবস্থিতি করে^{২০} * নোকাঘর্ষণে যেমন নদীজলের ঘর্ষণে নোকাঘর্ষণ অনুভব করে, সেইরূপ, জীবগণ জাগ্রৎশায় অবস্থান করিয়া ও উক্ত প্রকারে মোহ হইতে মোহান্তর, প্রাপ্ত হয়^{২১}। কোন কোন অজ্ঞানাবস্থা স্বপ্নজাগ্রতাকারে দীর্ঘকাল বিদ্যমান থাকে এবং কোন কোন স্বপ্নজাগ্রৎ জাগ্রৎস্বপ্নের দ্বায় অতিবাহিত হয়^{২২}। এবিধি সপ্তপদী অজ্ঞানভূমি, যাহা আমি সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম, তাহা নানাবিকারে বিকৃত স্ততরাং হয়। বক্ষ্যমাণ বিচারযোগ্য অবলম্বনে যদি আলিঙ্গ-বর্জিত প্রবোধ লব্ধ হয় অর্থাৎ নিশ্চল পরমাত্মা দৃষ্ট হয়, ঐ হেয়রূপা অজ্ঞানভূমি হইতে পরিদ্রাণ পাওয়া যায়^{২৩}।

সপ্তদশাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত।

* ইহার একটা উদাহরণ—যেমন অনেকে ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন, অথচ তাহাদের ব্রাহ্মণোচিত ক্রিয়ায় প্রবৃত্তি হয় না। কাহাকে কাহাকে শুক্লোচিত ক্রিয়ায় অভিযুক্ত ও দৃঢ়াভিনিবিষ্ট হইতে দেখা যায়। অতএব, ঐহিক ও প্রাক্তন অভ্যাসের প্রাবল্যে জাগ্রৎজ্ঞানের উপচর অর্থাৎ অভিনিবেশের পট্টা দৃষ্ট হইলে তাহাকেও মহাজাগ্রৎ শব্দের বোধ্য বলিয়া স্থির করিবে।



অষ্টদশাধিক শততম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, 'হে অনঘ! সপ্তপদা অজ্ঞানভূমি শ্রবণ করিলে, এক্ষণে সপ্তপদা জ্ঞানভূমি শ্রবণ কর। ইহা সম্যক অবগত হইলে অতঃপর আর ভূমি মোহপঙ্কে নিমগ্ন হইবে না'। বাদিগণ অনেক প্রকার গোপভূমির কথা বলেন, পরন্তু আগার মতে বক্ষ্যমাণ ভূমিই শুভপ্রদ*। হে রামচন্দ্র! অধুনা যাকার চিত্তবৃত্তি (জ্ঞান) সমাক্রান্ত ব্রহ্মই জ্ঞানপদের প্রকৃত অভিধেয়। উহা অজ্ঞানের নাশক বলিয়া জ্ঞান নাম প্রাপ্ত। * এবং অজ্ঞান নাশে তাহারই ঔপচারিক (সাংকেতিক) নাম জ্ঞেয় ও মুক্তি। ঐ জ্ঞান সপ্তভূমিক। মুক্তি বা জ্ঞেয় নামক স্বস্বাবস্থা, ভূমিকা সপ্তকের পর প্রতিষ্ঠিত হয়*। জ্ঞানভূমি সপ্তকের বিবরণ এই যে, উহার প্রথম ভূমি শুভেচ্ছা, দ্বিতীয়া ভূমি বিচারণা, তৃতীয়া তত্ত্বমানসা, চতুর্থী সম্বাপত্তি, পঞ্চমী অসংস্কৃতি, ষষ্ঠী পদার্থাভাবনী এবং সপ্তমী ভূমি তুর্ধ্যগা*। এই তুর্ধ্যগা ভূমির অব্যবহিত পরেই মুক্তি। মুক্তি উপস্থিত বা প্রতিষ্ঠিত হইলে তখন আর শোক থাকে না। যে সাত প্রকার ভূমি অভিহিত হইল, সেই সাত প্রকার ভূমির নির্বচন অর্থাৎ লক্ষণ বলি, শ্রবণ কর*। “কেন আমি মূঢ়ের ছায় বৃথা কাল কর্তন করিতেছি? সংশাস্ত্র ও সজ্জন সকাশে আমি জাতব্য কি? ও কর্তব্য কি? তাহা জানিবা” বৈরাগ্যপূর্বক ঐরূপ ইচ্ছা হওয়ার নাম শুভেচ্ছা*। শাস্ত্রানুশীলন, সজ্জনসংসর্গ ও বৈরাগ্য অভ্যাস পূর্বক যে সদাচারপ্রবৃত্তি প্রবাহিত হয়, (দিন দিন বাড়িতে থাকে), তাহা বিচারণা নামী দ্বিতীয়া ভূমি*।† এই বিচারণা ও শুভেচ্ছা উভয়ের দ্বারা যে বিষয়-রসে অসংস্কৃতি বা অপ্ৰবৃত্তি জন্মে, সেই অনাসক্তির প্রভাবে যে বিষয়বাসনার

* আত্মা পৃথক্ ব্রহ্ম পৃথক্, ইত্যাকার বোধের নাম অজ্ঞান। যখন সাধনা বলে ঐ বোধের অন্তর্ধান হয়, তখন এক ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ একটীমাত্র মনোবৃত্তি জন্মে। এই মনোবৃত্তির নাম তত্ত্বজ্ঞান।

† এ স্থলে সদাচার শব্দের অর্থ—গুরুসেবা, অর্থাচিতাহার বা ভিক্ষাহার, শৌচ, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য, শ্রবণ ও মনন, এই সকল বিষয়ে ব্যাসক্ত থাকি।

অন্নস্য বা ক্ষীণতা জন্মে, সেই বিষয়বাসনার ক্ষাণতা তমুমানসা নামী তৃতীয়া ভূমি^{১০}। শুভেচ্ছা, বিচারণা ও তমুমানসা, এই ভূমিত্রয় অভ্যস্ত করিতে করিতে চিত্ত হইতে বাহ্যবিষয়ের সংস্কারও অল্পে অল্পে লুপ্ত হইয়া যায় এবং উদ্বলে যে কেবল আত্মনিষ্ঠতা জন্মে পণ্ডিতগণ, সেই আত্মনিষ্ঠতাকে সন্স্থাপতি বলেন^{১১}। শুভেচ্ছা, বিচারণা, তমুমানসা ও সন্স্থাপতি, এই অবস্থা চতুষ্ঠয়ের অভ্যাস দ্বারা বিষয়াসংসর্গরূপ উৎকৃষ্ট ফল (অস্পর্শযোগ) সমুৎপন্ন হয়। বিষয়াসংসর্গরূপ ফল জন্মিলে তাহা হইতে যে আত্মচমৎকৃতি অর্থাৎ আত্মানন্দসাক্ষাৎকার হয়, পণ্ডিতগণের মতে তাহাই অসংস্কৃতিভূমিকা। উক্ত শুভেচ্ছাদি পাঁচ জ্ঞানভূমির দৃঢ় অভ্যাস এবং বাহ্য ও আভ্যন্তর পদার্থের অভাবন (বাহ্য ও আভ্যন্তর ভূগিয়া যাওয়া) বশতঃ আত্মা মাধ্যস্থ বৃত্তি অবলম্বন করেন অর্থাৎ সাক্ষীর ত্রায় অথবা উদাসীনের ত্রায় দ্রষ্টা মাত্র হইয়া অবস্থান করেন এবং পরেচ্ছামাত্র প্রেরিত হইয়া দেহযাত্রা নির্বাহ করেন। এই দৃষ্টি অবস্থা বা ভূমিকা এতৎশাস্ত্রে পদার্থাভাবনী নামে কথিত হয়^{১২}। যথোক্ত ষড়বিধ জ্ঞানভূমির পরিপাকে ভেদজ্ঞানের অভাব হইলে যে একনিষ্ঠতা জন্মে, তৎসংক্ষেপে এতৎশাস্ত্রে (অধ্যাত্মশাস্ত্রে) তুর্যাগা গতি, বলে^{১৩}। এই তুর্যাগা গতি বা অবস্থা জীবমুক্ত ব্যক্তিতেই দৃষ্ট হয়। ইহার পর বিদেহমুক্তি, বা তুর্যাগাভীত ব্রহ্মপদ^{১৪}। হে রামভদ্র! যে মহাভাগ ও মহাত্মা তুর্যাগাগতি প্রাপ্ত হন, তিনিই প্রকৃত আত্মারামতা ও মহৎপদ প্রাপ্ত হন^{১৫}। জীবমুক্ত জনগণ কোন কার্য্য করুন বা না করুন, সুখদুঃখরসে নিমগ্ন হন না^{১৬}। যেমন সুপ্ত ব্যক্তি প্রবুদ্ধের ত্রায় হইয়া কার্য্য করে, তদ্রূপ তাহার (প্রবুদ্ধ হওয়ায়) দৈহিক কার্য্য নির্বাহ করেন অর্থাৎ ফলাসক্তিরহিত হইয়া কুলক্রমাগত সদাচার মাত্র পরিপালন করেন^{১৭}। যেমন সুন্দরী রমণীরা সুপ্ত ব্যক্তিকে সুখ প্রদান করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ, আত্মারাম পুরুষকে কোন জগৎক্রিয়া সুখ অথবা দুঃখ প্রদান করিতে পারক হয় না^{১৮}। এই সপ্তপদী জ্ঞানভূমি ধীমান্ জীবমুক্ত-গণেরই গোচর; অস্ত্রের নহে। এ অবস্থা পশু ও ম্লেচ্ছাদির ত্রায় দেহাত্মবুদ্ধি মানবগণের অলভ্য^{১৯}। পশু ও ম্লেচ্ছাদি জীব যদি কদাচিত্ পূর্বসাধন বলে ঐ সমস্ত জ্ঞানভূমি প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে তাহারাও

মুক্তি লাভ করিতে পারে। * অর্থাৎ বিমল তত্ত্বজ্ঞানই সংসারবন্ধন
ছেদনের একমাত্র উপায় এবং তৎকর্তৃক এই ভববন্ধন ছিন্ন হইলে মুক্তি
লাভ হয়। মুক্তি কি? মুক্তি প্রাপ্তির উপশম। বন্ধন যখন মকুমরীচিকায়
জলবুদ্ধির অধরূপ; তখন মুক্তি অবশ্যই প্রাপ্তির উপশম ব্যতীত অণু
কিছু নহে^{২৭।২০}। যাহারা মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, কিন্তু পাবন
পদ প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহারা আত্মলাভে ব্যগ্র হইয়া পূর্বকল্পিত সপ্তপদী
জ্ঞানভূমিতে বিচরণ করেন^{২৮}। এই জগতে কোন কোন জ্ঞানবীর অভি-
হিত সমস্ত ভূমিই জয় করিয়াছেন। কেহ এক ভূমি, কেহ দুই ভূমি,
কেহ তিন ভূমি, কেহ ছয় ভূমি, কেহ ভূমিসপুংক, কেহ চারি ভূমি,
কেহ অন্ত্যা অর্থাৎ শেষ ভূমি, কেহ বা কোন এক ভূমির অংশ জয়
করিয়াছেন। কেহ সাদ্বিত্তিভূমিতে, কেহ সাদ্বিচতুর্ভূমিতে এবং কেহ বা
ষষ্ঠ ভূমিতে অবস্থিত আছেন^{২৭।২১}। যাহারা ঐ সকল ভূমি জয় করিতে
পারেন, তাহারাই উৎকৃষ্ট রাজা। তাঁহাদিগের নিকট দন্তিগণসমবেত
মহাভটগণের পরাভব তৃণস্বরূপ। যাহারা ঐ সমস্ত জ্ঞানভূমি জয় করেন,
সেই ইন্দ্রিয়শত্রুবিজয়িগণই বন্দনীয়। তাঁহারা সম্রাট্ বিরাট্কেও তৃণতুল্য
জ্ঞান করেন এবং তাহারাই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন^{২৭।২০।১০}।

অষ্টদশাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত।

* হনুমান্ প্রভৃতি পশু জাতীয় জীব, ধর্মব্যাধি প্রভৃতি য়েচ্ছ জাতীয় জীব এবং
প্রহ্লাদ ককটী প্রভৃতি অন্তরকুলোদ্ভব জীব জ্ঞানভূমি লাভ করিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন।



একোবিংশত্যাধিক শততম সর্গ ।

• বশিষ্ঠ বলিলেন, যেমন সুবর্ণ স্বকলিত অঙ্গুরীয়ক বুদ্ধির উদয়ে আপ-
নার স্ববর্ণতা ভুলিয়া গিয়া * “আমি সুবর্ণ নহি” বলিয়া খেদ করে,
রোদন করে, সেইরূপ, পরমাত্মাও অহস্তার উদয়ে আপনার স্বপ্রকাশ
ও পরিপূর্ণ স্বভাব বিস্তৃত হইয়া নানাবিধ শোক তাপাদি অশুভব করেন।

রামচন্দ্র বলিলেন, মূনে! সুবর্ণের অঙ্গুরীয় জ্ঞানের উদয়, এবং
আত্মার অহস্তার উদয়, এই দুই কথার তাৎপর্য্য কি তাহা আমাকে
বিশদ করিয়া বলুন?

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! যাহা সত্য সত্যই আছে, তাহারই আগম
ও অপায় (কি প্রকারে হয় ও কি প্রকারে যায়) জিজ্ঞাস্ত। পরন্তু
অহং, ত্বং, উশ্বিকা, এ সকল কোনও কালে নাই*। অঙ্গুরীয় বিক্রেতা
“অঙ্গুরীয় ক্রয় কর” বলিয়া মূল্য লইয়া ক্রেতাকে যাহা দেয় তাহা কি?
তাহা সুবর্ণ ব্যতীত বস্তুস্তর নহে। সেইজন্ত সে অগ্রে সুবর্ণের মূল্য লয়,
পশ্চাৎ বিকারনিষ্পাদক পরিশ্রমের ব্যয় বা মূল্য লয়। অতএব, সে স্থলে
যেমন সুবর্ণই সত্য, বিকার মিথ্যা, তেমনি, ব্রহ্মই সমুদায় ব্যবহারের
মধ্যে সত্য ও সে সকলের মূলে ব্যবস্থিত*। রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো!
যদি সুবর্ণই ক্রয় বিক্রয় ব্যবহারের গোচর (বিষয়) হয়, তাহা হইলে
তাহারা অঙ্গুরীয় কথা বলে কেন? অর্থাৎ তবে অঙ্গুরীয় কি? তাহা
আমাকে বলুন। অঙ্গুরীয়ত্ব বিজ্ঞাত হইলে তদ্বারা ব্রহ্মত্ব বা ব্রহ্ম
স্বরূপ বোধগম্য করিতে ক্ষমবান হইব*। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! অঙ্গুরীয়
কি? যদি বলিতে হয়, তবে তাহাই বলা যাইতে পারে যে, উহা
বক্ষ্যাপ্তের জ্ঞায় নিঃস্বরূপ। অর্থাৎ উহা সুবর্ণের কলিত আকৃতি মাত্র*।

• * সুবর্ণ অচেতন, তাহার বুদ্ধি উদয় ও খেদ অসম্ভব; সুতরাং ঐ উক্তি ঔপচারিক।
মঞ্চাঃ ক্রোশন্তি—মাচা ক্যাচ্ কোচ্ শব্দ করিতেছে, এই প্রয়োগ যদ্রূপ, সুবর্ণের
খেদ, এ প্রয়োগও তদ্রূপ। মঞ্চশ্চ পুরুষের কৃত শব্দ মঞ্চ উপচরিত। • অঙ্গুরীয়ধারীর
খেদ, অঙ্গুরীয়ে উপচরিত, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

স্বর্ণের, উশ্নিকা ভাব মোহের বা ভ্রান্তির বিকার মাত্র। তাহা অসত্য হইলেও নায়ার প্রভাবে সত্যের আয় প্রতীয়মান হয়। বিচার দৃষ্টিতে দেখিলে স্বর্ণ বৈ উশ্নিকা (অঙ্গুরীয়) দৃষ্ট হয় না, সুতরাং স্বর্ণই উদ্ভাস স্বরূপ। মৃগতৃষ্ণিকাজল, দ্বিচ্ছ, অহস্তা, এ সকলেরই রূপ বা আকৃতি এই প্রকার অর্থাৎ বিচার দৃষ্টির সুকাশে তুচ্ছ বা মিথ্যা। শুক্লিতে যে রজত-দর্শন হয়, প্রাণিধান সহকারে দেখিলে ও অব্বেষণ করিলে তাহাতে অণুমাত্রও রজত পাওয়া যায় না। অতএব, যাহা অসৎ, অসম্যক দর্শনে তাহাই সত্যের আয় প্রকটিত হয়। শুক্লিতে রজত, মরুমরীচিকায় জল, এই নিয়মের অধীন। বিচার দৃষ্টিতে দেখিলে যাহা নাই তাহা নাই বলিয়াই প্রকাশ পায়, পরন্তু ভালরূপ না দেখিতে পাইলে অথবা না দেখিলে মরুমরীচিকায় জলক্ষুতির আয় বাহা নাই তাহারই মিথ্যা ক্ষুতি হইয়া থাকে। যাহা অসৎ অর্থাৎ নাই, তাহাও ভ্রান্তির প্রভাবে থাকার আয় কার্য্যকারী হয়। তাহার দৃষ্টান্ত—শিশুদিগের বেতাল ভ্রম (ভূতের ভয়)। হেমে হেম ব্যতীত অঙ্গুরীয় বা অণু কিছু নাই, সুতরাং অঙ্গুরীয়াদির অস্তিত্বা বালুকামধ্যে তৈলের অস্তিত্বের অরূপ। জগৎ-নামধেয় দৃশ্যের মধ্যে সত্য মিথ্যা উভয়ের অস্তিত্ব (উভয়ের সমাস্তিত্ব) কিছুই নাই। বালক-দিগের যক্ষবিকারের আয় (যক্ষবিকার=ভূতাবেশ) যখন যাহা যেক্রমে প্রতিভাত হয়, তখন তাহাই সেই সেই রূপেই অর্থক্রিয়াকারী হয়। থাকুক বা না থাকুক—জ্ঞানে দৃঢ় সমারোপিত হইলেই তাহা অর্থক্রিয়াকারী (অর্থক্রিয়া=ফল বা প্রয়োজন নির্বাহ) হইবে। তাহার দৃষ্টান্ত—বিষও দৃঢ় ভাবনায় অমৃতের কার্য্যকর। এই যে অসৎ অহংভাব, ইহাও সেই অবিদ্যার কার্য্য। যেমন হেমে অঙ্গুরীয় নাই, তেমনি, আত্মাতেও অহস্তাবাদি নাই। অসৎ ও অপ্রতিষ্ঠ অহস্তাবই মায়া, এবং অবিদ্যাই সংসার। অহস্তা অভাববস্ত, অর্থাৎ অসৎ, সুতরাং তাহা কোনও কালে স্বচ্ছ শাস্ত শুদ্ধ পরমাশ্রয় নাই। সনাতনতা, বিরিক্ষিত্ব, ব্রহ্মাণ্ডতা, পিতাপুত্রতা, ত্রিকালতা, ভাব, অভাব, বস্তুতা, তৃষ্ণা, আমি, তদীয়ত্ব, মদীয়ত্ব, সত্ত্ব, অসত্ত্ব, ভাব, রাগ, ইত্যাদি ইত্যাদি কোনও প্রকার ভেদ নাই। সমস্তই কলিত; কেবলমাত্র এক, অদ্বয়, বাক্য ও মনের অগোচর, শূন্য হইতেও শূন্য ও স্থূল হইতেও স্থূল, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম বোধ মাত্র আছেন।

রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো! যদিও আমি বুঝিয়াছি, এ সমস্তই ব্রহ্ম,

তথাপি পুনর্ব্বার বলুন, এ সৃষ্টি কেন অমূল্যবগম্য হয়? * বশিষ্ঠ
বলিলেন, সৃষ্টি শাস্ত ব্রহ্ম পরমাত্মায় ইদন্তা প্রকারে অর্থাৎ এই সৃষ্টি
ইত্যাকারে বা অমূল্য অমূল্য প্রকারে অবস্থিত নাই। অর্থাৎ পৃথক রূপে
নাই। সৃষ্টি ও সৃষ্টিসংজ্ঞা উভয়ই অসং অর্থাৎ স্বাভাবিকের বিমোহন
(কল্পিত)। সুতরাং বুঝিতে হইবে, কল্পিত সৃষ্টিাদি 'আত্মস্বভাবেরই
অন্তর্গত'। যেমন মহার্ঘ্যবে জলের অবস্থিতি, (জল মহার্ঘ্যবেরই স্বরূপে
সরিবিষ্ট), সেইরূপ, পরমেশ্বরেও সৃষ্টির অবস্থিতি। প্রভেদ এই যে, জল
দ্রবত্বহেতু স্পন্দিত হয়, পরম পদ স্পন্দিত হয় না। যাহা পরম পদ (ব্রহ্ম)
তাহা স্পন্দনরহিত। সূর্য্যাদি জ্যোতিঃপদার্থ স্বাতন্ত্র্যসত্তাতে প্রকাশ পায়,
পরন্তু তৎপদ (ব্রহ্ম) স্বয়ংপ্রকাশ। সুতরাং তাহা সূর্য্যাদির জ্ঞান পদ্মা-
ধীনরূপে প্রকাশিত হয় না। প্রকাশ পাওয়া সূর্য্যাদির স্বভাব, তাহা
ক্রিয়া বিশেষ, পরন্তু বাহ্য তৎপদ (ব্রহ্ম) তাহা নিষ্ক্রিয়। (প্রকাশ ও
পাওয়া, দুই কথাই ক্রিয়াবোধক। তৎপদ প্রকাশক্রিয়া বর্জিত। তাঁহার
প্রকাশ ক্রিয়ায়ক নহে পরন্তু চিরনিত্য। সুতরাং সূর্য্যাদির প্রকাশ পরম
পদের প্রকাশ ব্যতীত নহে)। *। যদ্রূপ সমুদ্রের মধ্যে কেবল জলেরই
ক্ষুণ্ণি, তেমনি, পরমাত্মায় চৈতন্তেরই ক্ষুণ্ণি। চৈতন্তই নানা আকারে
ক্ষুরিত হইতেছে। *। তুমি জীব জ্ঞানী, অর্থাৎ এখনও তোমার জ্ঞান
পরিপক হয় নাই, তাই তুমি বলিতেছ, ইহা সৃষ্টি এবং এ সৃষ্টি অনন্ত-
কাল থাকিবেক। পরন্তু জ্ঞান পরিপক হইলে বুঝিবে, শাস্ত ব্রহ্মই
ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান, এই ত্রিকালে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। *। পণ্ডিতগণ
কর্ত্তক ইহাই নিশ্চিত হইয়াছে যে, যেকোন আকাশের আর আকাশ
নাই, তদ্রূপ, পরমার্থের পরমার্থ নাই। সুতরাং প্রচলিত সৃষ্টি শব্দ
কেবল পরমার্থেরই সংজ্ঞাপ্রভেদ। *। অহস্তাবসম্পন্ন চিত্তের দ্বারাই সৃষ্টি
হয়, সুতরাং চিত্তের পরিষ্কৃতি সৃষ্টিরও অভাব হয়। চিত্তের উদয়ে এই
অসতী সৃষ্টি সত্যবৎ প্রতীত হইতেছে এবং চিত্তের অমুদয়ে বা তিরো-
ভাবে ও শাস্ত ব্রহ্ম ভাবের উদয়ে বা আবির্ভাবে এই অসতী সৃষ্টিও
ব্রহ্মসত্তায় অবশেষিত হইবে। অহস্তাবিশিষ্ট সন্বেদন (অমুভাবন) কালে

* অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্মজ্ঞানে জগৎকারণ অজ্ঞান ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে অজ্ঞানকার্য্য
জগতের অদর্শন হওয়াই অসম্ভব, পরন্তু তাহা হয় না। প্রত্যুত তাহা (জগৎ) পূর্ব্বের
জ্ঞান দৃষ্ট হয়। এরূপ হয় কেন? তাহা আমাকে বলুন।

সৃষ্টির আড়ম্বর দ্রাস্ত প্রথায় বিরাজ করে, কিন্তু 'অসম্বাদন কালে সেই শাস্ত পরমায়্যাই প্রথিত থাকেন । 'শাস্ত পরমায়্য জড় নহেন ; প্রত্যুত চেতন । সৃষ্টি অজ্ঞগণের নিকট বহুপ্রকার হইলেও তত্ত্বজ্ঞগণের নিকট বহু বা অনেক নহে । যেমন সুরবে বলয়ভ্রাস্তি, তেমনি, আয়্যাত্রে সৃষ্টিভ্রাস্তি । সেইজন্ত বলিতেছি, এই সৃষ্টিকে তুমি শিবাত্মক আয়্যাত্রে বলিয়া জানিবে । যেমন শিল্পিনির্মিত সেনা সকল যুদ্ধাদি কার্য্যোপযোগীর হয় প্রতিভাত হয়, তাহার তায় এই সৃষ্টিও ব্যবহারোপযোগী বলিয়া প্রতিভাত হয়^{১১০} । সূতরাং এই ভ্রমময় জগৎ পূর্ণ, অনারম্ভ, বিনাশ-রহিত, অনন্ত ও নিম্পাপ । ইহা পূর্ণাকারে পূর্ণ হইয়াই রহিয়াছে^{১১১} । দৃশ্যমানা সৃষ্টি ব্রহ্ম বটে, ব্রহ্মেও বটে । যেমন আকাশে আকাশ, তেমনি, শাস্ত শিব ব্রহ্মে শাস্ত শিবই অবস্থিত রহিয়াছে^{১১২} । মুকুর-প্রতিবিম্বিত দূরবিস্তৃত নগরের তায় ব্রহ্মেই ইহার দূরাদূর ক্রম বিদ্যমান রহিয়াছে^{১১৩} । বিশ্ব অসং হইয়াও সর্বদা সংস্করণে প্রতিভাত হইতেছে । ইহা ব্রহ্মসুঃসর্গী প্রতিভাস বশতঃ সদা প্রসন্ন ও অবস্তম্বহেতু অসং । ফলতঃ সঙ্কল্পনগরের তায়, মৃগতৃজ্জিকা জলের তায় ও দ্বিচন্দ্রভ্রমের তায় এই প্রতিভাত সৃষ্টিতে সত্যতা নাই । যাবৎ জর্জরলতারূপিণী অবিদ্যা বিচাররূপ হতাশন কর্তৃক সমূলে দগ্ধ না হয়, তাবৎ এই শাখাপ্রশাখাপ্রতানিত গহনবনরূপ নানাবিধ স্তম্ভঃপুংস্পরা প্রসব করিবেই করিবে^{১১৪} ।

একোনবিংশত্যাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত ।



বিংশত্যধিক শততম সর্গ ।

—*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! আমি সুবর্ণাজুরীয়ে'র তুলনা দিয়া 'যাহার মিথ্যাত্ব বর্ণন করিলাম, সেই বিশ্বকারণ অবিদ্যার ক্ষয়োন্মুখত্ব (ক্ষয়োন্মুখত্ব = বিচারসম্পর্কে অদর্শন প্রাপ্ত হওয়া) ও মহত্ব (অদ্ভুতত্ব) বিরূপ তাহাও বর্ণন করি, শ্রবণ কর ও বুঝিয়া দেখ' । পূর্ববর্ণিত লবণ রাজা ক্ষণমধ্যে সেই প্রকার ভ্রম সন্দর্শন করিয়া তাহার পর দিবসেই সেই ভ্রান্তিদৃষ্ট মহাটবী গমনে প্রবৃতিমান হইলেন' । তিনি মনে করিলেন, কল্য আমি বিদ্যা পর্বতে গিয়া যে মহারণ্যে বহল দুঃখপরম্পরা অনুভব করিয়াছি, সেই মহারণ্য আমার চিত্তদর্পণে এখনও সংলগ্ন রহিয়াছে, এবং আমি তাহা এখনও অবিচ্ছেদে স্মরণ করিতেছি । অতএব অদ্যই আমি সেই বিদ্যাটবী গমন করিব এবং দেখিব, যাহা দেখি-
য়াছি—তাহা ঠিক কি'না' ।

মহীপতি লবণ মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া সেই দিবসেই দিগ্বিজয়ব্যাজে (ব্যাজ = ছল) সচিবগণের সহিত পুনর্ব্বার দাক্ষিণাত্য যাত্রা করিলেন । অনন্তর বিদ্যা মহীধর প্রাপ্ত হইয়া, কোতুক বশতঃ, সূর্য্য যেমন নভোমার্গে পরিভ্রমণ করেন তাহার স্থায় তিনি ক্রমে ক্রমে পূর্ব্ব, দক্ষিণ, ও পশ্চিম দিকস্থিত সমুদ্রের তটভূমির স্থায় বিদ্যাত্ম্যমিতে পরিভ্রমণ করিলেন' । এইরূপ ভ্রমণ করিতে করিতে এক স্থানে গিয়া দেখিলেন, পুরোভাগে এক উগ্র মহারণ্য রহিয়াছে । চিন্তা মূর্ত্তিমতী হইয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলে চিন্তকের মন এইরূপ হয় এবং পরলোক ভূমি দর্শন করিলে পরলোক দিদৃক্ষুর মন যেরূপ হয়, এই উগ্র মহারণ্য দর্শনে লবণ রাজার মন ঠিক সেইরূপ হইল' । তাহার মনে হইতে লাগিল, যেন এই অরণ্যই পূর্ব্ব তাহার দৃষ্টি গোচর হইয়াছে' । অনন্তর তিনি কোতুক সহকারে তথায় গমন করিলেন, এবং তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গমন করতঃ পূর্ব্বানুভূত সমস্তই দর্শন করিলেন । তিনি যৎপরোনাস্তি বিষময়ে আবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসার দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়া

অধিকতর বিস্ময়ে আবিষ্ট হইলেন* । সে স্থানে যে সকল মনুষ্যকে দেখিতে পাইলেন, তাহাদিগকে পূর্কামুভূত ব্যাধ বা চণ্ডাল বর্ণিয়া বোধ করিতে লাগিলেন । এই ব্যাপারে সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া কৌতূকের প্রেরণায় তিনি পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন* । অনন্তর তিনি সেই ধুমধূসর মহাটবীতে, যেখানে তিনি বহুপুঙ্কশসম্পন্ন (পুঙ্কশ=চণ্ডাল) হইয়াছিলেন, সেই ক্ষুদ্র গ্রাম প্রাপ্ত হইয়া তথায় প্রাগমুভূত সেই সমস্ত চণ্ডালাদি জনগণ ও তাহাদের জীগণ, এবং সেই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটীর, তথা সেই সকল ক্রৌড়াস্থান, তথা সেই হুর্ভিক্ষ দ্বারা হুর্দশাপ্রাপ্ত ও বাস পরিত্রষ্ট সেই সমস্ত স্বজনগণ ও অনুচরবর্গ, তথা সেই সকল বৃক্ষ ও বহুবিবর্জিত ও চণ্ডালগণ দেখিতে পাইলেন । দেখিলেন, কোন কোন ব্যক্তি দারুণ হুর্ভিক্ষের তাড়নায় পুত্রকলত্রাদিবিহীন হইয়াছে, কোন শিশু পিতৃমাতৃহীন হইয়াছে, কোন ব্যাধ অসহায় ও একল হইয়াছে, এমন কি, বাহা যাহা ভ্রমদৃষ্ট হইয়াছিল সে সমস্তই দেখিতে পাইলেন* । এক স্থানে দেখিলেন, কতকগুলি শোকাতুরা বৃদ্ধা স্ত্রী অজস্র অশ্রু স্রবণ করতঃ রোদন করিতেছে । সেই সমস্ত বৃদ্ধাগণের মধ্যে একটী বাম্পাকুলনয়না আবাক্তবা দীনা কৃশাকী শুক্লতনুী ছিন্নকঙ্কাতা, বৃদ্ধা স্ত্রী আর্জুনাদ সহকারে অশ্রু বৃদ্ধা দিগের নিকট বক্ষ্যমাণ প্রকারে অসংখ্য দুঃখগরম্পরা বর্ণন করিতেছে এবং অজস্র অশ্রু বিসর্জন সহকারে রোদন করিতেছে* ।

বলিতেছে “হা পুত্রি! তোমার স্নকুমার শিশু পুত্রগুলি তোমাকে আলিঙ্গন দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিয়াছিল। হায়! হায়! তোমরা চণ্ডাল-রাজের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম হইয়াও ভীষণ হুর্ভিক্ষে দিনত্রয় অনাহারে ক্ষীণ প্রাণ ও জীর্ণদেহ হইয়াছিলে? তাদৃশ অবস্থায় তিনি তোমাদিগকে কি প্রকারে এবং কোথায় পরিত্যাগ করিলেন? অথবা তোমাদের প্রাণ সকল কোথায় কি প্রকারে তোমাদিগের অনাহারজীর্ণদেহ বিসর্জন করিল* । উঃ কি দুঃখ! তোমার যে সেই অমরহাসী (দেবতার ভ্রাতৃ-হাস্যকারী) তর্ক সন্মুখত পর্কিতে অত্যাচ্ছ তালবৃক্ষ হইতে রক্তবর্ণ সুপক্ক তালফল দস্তে ধারণ করতঃ অবরোহণ করিতেন তাহার সে শুণ আমায় স্মৃতিপথে এখনও জাগরুক রহিয়াছেন। হায়! আর কি আমার সেই পুত্রাপেক্ষা প্রিয়তম কদম্ব, জম্বীর, লবঙ্গ, তাল, তামাল ও শুক্লবর্ণনিহারী,

বাসুগণের ভয়ঙ্কর মদীয় জামাতা তরুণ বিন্ধ্যেশের নিমিত্ত আমার সমুখে
 লক্ষ প্রদান করতঃ বিচরণ করিবে^{১০}। আর কি আমি তাঁহার মাংস চর্কণ-
 কালীন স্খলনলীলশ্রুশোভিত চিবুকের শোভা দেখিতে পাইব? হায়!
 মন্থকের বদনেও তাদৃশ সৌন্দর্য্য নাই^{১১}। হায়! কি হইল! আমার
 নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, সমীরণ যেমন তমাল-বল্লী উড়াইয়া লইয়া যায়,
 তাহার জায় যম আমার সেই যমুনার জায় শ্রামবর্ণা কণ্ঠাকে তাহার ভর্তার
 সহিত কোথায় লইয়া গিয়াছে^{১২}। হা শুভ্রাফল-হারভূষিতে! এবং পত্রবস্ত্র-
 ধারিণি! হা প্রিয়পুত্রি! হা তালফলসদৃশ পয়োধর সুন্দর বক্ষদেশে! হা কজ্জল-
 লজ্জিতবর্ণে! হা পক্কমুদন্তে? সুপুত্রি! তোমরা কোথায় রহিলে? হা রাজ-
 পুত্র! তুমি স্বদীয় ইন্দুসমাননা বিলাসিনী কান্তা পরিত্যাগ পূর্ব্বক মদীয়
 কন্যাতেই রতিপ্রাপ্ত হইয়াছিলে, কিন্তু তোমার সে স্ত্রীও চিরস্থায়িনী হইল
 না, এ খেদ আমি কোথায় রাখিব^{১৩}। অহো হুঃখ! অহো আশ্চর্য্য! এই
 সংসাররূপ তরঙ্গিণীর ক্ষণভঙ্গুর ক্রিয়াবিলাস কি খেদজনক! তাহা কি মা
 করিতে পারে? সমস্তই পারে। কারণ, সেই রাজপুত্র নৃপেশ হইয়াও চণ্ডাল-
 কণ্ঠাতে যোজিত হইয়াছিলেন^{১৪}। ওঃ কি কষ্ট! মহামনোরথযুক্ত আশা
 যেমন অর্থের সহিত বিনাশ প্রাপ্ত হয়, বোধ হয় সেইরূপ, আজ আমার
 সারস্বতসুন্দরী সেই কণ্ঠা এবং সেই ক্রুদ্ধশীর্ষলবিক্রম রাজা (যামাতা) উভয়ই
 যুগপৎ বিনষ্ট হইয়াছেন^{১৫}। সখীগণ! আজ আমি অনাথা, মৃত্যুজ্ঞা, দুর্দ্দে-
 শবাসিনী, মহাহুর্গতি প্রাপ্তা, দরিদ্রা ও মহাবিপদে নিপতিতা। আমি
 হীনজাতি সন্তা হইয়াও উচ্চ হইয়াছিলাম, কিন্তু তাহা আমার সহিল
 না। হায়! এক্ষণে আমি মূর্ত্তিমতী ঘোর আপৎ ও ভয়স্বরূপ হইয়াছি।
 আমি অনাথা, বিধাতা অনাথা দৈথিয়া আমাকে নীচবৃত্তি ক্রোধের,
 ক্ষুধাপ্রপন্ন গোষ্যবর্গের ও, অনিবার্য্য শোকের নান্নীকৃপ আগার নিশ্চাণ
 করিয়াছেন^{১৬}। হে সখীগণ! আমার জায় দৈবোপতপ্ত বিবাক্ষব মৃত-
 ব্যক্তির একরূপ মনঃকণ্ঠে পৃথিবীতে জীবিত থাকি ও জীবিত থাকিয়া
 আগ্নেয়পরম্পরা ভোগকরা অপেক্ষা নির্জীব লোষ্ট্র পাষাণাদির জায় জীবন-
 হীন হওয়া শ্রেয়স্কর^{১৭}। যে ব্যক্তি স্বজনবিহীন ও কুদেশবাসী, তাহার
 অনন্তদুঃখপরম্পরা, বর্ষাকালে সহস্রসহস্র শাখাশাখাযিত তৃণলতাদির
 জায় দিন দিন উল্লসিত হইয়া থাকে^{১৮}।

অন্যনাথ লবণ বিলাপকারিণী এই বুদ্ধাকে অভিহিত প্রকারে রোদন

করিতে দেখিয়া দয়ার্জচিত্ত হইলেন । (এই বুঝাই ইহার, ভ্রমদৃষ্ট চণ্ডালী
 শাণ্ডলী) । চণ্ডালিনীরা সম্ভাষা (সাক্ষাৎ আলাপের যোগ্য) নহে, সেজন্য,
 তিনি স্বীয় পরিচারিকাগণ দ্বারা তাহাকে আশ্বাসিত করিলেন এবং জিজ্ঞাসা
 করিলেন, বৃদ্ধে ! তোমার কত্না কে এবং পুত্রই বা কে ? ২৭ । অনন্তর সেই
 বাস্পবিলোচনা চণ্ডালিনী বলিল, এই গ্রামে পুরুষবোষ নামে এক চণ্ডাল
 ধাস করিতেন । তিনি আমার পতি । তাঁহার ইন্দুসমাননা এক কত্না
 হইয়াছিল । সেই কত্না এই কানন-কোটরে পাদপসমাপ্রিত তুষীলতারতায়
 বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল । অনন্তর সেই কত্না দৈবযোগে এই স্থানে সমাগত
 ইন্দুত্বলা এক রাজাকে ভাগ্য বশতঃ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করতঃ
 বহুদিন তাঁহার সহিত সুখভোগ করিয়া এক কত্না ও কতিপয় পুত্র
 প্রসব করিয়াছিল ২৮ । ৩০ ।

বিংশত্যাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত ।



‘একবিংশত্যাধিক শততম সর্গ’ ।

চণ্ডালী বলিল, হে জনেশ্বর ! তৎপরে এক সময়ে এই ক্ষুদ্র গ্রামে ভীষণ জনবিনাশন অনাবৃষ্টি-দুঃখ উপস্থিত হইল । সেই ভীষণ দুঃখে গ্রাম-বাসীগণ এই গ্রাম হইতে নিগত হইয়া দূরে গমন করিয়াও অব্যাহতি পায় নাই, অনেকেই তদবস্থায় পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছে । হে প্রভো ! সেই কারণে আমরা স্বজনশূন্য হইয়াছি এবং বন্ধুবিয়োগ দুঃখে সান্তি-শয় কাতর হইয়া অবিরত বাম্পাবারি বিসর্জন করতঃ শোক করিতেছি ।

রাজা চণ্ডালীর ঐ সকল কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়ে পরিপূর্ণ হইলেন এবং মস্ত্রিগণের বদনে দৃষ্টি রাখিয়া চিত্রপুতলিকার ত্রায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । অপিচ, মনে মনে সেই অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় ভূয়ো ভূয়ো চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং তৃপ্ত না হওয়ায় পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । পরে সেই রাজা নিতান্ত করুণাবিষ্ট হইয়া সমুচিত অর্থদান ও সম্মানবর্দ্ধনদ্বারা ভাহাদিগের কথঞ্চিৎ শোকাপনোদন করিলেন এবং বহুক্ষণ তথায় অবস্থান পূর্ব্বক দৈবনিয়তির অদ্ভুত সামর্থ্যের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন । অনন্তর পৌরগণকর্ত্তৃক বন্দিত হইয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন । তদনন্তর নৃপতি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া প্রাতঃকালে সভায় সমাগমনপূর্ব্বক আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মনে ! ঐ প্রকার স্বপ্ন (ভ্রান্তিদৃষ্ট) বিষয় কি প্রকারে আমার প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হইল ? । তদনন্তর আমি রাজার ঐ প্রশ্নের বথায়থ সমাধান করিয়া বায়ু যেমন নভোমণ্ডলস্থ মেঘকে ছিন্ন ভিন্ন করে, তাহার ত্রায় আমি তাহার সেই সংশয় ছেদন করিলাম । হে রঘুনাথ ! মহদভ্রমদায়িনী অবিদ্যা ঐ প্রকারে সংকে অসতে ও অসংকে সতে আনয়ন করিয়া থাকে ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! লবণ রাজার ঐ স্বপ্ন কিরূপে সত্য হইল তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন । আমার চিত্ত হইতে ঐ রহস্য বিগলিত হইতেছে না । বশিষ্ঠ বলিলেন, মহাবাহো ! অবিদ্যায় সমস্তই

সম্ভবে; অসম্ভব কিছুই নাই। তাহার উদাহরণ—অনেক সময়ে স্বপ্নে ও
 অস্ত্রান্ত্র ভ্রমদর্শন কালে ঘট ও পটের আকারে প্রতীত হয়^{১২}। এবং দূর ও
 নিকট বলিয়া অনুভূত হয়। দর্পণের অভ্যন্তরে পাহাড়, পর্বত, দৃষ্ট হয়
 তাহাও একপ্রকার ভ্রম। ভ্রমের প্রভাবে অতি সুদীর্ঘকালও সুখনিদ্রা
 প্রভাতা রাত্রির ভ্রায় লঘু বলিয়া অনুভূত হয়^{১৩}। যে কিছু অসম্ভব;
 সমস্তই স্বপ্নযোগে ও ভ্রান্তিকালে সম্ভব হয়। উদাহরণ—যৎপরোনাস্তি
 অসম্ভব আপনার মরণ দর্শন, তাহাও স্বপ্নে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। যাহা
 সম্পূর্ণরূপে অসত্য, তাহা ভ্রমকালে সত্যের ভ্রায় উদ্ভূত হইয়া থাকে।
 তাহার দৃষ্টান্ত—স্বপ্নে 'আকাশভ্রমণ'^{১৪}। যে ব্যক্তি আপনি ঘুরে, সে মনে
 করে, পৃথিবী ঘুরিতেছে। মনঃ মদের দ্বারা বিক্ষুব্ধ হইলে অচল পদার্থও
 সচল বলিয়া প্রতীয়মান হয়^{১৫}। অধিক কি বলিব, বাসনাবলিত চিত্ত যখন
 যাহা ভাবনা করে, তাহাই সমুদ্ভূত বা অনুভূত হইয়া থাকে। পরন্তু সে
 সমস্তই অসৎ অর্থাৎ অবিদ্যমান^{১৬}। এই অহঙ্কারাদিময়ী অবিদ্যা (আমিত্ত
 বোধরূপ মিথ্যাজ্ঞান) আদ্যন্তমধ্যরহিত ও অনন্ত^{১৭}। চিত্তের প্রতিভাসে
 পদার্থের পরিবর্তন হয় এবং ক্ষণ ও কল্প এবং কল্প ও ক্ষণ হয়^{১৮}। মতি
 বিপর্যস্ত হইলে মেঘও আপনাকে সিংহ মনে করে, আবার সিংহও
 আপনাকে মেঘ মনে করে^{১৯}। অসম্ভাব প্রভৃতি অবিদ্যারই বিকার এবং
 সে সকল চিত্তবৈপর্য্যীয়েরই ফল^{২০}। চিত্ত বাসনা অনুসারে কাকতালীয়
 ভ্রমে সমুদ্ভূত হয় এবং ব্যবহারপরম্পরাও তদনুরূপ সত্যতায় অভূদিত
 হয়^{২১}। লবণ রাজা যে ক্ষণমধ্যে বিদ্যাপকণে (পকণ = চণ্ডালপুরী) চণ্ডালী
 বিবাহাদি অনুভব করিয়াছিলেন, তাহা চিত্তেরই কোন এক প্রতিভাস।
 ঐ প্রতিভাসের মূল কারণ তাহারই পূর্বমুনাভাব, অর্থাৎ উহা লবণ রাজার
 মনে কোন এক সময়ে অধিকৃত হইয়াছিল। যে ক্রমে অনুভূত বিষয়গণ
 হওয়া যায়, সেই ক্রমেই পূর্বানুভূত ঘটনাদি স্থিতিপথে উদ্ভূত হয়^{২২, ২৩}।
 অতি প্রাকৃত (অনাভিজ্ঞ বা নীচ) মনুষ্যেরাও স্বপ্নপ্রতিভাসের ব্যাপার
 অবগত আছে। ভোজনান্তে পুরুষ স্বপ্নে দেখে—অনাহারে জীবন যাপন
 এবং অভুক্ত ব্যক্তিও স্বপ্নে দেখে—ভোজনে পরিতৃপ্ত আছি^{২৪}। অতএব,
 বিদ্যাপকণের ঐ ব্যাপারকে ভূমি স্বপ্নানুরূপ রীতির অনুরূপ বলিয়া অব-
 ধারণ করিবে। যেমন স্বপ্নে পূর্বকথা, জন্মজন্মান্তরের কথা, প্রতী-
 ভাসিত হয়, সেইরূপ, লবণ রাজার চিত্তেও পূর্বোক্ত চণ্ডালীবিবাহাদি

বিস্তীর্ণ ব্যাপার প্রতিভাসিত হইয়াছিল^{১০}। ঐ রীতি এ ভাবেও বুঝিতে পারা যে, বিদ্যাপকণবাসিদিগের চিত্তেও ঐরূপ সমৃদ্ধি উদ্ভিত হইয়াছিল^{১১}। অথবা প্রকৃতি বুঝিবে যে, লবণ রাজার চিত্তের প্রতিভাস বিদ্যাবাসী চণ্ডালদিগের চিত্তে এবং বিদ্যাবাসী চণ্ডালদিগের চিত্তপ্রতিভাস লবণ রাজার চিত্তে সমাক্রুত হইয়াছিল^{১২}। একই সময়ে একই আকারের কল্পনা যে অনেকের চিত্তে উদ্ভিত হয় তাহার অনেক উদাহরণ আছে। যেমন ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভিন্ন ভিন্ন চিন্তাশীল কবির মানসী রচনা অবিকল একরূপ হইয়া থাকে। তথা ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি অবিকল একরূপ স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া থাকে^{১৩}। ঐ সকল ব্যবহারিক অবস্থার সত্যতা বা অস্তিত্ব চিত্তপ্রতিভাসের অধীন। ফলতঃ সত্যতা বা অস্তিত্ব সংবেদন ব্যতীত অস্তিত্ব কিছু নহে^{১৪}। সম্বন্ধনসত্তা জলে বীচির ন্যায় ও বীজে তরুর ন্যায় সর্বত্র অবস্থিত থাকিয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান প্রপঞ্চের আকার ধারণ করে ও জাতির দ্বারা পৃথকরূপে প্রতিভাত হয়^{১৫}। সম্বন্ধনের সত্তা ব্যতীত, পদার্থনামধারীর যে সত্তা, সে সত্তা আছে বলিলেও হয়, নাই বলিলেও হয়। সম্বন্ধির উদয় হইলে তাহা আছে, তাহার অমুদয় কালে তাহা নাই^{১৬}। যে অবিদ্যার বিভূতি বর্ণন করিয়াছি, সে অবিদ্যা কোন আধারে নাই। যেমন বালুকার তৈল নাই, সেইরূপ, অবিদ্যাও কোন আধারে বাস্তবরূপে নাই^{১৭}। সুবর্ণের বলয়, এ কথা বলিলে যেমন বুঝিতে হইবে যে, বলয় সুবর্ণই, সুবর্ণাতিরিক্ত নহে, তেমনি, অবিদ্যা শব্দের অর্থে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, তাহা আত্মাই, আত্মাতিরিক্ত নহে। ভাবিয়া দেখ, অবিদ্যা পৃথক পদার্থ হইলে তাহার সহিত আত্মার সম্বন্ধ থাকা আবশ্যক হয় কিনা। যদি বল, সম্বন্ধ আছে, বস্তুতঃ তাহা নাই। কেননা, সদৃশ সম্বন্ধিদের ব্যতীত সম্বন্ধকল্পনা দৃষ্ট হয় না। সদৃশ বস্তুর সম্বন্ধই স্বীয় অমুভবে সমাক্রুত হয়^{১৮}। যেমন জল ও কাঠ, উভয়ই সমান সাকার বলিয়া পরস্পর সম্বন্ধ হইতে দেখা যায়। পরন্তু ঐ দুইয় সংযোগরূপ সম্বন্ধ প্রস্তাবিত বিষয়ে উদাহরণের অযোগ্য কেন না উক্ত উভয়ও অবিদ্যার বিকার^{১৯}। বিচারচক্ষে দেখিলে দেখা যায়, এ সমস্তই সং ও চিত্ত। হেতু এই যে, প্রস্তরাদি পদার্থও চৈতন্যের সত্তার সম্বন্ধিত^{২০}। যখন সমস্ত জগৎ সন্ন্যাস ও চিন্ময়, তখন অবশ্যই ইহার অবস্থিতি স্বাভাবিক^{২১}। এ সম্বন্ধে অস্ত বিবেচ্য এই যে, বিদ্যদৃশ

স্বভাব পদার্থদ্বয়ের ঐক্য বা কোন বাস্তব সম্বন্ধ সর্বথা অসম্ভব, অথচ
 বিনা সম্বন্ধে পরস্পরানুভব সিদ্ধ হয় না^{৩৭} । সে হেতুতেও স্থির হয়,
 সদৃশ বস্তুই সদৃশের সহিত মিলিয়া ক্ষণমধ্যে আপনার রূপ বিকসিত
 করে^{৩৮} । চিৎপদার্থ চেত্নে মিলিয়া চেতনাকারে উদ্ভিত হয়, তাই
 বলিয়া যে তত্ত্বয়ের ঐক্য হয়, একরূপ বলা যায় না । কেন না, চিৎ ও
 জড় পরস্পর ভিন্নলক্ষণাক্রান্ত । জড়ের সহিত জড়ের মেলনে জড়েরই
 গাঢ়তা জন্মে, চেতনের ক্ষুরণ বা অভিব্যক্তি হয় না^{৩৯} । এক চিতে
 (ত্রিপুতীরূপ চিতে) চিজ্জড়ের মেলন (ঐক্য) সর্বথা অসম্ভব । জড়ের
 চিন্ময় হওয়া বা চিৎসম্বন্ধে এক হওয়া উভয়ই অসম্ভব^{৪০} । কেন না,
 ইহা কাষ্ঠ, তাহা প্রস্তর, এ সকল ভেদ চৈতন্তের দ্বারাই নিষ্পন্ন হয়,
 অথ কিছুর দ্বারা নহে । সূতরাং বুঝা উচিত যে, চৈতন্তই সর্বের সর্ব ।
 সর্বইই দেখা যায়, পরিণামী পদার্থমাত্রই পদার্থান্তরের আকারে প্রক-
 টিত হয়^{৪১} । জিহ্বা জলীয় ইন্দ্রিয়, সেই কারণে তদ্বারা জল বিকার
 রসের গ্রহণ হয় । অসমানের ঐক্য কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না । যদি জড়
 ও চেতন ঐক্য বা এক হইয়া যাইত, তাহা হইলে আর প্রস্তর আদি
 জড় থাকিত না । এই সকল অনুশীলনে বুঝিতে হইবেক যে, চিৎই
 প্রস্তরাদিরূপিনী এখং সে সকল চৈতন্তেরই বিলাস^{৪২} । এ বিষয়ে
 পরমার্থ পক্ষ এই যে, চৈতন্তই নিজের অনতিপ্রকাশে (অজ্ঞানে)
 একলোল (লপেট) হইয়া দ্রষ্টৃ দৃষ্টাদি ভ্রম জন্মায় সূতরাং কাষ্ঠলোষ্ট্রাদি
 সমস্তই পরমার্থতঃ চিন্ময়^{৪৩} । চৈতন্তের সহিত চৈতন্তময় দৃশ্যের সম্বন্ধ
 কল্পিত এবং কল্পিত সম্বন্ধ অনুসারেই দৃশ্যতা ব্যবহার । কল্পনার প্রকার
 অনন্ত, সেজন্ত দৃশ্যও অনন্ত^{৪৪} । হে তত্ত্ববিদশ্রেষ্ঠ রাম ! তুমি বিধিকে
 সং বলিয়া জানিবে, পদার্থান্তর বলিয়া অবধাবণ করিবে না । যদি তুমি
 মিথ্যা পরিত্যাগনিষ্ঠ হও, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে—এই বিশ্ব-
 ব্যবহার কেবল শত খণ্ড ও লক্ষ লক্ষ ভ্রমের সমষ্টি, অথ কিছু নহে ।
 যেমন মনোরাগ্যাহ নরেরা পরস্পর নিষ্পন্দ, কেহ কাহার কিছু করে না,
 সেইরূপ, মিথ্যাজ্ঞান উপশান্ত হইলেও দেখা যায়, সমস্তই নিষ্পন্দ বা
 নিঃস্বভাব এবং সমুদায়েরই সার—কেবল চিৎ^{৪৫} ।^{৪৬} । তত্ত্বজ্ঞানিগের
 সিদ্ধান্ত এই যে, বোধকালে কি সৃষ্টি, কি তদন্তর্গত দেশকালাদি, কিছুই
 নাই । কিন্তু ভেদবোধ রূপস্থায় সৃষ্টি, সৃষ্টির অন্তর্গত দেশকালাদি ও অহং

মমাদি, সমস্তই আছে বলিয়া বিক্ষাণিত হয়^{১৮}। যদি ইহা সূৰ্য্য, একরূপ
বোধ না থাকে, তাহা হইলে বলয়বিত্তমও থাকে না। কেন না, সূৰ্য-
ণেই বসুন্ধারাদির ত্রাণ্ডি জন্মে। অতএব, সূৰ্য্যের জ্ঞানই সূৰ্য্যকে স্থানা-
ন্তরে বা প্রকারান্তরে সত্তাস্কৃতি প্রদান করে^{১৯}। অমুক দ্রষ্টা, ইহা দর্শন
(জ্ঞান), তাহা দৃশ্য, এ সকল যদি পরিত্যক্ত হয়, মনোবৃত্তি হইতে
তিরোহিত হয়, তাহা হইলে তখন আর অবিদ্যারও পৃথক অস্তিত্ব থাকে
না। যেমন বলয়াদি-মহাভেদ-যুক্ত সূৰ্য্য দৃক-দর্শন-দৃশ্য পরিত্যাগে সূৰ্য্য-
মাত্রে অবশেষিত হয়, সেইরূপ^{২০}। এই সৃষ্টির মূল বা সার বোধ।
তাহাই বিশ্বকে অসং ও অসং বিশ্বকে সং করিতে সমর্থ। তরঙ্গ যতই
কেননা নানা ও ভীষণাকারধারী হউক, জল ছাড়া অণ্ড কিছু হয় না।
শালভঞ্জিকা যত প্রকারই হউক, সে সমস্তই কাষ্ঠ। কুস্ত কুণ্ড শরাব,
সমস্তই মৃত্তিকা। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, এই অগৎত্রয় ব্রহ্ম^{২১}।^{২২}। হে
রাঘব! সেই পরমাত্মা নামধেয় পরমপদকে নিম্নোক্ত উপদেশ শ্রবণে
বুদ্ধিহ করিবে। যথা—দৃশ্যের সহিত দৃষ্টির (জ্ঞানবৃত্তির) সম্বন্ধ হইবার
পূৰ্ব্বক্ষণে অর্থাৎ উক্ত উভয়ের অন্তরালে দ্রষ্টার যে দ্রষ্ট-দর্শন-দৃশ্য, এই
ভেদত্রয় বজ্জিত স্বরূপ এবং যাহা ঐ ত্রিপুটীর (দৃক, দর্শন ও দৃশ্যের) সাক্ষী-
স্থানীয়, তাহাকেই তুমি পরম পদ বলিয়া জানিবে। অথবা চিত্ত একস্থান
হইতে অত্থানে যাইতেছে, এক বিষয় পরিত্যাগ করিয়া অত্থ বিষয়ের
আকারে আকারিত হইতেছে, তাহার অন্তরালে চিত্তের যে জড়াবজ্জিত
রূপ, তাহাকে তুমি পরম পদ বলিয়া অবধারণ করিবে। যাহা জড়সম্পর্ক-
রহিত সংবিৎ (নিখল চেতনা), তুমি সর্বদা বা নিত্যকাল তাহাই^{২৩}।^{২৪}।
জাগ্রৎ নহে, স্বপ্ন নহে, নিদ্রাও নহে, একরূপ অনির্বাক্য অবস্থায় তোমার
যে সনাতন (নিত্য নিরাকার) রূপ, সর্বদা তুমি, তাহাই^{২৫}। জড়াত্ম-
ত্যাগ হইলে প্রান্তরের যে ক্ষোভ বিক্ষোভ বজ্জিত হৃদয় (আধারীভূত চৈতন্য)
অবশিষ্ট থাকে, তুমি সর্বদা তাহাই^{২৬}। চিত্তে কোনও বিষয়ের উদয় ও
প্রলয় অল্পভব করিও না, ক্ষোভ বিক্ষোভ রহিত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান
করিও^{২৭}। দেহাবচ্ছিন্ন পুরুষ প্রকৃত পক্ষে কোন কিস্কর বাহ্য করেন না,
বিষেব করেন না, ইহা জানিয়া তুমি স্বস্থ হও। ঈদাচ তুমি দেহব্যাপারে
লিপ্ত বা ব্যাসক্ত হইও না^{২৮}। যেমন অনাগত ব্যবহার্য্য বিষয়ে চিত্তের
কোন আসক্তি বা অহুসন্ধান থাকে না, বর্তমানেরও তুমি চিত্তকে সেইরূপ

অননুসন্ধানপূর অর্থাৎ উদাসীন কর। কল্যাচ চিত্তবাস্ততে, সবস্থান কার্য
না। ঐরূপ করিলে তুমি সত্যাত্মলাভ করিতে পারিবে*। যেমন
দূরদেশস্থ ও বিস্তৃত ব্যক্তি, থাকিলেও নাই, (জ্ঞানে না থাকিবে নাই),
এবং যেমন কাষ্ঠ, যেমন প্রস্তর, চিত্তকে তুমি তজ্জপ করিবে—থাকিলেও
নাথাকার স্থায় করিয়া তুলিবে। ঐরূপ অচিন্ততা জ্ঞানীর অনুভবসিদ্ধ*।
যেমন প্রস্তরে জল নাই, জলে অনল নাই, তেমনি পরমাশ্রায় চিত্ত
নাই*। প্রস্তরে জল ও জলে অনল অধ্যাস বশতঃ দৃষ্ট হয় বা অনু-
ভূত হয়। যাহাকে দেখা যায় না, তৎকর্তৃক যাহা কৃত হয়, তাহা
কিছুই নহে। এইরূপ বিবেচনা করতঃ তুমি চিত্ত অতিক্রম করিয়া অব-
স্থিতি করিবে*। যে অত্যন্ত অনাস্রচিত্তের অনুগামী হয়, সে প্রত্যস্ত-
দেশবাসী স্নেহদিগের সমান। তুমি স্নেহদিগের স্থায় চিত্তের অনুগামী হইও
না। ? *। তুমি সর্বদা নিকটস্থ চিত্তচণ্ডালকে তুচ্ছজ্ঞান (হেয়জ্ঞান)
করিবে এবং সেই নিরাশঙ্ক পরম বস্তু অবলম্বন করিবে*। আমার চিত্ত
নাই, পূর্বে ছিল না, পরেও থাকিবে না, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তুমি
শিলাপুরুষের স্থায় (শিলাপুরুষ=প্রস্তরের মূর্তি) নিশ্চলভাবে অবস্থিতি
করিবে*। বিচার দৃষ্টি বিস্তৃত করিলে চিত্তকে পাওয়া যায় না এবং
পরমার্থতঃও তুমি চিত্তবিহীন। ভবে কেন তুমি তাহার বশীভূত হইয়া
কদর্য্য কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে? *। যে ব্যক্তি চিত্তযশ্কের বশ হইয়া, সে
হর্ষুজির নিকট চন্দ্র হইতেও বজ্রের উৎপত্তি হয়*। তুমি চিত্তকে দূরে
পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্থিতি হও এবং যুক্তির দ্বারা ভবভাবনা হইতে মুক্ত
হও, হইয়া পরম পদে অবস্থিতি কর*। যাহারা সত্যব্রমে অসচ্চিত্তের
অনুগামী হয়, সেই সকল ব্যক্তিদিগকে ধিক্! তাহারা আকাশ ধ্বংস
করিতে ইচ্ছুক হইয়া বৃথা কাল হরণ করে*। তুমি গলিতমনা হইয়া
ভবপারে গমন করতঃ অমলাশ্রা হও। আমি দীর্ঘকাল বিচার করিয়া
দেখিয়াছি, তথাপি সেই অমল পদে চিত্তরূপ মলের অন্নমাত্রও অবস্থিতি
অথবা অল্প কোন মালিন্যের অবস্থান দেখিতে পাই নাই*।

একবিংশত্যাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত।



দ্বাবিংশত্যাধিক শততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, জন্মমাত্রেই পুরুষগণের বুদ্ধি বিকসিত হয় না। ক্রমে সংসর্গদ্বারা তাহাদিগের বুদ্ধি বিকসিত হয়। সেজন্য প্রথমে সংসর্গের অনুসরণ কর্তব্য। অধ্যাত্মশাস্ত্র ও সংসর্গ, এই দুই ভিন্ন, অত্র উপায়ে মহাপ্রবাহশালিনী অবিদ্যা নদী সমুত্তীর্ণ হওয়া যায় না। ১। ২। শাস্ত্রের ও সংসর্গের প্রভাবে বিবেকবুদ্ধি জন্মে, তৎপরে সে হয়ে ও উপাদেয় বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়। সেই সময়ে সে শুভেচ্ছানাম্নী বিবেকভূমিতে অর্থাৎ জ্ঞানভূমিকায় অবতীর্ণ হয়। ৩। অনন্তর বিবেক ও বিচারদ্বারা সম্যক জ্ঞান লাভ করে, করিয়া বাসনাবিহীন হইতে থাকে। বাসনা পরিত্যাগ হইলেই মনঃ সংসারভাবনা হইতে ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়, তখন তাঁহারা তত্ত্বমানস-নাম্নী বিবেকভূমিতে অবতরণ করে। ৪। যে সময়ে যোগিগণের সম্যক জ্ঞান-ভূমিকার উদয় হয়, সেই সময়ে তাঁহাদিগের সত্তাপত্তিনাম্নী উৎকৃষ্ট জ্ঞান-ভূমিকা সমুদ্ভূত হয় এবং তাহারই দ্বারা তাহাদিগের বাসনাক্ষয় হইতে থাকে। বাসনাক্ষয়ের পর যখন তাঁহারা অসংস্কৃতিনাম্নী বিবেকভূমিতে উপস্থিত হন, তখন আর তাঁহারা কর্মফলদ্বারা আবদ্ধ হন না। ৫। ৬। ক্ষীণবাসন-যোগী তখন অসত্যবিষয়ের ভাবনা পরিত্যাগ অভ্যস্ত করিতে থাকেন। (অসত্য বিষয় অর্থাৎ বাহ্যবস্তু) ক্রমে ব্রহ্মহং-ভাবনা পরিপুষ্ট ও বাহ্যার্থ বিস্মরণ হইতে থাকে। ৭। যতদিন না তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে বাহ্যার্থ বিস্মৃত না হন ততদিন বাহ্যার্থভাবনা পরিত্যাগ অভ্যস্ত করেন। যখন কিছু না করেন, অর্থাৎ সমাধিস্থ থাকেন, তখন বাহ্যার্থবিস্মৃতি হয়। সত্য, পরন্তু যখন তাঁহারা ব্যথিত থাকেন, স্নান ভোজনাদি করেন, তখনও তাঁহাদের মনো-বৃত্তিতে বাহ্যার্থের উদয় থাকে না। সেইজন্য তাঁহারা রুচিপূর্বক কোন কিছু করেন না ও চিন্তা করেন না, এবং সর্বদা সর্ববিস্মৃতির শ্রাস্থ থাকেন। ৮। যেমন মুক, যেমন মোহপ্রাপ্ত, যেমন শিশু, যেমন উন্মত্ত, যেমন স্তম্ভ-প্রবুদ্ধ ব্যক্তি ব্যবহার নির্বাহ করে, অর্থাৎ তাঁহারা যেমন স্বেচ্ছাপূর্বক কিছু করে না, পরেচ্ছাপ্রযুক্ত হইয়া অজ্ঞানত্বের দ্বারা কার্য্য করে, তদ্রূপ, তাঁহারা স্নান-ভোজনাদি কার্য্য করিয়া থাকেন। ৯। ঐরূপে তত্ত্বভাবিত-

মনস্ক অর্থাৎ ব্রহ্মকরশীকৃতচিত্ত যোগী পদার্থভাবনী নরী যোগভূমিত
 আরোহণ করতঃ অন্তর্লীনচিত্তে কতিপয় বৎসর অতিবাহত করেন,
 করিয়া তুর্ঘ্যাত্মা ও জীবমুক্ত হন^{১১৩}। তখন তিনি প্রাপ্তিতে আন-
 ন্দিত ও অপ্রাপ্তিতে দুঃখিত হন না। যাহা পাইয়াছেন, বিগতশক
 হইয়া তাহারই অনুগামী থাকেন^{১১৪}। হে রাঘব! তুমিও জ্ঞাতব্য বিজ্ঞাত
 হইয়াছ। যাহা নির্খিল বিশ্বের অন্তঃসার, তাহা জানিয়াছ। তোমার বাসনাও
 ক্ষীণ হইয়াছে^{১১৫}। শরীরস্থ থাক বা শরীরাতীত হও (ব্যুখিত বা সমা-
 ধিস্থ হও) কদাপি হর্ষশোকের বশ্য নহ। তুমি অনাময় পরমাত্মা^{১১৬}।
 রাম! তুমি স্বচ্ছ স্বপ্রকাশ নিত্যোদিত পরমাত্মা, তোমাতে আবার দুঃখ
 স্মৃথ কি? জন্মমরণই বা কি?^{১১৭}। তুমি অবদ্ধ। তোমার আবার বদ্ধ-
 দুঃখে কাতরতা কি? অদ্বিতীয় আত্মার আবার বান্ধব কে?^{১১৮}। দেহ
 কেবল কতকগুলি ভৌতিক পরমাণুর সমষ্টি, তাহা দেশে দেশে ও কালে
 কালে অগ্রথা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আত্মার উদয় ও অস্ত হুএর কিছুই হয়
 না^{১১৯}। তুমি যখন অবিনাশী, তখন তুমি কেন বিনশ্বর দেহের নিমিত্ত
 বৃথা শোক করিবে? অমরস্বভাব নির্মল পরমাত্মার আবার বিনাশ
 কি?^{১২০}। ষট ভগ্ন হয়, তদুপহিত আকাশ ভগ্ন বা বিনষ্ট হয় না। সেইরূপ
 এই শরীর বিনষ্ট হয়, আত্মা বিনষ্ট হন না^{১২১}। মৃগতৃষ্ণকান্নি বিনষ্ট হয়,
 আতপ বিনষ্ট হয় না। সেইরূপ দেহই নষ্ট হয়, আত্মা নষ্ট হন না^{১২২}।
 কেনই বা তোমার অনর্থ বাঞ্ছা সমুদিত হইবে? যখন দ্বিতীয় নাই,
 তখন আবার কে কি বাঞ্ছা করিবে?^{১২৩}। রাম! দৃশ্য, স্পৃশ্য, শ্রব্য,
 আশ্ৰেয়, কিছুই নাই। যাহার উল্লেখ করিবে তাহাই আত্মা^{১২৪}। যেমন
 আকাশে শূন্যতার অবস্থিতি, তেমনি এ সমস্তই অখিলশক্তি পরমাত্মায়
 অবস্থিত^{১২৫}। হে রাঘব! এই লোকত্রয় চিত্ত হইতে উৎপন্ন ও জীবসকল
 সাংখ্যিক রাজসিক তামসিক জন্মে মিথ্যা জন্মবান্^{১২৬}। যখন বাসনাক্ষয়নামক
 মনঃপ্রশমন সিদ্ধ হইবে, তখন কর্ষক্ষয়নামিকা মায়ী থাকিবেক না, তিরো-
 হিত হইবেক^{১২৭}। অতএব, হে রাঘব! তুমি যত্ন সহকারে এই সংসার-
 রূপ পেষণ যন্ত্রে সমারুঢ় ও যন্ত্রবাহিনী রজ্জুরূপা বাসনাকে অবিলম্বে ছেদন
 কর^{১২৮}। এই মহাবাসনা যাবৎ অপরিজ্ঞাত থাকিবে, তাবৎ উহা মহামোহ
 উৎপন্ন করিবেই করিবে। কিন্তু পরিজ্ঞাত হইলে তখন আবার ঐ বাস-
 নাই অনন্তসুখদা ও ব্রহ্মপাদায়িনী হইবে^{১২৯}। বাসনা ব্রহ্ম হইতেই আইয়ে

সত্য, পরন্তু উহা সংসারভোগ অস্তে ব্রহ্মকে স্মরণ করতঃ ব্রহ্মে বিলীন হয়। হে রামচন্দ্র! যেমন তেজঃ (পরমাত্মজ্যোতিঃ) হইতে প্রকাশের আবির্ভাব, তেমনি, রূপবিহীন অপ্রমেয় নিরাময় শিব হইতে এই সমুদায় ভূত-আবিভূত হইয়াছে। যেমন পত্রে রেখা (শিরা ও শিরি) ও অশ্বো বীচিমালা, সূর্য্যে বলয়াদি, অনলে উষ্ণতা, তাহার ত্রায় এই ভুবনত্রয় সেই বাসনাবিচ্ছিন্ন ব্রহ্মে জাত হইয়াছে ও তদভেদে স্থিত আছে। তিনিই সর্বভূতের আত্মা এবং ব্রহ্মনামের নামী। তাঁহাকে জানিলেই সমস্ত জানা হয়। শাস্ত্রীয় ব্যবহার নির্কাহার্থ তাঁহার ব্রহ্ম, আত্মা, চিৎ, ইত্যাদি নাম কল্পিত হইয়াছে। দৈবাৎ প্রিয়াপ্রিয় বিষয়ের সংযোগ (ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সংযোগ হওয়ায় তাঁহাতে হর্ষামর্ষাদির আরোপ) হইলেও বিচার দৃষ্টির দ্বারা সে সকলের অভাব নির্দ্বারিত হওয়ায় তিনি হর্ষামর্ষাদিবর্জিত অমুভূতি স্বরূপ। আকাশাপেক্ষা সমধিক শুদ্ধ স্বচ্ছ চিদাত্মায় এই জগৎ পদার্থান্তরের ত্রায় ভিন্নাকারে প্রতিবিম্বিত হইতেছে সত্য; পরন্তু মিথ্যা। জগৎ তাঁহাতে নাই। জগৎ আপনারই অন্তরে। এই যে জগৎস্থিতি, ইহা তাঁহার অব্যতিরিক্ত। যেমন দর্পণপ্রতিবিম্বিত নদ নদী বন পর্ব্বতাদি দর্পণের অব্যতিরিক্ত, তেমনি, চিদাত্মায় প্রতিবিম্বিত জগৎ চিদাত্মার অব্যতিরিক্ত।

রাম! তুমি অদেহ ও চিদাকৃতি, সুতরাং কেন তোমার লজ্জা ভয় বিষাদাদি হইতে মোহ হইবে? কি নিমিত্ত তুমি অদেহ হইয়াও মূর্খের ত্রায় দেহজাত অসৎ লজ্জাভয়াদির দ্বারা অভিভূত হইতেছ? দেহের খণ্ডনে (বিনাশে) অথৈওকরস চৈতন্যস্বভাব তোমার কি ক্ষতি হইবে? বাহ্যের অজ্ঞান, তাহাদিগেরই আত্মনাশভ্রান্তি জন্মে। পরন্তু বাহ্যের জ্ঞানী, তাহাদের ঐ ভ্রম থাকে না। চিত্তের গত্যাগতি অব্যাহত। তাদৃশ অব্যাহতগতি চিন্তাই পুরুষ, শরীর পুরুষ নহে। রাম! শরীর থাকুক বা না থাকুক, এবং পুরুষ জ্ঞ বা অজ্ঞ হউক, দেহনাশের সহিত তাহার নাশ কদাপি ও কুত্রাপি হয় না। তুমি যে এই বিচিত্র দুঃখপরাশর দর্শন করিতেছ, এ সমস্তই দেহের, চিদাত্মার নহে। চিদাত্মা মনঃপাথের অতীত সুতরাং শূন্যের ত্রায় নির্লেপে অবস্থিত। সুখ দুঃখ কি প্রকারে তাঁহাকে গ্রহণ করিবে? মূঢ় ভ্রমর পক্ষ জইতে আকাশে গমন করে, তদ্রূপ, জীবেরাও দেহবিনাশে আপনার আশ্রয় পরমাত্মায় গমন করিয়া থাকে। হে রামচন্দ্র! যদি তুমি এমন মনে কর, আত্মতত্ত্বও অসত্য, তাহা হই-

লেও শোক করিতে পার না। কেন না, দেহ নষ্ট হইলে কি নষ্ট হইবে?
 ১১। রান! সেই হেতু বলিতেছি, তুমি সত্যকেই ব্রহ্মভাবনা কর, আর
 মোহ অনুভব করিও না। নিরিচ্ছ নিম্পাপ পরমাত্মার ইচ্ছা নাই, ইহা
 অবধারণ কর^{১১}। এই জগৎ সেই সাক্ষীভূত নিরিচ্ছ ও স্বচ্ছ পরমা-
 ত্মায় মুকুরে বসে পর্বতাদির ত্রায় প্রতিবিম্বিত হইতেছে^{১২}। মণিরত্ন-
 রশ্মির ত্রায় এই জগজ্জাল সেই সাক্ষীভূত চিদাত্মায় স্বয়ং প্রতিফলিত হই-
 তেছে^{১৩}। দর্পণ ও প্রতিবিম্ব উভয়ের অনিচ্ছা থাকিলেও যেমন পরস্পর
 ভেদাভেদ সম্বন্ধ থাকে, তেমনি, আত্মা ও জগৎ উভয়ের অনিচ্ছা সত্ত্বেও
 উক্তরূপে ভেদাভেদ ব্যবস্থিত রহিয়াছে^{১৪}। জগৎ (জগৎস্থ প্রাণী) যেমন
 সূর্য্যসন্নিধান মাঝে ক্রিয়াশীল হয়, সেইরূপ, চিৎসত্ত্বামাঝে এই জগৎক্রিয়া
 নিম্পন্ন হয়^{১৫}। রামচন্দ্র! এই অবস্থিত জগৎকে যদি মূর্তজ্ঞান বহিভূত
 করিতে পার, তাহা হইলেও ইহা আকাশের ত্রায় সুসম্পন্নস্বভাব হইবে
 ১৬। যেমন দীপ থাকিলেই তাহা আলোকপ্রদ হয়, তেমনি, চিৎসত্ত্বের
 স্বভাবেই জগৎস্থিতি চিৎস্বভাবভূক্ত হয়^{১৭}। হে রাঘব! প্রথমে পরমাত্মতত্ত্ব
 হইতে মনঃ (হিরণ্যগর্ভ) সমুদিত হয়। পরে সেই মনঃ কর্তৃক স্ববিকল্পজালদ্বারা
 সেই পরমাত্মতত্ত্বে এই জগৎজাল বিস্তৃত হয়। তদনন্তর, যেমন আকাশে নীল
 প্রভা উল্লসিত হয়, তেমনি, সেই ব্যোমরূপী মনঃকর্তৃক এই শূন্যাকার
 জগৎ উল্লসিত হইতে থাকে। কিন্তু সঙ্কল্পক্ষয়ে চিত্ত বিগলিত হইলে তখন
 আর সংসারমোহমিহিকা থাকে না, বিগলিত হইয়া যায়। তখন শারদীয়
 নভোমণ্ডলের ত্রায় একমাত্র আদ্যন্তমধ্যরহিত চিদ্রাত্র অজ পরমাত্মাই
 দীপ্তি পাইতে থাকেন। সারসঙ্কলন এই যে, পূর্বে কর্ম্মাত্মক মনঃ অভ্যাদিত
 হয়, তদনন্তর সেই মনঃ সঙ্কল্পদ্বারা কঁমলজ ব্রহ্মার প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া
 বালক যেমন বেতালদেহ কল্পনা করে, তদ্রূপ, কল্পনাদ্বারা নানাবিধ জগৎ
 পরম্পরা বৃথা বিস্তার করে। অসৎ মনঃ, স্বয়ং চিত্তভাগ কর্তৃক জগৎস্বরূপে
 প্রস্ফুরিত হইয়া পুরোভাগে লক্ষিত হয়। এইরূপে এই মনঃ স্বয়ংই সেই
 পরমাত্মমহার্ণবে বীচিমালার ত্রায় পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিলীন হয়^{১৮}।

ইতি বাশিষ্ঠাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত।

ন উপনিষদগ্রন্থকরণ সম্পূর্ণ।



